

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de L'Enseignement Supérieur et de la Recherche
Scientifique

Université de Bordj Bou Arreridj
Institut des lettres et langues étrangères
Département de français

MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

Présenté pour l'obtention du diplôme de :

Master

Option : Didactique du FLE

Thème :

**L'Enseignement/Apprentissage de la compréhension orale
Par le biais d'un document sonore**

Cas des apprenants de 1^{ère} année CEM Belhadj Baabouche

Présenté par :

-CHOUDAR Omayma

-BENDAHMANE Aicha

Encadré par :

MERRAZGA Ghazala

Membres de jury :

Barouchi

Président

UBBA

Bendrimiaa

Examineur

UBBA

Merrazga Ghazala

**Rapporteur
2016/2017**

UBBA

Remerciements

Nous remercions, tout d'abord, Dieu le tout puissant ALLAH qui nous a donné la volonté et la patience pour faire ce modeste travail.

Nous remercions notre encadreur madame : Merazga .Ghazala que nous avons eu l'honneur d'avoir comme encadreur et que nous remercions pour ses conseils. Nous adressons notre gratitude à chacun des membres du jury qui ont bien voulu lire et évaluer ce travail.

Tables de matières

Introduction	2
--------------------	---

Cadre théorique

CHAPITRE I

La compétence de la compréhension de l'oral (Concepts et définitions)

I. La compétence de compréhension de l'oral.....	6
I.1. Qu'est ce que l'oral ?.....	6
I.2. Qu'est-ce que la compréhension de l'oral ?.....	7
I.2.1. Comprendre.....	7
I.2.2. La compréhension.....	7
I.2.3. La compréhension orale.....	7
I.3. La compétence de la compréhension orale.....	8
I.3.1. Définition de la compétence.....	8
I.3.2. Les compétences à installer chez les élèves de la 1Am.....	9
I.4. Les nouveaux programmes de français au moyen.....	9
I.4.1. Place de l'oral dans le cycle moyen.....	10
I.4.2. La place de la compréhension orale dans le manuel scolaire de 1am.....	12
I.4.3. Les objectifs de la compréhension orale.....	12

CHAPITRE II

L'enseignement de la compréhension de l'oral et l'exploitation de l'outil didactique « document sonore » en classe de FIE

II. L'enseignement de la compréhension orale par le biais d'un « document sonore ».....	14
II.1. qu'est ce qu'un outil didactique ?.....	14
II.1.1. qu'est ce qu'un document sonore ?	15
II.1.1.1. Concept*Document*.....	15
II.1.1.2. Concept *Sonore*.....	15
II.2. Les supports audio.....	15
II.2.1. Le choix du support : les critères du choix d'un document sonore.....	16
II.3. Pour enseigner l'écoute et la compréhension orale.....	16
II.4. Les étapes de la compréhension orale.....	16

II.4.1. La pré-écoute ou la motivation	16
II.4.2. L'écoute.....	17
II.4.3. Après l'écoute.....	18
II.5. Quelle stratégie d'écoute.....	18
II.5.1. L'écoute analytique.....	18
II.5.2. l'écoute synthétique.....	18
II.5.3. l'écoute critique.....	19
II.5.4 l'écoute perceptive.....	19
II.5.5 l'écoute créatrice.....	19
II.6 proposition de dispositifs pédagogiques.....	19
II.6.1 le rôle de l'enseignant.....	20
II.6.2 Gestes professionnels de l'enseignant.....	21
II.6.3 le rôle de l'apprenant.....	22

Cadre pratique

La compréhension de l'oral de la théorie aux pratiques de la classe

I. la compréhension de l'oral de la théorie aux pratiques de classe.....	25
I.1 constat.....	25
I.2 problématique	25
I.3. hypothèses.....	25
I.4. méthodologie.....	26
II. La description du contexte général.....	26
II.1. Présentation de l'échantillon.....	26
II.1.1. Lieu de l'expérimentation.....	26
III.3. questionnaire destiné aux enseignants.....	29
III.4. description des séances présentées	43
III.4.1 la première séance.....	43
III.4.2 la deuxième séance	45
III.5. étude comparative entre les deux classes	47
Conclusion	49
Bibliographie	
Annexe	

INTRODUCTION

INTRODUCTION

L'enseignement du français langue étrangère a pour but d'apprendre aux élèves à bien communiquer en français. Pour atteindre cet objectif, le professeur doit acquérir aux élèves « *les quatre compétences de communication à savoir la capacité de comprendre un message oral et écrit et de s'exprimer à l'oral et à l'écrit.*¹ »

La compréhension de l'oral est l'une des cinq activités² langagières telle que définit le C.E.C.R.L.³. Elle figure également parmi les quatre compétences qui conduisent à l'acquisition d'une langue étrangère comme nous pouvons le montrer dans le programme de 1^{ère} AM (2005) : « Apprendre une langue, c'est apprendre à communiquer dans cette langue. C'est donc développer des compétences pour une interaction aisée à l'oral (écouter/parler) à l'écrit (lire/écrire) permettant à l'apprenant d'établir et de maintenir le contact dans différentes situations discursives ».

Comprendre est une habilité fondamentale à faire acquérir à l'apprenant or, dans une perspective communicative d'apprentissage d'une langue étrangère, on commence à comprendre avant de produire, cela est précisé par Desmond et all (2008 :26) : « la compréhension de l'oral est un objectif d'apprentissage qui précède souvent la prise de parole ». Sa maîtrise est capitale « A quoi sert en effet de pouvoir parler et se faire comprendre si l'on ne comprend pas l'autre ». (Asselineau, 1999)⁴

Et parce que 'comprendre' relève des quatre compétences de la communication, parce que pour produire, il faut comprendre et parce qu'un enfant apprend à parler avant d'apprendre à écrire, « la compréhension orale est probablement la 1^{ère} compétence traitée dès la leçon zéro » (Ducrot, 2005).

Cette compétence pose beaucoup de problèmes pose beaucoup de problèmes dans nos écoles pour les enseignants. En effet, comment peut-on enseigner cette compétence ? avec quels outils didactiques ?

¹ CHRISTELLE, D la compréhension orale au collège WWW.cndp.fr/themadoc/anglais/doc/day.pdf

² Les cinq activités langagières définies par le CECRL (2000 :pp26-27) sont : écouter-lire-écrire-prendre part à une conversation- s'exprimer oralement en continu.

³ C'est l'abréviation du Cadre Européen Commun De Référence pour les langues, créé par le Conseil de l'Europe pour permettre un apprentissage efficace de la langue basé sur une démarche actionnelle en précisant et déterminant les compétences à acquérir selon des niveaux précis.

⁴ Il s'agit d'un article en ligne qui ne comporte pas de numéro de page (consulté le23/003/2017 à 17h).

Dans notre volonté de conduire une réflexion sur la place de la compréhension de l'oral au collège, nous avons été confrontées à plusieurs interrogations dont voici les plus importantes :

- Quelle est la place de l'oral dans l'enseignement de la langue française ?
- Qu'est ce que la compétence de la compréhension de l'oral apporte aux élèves dans leurs apprentissages ?
- Comment peut-on enseigner la compréhension de l'oral et avec quels outils didactiques ?

Afin de répondre aux mieux à ces diverses questions nous allons en premier réfléchir sur le sujet même de notre mémoire « l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale par le biais d'un document sonore » et nous allons tenter de définir les termes clés de notre intitulé.

Pour réaliser ce mémoire nous nous sommes orientées vers des lectures afin de construire notre partie théorique et des entretiens, des expériences, des analyses pour établir la partie pratique. Cette recherche sera présentée comme suit :

Premièrement nous proposerons un développement théorique dans lequel, nous aborderons les principaux concepts nécessaires à cerner pour le bon déroulement de notre expérience. Cette partie comporte deux chapitres :

Le premier sera consacré à une réflexion sur le sujet même de notre mémoire et nous allons tenter d'éclaircir le concept de l'oral et la compréhension avec toutes ses facettes et dans toutes ses dimensions. De même que nous avons essayé de comprendre les principales raisons qui rendent l'enseignement/apprentissage de cette habilité capitale.

Un deuxième chapitre portant sur l'exploitation de l'outil didactique en classe de FLE.

Nous avons intitulé notre deuxième partie « la compréhension de l'oral de la théorie aux pratiques de classe ». Cette partie a été consacrée à la réalisation de l'expérimentation, et à l'analyse des résultats de l'entretien et le questionnaire.

CADRE THEORIQUE

CHAPITRE I

*La compétence de la compréhension de
l'oral (concepts et définitions)*

La compréhension orale est l'une des étapes les plus fondamentales de la communication et dans l'acquisition d'une langue étrangère. L'écoute dans des situations authentiques permet à l'élève de se familiariser avec les sons de la langue non maternelle, elle permet de présenter à l'apprenant des discours plutôt que des phrases, elle l'amène à s'appuyer sur les éléments du texte et les connaissances personnelles pour comprendre un message oral.

Dans ce cadre théorique nous abordons les grands titres de notre thème « la compréhension de l'oral par le biais d'un document sonore » en évoquant les étapes nécessaires de la compréhension orale et ses stratégies d'écoute. Puis, nous nous intéressons au rôle de l'enseignant et l'apprenant dans le cadre de la compréhension orale.

I. La compétence de compréhension de l'oral

Afin d'étudier au mieux ce sujet : la compétence de compréhension de l'oral en français, il est nécessaire en premier lieu de définir les termes clés qui apparaissent dans cette étude.

I.1. Qu'est ce que l'oral ?

La définition basique de ce terme est ce « qui est dit de vive voix, par opposition à l'écrit ». La spécificité de l'oral est donc de passer par la voix, par la parole tandis que l'écrit lui passe par le graphisme. Dans le dossier « oser l'oral » du cahier pédagogique n°400, plusieurs articles permettent d'approfondir cette définition de l'oral, notamment l'article de Jean Marc Colleta « l'oral, c'est quoi ? »⁵

Tout d'abord, l'oral c'est le langage, c'est une faculté humaine de produire et de comprendre des énoncés en langue naturelle. C'est aussi et avant tout la faculté humaine d'exprimer et de communiquer sa pensée au moyen d'un système de signes vocaux. L'oral c'est la parole mais selon Jean Marc Colleta, l'oral c'est aussi l'interaction, la conversation et le discours. L'oral permet donc l'échange avec l'autre, c'est donc une ouverture sur la communication.

Or, l'apprentissage d'une langue vivante se fait premièrement pour que les élèves utilisent cette langue dans le but de communiquer. Dans le Cadre Européen Commun de Référence, un des objectifs principaux de la politique linguistique du Conseil de l'Europe est de :

Faciliter la communication et les échanges entre européens de langue maternelle différente [...] et de favoriser la mobilité et la compréhension réciproque⁶.

⁵Colleta, J, cahier pédagogique « oser l'oral », n° 400, Janvier 2002, P.38

⁶Cadre européen de référence, Didier, 2002. P.10

Un des objectifs majeurs pour nos élèves est par conséquent d'acquérir un niveau de compréhension de l'oral suffisant pour communiquer dans la langue étrangère étudiée. C'est pourquoi ils doivent travailler cette compétence de compréhension de l'oral.

I.2. Qu'est-ce que la compréhension de l'oral ?

I.2.1. Comprendre:

Selon le dictionnaire de la didactique de la langue française comprendre «*verbe .T. quant le fait qui suit implique un acquiescement ou un consentement*»⁷.

Aussi pour le Robert dictionnaire de Français:« *comprendre -v- tr. Avoir une idée de, saisir le sens de comprendre une explication*»⁸.

C'est-à-dire comprendre c'est le fait de contenir quelque chose par l'esprit, le fait d'installer une idée ou un sens dans l'esprit par exemple: lorsqu'un enseignant explique une leçon ou une idée, l'apprenant va faire des efforts pour concevoir et saisir le sens exact de cette idée à son esprit.

I.2.2. La compréhension:

Dans le dictionnaire de la didactique de la langue française, la compréhension signifie: «*une démarche de l'esprit pour combiner des raisonnements (les opérations de la logique)*»⁹.

«*La compréhension d'un concept d'un terme propriété d'avoir en soi un certain nombre de caractères, compréhension large*»¹⁰.

Alors la compréhension c'est un travail de l'esprit pour associer des idées relatives à la logique permettant de former une compréhension large c'est-à-dire la manière de comprendre telle ou telle chose par l'homme, elle diffère d'une personne à une autre.

I.2.3. La compréhension orale:

Selon Jean pierre Cuq « la compréhension est l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens qu'il écoute (compréhension orale » ou lit « compréhension écrite »¹¹

C'est une activité qui consiste à ancrer chez l'apprenant deux capacités: l'écoute et la compréhension d'un message ou d'un texte oral, elle demande au destinataire d'appliquer un ensemble des activités mentales tel que la réflexion, le raisonnement aussi l'attention pour dégager et élaborer une idée qui a été basé sur la liaison entre le son et le sens «*l'auditeur*

⁷ POUCEOISE. M, **Dictionnaire de la langue française**, Armand colin, Paris, 1996. p111

⁸ LE ROBERT **Dictionnaire de français** – Sejer 25, avenue pierre de Coubertin, Paris, 2011, p83

⁹ POUCEOISE. M, op.cit. p112

¹⁰ www.cnrt.fr/définition compréhension, consulté le 20.12.2016 à 20h.

¹¹ Cuq. J-P « dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde. CLE. International ; Paris.2002, P. 49

[...] est grandement aidé dans son activité de compréhension par les pauses de réflexion, les reformulations, les associations d'idées [...]»¹².

On peut dire aussi que la compréhension orale : « C'est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoutes premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement »¹³.

Alors dans une activité de compréhension orale on travaille le développement de deux capacités à la fois. Premièrement auditive liée à l'écoute où il ne s'agit pas de simple écoute : « l'étudiant qui se situe à l'écoute du sens retient une grande quantité d'informations »¹⁴.

Deuxièmement sur le plan de la compréhension qui représente une construction de quelque chose par l'esprit.

Dans une activité de compréhension orale l'apprenant est censé être capable de faire un lien entre ses connaissances préalables et ce qu'il apprend pour mieux structurer et faire comprendre le sens du message représenté par un document oral; à ce titre on peut ajouter que « Notre apprenant va réinvestir ce qu'il a appris en classe et à l'extérieur pour faire des hypothèses sur ce qu'il a écouté et compris »¹⁵.

Il est nécessaire donc de dire, que dans une activité de compréhension orale il ne faut pas négliger un élément très important pour assurer la compréhension d'une leçon ou d'un document sonore, on parle alors des stratégies d'écoute où il s'agit pour l'apprenant de bien concentrer avec les différents sons provoqués par les supports oraux ou sonores, pour savoir dégager les sens et élaborer une idée utile autour du contenu des documents présentés.

I.3. La compétence de la compréhension orale :

I.3.1. Définition de la compétence:

POUGEOISE Michel définit la compétence dans le dictionnaire de la didactique de la langue Française comme suit:

« n- f se définit comme la possibilité pour tout locuteur d'une langue donnée de produire, de reconnaître et d'interpréter une infinité de phrases inédites conformes aux règles de cette langue par exemple: tout sujet parlant français et maîtrisant la langue française »¹⁶

¹² SELSKOVITCH, D, LEDERER, M, pédagogie raisonnée de l'interprétation, Didier érudition/Klimcksieck, France, 2002, p226.

¹³ <http://www.edulte.net> / l'enseignement de la compréhension, consulté le 23/12/2016 à 18h

¹⁴ SELESKOVITCH, D, LEDERER, M, op.cit p59

¹⁵ <http://www.khvasweb.123.fr/index.php/59-banque/support-audio-vidéo/147> l'enseignement de la compréhension orale set-texte : medium, consulté le 24/12/2016 à 15h

¹⁶ POU GEOISE, M, **Op.cit.** P.108

Dans cette définition l'auteur explique que chaque personne parle une langue à la possibilité de maîtriser un ensemble des capacités, adéquates avec les normes de cette langue et selon lui l'ensemble de ces capacités forme la compétence.

La compétence peut désigner aussi:

La maîtrise d'un ensemble de savoir et de savoir-faire dans un domaine particulier, elle peut faire à ce titre l'objet d'un apprentissage et d'une évaluation, par exemple la capacité "communiquer", peut s'analyser en un certain nombre de compétences aussi variées que: " rédiger un rapport", " générer à une communication téléphonique", " faire un exposé oral" etc. c'est-à-partir de la définition des compétences qu'il est possible de définir des objets d'apprentissages¹⁷

I.3.2. Les compétences à installer chez les élèves de la 1Am:

Il s'agira, à l'oral, d'amener l'élève à:¹⁸

- Construire le sens d'un message oral en l'écoutant, c'est-à-dire à en saisir la portée, à identifier la situation de communication (qui parle, à qui, dans quelles conditions).
- Prendre la parole dans une situation d'échange pour donner un avis, raconter, demander une information, répondre à une question.

I.4. Les nouveaux programmes de français au moyen :

Depuis l'indépendance de l'Algérie, et avec une volonté de fer de la part de ses responsables, de lutter contre l'Alphabétisme et l'ignorance, d'affranchir l'impossible et de créer des miracles dans le but d'instruire ses habitants, de les faire sortir des ténèbres de l'ignorance et de la misère, en commençant par la langue maternelle (Arabe classique) jusqu'à que cette dernière renforce ses racines dans tous citoyens algériens, puis vers les langues étrangères dans le but d'une ouverture sur les autres langues/cultures.

Au fil des années, des programmes se sont succédés pour améliorer et pour perfectionner l'enseignement des langues étrangères. C'est pourquoi la mise en œuvre de la nouvelle réforme du système scolaire algérien a introduit en parallèle l'élaboration de nouveaux programmes dans tous les cycles. En ce qui concerne la réforme des programmes de français, les changements concernent premièrement l'introduction de l'enseignement du français dès la 2^{ème} année primaire durant la rentrée scolaire 2004-2005 puis de revenir sur cette mesure pour entamer l'apprentissage du français seulement à partir de la troisième année primaire en 2006. La décision de faire différer l'enseignement du français à la 3^{ème} année du primaire est due à de sérieux problèmes d'assimilation des élèves qui n'ont pas acquis la maîtrise de la langue

¹⁷ PELPEL, P, se former pour enseigner 3^{ème} édition, Paris, 2005, p27

¹⁸ Guide pédagogique du manuel de français 1Am. Septembre, 2009

arabe et se trouvant obliger d'entamer une deuxième langue. Cet enseignement des langues étrangères représente 10 à 15% des activités disciplinaires faites durant l'année scolaire qui représente 80 à 85% de l'enseignement.

L'élaboration des nouveaux programmes d'enseignement a nécessité pour la première fois la présence de moyens didactiques tels : les documents d'accompagnement des programmes dont le but « était de faciliter la lisibilité et la compréhension des nouveaux programmes »¹⁹; ces documents d'accompagnement sont spécifiques pour chaque matière et pour chaque année. Ils sont disponibles dans tous les établissements scolaires pour chaque enseignant.

Pour le cycle moyen qui contient plus de 108 000 enseignants, les programmes d'enseignement du français ont un volume horaire de 6 heures hebdomadaires réparties sur les 35 semaines que compte l'année scolaire.

Ces nouveaux programmes élaborés doivent être en mesure de répondre à toutes les attentes souhaitées pour atteindre les finalités de la réforme.

Ce qui compte maintenant, c'est la mise en œuvre de ces programmes dans la situation classe, c'est ce qui va les valoriser et les rendre efficaces. Il reste tout de même à signaler les efforts effectués pour la bonne circulation de la réforme comme l'infrastructure : la construction de plusieurs écoles, CEM et lycées accompagnés de cantines, d'internat, de bibliothèques scolaires, de transport scolaire, ... pour assurer l'éducation à tous les enfants.

I.4.1. Place de l'oral dans le cycle moyen :

L'enseignement/apprentissage des langues étrangères est devenu une nécessité. L'enseignement de la langue a longtemps été l'axe central des décisions politiques de part sa gravité et de son importance. Dans le document d'accompagnement du "Programme de français" de 1981-1982, les auteurs soulignent qu' « *il s'agit d'enseigner une langue plutôt qu'une culture* »²⁰. Quelques années plus tard, le discours a évolué, la langue à enseigner doit répondre aux exigences de l'école algérienne et aux besoins de ses élèves dans la vie quotidienne. La langue joue alors, un double rôle :

- rôle utilitaire où l'élève sera amené à l'employer de sa propre façon dans des situations authentiques en répondant à ses besoins et ses intérêts ;

- rôle culturel où l'élève aura la possibilité de s'ouvrir sur les autres cultures en utilisant la pratique linguistique sous toutes ses formes.

¹⁹Ben Bouzid, B, 2009, la réforme de l'éducation en Algérie, enjeux et réalisations, Casbah, éditions, P.49

²⁰ Document d'accompagnement du programme de Français 1981-1982

L'oral, dans la classe de langue a une double dimension selon son intérêt :

Il y'a des moments où « on fait de l'oral » en tant qu'outil (questions de compréhension, travaux de groupes, récitation, etc.) et les moments où « on travaille l'oral » qui devient alors "Objet principal" d'apprentissage. L'élève est dans l'obligation d'être impliqué dans des situations problèmes dans lesquelles il doit reformuler certains mots difficiles, voire certaines expressions, il faudra aussi suivre des consignes précises qui nécessitent un certain niveau de compréhension. Dans une séance de compréhension de l'oral, le recours au document sonore est incontestable car il offre l'occasion aux élèves d'écouter d'autres voix que celle de l'enseignant. Les activités proposées visent à développer l'écoute, à pousser les élèves à s'exprimer et à produire librement, de donner leurs points de vues sur divers sujets avec une confiance totale.

L'apprentissage du français langue étrangère contribue à développer chez l'élève tant à l'oral qu'à l'écrit, la pratique des quatre domaines d'apprentissage écouter/parler et lire/écrire. Le but de cet apprentissage est d'amener l'élève à communiquer et à pouvoir se documenter en langue étrangère. Au cours des quatre années de l'enseignement moyen des objectifs d'enseignement sont assignés à chaque niveau. Nous développerons dans cette partie tous les objectifs relatifs au domaine de la compréhension de l'oral tels qu'ils sont émis dans les manuels de programmes²¹.

A l'oral l'élève est capable de :

- Formuler une question précise ;
- lire à haute voix des textes variés (narratifs, descriptifs ou explicatifs) ;
- identifier l'idée générale dans un texte écouté (narratif, descriptif ou explicatif) ;
- écouter et comprendre une séquence narrative, descriptive ou explicative ;
- reformuler un énoncé narratif, descriptif ou explicatif ;
- raconter une histoire ;
- reconnaître les (s)passages descriptifs des séquences narratives ;
- insérer une description, une explication dans différents types de textes ;
- décrire une personne, un objet, un lieu à partir d'un support iconique (affiche, image...) décrire, expliquer un itinéraire ;
- nommer les éléments constitutifs d'un objet dans un texte descriptif et / ou explicatif ;

²¹ Ministère de l'éducation nationale, programme de la 3^{ème} année moyenne, Juillet 2004, P.20

- reconnaître les séquences explicatives dans des textes narratifs et /ou descriptifs écoutés ;
- identifier les étapes d'une explication à travers un support iconique ;
- produire un énoncé explicatif cohérent²².

I.4.2. La place de la compréhension orale dans le manuel scolaire de 1^{am}:

L'organisation du manuel scolaire au niveau de 1^{ère} année moyenne se construit autour d'un ensemble des projets et des séquences, le programme contient trois projets. Chaque projet se compose de trois séquences correspondent à un nombre d'activités.

Pour la compréhension orale, elle est placée au début de chaque séquence du projet. On peut clarifier à ce titre:

Les activités de compréhension sont diversifiées: la première séance de chaque séquence le met en situation de réception d'un "message" lu par l'enseignant (e) de la manière la plus expressive possible. Des questions de vérification de la compréhension seront autant d'occasion pour l'élève de prendre la parole²³.

I.4.3. Les objectifs de la compréhension orale: « Pourquoi enseigner la compréhension de l'oral ? »

Dans une activité de compréhension orale, il s'agit de développer chez l'apprenant un ensemble des compétences, il doit adopter des stratégies d'écoute, rester attentif, améliorer la capacité de mémorisation et de concentration «*il est nécessaire d'exposer aux étudiants la différence entre l'écrit et l'oral et de leur montrer les retombées du mode oral sur la communication en général et sur l'interprétation en particulier*»²⁴

C'est-à-dire l'apprenant sait comment identifier les étapes importantes des différents événements, il sait comment dégager le sens, comment organiser et interpréter ses idées.

Nous pouvons dire aussi que:

Les activités de compréhension orale aideront les apprenants à être capables de repérer des informations, prendre des notes, découvrir du lexique en situation reconnaître des sons, repérer des notes clés, comprendre globalement, comprendre en détails, reconnaître des structures grammaticales en contexte, prendre des notes [...]»²⁵.

²² Le programme de la 4^{ème} année moyenne, mon livre de Français, Ed Onps, 2013/2014, P. 03

²³ Guide pédagogique du manuel de français de la 1^{ère} année moyenne, Septembre 2009

²⁴ SELESKOVITCH, D, LEDERER, M, op.cit, P.226

²⁵ <http://hisougueur-unblig-Fr/2012/05/25/compréhension-de-l'oral-enseignement-de-la-compréhension-orale-en-Français-au-primaire>, consulté le 13/01/2017 à 16h

CHAPITRE II

*L'enseignement de la compréhension
de l'oral par le biais d'un
« Document Sonore »*

II. L'enseignement de la compréhension orale par le biais d'un « document sonore »

Pendant une activité de compréhension de l'oral, la transmission des contenus de la leçon doit passer par des différentes étapes pour placer l'apprenant au centre d'apprentissage, et pour assurer la compréhension peu à peu afin de bien l'adapter avec le contenu d'activité « *il est donc impératif, dès le moment où commence l'enseignement de la consécutive, de faire travailler les apprenants sur un oral authentique...* »²⁶

En effet, il est nécessaire d'utiliser pendant une séance de compréhension orale différents supports didactiques, qui seront utiles pour former un oral authentique où une réelle situation de communication dans la classe.

II.1. Qu'est ce qu'un outil didactique ?

*Les technologies font partie de l'univers de l'école, les professeurs ont leurs disposition une panoplie d'outils qui vont du plus rudimentaire au plus sophistiqué [...] disposé d'une salle de classe avec chaises, des tables, et un tableau [...] un élève dispose de ses camarades de classe, du professeur du papier, d'un crayon, du manuel, du son, de l'image et de l'ordinateur, le professeur peut utiliser tout ceci, plus le tableau, le rétroprojecteur, les diapositives, les photos-copies, la vidéo, le caméscope...*²⁷

Alors, en classe, il ya un ensemble d'outils et des supports didactiques mis à la disposition de l'enseignement, pour faciliter la transmission des informations et pour déterminer l'objectif de la leçon.

Ces outils comme le manuel scolaire, image, les enregistrements sonores, les vidéos ... permettant à l'enseignant de créer un milieu favorable d'apprentissage.

*[...] en effet chaque outil a ses spécificités, son potentiel et ses limites qu'il convient de prendre en compte, mais leur utilisation varie en fonction de l'évolution des théories didactiques des pratiques méthodologiques, et des représentations des enseignants et des apprenants sur l'apprentissage des langues.*²⁸

C'est-à-dire chaque support didactique a ses caractéristiques, son mode d'emploi qui varie selon le type et le contenu de la leçon et de l'activité. Ces outils jouent un rôle important dans l'apprentissage.

²⁶ Seleskovitch, D. Lederer, M ,op.cit.P,57

²⁷ Françoise, M , Combes,N ,précis de didactique, devenir professeur de langue, Ellipse Edition-marketing S-A, Paris, 2005, chapitre V.

²⁸ Ibid.

II.1.1. Qu'est ce qu'un document sonore ?

Le document sonore est un ensemble d'informations constituées de l'enregistrement d'un signal sonore pendant une certaine durée et qui peut-être reproduit en un signal audible²⁹.

II.1.1.1. *Concept Document*³⁰

Ce concept renvoie à un ensemble formé par un support et une information, celle-ci enregistrée de manière persistante. Il a une valeur explicative, descriptive ou de preuve. Vecteur de la pensée humaine, il joue un rôle essentiel dans la plupart des sociétés contemporaines, tant pour le fonctionnement que pour leurs administrations que dans l'élaboration de leurs savoirs.

II.1.1.2. *Concept Sonore*³¹

Adjectif (latin sonorus), Qui se rapporte au son en tant que phénomène physique ou acoustique : Niveau sonore d'une radio.

II.2. Les supports audio

Il serait possible d'utiliser en classe des cassettes ou des CD enregistrés, par des natifs ou des vrais francophones, ou des documents sonores authentiques en français. En règle générale, toutes les méthodes de français ont un support audio. Ces supports comportent généralement des documents liés thématiquement aux unités didactiques. Mais il y a aussi des manuels de compréhension orale qui sont en vente sur le marché, traitant d'objectifs spécifiques et accompagnés de cassettes ou de CD audio.

Il est possible aussi de fabriquer leur propre matériel didactique, si les objectifs ne correspondent pas à ceux que nous avons envie de travailler avec nos apprenants. Il s'agit dans ce cas d'enregistrer à la radio des entretiens, des flashes d'informations, des chansons, des annonces, des publicités...nous pouvons aussi faire nos propres enregistrements en fabriquant un dialogue sur une situation de la vie réelle parfaitement authentique: dans ce cas, il ne faut pas ralentir le débit de parole, faire attention aux accents... Il est possible ensuite de fabriquer nos propres exercices en fonction des objectifs à travailler.

La qualité pédagogique d'un bon document sonore est déterminée par les critères qui vont suivre. Il ne faut pas négliger la qualité du son, la présence du bruit en arrière fond, la durée de l'enregistrement, le débit des locuteurs. Ce sont effectivement des critères à prendre en compte quand on décide de créer ses propres documents et de les enregistrer³².

²⁹ www.thesourus.gouv.qc.ca/tag/terme do? Id:4305 consulté le 15/03/2017

³⁰ <http://fr.wikipedia.org/wiki/document> consulté le 15/03/2017

³¹ Dictionnaire de français Larousse

³² COSSU.Y, FAYEL.J.J. *L'enseignement de l'anglais : préparation aux capes au caplp2*, Nathan, Paris, 1998, p 82.

A partir de ces supports audio l'apprenant doit passer sur les étapes nécessaires de la compréhension orale.

II.2.1. Le choix du support : les critères du choix d'un document sonore

Différents critères sont à prendre en compte pour le choix des supports :

- type de support : avec vidéo (l'image peut avoir un effet positif sur les conditions d'écoute ou au contraire focaliser fortement l'attention au détriment du message audio) ou audio seul ;
- durée ;
- caractéristiques du discours : débit de la parole, pauses ou non, intonation ;
- éléments culturels, contextuels, lexicaux ;
- contenu du document : quantité d'informations, type d'informations (explicites, implicites),
- structure du document (ordre chronologique des informations, parties distinctes).

II.3. Pour enseigner l'écoute et la compréhension orale

Comprendre à l'oral et comprendre à l'écrit sont deux facettes d'une même faculté dont l'acquisition est un processus au long cours qui se poursuit jusqu'à l'adolescence et même l'âge adulte. Les travaux relatifs au développement de la compréhension montrent que son acquisition débute avec l'apprentissage de la langue maternelle mais que la maîtrise réfléchie des habiletés demande de longues années et nécessite un enseignement spécifique.

D'une manière générale, l'enseignement explicite des stratégies de compréhension améliore les performances des élèves à tous les niveaux de la scolarité et il est particulièrement adapté aux élèves les plus fragiles. Explicite ne signifie cependant pas magistral : il s'agit, entre autres, de concevoir des dispositifs variés qui impliquent les élèves dans une recherche de sens, et, après coup, dans une réflexion sur les démarches mises en œuvre.

Les élèves d'une même classe en sont à des stades d'apprentissage très différents. Cette hétérogénéité doit être prise en compte dans l'élaboration des situations d'apprentissage dans l'ensemble des disciplines.

II.4. Les étapes de la compréhension orale

Pour faciliter l'apprentissage et la segmentation de la tâche de compréhension, les didacticiens (ROST, 1990, MENDELSON) proposent habituellement une démarche de trois temps :

Le pré écoute, l'écoute et l'après écoute.

II.4.1. La pré-écoute ou la motivation :

Elle permet à l'enseignant de créer une stratégie qui donne à l'élève ce qu'il va apprendre prochainement. C'est l'étape de la motivation ; au moment du pré écoute, l'apprenant est

appelé à faire le point sur ses connaissances du sujet. C'est le moment où il se pose des questions, émet des hypothèses, fait des prédictions.

Avant de proposer un texte, le professeur devra s'assurer que l'apprenant a quelques connaissances sur le sujet comme le souligne MENDELSON « *pour accomplir la tâche attendue, il est également indispensable que les apprenants connaissent la valeur d'expression introductive ...* »³³

Il est nécessaire donc de diriger l'attention des apprenants vers les éléments essentiels exemple : (forme linguistique, indices acoustiques), qui peuvent les aider à prédire, à anticiper le sens du message.

II.4.2. L'écoute :

C'est l'étape de la réalisation et de l'exploitation. L'apprenant écoute le discours oral et met en œuvre les stratégies appropriées lui permettant de gérer son écoute et ainsi d'orienter celle-ci en fonction de son intention de communication.

Cette étape passe par deux moments :

Moment 1 : La première écoute : c'est une compréhension globale. Elle est centrée sur la compréhension de la situation dans laquelle le texte prend place, dans le but de préparer l'apprenant à connaître le contour dans lequel se déroulent les événements. Par exemple³⁴:
Qui sont les intervenants ? Où se déroule la scène?

On peut aussi chercher à savoir si l'apprenant a cerné la nature du document : D'où provient le texte ? À qui s'adresse-t-il ? Quel en est son but ?

Moment 2 : La deuxième écoute : c'est l'écoute détaillée, elle est souvent indispensable pour rassurer les apprenants de niveaux faibles. En leur permettant d'examiner les données relevées et de pouvoir compléter les réponses pour les apprenants de niveaux avancés, elle peut les aider à réaliser des activités plus complexes.

Dans la vie quotidienne, on n'écoute pas de la même manière tout ce que l'on entend. Dans la classe de langue, l'enseignant active les différents types d'écoute que l'auditeur natif utilise de manière automatique. Les objectifs d'écoute qu'Elisabeth LHOTHE³⁵, citée par Cuq & Gruca³⁶, relève comme pertinents dans une situation d'apprentissage sont : écouter pour entendre, pour détecter, pour sélectionner, pour identifier, pour reconnaître, pour lever l'ambiguïté, pour reformuler, pour synthétiser, pour juger, et dans ce contexte E.LHOTHE

³³ Coronaire. C, la compréhension orale, Ed. clé International, Paris, 1998. P. 61

³⁴ Ibid

³⁵ LHOTHE, E. Enseigné l'oral en interaction percevoir, écouter, comprendre. Hachette. Paris, 1995.P.447

³⁶ Cuq, J-P et Gruca, I, cours de didactique de français langue étrangère et seconde, Paris, 2003. P. 156

relève différentes formes d'écoute qu'elle trouve pertinentes dans une situation d'apprentissage. Il est donc possible de déterminer plusieurs types d'écoute:

- L'écoute globale : qui nous permet de comprendre le thème général du texte sans s'embarrasser de détails. Pour faciliter la tâche de l'apprenant, l'enseignant commence dans ce cas par lui poser des questions simples.
- L'écoute de veille : qui se déroule de manière inconsciente et qui ne vise pas la compréhension, mais un indice entendu peut attirer l'attention : par exemple écouter la radio pendant qu'on fait autre chose
- L'écoute sélective : l'auditeur sait ce qu'il cherche, il n'écoute que les passages où se trouve l'information qu'il cherche.
- L'écoute détaillée : consiste à rétablir le document mot à mot après l'écoute

Ces objectifs d'écoute déterminent différents modes d'accès au sens, il s'agit de déclencher la motivation et de focaliser l'attention sur un objectif précis grâce à la mise en place d'un projet d'écoute.

II.4.3. l'après l'écoute :

C'est l'étape au cours de laquelle les apprenants partagent autant ce qu'ils ont compris et les stratégies qu'ils ont utilisées. C'est la phase où ils partagent leurs impressions et expriment leurs sentiments. Ils doivent savoir ce que l'on attend d'eux après l'écoute, c'est-à-dire quelles tâches ils seront amenés à accomplir. Les activités doivent permettre aux apprenants d'intégrer leurs nouvelles connaissances à leurs connaissances préalables par une mise en commun, une objectivation des stratégies utilisées et l'application de ces connaissances dans des activités.

II.5. Quelle stratégie d'écoute ?

C'est une technique d'apprentissage, une démarche consciente, un plan d'action en vue de résoudre un problème.

II.5.1 L'écoute analytique

L'écoute analytique exige que l'élève soit très attentif à la parole orale, dite, lue ou chantée. Elle consiste à remarquer les détails, à les agencer pour ensuite arriver à une synthèse

II.5.2. L'écoute synthétique (globale)

L'écoute synthétique suppose qu'on sache rassembler les détails pour arriver à une vue d'ensemble ou à une idée principale.

L'écoute synthétique suit normalement l'écoute analytique. Les deux sont nécessaires pour arriver à un raisonnement par induction

II.5.3. L'écoute critique

L'écoute critique consiste à évaluer, à juger, à comparer, à inférer, à conjecturer.

II.5.4. L'écoute perceptive

L'écoute perceptive s'adresse aux apprenants qui ne cherchent que le sens (et en particulier le sens des mots). Elle permet de concentrer l'attention sur le registre de voix, les formes expressives qui relèvent des aspects de la personnalité. Cette écoute permet la perception vocale et la perception intonative.

II.5.5. L'écoute créatrice

L'écoute créatrice consiste à utiliser les éléments entendus, compris et interprétés pour inventer une solution nouvelle et originale à un problème quelconque. Elle peut être : (a) anticipatrice (vers l'avant), demander de reconstituer la fin ; (b) récapitulative (vers l'arrière), faire remarquer qu'il manque une idée et la faire retrouver.

II.6. Proposition de dispositifs pédagogiques

Les élèves sont confrontés à une tâche complexe (comprendre un document), adaptée à leurs capacités. Une question guide leur recherche : ils doivent prélever, organiser et mémoriser des informations d'un court extrait ayant trait à un sujet connu, en relation avec un ou plusieurs domaines disciplinaires.

Préparation à l'écoute

Mettre l'élève en situation d'écoute active pour faciliter la construction du sens :

- présentation par l'enseignant de l'objectif du travail ;
- mobilisation des connaissances des élèves en fonction du thème, du contexte ;
- formulation de la question de recherche ;
- formulation par les élèves d'hypothèses sur les réponses qui peuvent être développées.

Temps d'appropriation individuel

- Élaborer une représentation initiale du document.
- Proposer plusieurs écoutes guidées par l'objectif et la question posée.

Exemple

1 ère écoute suivie d'un écrit de travail individuel : chaque élève note des éléments de réponse à la question posée.

Support : Document organisé pour aider à la trace écrite des élèves.

2^{ème} écoute : chaque élève complète ses réponses.

3^{ème} écoute fractionnée avec arrêts pour les élèves qui en ont besoin.

Temps d'échanges collectif

Affiner la compréhension initiale de manière collective en confrontant les notes prises :

- interactivité entre les élèves pour une synthèse au cours de laquelle ils confrontent, par petits groupes, les notes prises et complètent leur écrit de travail ;
- interactivité professeur/élève et interactivité entre les élèves pour la restitution collective.

L'enseignant(e) suscite la confrontation raisonnée des réponses, invite les élèves à reformuler, préciser, justifier leurs propositions, focalise l'attention sur un terme particulier, Il peut proposer une réécoute ciblée sur un passage particulier pour élucider un point de controverse ; il/ elle écrit les réponses au tableau validées par le groupe ;

- l'enseignant(e) questionne les élèves pour expliciter les stratégies utilisées pour comprendre.

Synthèse orale

Formaliser les procédures et stratégies de compréhension utilisées.

- Synthèse de ce que l'on a compris et de ce que l'on a appris : au niveau des connaissances, au niveau des stratégies mises en œuvre.

Support possible : réalisation d'affiches avec les élèves formalisant des éléments méthodologiques qui sont repris lors des séances suivantes, validation d'un document vidéo projeté.

II.6.1. Le rôle de l'enseignant

Traditionnellement parlant, le maître de classe était conçu comme étant le seul détenteur du savoir et l'unique transmetteur de ce savoir. Cette image du maître qui continue d'exister chez certains enseignants de notre époque est souvent jugée démodée parce que la notion même de savoir a évolué notamment en langue vivante.

Donc l'enseignant est un maître d'œuvre incitateur et organisateur de l'apprentissage, il doit être dynamique, franc et tolérant, il encourage les élèves et il doit être en contact avec eux, il donne aussi une bonne image reflétant le savoir, il construit ses cours et les explique bien en faisant impliquer l'apprenant qui devient acteur dans ce contexte.

« Henri Hollec ³⁷ » décrit l'enseignant comme informateur et conseiller, qui doit bien sûr avoir des connaissances sur la langue française et son fonctionnement, mais aussi savoir conduire un groupe et gérer des programmes, et surtout savoir ce qu'est l'apprentissage autodirigé.

³⁷ HOLLEC H « l'apprentissage autodirigé une autre offre de formation » éducation stratégie dans l'apprentissage et l'usage des langues 1996p77-90.

II.6.2. Gestes professionnels de l'enseignant :

Avant la séance

- Analyser le support pour identifier les obstacles potentiels à la compréhension et les stratégies qui aideront les élèves à accéder au sens.
- Proposer une situation d'enseignement qui pose des problèmes de compréhension.

Pendant la séance

- Segmenter l'activité en unités maîtrisables mais qui offrent chacune une complexité suffisante pour maintenir l'intérêt.
- Guider et étayer :
 - aides techniques : supports graphiques, aide-mémoire, etc ;
 - aides directes : incitation à expliciter les raisonnements (par le maître et par les élèves), à reformuler ce qui est compris, à justifier les indices mobilisés pour comprendre, à confronter les points de vue, etc ; réaliser des bilans intermédiaires ; verbaliser les stratégies mises en œuvre pour construire le sens : liens effectués, raisonnement suivi, questions que l'on se pose, etc.
- Laisser aux élèves des temps de réflexion durant lesquels ils peuvent élaborer une réponse donc traiter vraiment ce qui est en jeu, individuellement ou avec un ou des pairs.

Après la séance

- Entraîner les procédures identifiées pour les automatiser.
- Différencier l'entraînement en fonction des capacités de compréhension des élèves :
- proposer des supports différenciés : document avec des pauses / sans pauses, document intégral / document amputé de certaines informations non essentielles, guidage ou non de la compréhension, préparation ou non de l'écoute, etc. ;
- utiliser les outils numériques qui permettent un entraînement différencié en atelier. Les lecteurs MP3 avec casque permettent d'écouter des séquences audio et de s'enregistrer.

Recommandations

- Inscrire l'enseignement de la compréhension de l'oral dans la durée : multiplier les situations d'écoute.
- Développer un enseignement explicite qui implique une participation active de l'élève : expliciter, formaliser les procédures, les automatiser puis les réinvestir dans d'autres situations d'apprentissage.
- Organiser une progression qui rendra les élèves capables, sur la base de stratégies acquises assez tôt et sans cesse perfectionnées, d'affronter des documents de plus en plus longs, de plus

en plus éloignés de leurs centres d'intérêt usuels, de plus en plus complexes du point de vue de la langue et de leur construction.

II.6.3. Le rôle de l'apprenant dans le cadre de la compréhension orale

Le rôle de l'apprenant est assuré par des participants apprenants qui ont les mêmes droits qui sont supposés de jouer un rôle identique dans l'interaction en classe de FLE. L'apprenant joue un rôle très important durant la séance, car c'est lui qui répond à son enseignant qui l'interroge. Le rôle de l'apprenant se joue aussi dans le cadre de la compréhension orale, c'est-à-dire l'apprenant doit écouter son enseignant pour comprendre les questions et essayer d'y répondre. L'apprenant peut réagir non seulement à la parole de l'enseignant mais, aussi à celle de l'apprenant.

CADRE PRATIQUE

*La compréhension de l'oral de la
théorie aux pratiques de classe*

I. la compréhension de l'oral de la théorie aux pratiques de classe

L'objectif que nous avons fixé dès le début de notre travail est d'arriver à comprendre et à développer la compréhension orale chez l'apprenant à notre niveau d'intervention.

Et pour cela nous avons choisi de recourir aux documents authentiques sonores. Nous allons d'abord essayer de mettre l'apprenant en confiance puis l'inciter à se comporter en bon auditeur et développer chez lui des stratégies d'écoute menant à la compréhension. Dans cette perspective, nous optons pour des textes différents en les abordons suivant les étapes de la compréhension orale à savoir : la pré-écoute, l'écoute, et l'après écoute.

I.1. Constat

Mais pourquoi un sujet sur l'enseignement/apprentissage de la compréhension de l'oral au collège ? lors d'un séminaire de coordination des inspecteurs de l'enseignement fondamental des langues étrangère (2008) sur la pratique de l'oral dans la classe de langue, les travaux des ateliers, qui ont par ailleurs mis l'accent sur l'importance de l'apprentissage de la compréhension de l'oral, notamment pour le développement de la production écrite, ont tous abouti à des constats selon lesquels la compréhension de l'oral était difficile à installer dans les classes de différents cycles car les enseignants installés dans les pratiques anciennes de l'enseignement/ apprentissage de l'oral, ne possédaient pas de véritables modèles qui leur permettraient d'introduire/développer cette compétence en classe.

I.2. Problématique

La capacité de comprendre un message où la compréhension orale est programmée, la première compétence que l'élève doit acquérir parce qu'elle lui permet d'apprendre la langue. Cette compétence pose beaucoup de problèmes dans nos écoles pour les enseignants. Dans cette perspective, notre problématique serait la suivante :

- Comment peut-on enseigner la compréhension de l'oral et avec quels outils didactiques ?

I.3. Hypothèses

Avant d'apporter les réponses, nous avons proposé les hypothèses suivantes :

- l'outil didactique (document sonore) permettrait de développer les compétences à la langue orale et aussi de créer des attitudes communicatives.
- l'outil didactique authentique aurait une grande influence sur la motivation des apprenants.
- le programme scolaire accorde une grande importance à l'intégration des supports dans l'acte d'enseignement/apprentissage de la compréhension orale.

I.4. Méthodologie

Dans cette partie, nous allons mettre en exergue les différents éléments théoriques dans une expérimentation pour ainsi prouver l'importance et l'efficacité du document sonore dans l'enseignement /apprentissage de la compréhension orale en classe du F.L.E.

Cette dernière partie est réservée aussi à l'analyse et l'interprétation des résultats obtenus des questionnaires destinés aux enseignants de la première année moyenne.

II. La description du contexte général

II.1.1. Présentation de l'échantillon

Avant d'amorcer notre champ expérimental et de soulever le voile sur les objectifs que nous voulons atteindre, il s'avère pertinent de décrire la classe, qui nous a servi comme un univers très important pour collecter les données qui nous aident dans notre chemin expérimental.

II.1.2 Lieu de l'expérimentation

Nous tenons à préciser que notre expérience a été effectuée au niveau de l'établissement «Belhadj Baabouche» localisé à Bordj Zemoura.

Son effectif est comme suit:

- * 21 enseignants
- * 08 administratifs
- * 12 fonctionnaires.

Pour le nombre d'élèves est présenté au tableau ci-dessous

Le nombre des élèves par classe

Classe	Garçon	Fille	Nombre d'élèves
1^{ère} année	63	37	100
2^{ème} année	37	45	82
3^{ème} année	40	30	70
4^{ème} année	34	35	69
Totaux	174	147	321

III.3. Questionnaire (voir annexe 1)

Après ce que nous avons parlé dans la partie théorique sur l'activité de la compréhension orale et les types des supports sonores utilisés pendant cette séance, précisément le document sonore « audio ». Concernant notre travail expérimental, nous avons choisi de focaliser notre travail sur le support sonore. Pour clarifier notre recherche nous avons fait recours au questionnaire destiné à un groupe des enseignants au niveau moyen pour regrouper un ensemble des informations concernant le travail sur le terrain par l'aide de ce support sonore, ses influences et pour voir est ce qu'il est un support motivant ou non lors de son emploi dans la classe. Aussi d'avoir une idée sur l'activité de la compréhension orale et son importance.

Présentation du questionnaire:

Pour étayer notre recherche nous avons fait un questionnaire composé de 10 questions, entre des questions fermées et ouvertes, qui seront interprétées et analysées par la suite. Pour avoir

une idée large sur la pratique de la compréhension orale par le biais d'un document sonore, et quels effets provoque-t-il ?

Description du groupe questionné:

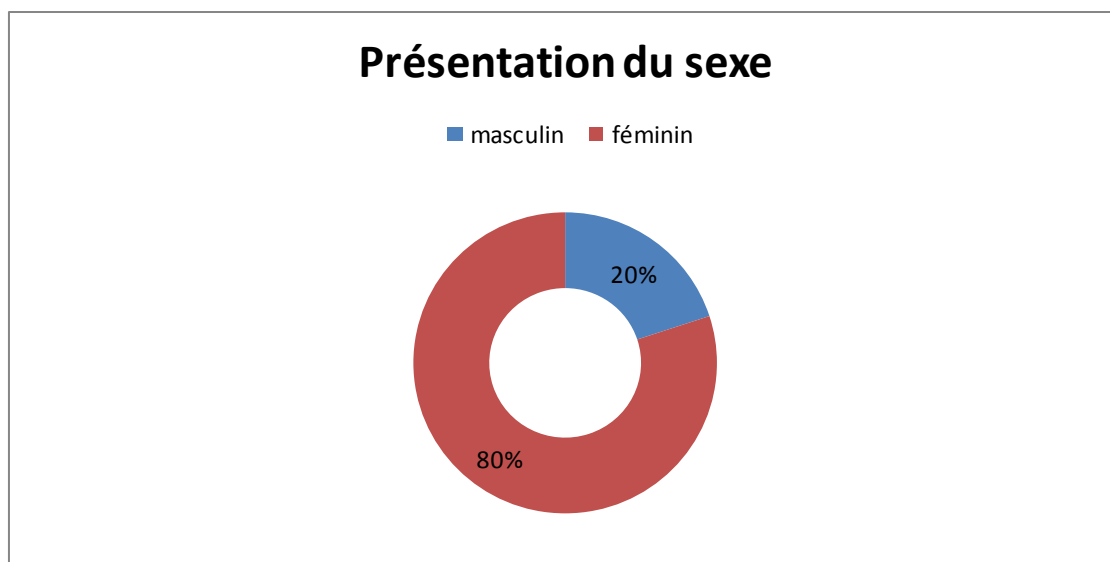
Pour bien clarifier notre expérimentation nous avons distribué un questionnaire à 15 enseignants du F.L.E qui travaillent dans la wilaya de Bordj Bou Arreridj, au niveau des différents établissements, notre population est divisée entre les femmes et les hommes.

Identification du sexe:

A-Présentation par tableau:

Sexe	Nombre	Fréquence en 100 %
Féminin	12	80%
Masculin	03	20%

B-Présentation par anneau :



Description des résultats obtenus:

Le tableau nous indique que notre population se compose de 3 enseignants et 12 enseignantes présenté par 80% pour les femmes et 20% pour les hommes.

- Analyse et interprétation:

A partir des résultats obtenus nous pouvons dire que notre groupe d'enseignants est mixte Entre les femmes et les hommes, avec une majorité du sexe féminin ce qui explique que les femmes aiment le domaine de l'enseignement plus que les hommes et surtout l'enseignement des langues.

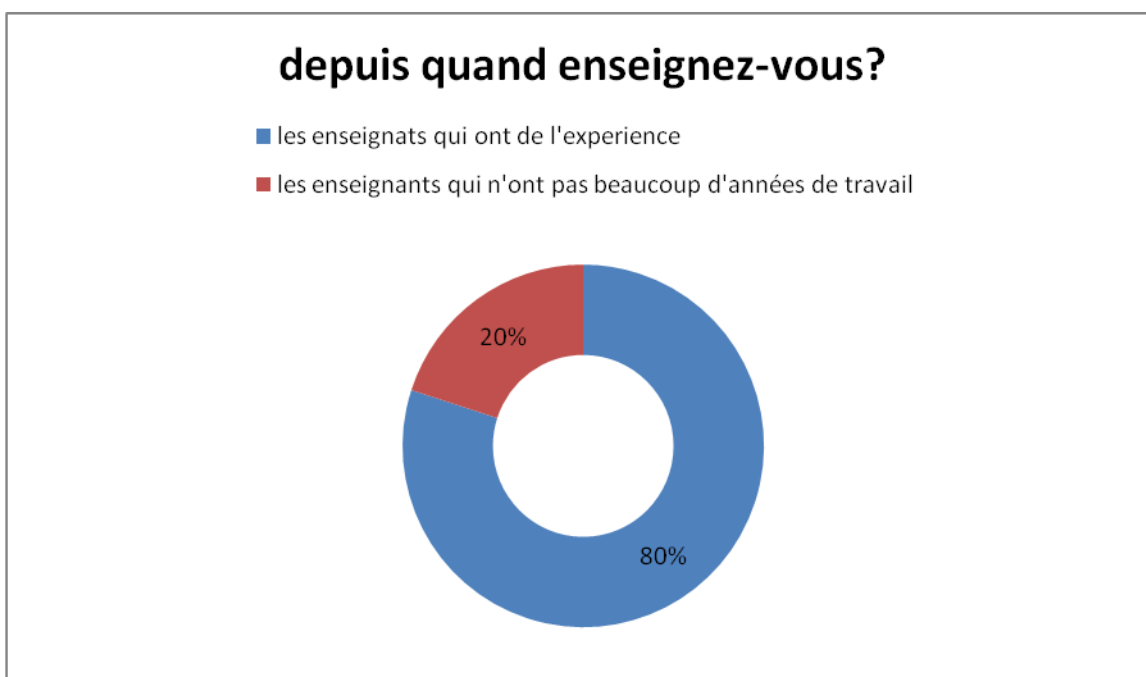
-Présentation et interprétation des questions:

Question n°1- depuis quand vous enseignez ?

A-Présentation par tableau

Nombre des enseignants	Depuis quand vous enseignez ?
Enseignant 1	Depuis une année
Enseignant 2	J'ai 14ans de travail
Enseignant 3	Ça fait 3ans
Enseignant 4	9ans
Enseignant 5	Une année
Enseignant 6	J'enseigne depuis 8 ans
Enseignant 7	Trois ans
Enseignant 8	15ans
Enseignant 9	13ans
Enseignant 10	15ans
Enseignant 11	9ans
Enseignant 12	20ans
Enseignant 13	10ans
Enseignant 14	10ans
Enseignant 15	9ans

B-Présentation par anneau :



-Description des résultats obtenus:

Les résultats indiquent qu'à 80% les enseignants auxquels nous avons distribué le questionnaire sont des enseignants expérimentés. Ils ont presque une période qualifiée favorable dans le domaine de l'enseignement

Question n° 2 - votre expérience vous permet-elle de réussir vos cours notamment ceux de la compréhension orale?

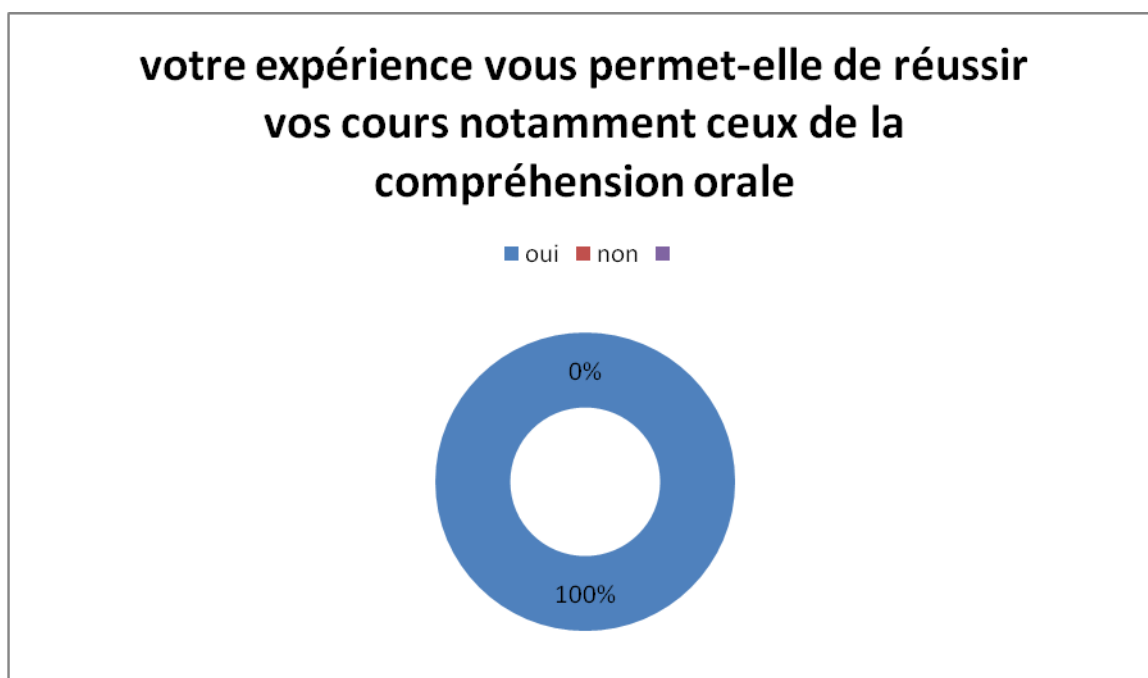
A-présentation par tableau:

Réponses	Nombre	Fréquence en 100%
Oui	15	100%
Non	00	00%

Description des résultats obtenus :

L'ensemble des enseignants affirment que l'expérience joue un rôle indispensable lors la présentation de la séance de la compréhension orale

B -présentations par anneau:



-analyse et interprétation:

Les résultats indiquent que l'expérience joue un rôle primordial. C'est un facteur motivant par excellence et cela est justifié par la pratique dans la classe, aussi par la réaction positive des apprenants et le travail interactif. Alors tous les enseignants partagent la même opinion.

Question n°3- comment procédez vous lors d'une séance de compréhension orale avec les élèves de la 1ère année moyenne ?

Nous commençons par un petit rappel du projet et de la séquence, après nous introduisons le sujet de la leçon, nous proposons des questions à répondre et nous cédon la parole aux élèves.

-description des résultats obtenus:

Tous les enseignants optent pour la même démarche pour enseigner la compréhension de l'oral.

Analyse et interprétation :

Les résultats obtenus indiquent que tous les enseignants suivent à la lettre la démarche installée dans les programmes. C'est ce qui reproche les difficultés rencontrés chez les élèves et les enseignants lors cette séance.

Question n°4- quels sont les éléments/ les critères à prendre en compte lors du choix d'un document sonore authentique ?

A- Présentation par tableau

Nombres des enseignants	Les critères à prendre en compte lors le choix du support
Enseignant 1	Une grande importance est accordée au contenu de la leçon.
Enseignant2	Le choix se fait selon le programme scolaire.
Enseignant3	Une grande importance est accordée au type de l'activité.
Enseignant4	Plusieurs critères sont pris en charge : le thème, la langue du document, l'énonciateur (celui qui parle).
Enseignant5	Voir le niveau des élèves, car quelques documents ne conviennent pas tous les élèves.
Enseignant 6	Le choix se fait selon l'âge des apprenants.
Enseignant 7	On doit prendre en compte le débit du document, la langue parlé.
Enseignant 8	Selon le niveau hétérogène de la classe.
Enseignant 9	Le critère majeur est le contenu de la leçon
Enseignant 10	Tous les apprenants préfèrent les supports audio donc il faut prendre en considération la qualité du son.
Enseignant 11	Le choix se fait selon le niveau des élèves ainsi les objectifs du programme enseigné.
Enseignant 12	La durée de l'enregistrement.
Enseignant 13	La qualité du son.
Enseignant 14	Des documents sonores accessibles et adaptés au niveau des élèves
Enseignant 15	On doit prendre en compte celui qui parle s'il s'agit d'un enregistrement.(l'énonciateur)

-description des résultats obtenus:

Tous les enseignants affirment qu'il ya des critères lors du choix des documents authentiques, et ça ne fait pas au hasard mais il faut les respecter pour assurer le bon déroulement de la séance.

-analyse et interprétation

Pour qu'un support audio soit bien assimilé par l'ensemble des élèves, il faut veiller aux points suivants

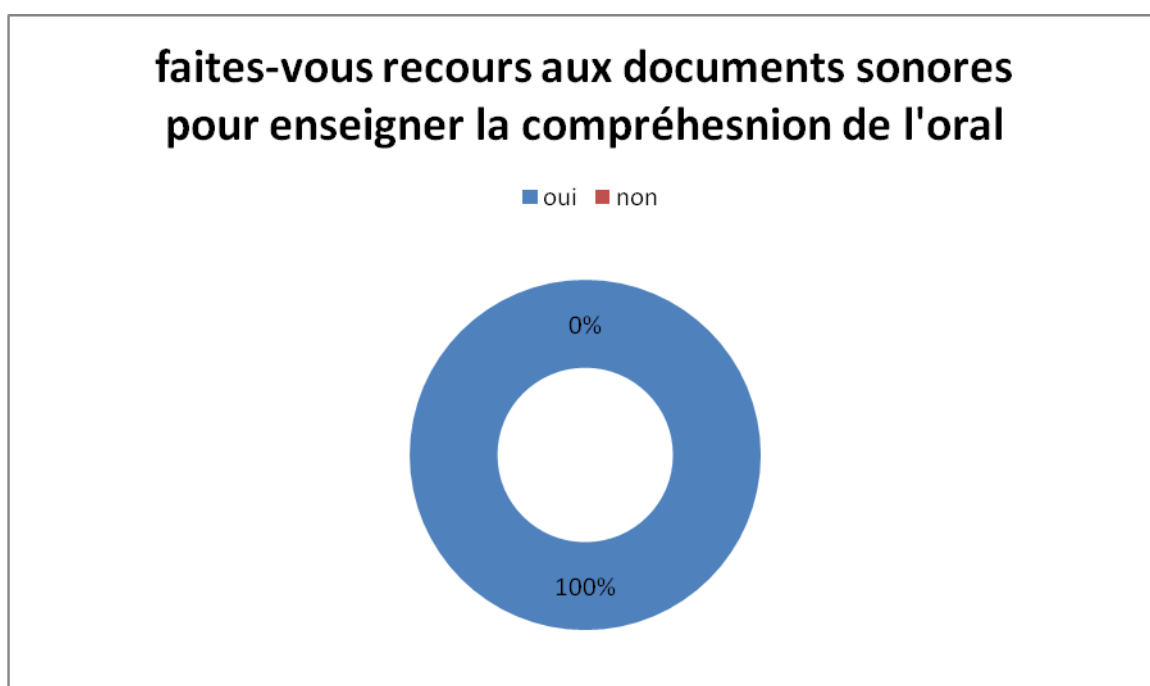
- à ce que le document soit accessible et adapté au niveau des élèves, ainsi que répondre aux objectifs du programme enseigné ;
- à ce que le débit (la vitesse utilisée pour dire un énoncé ne soit ni trop rapide ni lente)
- à la qualité du son : la présence de bruits parasites dans un document sonore constitue un handicap à la compréhension. La compréhension s'interrompt ce qui perturbe le déroulement de la séance et donc l'objectif tracé ne sera pas atteint.
- à la durée de l'enregistrement : la longueur du document peut nuire à la compréhension. Les apprenants peuvent avoir l'esprit dissipé et ne pas suivre, donc il est impératif de prendre en considération le temps auquel nous exposerons l'apprenant à l'écoute pour accrocher son attention.

Questions n°5- faites-vous recours aux documents sonores pour enseigner la compréhension de l'oral ?

A-présentation par tableau:

Réponses	Nombre	Fréquence en 100%
Oui	15	100%
Non	0	0%

B-présentations par anneau:



-description des résultats obtenus:

Tous les enseignants disent que l'emploi d'un support sonore favorise la compréhension orale.

-analyse et interprétation:

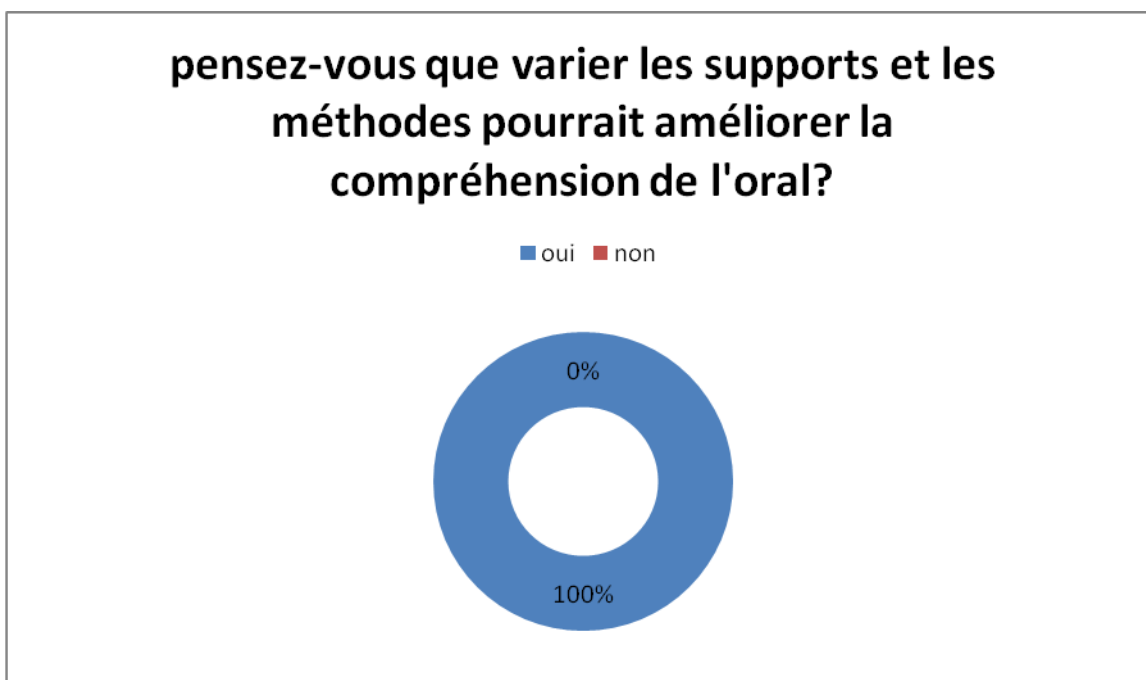
Cette question aussi se compose de deux parties, pour la première partie nous constatons que tous les enseignants voient que le support audio favorise la compréhension orale. Cela indique que l'intégration de ce support dans les séances de la compréhension orale, a des points positifs, pour les apprenants de FLE. L'autre partie de la question est réservée pour indiquer pourquoi et comment ce support didactique favorise la compréhension orale chez les apprenants. Les enseignants ont partagé la même opinion. D'après eux le support audio favorise la compréhension, puisqu'il a une puissance de la bonne représentation des sons qui retiennent l'attention de l'apprenant et facilite la réception des informations.

Question n°6- pensez-vous que varier les supports et les méthodes pourrait améliorer la compréhension de l'oral ?

A- Présentation par tableau

Réponses	Références	Pourcentages
Oui	15	100%
Non	00	00%

B-Présentation par anneau



Description des résultats obtenus

Tous les enseignants confirment que varier les supports et les méthodes d'enseignements pourrait améliorer la compréhension de l'oral.

Analyses et interprétation des résultats :

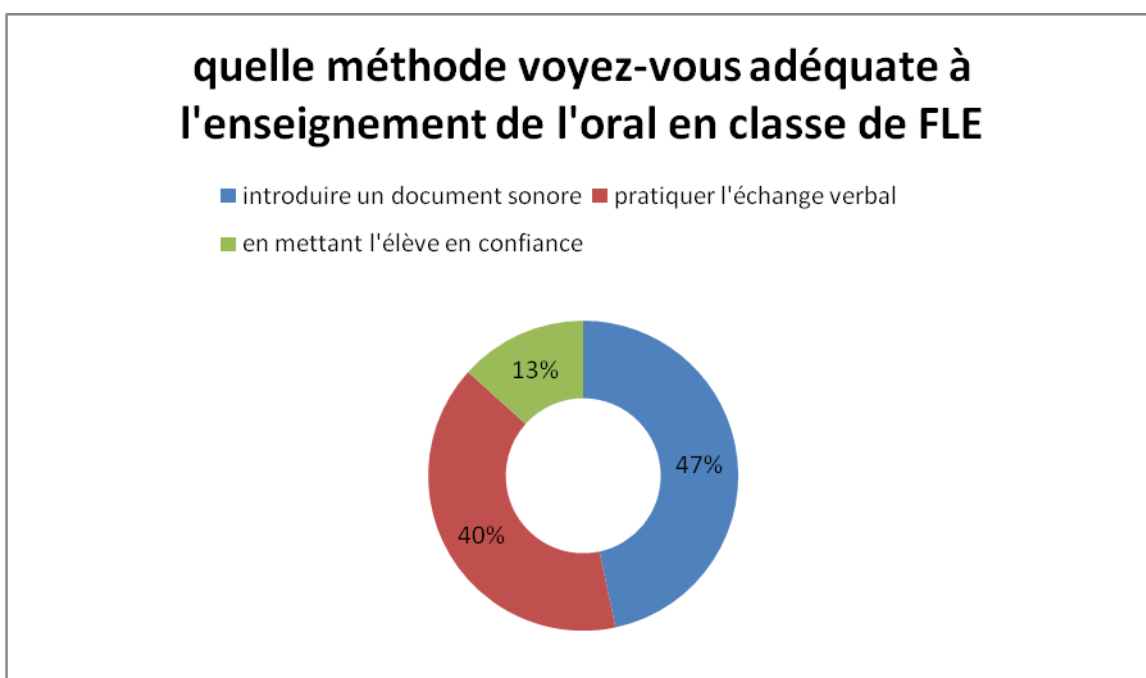
La totalité des enseignants partagent la même idée que varier les supports est bénéfique puisque les élèves n'ont pas le même niveau. Ils déclarent que la variété des supports permet de stimuler chaque élève selon son niveau. Aussi ils confirment que varier les supports et la méthode de l'enseignement de la compréhension de l'oral permettrait de donner une occasion à l'élève de mieux concentrer et pour mieux utiliser son imagination.

Question n°7- A votre avis et selon votre expérience, quelle méthode voyez-vous adéquate à l'enseignement de l'oral dans une classe ?

A- Présentation par tableau

Proposition/ suggestion	Fréquences	Pourcentage
Introduire un document sonore en classe de FLE	7	46,67
Pratiquer l'échange verbal entre enseignant/enseignant et apprenant/apprenant	6	40
En mettant l'élève en confiance	2	13,33

B- Présentation par anneau



-description des résultats obtenus:

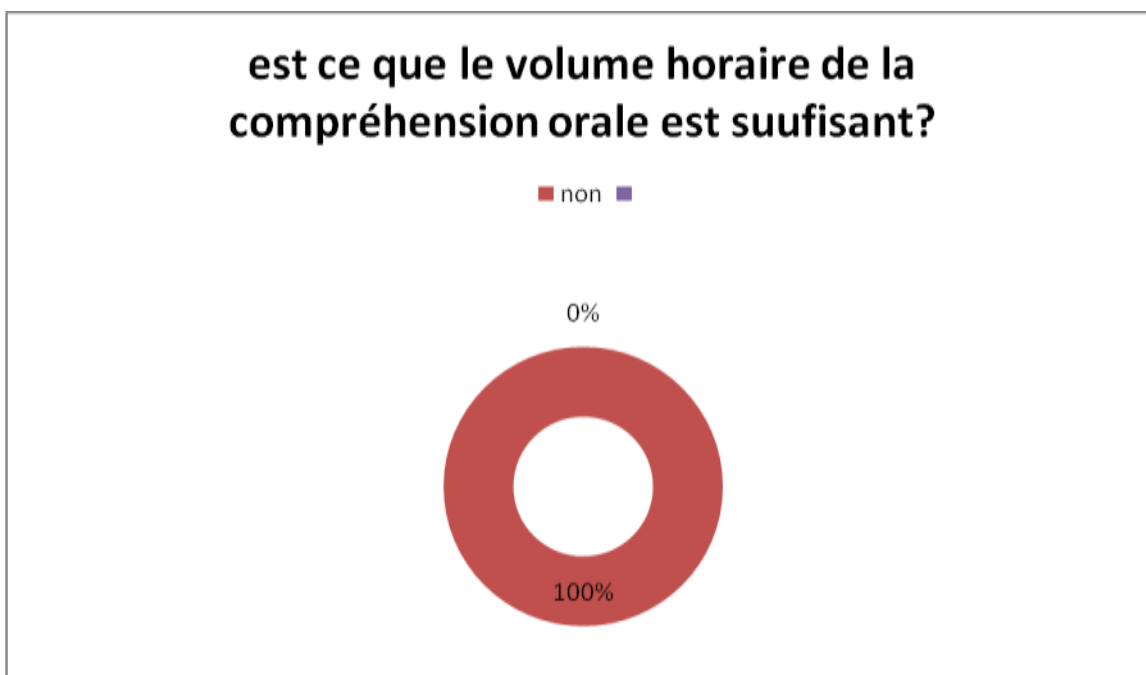
Nous constatons que 46.67% des enseignants proposent que la méthode adéquate et la plus efficace à l'enseignement de l'oral est d'introduire un document sonore en classe de FLE pour faciliter la compréhension orale et permettre à l'apprenant d'apprendre vite. Les 40% d'enseignants voient que la bonne méthode est de créer par l'apprenant lui-même la manière d'acquérir facilement l'oral : pratiquer l'échange verbale entre enseignant/ apprenant et apprenant/apprenant, le reste des enseignants disent qu' il faut bien écouter, être attentif ,se corriger et corriger les autres et en mettant l'élève en confiance (l'encouragement de l'élève) parce que l'élève a besoin de se sentir en sécurité pour oser prendre la parole et briser en lui le complexe de faire face à un public, c'est- à - dire devant ses camarades et son enseignant.⁵¹

Question n°8 : est ce que le volume horaire de la compréhension de l'oral est suffisant ?

A- Présentation par tableau

Réponses	Fréquences	Pourcentage
Oui	00	00%
Non	15	100%

B-présentation par anneau



-description des résultats obtenus:

Les résultats nous indiquent qu'à 100% notre population confirme que le volume horaire de l'activité de compréhension orale est insuffisant.

-analyse et interprétation:

Concernant les réponses à cette question tous les enseignants, ont mis d'accord que l'insuffisance du temps à la séance de compréhension orale au niveau de 1 Am pose un problème. Ça clarifie que le programme scolaire ne donne pas un volume d'horaire assez large pour l'enseignement de cette activité, malgré que l'oral occupe une place importante comme une forme première dans l'échange communicatif. En plus dans une activité de compréhension orale l'apprenant doit développer un nombre illimité des compétences, comme la capacité de savoir écouter et dégager, les différents sens à travers l'analyse de certains supports didactiques.

Question n°9- que pensez-vous de l'impact de l'utilisation d'un document sonore sur la compréhension orale et le niveau de langue d'un élève à ce niveau ?

A- présentation par tableau

Nombres des enseignants	L'impact de l'utilisation d'un document sonore
Enseignants 1	L'élève apprend mieux avec ce genre de documents
Enseignant 2	Le document sonore est un bon moyen de compréhension, il attire bien l'attention mais il doit être accompagné d'image
Enseignant 3	Par ce qu'il motive les apprenants et attire l'attention
Enseignant 4	Il provoque le débat entre les élèves
Enseignant 5	C'est un support fiable pour la compréhension orale
Enseignant 6	Le document sonore est important car il attire les élèves
Enseignant7	C'est un support qui permet le travail en groupe
Enseignant8	Il provoque la motivation et il permet l'accès au sens
Enseignant9	Par le travail sur les composants de ce document on peut installer plusieurs compétences
Enseignant10	Le document sonore permet de transmettre le savoir mieux que les autres supports
Enseignant11	Il facilite l'échange langagier
Enseignant12	Il facilite la transmission des savoirs
Enseignant13	Il provoque la motivation t incite les élèves à participer
Enseignant14	Il facilite l'acte de l'enseignement/apprentissage
Enseignant15	C'est un support très attirant qui facilite la compréhension

Description des résultats

Les réponses obtenues nous indiquent comment les enseignants utilisent le document sonore pour aider les apprenants. Nous avons essayé de résumer le contenu essentiel de ces réponses, la majorité des enseignants de notre population montrent que la présence d'un document sonore est une nécessité dans la vie scolaire, aussi les réponses annoncent que c'est un support qui pousse les apprenants à participer dans la classe, donc de susciter le désir d'apprendre.

Analyse des résultats

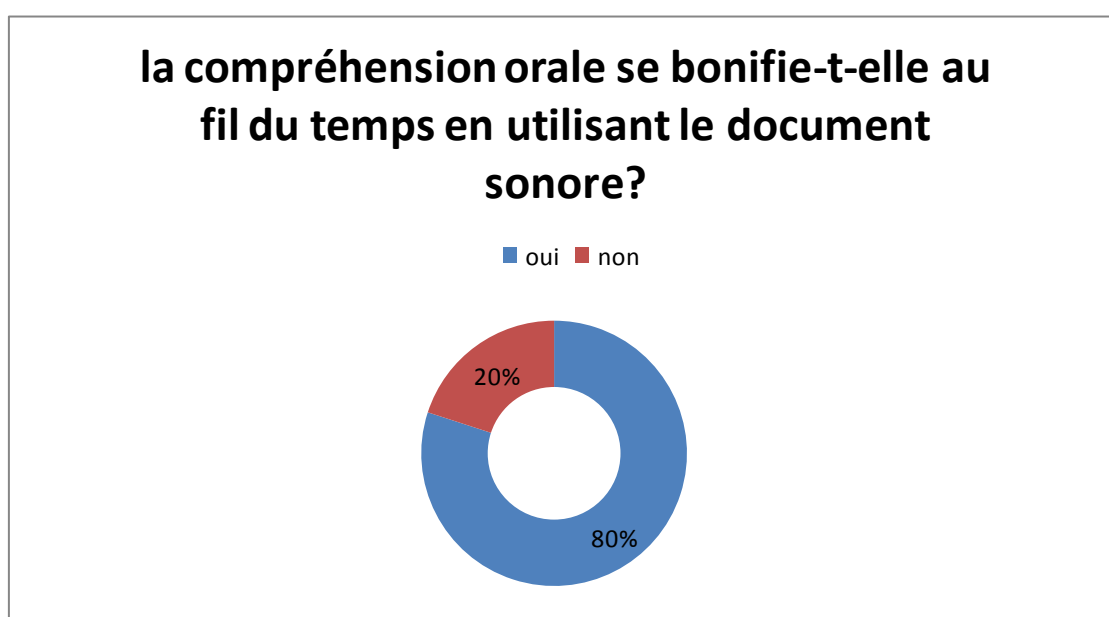
Pour cette question la plupart des enseignants ont signalé l'impact positif de l'utilisation du document sonore. Pour les apprenants, la majorité d'entre eux ont répondu par la confirmation que l'emploi de ce support didactique facilite la compréhension en général et permet d'enrichir le bagage lexical des apprenants en français langue étrangère aussi de les motiver.

Question n°10 : la compréhension orale se bonifie-t-elle au fil du temps en utilisant le document sonore ?

A- présentation par tableau

Réponses	Fréquences	Pourcentages
Oui	12	80%
Non	3	20%

B- présentation par anneau



-description des résultats obtenus:

La plupart des enseignants voient positivement que le document sonore est bénéfique du moment qu'il permet l'interaction de l'enseignant/apprenant.ils l'accompagnent avec les gestes et les mimiques, ainsi pour faciliter la compréhension à l'apprenant. Par contre, les autres répondent négativement.

-Analyse et interprétation des résultats

D'après les réponses obtenues par les enseignants, nous disons que l'enseignant joue un rôle primordial dans le parcours scolaire de l'apprenant, il met en œuvre une pédagogie appropriée à l'oral et à l'écrit.

-l'enseignant doit choisir le support adéquat pour atteindre les objectifs de la compréhension orale.

-La meilleure façon pour améliorer les compétences langagières de l'apprenant est celle d'employer certains éléments d'acquisition que les documents oraux ou plutôt les documents sonores tels que : les émissions télévisés, l'enregistrement, information radio phonique etc.

Pour mieux consolider notre travail nous optons pour le point de vue d'une enseignante qui a une longue expérience au milieu de l'enseignement d'une langue étrangère (elle travaillait depuis 30 ans), et qui prétend que :

-L'emploi des documents non textuels (documents sonores) offrent un contenu linguistique très varié et marqué par rapport aux variations socioculturelles et affectives de la langue parlée.

-Le document sonore donne l'occasion à tous les enfants pour qu'ils réagissent d'une manière spontanée et inconsciente.

-Le document sonore facilite la mémorisation du vocabulaire voire facilite la compréhension orale chez l'apprenant.

-L'écoute de ces documents aident l'apprenant à devenir progressivement un partenaire actif, ça va de lui-même de susciter les interactions.

Expérience : mise en application

D'après l'ensemble des informations données dans le chapitre précédent, concernant l'utilisation du support audio dans la classe et les différentes opinions d'un groupe d'enseignants de la langue française autour ce support didactique, et à travers l'analyse et l'interprétation d'un questionnaire destiné à ces derniers, pour savoir quelle influence résulte l'utilisation de ce support sonore sur le niveau de la compréhension orale des apprenants, est-ce-qu'il a des points positifs ou bien négatifs; et après ce choix nous allons focaliser notre travail pratique sur l'un des support audio qui est l'enregistrement. Maintenant dans ce chapitre nous allons compléter notre travail expérimental sur le terrain, à travers les séances que nous avons observées. Pour avoir réellement la méthode de travail avec le support sonore pour terminer notre recherche afin de confirmer ou infirmer nos hypothèses.

III.4. Description des séances:

III.4.1.*Séance N°:01

Classe / 1AM

Projet N°: 02 je réalise avec mes camarades un dossier documentaire pour expliquer les progrès de la science et leurs conséquences

Séquence N°:3 j'explique le dérèglement du climat

Durée:1h

Activité / compréhension orale /

Support : "utilisation d'un texte oralisé"(voir annexe 2)

-Déroulement de la séance: (Premier groupe) :

Pour la première séance nous avons passé 1heure pendant cette activité, les apprenants doivent bien écouter la lecture du texte lu par leur enseignante pour comprendre et répondre aux questions posées, le texte oralisé est d'un type explicatif. Avant que l'enseignante commence, de parler nous avons remarqué que les apprenants sont un peu calmes et prêts pour commencer la leçon.

A- la pré-écoute:

Pendant cette étape l'enseignante a commencé par écrire les informations nécessaires sur le tableau; comme la date, le titre de la leçon. Puis, elle a demandé aux apprenants qu'elle s'entrera de lire le texte, et qu'ils doivent seulement écouter attentivement et se concentrer pour bien identifier les informations et répondre aux questions.

B - l'écoute:

- La première écoute:

Au moment que l'enseignante a commencé la lecture, les apprenants sont motivés pour écouter le texte. Par la suite nous avons remarqué, qu'il ya quelque bruit en arrière et nous avons entendu le rire de quelques apprenants qui ne s'intéressent pas à l'activité, c'est pourquoi l'enseignante a été obligée d'arrêter la lecture un peu , elle reprend la lecture du texte à haute voix (expression libre et spontanée) mais elle ne s'arrête pas de demander à chaque fois en interrompant sa lecture le silence de ses élèves. Ce qui l'a obligé à faire recours à une deuxième lecture du texte.

-La deuxième écoute : (C'est l'écoute détaillée)

Après que l'enseignante a terminé cette deuxième lecture, elle a demandé à ses apprenants:

-De quoi s'agit – il dans ce texte ?

Nous avons remarqué que quelques apprenants lèvent leurs doigts pour répondre. Mais le reste est toujours silencieux. Puis elle a commencé de poser des questions préliminaires autour du texte, nous avons remarqué qu'il ya un nombre d'apprenants qui sont motivés pour répondre aux questions. Par contre, il ya d'autres qui ne montrent aucun intérêt ou attitude positive ; ils n'écoutent même pas les consignes données par l'enseignante, donc un certain bruit domine la classe et l'enseignante fait toute les possibilités pour calmer la situation.

Résultats des réponses:

Nous avons mentionné dans le tableau ci-dessous les réponses de la majorité des apprenants:

L'écoute :

Questions	Réponses
- De quoi s'agit – il dans ce texte ?	- Des informations
- Quel est le problème posé dans le texte ?	- La pollution
- Quel est le thème de ce texte ?	- Le climat

la poste écoute

- Quel est la définition du thème abordé dans le texte ?	-Le réchauffement climatique, phénomène
- Quel est l'origine de ce phénomène ?	- Pas de réponses
- Qui est le premier responsable du réchauffement climatique	- Des gaz - Pas de réponses
- Quels sont les causes du réchauffement climatique?	- Les fumées des voitures - La pollution
- Quels sont les conséquences de ce phénomène ?	- des déchets
- Est ce que les animaux des pôles nord sont en danger ?	- Non pour la majorité
- Pour quoi?	- Pas de réponses

- Commentaire:

Après que la séance est terminée, nous avons remarqué que les apprenants n'ont pas bien compris la leçon. Cela est justifié par leurs réactions pendant le déroulement de la séance, et d'après les réponses obtenues qui sont un peu limitées et parfois nous avons trouvées qu'il ya des questions sans réponses cela revient au manque de concentration au moment ou l'enseignante lit le texte. Aussi à la mémorisation faible, ou à l'absence de la motivation vers l'activité. L'enseignante a vu que la compétence de l'activité n'est pas parfaitement installée et l'objectif de la leçon n'est pas complètement atteint, c'est pourquoi elle a trouvé que travailler cette activité à l'aide d'un support audio serait une bonne idée la prochaine séance avec l'autre groupe.

III.4.2. * Séance N°:02

Durée: 1heure

" Utilisation d'un document sonore « enregistrement »"

- Déroulement de la séance:

Cette séance aussi se déroule pendant 1heure et comme nous avons déjà dit l'enseignante va répéter la même leçon précédente mais avec l'utilisation d'un document sonore « enregistrement » portant le titre : le réchauffement climatique, c'est quoi?

Les apprenants sont restés attentifs mais avec un peu de bruit, au moment que l'enseignante prépare ses outils elle leur a demandé de chanter une comptine relative à la pollution déjà récitée et ils ont commencé à chanter avec une motivation. L'enseignante demande à ses apprenants de rester attentifs et calmes en écoutant l'enregistrement. L'ensemble des apprenants restent attentifs, le silence domine la classe, la majorité des apprenants sont intéressés d'écouter le monsieur qui parle pendant les 5minutes suivantes. Après la première écoute elle a lancé l'enregistrement une autre fois pour que les apprenants se concentrent sur le contenu, puis elle a commencé à poser les questions:

-Résultats des réponses:

La première écoute : (compréhension globale du texte)

L'enseignante demande aux élèves d'écouter attentivement le document sonore afin de repérer le thème général et répondre aux questions de compréhension :

Questions	Réponses
- De quoi s'agit-il dans ce texte ?	- Des informations - Des explications
- Quel est le problème posé dans le texte ?	- La pollution - Le réchauffement climatique
- Quel est le thème de ce texte ?	- Le dérèglement du climat

La deuxième écoute : (compréhension détaillée)

L'apprenant écoute partie par partie et les questions se posent sur la partie écoutée en détail.

- Quel est la définition du thème abordé dans le texte ?	- Le réchauffement climatique est phénomène nuisible, c'est quand le climat d'une région change.
- Quel est l'origine de ce phénomène ?	- Le réchauffement climatique peut avoir une origine naturelle ou être causé par la pollution produite par l'homme
- Qui est le premier responsable du réchauffement climatique	- L'être humain - L'homme
- Quels sont les causes du réchauffement climatique?	- Les fumées des voitures - La pollution produite par les activités de l'homme - La transformation de l'énergie solaire en chaleur qui réchauffe l'atmosphère
- Quels sont les conséquences de ce phénomène ?	- la fonte des glaces - la sécheresse - la disparition des animaux

L'après- écoute :

L'enseignante pose une question d'ordre générale ce qui permet à l'apprenant de faire recours au quotidien vécu, et de répondre sans ambiguïté.

Reformulation et évaluation :

L'enseignante propose un exercice à trous à ses élèves pour évaluer leur compréhension

Activité : complète le texte suivant par les mots suivants : **climatique, nuisible, humaines, la fonte, la disparition ...**

Le changement Est un phénomène Il est provoqué par la pollution. En effet, les gaz dégagés par les activités réchauffent l'atmosphère. Ce réchauffement causedes glaces, la montée du niveau de l'eau des mers et aussi lade certains animaux.

III.5. Etude comparative entre les deux classes :

Nous avons fait une étude comparative entre les deux groupes d'une même enseignante, d'un même niveau (1^{ère} année moyenne) et d'une même séance (compréhension orale) qui a duré 1heure, mais ce qui diffère, c'est le support pédagogique exploité.

Avec le premier groupe : le document sonore est la voix de l'enseignante.

La séance a duré 1heure comme il est déjà mentionné. Le support adapté est la voix de l'enseignante. Elle s'est complètement donnée à l'explication du texte : elle le lit à haute voix pour faire entendre sa classe. L'enseignante, après la première lecture, essaie d'expliquer d'abord les mots difficiles, pose des questions sur le contenu du texte. Seuls 4 apprenants lèvent le doigt pour répondre aux questions. Mais le reste des apprenants désintéressés, continuent à bavarder ce qui importune le déroulement de la séance, l'enseignante intervient et demande le silence.

La tâche de l'enseignante est vraiment ardue du moment qu'elle n'arrive pas à accrocher l'attention de sa classe.

Avec le deuxième groupe : le document sonore est l'enregistrement :

Avec ce groupe des apprenants, le support adapté est l'enregistrement écouté d'un natif (qui explique le dérèglement du climat). Nous avons fait exprès de modifier le support, c'est -à-dire nous avons remplacé la voix de l'enseignante par la voix enregistrée d'un natif. Nous avons constaté que le silence domine dans la totalité de la classe, les apprenants écoutent attentivement l'enregistrement. Nous avons aussi remarqué que l'intérêt porté pour la séance marque nettement le comportement des apprenants (leurs esprits, leurs envies, leurs désirs, leurs plaisirs d'apprentissage). Ils écoutent le document sonore d'une manière attentive jusqu'à la fin sans aucune perturbation.

Donc nous dirons que l'attention de l'apprenant est l'une des conditions préalables et nécessaires pour apprendre un message linguistique et elle donne à l'apprenant l'envie et le plaisir de l'écoute.

D'autre part, nous avons constaté que l'enregistrement donne l'occasion à tous les élèves de participer spontanément même les apprenants les plus réticents et les plus faibles. Ils ont fait preuve du courage, de sympathie et même très souvent d'humour, car ils ont participé sans complexe, donc nous dirons que l'enregistrement crée un climat communicatif et interactif entre les apprenants eux-mêmes ainsi qu'avec leur enseignante.

Ainsi, le document sonore facilite la compréhension, car il permet une bonne contextualisation en présentant l'environnement de communication, et aussi il facilite la mémorisation du vocabulaire.

CONCLUSION

CONCLUSION

L'enseignement du français doit permettre à l'élève de développer des compétences d'expression et de compréhension de la langue écrite et orale.

Le but ultime de notre recherche est « la compréhension orale », comment peut-on l'enseigner et l'apprendre ?

Notre travail s'organise autour de l'activité de la compréhension orale dans la classe de la 1^{ère} année moyenne, pour cela nous avons réservé le cadre théorique pour parler de l'intégration des supports sonores dans l'acte d'enseignement/apprentissage de cette activité. Nous avons tenté de mettre en évidence les points essentiels relatifs à l'utilisation de ces outils dans la classe du FLE.

Concernant le cadre pratique nous avons choisi de focaliser notre travail sur le support sonore seulement. Nous avons fait recours au premier lieu à un questionnaire destiné aux enseignants de la 1^{ère} année moyenne tandis que, le deuxième chapitre consiste à décrire notre expérimentation.

Généralement le but ultime de notre travail est, de savoir quel impact résulte l'utilisation d'un support audio sur la compréhension orale des apprenants, est ce qu'on peut vraiment aider les apprenants à travers l'emploi de ce dernier.

A la lumière des résultats obtenus nous pouvons confirmer que :

- l'utilisation de support sonore dans la classe favorise le travail interactif et provoque l'échange communicatif.
- le document sonore est un outil didactique motivant par excellence.

Nous pouvons dire à travers notre expérimentation que la compréhension orale présente une activité difficile à enseigner, souvent les apprenants trouvent des difficultés pendant cette séance, c'est pour cela le programme scolaire doit donner plus d'importance à cette activité pour rendre le travail de l'enseignant plus facile.

De plus, dans ce travail nous avons vu que: l'utilisation des supports audio doit être contrôlé et respecté par un ensemble de critères pour assurer des résultats positifs de ce dernier pendant son emploi dans la classe ; parmi ces critères, nous pouvons citer que : au moment du choix de ces support, il faut respecter l'âge des apprenants, aussi le contenu qui doit être adéquat avec l'objectif de la leçon et pour bien déterminer l'emploi de ce dernier

il faut aussi former les enseignants pour l'utilisation de ce support, puisque le professeur dans la classe est considéré comme un guide et formateur.

En fin nous espérons que ce modeste travail ouvrira la voie à d'autres recherches dans le domaine de la didactique de l'oral, parti incontournable dans l'apprentissage du français langue étrangère et que cette recherche, nous a permis au moins de toucher à quelques éléments de la réalité vécue dans L'enseignement /apprentissage de la compréhension orale en cours au collège.

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie

- BEAUDET , S. Réussir le DALF unité B2 **Entraînement à la compréhension orale** , Ed , Didier/Hatier , paris ,1996
- Boubakeur Ben Bouzid, 2009, la réforme de l'éducation en Algérie, enjeux et réalisations, Casbah, éditions, P.49
- Cadre européen de référence, Didier, 2002. P.10
- Cuq. Jean Pierre « dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde. CLE. International ; Paris. P 49
- C'est l'abréviation du Cadre Européen Commun De Référence pour les langues, créé par le Conseil de l'Europe pour permettre un apprentissage efficace de la langue basé sur une démarche actionnelle en précisant et déterminant les compétences à acquérir selon des niveaux précis.
- CHRISTELLE , D la compréhension orale au collège www.cndp.fr/themadoc/anglais/doc/day.pdf
- Coronaire. C, la compréhension orale, Ed. clé International, Paris, 1998. P. 61
- COSSU.Y, FAYEL.J.J. *L'enseignement de l'anglais : préparation aux capes au caplp2*, Nathan, Paris,1998, p 82.
- COSTE, D ; FERENCZI, V. : *Méthodologie et moyen audio-visuels*. Guide pédagogique pour le professeur de français langue étrangère. Ed, Hachete, Paris, 1984, p148.
- COSTE ,D, GALISSON , R : **Dictionnaire de didactique des langues** , Hachette , Paris ,1976, p198.
- Dictionnaire de français Larousse
- Document d'accompagnement du programme de Français 1981-1982
- E.LHOTHE. Enseigné l'oral en interaction percevoir, écouter, comprendre. Hachette. Paris, 1995.P.447
- Guide pédagogique du manuel de français 1Am. Septembre, 2009
- GRUCA, I .Pédagogie de l'oral, expression et conseils : Travailler la compréhension orale http://www.rfi.fr/lffr/articles/075/article_613.asp.
- HOLLECH « l'apprentissage autodirigé une autre offre de formation » éducation stratégie dans l'apprentissage et l'usage des langues 1996p77-90.
<http://www.edulte.net> / l'enseignement de la compréhension, consulté le 23/12/2016 à 18h
<http://www.khvasweb.123.fr/index.php/59-banque/support-audio-vidéo/147> l'enseignement de la compréhension orale set-texte : medium, consulté le 24/12/2016 à 15h
[http:// hisougeur- unblig-Fr/2012/05/25](http://hisougeur-unblig-Fr/2012/05/25) compréhension de l'oral- enseignement de la compréhension orale en Français au primaire, consulté le 13/01/2017 à 16h-
http://www.oasisfle.com/documents/documents_audio.htm
<http://fr.wikipedia.org/wiki/document> consulté le 15/03/2017
- Il s'agit d'un article en ligne qui ne comporte pas de numéro de page (consulté le 23.03.2017).
- Ibid.
- Jean Marc Colleta, cahier pédagogique « oser l'oral », n° 400, Janvier 2002, P.38

- Jean pierre Cuq et Isabelle Gruca, cours de didactique de français langue étrangère et seconde, Paris, 2003. P. 156
- Le programme de la 4^{ème} année moyenne, mon livre de Français, Ed Onps, 2013/2014, P. 03
- LE ROBERT **Dictionnaire de français** – Sejer 25, avenue pierre de Coubertin, Paris, 2011, p83
- Les cinq activités langagières définies par le CECRL (2000 :pp26-27) sont : écouter-lire-écrire-prendre part à une conversation- s'exprimer oralement en continu.
- Marie Françoise Narcy-combes, précis de didactique, devenir professeur de langue, Ellipse Edition-marketing S-A, Paris, 2005, chapitre V.
- Ministère de l'éducation nationale, programme de la 3^{ème} année moyenne, Juillet 2004, P.20
- ROLAND, F. L'entraînement à la compréhension auditive au collège, Académie de Montpellier, 2001-2002.
- PELPEL PATRICE, se former pour enseigner 3^{ème} édition, Paris, 2005, p27
- POUGEOISE MICHEL, **Dictionnaire de la langue française**, Armand colin, Paris, 1996. p111.
- POUGEOISE MICHEL, op.cit. p112
- POUGEOISE Michel. **Op.cit. P.108**
- SELSKOVITCH, DANICA, LEDERER, Marianne pédagogique raisonnée de l'interprétation, Didier érudition/Klimcksieck, France, 2002, p226.
- SELESKOVITCH Danica, LEDERER Marianne, loc.cit
- SELESKOVITCH DANICA, LEDERER Marianne, op.cit p59
- Seleskovitch Danica. Lederer Marianne ,op.cit 57
- www.cnrt.fr/définition compréhension, consulté le 20.12.2016 à 20h.
- www.thesourus.gouv.qc.ac/tag/terme do? Id:4305 consulté le 15/03/2017