

Introduction

Avant d'être écrite, la littérature existait déjà sous sa forme orale. Les enfants, dès leur plus jeune âge, écoutent depuis plusieurs siècles des formulettes chantées et mimées que l'on retrouve dans de très nombreux pays : on les nomme "comptines " en France, "nursery rhymes" en Angleterre, "filastrocche" en Italie...

La comptine appartient au folklore enfantin. Souvent accompagnée d'une gestuelle, cette poésie simple et rythmée, mi-parlée, mi-chantée, est originellement destinée à apprendre à compter. A cette visée éducative s'ajoute une fonction récréative, associée à des jeux phonétiques ; les comptines prennent alors la forme de véritables cascades verbales. Les paroles, souvent illogiques, ressemblent à d'anciennes formules magiques. Récitée en cercle, la comptine constitue aussi un rituel de sociabilité : l'enfant à qui revient la dernière syllabe est ainsi désignée pour occuper telle ou telle place dans le jeu.

1/Aperçu historique

Les comptines semblent exister depuis toujours, ses premières origines remontent à l'oralité et à la forme versifiée de la poésie qui date de quinze siècles avant notre ère. Dans l'Antiquité, on trouve déjà des traces de petits jeux et devinettes. Au 18^{ème} siècle les grands auteurs ont tenté de valoriser la poésie enfantine qui a été largement abandonnée par la littérature française entre le 17^{ème} et le 18^{ème} siècle. En 1922 le mot "*comptine*" apparaît pour la première fois en France dans le dictionnaire où il été défini comme une formule récitée dérivée du verbe compter. Entre 1931 et 1932 le manuel général de l'instruction publique invite les enseignants à collecter les comptines et les chansons gardées en mémoire des enfants, parents et grands-parents...etc.

Les comptines se transmettent oralement d'une génération à une autre, elles tiennent lieu de patrimoine narratif culturel populaire universel, héritées de la tradition orale où le corporel s'associe au verbe dans des formes ritualisées et ludiques d'interaction entre les enfants ou entre les adultes. Elles sont avec les jeux de doigts les premières "histoires" que l'on raconte aux tout-petits.

La plupart des comptines sont très anciennes (certaines dateraient de l'an 182), elles ont des auteurs anonymes et présentent des variations selon les pays ou les régions. Elles se sont

légué les dictons, les proverbes, les veilles chansons de nos provinces, les contes ou les légendes.

2/Définitions : Qu'est qu'une comptine ?

La comptine est un langage oral, poétique et ludique souvent accompagné d'une mélodie afin d'amuser et d'éduquer les petits enfants d'une part, et de servir comme moyen mnémotechnique d'une autre part.

En actualité, le terme "*comptine*" est utilisé par extension pour désigner des chansonnettes, des jeux dansés, des brefs poèmes, des formulettes aux sonorités étranges comportant une suspense, accompagnant l'enfant entre 2 et 6 ans, tout au long de son développement.

La comptine est une poésie enfantine simple et rythmée, une formule que récitent les enfants pour déterminer, par le compte des syllabes, celui à qui un rôle sera dévolu dans leurs jeux. Le dictionnaire "*Larousse classique juniors*" donne aux comptines la définition suivante : «*Les comptines c'est pour compter quand on joue ! Chaque syllabe de la comptine doit tomber sur un joueur ; le dernier touché sort du cercle. On commence, et celui qui reste s'y colle. Les comptines c'est aussi fait pour jouer avec les mots, avec les sons.*»¹. Elles consistent pour les enfants à deviser les mots en syllabes et chaque syllabe représente un enfant, le dernier enfant touché sort du cercle du jeu.

Une comptine est une formule parlée ou chantée, servant à choisir, en convoquant le hasard, celui à qui sera attribué un rôle particulier dans un jeu. Les enfants se disposent préalablement en rond et le meneur en suivant le rythme de la comptine pointe du doigt un à un les participants dans l'ordre sans savoir qui sera désigné à la fin. Ainsi, la comptine se définit aussi comme suit : «*C'est un petit poème oral, traditionnel, une formulette qui sert à compter pour savoir qui «colle», une courte histoire gaie, une formulette magique, un jeu sur les sonorités, sur les mots. Ni poésie, ni chanson, elle est rythmée et plus ou moins rimée.*»².

¹-GEORGES. J, *Classique Juniors, Larousse*. In, «*Le rôle de la comptine dans l'enseignement/apprentissage du FLE : Cas des élèves de 3^{ème} année primaire Ecole DBEBECH Abdallah-Biskra*», mémoire de Master, présenté par ABBA Abir, dirigé par Mme BENAZOUZ Nadjiba, université de Mohamed Khider-Biskra, Juin 2013, P 12.

²-GRNDCOIN-JOLY.G, SPITZ.J et CEJTLIN. D, «*Pour une classe réussie en maternelle*», Ed : Nathan, Paris, 1991, P 64. In, «*Acquisition du vocabulaire par la comptine scolaire : quel(s) choix dans le processus enseignement/apprentissage du FLE?*», mémoire de Master, réalisé par GHEFSI Amina, dirigé par M.BOUKHALET Djamel, université de Mohamed Boudiaf - M'sila, 2014-2015, P 10.

Etymologiquement, le mot "*comptine*" emprunté de deux verbes "compter" et "conter", ayant la même racine latine, ils découlent du verbe "*computare*": «*Le verbe latin "Computare" signifie calculer. Le mot conte correspondait d'abord à un récit oral consistant à "rendre compte" de façon chronologique, séquentielle des évènements passés.*»³. Le terme comptine apparaît pour la première fois en France dans le dictionnaire *Larousse* de 1922, et définit comme suit : «*Comptine n.f (de compter) : chanson enfantine, récitée pour déterminer par le compte de syllabes, celui à qui un rôle social sera dévolu dans un jeu.*»⁴.

3/Les caractéristiques de la comptine

Les comptines sont des simples formulettes qui se caractérisent par une construction rythmée souvent soutenue par une mélodie très simple qui l'habillent davantage, elles plaisent par leur caractère ludique mais elles sont aussi un moyen pour les enfants d'entrer dans les apprentissages grâce à leurs caractéristiques : le texte, le rythme et les sonorités,... etc.

3.1/Contenu de la comptine

Les comptines n'ont pas de signification rationnelle, mais sont une jonglerie avec les mots. Il s'agit d'un texte court, vite retenu, dont les rimes, mais surtout les assonances, c'est-à-dire les rimes imparfaites, s'appuient sur la syllabe accentuée :

"L'été une poule blanche,

Qu'allait pondre dans la grange."⁵

"Quatre, c'est pour toi la claque."⁶

Les comptines alternent de courtes séquences qui ont fréquemment un caractère narratif et s'accompagnent généralement de mouvement, de balancements, de jeux dansés, de jeux de mains et de doigts. La comptine : «*une petite chanson simple à structure répétitive bâtie sur un éventail restreint de notes courtes, phrases rythmiques accompagnées de gestes.*».

³-ESOOSITO.C et QUARELLO. S, «*Les comptines : Un outil dans les apprentissages*», mémoire professionnelle, dirigé par BONJEAN. P, Institut universitaire de formation des maîtres, Académie d'Aix-Marseille, 2005-2006, P 04. Op.cit., P 09.

⁴-Dictionnaire Larousse 2008, Larousse, 2008, P 230.

⁵-ABBA. A, «*Le rôle de la comptine dans l'enseignement/apprentissage du FLE : Cas des élèves de 3^{ème} année primaire Ecole DBEBECH Abdallah-Biskra*», mémoire de Master, dirigé par Mme BENAZOUZ Nadjiba, université de Mohamed Khider-Biskra, Juin 2013, P 16.

⁶-JOURDAIN. H, «*L'intérêt des comptines en maternelle*», mémoire de Master Smeef, spécialité : "professorat des écoles", deuxième année (M2), 2012-2013, P 19.

3.2/Rythme et sonorités

Les comptines sont faites pour être dites en accentuant chaque syllabe. Elles parlent et chantent à la fois sur une musique élémentaire (un, deux, trois notes), et selon des cellules rythmiques simples, très souvent communes à plusieurs comptines. Elles fient par la répétition des rituels et des connaissances de base. Leurs sonorités, leurs rythmes verbaux, leurs registres courts, ainsi que leurs rimes aident à la mémorisation. La comptine donne envie de bouger, sauter et danser, l'enfant répète par plaisir avec les autres, puis seul. En plus de son texte, ses rythmes et sonorités, il existe des comptines qui incluent d'autres caractéristiques :

❖ **Création ou association de mots** : (des mots choisis pour leurs sonorités)

"Am, stram, gram

Pic et pic et colégram

Bour et bour et ratatam

Am, stram, gram

Pique dame."⁷

*"Le chat Razimute et le chat Razibus."*⁸

*"Clarinette, clarinette Mes souliers font des lunettes."*⁹

❖ **Rimes, assonances et phonèmes répétés** : la rime c'est le retour de la même syllabe dans la terminaison de deux ou plusieurs mots ; et spécialement pour les mots qui se trouve à la fin des vers. Alors que l'assonance c'est la répétition d'une voyelle accentuée à la dernière syllabe de chaque vers.

"A la salade

Je suis malade (rime)

Au pissenlit

Je suis guéri (assonance)

A la laitue

Je suis tête."¹⁰

❖ **Onomatopées** : la formation d'un mot dont le sens imite la chose qu'il signifie ou bien tournure expressive à base de syllabes dépourvues de sens.

"Pif-paf ma pitafe

⁷-[http : //eduscol.education.fr/ressources-maternelle](http://eduscol.education.fr/ressources-maternelle), consulté le : 07 janvier 2017, P 08.

⁸-[http : //www.ac-grenoble.fr/savoie/Administration/Albertville/cmptine/definition.html](http://www.ac-grenoble.fr/savoie/Administration/Albertville/cmptine/definition.html), consulté le : 07 janvier 2017.

⁹- JOURDAIN. H, «*L'intérêt des comptines en maternelle*», mémoire de Master Smeef, spécialité : "professorat des écoles", deuxième année (M2), 2012-2013, P 18.

¹⁰-ABBA. A, «*Le rôle de la comptine dans l'enseignement/apprentissage du FLE : Cas des élèves de 3^{ème} année primaire Ecole DBEBECH Abdallah-Biskra*», mémoire de Master, dirigé par Mme BENAOUZ Nadjiba, université de Mohamed Khider-Biskra, Juin 2013, P 18.

Pif-paf ma pantoufle."

"Ri, ri, ri ma petite souris

Ro, ro, ro mon petit crapaud."'¹¹

❖ *Anthropomorphisme* : attribuer des caractères humains à des animaux, à des plantes ou à des objets.

"Pomme pomme, t'es-tu fait mal ?

J'ai le menton en marmelade,

Le nez fendu et l'œil poché."'¹²

❖ *Drôlerie, illogisme, cocasserie* :

" Roudoudou n'a pas de femmes

Il en fait une avec sa canne,

Il l'habille en feuille de chou,

Voilà la femme de Roudoudou."'¹³

4/Les types de la comptine

Il existe un nombre impressionnant de comptines possédant leurs caractéristiques propres sur lesquelles se basent certaines classifications. Les comptines devenant, avec l'évolution, un centre d'intérêt pédagogique croissant, et de plus en plus de comptines sont utilisées dans un but spécifique et permettent aux enfants de jouer, tantôt avec les nombres, tantôt avec les mots, d'apprendre des concepts...

A. Comptines numériques

Ce type de comptines sert à jouer avec les chiffres, à compter et concevoir les "mots-nombres" comme désignant des quantités. Il permet à l'apprenant de découvrir et de construire progressivement le nombre. Lescout montre l'importance de la comptine en mathématique malgré qu'elle est limitée : «*Bien que l'utilité de la comptine en mathématique est peut-être plus limitée que dans le domaine linguistique et rythmique, il ne faudrait pas négliger l'apport de ce petit jeu où les enfants se familiarisent avec les nombres.*»¹⁴. Pour familiariser les enfants avec les chiffres, il conviendra de présenter les textes écrits des comptines et d'en proposer la représentation.

"1, 2, 3

Nous irons au bois ;

¹¹-Ibid.

¹²-Ibid.

¹³-Ibid. P 19

¹⁴-LESCOUT. M, «*Autour des comptines* », Paris : Nathan, 1985. In, «*Les comptines et leur utilité dans le développement de l'enfant* », de GAUTHIER. J-M et LEJEUNE. C, *Neuropsychiatrie de l'enfance et de l'adolescence*, article original, Ed. Elsevier Masson SAS, Paris, 2008, P 415.

4, 5, 6

Cueillir des cerises ;

7, 8, 9

Dans mon panier neuf ;

10, 11, 12

Elles seront toutes rouges."¹⁵

B. Comptines "orthophoniques" ou "phoniques"

Ce sont des comptines qui travaillent en plus du rythme, de la syntaxe, de la musicalité et l'intensité, le bon placement de la langue et des lèvres dans l'acte de parole. Elles permettent aussi d'apprendre les voyelles et les consonnes de la langue.

"A A A A J'ai du chocolat

E é é é Je vais le manger

I i i i Il est trop petit

O o o o J'en veux un plus gros

U u u u Tu n'en auras plus

*A é i o u!"*¹⁶

C. Comptines thématiques

Elles permettent de travailler le champ lexical et le vocabulaire thématique (ce type de comptines est régulièrement utilisé dans la pédagogie par projet).

"L'été s'en va parti, parti

L'été prune et cerise

C'est l'automne aujourd'hui

L'automne, poires et pommes,

*L'automne, dattes et raisins..."*¹⁷

D. Comptines spatio-temporelles

Sont celles qui évoquent les saisons, les mois, les jours de la semaine, les fêtes, ainsi que les différentes positions spatiales et temporelles. Ce type de comptines favorise la structuration de l'espace et du temps, comme elles aident l'enfant à s'imprégner de ces notions abstraites.

¹⁵-http://www.iletaitunehistoire.com/genres/comptines-chansons/lire/un-deux-trois-biblidcha_037, consulté le : 08 janvier 2017.

¹⁶-GHEFSI. A, «*L'acquisition du vocabulaire par la comptine scolaire : quel(s) choix dans le processus enseignement/apprentissage*», mémoire de Master, dirigé par M.BOUKHALET Djamel, université de Mohamed Boudiaf-M'sila, 2014-2015, P 15.

¹⁷-Comptine d'après JO. Hestlandt, «*Manuel scolaire de 3^{ème} année primaire*», Algérie, O.N.P.P 09. In, «*La comptine autre moyen de l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère*», mémoire de Magistère, de MERAZKA. Hana, dirigé par JEAN-PASCAL. Simon, université de Mentouri Constantine, 2007-2008, P 41.

*"Monsieur, Bonjour !
Quel temps fait-il ?
C'est un beau jour ! Monsieur, bonjour !
Quel temps fait-il ? Il fait tout noir !
Monsieur, Bonne nuit !"¹⁸*

E. Comptines ludiques

Ce sont des comptines qui servent à jouer avec les mots et à apprendre des règles de jeux.

*"Un petit cochon pendu au plafond
Tire-lui la queue
Il pondra des œufs
Tirez-lui plus de fort
Il pondra d'or
Combien en voulez-vous ?
- Six !
- Un, deux, trois, quatre, cinq, six tu sors !"¹⁹*

F. Comptines narratives

Elles racontent ou chantent des histoires rythmées (réelles ou imaginaires), comme celle «*Au clair de la lune.*». Les comptines narratives permettent aux enfants d'explorer indirectement et de façon ludique certaines caractéristiques du texte narratif.

Le grand cerf :
*"Dans sa maison, un grand cerf
Regardait par la fenêtre
Un lapin venir à lui
Et frapper ainsi :
«Cerf, cerf, ouvre-moi
Ou le chasseur me tuera !»
«Lapin, lapin, entre et viens
Me serrer la main !»."²⁰*

¹⁸-Ibid. P 42.

¹⁹-EMMANUELLE. Testa et al, «*Les comptines à l'école maternelle, aide aux apprentissages numériques*», petit répertoire à l'usage des enseignants de l'école maternelle et élémentaire, DSDEN de la côte d'or, groupe départemental mathématiques, 2011-2012, P 11.

²⁰-[http : //eduscol.education.fr/ressources-maternelle](http://eduscol.education.fr/ressources-maternelle), consulté le : 07 janvier 2017, P 10.

G. Comptines affectives

Ces comptines jouent un rôle affectif, sécurisant et apaisant. En chantant une comptine, l'adulte console un enfant inquiet, sollicite un enfant isolé, lui invite à s'exprimer à travers les comptines ou les jeux verbaux familiers.

H. Comptines pour marquer un rythme

Le plaisir du chant et des mots va de pair avec le mouvement. De nombreuses comptines parlées ou chantées permettent de coordonner l'expression verbale et corporelle, le geste soutient le verbe et vice versa. Le rythme pourra être marqué par des balancements, par des frappés, des percussions, des déplacements ou des jeux de doigts et de mains.

*" Tape, tape, petite main,
Tourne, tourne, petit moulin,
Vole, vole, petit oiseau,
Nage, nage, petit matelot."²¹*

5/ Les fonctions de la comptine

5.1/ Objet d'apprentissage

- Pour les jeux avec la voix parlée et chantée (intention, intensité, hauteur, tempo, rythme).
- Pour le développer la manière ludique de la précision gestuelle (dissociation ou coordination des gestes des mains et des doigts).
- Pour le pur plaisir de jouer avec les mots et les sons en écoutant, en répétant et en inventant.

Ce sont là les premiers usages et les seuls pertinents avec les petits enfants.

5.2/Support de mémorisation

- Pour l'entraînement de la mémoire ; ce sont des aide-mémoires efficaces.
- Pour apprendre la suite des nombres ou des lettres, des jours de la semaine, les noms des doigts de la main... etc.

5.3 Outil d'aide dans l'apprentissage de la langue :

- Pour améliorer la prononciation et l'articulation.
- Pour travailler la structuration et les traitements réflexifs sur la langue, jouer avec la langue consiste à ne pas tant s'occuper du sens ou de la conique de ce qui est dit mais davantage de la forme.

²¹-Mutualisation animations pédagogiques AVDS 06/07-Ecoles maternelles de Collonges les premiers et Longeault (R.P.I.), «*Les comptines*», P 04.

→ Pour s'approprier les réalités sonores de la langue : bien avant de repérer les phonèmes, il faut favoriser la découverte des ressemblances sonores "*concrètes*", dans les rimes et les assonances, qui ne sont pas évidentes pour les enfants.

→ Pour s'imprégner des règles linguistiques et de modèles syntaxiques : on répète des modèles de phrases affirmatives, négatives, interrogatives,... etc.

→ Pour s'approprier la trace écrite de la langue : l'exploitation visuelle du texte écrit de la comptine, qui est par ailleurs connue par cœur, facilite la découverte de correspondances entre l'oral et l'écrit.

→ Pour développer l'imaginaire et la créativité : en jouant avec les sonorités, l'enfant manipule les mots, invente, improvise et stimule son imagination.

6/Rôles et intérêts de la comptine

Les enfants sont attirés naturellement par «*cette musique de la langue*»²², qui est la comptine. Ils écoutent et retiennent facilement ce qui est rythmé, musical, ils aiment reprendre et répéter ces textes connus qui les amusent. Ainsi que, à travers les comptines, ils découvrent des mots et des structures grammaticales qui s'inscrivent naturellement dans leur esprit du fait de la répétition. En effet, «*la comptine offre en outre une musicalité qui favorise la mémorisation et donc les automatismes.*»²³.

Les comptines aident les enfants à bien prononcer et à bien articuler les mots de la langue, elles jouent aussi plusieurs rôles et surtout dans l'apprentissage des enfants en bas d'âge.

6.1/Rôle affectif et sécurisant

Spécialement conçue pour les enfants de 2 à 6 ans, la comptine se montre très sécurisante. En effet, le rythme de la chanson permet à la fois de bercer, d'amuser, de calmer et de rassurer les apprenants. Le plus souvent, la comptine s'accompagne avec des gestes servant à désigner quelque chose, à apprendre l'énumération, ou tout simplement à éliminer l'intrus se trouvant dans une liste. Cette mobilisation physique contribue pleinement à l'éveil des élèves. La comptine contribue également à gagner la confiance des apprenants. Les facteurs de blocage sont ainsi éliminés et les élèves n'hésiteront pas à exprimer leurs émotions et leurs sentiments.

²²-ROBERT. C, «*Pourquoi faire apprendre des comptines à l'école maternelle*», 2010-2010, P 11. In, «*L'utilisation des comptines dans l'apprentissage d'un vocabulaire spécifique en classe de petite section d'école maternelle*», de DOLPHINE Drouais, [enligne], disponible sur : [https : //dumas.ccsd.cnrs.fr/Dumas-01236027], consulté le : 18 janvier 2017, P 12.

²³-GOETZ-GEORGES. M, «*Apprendre à parler avec des comptines*», Paris : Retz, 2006, P 10. In, «*L'utilisation des comptines dans l'apprentissage d'un vocabulaire spécifique en classe de petite section d'école maternelle*», de DOLPHINE Drouais, [enligne], disponible sur : [https : //dumas.ccsd.cnrs.fr/Dumas-01236027], consulté le : 18 janvier 2017, P 12.

Les comptines donnent à l'apprenant l'occasion de découvrir comment agir avec les mots, le rassurent et l'aident à développer des dons cognitifs relatifs à différents domaines d'apprentissage en procurant du plaisir :

«La comptine, avec sa liberté, introduit l'enfant dans son propre monde. Elle permet à l'enfant de s'évader, de jouer entre le réel et l'imaginaire, et assure un rôle régulateur. Elle apporte un plaisir jubilatoire par l'utilisation ludique des mots, des bruits, des gestes, plus que par une signification précise. De plus c'est un domaine où l'échec n'existe pas. En effet, dans ce contexte de jeu, une erreur ou un oubli ne sont pas sanctionnés. Les enfants aiment à retrouver les comptines qu'ils connaissent par cœur (sentiment de sécurité). Les thèmes que l'on retrouve dans les comptines appartiennent à l'univers enfantin, ce qui apporte un attrait affectif à celle-ci.»²⁴

De plus, chez les plus petits (enfants de moins de sept ans), la manière de s'exprimer est plus une décharge affective ; les comptines les aident ainsi à s'exprimer et partager leurs diverses émotions. Leur affectivité est donc fortement impliquée dans une activité corporelle et la rythmique peut les aider à maîtriser leur émotivité et même leur anxiété, elle leur permet de se comparer aux autres et d'accroître leur intégration dans un groupe de pairs.

6.2/Rôle socialisant

La comptine se glisse partout dans chaque pays, chaque civilisation ; elle s'accorde à chaque instant de la vie, aborde tous les sujets. Chanter ensemble c'est ne faire qu'une voix, c'est un acte constitutif important du groupe, c'est un moment passé ensemble qui s'inscrit dans la mémoire collective du groupe.

La comptine se transmet par tradition orale, porteuse de coutumes, des éléments culturels propres à chaque pays ou à chaque région et de connaissances diverses.

Du point de vue de l'apprenant, les comptines favorisent l'adhésion du groupe, l'ancrage au monde ainsi que l'acculturation. En effet, elles invitent à des activités collectives qui permettent à l'apprenant de s'intégrer dans un groupe, respecter des règles et y prendre la parole afin d'accomplir une action commune. Elles lui permettent aussi de jouer avec les mots qui viennent de l'autre et d'inventer des musiques qui vont vers l'autre (écouter les autres, échanger des idées et respecter les idées de chacun).

²⁴- MERAZKA HANA, «La comptine autre moyenne de l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère», dirigé par JEAN-PASCAL. Simon, université de Mentouri Constantine, 2007-2008, P 32.

6.3/Rôle pédagogique

Outre la sécurisation et la socialisation ; les comptines jouent aussi un rôle pédagogique parce qu'elles contribuent au développement de plusieurs compétences transversales et disciplinaires.

6.3.1/Compétences transversales

1) Attitude

La récitation des comptines en groupe contribue à la construction de la personnalité et à l'apprentissage de la vie sociale : l'enfant prend de l'aisance, il reconnaît l'autre, l'écoute et le respecte. Les comptines mimées contribuent à l'acquisition d'aisance corporelle, celles qui évoquent le corps aident à la construction du schéma corporel.

"Beau front

Beaux yeux

Nez cancan

Bouche d'argent

Menton fleuri

Guiliguili."²⁵

2) Construction des concepts fondamentaux d'espace et de temps

De nombreuses comptines permettent aux enfants de prendre des repères dans la journée scolaire ; d'autres abordent les jours de la semaine ou encore des concepts tels que : hier/aujourd'hui/demain. De la même façon, certaines comptines permettent de s'approprier grâce au mime, des notions telles que : dessous/dessus/coté.

"Bonjour Madame Lundi !

Comment va Madame Mardi ?

Très bien, Madame Mercredi.

Dites à Madame Jeudi

De venir Vendredi

Danser Samedi

Dans la salle de Dimanche."²⁶

3) Entraînement de la mémoire

Le rythme et la mélodie de la comptine aident à la mémorisation. En effet, cette dernière se fait, ici, par imprégnation, par l'écoute globale avec des accompagnements gestuels simultanés. Les comptines permettent alors de préserver des acquisitions inconscientes tel que

²⁵- www.lecartabledefocibles.fr/article-pourquoi-faire-des-comptines-en-maternelle-9198174.html, consulté le : 25 janvier 2017.

²⁶- www.lecartabledefocibles.fr/article-pourquoi-faire-des-comptines-en-maternelle-9198174.html, consulté le : 25 janvier 2017.

l'enrichissement lexical et syntaxique, l'évocation de temps, d'espaces et de couleurs, la familiarisation avec les nombres,...etc. Grâce aux comptines, les enfants peuvent ainsi travailler leur mémoire auditive, visuelle et sensorielle (à l'aide de la comptine, les enfants apprennent à fixer leur attention, à observer et à concentrer sur une tâche).

Mon chapeau

"Quand je mets mon chapeau gris,

C'est pour aller sous la pluie

Quand je mets mon chapeau vert

C'est que je suis en colère

Quand je mets mon chapeau bleu

C'est que ça va beaucoup mieux

Quand je mets mon chapeau blanc

*C'est que je suis content."*²⁷

6.3.2/Compétences disciplinaires :

1) Compétences dans le domaine de la langue : La comptine est importante dans l'apprentissage du langage, qu'il soit oral ou écrit, par les expérimentations sonores précoces qu'elle fait vivre à l'enfant. Elle place également l'enfant au sein d'une structure rythmique possédant un début et une fin comme dans la narration.

♦ *Langue orale :* L'audition et la répétition des comptines aident les enfants à enrichir leur langue orale, grâce à l'apport d'éléments linguistique variés : vocabulaire, expression et structure. Elles aident l'enfant à prendre la parole, à s'exprimer de manière compréhensible quant à la prononciation et l'articulation, à identifier des éléments de la langue parlée, les isoler, les reproduire, les associer et les agencer, à dire et à mémoriser des textes courts.

♦ *Langue écrite :* Certes, la comptine est avant tout orale, mais montrer une transcription écrite d'une comptine apprise en classe permet de sensibiliser les enfants à l'écrit et ainsi travailler les compétences suivantes : identifier des mots familiers, prendre conscience de la correspondance entre l'orale et l'écrit et de familiariser les enfants avec les lettres et l'alphabet.

♦ *Initiation à la production des textes :* Lorsque les élèves connaissent bien une comptine, il est intéressant de les amener à créer une comptine similaire. Ainsi, les créations verbales sont favorisées et l'imaginaire est enrichi. Il est important de dicter à l'adulte des poèmes et des comptines pour l'habituer à l'écriture.

²⁷-<http://eduscol.education.fr/ressources-maternelle>, consulté le : 07 janvier 2017, P 08.

2) Compétences dans le domaine des mathématiques (approche du nombre)

Parmi les nombreuses facettes que recouvre le terme générale de "*comptine*", intéressons-nous plus particulièrement ici aux comptines numériques et aux jeux de distribution, rappelons que l'étymologie du mot "*comptine*" vient du latin "*computare*" qui signifie compter. Les doigts des mains constituent en cela un support privilégié : compter sur les doigts c'est compter les doigts. Par cette activité sécurisante et gratifiante, l'enfant a le sentiment de maîtriser quelque chose et il passe du jeu-plaisir à des situations élémentaires de comptage et de dénombrement. Les comptines numériques et les jeux de distribution permettent donc à l'enfant de découvrir et de construire progressivement le nombre, elles aident à réaliser une distribution ou une collection ayant le même nombre d'objets qu'une autre collection, à comparer et partager des collections, à résoudre des problèmes liés à l'augmentation et à la diminution de quantités et à étendre la suite des nombres connus et savoir l'utiliser pour dénombrer.

3) Compétences dans le domaine de l'éducation artistique

Il s'agit ici d'aider l'enfant à développer sa sensibilité, son imagination et sa capacité à créer, ses facultés d'attention et de concentration, son esprit critique et son aptitude à exprimer des goûts et des choix prioritairement en deux disciplines :

- ◆ *Education musicale* : les comptines peuvent être parlées ou chantées. Elles offrent alors des mélodies bien rythmées et développent chez l'enfant des capacités auditives par la répétition des sons, des rimes,...etc.

- ◆ *Arts plastiques* : les comptines servent souvent de point de départ à des activités plastiques, qui doivent fonder sur le désir qu'a l'enfant de regarder et de toucher, de faire et de réaliser. Ainsi, il prend plaisir à construire, à inventer et à laisser libre cours à son imagination. Il développe alors les compétences telles que : établir des relations sensorielles et affectives avec les matières, réaliser une production en fonction d'un désir, constater les effets produit,...etc.

4) Compétences dans le domaine des activités physiques

Avec les comptines, l'enfant fait des activités physiques. Elles favorisent aussi la précision gestuelle (dissociation ou coordination des gestes des mains, des doigts, d'autres parties du corps) et la latéralisation. Elles permettent aussi d'affiner les possibilités motrices des enfants (les balancements, petits sauts, chutes...). Le travail de motricité des doigts amène au geste graphique en accomplissant les articulations et peut préparer ainsi à l'apprentissage de l'écrit.

5) Compétences dans le domaine des langues vivantes

L'apprentissage d'une comptine étrangère permet aux enfants de découvrir une langue étrangère, un rythme de phrases différent, d'autres phonies, cela peut également être le point de départ d'une ouverture sur une autre culture, et ainsi enrichir les connaissances culturelles des élèves à propos d'un pays à travers les différents thèmes abordés dans les comptines.

6.4/Rôle motivant

La comptine est une activité motivante. En effet, chanter, danser, prendre la parole un par un, exprimer ses sentiments et ses émotions, jouer avec les doigts et les mains, bouger d'une place à l'autre ; tous ces actions rendre l'apprenant plus actif, plus motivant et d'être à l'aise.

Conclusion

Au travers de ces différents points, nous pouvons constater que la comptine, par ses facilités à l'apprentissage et ses rôles dans celui-ci, contribue au bon développement de l'enfant. Les comptines sont multiples, diverses et chacune fournit à l'enfant un thème particulier d'apprentissage ; elles sont adaptées aux évolutions de l'enfant en fonction de âge. Il s'avère que la comptine, outre son aspect ludique, s'avère être un outil pédagogique précieux pour les enfants et qui présentent beaucoup d'aide à eux.

Les comptines, ni vraiment poésies, ni vraiment chansons, sont bien plus que des simples jeux qui permettent l'éveil au langage, aux nombres, aux notions d'espace/temps, à la motricité et à la sociabilité. Elles sont donc une réelle action éducative, en rendant notamment l'enfant sensible à son environnement et en facilitant chez celui-ci l'apprentissage d'une série d'habiletés et de compétences indispensables à son bon développement.

Il s'agit donc d'un instrument didactique important qui reproduit toute la richesse des langues et des cultures.