

Introduction partielle

Le manuel scolaire est un outil pédagogique important qui aide à l'apprentissage de l'apprenant et l'accompagne tout au long de sa scolarisation.

Il est un appui et un repère pour ce dernier ; puisque le manuel scolaire est un ouvrage et un ensemble de connaissances relatives au domaine de l'enseignement. En vue d'améliorer l'apprentissage de l'élève, il est utilisé en classe comme support de cours et d'activités. « *Rien n'est utile, pour l'élève, que de bons manuels dont ils doivent apprendre à se servir, et qui sont pour beaucoup d'entre eux, le premier et seul livre qu'ils ont en main* ». ⁶⁰

I.01./ Structure du manuel

Le manuel scolaire prend appui sur les principes méthodologiques retenus dans le programme. Il accorde une grande importance aux pratiques effectives de la langue dans des situations de communication. Nous remarquons que les quatre domaines d'apprentissages (écouter/parler, lire/apprendre) sont prises en compte car la pratique de ces derniers permet à l'apprenant de construire progressivement la langue.

Les activités proposées dans cet ouvrage apparaissent bien structurées, elles concernent des activités de compréhension, de production et de points de langue. L'apprenant trouvera dans l'ensemble de ces activités des situations d'apprentissage diversifiées dans lesquelles il apprend à écouter, à comprendre et à lire un ensemble de textes différents. Egalement à produire un énoncé puis enfin à réaliser des projets.

Le présent manuel élaboré conformément au nouveau programme de français, il comporte trois projets :

Projet 01 : lire et écrire un conte.

Projet 02 : lire et écrire des textes différents.

Projet 03 : lire et écrire une comptine ou un poème.

Les projets sont suivis de points de langue à la fin du manuel scolaire, des leçons de grammaire, d'orthographe et de conjugaison. Le vocabulaire est introduit avec le texte de lecture.

Ce manuel est présenté comme un ensemble bien structuré, cela permet la progression de l'apprenant dans son apprentissage :

-Le projet : chaque projet est réparti en trois séquences. Il contient un certain nombre d'activités permettant de s'améliorer à l'écrit et à l'oral.

⁶⁴ FERRIER, Jean, cité par Inspection générale de l'éducation nationale, Les manuels scolaires : situation et perspectives, Rapport n° 2012-036, mars 2012, p 32.

Quant aux séquences de ces projets, ils contiennent deux activités (une à l'oral et deux à l'écrit).

-La séquence : comporte des rubriques qui sont toutes récurrentes. L'avantage de cette récurrence est de permettre à l'apprenant de s'habituer à l'ensemble des activités. Nous remarquons que chaque rubrique est signalée par un pictogramme (un signe scriptovisuel) qui représente des balises pour les apprenants leur permettant d'évoluer dans leur manuel.

-Les rubriques :

***Pour travailler à l'oral** (compréhension de l'oral) :

Oral : dans cette rubrique l'apprenant est mis en contact avec un texte oral lu à haute voix mimé par l'enseignant. Les supports sont variés : contes, annonces, affiches, comptines ou poèmes.

J'écoute et je comprends : dans ce moment l'élève écoute et répond aux questions de compréhension du texte. Dans ce travail l'apprenant est amené à répondre aux questions afin de mieux comprendre le thème général du texte.

***Pour le travail en lecture** (je lis (1) je lis (2))

Je lis : il s'agit dans cette rubrique de comprendre et de lire un texte. L'apprenant découvre un texte mis en valeur par des illustrations relatives au thème du texte (images –couleurs).

Je comprends : l'enseignant dans cette rubrique pose des questions aux apprenants afin de voir si l'élève a compris le texte. Ce sont souvent des questions du paratexte (titre, nom de l'auteur, l'édition) ainsi que des questions portant sur la compréhension globale du texte (personnage, lieu...etc.).

Vocabulaire : l'élève dans cette rubrique est invité à enrichir son vocabulaire avec des petites activités telle que (synonymes, paires de mots ...etc.).

Lectures et activités : cette rubrique propose aux élèves des différentes activités qui aident à la lecture telles que (complétion de tableau à l'aide de mots contenant des syllabes voulues mettre en ordre des syllabes pour former des mots).

***Pour le travail à l'écrit**

Le travail de l'écrit commence par l'entraînement ou la préparation à l'écrit qui est divisé en deux parties (préparation à l'écrit 1 et 2).

J'identifie : dans cette rubrique l'apprenant commence d'abord à identifier et à connaître les particularités du texte à écrire (c'est l'entraînement à l'écrit).

Exemple : dans un conte, repérer les personnages, les pronoms personnels qui les désignent et les mots outils pour organiser les moments d'une histoire).

J'apprends à écrire : dans cette rubrique l'enseignant propose aux élèves une série d'activités qui aide à l'écriture (complétion d'histoires à l'aide de pronoms personnels afin d'éviter la répétition, classer des mots outils par ordre chronologique ...etc).

Production écrite : dans cette rubrique l'élève après s'être entraîné à écrire à travers les précédentes activités, est soumis à une situation problème; l'enseignant propose aux élèves à travers une question, d'organiser l'information présentée dans un tableau pour écrire un paragraphe sur un thème donné. Et de ce fait l'enseignant mesure les progrès de chacun des apprenants.

Situation d'intégration : cette rubrique arrive à la fin de la troisième séquence après les trois productions écrites et c'est le produit final ; c'est l'étape où l'apprenant trouve l'occasion pour réinvestir ses acquis (évaluation (savoir, savoir-faire, savoir-être)) l'apprenant est invité à réaliser un projet.

Les points de langues : (grammaire, orthographe, conjugaison) dans ces rubriques l'apprenant utilise des ressources linguistiques pour écrire.

Exemple : **en grammaire :** connaître la structure de la phrase et ses constituants et leur valeur grammaticale.

En orthographe : connaître les sons et leurs différentes écritures, les signes de ponctuation, et les accords ... aident à l'écrit.

En conjugaison : -connaître les différents groupes des verbes.

-le temps des verbes afin de les insérer à l'écrit.

Evaluation : cette rubrique intervient après chaque fin d'une séquence, l'apprenant réinvestit tous ses acquis dans une évaluation proposée sous forme de questions.

Evaluation bilan : cette rubrique intervient après les trois séquences, elle regroupe tous les apprentissages du projet, elle est présentée sous forme de questions numérotées.

À partir de cette description et comme nous l'avons déjà souligné le manuel est un ensemble bien structuré, cette structuration aide aisément à l'évolution de l'apprenant dans son apprentissage, la répétition de chaque rubrique dans chaque séquence font du manuel de l'apprenant un manuel facile à utiliser.

Enfin, le manuel scolaire vise la maîtrise des compétences à l'oral et à l'écrit, nécessaire pour une communication réussie.

I.02./ Organisation des enseignements

I.02.01./ La progression annuelle

L'enseignement du français en quatrième année primaire s'étale selon la répartition annuelle du programme sur trente-cinq semaines.

D'abord la première et la deuxième semaine sont consacrées au moment d'évaluation diagnostique. Ensuite nous remarquons le déroulement du premier projet qui commence dès la troisième jusqu'à la huitième semaine. Quant à la neuvième semaine, nous constatons que cette semaine sera réservée au moment d'intégration et de remédiation.

Le 2^{ème} projet commence de la dixième semaine jusqu'à la onzième après, c'est le moment de la remédiation des acquis qui dure une semaine, après cette étape une autre semaine sera réservé à l'évaluation certificative puis à la remédiation.

À partir de la quatorzième semaine le projet 02 continue jusqu'au dix-septième où il se termine et suit par une semaine de moment d'intégration et de remédiation.

Le projet 03 commence dès la dix-huitième semaine jusqu'à la vingt-deuxième semaine. Après c'est le moment de consolidation des acquis qui dure une semaine et de l'évaluation certificative qui dure une semaine également.

L'enseignement s'étale sur le 3^{ème} projet jusqu'à la vingt-cinquième semaine.

Enfin les dernières semaines seront consacrées au moment d'intégration plus la remédiation, la révision générale et vers la fin arrive l'évaluation certificative.

Selon cette répartition, nous disons que l'enseignement du français durant l'année scolaire se déroule par projet, l'apprenant est appelé à réaliser trois projets durant l'année, chaque projet dure approximativement huit semaines. Les semaines consacrées à l'évaluation sont programmées comme suit :

-Deux semaines pour l'évaluation diagnostique (révision générale) au début de l'année.

-Trois semaines pour l'évaluation certificative plus la remédiation sont programmées pour l'évaluation de chaque trimestre. - Trois semaines réservées pour le moment d'intégration et de remédiation et cela est vu à la fin de chaque projet.

L'objectif de ces moments d'évaluation est d'amener l'apprenant à se situer par rapport à ses apprentissages et de prendre conscience de ses réussites et de ses progrès.

I.02.02./ Progression séquentielle

L'enseignement du français par séquence s'étale selon la répartition annuelle du programme sur trois séquences par projet, chaque séquence dure approximativement deux semaines.

De plus, la séquence se divise en deux parties, des activités à travailler à l'oral (acte de parole à réaliser et réalisation linguistique) et à l'écrit (point de langue, production écrite).

Exemple d'une séquence :

Comme titre d'exemple nous avons la séquence 01 (donner des renseignements sur une personne) du projet 01 (lire et écrire un conte) ce projet met en place le premier acte de parole : donner des renseignements sur une personne.

Ecoute du texte :

Il s'agit d'un texte, illustré par des images présentant deux personnages (mademoiselle craie en tête et Amine). L'enseignant dans cette activité, lit le texte aux apprenants en utilisant gestes et mimiques pour faciliter la compréhension. Pour décrire les personnages, par exemple : mademoiselle craie est une maîtresse très gentille mais un peu bizarre.

L'apprenant écoute et comprend puis répond à une des consignes d'écoute.

Par ces questions l'enseignant vérifie si l'élève a compris le texte. Et le fait de répondre aux questions incite l'apprenant à prendre la parole et à produire (production orale).

Je lis et j'écris :

Identifier et écrire les graphies « cr - cl - tr » :

L'enseignant lit à haute voix les mots contenant le son « cr », « cl », « tr » maîtresse – classe – craie.

Puis suivie de questions :

- De combien de lettres sont-ils formés ?
- Compléter des mots par « cr », « cl », « tr », « pl ».
- Classer des mots dans un tableau.

Je lis : (1)

Il s'agit dans cette activité d'un texte intitulé « le secret de la maison » accompagné d'images pour faciliter la compréhension.

L'enseignant lit le texte puis pose des questions d'aide à la compréhension, questions sur le paratexte (titre- l'auteur- titre du livre), titre sur le texte (les personnages- le lieu- ...etc.).

Vocabulaire :

Cette activité vise l'enrichissement du vocabulaire de l'apprenant.

La synonymie : retrouver dans le texte précédent des mots qui ont le même sens. Sous = argent.

Préparation à l'écrit : (1)

J'identifie : je repère le début d'un conte.

Connaitre les formules d'ouverture du conte. Ex : il était une fois.

- Identifier le personnage.
- Les pronoms personnels.

Grammaire :

Exemple d'une leçon « le texte / la phrase »

Dans cette activité, le texte support est suivi de questions d'aide à la compréhension, puis l'extraction de la règle, enfin des exercices d'application.

Je lis : (2)

Il s'agit dans cette activité d'un texte intitulé « dans la forêt amazonienne » accompagné d'images pour faciliter la compréhension.

L'enseignant lit le texte puis pose des questions d'aide à la compréhension, questions sur le paratexte (titre- l'auteur- titre du livre), titre sur le texte (les personnages- le lieu- ...etc.).

Orthographe :

Cette activité présente une leçon intitulée « les accents » , cette activité est présentée sous forme d'un texte support suivi de questions d'aide à la compréhension.

- La règle
- Je m'exerce : c'est la partie pratique qui contient des exercices d'application.

Préparation à l'écrit : (2)

La suite de l'entraînement à la production.

J'identifie : je repère les personnages.

L'enseignant doit repérer le nombre de personnage et leurs noms. Egalement repérer les mots-outils qui aident à la chronologie d'un conte.

Production de l'écrit :

L'enseignant propose aux apprenants une consigne d'écriture.

Ecrire le début d'un conte à l'aide d'une boîte à outils qui contient des personnages un lieu des verbes à l'infinitif et des mots outils.

L'apprenant doit organiser ces informations pour écrire le début d'un conte.

Les personnages	Les verbes	Les articulateurs logiques
Lieux		
Blanche neige – les sept nains - une fille - une maison.	S'appeler – vivre – habiter.	Avec – dans – qui.

Conjugaison :

Dans cette séance, l'enseignant présente une leçon de conjugaison intitulé «l'infinitif du verbe ». Dans cette activité le support est présenté sous forme de texte avec des questions d'aide à la compréhension, puis extraction de la règle et enfin un exercice d'application.

Pause- évaluation :

Il s'agit dans cette activité d'évaluer l'élève en se servant de ces acquis sur de la séquence.

L'enseignant propose une évaluation à l'oral puis à l'écrit sous forme de questions sur toutes les leçons étudiées.

Atelier de lecture :

Dans cette activité, il s'agit d'un texte à lire et à étudier à travers des questions d'aide à la compréhension et des activités de complétion de tableaux.

I.03./ Correspondance du manuel / Progression réelle

Par rapport aux apprenants : Les séquences et les différentes activités ne s'adaptent pas vraiment à ce qui se passe dans la réalité car l'apprenant en 4^{ème} année primaire est en difficulté pour apprendre cette langue étrangère pour lui, le français est une nouvelle langue, il est difficile pour lui de parler et d'écrire facilement, le niveau de l'apprenant est souvent compromis car le manuel ne répond pas aux besoins réels de chaque apprenant. La réalité des choses prouve que le manuel scolaire néglige le critère de proximité, ce qui rend certains apprentissages abstraits au lieu d'être concrets.

Par rapport aux enseignants : Le manuel paraît comme une aubaine pour certains enseignants et qui l'utilisent d'une manière assez poussée. Mais, parfois et dans certaines situations, le manuel peut constituer par son contenu, une contrainte et un obstacle dans la progression réelle et dans les enseignements.

I.04./ Contenu linguistique et extralinguistique dans le manuel

III.04.01./ Texte

Les textes sont présentés dans le manuel comme des signes linguistiques, ils se caractérisent par leur variété :

- Texte oralisé (pour exercer la vigilance auditive de l'élève).
- Texte (de conte, récit) (texte qui raconte).
- Texte versé (affiches, annonces, carte d'invitation).
- Comptine et poème (texte ayant une fonction ludique poétique).

Le texte dans la comptine est structuré avec rimes et refrains, dans les textes d'annonce, de carte d'invitation et d'affiche ils sont constitués de petits textes encadrés avec illustrations quant aux contes, il s'agit de longs textes.

Nous pouvons constater à propos de cette description que le texte dans le manuel scolaire aide l'apprenant à la compréhension et à la mémorisation.

La diversité des types de texte dans le manuel et leur accompagnement par d'illustration aide l'apprenant à accéder au sens. De plus, l'apprenant découvre des nouveaux mots, simples et faciles à lire.

Enfin, le texte est une quête de sens qui permet à l'apprenant de comprendre le contenu à partir d'un signe visuel.

I.04.02./ Élément iconique

Le signe iconique a une capacité de représenter des objets absents, rares et difficiles à l'accès pour l'enseignement.

En feuilletant le manuel scolaire, nous remarquons la présence de l'image dans toutes les activités de tous les projets, ainsi elle est présente dans la couverture.

L'image dans ce manuel est utilisée à des fins pédagogiques, aide l'apprenant à se rapprocher du sens du contenu linguistique, le manuel scolaire accorde beaucoup d'importance au support iconique, il est suffisamment illustré car l'image a une grande place dans l'environnement de l'apprenant.

Les images qui figurent dans le manuel sont des images simples adaptées au niveau des apprenants, elles sont en fait des signes visuels qui parlent, touchent et stimulent l'imagination de l'apprenant.

À la différence de l'écrit l'image arrête le regard, A.M.Humbourt explique sa puissance :

L'image provoque un substitut visuel, fixe une vision fugitive, rend visible l'invisible, accommode la vision, elle repose une échelle de grandeur en agrandissant ou en réduisant son sujet, elle justifie, prouve, Elle classe. L'image décompose et recompose. De plus elle réunit les éléments dispersés, tout en dispersant les éléments réunis. Elle a une certaine puissance affective et émotive que le texte n'a pas.⁶¹

Cette citation montre bien le rôle de l'image surtout dans la communication orale.

La lecture d'image fait partie du programme, l'école doit aider à identifier les enjeux de la communication visuelle et aider les apprenants à découvrir l'objet de l'image et son organisation car lorsqu'un apprenant sait lire une image, il est porté et conduit à la réflexion et à la production, l'apprenant peut visualiser l'image et répondre aux questions surtout dans les exercices comme il apparaît dans le manuel, l'image est présentée pour accomplir les lettres qui manquent dans les mots ou à répondre par un mot, une phrase. Ce travail permet à l'apprenant d'effectuer la tâche et aussi apprend le mot grâce à la mémoire visuelle.

⁶¹ HUMBOURT, A-M cité par : Yasmina Gharrad. Mémoire de magister, option : Didactique. La bande dessinée : support pédagogique dans l'enseignement du français au troisième palier. Université Mentouri de Constantine, 2008/2009, p 17.

I.05./ Guide du manuel scolaire (guide du maitre) de 4ème année primaire

Nous ne pouvons parler de manuel scolaire sans parler du guide de l'enseignant ; ici j'aborderai seulement notre élément d'étude qui est la compétence de la production écrite, et ce que nous jugeons essentiels à notre étude

Le guide du maitre, a pour objectifs d'aider l'enseignant à comprendre les principes méthodologiques qui sont à l'origine de l'élaboration du livre de l'élève et d'en faire découvrir la structure de manière à rendre son utilisation plus efficace.

I.05.01./ Compétences, objectifs et activités

L'objectif intermédiaire d'intégration, les compétences de fin d'année se déclinent comme suit :

À l'écrit /expression (écrire)

Compétence de fin d'année	Composantes de la compétence
Produire un énoncé d'une vingtaine de mots pour l'insérer dans un dialogue, un texte narratif ou un texte documentaire.	Ecrire pour répondre à une consigne d'écriture. Produire un court texte narratif. Produire un court texte documentaire.

62

I.05.02./ Les objectifs et activités arrêtés par le programme du FLE en 4ème AP

Le tableau suivant expose les différents objectifs et activités arrêtés par le programme de langue française en 4ème années primaire en production écrite:

Composantes de la compétence	Objectifs d'apprentissage	Activités
-Connaître les aspects grapho-moteurs du français.	-Reproduire des lettres en respectant les normes d'écriture.	- Reproduction des lettres en respectant les proportions, les formes, le sens du tracé. - Reproduction des différents graphèmes en les

⁶² Guide du maitre. Disponible sur : https://www.oasisfle.com/doc_pdf/guide_du_manuel_de_francais_de_la_4e_annee_primaire.pdf. P05

<p>-Activer la correspondance phonie/graphie.</p>	<p>-Associer phonèmes et graphèmes.</p> <p>-Exercer sa vigilance orthographique.</p> <p>- Copier des mots, des phrases, un énoncé.</p>	<p>liants pour former des mots.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproduction des mots, des phrases dans différentes graphies. - Mise en correspondre d'un phonème avec différents graphèmes. - Ecriture sous la dictée de mots, d'une phrase. - Ecriture de mots invariables (prépositions, adverbes de temps et de lieu). - Ecriture de mots en marquant les accords (genre et nombre). - Rétablissement de la majuscule après chaque point -Copie de mots, d'une phrase, de noms propres avec une majuscule. -Copie d'un énoncé en marquant la ponctuation.
<p>-Ecrire pour répondre à une consigne d'écriture.</p>	<p>-Utiliser des ressources linguistiques pour écrire.</p>	<p>Classement des noms en fonction du genre ou du nombre à l'aide des déterminants.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Remplacement d'un groupe nominal par un pronom (il, elle, ils, elles). - Production du déterminant qui convient en genre (le/la, un/une). - Production du déterminant qui convient en nombre (le/les, un/des, la/les, une/des). - Segmentation d'une

<p>Produire un court texte.</p>	<p>-Organiser de l'information pour écrire.</p> <p>- Répondre à des questions pour écrire un court texte.</p> <p>Produire des énoncés pour présenter, demander, raconter, décrire...</p>	<p>phrase (mots attachés).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Complétion d'une phrase par un mot, un chiffre (en lettres). - Utilisation des pronoms de conjugaison. - Utilisation des temps des verbes. - Accord du verbe avec son sujet. - Ponctuation de phrases - Association de titres et de textes. - Combinaison de légendes et d'illustrations. - Reconstitution d'un texte dont les phrases sont données dans le désordre à partir des connecteurs logiques ou chronologiques. - Reconstitution d'un texte à partir des substituts lexicaux et grammaticaux. - Reconstitution des phrases d'un texte court non ponctué. - Rétablissement de l'ordre des formules (d'ouverture, de clôture) dans une lettre. - Rétablissement de l'ordre des répliques dans un dialogue. <p>-Production d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Production du contenu de bulles de B.D. - Production d'une ou deux phrases pour donner une suite à une histoire. - Complétion d'un texte lacunaire. - Production d'un récit pour raconter un fait. - Complétion d'une fiche technique.
---------------------------------	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Remise en ordre des répliques d'un court dialogue. - Production d'une ou deux phrases sur un thème donné. - Remise en ordre des mots d'une phrase pour en rétablir le sens.
--	--	---

63

I.05.03./ Les choix pédagogiques

« Lecture et écriture sont des activités indissociables. Les textes de lecture sont suivis d'activités de copies de textes, de (re)production de texte pour mieux écrire, pour mieux lire, pour mieux parler. »⁶⁴

A l'écrit, à travers le manuel, nous multiplions les moments d'écriture. L'apprenant est invité à écrire dans diverses activités, ainsi il copie, il recopie des phrases, des parties de texte voire des textes courts. L'apprentissage de l'écriture est aussi une activité instrumentale. C'est ainsi que l'élève est sollicité pour trier et classer, lire et compléter, repérer et Guide du maître - français – 4e AP organiser des informations dans un poème, un texte...qu'il va (re)produire de manière autonome.⁶⁵

Selon le guide du manuel, pour bien écrire l'élève doit recopier un texte écrit, ce que nous trouvons radicale comme décision.

À notre avis il est préférable de mettre l'apprenant en situation de communication, et l'impliquer dans une situation réelle et animée.

Tout d'abord l'apprenant devrait connaître la structure de la phrase simple et avoir un minimum de bagage langagier, Mais il faudrait progressivement passer de la phrase au texte et le sensibiliser à la façon dont on doit structurer un texte écrit, en examinant comment et pourquoi les idées exprimées s'organisent et se présentent de manière claire et logique, comme le guide du manuel le propose d'après les lectures que l'élève a déjà étudiées. Mais l'activité de la reproduction et le fait de recopier un texte écrit ne suffisent pas pour aboutir à une communication orale ou écrite car nous trouvons cela incomplet

⁶³ Ibid. P09

⁶⁴ Ibid. P12

⁶⁵ Ibid. PP12- 13

(https://www.oasisfle.com/doc_pdf/guide_du_manuel_de_francais_de_la_4e_annee_primaire.pdf)

Pour mieux résumer, on dira que pour enseigner la production écrite à nos apprenants, il faudrait en premier lieu voir le côté psychologique de l'apprenant ; c'est-à-dire ses motivations, son entourage, son niveau linguistique, ses penchants pour les lectures et lui donner cette envie de lire et d'écrire. Ensuite remédier à ses lacunes par des séances de remédiation.

L'enseignant ne devrait pas se contenter d'appliquer seulement le programme du manuel sans se soucier de notre premier objectif qui est la capacité de l'élève à écrire, peu importe la méthode mise en place.

À notre avis le manuel scolaire est considéré comme un guide et nous incitons l'enseignant à être éclectique (pour en savoir plus se référer à la partie théorique) et être créatif. Un manuel ne pourrait être complet donc c'est le rôle de l'enseignant à le compléter à sa façon et s'impliquer.

I.06./ Relation entre le manuel et les TICE

Aujourd'hui, les technologies de l'information et de la communication se représentent comme des moyens qui peuvent être utilisés comme des supports pédagogiques dans des classes du FLE.

Intégrer les TICE dans l'enseignement d'une langue étrangère (FLE), par l'introduction d'un support médiatisé (ordinateur) aide l'enseignant dans son enseignement, il peut utiliser le vidéoprojecteur dans la classe pour présenter une des histoires figurée dans le manuel scolaire et qu'il voit difficile à comprendre par les apprenants. Ce travail permettrait aux apprenants de chercher des parties intéressantes en se servant des tâches simples, qui vont faciliter la compréhension par l'intermédiaire de l'image.

L'utilisation des TICE dans la classe a plusieurs avantages, le travail de l'enseignant par ordinateur permet de favoriser la participation active des apprenants et susciter la motivation de tous les membres de la classe.

En définitive, nous pouvons constater que les TICE jouent un rôle important dans la motivation des apprenants, elles peuvent donner l'envie d'apprendre et de participer.

Conclusion partielle

Le manuel scolaire est un outil essentiel à l'école primaire, il est bien organisé et bien structuré si sa mise en place est accompagnée d'un soutien concret pour l'apprenant. Les différents types d'exercices qu'il propose sont des supports importants mais parfois insuffisants dans l'enseignement/apprentissage de l'expression écrite l'enseignant doit cependant improviser et être créatif.