

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA  
RECHERCHE SCIENTIFIQUE  
UNIVERSITE MOHAMED EL-BACHIR EL-IBRAHIMI  
BORDJ BOU-ARRERIDJ  
FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES  
DEPARTEMENT DES LETTRES ET DES LANGUES ETRANGERES**



# **MEMOIRE DE FIN D'ETUDES**

Réalisé en vue de l'obtention du diplôme de MASTER

Option : didactique des Langues Etrangères

## **Thème**

**L'utilisation des vidéos en classe de FLE : Quel rôle pour  
Renforcer la compréhension orale ?  
Cas des élèves de 2ème Année moyenne, CEM  
« SAYOUOD EL-AID », BOURDJ BOU-ARRERIDJ**

**Présenté par :**

SILEM Maroua.

TEMAME Wafa.

TORKI Karima.

**Encadré par :**

Dre BOUMOKRANE Amira.

**Soutenu publiquement le 19 / 06 / 2022 devant le jury composé de :**

Dr LOUNIS Ali

Dre BOUMOKRANE Amira

Dre NADJAR Aroua

MCA

MAB

MCA

Président

Directrice de mémoire

Examinatrice

**Année universitaire : 2021-2022**

# *Dédicace*

*Nous dédions ce modeste travail à nos parents tout d'abord*

*À nos frères et nos sœurs à toutes nos familles respectives.*

*Silem Maroua*

*Temame Wafa*

*Torki Karima*

# Remerciement

*Nos premiers remerciements à ALLAH qui nous a donné la  
force et la patience pour réaliser ce modeste travail.*

*Nous tenons également à remercier l'encadrant de notre recherche  
Madame Boumokrane Amira qui nous a beaucoup aidé par ses  
conseils.*

*Nous présentons notre remerciement à notre chef de département et à  
tous nos professeurs de département de français.*

*Enfin un grand merci pour toute personne qui nous a contribué de près  
ou de loin à la réalisation de ce modeste travail.*

---

---

## Sommaire

<b>Introduction générale</b> .....	01
------------------------------------	----

### **Chapitre 01 :**

#### **La vidéo et son rôle dans l'amélioration de la compétence de compréhension orale**

<b>I. Introduction</b> .....	05
<b>II. L'oral dans l'enseignement de FLE</b> .....	05
<b>III. La compréhension orale en classe de FLE</b> .....	11
<b>IV. Les TICE dans la classe de FLE</b> .....	18
<b>V. La vidéo en classe de FLE</b> .....	20
<b>VI. Conclusion</b> .....	23

### **Chapitre 02 :**

#### **L'expérimentation**

<b>Introduction</b> .....	25
<b>I. Phase de pré test : questionnaire</b> .....	25
<b>II. Phase de test : l'étude expérimentale</b> .....	31
<b>III. Phase de post test : comparaison et analyse des séances</b> .....	55
<b>Conclusion</b> .....	59
<b>Conclusion générale</b> .....	60
<b>Bibliographie</b> .....	62
<b>Tables des matières</b> .....	66
<b>Annexes</b> .....	68
<b>Résumé</b> .....	77

## **Les abréviations**

**FLE** : français langue étrangère.

**TICE** : technologies de l'information et de la communication de l'enseignement.

**CEM** : collège d'enseignement moyen.

**MT** : méthode traditionnelle.

**MAO** : méthode audio-orale.

**MAV** : méthode audio-visuelle.

**SGAV** : structuro-globale audio-visuelle.

**AC** : approche communicative.

**CO** : compréhension orale.

**CD** : compact disc.

**DVD** : digital vidéo disc.

**QCM** : questionnaire à choix multiple.

**APP** : apprenant.

**R** : réponse.

**Etc.** : et cetera.

## INTRODUCTION GENERALE

La langue étrangère est un système linguistique totalement différent de celui de la langue maternelle, que ce soit au niveau de l'écrit ou de l'oral, ce dernier est considéré comme le premier niveau d'acquisition du langage.

« *La réforme a conservé au français ce statut de première langue étrangère* »<sup>1</sup>, la langue française fait partie du programme éducatif, l'élève apprend le français dès sa 3<sup>ème</sup> année primaire, et ce, pour qu'il puisse s'initier aux règles de cette nouvelle langue dès le début de son parcours scolaire.

Aujourd'hui l'enseignement/apprentissage de FLE vise à développer des compétences langagières (écrit et orale) dans tous les établissements scolaires.

L'oral joue un rôle primordial dans l'interaction et la communication entre les individus, l'acte de l'oral reste un acte de base ou l'apprenant de la langue étrangère doit comprendre ce qu'il entend et capable de répondre. En didactique des langues l'oral désigne « *le domaine d'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et de son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de productions conduites à partir de textes sonores* »<sup>2</sup>

La compréhension orale est une activité d'écoute via des mots et des phrases qui sont conçue comme le premier pas pour une prononciation parfaite en langue étrangère, le développement de cette compétence chez les apprenants demande à l'enseignant d'utiliser différents supports à fin de réussir cette tâche en classe de FLE.

Auparavant, la plupart des enseignants se basaient sur la méthodologie traditionnelle ou l'enseignant exploite uniquement des textes littéraires à lire par les apprenants la méthodologie directe, la méthode audio orale et audiovisuel ont accordé une importance à l'audiovisuel qui facilite l'apprentissage de l'oral.

L'attachement aux moyens technologiques donne la chance aux enseignants d'adapter des moyens et des outils pour aider la compréhension orale de FLE.

---

<sup>1</sup>. FERHANI Fatiha Fatma. Algérie : l'enseignement du français à la lumière de la réforme, « *Le français aujourd'hui* », 2006, n° 154, p11, consulté le : 01/Juin/2022 à 22 :04, disponible à : <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2006-3-page-11.html>

<sup>2</sup> Groupe départemental MDL oral-95, consulté le 4/Juin/2022 à 11 :45, disponible à : [www.ac-versailles.fr/enseignement/DSDEN95](http://www.ac-versailles.fr/enseignement/DSDEN95)

Pour Magenot 2000 : « *l'intégration des TICE, c'est quand l'outil informatique est mis avec l'efficacité au service de l'apprentissage* »<sup>1</sup>, les TICE devient de plus en plus un élément essentiel non seulement pour motiver les apprenants mais aussi pour les encourager à développer des compétences scolaire et social.

Ainsi pour bien transmettre un ensemble de connaissance il est important de répondre aux exigences des apprenants, à l'aide des divers moyens pédagogique utilisé par l'enseignant, nous citons entre autres la vidéo qui est considérée comme le produit des TICE : « *la vidéo regroupe l'ensemble des techniques, technologie, permettant l'enregistrement ainsi que la restitution d'images animées, accompagnées ou non de son* »<sup>2</sup>.

A ce propos nous avons organisé notre travail qui s'inscrit dans le cadre de la didactique des langues étrangères sous le thème de : « l'utilisation des vidéos en classe de FLE : quel rôle pour renforcer la compréhension orale, cas des apprenants de 2<sup>ème</sup> Année moyen ? ».

Ce qui nous a motiver de choisi ce thème est d'une part l'incompétence des apprenants en matière de la compréhension de l'oral au cycle moyen, et d'autre part leur attachement aux outils d'informatiques ; ces deux axes nous à permet de proposer un support qui peut aider les apprenants à acquérir une compétence de la compréhension orale en classe de FLE.

Dans ce travail, on se demande si l'usage des vidéos comme un support d'enseignement/apprentissage de FLE pendant une séance de l'oral renforce et améliore la compréhension orale des apprenants de 2<sup>ème</sup> Année moyen ?

A partir de cette problématique nous avons élaboré les hypothèses suivantes :

- La vidéo en classe de FLE donnerait l'occasion d'écouter et de comprendre le vocabulaire employé dans la langue étrangère (FLE).
- L'utilisation des vidéos en classe de FLE aiderait les apprenants à développer leur compétence de compréhension de l'oral.

---

<sup>1</sup> NAIMA Hocine, intérêt pédagogique de l'intégration des TICE dans l'enseignement du F.L.E : l'utilisation du web-blog dans des activités de production écrite, n°12, p.219

<sup>2</sup> BERNARD Adrien, Techno-Science.net, consulté le 06/Juin/2022, disponible à l'adresse : <https://www.techno-science.net/definition/7376.html>

Notre objectif est de montrer le rôle de la vidéo dans l'amélioration de la compréhension orale chez les apprenants de 2<sup>ème</sup> année moyenne et de tester le degré d'acquisition de cette compétence à travers l'exploitation de ce support.

Dans notre recherche nous avons choisi les apprenants de 2<sup>ème</sup> année moyen de CEM SAYOUD EL AID comme échantillon.

Pour réaliser notre mémoire nous avons devisé le travail en deux grands chapitres, on commençant par le cadre théorique qui se compose d'un seul chapitre traitant la notion de l'oral et de la compréhension orale. Puis nous avons parlé de l'exploitation de la vidéo en classe de FLE ; nous avons commencé par définir les notions de : TICE et vidéo selon quelques théoriciens.

Le deuxième chapitre de notre travail est réservé au côté pratique. En effet, pour atteindre nos objectifs, nous avons distribué un questionnaire aux enseignants de français du cycle moyen, et ce, pour avoir une idée sur l'utilisation des TICE dans la classe de FLE. Puis nous nous sommes appuyés sur une méthode expérimentale, nous avons essayé tout d'abord de définir le cadre spatiotemporel de notre enquête qui se déroule en 2 séances avec et sans vidéo puis nous avons analysé les résultats obtenus sous forme de graphique, de commentaire...



# *Chapitre I*

*La vidéo et son rôle dans  
l'amélioration de la compétence  
de compréhension orale*

## I. Introduction

Dans ce chapitre nous allons essayer tout d'abord de définir le concept de l'oral, leur rôle dans l'enseignement de FLE ses difficultés de plus nous allons évoquer sur les différents étapes et méthodes de l'enseignement de l'oral, ensuite nous allons définir la compréhension orale selon quelque théoriciens on abordant ses supports et étapes.

En second lieu nous allons conserver une deuxième partie pour l'exploitation de la vidéo en classe de FLE, nous commençons par la notion TICE/VIDEO puis citer ses caractéristiques.

Enfin nous allons parler du rôle de la vidéo ainsi que ses avantages et ses inconvénients.

## II. L'oral dans l'enseignement de FLE

*« L'homme est génétiquement programmé pour acquérir et utiliser le langage oral, le jeune enfant active instinctivement dès la naissance un appétit de communication et développe un contact de sa famille des capacités langagières rapidement opérationnelle »<sup>1</sup>.*

Dans l'enseignement /apprentissage de FLE ,l'orale joue un rôle non négligeable dans la transmission des savoirs et le développement de confiance de soi, l'acte de l'oral constitue un média de communication comme il déclare VANOY : *« mode essentiel de communication »<sup>2</sup>*,car il permet aux apprenants d'exprimer leurs opinions leurs sentiments et au même temps crée une relation d'amitié entre eux et un atmosphère entre eux et leur enseignant , cependant l'enseignement de l'oral dans la langue française reste une tâche difficile à réaliser et à analyser à la fois *« la prononciation constitue une matière à part , difficile à enseigner, il faut bien le reconnaître et difficile à évaluer »<sup>3</sup>.*

L'ensemble des chercheurs de spécialité affirment que l'oral est acte complexe car il fait appel à des habilités cognitives et linguistiques et s'intéresse aussi aux deux compétences la production et la compréhension des dimensions verbal, non verbal et para-verbal.

---

<sup>1</sup>SYLVIE Plane, pourquoi l'oral doit-il être enseigné?, Les cahiers pédagogiques,31/Aout/2015, consulté le :22/Mai/2022, disponible à l'adresse : <https://www.cahiers-pedagogiques.com/porquoi-l-oral-doit-il-etre-enseigne/>

<sup>2</sup> MALEK Nabila et BOUKHENOUDA Noudjoud, L'apport des TICE dans le développement de la compétence de communication orale chez les apprenants de quatrième année primaire, Mémoire de master, université Oum El Bouaghi,2018,7p. disponible à l'adresse : <http://bib.univ-oeb.dz:8080/jspui/handle/123456789/5658>

<sup>3</sup>BENHASSIN Meriem, Les stratégies cognitives : une pratique pour un apprentissage efficace de prononciation-cas des étudiants de la 2<sup>ème</sup> année français licence, université de biskra,2016,16 p.disponibe à l'adresse : <http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/7844/1/BENHASSINE%20Meriem.pdf>

## 1) Définition de l'oral

L'oral est une composante importante des compétences de littératie il joue un rôle majeur de l'ensemble des apprentissages. Le développement de la compétence à l'oral des élèves est donc essentiel pour leur réussite notamment en milieu défavorisé. Afin de développer cette compétence un enseignement de l'oral qui considère ce dernier comme un véritable objet d'enseignement s'avère essentiel<sup>1</sup>

Les programmes scolaires prévoient de donner une réelle place à l'oral et son apprentissage, le concept de l'oral est fréquemment utilisé dans le contexte scolaire, selon le DICTIONNAIRE LAROUSSE « l'orale signifié (latin, os, oris, bouche)

- 1- Qui se fait par la parole, par opposition à écrit
- 2- Qui concerne la bouche, en tant qu'organe : Administre un médicament par voie orale »<sup>2</sup>

L'oral en classe est défini par HALTE comme : « *l'oral ce n'est pas uniquement le temps de parole des élèves ; c'est aussi l'écoute, les attitudes des corps et la gestuelle, c'est la gestion complexe de relation interindividuelles....* »<sup>3</sup>.

Nous constatons que dans la définition ci-dessus, l'oral plus qu'un mode de communication chez les élèves elle est l'ensemble des interactions verbales et gestuelles.

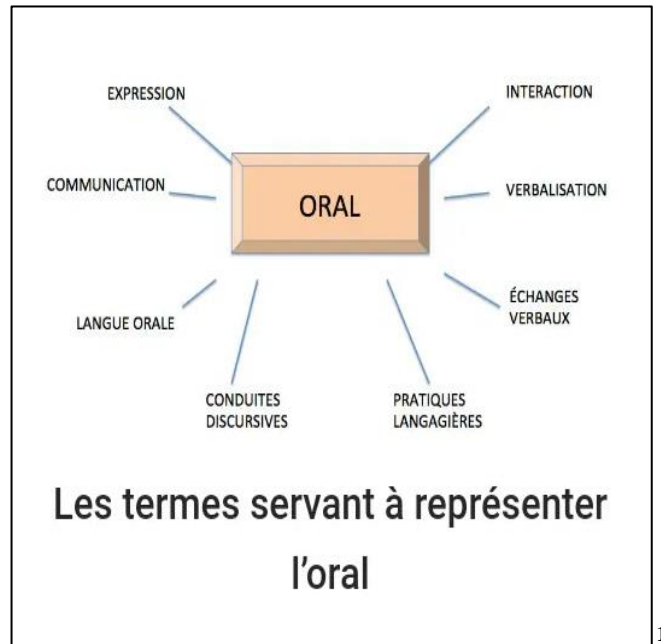
---

<sup>1</sup> CHRISTIAN Dumais et al, Enseigner et évaluer l'oral en milieu défavorisé au Québec : premiers résultats d'une recherche-action-formation au 3<sup>e</sup> cycle du primaire, Issue 4, special Issue 2015, volume 17, p 6.

<sup>2</sup> <https://www.larousse.fr> français, consulté le 06/Juin/2022 à 00 :47.

<sup>3</sup> CHABANE Houssam eddine, La prise de parole individuelle comme moyen d'amélioration de l'oral en FLE cas des élèves de la 3<sup>e</sup>me année secondaire les deux lycées de Zeribet EL oued-Biskra, Memoir : BISKRA,2019,14p.

## 2) Le statut de l'oral dans la classe de FLE



L'oral occupe une place très modeste, il est considéré comme un outil de<sup>2</sup> communication, un objet d'apprentissage, un moyen de mémorisation et une pratique langagière indispensable à la socialisation. L'oral est aussi polymorphe c'est-à-dire on peut le définir par les quasi synonymes de Michel BILLIERES ou l'oral peut être un moyen d'expression ; des échanges verbaux et d'interaction. Donc on peut le considérer comme un royaume de la variation

## 3) Les difficultés de l'oral

La classe est un milieu d'interaction et d'échange des informations entre les apprenants et l'enseignant dans toutes les matières, notamment la langue française ou ces deux pôles trouvent des difficultés soit dans l'enseignement de cette langue ou bien l'apprentissage.

Du côté de l'enseignant, ce dernier doit avoir une prononciation parfaite pour être capable à enseigner cette langue puisque l'enseignant est considéré comme un modèle pour ces apprenants.

L'obstacle rencontré par l'enseignant est de comment gérer une séance de l'oral ; comment faire s'exprimer les apprenants, comment donner la parole à tous les membres de classe.

<sup>1</sup> MICHEL Billières, l'oral c'est quoi au fait?, 25/Juin/2014, consulté le : 24/mai/2022 à 19 :24, disponible à : [www.verbotonale-phonétique.com](http://www.verbotonale-phonétique.com)

Du côté de l'apprenant, l'apprenant lui-même rencontre plusieurs difficultés lors de l'apprentissage de l'oral, ces difficultés viennent sous deux formes ; l'une est didactique telle que la motivation « *la motivation joue un rôle très important parce qu'elle détermine l'attitude de l'apprenant en classe de langue et donc sa présence constitue un atout pour lui alors que son absence est un handicap important pour sa formation* »<sup>1</sup> la motivation est considérée comme un grand problème qui obturait l'apprenant de participer pendant la séance car « *chaque enseignant constate qu'un élève peut apprendre pour la simple raison qu'il est motivé s'il ne possède pas vraiment tous les autres atouts, alors qu'un autre élève ayant toutes les chances pour apprendre ne peut pas bien apprendre s'il n'est pas motivé* »<sup>2</sup>.

L'autre est psychologique : dans l'ouvrage « SURMONTER SA TIMIDITÉ » le Dr. Charly Cungi affirme que « *la timidité est un phénomène tout à fait normal, directement lié à l'anxiété sociale habituelle* »<sup>3</sup> il ajoute « *la phobie sociale est caractérisée par la crainte d'éprouver un malaise très important dans les situations rationnelles, lesquelles sont généralement évitées* »<sup>4</sup>, la timidité, la peur, l'anxiété, la crainte de la vision de ses collègues ou la réaction négative de l'enseignant ; ces difficultés rendent l'apprenant complètement dérangé et mal à l'aise lors de la production orale.

Pour remédier à ces difficultés l'enseignant doit encourager ses apprenants de parler librement et de faire confiance en soi, il s'agit de créer une atmosphère favorable qui motive les apprenants à s'exprimer sans blocage, sans stress...

#### **4) Les méthodes de l'oral**

##### **a) La méthode traditionnelle (MT)**

La méthode traditionnelle de l'enseignement des langues est une des anciennes méthodes adoptées par les systèmes scolaires français. Déjà d'usage au 19<sup>ème</sup> siècle (...) le but de cette méthode est de développer la culture générale des élèves (...) la méthode traditionnelle appelée désormais MT est connue aussi sous le nom de la méthode « grammaire et traduction » (...) la priorité selon cette méthode est d'accorder à la langue écrite, langue assez différente de la langue parlée et peu d'outil

<sup>1</sup> Ministère de l'éducation nationale, de la formation professionnelle de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique, Colloque CIRSEF 2017, HANEN EL KHADDER, les contraintes cognitives influençant la compréhension de l'orale en classe de FLE, RSIEF-VOL .2 n°3, DAR EL MEHREZ, Fès, 241p

<sup>2</sup> Ibid 241

<sup>3</sup> CHARLY Cungi, Surmonter sa timidité, RETZ, 2010, 8P

<sup>4</sup> Ibid 10

comme instrument de communication orale. Dans ce sens, l'écrit jouit d'une grande importance alors que l'oral n'avait aucun statut particulier <sup>1</sup>

Cette méthode est apparue au 18<sup>ème</sup> évoluée et utilisée pendant la moitié de 19<sup>ème</sup> siècle.

Appelée aussi la méthode classique ou grammaire-traduction elle se base sur les textes littéraires, donc l'écriture occupe une place primordiale dans cette méthodologie par contre à l'oral qui se manifeste dans la lecture des phrases et des exercices de traduction seulement

Dans cette méthode l'enseignant est le premier responsable dans la classe, il contrôle et corrige les erreurs des apprenants à partir des exercices de version et de thème ou il utilise des livres de grammaires qui contiennent des règles de la langue étudiée, et avec l'aide d'un dictionnaire spécial.

### **b) La méthode directe**

Elle est utilisée pendant la deuxième moitié de 19<sup>ème</sup> siècle, se base sur l'interaction des apprenants face à une activité d'apprentissage ou l'enseignant guide cette activité par des gestes, des dessins, des objets ...etc. Sans le recours à la langue maternelle, c'est ce qu'affirme PORCHER : « *la méthode directe peut se résumer très simplement comme un enseignement donné directement dans la langue étrangère sans l'intermédiaire de la langue maternelle des élèves* »<sup>2</sup> cette méthode permet à l'apprenant d'apprendre une langue étrangère de la même manière doit il apprend sa langue maternelle.

H.BESSE et R.GALISSON dans leur ouvrage (Polémique en didactique : du renouveau en question) assurent que La méthodologie directe se base sur l'utilisation de plusieurs méthodes : méthode orale, méthode active et la méthode directe.

En réaction à la méthode traditionnelle, la méthode directe se donne pour objectif de faire parler l'apprenant sans recours à la langue maternelle.

---

<sup>1</sup> Ministère de l'éducation nationale, de la formation professionnelle de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique, Colloque CIRSEF 2017, LATIFI Karim et BELHAJ Abdel hanine, perpétuelle évolution des méthodologies : quelle approche pour l'enseignement du FLE ?, RSIEF-VOL .2 n°3, 208p

<sup>2</sup> Ministère de l'éducation nationale, de la formation professionnelle de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique, Colloque CIRSEF 2017, LATIFI Karim et BELHAJ Abdel hanine, perpétuelle évolution des méthodologies : quelle approche pour l'enseignement du FLE ?, RSIEF-VOL .2 n°3, P211.

### c) La méthode audio orale (MAO)

Développé au cours de la seconde guerre mondiale « c'est la méthode d'armée » elle est d'origine américaine et crée par le linguiste Bloomfield pendant les années 50, constitue un mélange de la linguistique de SAUSSURE, le behaviorisme de SKINER et le distributionalisme de BLOOMFIELD.

*« L'accent est mis sur l'oral, on recourt à des exercices de répétition et l'acquisition des structures syntaxiques se fait sous la forme d'automatisme en grammaire on privilège la forme plutôt que le sens »<sup>1</sup>*, la MAO accorde une place prédominante à l'oral car elle faisait de lui un moyen d'enseignement plus qu'un objectif.

Le rôle de l'enseignant dans cette méthode est d'aider les apprenants à communiquer en langue étrangère à partir des activités de correction phonétique.

### d) La méthode structuro-globale audio-visuelle (SGAV)(MAV)

Elle a vu le jour dans les années 1960 jusqu'au 1980, d'après C.Puren la MAV est une méthode originale, car elle se base sur l'utilisation de deux principes ; le premier est le structuro-global : qui signifie tous les éléments linguistiques (lexique, grammaire, phonétique...) et paralinguistique (gestes, mimiques), le seconde est l'audiovisuel constitue un support sonore (enregistrements magnétiques) et un support visuel (des images fixes), son objectif est d'apprendre à parler et à communiquer dans des situations de la vie courante en s'appuyant sur deux principes :le structuro-global(lexique, grammaire ,phonétique, rythme, intonation et geste) et l'audiovisuel (utilisation conjointe de l'image et du son).malheureusement, elle évite le travail sur l'écrit <sup>2</sup>.

Le SGAV permet à l'apprenant d'apprendre plus vite à communiquer oralement avec une langue étrangère à travers des exercices structuraux réalisés au laboratoire.

Cette méthodologie représente un pas important dans l'enseignement /apprentissage de FLE elle serait proche de la méthode directe quoique elle interdit toute explication grammaticale.

---

<sup>1</sup> CHLAOUA Hanane et SEBGAG Hanane, La vidéo en compréhension orale : apport et exploitation chez les apprenants de 3<sup>ème</sup> année cycle moyen, Mémoire, Université AHMED DRAIA-ADRAR,2018, p9

<sup>2</sup>MARIE Misrova, l'exploitation des documents vidéo dans l'enseignement du FLE, Mémoire : MASARYKOVA UNIVERZITA,2013, p8.

A la lumière de ces deux méthodes précédentes Jean-Pierre Robert déclare :

Les méthodes audio-orale et audiovisuelle( cette dernière est également appelée SGAV, structuro-globale audiovisuelle) sont nées vers 1950 .Elles ont pour objectif d'installer des automatismes avec la pratique intensive d'exercices structuraux susceptibles de donner à l'élève une compétence d'abord orale(méthode audio-orale) dans une situation de communication (méthode audiovisuelle).Elles donnent la priorité au matériel technique...tableau de feutre ,magnétophone (méthode audio-orale ),tableau de feutre, magnétophone ,film fixes (méthode audiovisuelle)- et préconisent l'usage d'un laboratoire de langues <sup>1</sup>

### e) L'approche communicative (AC)

Elle domine l'enseignement de FLE depuis les années quatre-vingts en réaction avec les méthodologies précédentes (SGAV/MAO) vise à développer les quatre compétences compréhension (écrit /oral) ,production (écrit /oral) elle a pour but de rendre l'apprenant compétent de communiquer dans la vie quotidienne, comme il mentionné dans un ouvrage ,publier par le conseil de l'Europe intitulé «la communication dans la classe de FLE », le principe d'un enseignement communicatif des langues est définit comme : « *une approche communicative est essentiellement centrée sur l'apprenant, elle vise à susciter chez l'apprenant le désir d'apprendre la langue cible par l'utilisation et le développement de ses connaissances et son expérience (...)*elle développe son aptitude à la communication »<sup>2</sup> la relation (enseignant/apprenant)a changé à partir la naissances de l'approche communicative ou l'apprenant est devenu presque équivalent à l'enseignant, donc il prend en charge son propre apprentissage ce qui va développer chez lui des compétences de la compréhension orale au premier lieu pour arriver à la production en deuxième lieu.

## III. La compréhension orale

### 1) Qu'est-ce que comprendre ?

#### a) Le verbe comprendre

Le mot « comprendre » est composé du latin « cum » et « Prehendre », c'est-à-dire étymologiquement, « saisir avec » exprime l'idée selon laquelle « j'ai en mains » les différents

<sup>1</sup> JEAN Pierre Robert, dictionnaire pratique de didactique du FLE,2008,132p

<sup>2</sup> DJEDIDI Mabrouka, la vidéo comme support motivant à l'oral dans une classe de FLE (cas des classes de 3<sup>ème</sup>AS à EL OUED, Mémoire, université EL OUED, 2015, p16.



rapports ou les différents éléments qui constituent un système (...). Mais « comprendre » signifie aussi « contenir » : par exemple, on précisera que tel livre « comprend » trois parties pour dire qu'il « a » trois parties.

(...) « Comprendre » signifie donc que l'on cesse d'être intellectuellement et pratiquement déshérité <sup>1</sup>

*« Comprendre c'est un act par lequel l'intelligence saisit le sens global d'un phénomène, d'une notion, d'un raisonnement. C'est « embrasser par la pensée » »<sup>2</sup>*

### **b) La compréhension**

La compréhension désigne un ensemble d'activités cognitives qui s'appliquent à une phrase, à un discours ou un texte et en construisent la signification. En d'autres termes, la compréhension correspond à l'intégration correcte d'une connaissance nouvelle aux connaissances préexistantes d'un individu<sup>3</sup>

## **2) Définition de la compréhension orale**

La compréhension orale est l'une des étapes fondamentales dans l'acquisition d'une langue étrangère chose qui a confirmé par HANANE EL KHADDER : « *La compréhension orale est l'une des compétences essentielles dans l'apprentissage d'une langue étrangère, depuis les années 80 plusieurs études montrent que la compréhension joue un rôle primordial dans l'acquisition des langues maternelles ou étrangères* »<sup>4</sup>.

La CO est une opération qui guide l'apprenant vers une expression orale correcte car elle signifie : « *suite d'opérations par lesquelles l'interlocuteur parvient généralement à donner une signification aux énoncés entendus ou à les reconstituer* »<sup>5</sup>, c'est-à-dire à travers la compréhension du sens de message l'apprenant peut interagir et prendre la parole facilement.

<sup>1</sup> SOPHIE Lauzon, philosophie : « qu'entend-on par comprendre ? », 8 février 2022 à 2 :17 :03, consulté le 5/ Juin/2022 à 01 :03, disponible à : <https://libreSavoir.org>

<sup>2</sup> Dissertation de qu'est-ce-que. comprendre Autruil ?, consulté le 04/ Juin/2022, disponible à : <http://www.freecontentweb.com>

<sup>3</sup> DELPHINE Thomas, carnets 2psycho, consulté le 04/ Juin/2022, disponible à : <https://Carnets2psycho.net/dico/Sens-de-comprehension.html>

<sup>4</sup> HANANE EL KHADDER, les contraintes cognitives influençant la compréhension de l'oral en classe de FLE, recherche cognitives, 2019, n°10, p16.

<sup>5</sup> JEAN Pierre Robert, dictionnaire pratique de didactique du FLE, 2008, 42p

Le processus de compréhension orale dans la classe de FLE sert à progresser des nouvelles compétences d'écoute chez les apprenants ; ce qui est montré par DUCROT dans son article « l'enseignement de compréhension orale » : « *la compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncé à l'oral deuxièmement* »<sup>1</sup>

### 3) Les objectifs de la compréhension orale

La CO est une activité qui vise à développer de nouvelles capacités chez les apprenants, autrement dit les apprenants acquérir la compréhension orale à partir d'un énoncé ou un document écouté, donc c'est une étape principale de la communication et de l'acquisition de la langue étrangère ; cette compétence permet à l'apprenant de :

- Découvrir un nouveau lexique
- Elaborer des hypothèses grâce à ce qu'il en entendue
- Aide les apprenants à développer des nouvelles stratégies d'écoute
- Mène l'apprenant à repérer des informations et prendre des notes.
- Rendre l'apprenant en contact direct avec la langue étrangère.

### 4) Les supports de compréhension orale

Afin de réaliser la tâche de compréhension orale l'enseignant doit choisir des supports pertinents à la fois au sujet présent et au niveau des apprenants, parmi eux

#### a) L'image

Est un moyen d'aider la compréhension orale, ce support a été utilisé depuis la méthode directe « (HARRON et HABLEY), Baltova (1994) ; Harron et Al (1995) ont focalisé leurs recherches sur les textes avec support visuel et ils ont constaté que les indices visuels facilitent aisément la compréhension orale »<sup>2</sup>. Cette citation montre que l'image a un rôle significatif pour simplifier la compréhension orale.

« *L'image numérique (fixe ou vidéo) est présente dans les programmes en vigueur (1997), mais plutôt modestement, la place d'image dans les programmes ont préparation la place de numérique sera considérablement renforcée* »<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> JEAN-MICHEL Ducrot, l'enseignement de la compréhension orale : objectifs, support et démarches, 15/Aout/2005, 1p, consulté le 26/Mai /2022 à 10 :40 disponible à : [https://flecree.files.wordpress.com/2011/04/comp\\_orale\\_ducrot.pdf](https://flecree.files.wordpress.com/2011/04/comp_orale_ducrot.pdf)

<sup>2</sup> HANANE EL Khaddar, l'image : double roue dans la compréhension orale, recherches cognitives, 2013, n°2, p233.

<sup>3</sup> JEAN-LUC Jaunet, les usages pédagogiques des TICE dans les disciplines d'enseignement, académie Nantes République Française, Janvier 2008, p10

**b) Le texte oralisé**

C'est un support didactique par excellence qui est lu par l'enseignant lui-même, quand l'enseignant choisi le texte comme un support de compréhension il doit avoir une prononciation parfaite et expliquer de manière directe en utilisant les pauses, les silences et les gestes, aussi il doit tenir compte au niveau et d'intérêt des apprenants.

**c) Le support sonore**

L'exploitation des documents sonore a été depuis la MAO, ces documents englobe : CD, Cassette, radio, magnétophonique...etc.

*« L'enseignant doit établir un passage pour mettre en place une écoute active chez les élèves, c'est à dire mettre en place des éléments favorisent une écoute active »<sup>1</sup>.*

Pour exploiter un document sonore dans une séance de compréhension orale l'enseignant doit prendre en considération : le niveau des apprenants ; la durée du document qui ne dépasse pas 2 minutes avec une vitesse moyenne et un son clair sans bruit.

*« Le support sonore permet de ; faire émerger les connaissances antérieures des élèves en matière d'expérience d'écoute, développer l'horizon d'attente de l'élève, soit anticiper le contenu des documents sonores pour projeter en avant son écoute »<sup>2</sup>.*

**d) Le document audiovisuel**

Était apparu avec la méthodologie SGAV et devient un moyen didactique indispensable, le support audiovisuel exige l'usage du son et d'image afin de permettre à l'apprenant de découvrir de nouveaux savoirs et développe chez lui la capacité de comprendre et d'écoute.

*« Nous voulons proposer la définition du terme audiovisuel d'après Ana Rodrigues Seara qui le considère comme l'utilisation conjointe de l'image et du son »<sup>3</sup>.*

**5) Comment enseigner la compréhension orale dans la classe de FLE ?**

La compréhension orale fait partie nécessaire de la communication orale non seulement dans l'apprentissage de la langue maternelle mais aussi celui de la langue étrangère.

---

<sup>1</sup> LIZANNE Lafontaine et CHRISTIAN Dumais, piste d'enseignement de la compréhension orale, Québec français 164/HIVER2012, p55.

<sup>2</sup>Ibid55

<sup>3</sup> MARIE Misrova, l'exploitation des documents vidéo dans l'enseignement du FLE, Mémoire, MASARYKOVA univerzita, 2013, p7

Afin d'effectuer la séance de compréhension orale l'enseignant doit proposer un document sonore pour ses apprenants, il peut aussi accompagner ce support par un support audiovisuelle pour mis ses apprenants au centre de la compréhension orale et facilite la tâche de la séance.

Pendant le déroulement de la séance l'enseignant doit expliquer le document proposé aux apprenants, et leur demande de focaliser leur attention sur qui parle ? de quoi parle ? où se passe la situation ?

En effet l'enseignant fait beaucoup d'efforts dans le but de réaliser les besoins de ces apprenants lors de la séance de compréhension orale, il est important de varier les types d'exercices en compréhension orale en termes d'exemple : des tableaux à compléter, des QCM, des exercices de classement, des questionnaires à réponse ouverte et courte (QROC)...etc.

#### **a) Le QCM dans une séance de CO**

« *Le QCM est probablement celui qui répond mieux aux attentes du professeur de FLE, qui représente aussi une facilité puisqu'il propose un certain nombre de questions accompagné d'items variés* »<sup>1</sup>, le QCM peut donner des excellents résultats, étant donné que l'apprenant n'a pas écrit de réponse, est pratique non seulement pour les débutants mais aussi pour les groupes avancés.

#### **b) Quelques conseils didactiques pour une séance de compréhension orale parfaite**

A travers l'article « l'enseignement de compréhension orale » de Jean-Michel Ducrot, nous avons reformulé quelques conseils didactiques en compréhension orale :

- ✓ Attention à ne pas laisser les apprenants regarder le format écrit qui se trouve à la fin du manuel.
- ✓ Essayez de ne pas poser des questions demandant des réponses trop longues.
- ✓ Variez les activités de compréhension orale car elles constituent un bon outil pour commencer la séance de FLE et pour ne pas ennuyer les apprenants.
- ✓ Evitez les questions sans aucun intérêt de communication et qui exigent une traduction.

---

<sup>1</sup> JEAN-MICHEL Ducrot, l'Enseignement de la compréhension orale : objectifs, support et démarches, 15/Aout/2005, 1p, consulté le 26/Mai /2022 à 10 :40 disponible à : [https://flecree.files.wordpress.com/2011/04/comp\\_orale\\_ducrot.pdf](https://flecree.files.wordpress.com/2011/04/comp_orale_ducrot.pdf)

- ✓ Il est important de faire réécouter le document sonore dans le cas d'une réponse incorrecte pour aider l'apprenant à se corriger lui-même.

La compréhension orale dans la classe de FLE est un processus très compliqué ou les enseignants sont des champions dans la création des activités qui sert à développer chez les apprenants l'acte de comprendre l'oral.

## 6) L'écoute et la compréhension orale

La compréhension orale est l'une des étapes les plus importante de la communication et de l'acquisition langagière, donc il est nécessaire de souligner que cette compétence est motivée par une technique d'écoute, il s'agit de mieux écouter pour mieux comprendre.

*« L'écoute est l'activité principale qui rend possible la compréhension d'un message oral de manière générale. selon Feyten, 1991. Et Oxford.1993. Elle revêt une importance majeure dans le processus d'enseignement /apprentissage d'une langue étrangère surtout aux premiers stades de l'apprentissage (Dunken (1991)) »<sup>1</sup>.*

*« Il est claire qu'avant d'évaluer la compréhension orale, il est important d'enseigner des stratégies d'écoute »<sup>2</sup>*

### ❖ Les stratégies d'écoute

- a) L'écoute veille : cette écoute ne vise pas la compréhension de document, elle est utilisée par l'enseignant afin d'attirer l'attention de ses apprenants.
- b) L'écoute globale : cette écoute permet à l'apprenant de comprendre le sens global du document et d'avoir une idée générale sur le document qu'il écoute.
- c) L'écoute détaillée : elle vise la compréhension détaillée du support écouté.
- d) L'écoute sélective : elle permet de sélectionner une information précise dans le message par exemple ; l'enseignant propose à ces apprenants, une vidéo, une chanson, un reportage... etc.

*« Dans chacun de ces cas l'utilisateur peut écouter afin de comprendre :*

- *L'information globale*
- *Une information particulière*
- *L'information détaillée*
- *L'implicite de discours, etc. »<sup>1</sup>*

<sup>1</sup> HANANE EL Khaddar et SOUAD EL Ayyachi, Ecouter pour comprendre c'est apprendre ! recherches cognitives, 2015, n°5, pp128-129

<sup>2</sup>MICHEL Dupuis, Idées pour travailler la compréhension orale, consulté le 1/juin/2022, disponible à : <https://michelledupuiseducation.com/idees-pour-travailler-la-comprehension-orale/>

## 7) La démarche pédagogique de la CO

Afin de simplifier la séance de CO l'enseignant doit suivre une démarche pédagogique de 3 étapes essentielles.

Le dictionnaire robert (2008 p : 43) défini la démarche pédagogique de CO comme : « *la démarche recommandée par les auteurs de manuels est toujours, peu ou pour la même. Ils font écouter plusieurs fois le document sonore pour faire élaborer des hypothèses (1<sup>ère</sup> écoute), les vérifier (2<sup>ème</sup> écoute), les confirmer ou les infirmer (3<sup>ème</sup> écoute) »<sup>2</sup>.*

### a) La pré-écoute

Ou bien phase d'anticipation C'est la première phase d'écoute dans laquelle l'enseignant donne des exemples aux apprenants pour les préparer psychiquement avant d'introduire le support audiovisuel, et montre des activités qui aide à comprendre le sens du message et anticiper des hypothèses.

L'apprenant lui-même essaye de comprendre les exemples donnés par les enseignants et faire sortir les connaissances qui en relation avec le sujet.

### b) L'écoute

« *L'écoute doit se faire en deux temps ; d'abord, une écoute globale et ensuite une ou plusieurs écoute analytique, appuyées entre autres par grille d'écoute »*<sup>3</sup>

Cette étape constitue le deuxième pas vers la compréhension orale, cette étape passe généralement par trois types d'écoute :

#### i. La première écoute

Cette écoute permet à l'apprenant de comprendre le message traité d'une façon global, la compréhension globale de texte met l'apprenant en face de situation de communication avec le texte traité ou il doit répondre à des questions simples (qui ? où ? quand ?) afin d'identifier le sens général de texte, dans cette écoute l'apprenant doit être actif à chaque situation d'écoute pour comprendre.

#### ii. La deuxième écoute

Sert à étudier une partie du document, elle permet aux apprenants de comprendre le sujet d'une manière assez profonde.

---

<sup>1</sup> Cadre européen commun de référence pour les langues

<sup>2</sup>CHLAOUA Hanane et SEBGAG Hanane, La vidéo en compréhension orale : apport et exploitation chez les apprenants de la 3<sup>ème</sup> année de cycle moyen, Mémoire, Université AHMED DRAIA, ADRAR,2018, p11.

<sup>3</sup> LIZANNE Lafontaine et Christiane Dumais, piste d'enseignement de la compréhension orale, Québec Français 164/HIVER2012, p55.

### iii. La troisième écoute

Elle vise la compréhension détaillée des documents sonores permettant aux apprenants de vérifier leurs hypothèses de départ

#### c) Poste écoute

C'est la phase finale où l'apprenant partage ses connaissances acquises pendant les deux écoutes précédant, l'enseignant contrôle le degré de compréhension orale de ses apprenants.

## IV. LES TICE DANS LA CLASSE DE FLE

L'abréviation (TICE) signifie **T**echnologie de l'**I**nformation et de la **C**ommunication pour l'**E**nseignement.

Les technologies de l'information et de la communication suscitent des changements nécessaires au niveau des plusieurs domaines sociaux pendant l'invention de l'ordinateur jusqu'à nos jours, la technologie envahit le secteur d'éducation depuis le 20<sup>ème</sup> siècle, ce secteur apporte chaque fois des innovations dans le but de déterminer des besoins spécifiques pour l'apprenant et l'enseignant et d'améliorer l'acte d'enseignement/apprentissage de FLE. L'intégration des TICE constitue pour un grand nombre des enseignants un pas important pour la réussite dans l'opération d'enseignement.

### 1) Définition des TICE

Parmi les multiples définitions des TICE on se réfère à deux :

*« Les TICE sont définies comme la combinaison des technologies issues de l'informatique avec l'autre technologie apparentée, en particulier les technologies de l'information »<sup>1</sup>.*

CHEBCHOUB, les définit comme : *« l'ensemble des technologies numériques utilisant l'ordinateur dans le but de chercher et de diffuser des informations et/ou d'optimiser la communication »<sup>2</sup>.*

---

<sup>1</sup> EVGUENI Khvilon et al, technologies de l'information et de la communication en éducation, Paris-France, 2004, P13.

<sup>2</sup> DELOY Antoine, l'intégration des TIC en classe de FLE : apports, limites et rôles les cas de l'Institut français de Finlande, Mémoire : université d'AIX Marseille, 2019/2020, p9.

Pouvons dire à travers ces deux définitions que le terme TICE à un sens très large qui regroupe deux concepts clés :

### **a) L'informatique**

L'UNESCO définit l'informatique comme la science traitant de la conception, de la réalisation, de l'évaluation, de l'utilisation et de maintenance de système de traitement de l'information et incluant le matériel, les logiciels, les aspects humains et organisationnels, ainsi que le sens implication industriel, commerciales, administratifs et politiques <sup>1</sup>.

Et d'après l'ouvrage initiation à l'intégration des TIC, l'informatique : « *c'est la séance de traitement automatique et rationnelle de l'information à l'aide de l'ordinateur* »<sup>2</sup>

### **b) La technologie**

Selon le dictionnaire LAROUSSE : « *la technologie recouvre l'ensemble des savoirs et pratiques, fondé sur des principes scientifiques dans un domaine technique* »<sup>3</sup>.

## **2) Comment faire pour réussir à l'enseignement avec les TICE ?**

Les technologies d'informatique et de communication sont toujours mise au service de l'enseignement /apprentissage, ou l'enseignant doit connaitre des astuces pendant l'utilisation des TICE pour réaliser sa tâche :

L'enseignant devra toujours bien préparer sa classe à l'avance, clairement définir ses objectifs pédagogiques opérationnels.

Pour des besoins de sécurité, le maître doit s'assurer que les élèves ne touchent pas aux fils électriques.

La discipline sera de rigueur et les consignes de travail doivent être bien claires afin que chacun réalise bien sa tâche

La structuration des instructions dont les élèves auront besoin pour la réalisation des activités demandées devra être bien élaborée

---

<sup>1</sup>Ibid. 12

<sup>2</sup>Par une équipe de chercheurs du ROCARE Cameron, initiation à l'intégration pédagogique des TIC,2008, p5

<sup>3</sup> PHILIPPE LE Clère, les TICE en classe :de l'analyse des usages à l'analyse des non –usages, thèse, université Paul Verlaine de Metz,2008, p20.



La participation de l'enseignant, son rôle dans le processus enseignement/apprentissage doit être active et non passive <sup>1</sup>

D'après Desgent Ietforcier,2004 : « les TICE peuvent donc constituer des outils avantageux pour les enseignants, puisque ils sont susceptibles d'optimiser le temps consacré à l'apprentissage de favoriser la mémorisation des contenus et de rendre l'élève plus actif dans son apprentissage »<sup>2</sup>, donc les TICE jouent un rôle dans la didactique des langues car il facilite la méthodologie d'enseignement et rendre l'apprenant autonome.

## V. La vidéo dans la classe de FLE

### 1) Définition de la vidéo

Le support vidéo est l'un des moyens d'enseignement qui facilite l'acquisition de la langue étrangère, l'exploitation de vidéo évolue depuis les années 70 dans le domaine de didactique.

Le dictionnaire LAROUSSE définit la vidéo comme : « ensemble des techniques relatives à la formation, l'enregistrement, le traitement ou la transmission d'images ou des signaux de type télévision »<sup>3</sup>, pour expliquer cette définition pouvons dire que la vidéo comme un moyen didactique se compose de deux canaux qui sont : le son et l'image, qui doit être cohérent entre eux.

#### a) Le son

La parole, la musique et le bruitage sont les différentes formes de son dans la vidéo, Wikipédia définit le son comme suit : « le son est une vibration mécanique d'un fluide, qui se propage sous forme d'ondes longitudinales grâce à la déformation élastique de ce fluide... »<sup>4</sup>

#### b) L'image

Est le premier support exploité dans l'acquisition de la langue orale, l'image utilisée dans un vidéo, dont l'objectif est de motiver les apprenants, et ce, à partir des dessins, des

<sup>1</sup>Par une équipe de chercheurs du ROCARE Cameron, initiation à l'intégration pédagogique des TIC, 2008, p80.

<sup>2</sup>CAROLINE Quesnel M.A. et all, accompagnement virtuel personnalisé : motivation et réussite scolaire,2006, p9.

<sup>3</sup> Dictionnaire De Français Larousse, consulté le : 25/Mai/2022, disponible à : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/vid%C3%A9o/81880>

<sup>4</sup>Fr.m. wikipedia/WIKI/Son-(physique),2/Mai/2022 à 12 :59, consulté le : 06/JUIN/2022

couleurs, des mouvements et gestes et de crée chez lui l'envie d'apprendre le contenu de vidéo.

L'image animée ou mobile est une image en mouvement (films, dessins animés, publicités journaux télévisés, jeu télévisés, reportages ...etc.), qui peut être vue à la télé au cinéma, sur le grand écran, sur un support vidéo ou sur un DVD. Elle combine presque toujours l'image, le mouvement et le son.

Les images animées permettent par rapport aux images fixes de présenter plus d'élément de la situation de communication que ceux-ci concernent le statut et le rôle des personnages, leurs mimiques et leurs gestes, le lieu où ils parlent et le thème de la conversation <sup>1</sup>

Pour que le choix de support vidéo soit pertinent dans la classe de FLE, doit prendre en considération quelques facteurs parmi eux :

- Le niveau des apprenants.
- La durée de la séance de l'oral.
- L'objectif didactique de la séance.

## 2) Les types de document vidéo

Nous distinguons trois types de document vidéo (didactique/authentique) :

### a) Le document didactique

Est l'un des éléments de contrat didactique, ce document crée spécifiquement pour des fins pédagogiques, autrement dit conçue pour l'apprentissage scolaire.

### b) Le document authentique

Est un document qui n'est pas créé pour l'apprentissage il est extrait de domaine culturel, l'objectif étant de convaincre et d'informer et permet de connaître des aspects socio-culturels, ce document est utilisé beaucoup plus par l'approche communicative.

Selon Jean Pierre Robert : « *le document authentique se rapporte à tout document, sonore ou écrit, qui n'a pas été élaboré à des fin didactiques* »<sup>2</sup>

Le mot dans cette acception est apparu pour la première fois en 1970 dans un

---

<sup>1</sup> MARIA Magdalena NITU, l'image animée en classe de FLE, enseigner. FLE, Aout 2016, no.14, p27.

<sup>2</sup> Jean-Pierre robert, dictionnaire pratique de didactique du FLE,2008, p18.

### c) Le document leçon

Est la vidéo leçon utiliser pendant l'enseignement des langues afin de présenter un cours d'une manière simple soit pour un objective informative ou pour la révision.

## 3) Les avantages et les inconvénients

L'exploitation de vidéo dans l'enseignement de FLE à des avantages et des inconvénients de la part de l'enseignant et l'apprenant.

### a) Les avantages

#### i. Pour l'apprenant

- Permet de valoriser le travail d'apprenant et le rendre actif pendant l'apprentissage et lui aide à compréhension.
- Facilite la tâche de compréhension.
- Aide à mémorisé un nouveau lexique.

#### ii. Pour l'enseignant

- Aide à la présentation et la préparation du cours.
- Simplifie certaine phase de travail car il permet de lui d'accéder à plusieurs outils pédagogiques.
- Considère comme une source d'information rapide et efficace.
- Gagner le temps pendant la présentation du cours.

### b) Les inconvénients

- Le matériel utilisé peut être complexe, donc il exige des nouvelles méthodes d'enseignement et d'apprentissage.
- Le manque de matériel informatique dans les établissements scolaires rend les enseignants attachés aux méthodes traditionnelles pendant l'enseignement.
- La vidéo ne convient pas à tous les sujets éducatifs.

## 4) Le rôle de la vidéo

les changements vécue dans le domaine d'enseignement/apprentissage des langues touche l'exploitation des technologies plus précisément la vidéo qui s'occupe une place primordiale dans l'acte d'apprentissage, l'irruption de ce médiateur dans l'enseignement/apprentissage des langues accroître l'envie de l'apprentissage chez les apprenants et permet de découvrir des nouvelles connaissances ; la vidéo est un moyen essentiel à l'enseignant pour atteindre les besoins des apprenants et enrichir la tâche pédagogique d'enseignement de FLE.

## 5) Objectifs généraux du travail avec la vidéo

- Amener l'apprenant à observer, apprécier, critiquer porter un jugement sur ce qu'il voit.
- Apprendre à décoder des images, des sons, des situations culturelles, en ayant recours à des documents authentiques ou semi-authentiques filmés.
- Développer l'imagination de l'apprenant, l'amener à devenir, anticiper, formuler des hypothèses.
- Le rendre capable de produire, formuler, résumer, synthétiser.
- Permettre de construire son savoir<sup>1</sup>.

## VI. CONCLUSION

Pour conclure ce chapitre, nous pouvons dire que l'oral constitue une compétence essentielle dans l'apprentissage de langue étrangère, pour assurer la compétence de l'oral on s'appuyant sur la compréhension comme un premier pas vers l'apprentissage de l'oral de FLE.

En effet, afin de s'installer la capacité de compréhension orale nous avons trouvé que l'intégration des TICE à un impact significatif et positif dans l'enseignement /apprentissage de FLE plus particulièrement la vidéo qui est un élément indispensable pour atteindre cet objectif car il facilite d'une part la tâche de l'enseignement pendant la séance de l'oral et d'autre part développer les compétences langagières chez les apprenants.

Cela est abordé en détail dans la partie pratique à travers une expérience réelle.

---

<sup>1</sup> Comment enseigner la compréhension orale ,19/Mars/2013, consulté le :1/Juin /2022 à 22 :45 :43, disponible à : <http://thevestefle.unblog.fr/2013/03/19/comment-enseigner-la-comprehension-orale/>

# *Chapitre 2*

*L'expérimentation*

## Introduction

Afin de confirmer les hypothèses de notre recherche nous avons organisé un travail qui se devise en deux étapes, d'une part un questionnaire destiné aux enseignants de cycle moyen et d'autre part une étude expérimentale sur scène.

En premier lieu nous avons présenté le questionnaire, puis nous avons analysé ses résultats

En seconde lieu nous avons présenté le lieu où nous avons élaboré notre expérimentation, le corpus choisi, la méthode adaptée et le matériel utilisé dans notre étude, puis nous avons fait une description détaillée sur le déroulement des séances de deux groupes (témoin et expérimental).

Dans ce chapitre nous allons essayer de prouver que les vidéos pourraient motiver l'apprenant et le rendre compétent à comprendre l'oral de FLE.

### I. PHASE PRE TEST : Questionnaire

#### 1) Présentation du questionnaire

Le questionnaire c'est une méthode quantitative et collective à la fois qui s'applique à une enchâssement spéciale afin de recueillir des informations en vue de comprendre et d'expliquer les faits.

Nous avons réalisé ce questionnaire (voir annexe) dans le but de :

- Valoriser notre recherche et aussi pour vérifier nos hypothèses de départ
- De comprendre le rôle de la vidéo dans l'amélioration de la compréhension orale
- Identifier le choix des enseignants entre la vidéo et le texte oralisé.

Ce questionnaire destiné aux 24 enseignants (il s'agit de deux hommes et 13 femmes dont les années de service varient entre 6 mois et 30 ans) de cycle moyen exercent dans différents CEM :

- CEM SYOUDA EL HUSSINE (commune Ghaylassa)
- CEM RACHEDI RACHED (MANSOURA)
- CEM BEN ATHMANE MOKRANE (MANSOURA)
- BECHANE LAKHDER (BLIMOUR)
- SOUISI ABD ELHADI SAYOUD EL AIDE (EL ANACER)

Nous avons distribué 24 copies au mois de février 2022, mais nous avons requis que 15 copies qui correspondent à 62.5%. Nous avons posé dans ce questionnaire 7 questions dont deux questions sont des questions fermées et deux autres sont semi ouvertes où les enseignants sont libres de donner leurs réponses et trois questions sont semi fermées. Ces questions s'articulent aux tours de deux axes :

- l'activité de compréhension orale en classe de FLE.

-La motivation à travers le support audiovisuel

**Remarque :** nous avons trouvé que le nombre des enseignants choisi est suffisant pour effectuer notre travail.

## 2) Analyse de questionnaire

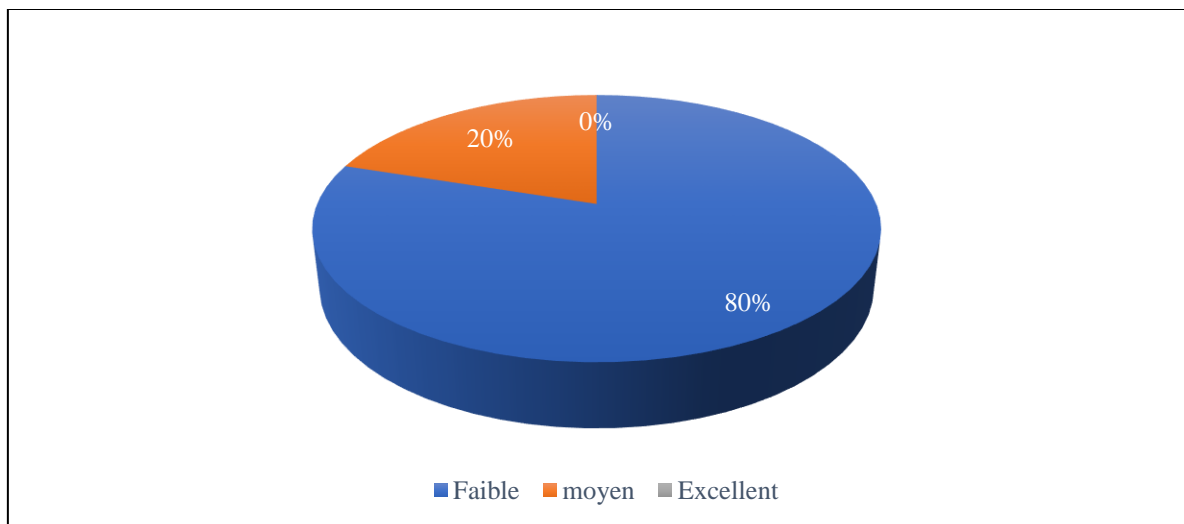
**Question N01 :** comment vous trouvez le niveau de l'oral chez vos élèves ?

La réponse obtenue est résumée dans le tableau suivant :

**Tableau N01 : taux de niveau de l'orale chez les élèves**

Réponses	Faible	Moyen	Excellent
Comment vous trouvez le niveau de l'orale chez vos élèves	80%	20%	0

**Graphe 01 : Le niveau des élèves à l'oral**



En effet 12 enseignants répondent par « faible » à cette question ce qui correspond à 80% par contre 20% affirment que le niveau de leur apprenant est moyen.

Selon les résultats obtenus nous trouvons qu'un nombre important d'apprenants ont un niveau faible à l'oral par ce que c'est une langue étrangère pour les élèves.

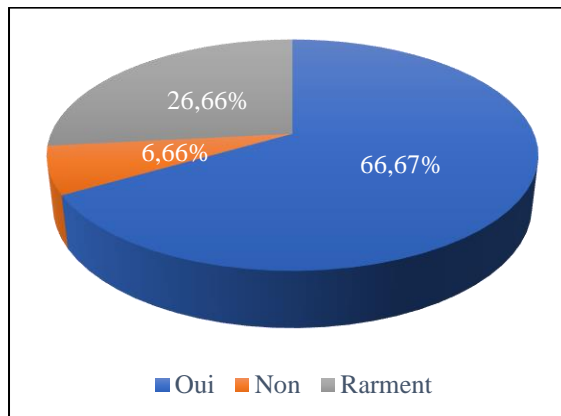
**Question N02 :** avez-vous l'habitude d'utiliser les TICE ?

**Tableau N02 : le taux de l'utilisation des TICE**

Réponse	OUI	NON	RAREMENT
Avez-vous l'habitude d'utiliser les TICE ?	66,67%	6,66%	26,66%

**Graphie N2 : le taux de l'utilisation des TICE**

D'après le graphique nous remarquons que 66,67% des enseignants utilisent un support audiovisuel pour présenter les cours, alors que 26,66% utilisent la vidéo rarement et 6,66% (une enseignante) qui reste fidèle à l'ancienne méthode.



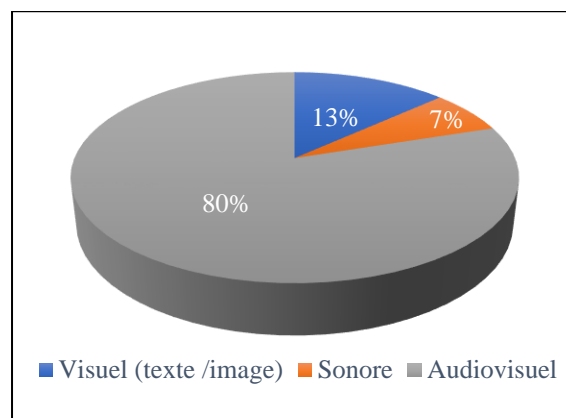
**Question N03 :** pour mener à bien l'activité de compréhension orale vous vous appuyez sur

**Tableau N03 : le taux des supports adapte par les enseignants.**

Réponse	Visuel (texte /image)	Sonore	Audiovisuel
Pour mener à bien l'activité de compréhension orale vous vous appuyez sur quoi ?	13 ,33%	6,66%	80%

**Graphie N03 : le taux des supports adapte parles enseignants**

Le taux des enseignants qu'utilisent un support audiovisuel pendant une séance de l'oral est 80% et 13,33% des enseignants s'appuyant sur un support visuel (texte/image), l'autre 6,66% préfèrent utiliser le support sonore.



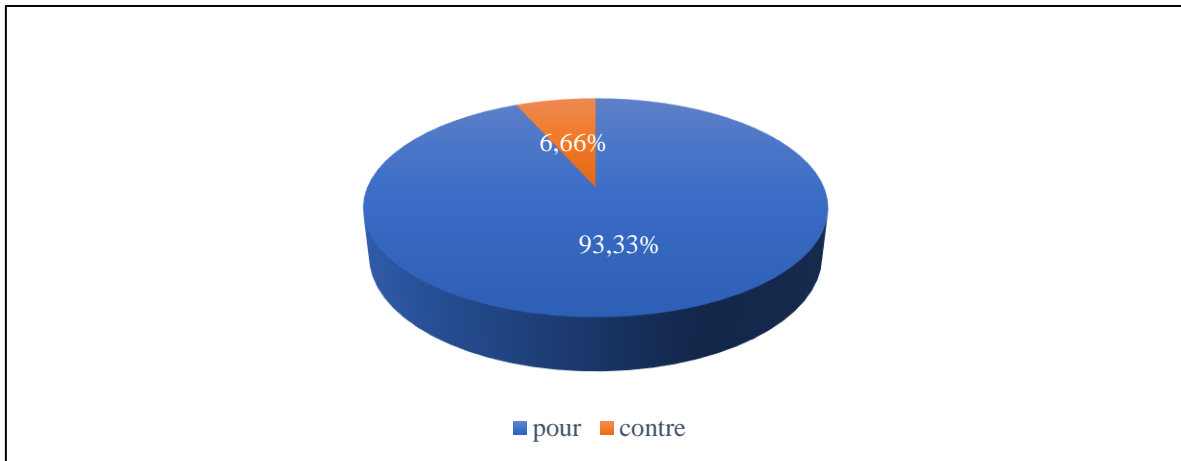


**Question N04** : êtes-vous pour ou contre l'utilisation des TICE dans l'enseignement ?  
Pourquoi ?

**Tableau N04 : le taux d'utilisation des TICE dans l'enseignement.**

Réponse	Pour	Contre
Etes-vous pour ou contre l'utilisation des TICE dans l'enseignement ?	93,33%	6,66%

**Graphie N04 : le taux d'utilisation des TICE dans l'enseignement**



93,33% des enseignants sont pour l'utilisation des TICE dans l'enseignement, ils sont justifiés leurs réponses par :

« Les TICE facilitent l'apprentissage de FLE chez les élèves et la tâche de l'enseignement chez les enseignants ».

« Les TICE permet aux élèves de mémoriser un lexique nouveau ».

Par contre une enseignante était contre l'usage des TICE et elle justifie sa réponse par : « les TICE ne convient pas au niveau des élèves ».

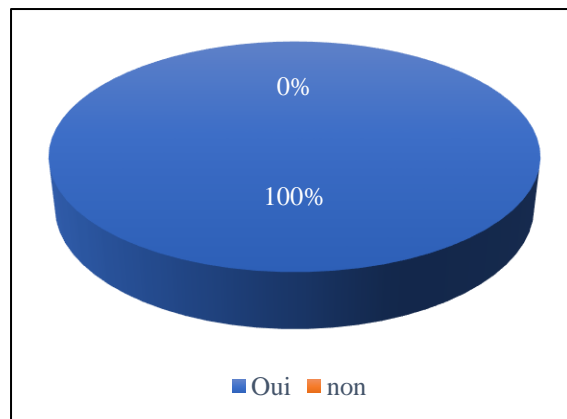
**Question N05** : avez-vous déjà utilisé la vidéo pour faire apprendre la compréhension orale à vos élèves ?

**Tableau N05 : le pourcentage de l'utilisation de vidéo pour l'apprentissage de CO.**

Réponse	Oui	Non
Avez-vous déjà utilisé la vidéo pour faire apprendre la compréhension orale à vos élèves ?	100%	0%

**Graphie N05 : le pourcentage de l'utilisation de vidéo pour l'apprentissage de CO.**

100% tous les enseignant(e)s affirment qu'ils ont déjà utilisé la vidéo pour enseigner la compréhension orale.



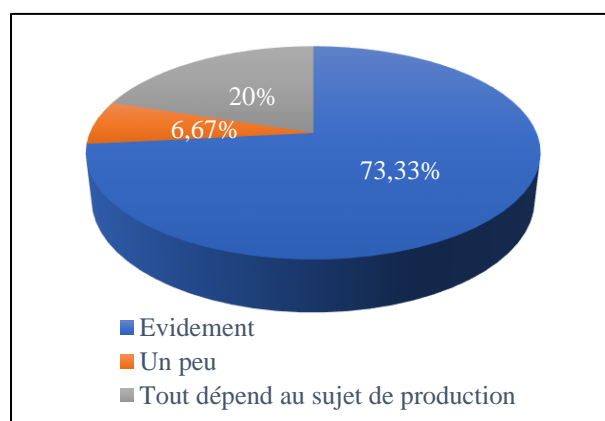
**Question N06** : la vidéo facilite-elle la compréhension orale ?

**Tableau N 06 : l'impact de la vidéo sur la compréhension orale**

Réponse	Evidement	Un peu	Tout dépend au sujet de production
La vidéo facilite-elle la compréhension orale ?	73, 33%	6,67%	20%

**Graphie N 06 : l'impact de la vidéo sur la compréhension orale**

73, 33% convient aux enseignants qui disent que la vidéo facilite la compétence de CO, 20% disent que tout dépend du sujet présenté et 6,67 (une enseignante) dit un peu.

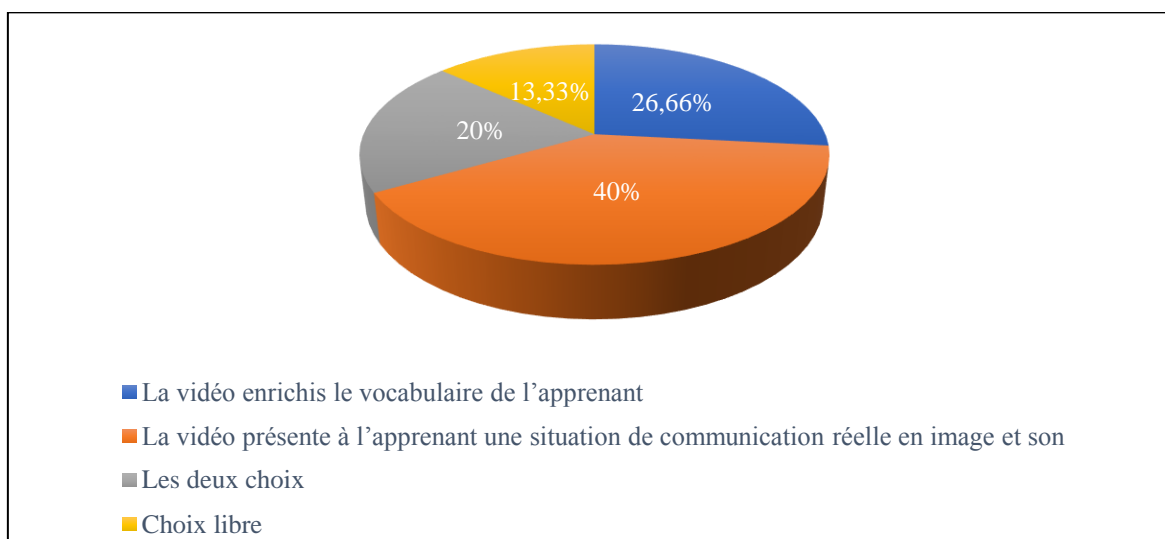


**Question N07 :** à quel point, la vidéo peut-elle faciliter la prise de parole des apprenants ?

**Tableau N07 : l'impact de la vidéo sur l'expression orale.**

Réponse	La vidéo enrichis le vocabulaire de l'apprenant	La vidéo présente à l'apprenant une situation de communication réelle en image et son	Les deux choix	Choix libre
A quel point, la vidéo peut-elle faciliter la prise de parole des apprenants ?	26.66%	40%	20%	13.33%

**Graphie N07 : l'impact de la vidéo sur l'expression orale.**



40% le pourcentage des enseignants qui disent que la vidéo facilite la prise de parole chez les apprenants car elle présente à l'apprenant des situations de communication réelles en image et son , 26,66% choisissent la première réponse (la vidéo enrichit le vocabulaire de l'apprenant), 20% choisissent les deux réponse au même temps ,13,33% ont choisi de répondre librement , l'une dit : « la vidéo mène l'apprenant à exprimer par oral ses émotion, sa pensée, ses rapports », l'autre déclare que : « la vidéo facilite la compréhension orale du sujet abordé et par conséquent, elle facilite la prise de parole des apprenants »

### Remarque

Pour l'analyse nous avons pris en considération toutes les réponses obtenues et à titre d'exemple nous avons pris quelques copies (voir l'annexe).

### 3) Synthèse de questionnaire

L'éclairage obtenus par les réponses des enseignants interrogés nous a permis d'avoir une vue générale sur l'activité de l'oral dans une classe de FLE et l'intégration d'un support audiovisuel dans cette activité d'enseignement/apprentissage.

D'après les informations recueillies la plus part des enseignants déclarent que le niveau de l'oral chez leurs apprenants est faible ,ce nombre d'enseignants pour l'exploitation de support audiovisuel dans l'activité de compréhension orale , ils ont déjà utilisé un support audiovisuel dans l'activité de l'oral ,à travers ses réponses sur les dernières questions la quasi-totalité des enseignants affirment que la vidéo facilite la compréhension de l'oral chez les élèves par rapport aux autres supports ,ainsi ce support simplifie la tâche d'enseignement pour l'enseignant lui-même.

Les points de vue des enseignants nous ont motivé de réaliser une expérience réelle dans un établissement scolaire, notre étude expérimentale sera plus détaillée au phase test.

## II. PHASE TEST : l'étude expérimentale

### 1) Présentation du lieu et du corpus

#### 1-1) Présentation du lieu

Notre expérimentation s'est déroulée dans une école d'enseignement moyenne qui s'appelle « SAYOUD ELAID » elle se situe dans notre wilaya BORDJ BOUARIRIDJ précisément dans la commune D'El Anseur.

Ce CEM a ouvert ses portes en 2003, il se compose de différents services pédagogique (classes, 2 cours de sport, une salle d'informatique, 2 laboratoires, une bibliothèque...etc.) Dans cet établissement nous comptons 31 enseignants(e)s de différentes matières Parmi eux quatre enseignantes de langue française et 571 apprenants réparties en quatre niveaux.

#### 1-2) Présentation du corpus

Notre échantillon est représentatif, constitué d'apprenants de 2AM1, ces apprenants étudient le français langue étrangère 5 heures par semaine.

Les apprenants que nous avons choisis sont au nombre de 42 apprenants (23 garçons et 19 filles.) leur âge varie entre 12 et 13 ans, cette classe se divise en deux groupes (groupe témoin (21apprenants) et groupe expérimental (21apprenants)).

Nous avons choisi cet échantillon car leur programme d'étude exige un support audiovisuel pour bien gérer la séance de l'oral.

### **1-3) Le profil de l'enseignante**

**-Nom :** BENBOUGUERRA

**-Prénomme :** Fatiha

**-Age :**40 ans

**-L'expérience :**16 ans

**-Nombre de classe :** 6 classes de 2AM.

## **2) La méthodologie**

### **2-1) Présentations de la méthode**

Afin d'atteindre nos objectifs nous avons utilisé d'une part une méthode comparative qui nous guide vers une comparaison entre deux séances de compréhension orale (avec et sans vidéo) et d'autre part pour une méthode analytique nous allons analyser premièrement les réponses des apprenants après l'observation des vidéos et en second lieu les réponses des enseignants au questionnaire.

### **2-2) Matériel utilisé**

- **La première séance :** leçon avec la vidéo :

Pour effectuer notre travail dans la classe nous avons utilisé le matériel suivant : un micro-ordinateur portable accompagné de haut-parleur et un support audiovisuel et un data-show.

- **La deuxième séance :** leçon sans vidéo :

Nous avons utilisé un support (texte) à écouter.

### **2-3) Les outils de notre travail**

Pour bien mener notre travail nous avons préparé trois outils différents.

- 1- Le texte : un texte extrait du manuel scolaire page145 et un texte hors du manuel scolaire (le corbeau et le renard).
- 2- La vidéo : nous avons choisi des vidéos courtes qui durent entre (1-2min) téléchargées sur internet, ce document audiovisuel permet à nos apprenants de comprendre et repérer une morale à la fin de la fable.
- 3- Un test d'évaluation : nous avons utilisé un test d'évaluation de compréhension orale dans la classe de (2AM1) pour vérifier la compréhension des apprenants à travers les

deux types d'outils précédents. Ce test utilisé regroupe quatre types d'exercice à choix multiple.

### **3) La description et analyse des séances (avec et sans vidéo)**

#### **3-1) La description et l'analyse de la première Séance**

##### **a) Groupe expérimental**

Le 28-2-2022 à 10H00, nous avons présenté la première séance de la compréhension orale en classe de 2AM1 qui regroupe 21 élèves (10 fille ; 11 garçon) dont l'objectif est d'écouter, de comprendre une fable à partir d'un support audiovisuel et de développer chez l'apprenant les capacités d'écoute. Comme la fable est issue d'un programme de 2AM1 nous avons choisi le support audiovisuel de la fable « le laboureur et ses enfants » la page 145 car il s'adapte avec le niveau des élèves de 2AM1 et il est accompagné d'un test d'évaluation (la page 83). Sachant que l'enseignante n'a pas l'habitude d'utiliser la vidéo avec ces élèves.

#### **Le déroulement de la séance**

##### **Phases de pré-écoute**

C'est une phase d'anticipation où nous avons essayé d'attirer l'attention des apprenants et nous exploitons la phase de pré-écoute mentionnée dans le manuel scolaire page 83.

**L'analyse :** la plupart des apprenants ont interagi et ont donné des exemples concrets en relation avec l'idée générale de la fable.

##### **Phase d'écoute**

1<sup>ère</sup> écoute / 2<sup>ème</sup> écoute / 3<sup>ème</sup> écoute : nous avons expliqué les questions de chaque écoute.

**1<sup>ère</sup> écoute :** je choisis la bonne réponse

1-Le laboureur fait venir ses enfants car :

- a) Il voulut partir en voyage
- b) Il est mourant
- c) Il veut marier un de ses fils
- d) Il veut acheter une maison

2-Qu'est-ce que le laboureur attend de ses enfants ?

**2<sup>ème</sup> écoute :** je choisis la bonne réponse

1-Le père demande à ses enfants de :

- a) Vendre la terre
- b) Retrouver le trésor

- c) Cacher leur argent
- d) Planter des arbres

2-Les enfants pensent que :

- a) La terre cache un trésor
- b) Le père se moque d'eux
- c) Le laboureur ne va pas mourir
- d) Leur père a perdu la raison

**3<sup>ème</sup> écoute :** je choisis la bonne réponse

1-Après la mort du père, les enfants :

- a) Retournent la terre
- b) Vendent la terre
- c) Abandonnent la terre
- d) Achètent des terres

2-A la fin de la fable, les enfants :

- a) Ont trouvé un trésor
- b) N'ont rien gagné
- c) Ont bien travaillé la terre
- d) Ont vendu la terre

- **L'analyse de la phase d'écoute :** le premier visionnage était en mode muet, diffusé deux fois. durant cette étape les apprenants doivent répondre à deux questions dont l'objectif est d'une part de les amener à choisir la bonne réponse, d'autre part, d'élaborer une réponse personnelle, à travers ces réponses nous avons remarqué qu'un nombre limité des apprenants ont pu identifier l'idée globale de la fable .pour la 2<sup>ème</sup> et la 3<sup>ème</sup> écoute après le visionnage de la vidéo deux fois successivement avec l'activation du son, nous avons constaté que les élèves commencent à s'intéresser à la vidéo et interagir , et d'après les réponses choisies par les élèves nous avons trouvé que le son attire l'attention des apprenants et crée un milieu d'interaction adéquat entre eux.

## L'analyse quantitative de la phase d'écoute

Tableau N01 : résultat de la phase d'écoute (groupe expérimental)

Phase d'écoute							
Nombre des apprenants	1 <sup>ère</sup> écoute		2 <sup>ème</sup> écoute		3 <sup>ème</sup> écoute		Note globale
	R1	R2	R1	R2	R1	R2	
APP1	1	1	0	0	0	0	2
APP2	1	1	1	0	1	1	5
APP3	1	0	0	0	0	0	1
APP4	1	0	0	1	1	0	3
APP5	1	1	0	0	0	1	3
APP6	1	1	1	1	1	1	6
APP7	0	0	0	0	0	0	0
APP8	1	1	1	1	1	1	6
APP9	1	0	0	0	0	1	2
APP10	0	0	0	1	0	0	1
APP11	0	0	1	0	1	0	2
APP12	0	1	1	1	1	0	4
APP13	1	0	1	1	0	0	3
APP14	1	1	1	1	1	1	6
APP15	1	0	1	1	1	1	5
APP16	1	1	1	1	0	1	5
APP17	1	1	1	1	1	0	5
APP18	1	1	0	1	1	0	4
APP19	0	0	1	0	0	0	1
APP20	1	0	0	0	0	1	2
APP21	1	0	0	0	0	0	1

Remarque : (APP= apprenants / R= réponses)

D'après les résultats obtenus nous avons dévissée les apprenants en deux catégories dans le tableau suivant :

Catégorie	(0_3)	(4_9)
Nombre des apprenants	12	9



A partir de ce tableau nous avons remarqué que :

- Les apprenants:( APP1.APP3. APP4.APP5. APP7.APP9. APP10.APP11. APP13.APP19.APP20.APP21) ont des notes faibles
- Les apprenants : (APP2.APP6. APP8.APP12. APP14.APP15. APP16.APP17.APP18) ont de bonnes notes

### **Analyse des résultats**

Selon les résultats obtenus nous avons remarqué que 12 apprenants ont des notes entre 0et3 sur 6, (un apprenant a 0sur 6, quatre apprenants ont la note de 1sur6 et quatre apprenants ont la note de 2sur6 et les autres ont la note de 3sur 6)

L'autre catégorie contient neuf apprenants parmi eux deux apprenants ont la note de 4 et quatre apprenants ont la note de 5 et trois élèves ont la note de 6sur 6

La cause principale de ces mauvaises notes est l'usage de la vidéo pour la première fois avec eux, donc ils trouvent que l'apprentissage d'une séance de FLE avec un support audiovisuel est une chose inhabituelle et ils n'arrivent pas à suivre la vidéo, ils semblent désintéressés.

L'autre catégorie, qui se compose de neuf apprenants, contient les bons éléments de la classe, ces apprenants aiment découvrir et utiliser de nouveaux moyens lors de leur apprentissage, donc ils ont bien interagi avec la vidéo.

### **La phase de post écoute**

Pendant cette étape nous avons opté pour la 2ème partie du 4ème écouté qui est une question de choix à travers laquelle les apprenants arrivent à repérer la morale de la fable présentée

**4<sup>ème</sup> écoute** : je choisis la bonne réponse

Cette fable nous apprend que :

- a) Le travail est un trésor
- b) Prudence est mère de sûreté
- c) On a toujours besoin d'un plus petit que soi
- d) Tel est pris qui croyait prendre

## Analyse quantitative de la phase de post écoute

Tableau N02 : résultats de la phase synthèses (groupe expérimental)

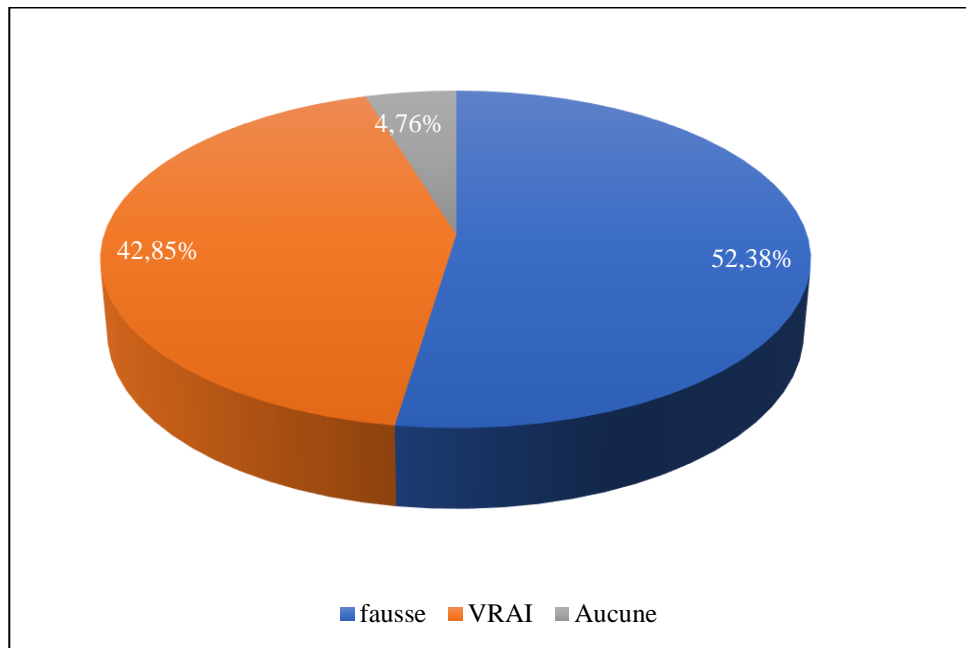
Nombre des apprenants	Phase de synthèse (réponses des apprenants)
APP1	✘
APP2	✘
APP3	✘
APP4	✘
APP5	✓
APP6	✘
APP7	✓
APP8	✘
APP9	✘
APP10	✓
APP11	✓
APP12	✘
APP13	✘
APP14	-
APP15	✓
APP16	✘
APP17	✓
APP18	✓
APP19	✓
APP20	✘
APP21	✓

Remarque : (APP= apprenants / ✘ = Fausse/ ✓ = Vrai/ - =Aucune)

A partir de ces résultats nous avons remarqué que :

- Un apprenant ne répond pas (app14)
- Les élèves (APP1. APP2.APP3. APP4.APP6.APP8. APP9. APP12.APP13. APP16.APP20) ont choisi la mauvaise réponse.
- Les autres (APP5.APP7. APP10.APP11. APP15.APP17. APP18.APP19.APP21) ont choisi la bonne morale de la fable.

Réponses	Fausse	Vrai	Aucune
Pourcentage%	52.38%	42.85%	4.76%

**Figure 01 : résultat de la phase synthèses (groupe expérimental).**

### **Analyse des résultats**

À partir de ces résultats, nous estimons que 52.38% des apprenants ont des réponses fausses, 4.76% n'ont pas répondu à la question et le pourcentage de 42.85% correspond aux élèves qui ont choisis la bonne morale.

### **Commentaire générale sur la séance**

Pendant le déroulement de cette séance et lorsque nous avons utilisé le support audiovisuel pour la 1<sup>ère</sup> fois avec ces apprenants, au début nous avons remarqué que la majorité des apprenants s'intéresse pas à la vidéo, leur attention et interaction face aux questions posées était presque faible, et ce, à cause de la méthode d'enseignement qui est nouvelle pour eux (l'usage du support vidéo) ainsi que la nature de la fable elle-même qui contient des mots un peu difficile à comprendre, après le première visionnage de la vidéo, ces données avaient changés.

En effet, les apprenants s'intéressent de plus en plus à la vidéo. À la fin de cette séance l'interaction de ces apprenants augment progressivement et nous observons qu'un grand nombre des apprenants arrivent à choisir la morale qui convient à la fable.

**b) Groupe témoin**

Le 8-03-2022 à 14h nous avons présenté la deuxième séance avec les élèves de 2AM1 qui regroupe 21 apprenants (14 garçon /8 filles) dont l'objectif est d'écouter et de comprendre une fable à partir d'un texte à écouter deux fois de la fable de « le laboureur et ses enfants » la page 145.

**Texte utilisé**

**Le Laboureur et ses Enfants**

Travaillez, prenez de la peine :  
C'est le fonds qui manque le moins.

Un riche Laboureur, sentant sa mort prochaine,  
Fit venir ses enfants, leur parla sans témoins.  
Gardez-vous, leur dit-il, de vendre l'héritage  
Que nous ont laissé nos parents.  
Un trésor est caché dedans.  
Je ne sais pas l'endroit ; mais un peu de courage  
Vous le fera trouver, vous en viendrez à bout.  
Remuez votre champ dès qu'on aura fait l'Oût.  
Creusez, fouillez, bêchez ; ne laissez nulle place  
Où la main ne passe et repasse.  
Le père mort, les fils vous retournent le champ  
Deçà, delà, partout ; si bien qu'au bout de l'an  
Il en rapporta davantage.  
D'argent, point de caché. Mais le père fut sage  
De leur montrer avant sa mort  
Que le travail est un trésor.

*Jean de La Fontaine*

**Le déroulement de la séance****Phase de pré-écoute**

Dans cette étape l'enseignante propose aux élèves des exemples de vie quotidienne pour les mettre dans l'atmosphère d'étude.

**Analyse :** les élèves sont devenus interactifs et motivés d'entendre la fable

**Phase d'écoute**

**1<sup>ère</sup> écoute ,2<sup>ème</sup> écoute et 3<sup>ème</sup> écoute :** nous avons expliqué les questions aux élèves puis nous avons lu la fable deux fois pour chaque écoute.

**1<sup>ère</sup> écoute** : je choisis la bonne réponse

- 1- Le laboureur fait venir ses enfants car :
- a) Il veut partir en voyage
  - b) Il est mourant
  - c) Il veut marier un de ses fils
  - d) Il veut acheter une maison

2-Qu'est-ce que le laboureur attend de ses enfants ?

**2<sup>ème</sup> écoute**

- 1- Le père demande à ses enfants de :
- a) Vendre la terre
  - b) Retrouve le trésor
  - c) Cacher leur argent
  - d) Planter des arbres
- 2- Les enfants pensent que :
- a) La terre caché un trésor
  - b) Le père se moque d'eux
  - c) Le laboureur ne va pas mourir
  - d) Leur père a perdu la raison

**3<sup>ème</sup> écoute**

- 1- Après la mort du père, les enfants :
- a) Retourner la terre
  - b) Vendre la terre
  - c) Abandonnent la terre
  - d) Achètent des terres
- 2- À la fin de la fable les enfants :
- a) Ont trouvé un trésor
  - b) N'ont rien gagné
  - c) Ont bien travaillé la terre
  - d) Ont vendu la terre

## Analyse quantitative de la phase d'écoute

Tableau N1 : résultats de phase d'écoute (groupe témoin)

Nombre des apprenants	Phase d'écoute						Note globale
	1 <sup>ère</sup> écoute		2 <sup>ème</sup> écoute		3 <sup>ème</sup> écoute		
	R1	R2	R1	R2	R1	R2	
APP1	1	1	0	0	0	0	2
APP2	0	0	0	0	0	0	0
APP3	0	0	0	0	1	1	2
APP4	0	1	0	1	0	0	2
APP5	0	0	0	0	0	0	0
APP6	1	0	1	0	1	1	4
APP7	1	1	1	0	0	1	4
APP8	1	0	1	1	0	1	4
APP9	1	1	1	1	1	1	6
APP10	1	1	1	1	1	1	6
APP11	1	1	0	0	0	1	3
APP12	1	0	0	0	0	1	2
APP13	0	0	0	0	1	0	1
APP14	1	1	0	0	0	1	3
APP15	1	0	0	1	0	0	2
APP16	1	1	1	1	1	0	5
APP17	0	0	0	0	0	0	0
APP18	1	1	1	1	1	1	6
APP19	1	0	0	0	1	0	2
APP20	0	1	1	0	0	1	3
APP21	0	0	0	0	0	0	0

Remarque : (APP= apprenants / R= réponses)

D'après les résultats obtenus nous avons réparti les élèves en deux groupes dans le tableau ci-dessus :

Catégorie	(0-3)	(4-6)
Nombre des élèves	14	7

## Analyse des résultats

A partir de ce tableau nous avons trouvé deux catégories :

- La première regroupe 14 apprenants qui ont la note entre (0-3) sur 6 (APP1.APP2. APP3.APP4. APP5.APP11. APP12.APP13. APP14.APP15. APP17.APP19. APP20.APP21) ces élèves ont des mauvaises notes car ils n'ont pas concentré avec l'enseignante.
- La deuxième contient 7 élèves qui ont la note entre (4-6) sur 6 ce sont les apprenants (APP6.APP7. APP8.APP9. APP10.APP16.APP18) ces élèves ont des bonnes notes par rapport ou autre car ils se sont intéressés aux fables et sont les éléments excellents de la classe.

## Phase de post écoute

Durant cette phase, nous n'avons choisi que la 2<sup>ème</sup> partie de la 4<sup>ème</sup> écoute qui est une question de choix à travers laquelle les élèves arrivent à repérer la morale de la fable présentée.

## Analyse quantitative de la phase synthèse

**Tableau N02 : résultat de la phase de synthèse (groupe témoin)**

Nombre des apprenants	Réponses des apprenants
APP1	x
APP2	-
APP3	x
APP4	x
APP5	✓
APP6	x
APP7	✓
APP8	x
APP9	✓
APP10	x
APP11	✓
APP12	-
APP13	x
APP14	x
APP15	✓
APP16	x
APP17	✓
APP18	x
APP19	x
APP20	✓
APP21	x

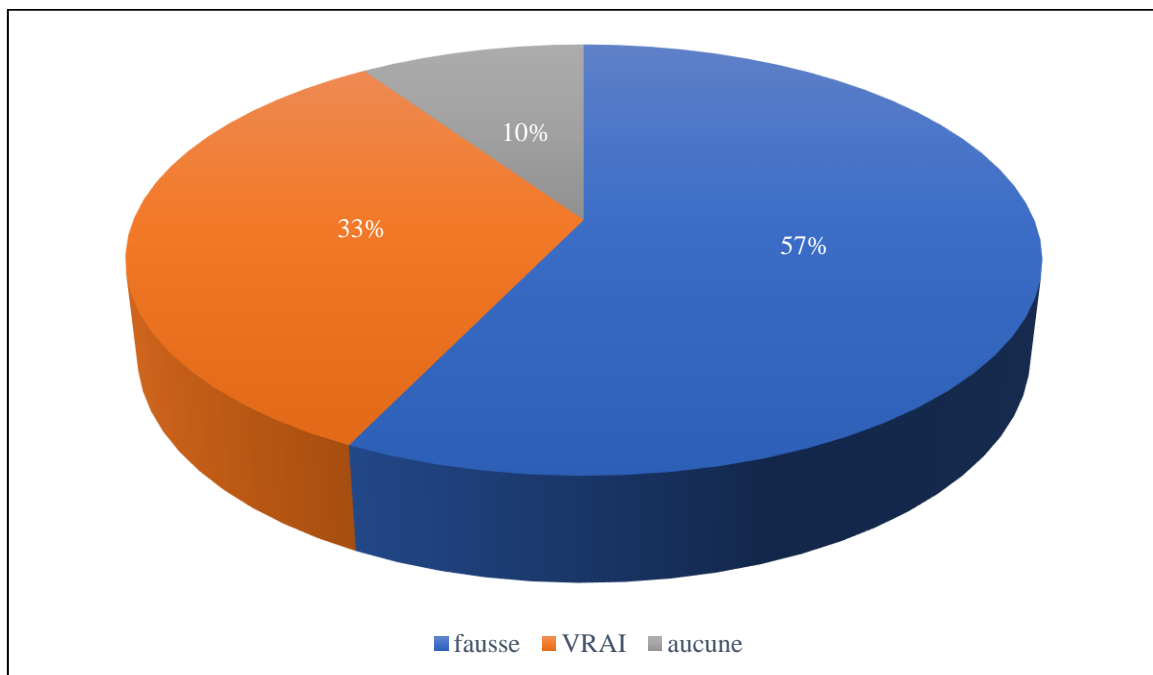
Remarque : (APP= apprenants / x = Fausse/ ✓ = Vrai / - = Aucune)

D'après les résultats obtenus nous avons trouvé que :

- Deux élèves parmi 21 n'ont pas répondu ce sont les apprenants (APP12.APP2)
- 12 élèves parmi 21 n'ont pas choisi la bonne morale, ce sont les apprenants (APP1.APP3.APP4.APP6.APP8.APP10.APP13.APP14.APP16. APP18.APP19.APP21)
- 7élèves ont choisi la morale pertinente de la fable ce sont les apprenants (APP5.APP7. APP9.APP11. APP15.APP17.APP20).

Réponses	Fausse	Vrai	Aucune
Pourcentage %	57.14%	33.33%	9.52%

**Figure N02 : résultat de la phase de synthèse (groupe témoin)**



### Analyse des résultats

A partir des résultats obtenus, nous pouvons dire que plus de 57% des élèves ont des réponses fausses, plus de 9% des élèves n'ont aucune réponse et le pourcentage 33.33% correspond aux élèves qui ont choisi la bonne morale.



## Commentaire générale de la séance

Pendant le déroulement de cette séance et avec l'exploitation de texte oralisé de manuel scolaire page 145, nous avons remarqué que c'est la même routine de lecture de texte adaptée par l'enseignante. Elle demande continuellement aux élèves de prêter attention à la séance, ce qui montre leur désintéressement.

### 3-2) La description et l'analyse de la deuxième séance

#### a) Groupe expérimentale

Le 13-03-2022 à 10H nous avons présenté la première séance avec les élèves de 2AM qui regroupe 22 élèves (10 filles - 12 garçons) dont l'objectif est d'écouter et de comprendre une fable à partir d'un support audiovisuel et de développer chez l'apprenant les capacités d'écoute, comme la fable est issue d'un programme de deuxième année moyen, nous avons choisi celle de « le renard et le corbeau » tiré de chaîne YouTube MONDE DES TITOUNIS. Cette fable s'adapte au niveau des élèves, accompagné d'un test d'évaluation que nous avons préparé.

#### Le déroulement de la séance

##### Phase de pré-écoute

**Pré-écoute :** c'est une phase de présentation où nous avons essayé d'attirer l'attention des élèves par des exemples relatives à la fable présentée, ce qui permet aux élèves de regarder la vidéo et dégager l'idée générale de cette fable.

-l'analyse : la majorité des élèves sont arrivés à comprendre l'idée de la fable et interagir.

##### Phase d'écoute

- **1<sup>ère</sup> écoute :** nous avons présenté la vidéo de la fable sans le son, elle s'est déroulée à une vitesse normale et a duré 1 :29min, mais avant de présenter la vidéo nous avons expliqué les questions suivantes :

Je choisis la bonne réponse :

1/Quelles sont les personnages de cette fable ?

A\_ le corbeau et le chien    b \_ le corbeau et le renard c \_ le serin et le renard.

2/ le corbeau est sur : a\_ un nid b\_ un arbre    c\_ une herbe.

- **2<sup>ème</sup> écoute :** nous avons lu la consigne de la 2<sup>ème</sup> écoute mais cette fois-ci nous avons activé le son de la vidéo.

1/que dit le renard au corbeau :

a - Que vous êtes méchant ! Que vous me semblez diabolique !

b - Que vous êtes joli ! Que vous me semblez beau !

2/ Qu'ouvre le corbeau ? a - son bec b- sa bouche c- sa gueule

- **3<sup>ème</sup> écoute** : nous avons expliqué les questions de 3<sup>ème</sup> écoute ; ce qui permet aux élèves de comprendre puis répondre facilement.

1 / complétez :

Le renard dit : « cette leçon vaut bien ..... »

a- un gâteau b- un pain c- un fromage

2/ le corbeau est : a- nerveux b- honteux c- heureux

- **Analyse de la phase d'écoute** : Pour le premier visionnage et à travers cette étape les apprenants peuvent repérer les personnages principaux et le lieu de la fable à partir des images animées.

Durant la deuxième écoute et après l'activation du son nous avons vu que le son attire les élèves pour suivre la vidéo et il crée une atmosphère d'interaction entre eux.

Pendant la troisième écoute de vidéo, nous avons remarqué que la vidéo facilite la compréhension du sujet présenté, et le pourcentage de participation des élèves augmente par rapport à la deuxième écoute.

## Analyse quantitative de la phase d'écoute

Tableau N01 : résultat de la phase d'écoute (groupe expérimental)

Phase de l'écoute							
Nombre des apprenants	1ère écoute		2ème écoute		3ème écoute		Note globale 6/6
	R1	R2	R1	R2	R1	R2	
APP 1	1	1	0	1	0	1	4
APP 2	1	1	0	1	1	0	4
APP 3	1	1	0	1	1	1	5
APP 4	1	1	0	1	1	1	5
APP 5	1	1	0	1	1	1	5
APP 6	1	1	1	1	1	1	6
APP 7	1	0	0	0	0	0	1
APP 8	1	1	1	0	0	0	3
APP 9	1	1	1	0	1	1	5
APP 10	1	1	1	0	1	1	5
APP 11	1	1	1	0	0	0	3
APP 12	1	1	0	1	1	1	5
APP 13	1	1	1	1	1	1	6
APP 14	1	1	0	1	1	1	5
APP 15	1	1	0	0	0	1	3
APP 16	1	1	1	1	1	0	5
APP 17	1	1	1	1	1	0	5
APP 18	1	1	0	0	1	0	3
APP 19	1	1	1	1	1	1	6
APP 20	1	1	1	0	1	1	5
APP 21	1	1	1	0	1	1	5

Remarque : (APP= apprenants / R= réponses)

Après les résultats obtenus nous avons dévisé les élèves en deux catégories dans le tableau suivant :

Catégorie	01 _ 03	04 _ 06
Nombre des apprenants	5	16

A partir de ce tableau nous avons remarqué que :

- Les apprenants : (App 7. App8.App11. App15.App18) ont de mauvaises notes.
- Les apprenants : (APP1.APP2. APP3.APP4. APP5.APP6. APP9.APP10. APP12.APP13. APP14.APP16. APP17.APP19. APP20.APP21) ont de bonnes notes.

**Analyse des résultats :** A travers ces résultats nous avons remarqué que 5 élèves ont de mauvaises notes (une élève a 1 /6 et les autres ont3/6) sachant que d'après leur enseignante ces élèves ont déjà de mauvaises notes dans cette matière et ils ne s'intéressent pas à la séance de FLE.

Par contre la majorité des apprenants ont des réponses correctes (16 élèves ont la note entre 4 et5 et 6 sur 6) .donc l'usage de vidéo motive les élèves et les aide à comprendre la fable et de répondre aux questions.

Phase de post écoute :

Nous avons proposé aux élèves plusieurs morales, le but étant de choisir la morale qui correspond à cette fable :

Cette fable nous apprend que :

- Il faut dire la vérité
- Le travail est la clé de réussite
- Il ne faut pas croire tout ce qu'on écoute

Analyse quantitative de la phase de synthèse :

**Tableau N02 résultats de la phase de synthèse (groupe expérimental)**

Nombre des apprenants	Phase de synthèse réponse des apprenants
App 1	✓
App 2	✗
App 3	✓
App 4	✓
App 5	✓
App 6	✓
App 7	✗
App 8	✓
App 9	-

App 10	✓
App 11	-
App 12	✓
App 13	✓
App 14	✗
App 15	✓
App 16	✗
App 17	✗
App 18	✓
App 19	✓
App 20	✓
App 21	✓

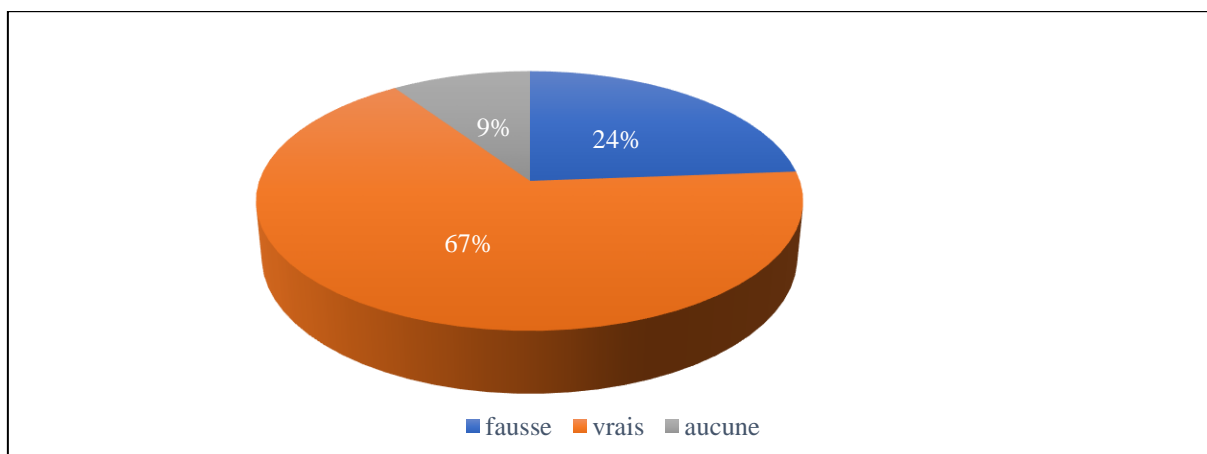
Remarque : (APP= apprenants / ✗ = Fausse / ✓ = Vrai / - = Aucune)

A partir les résultats précédant nous avons trouvé que :

- 2élèves (app9, app11) parmi 21 n'ont pas répondu.
- 5élèves parmi 21 (app2, app7, app14, app16, app17) n'arrivent pas à choisir la bonne morale.
- 14élèves (la majorité) ont choisis la morale correcte de la fable (app1, app3, app4, app5, app6, app8, app10, app12, app13, app15, app18, app19, app20, app 21)

Réponse	Fausse	Vrais	Aucune
Pourcentage (élèves)	23.81 %	66.63 %	9.52 %

FIGUREN02 : résultats de la phase de synthèse (groupe expérimental)



**Analyse des résultats :** pendant cette séance et avec l'usage de la vidéo nous avons remarqué que la vidéo attire l'attention des apprenants, leur participation augmente à travers les écoutes, nous avons trouvé une classe motivée, un grand nombre d'élèves interagi et participe .la plupart pour ne pas dire la majorité des élèves ont compris la moral de la fable.

### b) Groupe témoin

Le 18 Mars 2022 de 10 :00 à 11 :00 nous avons présenté la leçon de la compréhension orale avec les élèves de 2AM1 groupe 2 qui contient 21élève (13 garçons et 8fille) nous avons choisi un support extra manuel pour présenter la séance. Ce support est bien sûr adéquat au niveau des élèves et à leur programme d'étude. Le support est sous forme d'un texte (la fable est la même de la séance précédente) à écoute sous-titre de « le corbeau et le renard ».

### Le texte utilisé

## Le corbeau et le renard





Maître Corbeau, sur un arbre perché,  
Tenait en son bec un fromage.

Maître Renard, par l'odeur alléché,  
Lui tint à peu près ce langage :





Et bonjour, Monsieur du Corbeau.  
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !  
Sans mentir, si votre ramage  
Se rapporte à votre plumage,  
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois.

A ces mots, le Corbeau ne se sent pas de joie ;  
Et pour montrer sa belle voix,  
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.





Le Renard s'en saisit, et dit : Mon bon Monsieur,  
Apprenez que tout flatteur  
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.  
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute.

Le Corbeau honteux et confus  
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.



*Jean de La Fontaine , Les fables de La Fontaine*

louloutanjoie.com

**Le déroulement de séance****Phase de pré-écoute**

Dans cette étape nous avons proposé aux élèves des exemples de la vie quotidienne pour les mettre dans l'atmosphère d'étude.

L'analyse : les élèves écoutent attentivement et interagissent.

**Phase d'écoute**

Nous avons expliqué les questions de chaque écoute aux élèves puis nous avons lu la fable deux fois pendant chaque écoute.

**1<sup>ère</sup> écoute : je choisis la bonne réponse**

1/ quelles sont les personnages de cette fable ?

- a) Le corbeau et le chien
- b) Le corbeau et le renard
- c) Le serin et le renard

2/ le corbeau est sûr :

- a) Un nid
- b) Un arbre
- c) Une herbe

**2<sup>ème</sup> écoute : 1/ que dit le renard au corbeau :**

- a) Due vous êtes méchant ! que vous me semblez diabolique !
- b) Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !

2/ qu'ouvre le corbeau ?

- a) Son bec
- b) Sa bouche
- c) Sa gueule

**3<sup>ème</sup> écoute :**

1/ complétez : le renard dit : « cette leçon vaut bien ..... »

- a) Un gâteau
- b) Un pain
- c) Un fromage

2/ le corbeau est :

- a) Nerveux
- b) Honteux
- c) Heureux

- **Analyse de phase d'écoute** : lors de la séance et pendant la première écoute nous avons remarqué que le taux de concentration des élèves était élevé ce qui leur a permis de participer activement et répondre aux questions posées.

Durant la 2ème et la 3ème écoute la concentration des élèves avait diminué par rapport à la 1ère écoute par ce qu'ils s'ennuyant d'écouter la fable et cela apparaît dans leurs réponses.

### Analyse quantitative de la phase d'écoute

**Tableau N01 : Résultat de la phase d'écoute (groupe témoin)**

Nombre des apprenants	Phase d'écoute						Note global 6/6
	1ère écoute		2ème écoute		3ème écoute		
	R1	R2	R1	R2	R1	R2	
APP 1	1	1	1	1	1	0	5
APP2	1	1	1	1	1	1	6
APP3	1	1	0	0	1	0	3
APP4	1	1	0	0	0	1	3
APP5	1	0	0	0	1	0	2
APP6	1	1	0	1	1	0	4
APP7	0	0	0	1	1	0	2
APP8	1	1	0	1	1	0	4
APP9	1	0	0	1	0	0	3
APP10	0	0	0	1	1	1	3
APP11	1	1	1	0	1	0	4
APP12	0	0	1	0	0	0	1
APP13	1	1	0	0	0	0	2
APP14	1	1	1	1	1	1	6
APP15	0	0	0	0	0	0	0
APP16	0	0	0	0	1	1	2
APP17	0	0	0	0	0	1	1



APP18	1	1	0	0	1	1	4
APP19	1	1	0	0	1	1	4
APP20	1	1	0	1	1	1	5
APP21	0	0	0	0	0	0	0

Remarque : (APP= apprenants / R= réponses)

Après les résultats obtenus nous avons réparti les élèves en deux groupes dans le tableau ci-dessous :

Catégories	(0_3)	(4_6)
Nombres des élèves	12	9

**Analyse des résultats :** A travers ce tableau nous avons trouvé deux catégories : la première regroupe 12 élèves qui ont la note entre (0\_3) sur 6:

( APP3.APP4.APP5.APP7.APP9.APP10.APP12.APP13.APP15.APP16.APP17.APP21)

Ces élèves ont de mauvaises notes ; cela est dû au manque de concentration.

La deuxième regroupe 9 élèves qui ont la note entre (4\_6) sur 6 (APP1.APP2.APP6.APP8.APP11. APP14.APP18. APP19.APP20) ces élèves ont de bonnes notes par rapport aux autres car ils se sont intéressés à la fable et ces élèves sont les éléments excellents de la classe .

### **Phase de Post écoute :**

Nous avons demandé aux élèves de choisir la morale de la fable

**4<sup>ème</sup> écoute :** cette fable nous apprend que :

- a) Il faut dire la vérité
- b) Le travail est la clé de réussite
- c) Il ne faut pas croire tout ce qu'on écoute

## Analyse quantitative de la phase synthèse

Tableau N 02 : résultats de la phase synthèse (groupe témoin)

Nombre des apprenants	Phase de synthèse (Réponse des apprenants)
APP1	✓
APP2	✓
APP3	✓
APP4	✓
APP5	-
APP6	✓
APP7	-
APP8	✗
APP9	✗
APP10	✓
APP11	-
APP12	✓
APP13	-
APP14	-
APP15	✗
APP16	-
APP17	-
APP18	-
APP19	✓
APP20	✓
APP21	✗

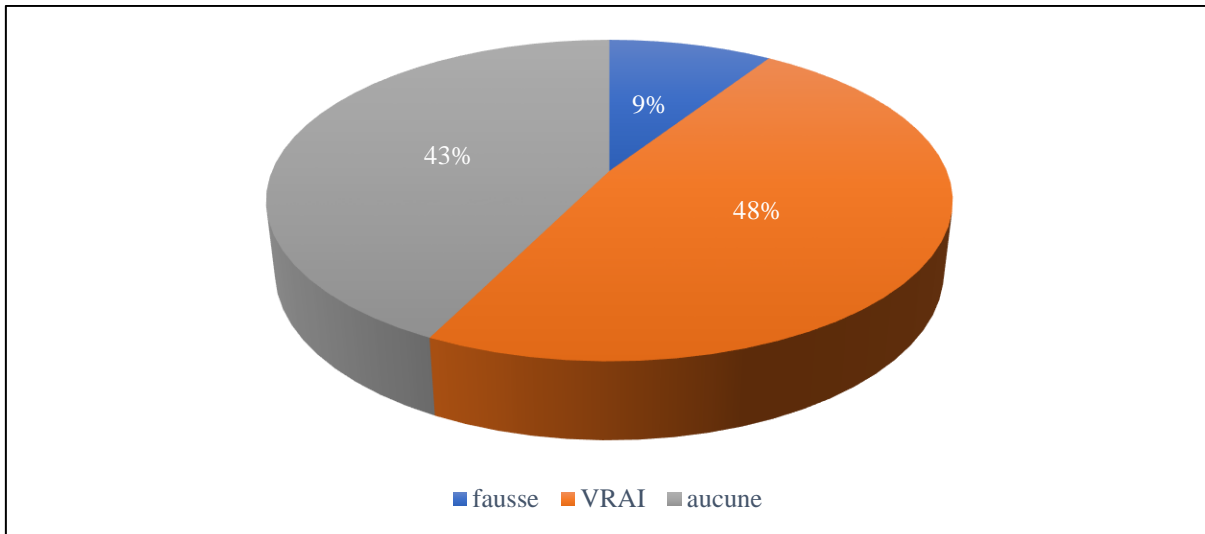
Remarque : (APP= apprenants / ✗ = Fausse/ ✓ = Vrai / - = Aucune)

**Analyse de résultat :** A travers les résultats obtenus nous avons trouvé

- 4élèves parmi 21élèves (APP8.APP9. APP15.APP21) n'ont pas choisi la bonne morale,
- 8élèves (APP5.APP7. APP11.APP13.APP14.APP15.APP16.APP17), n'ont pas répondu
- 9élèves parmi 21élèves (APP1.APP2. APP3.APP4. APP6.APP10. APP11.APP19.APP20) ont choisi la bonne réponse.

Réponses	Fausse	Vrai	Aucune
Pourcentages	19.05 %	42.86 %	38.01 %

**Figure N 02 : résultats de la phase synthèse (groupe témoin)**



**Analyse de résultat :** A partir la graphie réalisée nous sommes arrivés au pourcentage de 19.05 % des élèves qui ont choisi une morale fausse de la fable, le taux des élèves qui n'ont pas répondu à la question atteint 38.01%, plus de 42% élèves ont choisi la morale juste de la fable.

#### **Commentaire générale de la séance**

Durant la séance nous avons observé que l'interaction des élèves face à la question de chaque écoute est habituelle, autrement dit, la lecture répétée du même texte rend les élèves passifs.

### III. La phase Poste test

#### 1) Comparaison et analyse de la première séance entre groupe expérimental témoin

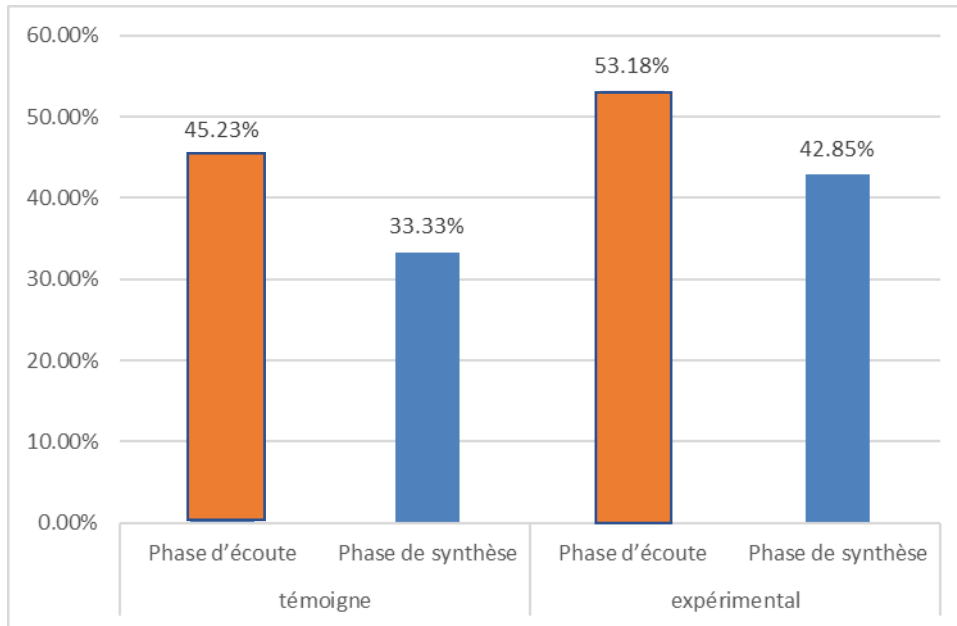
Selon les résultats remarquables à travers cette séance avec les deux groupes nous avons calculé le pourcentage de chaque phase (d'écoute /de synthèse) de la compréhension orale dans le tableau ci- dessus :

**Tableau N1 : taux de réussite de la première séance (groupe témoin / expérimental)**

Résultats de groupe témoin					
Les deux Phase de la séance	Réponses correctes	Réponses incorrectes	Total des réponses	Nombre des élèves	Pourcentage % de réponses correctes
Phase d'écoute	57	69	126	21	45.23%
Phase de synthèse	7	14	21		33.33%
Résultats de groupe expérimental					
Les deux Phase de la séance	Réponses correctes	Réponses incorrectes	Total des réponses	Nombre des élèves	Pourcentage % de réponses correctes
Phase d'écoute	67	59	126	21	53.18%
Phase de synthèse	9	12	21		42.85%

D'après ces deux tableaux qui représentent le taux de réussite avec les deux groupes à travers les deux phases de compréhension orale

- **Avec le groupe témoin** : dans la phase d'écoute le taux était 45.23% correspondant à 57 réponses correctes parmi 126 réponses. En phase de synthèse 33.33% qui convient avec 7réponses correctes
- **Avec le groupe expérimental** : nous avons remarqué que le nombre des bonnes réponses de 21élèvess était 67réponses parmi 126 ce nombre convient avec un pourcentage de 53.18%, en phase de synthèse nous avons enregistré le pourcentage de 42.85% correspondant à 9réponses correctes parmi 21.

**Graphie 01 : taux de réussite de la première séance (témoin/expérimental)**

A partir cette graphie nous avons constaté qu'au niveau de la phase d'écoute et avec l'usage du texte oralisé le pourcentage a baissé par rapport à l'exploitation de la vidéo en phase de synthèse. le pourcentage des réponses correctes a augmenté par contre ce taux avait diminué avec le groupe témoin (4.33%).

## 2) Comparaison et analyse de la deuxième séance entre groupe expérimental et témoin

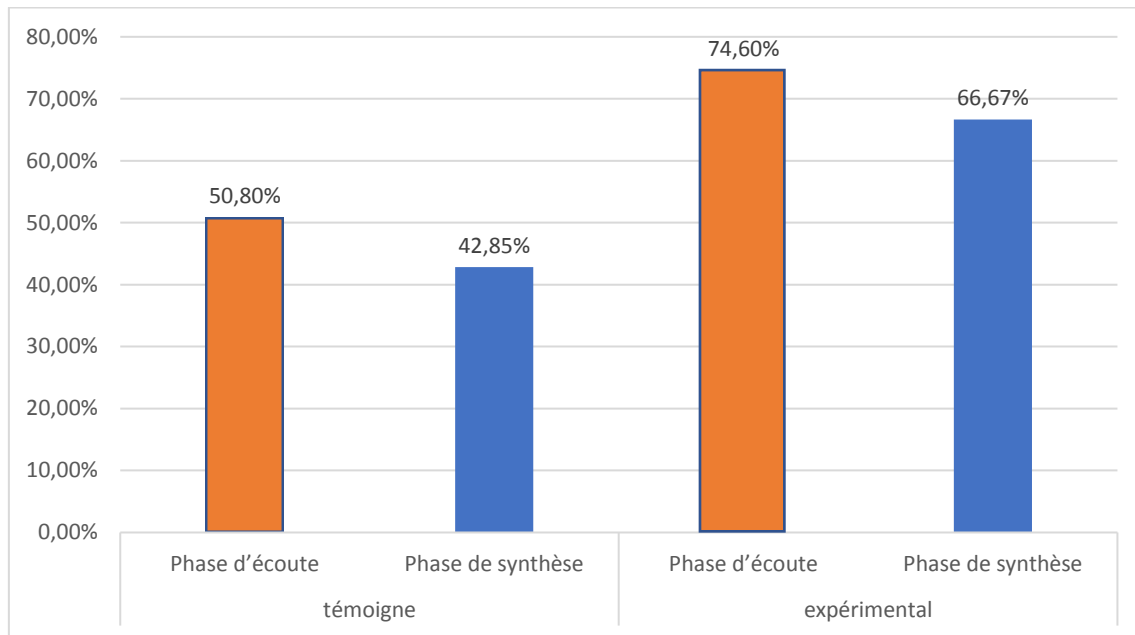
Après les résultats obtenus, nous avons calculé le pourcentage de chaque phase (écoute et synthèses) de la compréhension orale des deux groupes (témoin /expérimental) dans le tableau ci-dessus :

**Tableau N1 : taux de réussite de la deuxième séance (groupe témoin / expérimental)**

Résultats de groupe témoin					
Les deux Phase de la séance	Réponses correctes	Réponses incorrectes	Total des réponses	Nombre des élèves	Pourcentage % de réponses correctes
Phase d'écoute	64	62	126	21	50.80%
Phase de synthèse	9	12	21		42.85%
Résultats de groupe expérimental					
Les deux Phase de la séance	Réponses correctes	Réponses incorrectes	Total des réponses	Nombre des élèves	Pourcentage % de réponses correctes
Phase d'écoute	94	32	126	21	74.6%
Phase de synthèse	14	7	21		66.67%

D'après les deux tableaux ci-dessus qui représentent le taux de réussite avec les deux groupes à travers les deux phases de la compréhension orale.

- **Avec le groupe témoin** : dans la phase d'écoute, le nombre des réponses correctes de 21 élèves était de 64 réponses parmi 126 réponses avec un pourcentage moyen de 50.80%. En phase de synthèse le total de réponses correctes était 9 parmi 21 réponses, donc le pourcentage de cette phase est de 42.85%.
- **Avec le groupe expérimental** : dans la phase d'écoute nous avons vu que le nombre de réponses correctes de 21 élèves était 94 parmi 126, le nombre de réponses est très élevé avec un pourcentage de 74.60%. En phase de synthèse et selon les résultats calculés dans le tableau nous constatons que le nombre total des réponses correctes est 14 parmi 21 réponses avec un pourcentage de 66.67%.

**GRAPHIE 02 : taux de réussite de la deuxième séance (groupe témoin/ expérimental)**

D'après la graphie nous remarquons qu'au niveau de la phase d'écoute et après l'exploitation de la vidéo, le pourcentage est élevé à 74% par rapport à l'exploitation du texte oralisé dont le pourcentage était 50.80%. En phase de synthèses le pourcentage des réponses correctes avec l'usage de texte oralisé a diminué à 42.85% par rapport à l'usage de vidéo qui était plus de 67%.

**3) Les résultats de notre étude expérimentale**

A travers cette expérience nous avons arrivé à :

- L'enseignement avec le support vidéo plus efficace que l'enseignement au support sonore (texte oralisé).
- La vidéo en classe de FLE crée un climat d'interaction entre les apprenants.
- Le support audiovisuel aide à progresser le niveau de compréhension orale chez les apprenants.
- La combinaison (son et image) rend le cours plus attrayant aux yeux des apprenants.
- La vidéo donne une vision plus claire sur le contenu de message.

## **Conclusion**

A partir des résultats retenus dans le questionnaire distribué aux enseignants du cycle moyen et l'analyse de deux séances dans l'établissement « SAYOUD EL AID » nous sommes arrivés à l'importance de l'utilisation de la vidéo dans la séance d'expression/ compréhension orale.

D'après notre expérimentation nous pouvons dire qu'après l'exploitation de la vidéo il y a une progression significative de la compréhension et l'expression orale, les apprenants sont plus motivés à s'exprimer en présence de vidéos.



## Conclusion générale

La langue est un instrument de communication social qui permet d'élaborer un contact réel entre les différents communicants. De ce fait, sans une langue compréhensible, les individus ne pouvant pas communiquer.

En effet, la langue étrangère ou seconde constitue un défi pour toutes les personnes notamment dans le cadre d'enseignement/apprentissage, la langue française dans le système éducatif Algérien est considérée comme une matière difficile à apprendre et à enseigner car elle exige des efforts considérables au niveau de l'écrit ou de l'oral.

En outre, L'acquisition du français langue étrangère permet de développer chez l'apprenant une compétence orale, malgré l'importance de la présence de l'oral dans la classe de langue, ça reste une compétence qui engendre plusieurs difficultés particulièrement au niveau de la compréhension.

De nos jours, nous constatons que la majorité des apprenants rencontre des difficultés au niveau de la compréhension orale, c'est pour cette raison que l'enseignant propose des supports pédagogiques variés qui lui permettent de présenter son cours aisément.

L'intégration des TICE dans le domaine d'enseignement/apprentissage a pour but principal de remédier les difficultés de l'apprentissage de l'oral et d'aider l'enseignant à perfectionner sa tâche.

Dans l'objectif d'améliorer et d'élargir les outils didactiques et simplifier le processus d'enseignement des langues étrangère (plus précisément le FLE), la vidéo est le choix adéquat pour un grand nombre d'enseignants, car elle est le seul support qui a un effet indéniable pendant la séance de l'oral.

Afin de tester le rôle de vidéo pendant une séance de l'oral nous avons élaboré un travail qui se divise en deux chapitres, l'un est théorique : il englobe les concepts de base de deux axes (l'orale dans la classe de FLE et l'intégration des TICE dans l'enseignement/apprentissage de FLE.

L'autre chapitre était consacré à l'étude expérimentale de notre recherche, il nous a permis de vérifier les hypothèses de départ, nous nous sommes basés sur deux méthodes de

recueil des données ; la première est un questionnaire destiné aux enseignants du cycle moyen et la deuxième est une expérimentation en classe de 2<sup>ème</sup> année moyen.

Cette étude entre théorique et pratique nous a donné l'occasion de confirmer nos hypothèses, et ce à partir l'ensemble des résultats obtenus, nous pouvons dire que la vidéo est un support au service de l'apprentissage du français langue étrangère car elle permet à l'apprenant de comprendre une situation de communication orale à travers l'image animée et le son.

En effet, l'enseignement du français langue étrangère peut bénéficier de supports audiovisuels ; dans une situation d'enseignement de l'oral qui intègre les supports audiovisuels, l'enseignant sera plus à l'aise lors de la présentation du cours et son travail sera plus organisé, dans ce cas, il peut facilement guider l'apprenant à améliorer sa compétence de compréhension orale.

L'exploitation des supports audiovisuels dans l'enseignement/apprentissage du FLE est réellement plus efficace qu'un enseignement traditionnel.

Enfin, nous espérons que ce modeste travail contribuera à perfectionner le domaine de la recherche scientifique et sera un pas qui encouragera l'exploitation des supports informatiques tels que les tablettes numériques et les smart phones, ces derniers, peuvent être utilisé comme des supports didactiques officiels dans les classes de FLE.

---

## BIBLIOGRAPHIE

### Ouvrages

1. CAROLINE Quesnel M.A. et all, accompagnement virtuel personnalisé : motivation et réussite scolaire, 2006, p9.
2. CHARLY Cungi, Surmonter sa timidité, RETZ, 2010,8P.
3. EVGUENI Khvilon et all, technologies de l'information et de la communication en éducation, Paris-France,2004, P13.
4. JEAN-LUC Jaunet, les usages pédagogiques des TICE dans les disciplines d'enseignement, académie Nantes République Française, Janvier 2008, p10.

### Articles

1. CHRISTIAN Dumais et al, Enseigner et évaluer l'oral en milieu défavorisé au Québec : premiers résultats d'une recherche-action-formation au 3<sup>e</sup> cycle du primaire, Issue 4, spécial Issue 2015, volume 17, p 6.
2. DELOY Antoine, l'intégration des TIC en classe de FLE : apports, limites et rôles les cas de l'Institut français de Finlande, Mémoire : université d'AIX Marseille, 2019/2020, p9.
3. FERHANI Fatima Fatma. Algérie : l'enseignement du français à la lumière de la réforme, « *Le français aujourd'hui* », 2006, n° 154, pp11/18. Disponible à : <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2006-3-page-11.htm> consulté le : 01/Juin/2022 à 22 :04.
4. HANANE EL Khaddar et SOUAD EL Ayyachi, Ecouter pour comprendre c'est apprendre ! recherches cognitives,2015, n°5, pp128-129.
5. HANANE EL Khaddar, l'image : double roue dans la compréhension orale, recherches cognitives, 2013, n°2, p233.
6. HANANE El Khaddar, les contraintes cognitives influençant la compréhension de l'oral en classe de FLE, recherche cognitives,2019, n°10, p16.
7. JEAN-MICHEL Ducrot, l'Enseignement de la compréhension orale : objectifs, support et démarches,15/Aout/2005,1p, consulté le 26/Mai /2022 à 10 :40 disponible à : [https://flecree.files.wordpress.com/2011/04/comp\\_orale\\_ducrot.pdf](https://flecree.files.wordpress.com/2011/04/comp_orale_ducrot.pdf).

8. LIZANNE Lafontaine et CHRISTIAN Dumais, piste d'enseignement de la compréhension orale, Québec français 164/HIVER2012, p55.
9. MARIA Magdalena NITU, l'image animée en classe de FLE, enseigner FLE, Aout 2016, no.14, p27.
10. NAIMA Hocine, intérêt pédagogique de l'intégration des TICE dans l'enseignement du F.L.E : l'utilisation du web-blog dans des activités de production écrite, n°12, p220.
11. Par une équipe de chercheurs du ROCARE Cameron, initiation à l'intégration pédagogique des TIC,2008, p5.

## Mémoires

1. BENHASSIN Meriem, Les stratégies cognitives: une pratique pour un apprentissage efficace de prononciation-cas des étudiants de la 2<sup>ème</sup> année français licence, université de biskra,2016,16 p.disponibe à l'adresse : <http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/7844/1/BENHASSINE%20Meriem.pdf>.
2. CHABANE Houssam eddine, La prise de parole individuelle comme moyen d'amélioration de l'oral en FLE cas des élèves de la 3<sup>ème</sup> année secondaire les deux lycées de Zeribet EL oued-Biskra, Mémoire : BISKRA,2019,14p.
3. CHLAOUA Hanane et SEBGAG Hanane, La vidéo en compréhension orale : apport et exploitation chez les apprenants de 3<sup>ème</sup> année cycle moyen, Mémoire, Université AHMED DRAIA-ADRAR, 2018, p9.
4. DJEDIDI Mabrouka, la vidéo comme support motivant à l'oral dans une classe de FLE (cas des classes de 3<sup>ème</sup>AS à EL OUED, Mémoire, université EL OUED,2015, p16.
5. MALEK Nabila et BOUKHENOUBA Noudjoud, L'apport des TICE dans le développement de la compétence de communication orale chez les apprenants de quatrième année primaire, Mémoire de master, université Oum El Bouaghi,2018,7p. disponible à l'adresse : <http://bib.univ-oeb.dz:8080/jspui/handle/123456789/5658>.
6. MARIE Misrova, l'exploitation des documents vidéo dans l'enseignement du FLE, Mémoire, MASARYKOVA univerzita,2013, p7.

---

---

## Thèses

1. PHILIPPE LE Clère, les TICE en classe :de l'analyse des usages à l'analyse des non – usages, thèse, université Paul Verlaine de MeTz,2008, p20.

## Colloque

1. Ministère de l'éducation nationale, de la formation professionnelle de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique, Colloque CIRSEF 2017, HANEN EL KHADDER, les contraintes cognitives influençant la compréhension de l'orale en classe de FLE, RSIEF-VOL .2 n°3, DAR EL MEHREZ, Fès,241p.
2. Ministère de l'éducation nationale, de la formation professionnelle de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique, Colloque CIRSEF 2017, LATIFI Karim et BELHAJ Abdel hanine, perpétuelle évolution des méthodologies : quelle approche pour l'enseignement du FLE ?, RSIEF-VOL .2 n°3, 208p.

## Dictionnaires

1. DICTIONNAIRE De Français Larousse, consulté le : 25/Mai/2022, disponible à : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/vid%C3%A9o/81880>.  
<https://Www.Larousse.Fr> français, consulté le06/Juin/2022 à 00 :47.
2. DICTIONNAIRE De Français Larousse, <https://Www.Larousse.Fr> français, consulté le06/Juin/2022 à 00 :47.
3. JEAN Pierre Robert, dictionnaire pratique de didactique du FLE,2008.

## Site web

1. BERNARD Adrien, Techno-Science.net, consulté le 06/Juin/2022, disponible à l'adresse : <https://www.techno-science.net/definition/7376.html>.
2. Comment enseigner la compréhension orale ,19/Mars/2013, consulté le :1/Juin /2022 à 22 :45 :43, disponible à : <http://thevestefle.unblog.fr/2013/03/19/comment-enseigner-la-comprehension-orale/>.
3. DELPHINE Thomas, carnets 2psycho, consulté le 04/Juin/2022, disponible à : <https://Carnets2psycho.net/dico/Sens-de-comprehension.html>.

4. Disponible à : [Fr.m.wikipedia/WIKI/Son-\(physique\)](https://fr.m.wikipedia/wiki/Son-(physique)),2/Mai/2022 à 12 :59, consulté le : 06/JUIN/2022.
5. Dissertation de qu'est-ce-que. comprendre Autrui ?, consulté le 04/Juin/2022, disponible à : <http://www.freecontentweb.com>.
6. MICHEL Billières, l'oral c'est quoi au fait ?, 25/juin/2014, consulté le : 24/mai/2022 à 19 :24, disponible à : [www.verbotonale-phonétique.com](http://www.verbotonale-phonetique.com).
7. MICHEL Dupuis, Idées pour travailler la compréhension orale, consulté le 1/juin/2022, disponible à : <https://michelledupuiseducation.com/idees-pour-travailler-la-comprehension-orale/>.
8. SOPHIE Lauzon, philosophie : « qu'entend-on par comprendre ? »,8/février/2022 à 2 :17 :03, consulté le 5/Juin/2022 à 01 :03, disponible à : [https://libreSavoir.org](https://libresavoir.org).
9. SYLVIE Plane, pourquoi l'oral doit-il être enseigné?, Les cahiers pédagogiques,31/Aout/2015, consulté le :22/Mai/2022, disponible à l'adresse : <https://www.cahiers-pedagogiques.com/pourquoi-l-oral-doit-il-etre-enseigne/>.

---



---

## Table des matières

<b>Introduction générale</b> .....	01
------------------------------------	----

### Chapitre 01 :

#### **La vidéo et son rôle dans l'amélioration de la compétence de compréhension orale**

<b>I. Introduction</b> .....	05
<b>II. L'oral dans l'enseignement de FLE</b> .....	05
1) <i>Définition de l'oral</i> .....	06
2) <i>Le statut de l'oral dans la classe de FLE</i> .....	07
3) <i>Les difficultés de l'oral</i> .....	07
4) <i>Les méthodes de l'oral</i> .....	08
<b>III. La compréhension orale en classe de FLE</b> .....	11
1) <i>Qu'est-ce que comprendre ?</i> .....	11
2) <i>Définition de compréhension orale</i> .....	12
3) <i>Les objectifs de compréhension orale</i> .....	13
4) <i>Les supports de compréhension orale</i> .....	13
5) <i>Comment enseigner la compréhension orale dans la classe de FLE ?</i> .....	14
6) <i>L'écoute et la compréhension orale</i> .....	16
7) <i>La démarche pédagogique de la CO</i> .....	17
<b>IV. Les TICE dans la classe de FLE</b> .....	18
1) <i>Définition des TICE</i> .....	18
2) <i>Comment faire pour réussir à l'enseignement avec les TICE ?</i> .....	19
<b>V. La vidéo en classe de FLE</b> .....	20
1) <i>Définition de la vidéo</i> .....	20
2) <i>Les types de documents vidéo</i> .....	21
3) <i>Les avantages et les inconvénients de vidéo</i> .....	22
4) <i>Le rôle de la vidéo</i> .....	22
5) <i>Objectifs généraux du travail avec la vidéo</i> .....	23
<b>VI. Conclusion</b> .....	23

### Chapitre 02 :

#### **L'expérimentation**

<b>Introduction</b> .....	25
<b>I. Phase de pré test : questionnaire</b> .....	25
1) <i>Présentation de questionnaire</i> .....	25
2) <i>Analyse de questionnaire</i> .....	26
3) <i>Synthèse de questionnaire</i> .....	31

---

---

<b>II. Phase de test : l'étude expérimentale</b> .....	31
1) <i>Présentation de lieu et de corpus</i> .....	31
2) <i>La méthodologie</i> .....	32
3) <i>La description et l'analyse des séances</i> .....	33
<b>III. Phase de post test : comparaison et analyse des séances</b> .....	55
1) <i>Comparaison et analyse de la première séance (groupe expérimentale /groupe témoin)</i> .....	55
2) <i>Comparaison et analyse de la deuxième séance (groupe expérimentale /groupe témoin)</i> .....	56
3) <i>Les résultats de notre étude</i> .....	58
<b>Conclusion</b> .....	59
<b>Conclusion générale</b> .....	60
<b>Bibliographie</b> .....	62
<b>Tables des matières</b> .....	66
<b>Annexes</b> .....	68
<b>Résumé</b> .....	77



# *Annexes*

---



---

**Questionnaire destiné aux enseignants du cycle moyen afin de comprendre le rôle de la vidéo pour l'amélioration de compréhension orale.**

Nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire :

- **Nom :**
- **Prénom :**
- **Année d'expérience :**

1/ Comment vous trouvez le niveau de l'oral chez vos élèves ?

- Faible
- Moyen
- Excellent

2/ Avez -vous l'habitude d'utiliser les TICE dans vos classes ?

- Oui
- Non
- Rarement

3/ Pour mener à bien l'activité de compréhension orale vous vous appuyez sur :

- Un support visuel texte / image ?
- Un support sonore ?
- Un support audiovisuel ?

4/ Etes-vous pour ou contre l'utilisation des tice dans l'enseignement ? Pourquoi ?

- Pour
- Contre
- Justification.....

5/ Avez-vous déjà utilisé la vidéo pour faire apprendre la compréhension orale à vos élèves ?

- Oui
- Non

6/ La vidéo facilite-elle la compréhension de l'orale ?

- Evidement
- Un peu
- Tout dépend du sujet de production

7/ A quel point, la vidéo peut- elle faciliter la prise de parole des apprenants ?

- La vidéo enrichit le vocabulaire de l'apprenant
- La vidéo présente à l'apprenant des situations de communication réelles en images et sons
- Autre .....

Merci à vous.

Questionnaire destiné aux enseignants du cycle moyen afin de comprendre le rôle de la vidéo pour l'amélioration de la compréhension orale.

Nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire :

- Nom : *Fitas*
- Prénom : *Rachida*
- Année d'expérience : *30 ans*

1/Comment vous trouvez le niveau de l'oral chez vos élèves ?

- Faible
- Moyen
- Excellent

2/Avez-vous l'habitude d'utiliser les TICE dans vos classes ?

- Oui
- Non
- Rarement

3/Pour mener à bien l'activité de compréhension orale vous appuyez sur:

- Un support visuel texte / image ?
- Un support sonore ?
- Un support audiovisuel ?

4/ Etes-vous pour ou contre l'utilisation des Tic dans l'enseignement ? Pourquoi ?

- Pour
- Contre
- Justification.....  *motive les élèves et enrichit leur vocabulaire.*

5/ Avez-vous déjà utilisé la vidéo pour faire apprendre la compréhension orale à vos élèves ?

- Oui
- Non

6/La vidéo facilite-elle la compréhension de l'orale ?

- Évidemment
- Un peu
- Tout dépend du sujet de production

7/A quel point, la vidéo peut-elle faciliter la prise de parole des apprenants ?

- La vidéo enrichit le vocabulaire de l'apprenant
- La vidéo présente à l'apprenant des situations de communication réelles en images et sons
- Autre .....

Merci à vous .

Questionnaire destiné aux enseignants du cycle moyen afin de comprendre le rôle de la vidéo pour l'amélioration de compréhension orale.

Nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire :

- Nom : *Amari*
- Prénom : *Wendad*
- Année d'expérience : *16 ans*

1/Comment vous trouvez le niveau de l'oral chez vos élèves ?

- Faible
- Moyen
- Excellent

2/Avez-vous l'habitude d'utiliser les TICE dans vos classes ?

- Oui
- Non
- Rarement

3/Pour mener à bien l'activité de compréhension orale vous vous appuyez sur :

- Un support visuel texte / image ?
- Un support sonore ?
- Un support audiovisuel ?

4/ Etes-vous pour ou contre l'utilisation des tice dans l'enseignement ? Pourquoi ?

- Pour
- Contre
- Justification.....

*Le moyen facilite la tâche chez l'apprenant et économise le temps de la réalisation de l'activité chez les enseignants.*

5/ Avez-vous déjà utilisé la vidéo pour faire apprendre la compréhension orale à vos élèves ?

- Oui
- Non

6/La vidéo facilite-elle la compréhension de l'orale ?

- Evidement
- Un peu
- Tout dépend du sujet de production

7/A quel point, la vidéo peut-elle faciliter la prise de parole des apprenants ?

- La vidéo enrichit le vocabulaire de l'apprenant
- La vidéo présente à l'apprenant des situations de communication réelles en images et sons
- Autre *les vidéos aident l'apprenant à comprendre l'intitulé de la séquence.*

Merci à vous

## Fiche pédagogique : 2AM

La fiche pédagogique de la séance de compréhension orale.

**Projet 02** : Animer une fable

**Durée** : 01heure

**Séquence 02** : A vos bulles !

**Tache finale** : Réaliser un album de BD

**Activité** : Compréhension de l'oral

**Support** : manuel scolaire (p 145)

« Le laboureur et ses enfants »

### Objectifs d'apprentissage

- \*résoudre des situations problèmes
- \*construire du sens à partir d'un texte écouté
- \* développer la capacité d'écoute chez les apprenants.

### Les valeurs visées

Apprendre aux élèves que le travail est un trésor qui aide les personnes à vivre honnêtement.

### Déroulement de la séance

#### I. Pré-écoute

Aujourd'hui nous allons écouter une histoire qui parle d'un père qui donne des conseils à ses enfants.

- 1) Sais-tu ce qu'est conseil ?
- 2) Quels conseils donnes-tu à ton ami(e) pour réussir dans la vie ?

## II. L'écoute

### 1<sup>ère</sup> écoute : je choisis la bonne réponse

1) Le laboureur fait venir ses enfants :

- a) Il veut partir en voyage
- b) Il est mourant
- c) Il veut marier un de ses fils
- d) Il veut acheter une maison

2) Qu'est-ce que le laboureur attend de ses enfants ?

### 2<sup>ème</sup> écoute : je choisis la bonne réponse

1) Le père demande à ses enfants de :

- a) Vendre la terre
- b) retrouver le trésor
- c) Cacher leur argent
- d) planter des arbres

2) les enfants pensent que :

- a) la terre cache un trésor
- b) le père se moque d'eux
- c) le laboureur ne va pas mourir
- d) leur père a perdu la raison

### 3<sup>ème</sup> écoute : je choisis la bonne réponse

1) Après mort du père, les enfants :

- a) Retournent la terre
- b) vendent la terre
- c) abandonnent la terre
- d) achètent des terres

2) A la fin de la fable, les enfants :

- a) ont trouvé un trésor
- b) n'ont rien gagné
- c) ont bien travaillé la terre
- d) ont vendu la terre

### III. Post écoute : je choisis la bonne réponse

Cette fable nous apprend que :

- a) Le travail est un trésor
- b) Prudence est mère de sûreté
- c) On a toujours besoin d'un plus petit que soi
- d) Tel est pris qui croyait prendre

**1<sup>ère</sup> \_écoute :** je choisis la bonne réponse

**1/Quelles sont les personnages de cette fable ?**

\*Le corbeau et le chien

\*le corbeau et le renard

\*le serin et le renard .

**2/Le corbeau est sur :**

a)un nid

b) un arbre

c) une herbe

**2<sup>ème</sup> \_écoute :**

**1/ Que dit le renard au corbeau :**

a)Que vous êtes méchant !Que vous me semblez diabolique !

b)Que vous êtes joli ! Que me semblez beau !

**2/Qu' ouvre le corbeau ?**

\*Son bec

\* Sa bouche

\*sa gueule .

**3<sup>ème</sup> \_écoute :**

**1/ complétez :**

le renard dit :“cette leçon vaut bien .....” .

a) Un gâteau

b)un pain

c) un fromage

**2/ le corbeau est :**

a)nerveux

b) honteux

c) heureux .

**4<sup>ème</sup> \_écoute :**

Cette fable nous apprend que :

\*Il faut dire la vérité

\*Le travail est le clé de réussite

\*Il ne faut pas croire tout ce qu'on écoute .



**1<sup>ère</sup> \_écoute :** je choisi la bonne réponse

**1/Quelles sont les personnages de cette fable ?**

\*Le corbeau et le chien

\*le corbeau et le renard

\*le serin et le renard .

**2/Le corbeau est sur :**

a)un nid

b) un arbre

c) une herbe

**2<sup>ème</sup> \_écoute :**

**1/ Que dit le renard au corbeau :**

a) *Que vous êtes méchant ! Que vous me semblez diabolique !*

b) *Que vous êtes joli ! Que me semblez beau !*

**2/Qu' ouvre le corbeau ?**

\*Son bec

\* Sa bouche

\*sa gueule .

**3<sup>ème</sup> \_écoute :**

**1/ complétez :**

le renard dit : "cette leçon vaut bien ....."

a) Un gâteau

b)un pain

c) un fromage

**2/ le corbeau est :**

a)nerveux

b) honteux

c) heureux .

**4<sup>ème</sup> \_écoute :**

Cette fable nous apprend que :

\*Il faut dire la vérité

\*Le travail est le clé de réussite

\*Il ne faut pas croire tout ce qu'on écoute .

## Résumé

Notre mémoire de fin d'étude porte sur l'intégration de la vidéo en classe de FLE particulièrement en séance de compréhension orale au niveau de 2<sup>ème</sup> année moyen, ce travail se divise en deux chapitre l'un théorique englobe les deux axes de notre thème de recherche ( la compréhension orale de FLE et l'intégration de la vidéo dans la classe de FLE) ,l'autre chapitre consacré à l'étude expérimentale de notre recherche ,en effet, afin de vérifier la certitude de nos hypothèses de départ , nous avons distribué un questionnaire aux enseignants de cycle moyen, puis nous avons faire une expérience réelle au sein de la classe de 2 AM.

Cette expérience nous a donné la possibilité de confirmer l'utilité de la vidéo dans l'enseignement /apprentissage de la compréhension orale du français langue étrangère, De ce fait, nous pouvons dire que la vidéo est un excellent moyen au service de l'enseignement /apprentissage du FLE ; ce support perfectionner la compétence de compréhension orale chez l'apprenant.

**Mots clés :** l'oral, la compréhension orale, les TICE, la vidéo.

## ملخص

تتناول مذكرتنا موضوع دمج الفيديو في تعليم اللغة الاجنبية الفرنسية وعلى وجه الخصوص في حصة فهم التعبير الشفوي لتلاميذ السنة الثانية متوسط لإنجاز هذا العمل جزانا المحتوى الى قسمين قسم يخص الجانب النظري حيث تطرقنا فيه الى (فهم التعبير الشفوي للغة الفرنسية من ناحية وادخال الفيديو في هذه الحصة من ناحية اخرى) اما القسم الاخر فيتناول الجانب التطبيقي لمذكرتنا حيث قمنا باستفتاء يخص اساتذة التعليم المتوسط حول الموضوع اضافة الى ذلك قمنا بدراسة تطبيقية في افواج السنة الثانية متوسط.

في الاخير هذه التجربة مكنتنا من التحقق من صحة فرضياتنا التي تناولناها في موضوعنا حول ضرورة ادماج الفيديو ودوره الهام في تحسين فهم التعبير الشفوي للغة الفرنسية بالنسبة لتلاميذ السنة الثانية من التعليم المتوسط.

**الكلمات المفتاحية:** التعبير الشفوي، فهم التعبير الشفوي، تكنولوجيا الاعلام والاتصال، الفيديو.