

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIUER ET DE LA  
RECHERCHE SCIENTIFIQUE  
UNIVERSITE MOHAMED EL-BACHIR EL-IBRAHIMI  
BORDJ BOU-ARRERIDJ  
FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES  
DEPARTEMENT DES LETTRES ET DES LANGUES ETRANGERES**



# **MEMOIRE DE FIN D'ETUDES**

Réalisé en vue de l'obtention du diplôme de MASTER

Option : didactique des Langues Etrangères

## **Thème**

**Les Techniques rédactionnelles d'un texte argumentatif Cas  
de 'eme moyennes CEM el-chouhada el achra « hamadia »**

**Présenté par :**

- Amina Belarouci  
- Rayhana ben aissa

**Encadré par :**

Khalfaoui Souad

**Soutenu publiquement le / / devant le jury composé de :**

(Nedjar Aroua)

(MCA)

(Président)

(KhalfaouibSouad)

(MAA)

Directeur de mémoire

(Ben youcef Sanaa)

(MAA)

Examineur

**Année universitaire : 2021-2022**

# *Remerciement :*

*On remercie dieu le tout puissant de nous avoir donné la santé Et la volonté d'entamer et de terminer ce mémoire. Nos remerciements les plus sincères vont :*

*En premier lieu, à Madame khalffaoui. S pour ses conseils précieux et qui nous guide durant tout notre travail. Nos vifs remerciements vont aux membres de jury pour avoir*

*Accepté de juger notre travail et tous les profs du département de la langue française.*

*En fin à toute personne qui a participé de près ou de loin à l'accomplissement de ce mémoire.*

*AMINA ET RAYHANA*



*Je dédie ce modeste travail à ceux qui, quels que soit les termes embrassés, je n'arriverais jamais à leur exprimer mon amour sincère.*

*À l'homme, mon précieux offre du dieu, qui doit ma vie, ma réussite et tout mon respect : mon chère père Omar*

*À ma très chère mère : quoi que je fasse ou que je dise, je ne saurai point te remercier comme il se doit, ton affection me couvre, ta bienveillance me guide et ta présence a mes cotés a toujours été ma source de force pour affronter le différent obstacle*

*À mes chères sœurs Wided et Imen*

*À mon seul frère Mohamed el amine et mon fiancé Abdou. Que dieu leur donne une langue et joyeuse vie inchallah...Amina.*





*Dans ces moments particuliers et spéciaux, je ne trouvais pas les mots pour exprimer, je dédie ce travail ;*

*A la plus belle femme au monde, à celui qui m'encourage, prier pour moi tout a long de mes études, ma mère je t'aime*

*A l'homme premier dans ma vie, mon potto, pour ton amour, tes sacrifices, je t'aime*

*A mes chers deux frères louai et montasser, pour leurs soutiens moraux, et leur appui, je vous aime  
Que ce travail soit l'accomplissement de vos vœux tant allégués, et le fruit de votre soutien infailible,  
Merci d'être toujours là pour moi...Rayhana*



## I. Table of Contents

Introduction générale .....	8
Cadre théorique .....	12
<i>Chapitre I : l'écrit et la production écrite</i> .....	13
Introduction : .....	14
1) Que signifie l'écrit ? .....	14
1-1) Qu'est-ce qu'écrire .....	14
1-2) La notion de l'écriture : .....	15
1-3) La relation entre la lecture et l'écriture : .....	16
1-4) La rédaction : .....	18
2) La production écrite : .....	18
2-1) Quelques modèles de production d'écrit : .....	19
2-1-1) Les modèles basés sur la psychologie cognitive : .....	19
2-1-2) Les modèles se basant sur la grammaire de texte : .....	20
2-1-3) Les modèles de type communicatif .....	21
3) Stratégies et processus de réalisation : .....	21
3-1) Le processus de planification : .....	21
3-2) La mise en texte : .....	21
3-3) La révision : .....	22
4) La production écrite dans le programme de 4 <sup>ème</sup> année moyenne : .....	22
Conclusion : .....	24
<i>Chapitre II : l'argumentation et le texte argumentatif</i> .....	25
Introduction : .....	26
1) L'argumentation et le texte argumentatif : .....	26
1-1) L'argumentation : .....	27
1-2) Qu'est-ce qu'argumenter : .....	28
2) Les genres de l'argumentation : .....	29
3) Les stratégies argumentatives : .....	29
4) Les types d'argumentation : .....	30
5) Les types d'arguments : .....	30
5-1) Arguments d'autorité : .....	30
5-2) Arguments de valeur : .....	30
5-3) Arguments d'analogie : .....	31
5-4) Arguments de faits : .....	31
5-5) Arguments de norme : .....	31
6) Le texte argumentatif : .....	31
6-1) Qu'est-ce qu'un texte ? .....	31

6-2) Qu'Est-ce qu'un texte argumentatif ? .....	32
6-3) Les fonctions d'un texte argumentatif : .....	33
6-4) Les caractéristiques d'un texte argumentatif : .....	33
6-4-1) Les caractéristiques textuelles : .....	33
6-4-2) Les caractéristiques lexicales : .....	34
6-4-3) Les caractéristiques grammaticales : .....	34
7) Comprendre le texte argumentatif : .....	35
8) La cohérence et la cohésion d'un texte argumentatif : .....	35
8-1) La cohérence : .....	35
8-2) La cohésion : .....	36
8-3) Les connecteurs logiques : .....	36
8-4) Les signes de ponctuation dans le texte argumentatif : .....	40
9) La production d'un texte argumentatif en 4 -ème année moyenne : .....	40
9-1) La forme d'un texte argumentatif (en générale) : .....	41
9-2) Comment écrire un texte argumentatif ? .....	41
9-2-1) L'introduction : .....	41
9-2-2) Le développement : .....	41
9-2-3) La conclusion : .....	42
Conclusion : .....	44
Cadre pratique .....	45
<i>Chapitre I</i> .....	46
1) Lieu de l'enquête : .....	47
2) Objectif de notre recherche : .....	48
3) Population : .....	48
4) Collecte de corpus .....	48
5) L'objectif de l'expérimentation : .....	49
6) Déroulement de la séance (1) : .....	49
7) La grille d'évaluation : .....	54
8) Déroulement de la séance (2): .....	56
9) La grille d'évaluation d'une production écrite : .....	58
10) Analyse des données : .....	59
10-1) Interprétation de résultats (01) : .....	59
Principaux résultats(1) : .....	64
10-2) Interprétation de résultats (02) : .....	64
Principaux résultats(2) : .....	74
Bibliographie .....	78
Annexes .....	81



# INTRODUCTION

## GÉNÉRALE



## Introduction générale :

Le français est considéré comme la langue étrangère la plus importante en Algérie, où

Il a des racines historiques et des liens culturels, avec un groupe social considérable ; il est enseigné du primaire, du collègue (Cem) au lycée, jusqu'à université.

La vie humaine nécessite une communication entre les individus, et la langue reste le pont de la communication. Bien que l'écrit soit un outil culturel qui permet de communiquer avec autrui par les bais de signe, de chiffre de mots de phrase et de texte.

Au niveau scolaire, la didactique de l'écrit désigne un champ de préoccupation hétérogène et n'atteint pas les résultats de savoir-faire, il présente l'activité de quotidienne aussi.

Si on parle de l'écrit, on parlera certainement de la rédaction et production écrite chez les élèves.

La production écrite est l'un des sujets d'enseignement apprentissage les plus difficiles à enseigner par ce qu'il mobilise chez les élèves des compétences en grammaire en orthographe, en vocabulaire et en conjugaison, de plus la production écrite nécessite une bonne utilisation des règles de la langue « *l'apprentissage de la production écrite est l'une des finalités fondamentales de l'enseignement des langues* » (Dolz,J.et Simard,C, 2009)

Dans le cycle moyen, la production de textes argumentatifs est considérée comme l'une des activités les plus utilisés, c'est le reflet des compétences de l'apprenant lors du passage à l'écrit, toutes les activités de ce dernier est basé sur le texte argumentatif ou bien un texte a visé argumentatif.

Notre thème s'intitule « **les techniques rédactionnelles d'un texte argumentatif cas de 4 -ème année moyenne** »

Nous l'avons choisi principalement par le fait que Le texte argumentatif est considéré comme le type le plus demandé à la rédaction pour les classes de 4émé

Autrement dit maîtriser d'écrire un texte argumentatif bien structuré est un objectif majeur en relation directe avec l'examen de (BEM)

Les textes argumentatifs sont utilisés dans la vie quotidienne par les enseignants, les apprenants, les universitaires, les philosophes et les politiciens ; on peut dire que l'argumentation est une caractéristique primordiale tout comme la persuasion et tout type de raisonnement.

Le texte argumentatif n'est pas seulement le lieu où un apprenant défend une thèse déjà formée, il est également un espace où il peut s'interroger, où les réponses ne sont pas évidentes nécessitent une réflexion. Grâce à ce type de texte, les élèves apprennent à avoir une vision des choses, à éprouver le besoin d'exprimer leur opinion, de la défendre aussi.

Tout texte argumentatif est écrit pour convaincre le locuteur, d'un point de vue ou d'une perspective particulière c'est ce qui distingue les textes argumentatifs des autres types de texte.

Les objectifs de la recherche :

- Enseigner aux étudiants les mécanismes d'écriture d'un texte argumentatif convaincant et cohérent.
- Demander aux élèves d'écrire un texte argumentatif pour montrer un point de vue.
- Savoir rédiger un dialogue argumentatif qui reprend les bases du dialogue.
- Savoir maîtriser : la forme, les caractéristiques, les trois parties d'un texte argumentatif
- Notre objectif est alors de montrer l'importance que nous devons apporter à la maîtrise de la technique rédactionnelle d'un texte argumentatif pour arriver à un texte bien construit, clair et compréhensible.

Cela nous amène à savoir : Quelles sont les techniques rédactionnelles d'un texte argumentatif ?

Les élèves maîtrisent-ils les techniques d'écriture d'un texte argumentatif ? et Comment bâtir une argumentation efficace ?

Les hypothèses :

- Nous supposons que les élèves peuvent mieux rédiger les éléments essentiels d'un texte à visée argumentative.


- Les apprenants n'arriveraient pas à écrire un dialogue argumentatif, qui reprend les mécanismes d'écriture d'un dialogue.
- Les apprenants ne connaîtraient pas les techniques de rédaction et les étapes tels que les arguments les connecteurs logiques les signes de ponctuation que formellement et non dans la pratique

Notre modeste travail comporte deux parties : l'une est théorique et l'autre est pratique

Dans la première partie, nous avons proposé deux chapitres, le premier chapitre qui s'intitule « l'écrit et la production écrite » par laquelle nous donnons quelques définitions sur les mots clés de notre thème (l'écrit, la production écrite, l'écriture, la rédaction...), la relation lecture et l'écriture, la production écrite dans le programme de 4<sup>ème</sup> années moyennes...etc. Dans le deuxième chapitre nous avons parlé sur l'argumentation, et le texte argumentatif, nous expliquerons les caractéristiques et la forme et comment écrire un texte argumentatif afin de mettre l'accent sur quelques notions de bases tels que, les stratégies argumentatives, les types d'argumentations...etc.

La partie pratique sera consacré à l'analyse des copies des élèves de 4<sup>ème</sup> années moyenne de l'établissement scolaire « El chouhada El Achra » (les dix martyres)

# CADRE THÉORIQUE



*Chapitre I*  
*L'écrit et la*  
*production écrite*

## Introduction :

L'écrit est un vaste territoire à conquérir il possède des dimensions individuelles, sociale et cognitive.

En outre, la place de la rédaction et la production écrite est important dans l'enseignement/apprentissage donc dans ce premier chapitre nous essayerons d'abord de donner quelques définitions sur l'écrit et le lecteur et la relation entre eux, en plus on a parlé sur la rédaction et la production écrite et quelques modèles de la production écrite et on verra aussi Stratégies et processus de réalisation et enfin nous allons montrer la production écrite dans le programme de quatrième années moyenne.

### 1) Que signifie l'écrit ?

D'après Jean Pierre Robert, l'écrit est :

*« Le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement et l'apprentissage de la lecture, de l'orthographe, de la production de texte de différents niveaux et remplissent différentes fonctions langagières » (JP.REBERT, 2008, p. 76)*

L'écrit peut être défini comme écrire c'est donc produire une communication du moyen d'un texte et c'est aussi écrire un texte dans une langue étrangère.

C'est un domaine très ample et qui existe depuis les civilisations anciennes. Actuellement, c'est une pratique valorisée dans notre société, elle peut être un moyen de loisir pour les uns et être utilitaire pour les autres comme par exemple dans les correspondances administratives. Ainsi L'écrit est une activité de production qui s'apprend grâce à la multiplication des occasions d'entraînement. À un enseignement /apprentissage progressif, à une pratique régulière et diversifiée sur des consignes claire.

#### 1-1) Qu'est-ce qu'écrire

*« Ecrire, c'est s'engager, s'impliquer, s'exposer (...) Ecrire ; c'est choisir : adapter un type d'écrit, un mode d'écriture, retenir des éléments, en écarter d'autres, choisir des structures, des mots...Des choix non successifs, mais concomitants, et en interaction (...) ces choix obéissent à l'exigence de communiquer une pensée précise et complète. Des pistes sont abandonnées sitôt qu'abordées ou à peine emprunter : feuilles bouchonnées et jetées au panier !*

*(...) Ecrire c'est travailler (...) Ecrire est difficile pour tous. Difficile pour les écrivains, les journalistes, dont c'est le métier (...) Ecrire est encore plus difficile pour ceux qui n'utilisent que rarement ce moyen de communiquer. A l'école, ils ont appris les rudiments de la langue et se sont modestement exercés à rédiger (...) Mieux comprendre le fonctionnement de l'écrit, repérer les spécificités de la langue utilitaire, reconnaître l'intérêt et la nécessité d'une pratique quotidienne, initier et entraîner à des techniques d'écriture, autant de tentatives de réponses aux problèmes que nous pose avec ténacité la difficulté d'écrire et d'apprendre à écrire » (DAURY J, DREY R, 1990, p. 10\_11\_12*

Ecrire est une notion complexe qui renvoie à une multitude de pratiques tant au niveau culturel que social. Pendant plusieurs années. Écriture était envisagée par les chercheurs comme un code descriptif et représentatif du langage oral. Comme le faisait remarquer Saussur cité par Vigner « langue et écriture sont deux systèmes de signes distincts »

L'accent est mis sur l'action de tracer l'objet désigné de signe graphique, tracer les signes graphiques qui représentent une langue. Lorsque nous traçons des caractères sur le papier, ils semblaient prendre les mouvements de la main qui écrivait pour des signes de magie.

« Dommage que pour écrire, il faille écrire... » Jean Louis d'Arcier

Ça veut dire que c'est dommage qu'on doive créer un roman par exemple par tracer les mots, par construire les phrases sur un papier. Il veut affirmer qu'on ne peut mettre en évidence ce qu'on veut, ce qu'on sent ou ce qu'est dans notre imagination par les mots, autrement dit le fait d'écrire au sens propre du verbe écrire ne peut nous aider à exprimer ce qu'on veut vraiment dire.

L'une des inventions avec lesquelles l'homme a embelli ce monde est l'art d'écrire. L'écriture, qui est la formulation du mot, ne devient créativité que si elle est empreinte de l'esprit de l'écrivain, elle touche donc le cœur du lecteur et éclaire son esprit. La pièce littéraire devient le créateur parce qu'elle exprime ses pensées, ses obsessions, ses sentiments et ses rêves, au fur et à mesure que son identité première définit et reflète son image.

## 1-2) La notion de l'écriture :

« L'acte d'écriture est soumis à des règles, à un processus précis de contraintes successives et diverses qu'il faut surmonter » (MARTIN.M, 1995, p. 247)

Le mot écriture désigne les systèmes de signes graphiques qui assurent la génération du texte écrit, il correspondant à l'acte graphique, il spécifie le texte écrit produit par l'action d'écriture. De plus L'écriture est un moyen de communication qui représente le langage à travers l'inscription de signes sur des supports variés. Est une activité également complexe qui fait intervenir de nombreuses opération ou composantes de différentes natures. Elle est, de manière générale, plus difficile que la lecture car elle suppose une gestion simultanée de contraintes multiples dont l'effort en attention et en mémoire est important. Surtout pour de jeunes enfants.

*« L'écriture est une activité complexe impliquant la mise en œuvre de nombreux processus mentaux. »* (Morin, 2003)

On peut aussi dire que :

L'écriture est un moyen de communication humaine qui représente une langue à travers certains signes et symboles.

Les symboles écrits peuvent représenter la langue parlée en créant une transcription du discours qui peut être stockée pour référence future ou envoyée ailleurs. En d'autres termes, l'écriture n'est pas une langue lisible, mais s'appuie sur les mêmes structures de paroles que l'on trouve dans la langue, telle que le vocabulaire, la grammaire et la prononciation, avec la dépendance supplémentaire d'un système particulier de signes et de symboles.

Le résultat final de l'activité d'écriture s'appelle le texte, qui traduit et comprend le texte par le lecteur.

### 1-3) La relation entre la lecture et l'écriture :

*« Quoi qu'il en soit, la lecture voire l'écriture sert la lecture. Le sujet est de plus en plus intégré dans les recherches sur la lecture et sur l'écriture étant*

*Donnée que c'est d'abord lui qui lit et qui écrit »* (Françoise, Ropé, 22/24 nov 1993)

Certains comparent la relation entre la lecture et l'écriture à la relation entre l'œuf et la poule, et la question essentielle constante de qui est venu avant qui ?

Mais peu importe qui a précédé l'autre si l'on ne sait qu'aucun deux ne peuvent être seul.



Des études indiquent que la lecture fréquente des apprenants développe leur capacité à écrire, tout en fournissant des connaissances et en chargeant la pensée et l'imagination d'information, d'images et d'idées dont l'apprenant a besoin pour écrire

L'articulation de la lecture et l'écriture est la pierre angulaire de l'apprentissage de français langue étrangers (FLE), et les rapports entre les deux aspects sont un sujet de préoccupation présent depuis 30 ans dans le champ du FLE

L'articulation lecture / écriture dans les apprentissages est en effet nécessaire et les l'écriture aident à ce que l'apprenant dépasse les structures linguistiques telles à la grammaire et la syntaxe pour être également sensible à la composante discursive et aux règles de fonctionnement d'un texte ISABELLE G. affirme que la lecture :

*« Favorise l'acquisition d'une bonne compétence linguistique et textuelle puisqu'il s'agit de mettre en pratique les principes étudiés et de respecter la logique du sens. Ces activités lectoriales et scripturales construisent des interactions intéressantes et, si lire peut aider à écrire, écrire peut aussi aider à lire »* (Isabelle, juillet 1995 , p. 184)

Savoir lire des textes ne suffit pas, c'est sur la base des épreuves écrites que l'on évalue la réussite de l'apprentissage des apprenants, être capable de mobiliser des acquis de la lecture pour produire des textes.

*« Les actes de lecture-écriture possèdent un lien congénital, en ce sens que le contenu des écrits est issu des lectures : les productions écrites (...) sont le fruit de la mobilisation et de l'exercice des compétences variées mises en Œuvre dans la lecture (...) »* (M,Christine, et J-J Mega, 1994, p. 2)

Cela est susceptible de l'aider à réaliser le transfert de ces éléments pour la production écrite.

Sophie Moirand, parlant de la relation entre la compréhension de textes et la production de l'écrit, rappelle une hypothèse évidente ; *« [...] on ne peut écrire dans une langue dont on n'a jamais vu d'écrit. »* (MOIRAND, 1982, p. 157)

*Elle conclut : « Il semble logique d'aborder l'écrit par la lecture. »* (MOIRAND, 1982, p. 157)

Donc, les activités de lecture restent indissociables des activités d'écritures qu'il s'agisse des écrits accompagnant la lecture

L'écriture est pratique en relation avec la lecture de différents genres littéraires dans des séquences qui favorisent l'écriture créative et la conduite de projet d'écriture.

Lire / écrire n'est pas plus traité seulement sous l'angle de l'enseignement / apprentissage mais aussi en termes de pratique et de contextes d'usages, et si vous n'avez pas le temps de lire. Vous n'aurez pas le temps d'écrire, l'équation est aussi simple que cela, DAVID FOSTER WALLACE estime que la lecture n'est pas seulement importante mais ce qui compte c'est de lire attentivement tout le vocabulaire et comment formuler les phrases et les méthodes utilisent dans la construction des syllabes afin que l'écriture devienne plus facile.

#### 1-4) La rédaction :

Le grand Larousse encyclopédique définit la rédaction comme « *action de rédiger un texte, exercice scolaire qui a pour objet d'apprendre aux élèves à rédiger* » (Grande Larousse encyclopédique, 2010)

D'après le grand robert : « rédaction » : (N, F, 1) action ou manière de rédiger un texte.

La rédaction est une forme d'édition dans laquelle plusieurs textes sont combinés et légèrement modifiés pour former un seul document, il est souvent d'une méthode de collecte d'une série décrits sur un thème similaire et de création d'une œuvre définitive et cohérente. Ensuite, le rédacteur doit savoir identifier les idées principales et secondaires, afin de les transmettre suivant un ordre logique et l'importance de chacune d'entre elles. Si l'auteur ne parvient pas à les ordonner de façon logique et soignée, sa rédaction sera peu intéressante pour le lecteur.

Enfin, une rédaction est aussi une composition écrite sur un sujet quelconque. C'est un exercice scolaire par lequel l'étudiant apprend à rédiger.

#### 2) La production écrite :

Dans plusieurs dictionnaires, la production écrite ne constitue pas une entrée à part, elle est souvent intégrée dans la définition du mot écriture, alors la production écrite est une partie de l'écriture qui est à son rôle. La didactique de la production écrite étudie des activités cognitives plus complexes qui consistent à composer un texte.

« *La production écrite est un acte signifiant qui amène l'apprenant à former et à exprimer ses idées, ses sentiments, ses intérêts, ses préoccupations, pour les communiquer à d'autre* » (programme d'étude en Fle , 1997)

- ✓ Est un acte de communication au cours de quel l'apprenant produit un texte écrit à la situation dans une langue correcte et compréhensible du ou des destinataires.

D'après Robert : « *c'est une activité complexe de production des textes à la fois intellectuelle et linguistique, qui implique des habiletés de réflexion et des habiletés langagières* » (J-P, 2008)

« *La production écrite n'est pas la simple transposition de quelques connaissances, mais une construction complexe qui résulte de l'interaction entre le scripteur, le texte et le contexte* » (CORNAIRE. C et RAYMOND.P, 1999, p. 37/38)

- ✓ Elle considérée comme une situation très complexe est une tâche très difficile à réaliser.
- ✓ Elle occupe une place stratégique dès l'enseignement /apprentissage du français langue étrangère (FLE).

« *L'apprentissage de la production écrite est l'une des finalités fondamentales de l'enseignement des langues.* » (j. DOLZ, 2009)

- ✓ C'est-à-dire : L'activité de la production écrite est l'une des pratiques fondamentales de la classe de langue, elle constitue en élément indispensable à la réussite scolaire.

Jacques ALMERAS et Daniel FURIA dans « Méthodes de réflexion et techniques D'expression » définissent la production écrite :

« *Rédiger une production écrite : c'est écrire un texte en respectant deux conventions : traiter le sujet proposé et appliquer certaines règles de clarté et de correction consacrées par le bon usage* » (ALMERAS Jacques & FURIA Daniel, 1999)

C'est à dire pour écrire une production écrite il faut répondre à certain critère : D'abord ne peut être hors sujet, ensuite la formulation des idées qui ont une relation avec le sujet avec une manier simple et compréhensible, et enfin la correction de la langue.

## 2-1) Quelques modèles de production d'écrit :(BELHADJ, 1998)

### 2-1-1) Les modèles basés sur la psychologie cognitive :

Jean-Pierre Cuq & Isabelle Gruca citent les travaux de John Hayes et L. S. Flower s'appuyant sur les données conceptuelles de la psychologie cognitive qui ont l'avantage de

décrire les processus fondamentaux impliqués dans la production de l'écrit. Ils distinguent trois composantes :

Le contexte de la production, qui comprend entre autres les consignes de la production ;

- la mémoire à long terme du scripteur, dans laquelle il peut avoir des connaissances qu'il aura stockées en relation avec le thème, la connaissance linguistique et rhétorique... Ces connaissances seront actualisées lors de la production ;

- les processus de production, qui comportent :

**a)** une phase de planification pendant laquelle le scripteur récupère dans sa mémoire des connaissances, les réorganise et élabore un plan ;

**b)** une phase de textualisation, au cours de laquelle, le scripteur entreprend des sélections lexicales, syntaxiques et rhétoriques afin d'actualiser les idées récupérées en mots, phrases et texte ;

**c)** une phase de révision, qui consiste en une relecture minutieuse du texte écrit afin d'y apporter d'éventuelles améliorations

2-1-2) Les modèles se basant sur la grammaire de texte :

Traditionnellement, l'enseignement de la production écrite se limitait à la grammaire de la phrase simple ou complexe. Les traces de cette tradition restent encore d'usage dans des classes pour débutants. Toutefois, les tendances actuelles inscrivent l'enseignement de l'écrit dans une perspective plus large, celle de la grammaire du texte qui s'inspire des travaux que Marie-Paule Péry-Woodley range sous l'étiquette de la linguistique du texte dont elle définit l'objet

*[...] comme étant précisément de mettre en relation les aspects micro et macro des textes, des niveaux phrasique et discursif de l'organisation textuelle. Elle [la linguistique du texte] s'est donné de réels outils pour aborder la question de qualité des textes – c'est-à-dire de ce qui constitue un texte, et ce qui en fait un « bon » texte (Péry woodley, M-P, 1993, p. 23)*

Il s'agit d'éléments concernant les notions de cohésion et de cohérence comme le maintien des anaphores lexicales et pronominales, les références déictiques, les variations thématiques, etc.

Cependant, les exercices se basant sur les modèles de la grammaire du texte n'offrent pas toujours de règles explicites sur la structuration des textes au niveau syntaxique et au niveau de la cohésion et de la cohérence car, comme le font remarquer Jean- Pierre Cuq & Isabelle Gruca (2005) :

« [...] explorer les règles assurant le passage de la phrase à un ensemble pluri phrastique et mettre en forme un enchaînement de séquences ne sont pas chose aisée » (CUQ, J-P et GURCA, 2005, p. 186).

### 2-1-3) Les modèles de type communicatif

L'enseignement du FLE de type communicatif de l'écrit se fonde sur des écrits fonctionnels qui sont susceptibles d'ancrer les écrits dans des situations de communication définies. Dans une perspective communicative, dès le début de l'apprentissage, les apprenants sont amenés à rédiger de courts écrits en relation avec un acte de langage courant de la vie quotidienne les mettant dans une situation de production authentique. Progressivement, on leur demande de produire des textes plus complexes, plus variés et plus longs en fonction des objectifs linguistiques, communicatifs, pragmatiques, discursifs et culturels clairement définis.

## 3) Stratégies et processus de réalisation :

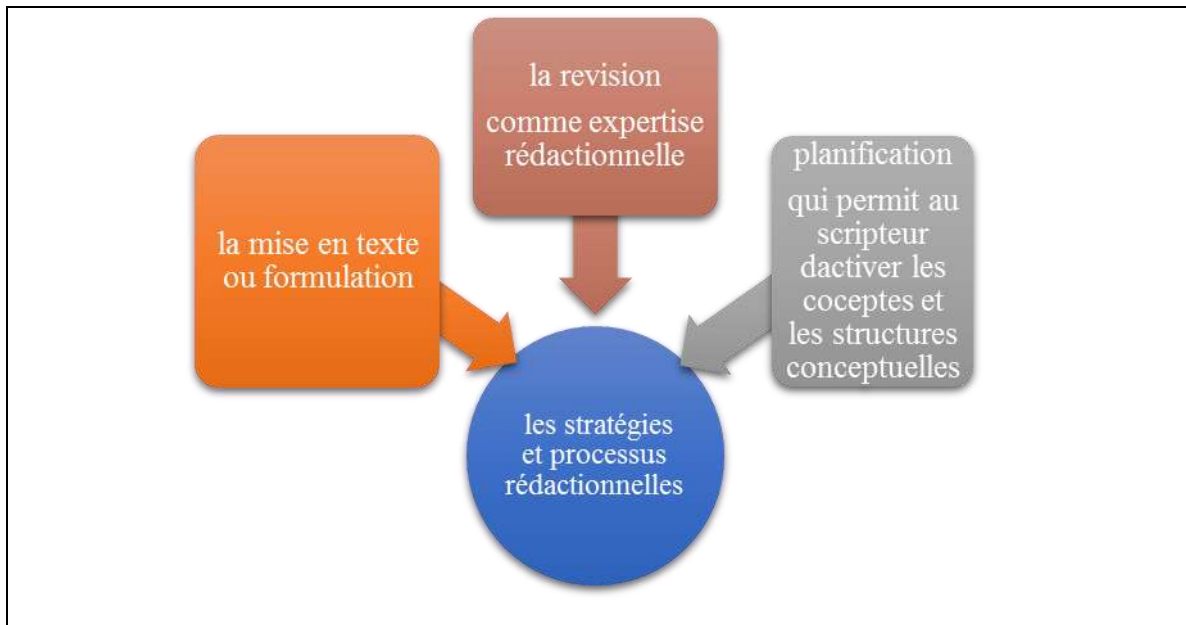
3-1) Le processus de planification : permet au scripteur d'activer les concepts et les structures conceptuelles sur le domaine évoqué par le texte à produire. de les sélectionner en fonction de leur importance relative et/ou de leur pertinence. Est une opération de conception globale qui consiste à :

- Prendre en compte le destinataire et l'enjeu de la production dans l'élaboration du texte.
- Organiser le texte pour qu'il puisse atteindre son but.

« Visent à rendre compte du fait que le texte est le plus souvent organisé en parties distincts, éventuellement hiérarchisées. il s'agit donc de la construction du plan globale d'organisation séquentielle » (...) la planification est définie comme un phénomène essentiellement langagier. Le même contenu pourrait en effet donner lieu à des plans différents. » (CROIRIER P, GAONAC'HD, PASSERAULT J M, 1996, p. 31)

3-2) La mise en texte : est la phase de rédaction, c'est-à-dire la suite d'opérations permettant de passer de la conception du texte à sa forme concrète : c'est le travail sur la cohérence et la cohésion, sur le lexique, la syntaxe et l'orthographe, sur la pertinence et l'adaptions, sur la graphie, voire dans certaines écoles sur le traitement de texte.

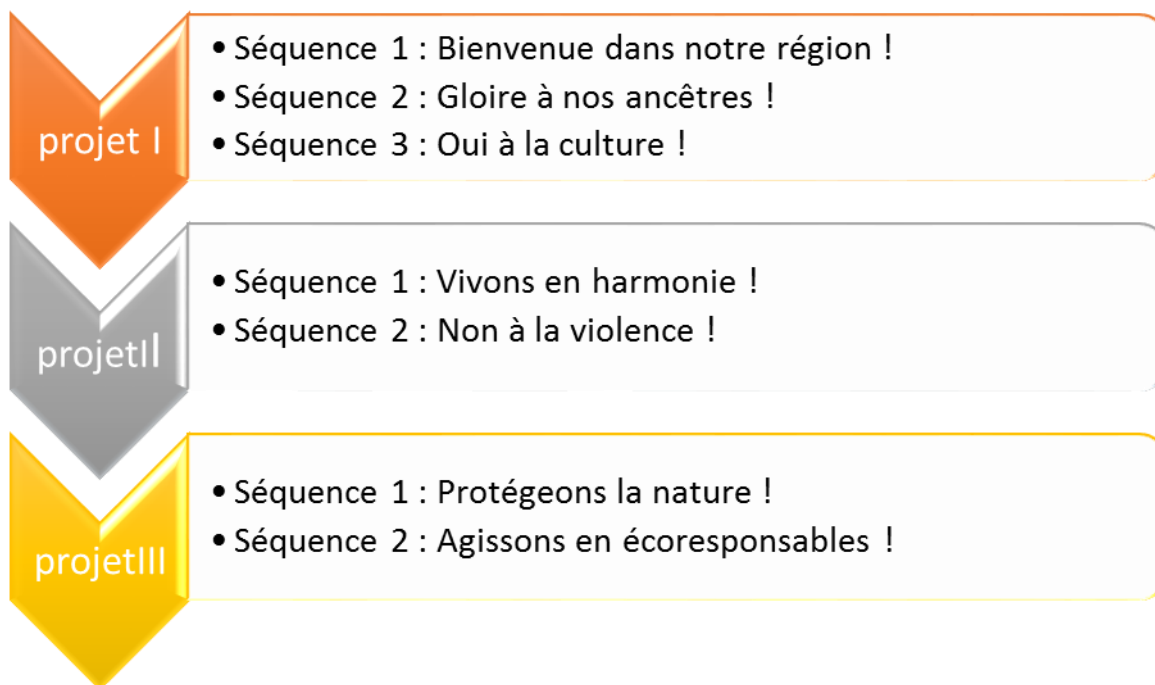
3-3) La révision : suppose que l'auteur du texte fasse un retour sur son texte, prenne de la distance et évalue sa propre production pour pouvoir l'améliorer et la communiquer au destinataire. Son application ne fait recours qu'à un processus cognitif complexe tout en nécessitant une maîtrise quasi-totale de la langue ainsi qu'une motivation à accomplir une tâche rédactionnelle qui est mis en œuvre par le scripteur au cours de sa production écrite.



## ✓ Stratégies et processus de réalisation

4) La production écrite dans le programme de 4<sup>ème</sup> année moyenne :

Dans le programme de 4<sup>ème</sup> année moyenne. L'élève fait appel à étudier 3 projets, chaque projet se devise en séquences :



La production écrite occupe une place primordiale dans le programme de 4<sup>-ème</sup> année

Moyenne. L'élève doit rédiger des productions écrites à la fin de chaque séquence, sachant qu'il a été déjà étudié tous les points des langues programmés.

Dans le premier projet qui s'intitule à l'occasion de la journée internationale du tourisme, je travaillerai avec mes camarades à la création d'un blog qui aura pour titre « Algérie : beauté, richesse historique et culturelle d'un pays à découvrir »

Ce projet comporte trois séquences dans chaque séquence il Ya une séance de production écrite :

**Séquence 1** : l'élève apprendre comment rédiger une introduction et une conclusion d'un texte argumentatif

**Séquence 2** : l'élève produire des arguments pour étayer une thèse

**Séquence 3** : l'élève enrichis ses arguments par des exemples.

Dans le projet II qu'il s'intitule élaborer un dépliant en faveur du « vivre ensemble en paix » se compose de deux séquences

**Dans la première** l'apprenant doit échanger des arguments dans le dialogue

**La deuxième séquence** il rapporte des propos en donnant son point de vue.

Et en fin dans le troisième et le dernier projet dans le programme sur le titre de :

« Produire des podcasts et des affiches en faveur de la protection de l'environnement » il y a deux séquences :

**Séquence01** : écrire des podcasts pour la protection de l'environnement.

**Séquence02** : créer une affiche pour lutter contre le gaspillage et les dégradations.

Une remarque ► l'enseignant programme une séance de préparation par laquelle il introduit des activités généralement, ce sont des supports du manuel scolaire, qui va le rendre qualifiant de rédiger la production.

**Conclusion :**

Rédiger est un processus complexe, est faire acquérir une compétence en production écrite, mais certainement pas une tâche Aser facile, car écrire un texte ne constitue pas à produire une série de structure linguistique convenable, et une suite de phrase bien construite ; mais

À réaliser une série de résolution, du problème, qui sont quelquefois délicat de distinguer et de structuré.



## *Chapitre II*

## Introduction :

L'argumentation ne se limite pas on fait même de défendre elle implique l'explication d'un point de vue, sans écarter bien le fait qu'un autre point de vue soit différent et pas automatiquement opposé. Enseigner l'argumentation nécessite des efforts partagés entre le professeur et ses apprenants.

Dans ce qui suit, nous mettons l'accent sur l'argumentation et les genres et les stratégies argumentatives après nous avons essayé de mettre l'accent sur les types de l'argumentation et les types d'arguments aussi

D'autre part nous allons aborder le texte argumentatif enseigné en 4ème AM et qui occupe une place importante au secondaire. Et ses caractéristiques et fonctions et comment comprendre un texte argumentatif, sans oublier quelques concepts qui contribuent à la rédaction d'un texte bien organisée telle que la cohérence et la cohésion et les connecteurs logiques.

Enfin on a parlé sur la production d'un texte argumentatif en 4 -ème année moyenne.

### 1) L'argumentation et le texte argumentatif :

L'argumentation est omniprésente dans la vie des êtres humains. On la trouve en politique, en économie, dans les sciences humaines et dans les sciences exactes....

« L'argumentation fait partie de notre vie quotidienne. (...) chacun de nous, par ailleurs, à divers moments, en diverses circonstances, est amené à argumenter, qu'il s'agisse de plaider sa cause, de justifier sa conduite, de condamner ou de louer amis, adversaires, hommes publics ou parents, de peser le pour et le contre d'un choix ou d'une décision. Et il est la cible d'arguments développés par d'autres dans les mêmes contextes, sur les mêmes sujets » (OLERON, 1983, p. 19)

### 1-1) L'argumentation :

L'argumentation est la manière de présenter et de disposer les arguments ; le terme désigne aussi l'ensemble des arguments qui résulte de cette présentation. Selon Jacques Moschler « l'argumentation consiste en relation entre un ou plusieurs arguments et une conclusion » (MOSCHLER, 1985, p. 12) d'autre part l'argumentation a un seul et unique but, c'est le besoin de convaincre et de persuader, les idées de quelqu'un peuvent changer des idées autres, d'autrui comme elles peuvent les renforcer. Ces idées sont orientées vers une même conclusion. Elle est devenue un élément incontournable dans les relations qu'entretiennent.

Est une technique discursive permettant de provoquer ou d'accroître l'adhésion des esprits aux thèses qu'on présente à leur assentiment. Pour comprendre mieux la notion de l'argumentation TIMBAL DUCLAUX Louis définit l'argumentation comme suit : « argumenter c'est fournir des faits, des preuves, des appréciations à l'appui d'une thèse. C'est une partie Essentielle de l'expression écrite ou orale dans la mesure où il faut emporter une Adhésion, persuade ». (Louis, Décembre 1986 , p .120)

PLANTIN définit l'argumentation ainsi : " l'argumentation constitue la partie centrale du discours tel qu'il a été prononcé. Elle développe les arguments en faveur de la position du locuteur, et réfute les arguments en sens contraire (...) Elle est définie dans le cadre d'une théorie des trois opérations mentales : l'appréhension, le jugement et le raisonnement. L'argumentation correspond à la troisième de ces "opérations de l'esprit" qui constituent le discours" (Christian, 2004, pp. 159-181)

L'argumentation ne peut s'imposer comme un enchaînement automatique d'idées : il lui faudra multiplier les preuves et donc user de techniques d'expression particulières pour convaincre. Pour cela, il faut apprendre à : Gérer la présentation et l'organisation des idées, c'est-à-dire la structure du raisonnement qui sera mû par une intention précise et orienté vers un objectif clair (classer ses idées, pouvoir les étayer et les ordonner) Maîtriser

l'expression des preuves (exemples, faits, opinions rapportées, anecdotes) ainsi que l'utilisation de procédés stylistiques

1-2) Qu'est-ce qu'argumenter :

Argumenter (nom-féminin) : ensembles de techniques discursives destinées à provoquer ou à accroître l'adhésion de l'interlocuteur aux thèses qui lui sont présentées

Argumenter c'est raisonner, proposer une opinion avec de bonnes raisons. Autrui aussi convient-il de prendre en compte les modalités d'émission et d'utilisation des articulateurs et structuration de l'écrit.

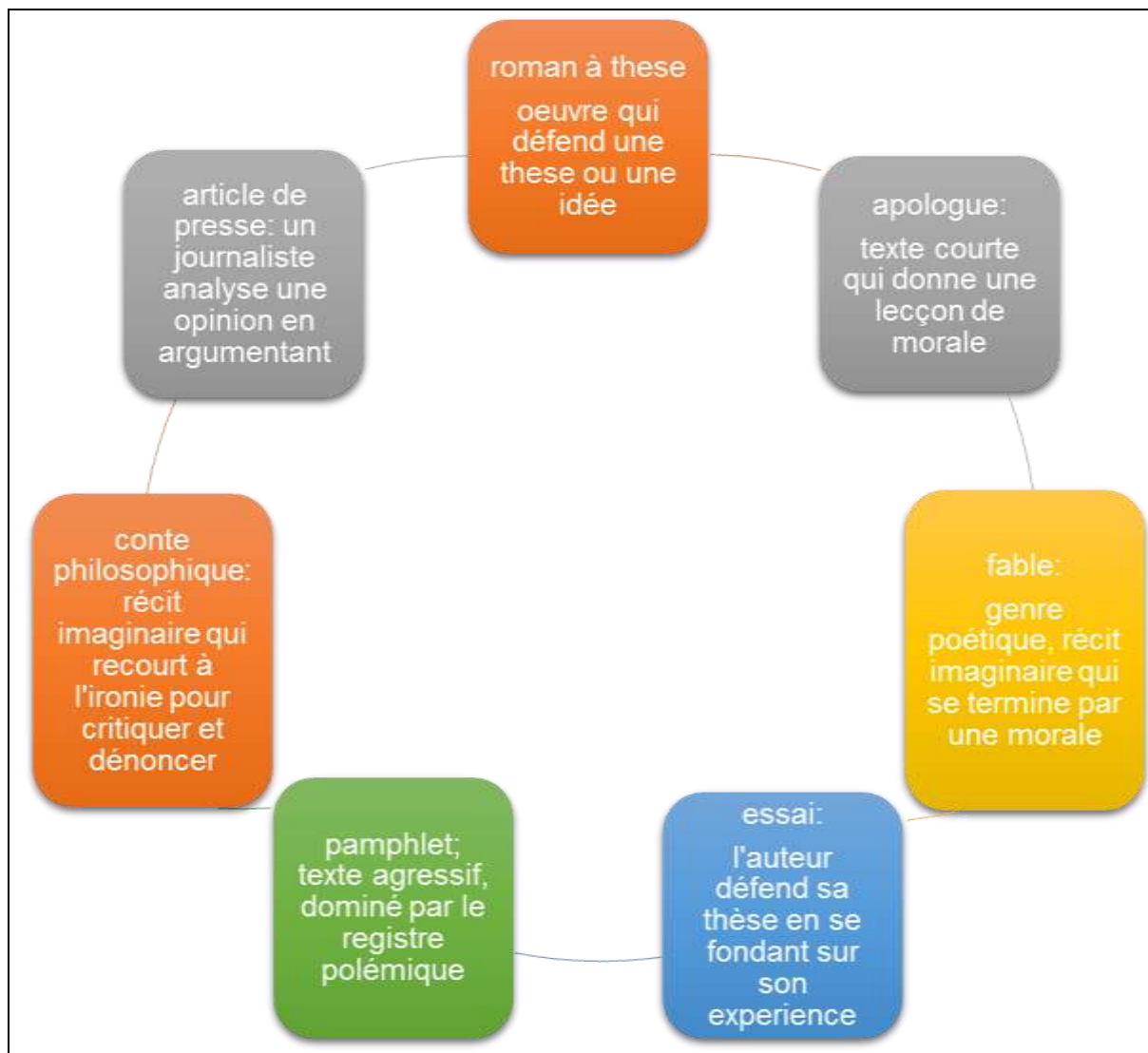
On peut dire aussi qu'argumenter : c'est défendre une position ou un point de vue personnel à l'aide d'arguments en vue d'obtenir l'adhésion du destinataire.

Argumenter se dépend principalement sur des arguments alors qu'est-ce qu'un argument ?

Comme l'affirme Jean-Pierre Leclercq est « *un élément d'information qui permet et persuade l'interlocuteur de la justesse de la thèse que je défends* »

L'argument est une preuve avancée par l'auteur pour justifier sa thèse, selon le Robert : l'argument est : « *une preuve à l'encontre d'une proposition, appuyer une sur de bons arguments, tirer argument de se servir comme d'une preuve d'une raison.* » (ALAINKEZ, LE ROBERT micro, Mars, 2010)

## 2) Les genres de l'argumentation :



## 3) Les stratégies argumentatives :

Est l'ensemble des moyens qu'un auteur utilise pour atteindre un but précis lorsqu'il écrit un texte argumentatif dans le tableau suivant, on distingue les quatre stratégies argumentatives suivantes :

Stratégie	Définition
<b>Convaincre</b>	Consiste à faire appel à la capacité de raisonnement logique du destinataire, à sa logique

<b>Persuader</b>	Consiste à faire appel aux sentiments, aux émotions du destinataire davantage qu'à sa raison.
<b>Démontrer</b>	Consiste à prouver d'une manière objective et évidente par l'usage des arguments scientifiques irréfutables. Les arguments se révèlent de la vérité générale et se joignent déductivement
<b>Délibérer</b>	Consiste à confronter des thèses opposées pour aboutir à une prise de position.

#### 4) Les types d'argumentation :

Nous avons cinq types d'argumentation, chaque type avec leur caractéristique :

Objective ➡ Fait appel à la logique, influence par l'exactitude des propos.

Séductrice ➡ Fait appel à tout ce qui valorise l'autre

Charge ➡ Utilise la polémique, l'humour ou l'ironie pour convaincre

Directe ➡ Annonce la thèse sans cacher les stratégies, vise à influencer.

Indirecte ➡ Ne manifeste pas son intention de convaincre ou d'influencer

#### 5) Les types d'arguments :

##### 5-1) Arguments d'autorité :

Faire référence à un ouvrage célèbre, un auteur, un spécialiste connu. Autrement dit : ils mettent en évidence l'opinion d'un personnage célèbre dont les actions ou les propos vont dans le sens de la thèse à défendre. L'argument d'autorité s'appuie sur des références jugées incontestables. Mais le recours à ces références varie selon les cultures et idéologies. D'où la valeur limitée de ce type d'argument.

##### 5-2) Arguments de valeur :

IL repose sur des valeurs partagées par l'interlocuteur ou des opinions communément admises, on cherche dans ce type d'argument de convaincre quelqu'un du groupe de valeurs que ce soit positive ou négative dans notre société .

### 5-3) Arguments d'analogie :

Il consiste à établir une correspondance ou une opposition entre deux situations ou deux idées. Ce cas il s'appuie sur la ou les causes d'un phénomène dans l'argumentation sélectionne les causes qui s'accordent avec sa thèse.

### 5-4) Arguments de faits :

L'argumentateur rassemble des faits, cite un témoignage, un cas particulier, il communique une donnée chiffrée, un constat scientifique, pour qu'ils servent de preuves.

### 5-5) Arguments de norme :

L'argumentateur s'appuie sur le bon sens pour faire admettre la thèse défend. il cite un proverbe, une maxime, une idée partagée unanimement.

## 6) Le texte argumentatif :

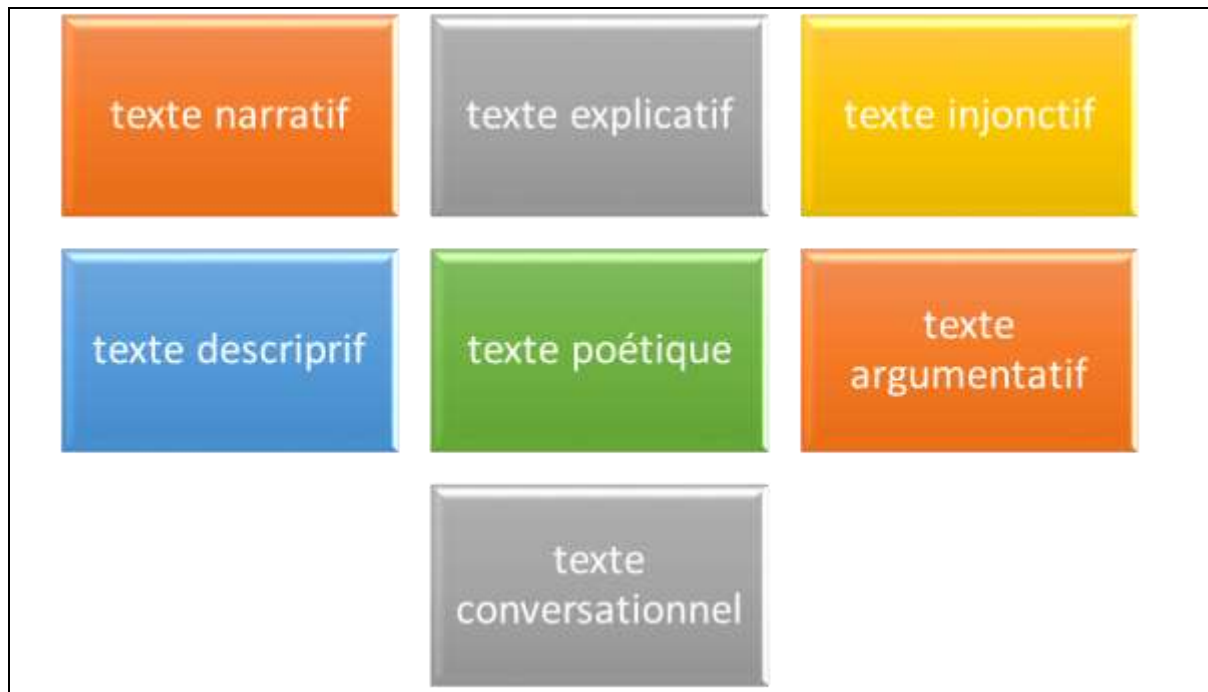
### 6-1) Qu'est-ce qu'un texte ?

*« Est un écrit ou oral, se forme avec l'enchaînement de phrases, Des paragraphes. Cet enchaînement se réalise au hasard ou suivant le seul gré de son auteur (du scripteur), mais suivant des règles précises et à l'aide de procédés spécifiques. Ces règles et procédés peuvent être généraux ou peuvent varier d'un genre ou d'un type de texte à l'autre » (onursal, Pour comprendre et analyser le texte et le discours, 2009)*

Le texte est un ensemble dénoté qui présente une certaine cohérence du point de vue de la production et / ou de la réception, et qui peut être saisi et compris « lu » comme un tout indépendant. Est une unité de langage connecté qui forme en tout cohésionné

**JEAN Milly** pense que le texte : *« porte la marque de son émetteur par l'intermédiaire des signes d'énonciation, la relation d'émetteur à destinataire apparaît également dans les rapports de place qui situent réciproquement les deux pôles selon une hiérarchie. » - (Milly)*

Il existe sept types de textes :



Notre étude est basée sur le texte argumentatif alors :

## 6-2) Qu'Est-ce qu'un texte argumentatif ?

Un texte argumentatif est un texte dans lequel un auteur ou un locuteur défend une idée sur un sujet.

Pour défendre une idée il convient de trouver des arguments et se savoir les présenter clairement de manier convaincante, pour cela le texte doit être organisé

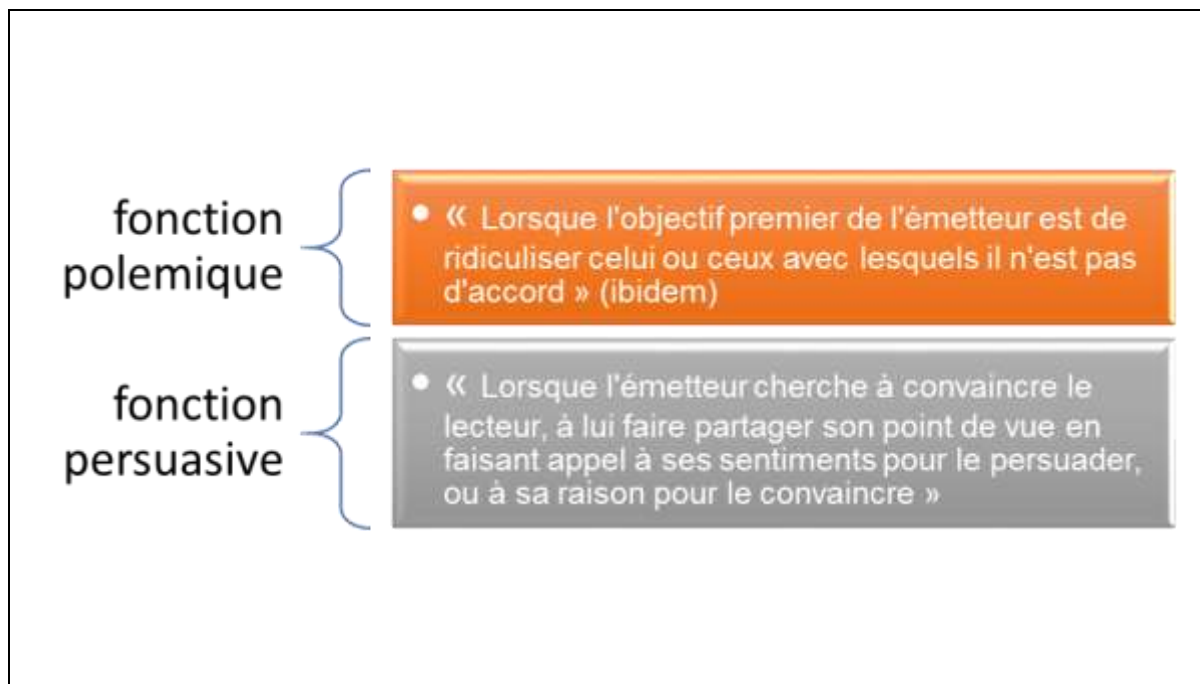
*« Dans le texte Argumentatif. L'argumenteur cherche à convaincre un Destinataire et à lui faire adopter son opinion, Il va donc utiliser des arguments et des types De raisonnement dans le cadre d'un plan plus vaste qui les groupera, les enchainera, les Opposera en fonction du but finale. » (MAHBOUBI Fathi, RAKKABI MOHAMED et Autres, p. 234)*

Est un texte dont le but est de convaincre .il porte sur un sujet précis, sur laquelle l'auteur donne son point de vue, son opinion, pour défendre sa thèse, l'auteur a recours à des arguments et bien sauvent, illustrer ces arguments par des exemples.

❖ *« Tout texte argumentatif se caractérise par le problème posé, la thèse défendue, la thèse réfutée, les arguments, les exemples, les connecteurs (logiques réthoriques.). » (CUQ Jean-Pierre et GRUCA Isabelle, p. 176)*



### 6-3) Les fonctions d'un texte argumentatif :



### 6-4) Les caractéristiques d'un texte argumentatif :

Chaque texte a des caractéristiques qui le distinguent des autres textes, le texte argumentatif est caractérisé par

#### 6-4-1) Les caractéristiques textuelles :

- Le **thème** : c'est le sujet principal, il est le domaine particulier abordé dans l'argumentation ; l'idée générale du texte c'est à dire de quoi parle-t-il ? quel est le problème posé ?
- La **thèse** : dans le texte argumentatif on peut trouver deux thèses à la fois,
- La **thèse défendue** ; c'est l'idée défendue par l'auteur dans ce texte, il est la thèse principale, premier... par lequel l'auteur donne son point de vue sur le sujet amené. L'auteur cherche à convaincre le lecteur de ce qu'il pense
- La **thèse réfutée (l'antithèse)** : la thèse adverse c'est-à-dire la thèse qui oppose la thèse défendue.

Ces deux thèses (défendue et réfuter) peuvent être explicites ou implicites, on les recherche soit par leur mention explicite (de plus souvent énoncé en défaut) soit par le but générale poursuivi par l'ensemble de l'argumentation.

- Les données : ce sont les faits ou tous les locuteurs se mettent d'accord leurs situations.
- Les arguments : ce sont les justificatives par le locuteur pour imposer son point de vue. Lorsqu'on rédiger un texte argumentatif on met l'accent sur la notion d'arguments, les arguments sont des idées, des propositions, qui démontrent le bien fondue de la thèse défendue ou le manque de fondement de la thèse réfutée.
- Les exemples : servent à illustrer une idée, une opinion, dans le but de prouver une affirmation « lorsqu'un exemple suit une idée dans un texte argumentatif .il l'éclaire la précise et un exemple illustratif »

#### 6-4-2) Les caractéristiques lexicales :

On ne peut pas parler de caractéristiques lexicales dans un texte argumentatif sans citer deux points essentiels :

- Les connotations : on trouve souvent dans un texte argumentatif des termes qui indiquent des jugements de valeur mélioratifs pour appuyer le bien-fondé de l'idée qu'il véhicule, autrement dit une connotation positive pour le point de vue défendu ou au contraire, péjoratifs pour diminuer ou mettre à néant la valeur de l'argument adverse.

- Les indicateurs du degré et de certitude : afin de convaincre le destinataire, deux comportements sont envisageables, le premier étant :

L'affirmation catégorique : dans ce cas il n Ya aucun doute on est dans une totale certitude on peut alors user :

**Adjectif** comme : certain, inévitable, évident...

**D'adverbes** : forcément, certainement, incontestablement

**D'expressions** : à coup sûr, de toute évidence...

**Verbes d'opinion** : certifier, affirmer, admettre, crois, pense...

**L'hésitation** : lorsque l'on cherche à ne pas contraindre le destinataire, on a tendance à recourir à des termes tels que : peut-être, vraisemblablement, à ce qu'on dit, il se peut que, supposer

#### 6-4-3) Les caractéristiques grammaticales :

Au niveau des caractéristiques grammaticales, il est questions d'aborder :

Les pronoms : du fait que l'on soit dans le discours cela signifie qu'il y a une relation, une communication, un échange entre l'émetteur et le destinataire, l'utilisation des pronoms de la première et la deuxième personne est dans ce cas assez fréquente

**Les temps dominants** : généralement ; le temps employé dans le texte argumentatif est le présent intemporel tant qu'un temps facile à comprendre

## 7) Comprendre le texte argumentatif :

Pour mieux comprendre le texte argumentatif il faut suivre la méthode suivante :

La compréhension de la situation dénonciation

- Celui qui parle : c'est l'énonciateur
- Celui à qui l'énoncé s'adresse : c'est le destinataire
- De quoi l'énoncé parle : c'est le sujet de l'énonciateur
- Relever le jeu de pronom personnel

Relever les indices d'organisation :

- La disposition typographique
- La progression thématique
- Choisir les " connecteurs argumentatifs "
- Repérer des métaphores et des comparaisons
- Repérer le découpage des arguments et leurs agencements

## 8) La cohérence et la cohésion d'un texte argumentatif :

La cohérence et la cohésion sont des éléments primordiaux dans la rédaction de texte argumentatif.

Les définitions contenues dans le « dictionnaire historique de la langue française » et les informations qui en ressortent indiquent que le terme cohérence (1524) est plus vieux que le terme cohésion, né deux siècles plus tard (1740) dans un contexte et avec une acception scientifique

### 8-1) La cohérence :

La cohérence est une notion sémantico- pragmatique de coopération interprétative en contexte L. Pépin en précisant que : « *la cohérence textuelle, qui se rapporte à l'unité d'une suite de phrases, peut sans doute être considérée comme la qualité première d'un texte. Elle fait même partie intégrante de la définition du texte* » (L, Renforcer la cohérence d'un texte : Guide d'analyse d'autocorrection, 2001)

Autrement dit la cohérence désigne l'accord des idées entre elles d'un texte et ceci est réalisé par la progression de l'information, la liaison entre les passages et les idées, l'évitement de la répétitions.

La cohérence rend texte compréhensible est facile pour les lecteurs.

Est un concept global. La plupart des aspects relatifs à la perception de la cohérence sont étroitement dépendants de la perception individuelle du lecteur.

La cohérence dépend :

*« Des conditions d'interprétation d'une suite d'énoncés selon un contexte donné, elle n'est pas directement soumise aux propriétés linguistiques du texte : seul le jugement du récepteur permet d'évaluer l'adéquation de ce dernier par rapport à la situation d'énonciation. C'est l'acte de parole lui-même qui sera estimé cohérent ou non en fonction d'une attente, d'une demande d'information plus ou moins précise »* (Jeandillou, 2007)

8-2) La cohésion :

HALLIDAY et HASSAN *« La notion de cohésion est généralement mise en rapport avec la linéarité du texte, les enchaînements entre les propositions et les moyens formels dont dispose l'émetteur pour assurer ses enchaînements. »* (HALLIDAY et HASSAN, 2000)

*Elle « Repose sur les relations sémantiques et plus largement, linguistiques que le discours instaure entre les énoncés. Les enchaînements syntaxiques, les reprises anaphoriques, mais aussi les récurrences thématiques ou référentielles et l'organisation temporelle des faits évoqués donnent au texte une forte dimension cohésive »* (Jeandillou J. -F., 2007)

Donc la cohésion renvoi aux différentes relations et rapports étroits d'idée qui s'accordent entre elles en l'absence de toute sorte de contradiction. Elle correspond au niveau sémantique et informationnel.

La cohésion et la cohérence du texte argumentatif est le plus souvent assuré par des connecteurs logiques et des signes de ponctuations. Ils précisent les liens qui unissent les idées, en leur absence le texte deviendra incompréhensible et le lecteur doit les restituer de lui-même.

8-3) Les connecteurs logiques :

Qu'est-ce que les connecteurs logiques ?

*« Les connecteurs sont des termes de liaison et de structuration : ils contribuent à la structuration du texte et du discours en marquant des relations entre les propositions ou*

*entre les séquences qui composent le texte et en indiquant les articulations du discours »*  
(P, 1996)

Cela signifie que les connecteurs sont différents éléments contribuent à la cohésion du texte. Autrement dit sont des mots qui marquent un rapport de sens entre des propositions ou entre les phrases d'un texte, ils jouent un rôle chef dans l'organisation du texte.

En grammaire, les connecteurs logiques sont des morphèmes (adverbes, conjonctions de coordination ou de subordination, parfois même des interjections), qui établissent une liaison entre deux énoncés, voire entre un énoncé, et une énonciation.

La présence d'un connecteur est toujours importante. Qu'il s'agisse de la structure générale du texte, qu'il s'agisse de l'articulation du texte en paragraphes, ce sont les connecteurs qui établissent un rapport entre les aspects développés par le scripteur d'une part, et un rapport entre les arguments d'autre part.

❖ Dans le tableau qui convient, nous avons rassemblé les différents connecteurs logiques, en les classant selon leur catégorie et fonction : (Isaline, 2019)

<b>Les connecteurs logiques</b>	<b>Relation logique</b>	<b>Fonctions</b>
D'abord, tout d'abord, de prime d'abord, en premier lieu, premièrement, en deuxième lieu, en second lieu, deuxièmement, après, ensuite, de plus, quant à, en troisième lieu, puis, en dernier lieu, pour conclure, enfin	Classification/énumération	Permet de Hiérarchiser les éléments présentés dans l'argumentation
Afin que, pour que, de peur que, en vue que, de façon à ce que, pour, dans le but de, afin de, en vue de, de crainte que...	But	Envisager le résultat à ; atteindre ou à éviter.
Comme, de même que, ainsi	Comparaison	Permet d'établir un

que, autant que, aussi...que, si...que, de la même façon que, semblablement, pareillement, en plus que moins que, non moins que, selon que, suivant que, comme si...		Rapprochement entre deux faits.
Ainsi, c'est pourquoi, en conséquence, par suite, de là, dès lors, par conséquent, aussi, de manière à, de façon à, si bien que, de sorte que, tellement que, au point...que ; de manière que, de façon que, tant...que, si...que, à tel point que, trop pour que, qu'assez, pour que...	Conséquence	Permet d'énoncer le résultat, l'aboutissement d'un fait ou d'une idée.
Par exemple, comme, ainsi, c'est le cas, notamment, entre autres, en particulier...	Illustration	Permet d'éclairer Son ou ses Arguments par des cas concrets.
Mais, au contraire, toutefois, pourtant, d'autre part, en revanche ...au lieu de,	Opposition	Permet d'opposer deux faits ou deux arguments souvent pour mettre en valeur l'un d'entre eux.
Car, en effet, effectivement, comme, par, parce que, puisque, attendu que, vu que, étant donné que, grâce à, à cause de, par suite de, en égard à, en raison de, du fait que, sous prétexte que...	Cause	Permet d'exposer L'origine, la raison d'un fait.
Et, de plus, en outre, par	Addition/ gradation	Permet d'ajouter un

ailleurs, surtout, d'abord, ensuite, enfin, d'une part, d'autre part, non seulement, mais encore ...		argument ou un exemple aux précédents.
Malgré (+ GN), sans doute, en dépit de, bien que (+ subjonctif), quoique...	Concession	Permet de constater des faits ou des arguments opposés à sa thèse tout en maintenant son opinion.
Afin que, en vue de, de peur que, pour, pour...que.	Finalité	Permet de présenter le but de son argument

#### 8-4) Les signes de ponctuation dans le texte argumentatif : (la langue française , 2021)

**La virgule(,)** permet de marquer une courte pause dans la phrase. C'est un séparateur qu'on utilise fréquemment pour laisser le lecteur respirer et donner du rythme dans la phrase.

- On peut l'utiliser lorsque nous faisons une énumération ou une liste de choses, pour séparer les mots, groupes de mots, pour remplacer les conjonctions

**Le point –virgule(;)** permet de marquer une pause plus importante que celle de la virgule

- il est souvent utilisé pour marquer une séparation nette dans la phrase sans avoir recours au point
- on l'utilise pour séparer des propositions ou expressions qui ont peu de relation entre-elles mais un lien logique

**Les deux-points(:)** :Les deux-points sont généralement utilisés pour désigner ou annoncer quelque chose dans la phrase

- ils peuvent annoncer :une énumération ,une citation, une explication ou précision..

**Les trois points de suspension(...)** peuvent être utilisés dans différents cas

**Le point(.)** indique tout simplement la fin d'une phrase.

**Le point d'interrogation(?)** se place à la fin d'une phrase qui pose une question

**Le point d'exclamation(!)** permet d'exprimer la surprise, l'exaspération, l'admiration, un ordre

**Les guillemets** permettent d'encadrer les paroles ou écrits de quelqu'un ou de faire une citation, ils sont également utilisés pour un mot, une expression, utilisés dans un contexte inhabituel, que l'on désire souligner ou nuancer

**Les tirets** sont un élément de ponctuation qui permet de clarifier des éléments listés ou de segmenter une phrase, on les trouve surtout dans un dialogue, pour indiquer le changement d'interlocuteurs, pour encadrer une phrase ou un segment de phrase (même rôle que les parenthèses), pour énumérer des termes dans une liste...

#### 9) La production d'un texte argumentatif en 4 -ème année moyenne :(prof.ziani, 2021)

Le texte argumentatif est considéré comme le type le plus demandé à la rédaction pour les classes 4 -ème année, pour maîtriser cet outil il faut que l'élève sache un certain nombre d'éléments primordiaux qu'il faut respecter. La rédaction d'un texte argumentatif a été commencée dès l'instant où on a réussi à donner aux apprenants l'envie, la motivation et la possibilité d'écrire un texte argumentatif.

Nous allons parler d'abord de la forme après nous allons détailler les trois parties à savoir l'introduction, le développement et la conclusion.



## 9-1) La forme d'un texte argumentatif (en générale) :

Au niveau de la forme, le texte argumentatif se compose de trois parties à savoir : l'introduction, le développement et la conclusion. Il faut que l'élève laisse un alinéa avant toutes les parties de la rédaction pour marquer le début d'un nouveau paragraphe. Il est nécessaire aussi de sauter une ligne après chaque partie de la rédaction pour bien mettre en relief les trois parties.

L'introduction et la conclusion doivent avoir plus ou moins la même taille. La partie la plus importante au niveau du volume est celle du développement, elle doit être plus volumineuse par rapport aux deux autres parties.

L'apprenant doit faire très attention à ce qu'il écrit dans chaque partie de la rédaction car chaque partie a des critères spécifiques. Nous allons détailler dans ce qui suit chaque partie séparément.

## 9-2) Comment écrire un texte argumentatif ?

### 9-2-1) L'introduction :

C'est la première partie dans le texte elle se compose de trois parties :

-présenter le sujet : c'est-à-dire introduire le sujet qui va être traité en indiquant le thème abordé.

-poser la problématique : traité dans la rédaction c'est la reformulation du sujet (sujet de la production écrite) cela veut dire qu'il faut garder quelques mots du sujet proposé ou leurs synonymes, ces mots s'appellent les mots clés, ils sont primordiaux pour une bonne compréhension du sujet, l'introduction se termine par une question qu'on appelle la problématique à laquelle on doit répondre dans le développement. L'annonce du plan reste un choix relatif, des professeurs l'exigent d'autres ne le demande pas.

Ce qu'on ne doit pas introduire :

- Des arguments qui appuient la thèse défendue
- La problématique ne doit pas contenir La première et la deuxième personne du singulier et du pluriel.

### 9-2-2) Le développement :

Est considéré comme le pivot du texte argumentatif c'est le tronc du sujet, dans cette partie l'élève doit avancer les arguments qu'il a trouvé pour soutenir sa thèse s'il s'agit

d'un plan simple et des arguments pour et contre s'il s'agit d'un plan dialectique (thèse + antithèse), et n'oublions pas de précéder chaque argument et explication ou exemple d'un lien logique adéquat, il est préférable de tirer des exemples des œuvres étudiées en classe sinon il faut citer un exemple de notre entourage. Ainsi les explications et les exemples aident beaucoup l'élève à développer et enrichir cette partie de la production.

S'il s'agit d'un plan simple dans lequel on défend seulement notre idée, on peut commencer le développement par notre point de vue personnel suivi des arguments, si c'est un plan dialectique il est préférable de laisser son avis à la conclusion.

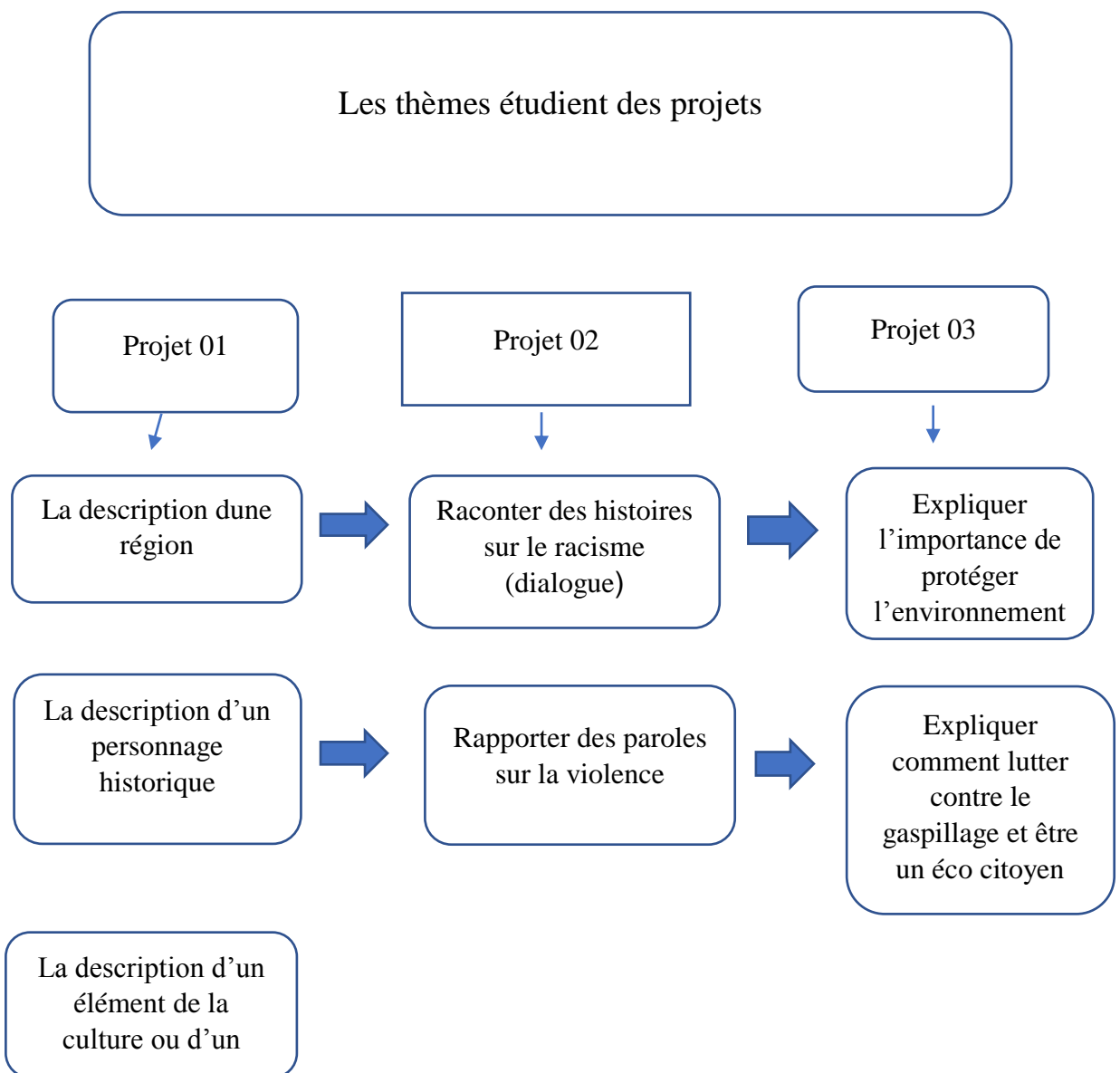
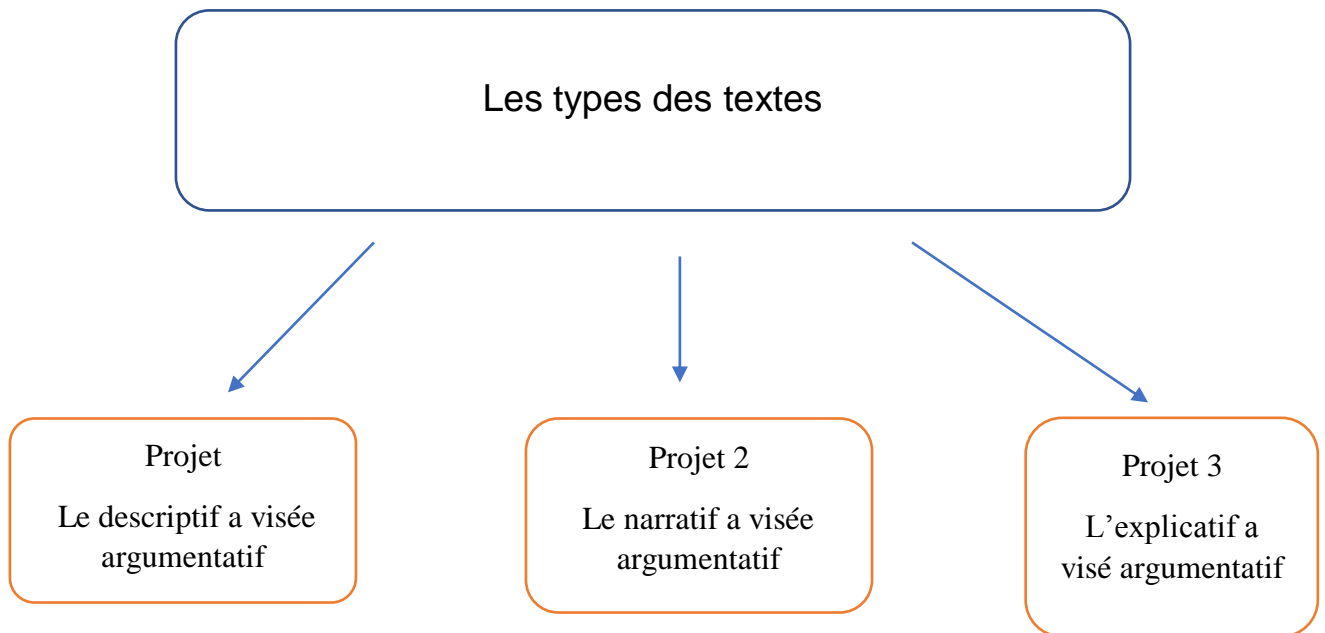
9-2-3) La conclusion :

Dans un texte argumentatif, la conclusion peut contenir un argument ou un exemple déjà cité dans le développement, cependant il ne faut pas développer de nouveaux arguments, généralement la conclusion se compose de trois éléments essentiels :

- Lien logique de conclusion (pour conclure, en guise de conclusion, Bref ...)
- Synthèse, une concession par exemple (il est vrai que ... mais ...)
- Le point de vue personnel s'il n'est pas déjà exprimé dans le développement

C'était grosso modo comment rédiger un texte argumentatif, une bonne compréhension du sujet vous fera éviter le hors sujet, donc misez beaucoup sur la lecture et le choix du plan.

Cette partie varie d'un plan à un autre par exemple si l'élève choisit un plan simple donc il doit seulement présenter des arguments qui soutiennent sa thèse, par contre s'il adopte un plan dialectique le développement comportera les arguments de la thèse et de l'antithèse



## Conclusion :

Sachant la rédaction d'un texte argumentatif ne consiste pas à mettre bout des informations. Seulement mais elle consiste à connaître .et maîtriser la structure et les éléments principaux qui caractéristiques ce type de texte.

Dans le texte argumentatif ; l'apprenant doit connaître et distinguer entre les arguments et les exemples et il doit connaître aussi le rôle de chaque articulateur (logique rhétorique) pour relire et enchaîner ses informations et aussi pour organiser ; son texte de manière cohérent.

# CADRE PRATIQUE



# *Chapitre I*

## Introduction :

Dans le but d'atteindre les objectifs de notre expérimentation et Après avoir exposé théoriquement ; l'écrit, la production écrite, l'argumentation et le texte argumentatif.

Nous allons maintenant à la pratique pour mieux valoriser notre recherche, cette partie comporte deux phases, la première portera pour la présentation des dispositifs expérimentaux et les déroulements des séances, et la deuxième portera sur l'analyse des copies et l'interprétation des résultats

### 1) Lieu de l'enquête :

Nous avons mené notre expérimentation sur le terrain du CEM « el chouhada 10 », c'est un établissement qui se situe à la commune de « hamadia » au sud de la wilaya de « BBA », ce dernier est connu comme le premier établissement d'enseignement dans la région depuis l'indépendance.

Le nombre des élèves est de 867 élèves, ils sont répartis sur ... classe, 5

Cinque classe de 4eme année moyenne

Le nombre des enseignants est de 40 enseignants dont quatre enseignants de la matière de la langue française.

L'enseignant qui nous a aidé à recueillir ces données est respectivement a une ancienneté de quinze ans.



## 2) Objectif de notre recherche :

Notre expérimentation a pour objectif de déterminer les techniques d'un texte argumentatif de la production écrite des apprenants de 4 -ème année moyenne,

## 3) Population :

La classe choisie pour cette expérimentation est une classe hétérogène du 4 -ème année moyenne, cette classe est divisée aux deux groupes à cause de l'épidémie de virus corona alors nous avons travaillé avec le groupe 01 qui comporte 19 élèves

Le groupe est dominant féminin par ce qu'il comporte 14 filles et 5 garçons.

## 4) Collecte de corpus :

Bien que notre étude soit basée sur les techniques rédactionnelle d'un texte argumentatif chez les élèves de 4 -ème année moyenne, notre corpus sera constitué de l'ensemble des copies rédigées par les apprenants de 4 -ème année moyenne de plus nous avons choisi les 4 -ème année moyenne par ce que c'est un sort de trait d'union entre le palier moyen et le secondaire, et sont sur le point de passer un examen officiel.



## 5) L'objectif de l'expérimentation :

Pour arriver à atteindre notre objectif nous avons assisté 4 séances dans une classe de 4 - ème année moyenne, après avoir obtenu une autorisation de l'administration universitaire et l'approbation du directeur de l'établissement et l'enseignant de la matière.

Les deux premières Séances été dans le projet I qui s'intitule : « créé un blog touristique incitant à la découverte de l'Algérie », séquence 03 : « oui à la culture »

Notre première séance s'est déroulée le 15/02/2022 à 8.00h jusqu'à 9.00h pour titre **préparation à l'écrit.**

### **Séance : préparation à l'écrit**

**Objectifs** : lire un texte et identifier les arguments, les exemples.

Compléter des arguments par des exemples.

Compléter un texte par une conclusion.

## 6) Déroulement de la séance (1) :

Avant de commencer la leçon l'enseignant a demandé aux apprenants de lui rappeler sur le titre et l'objet du projet et la séquence, puis il a demandé la date de jour aux élèves après un instant il a ordonné les élèves d'ouvrir le livre sur la page 58

L'enseignant fait une lecture magistrale du texte puis il a demandé à un élève de lire le texte

(Voir l'Annex page)

- Nous avons remarqué que l'enseignant arrête à chaque fois l'élève pour expliquer certains termes et lui demande également des synonymes afin de mieux faire comprendre le sens.

### **Pour les activités :**

Premièrement L'enseignant a commencé de pose les questions suivants :

- Quel est le lieu évoqué ?
- On raconte l'histoire de personnage célèbres lesquels ?
- Qu'habite ce lieu aujourd'hui ?

Les élèves ont commencé à répondre et l'enseignant écoute et corrige et guide ses élèves vers une réponse formelle.

Deuxièmement il demande de compléter le tableau diriger dans la même page de livre : voir l'Annex n)

Avant de faire la correction de ce tableau l'enseignant faire un résumé, sur le texte

Argumentatif : c'est quoi la thèse, la compression de thèmes, les connecteurs logique le but d'un texte argumentatif. Au moment où il expliquait, il a dessiné le schéma suivant au tableau :

## Le titre du texte

**Introduction** : on trouve le thème et la thèse :

.....  
.....

**Développement** :

On trouve les **connecteurs**, suivis par les **arguments** de l'auteur et les **exemples** :

D'abord .....  
..... : (un exemple) .....  
D'autre part.....  
Tels que (exemple).....  
De même .....  
.....comme (exemple).....  
Enfin .....par exemple (un exemple) .....

**Conclusion** : on trouve une récapitulation sur les idées exposées dans le développement et confirme la thèse :

Enfin.....  
.....

- Nous avons remarqué que les élèves partagent leurs idées avec l'enseignant et il est clair que la plupart ont bien compris la forme d'un texte argumentatif.

Comme il n'y a pas assez de temps l'enseignant commence à écouter et analyser les réponses des élèves et les corrige en même temps il demandé aux apprenants décrire les réponses dans leurs cahiers.

A la fin de la séance il a fait une récapitulation sur les choses essentielles dans la leçon

Souvent l'enseignant demande aux élèves décrire la production écrite à la maison. Mais cette fois nous leurs demandé de regarder le film la bataille d'Alger, et de prendre des notes afin de les aider à écrire.

### La deuxième séance :

La séance a été réalisé le 18/02/2022

Activité : production écrite

Objectif : écrire un texte argumentatif

### Consigne :

Après avoir assisté la projection du film « la bataille d'Alger », Lion Dor au festival de Venise de 1965, chacun de vous rédigera un texte argumentatif pour expliquer les raisons du succès de ce chef d'œuvre classé parmi les 50 meilleurs films de tout le temps.

Pour faciliter le travail on leur a fait un petit reportage sur le film, après nous avons écrit ces critères au tableau pour les aides :

- Nous avons remarqué que tous les élèves ont pris des notes

### Le texte au brouillon :

J'utilise un brouillon pour écrire mon texte avant de le recopier au propre

### Compréhension -plan :

- 1/ je vérifie que mon texte parle bien du sujet donné
- 2/ je vérifie que mon texte a une introduction un développement et une conclusion
- 3/ je vérifie que j'ai exprimé mon opinion

### Orthographe- syntaxe

- 1/ je vérifie que mes phrases commencent bien par une majuscule et se terminent par un point.

2/ je vérifie l'orthographe des mots

3/ je vérifie l'accord des verbes

Le texte au propre :

1/ Je relis une dernière fois le texte avant de le recopier au propre.

2/ J'utilise la feuille propre, dans le bon sens.

3/ Je recopie le sujet de la rédaction et le sépare de mon texte rédigé.

4 /Je laisse une marge pour la correction.

7) La grille d'évaluation :

<b>En introduction</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>

	<b>J'ai annoncé le thème</b>		
	<b>J'ai formulé la thèse</b>		
	<b>J'ai laissé un aliéna et met une majuscule au début de chaque paragraphe</b>		
<b>J'ai utilisé</b>	<b>En développement</b>		
	<b>Les arguments</b>		
	<b>Les exemples</b>		
	<b>Les connecteurs logiques</b>		
	<b>Les verbes d'opinion</b>		
	<b>Les signes de ponctuation</b>		
	<b>En conclusion</b>		
	<b>Réaffirmé la thèse</b>		

Les indicateurs :

**En introduction :**

1. Annoncer le thème
2. Formulé la thèse
3. Laisser un aliéna et met une majuscule

**En développement :**

Utiliser :

1. Les arguments (03 arguments)
2. Les exemples
3. Les verbes d'opinion
4. Les signes de ponctuation

**En conclusion :**

1. Réaffirmé la thèse.
  - Lors de la rédaction, nous avons remarqué que la majorité ont utilisé le brouillon, et à chaque fois ils ont demandé au l'enseignant de traduire quelque mot de l'Arabe vers le français.
  - Tous les élèves relisent une dernière fois le texte avant de le recopier au propre.

La deuxième séance de préparation a l'écrit :

Pour renforcer notre travail, nous avons assisté dans les deux dernières séances qui été dans le projet II qui s'intitule « élaborer un dépliant en faveur du « vivre en paix » séquence 01 « échange des arguments » notre but à travers cette séance c'est d'évaluer les capacités des apprenants dans d'autre genre de texte (le dialogue).

Séance : préparation à l'écrit

Objectif : -rappeler la structure d'un dialogue argumentatif

-Compléter des dialogues (productions partielles)

## 8) Déroulement de la séance (2):

Après la lecture silencieuse du passage (voir l'annexe page)

L'enseignant poser ces questions aux apprenants :

-Quel est le genre de texte ?

-Quels sont les indices de dialogue ?

-Qui sont les interlocuteurs ?

- Quel est le thème ? La thèse défendue ? Les arguments qui défendent ces arguments ?



Activité 02 page 78 :

Complétez le dialogue suivant par des arguments.

Pourquoi a –t- on accepté la présence dans ma classe d’un élève d’origine étrangère ?

Les élèves commencent à répondre aux questions demandées, leurs réponses a été hétérogènes entre la bonne réponse et le mauvais, après ils sont recopies les bonnes réponses dans le cahier. Sans oublier l’explication et les consignes de l’enseignant qui insiste que tout le monde compris la leçon.

La 2éme séance de production écrite :

Nous avons réservé cette séance à la rédaction d’un dialogue argumentatif. A travers cette séance, l’apprenant sera capable de rédiger un texte argumentatif, pour justifier un point de vue et pour convaincre un destinataire.

La fiche pédagogique :

Projet 02 : élaborer un dépliant en faveur du « vivre ensemble en paix »

Séquence04 : échange des arguments.

Objectif : rédiger un dialogue argumentatif à propos de l’acceptation de l’autre, de la tolérance

Durée : 1h

Déroulement de la leçon :

Rappel de la compétence de la séquence 01

Sujet à porter au tableau

**Critères de réussite**

Annoncer le thème et formuler une thèse (passage narratif)

Trouver deux arguments pour chacun plus un ou deux exemples.

Introduire ces arguments par des connecteurs.

Employer des verbes de parole.

Employer la ponctuation propre au dialogue.

1ère moment :

A-Eveil de l'intérêt :

Dorénavant comment vous allez accueillir un nouvel élève ?

B-rappel du sujet :

Tes camarades de classe se moquent d'un nouvel élève venant du sud algérien à cause de son teint noire. Mécontent, tu décides d'entamer une discussion avec eux. Rédige le dialogue qui s'est tenu entre vous.

C-Quelques remarques d'ordre général :(Organisation, correction de la langue, pertinence des idées, compréhension du sujet, le respect du plan, l'utilisation correcte de temps...etc.)

D-correction des fautes communes :

2ème moment :

L'amélioration collective d'une production.

A-production à améliorer :

B-amélioration prévue de la production :

3 -ème moment :

Lecture du texte par quelques élèves pour d'éventuelles améliorations.

-porter la production sur le cahier.

-distribution des copies pour l'autocorrection.

-intervention de l'enseignant (aide, encouragement, motive).

9) La grille d'évaluation d'une production écrite :

**Critères**

**Oui Non**

<b>1. J'ai annoncé le thème.</b>		
<b>2. J'ai formulé la thèse.</b>		
<b>3. J'ai employé des verbes introducteurs de parole.</b>		
<b>4. J'ai respecté la ponctuation.</b>		
<b>5. J'ai conjugué les verbes au temps du discours.</b>		
<b>6. J'ai fourni des arguments en faveur de la thématique.</b>		
<b>7. J'ai évité la répétition en employant des substituts.</b>		
<b>8. J'ai employé un vocabulaire en relation avec le thème.</b>		
<b>9. J'ai reformulé la thèse.</b>		
<b>10. J'ai relu mon essai pour vérifier la cohésion</b>		

10) Analyse des données :

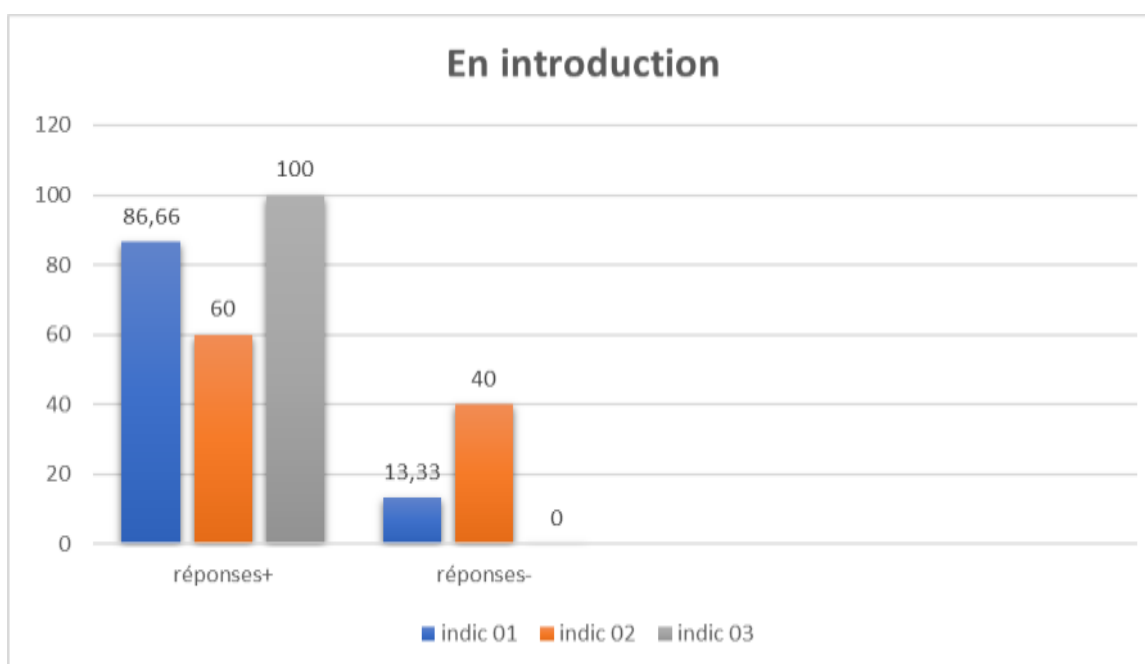
10-1) Interprétation de résultats (01) :

Le tableau suivant présente les résultats obtenus :

Copies	Critères								
	En introduction			En développement					En conclusio n
	Indic 01	Indic 02	Indic 03	Indic 01	Indic 02	Indic 03	Indic 04	Indic 05	Indic 01
Copie 01	+	+	+	+	-	+	-	-	+
Copie 02	-	-	+	-	-	+	-	-	-
Copie 03	+	+	+	+	+	+	+	-	+
Copie 04	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Copie 05	+	-	+	+	+	-	+	+	-
Copie 06	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Copie 07	+	-	+	+	+	+	+	+	+
Copie 08	+	-	+	+	+	-	+	-	+
Copie 09	+	-	+	+	-	+	+	-	+
Copie 10	+	+	+	+	-	+	-	+	+
Copie 11	-	-	+	-	-	-	+	-	-
Copie 12	+	+	+	+	-	-	+	-	+
Copie 13	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Copie 14	+	+	+	+	-	-	-	-	+
Copie 15	+	+	+	+	+	+	+	-	+

la presentation graphique(01) :



**Commentaires :**

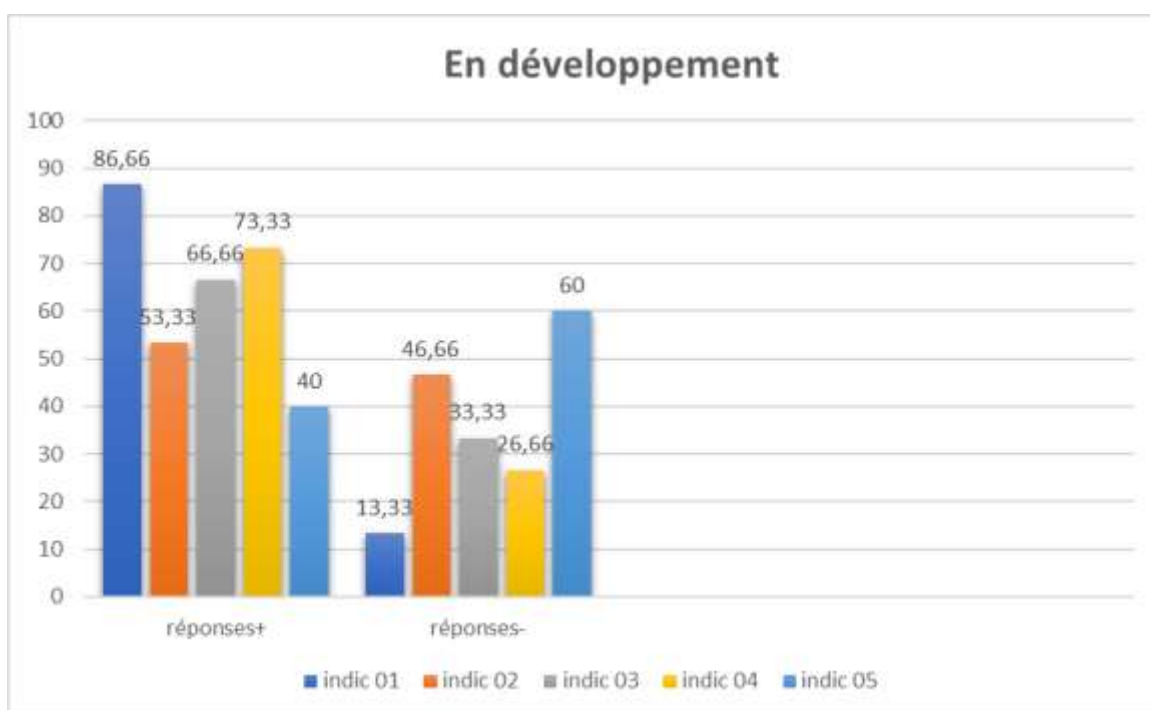
Au niveau de l'introduction :

Nous avons constaté que la majorité des élèves ont annoncé le thème et formule la thèse bien comme il faut saufs deux élèves qui ont hors sujet, par ce que nous avons demandé dans la consigne un texte argumentatif sur le film (la bataille d'Alger) mais ils ont parlé sur la bataille d'Alger et pas le filme donc la thèse est incorrect (voir l'Annex copies 03 / 11)

Pour l'alinéa et la majuscule avant chaque paragraphe nous avons remarqué que tous les apprenants ont utilisé ces derniers de pourcentage 100 %

En générale et d'après les résultants qui nous avons obtenu nous avons constaté que les réponses positive sont plus que les réponses négative donc les élèves ont bien maitrisé comment écrire une introduction d'un texte argumentatif, et ont suivi tous ce qui ont demandé de leur faire.

La présentation graphique (02) :



Commentaires :

Au niveau du développement :

Nous avons remarqué que les réponses positives sont plus que les réponses négatives.

(86.66 %) d'élève a respecté l'indicateur (1) c'est à dire la majorité ont utilisé les arguments dans leurs productions et (13.33 %) n'est pas donnees des arguments pour renforcer la thèse. Pour l'indicateur (2) et (3) la plupart des élèves ont bien classé ses connecteurs (53.33 %) [d'abord, ensuite, en fin, en conclusion, bien que, puis ...]

Mais nous avons remarqué que les élèves trouvent des difficultés à illustrer leurs arguments par ce que (66.66 %) ont utilisé les exemples mais un exemple dans chaque copie et (33.33 %) ils n'ont pas utilisé les exemples.

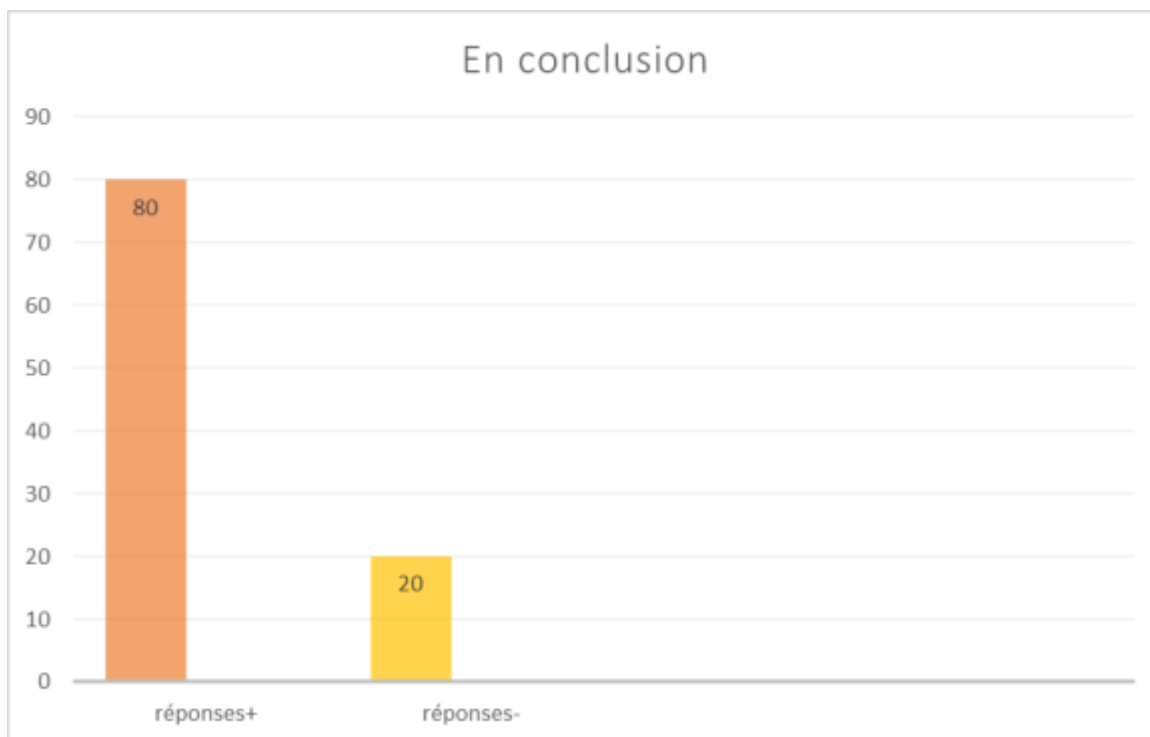
Pour l'indicateur (4) la plupart des apprenants ont utilisé les signes de ponctuation (73.33 %) ont utilisé la virgule et le point et les guillemets. Copie

(03/04/05/06/07/08/09/11/12/13/15) [voir l'Annex]

Et enfin pour indicateur (05) nous avons trouvé que (60 %) d'élèves ont utilisé pas les verbes copies : (01/02/03/08/09/11/12/14/15) [voir l'Annex] d'opinion et (40 %) ont utilisé cet indicateur

D'une façon générale la majorité des élèves ont respecté les critères qui nous avons demandé.

La présentation graphique (03) :



Commentaires :

Au niveau de la conclusion :

Pour l'introduction nous avons remarqué que la majorité des élèves ont respecté l'indicateurs qui nous avons leur donné dans la conclusion

(80 %) élève ont réaffirmé leurs thèses bien que (20 %) ils n'ont pas réaffirmé leurs thèses car ils ont hors sujet copie (02/05/11), [voir l'Annex]

Principaux résultats(1) :

- ✓ Les apprenants comprennent que la rédaction d'une production écrite passe par trois étapes (Introduction, développement et conclusion)
- ✓ Les apprenants ont des difficultés au niveau de la grammaire,
- ✓ Les apprenants ont été capables de produire un texte argumentatif assez cohérent
- ✓ Nous avons trouvé 03 copies [01/05/11] hors sujet et 02 copie l'écriture est incompréhensible [03/14].

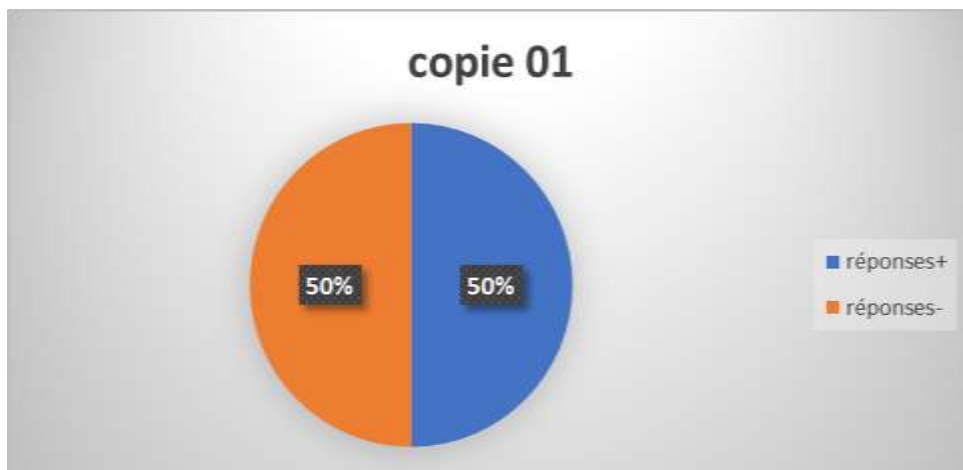
10-2) Interprétation de résultats (02) :

Le tableau suivant présente les résultats obtenus :



Copies	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Critère															
1. J'ai annoncé le thème.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2. J'ai formulé la thèse.	+	-	+	-	+	+	+	+	-	+	-	+	+	-	-
3. J'ai employé des verbes introducteurs de parole.	-	-	-	+	-	+	+	-	-	+	+	+	-	-	-
4. J'ai respecté la ponctuation.	-	-	-	+	-	+	+	-	-	+	+	+	-	-	-
5. J'ai conjugué les verbes au temps du discours.	-	-	-	+	+	+	+	-	-	-	-	+	+	+	-
6. J'ai fourni des arguments en faveur de la thématique.	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+
7. J'ai évité la répétition en employant des substituts.	+	-	+	+	-	+	+	-	-	-	+	+	-	-	-
8. J'ai employé un vocabulaire en relation avec le thème.	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+
9. J'ai reformulé la thèse.	-	-	+	-	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+
10. J'ai relu mon essai pour vérifier la cohésion	-	-	-	+	+	+	+	-	-	-	-	+	+	-	-

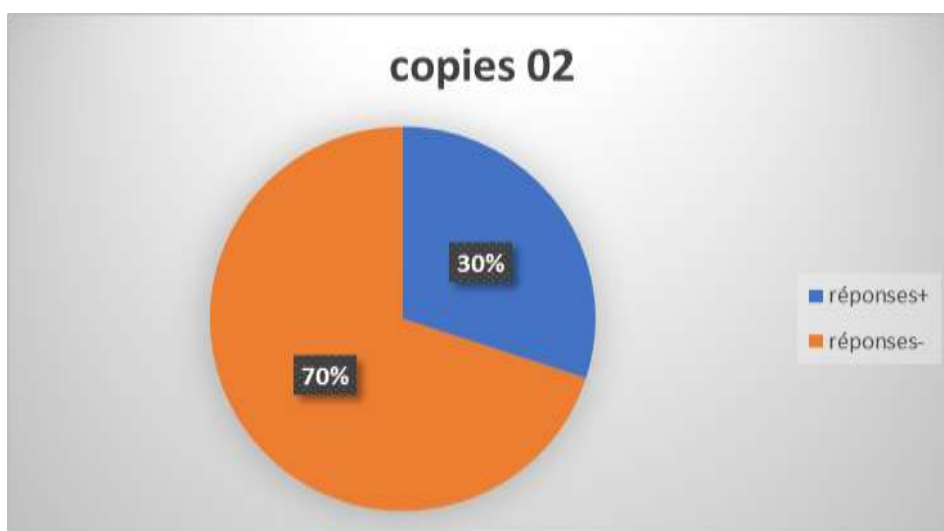
Les présentations graphiques et les commentaires :



Commentaire :

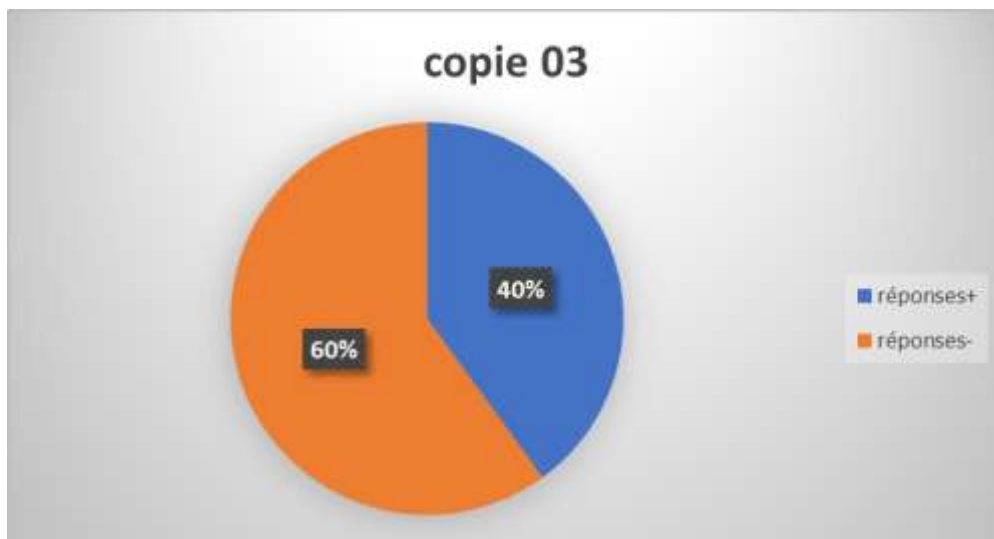
D'après l'analyse, nous avons remarqué que l'élève a annoncé le thème, formulé la thèse, et fournis des arguments qui ont une relation avec le thème,

Avec l'utilisation correcte de vocabulaire, mais il semble qu'il a des problèmes au niveau de conjugaison, ainsi il n'a pas respecté la ponctuation.



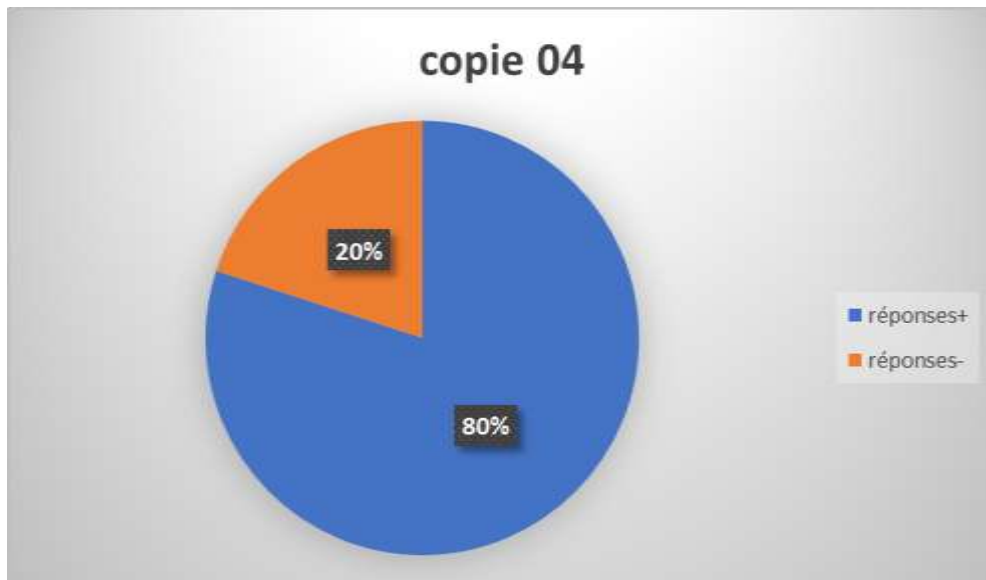
Commentaire :

Nous avons remarqué que l'apprenant a annoncé le thème, il a employé des arguments et un vocabulaire en relation avec le thème, mais il a ignoré le reste des critères ; il n'a pas respecté la ponctuation, ni la conjugaison du verbe au temps du discours, aussi il n'a pas reformulé la thèse.



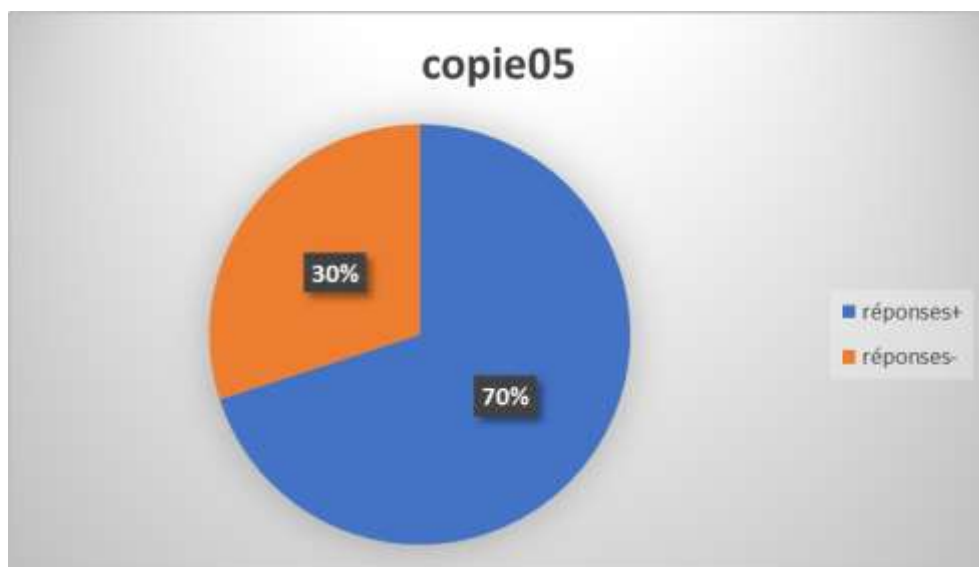
Commentaire :

L'élève dans son essai, a annoncé le thème et reformuler la thèse, par contre, il ne maîtrise pas la ponctuation, et il ne Savé pas les utiliser, ainsi il n'a pas utilisé un vocabulaire approprié, nous avons constaté l'absence des verbes de parole et les arguments en faveur de la thématique.



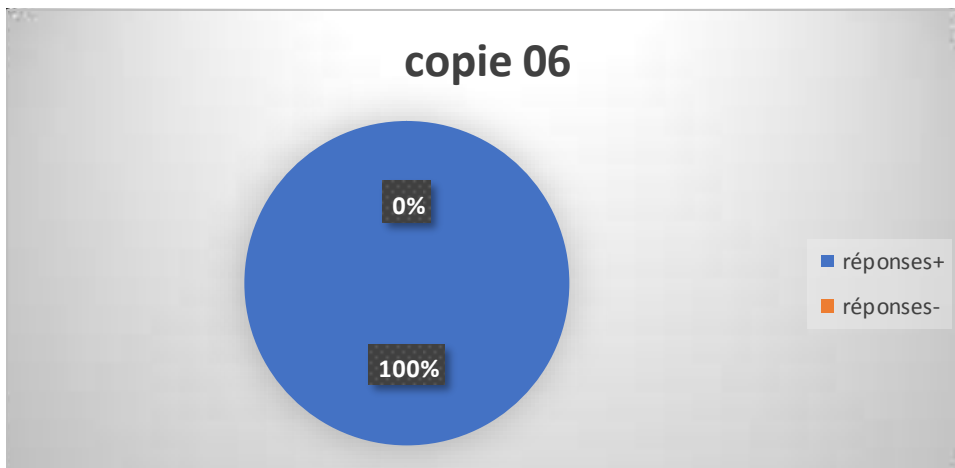
➤ **Commentaire :**

C'est clair que, l'élève a maîtrisé la plupart des critères annoncées, il est presque tout à fait, ça semble qu'il a maîtrisé bien la structure d'un dialogue et ses caractéristiques. Sauf quelques fautes d'orthographe.



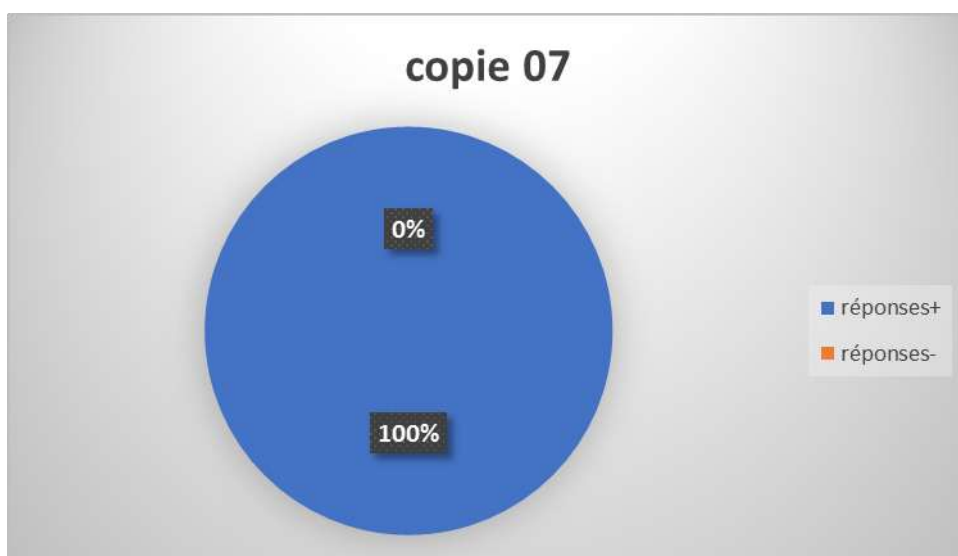
**Commentaire :**

Pour cet apprenant la structure d'un dialogue est absente, malgré il a annoncé le thème et formulé la thèse, il ne Savé pas utiliser les signes de ponctuation à ses places ajoutant, l'absence des verbes de parole.



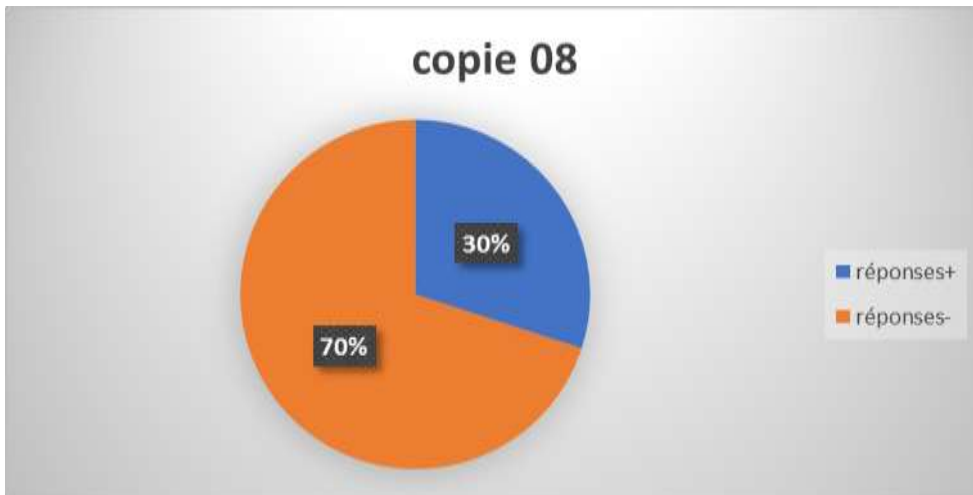
#### Commentaire :

Nous avons remarqué que l'apprenant est compétent d'écrire un dialogue argumentatif, elle a suivi toutes les étapes, il a maîtrisé, la ponctuation la conjugaison, les verbes de parole, elle fournit des arguments forts, un vocabulaire approprié...etc.



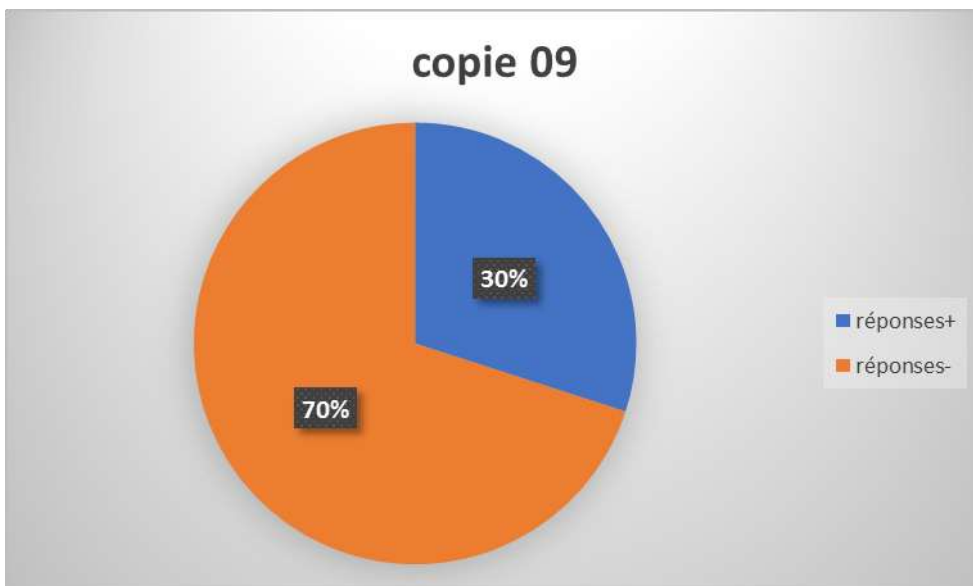
#### Commentaire :

L'élève a écrit un dialogue bien structuré, elle est tout à fait (annoncer le thème reformuler la thèse, vocabulaire juste, arguments solides,) sauf quelques fautes d'orthographe.



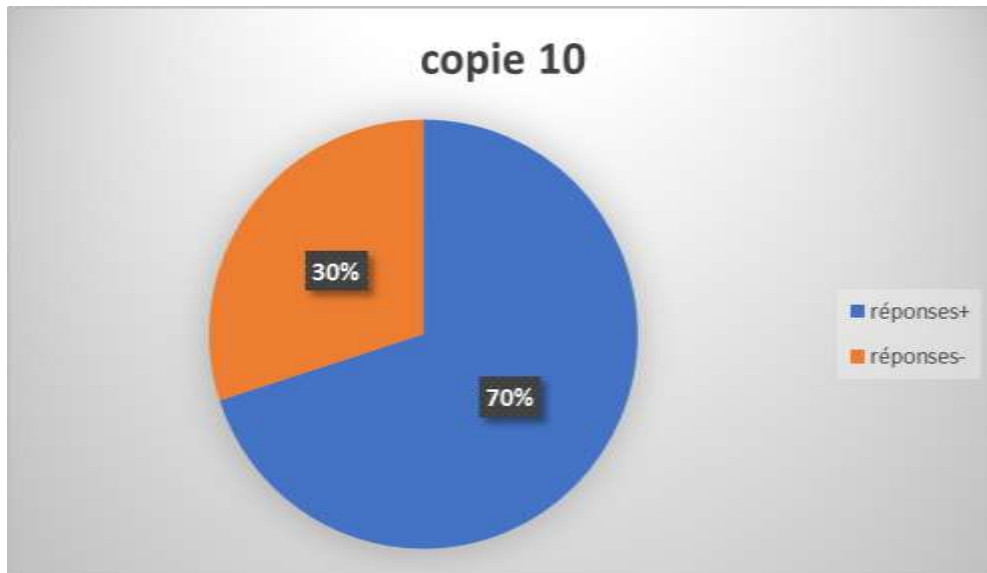
#### Commentaire :

Nous avons constaté dans cette copie que l'apprenant est acquis de la méthodologie d'un dialogue, mais il n'a pas utilisé les caractéristiques d'un dialogue (les verbes de parole, la conjugaison, la ponctuation...) même il n'est pas fourni des arguments convenables et acer forts, aussi il n'a pas reformulé la thèse pour préciser son point de vue (est ce qu'il est pour ou contre)



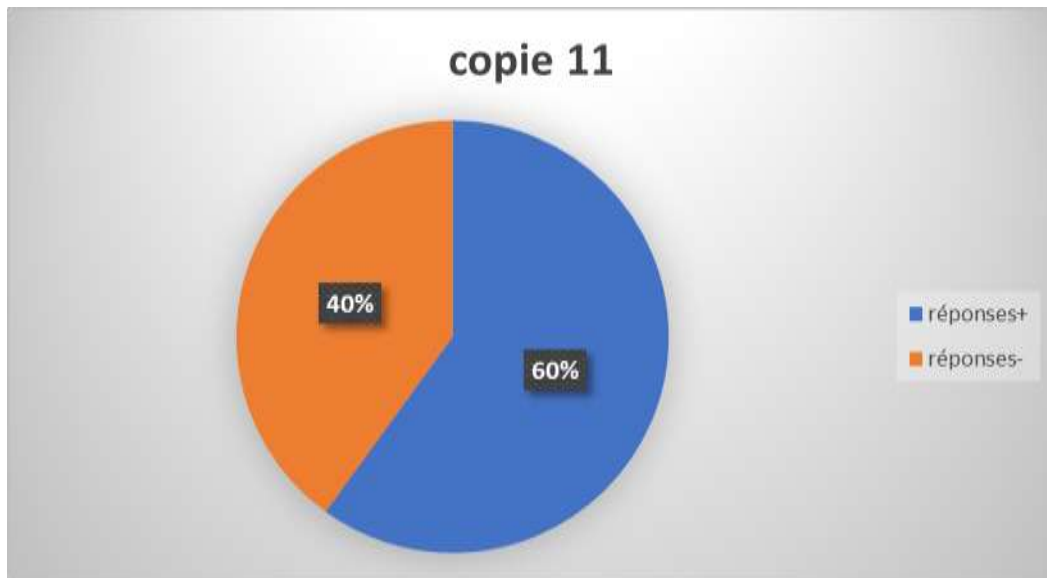
### Commentaire :

Nous avons remarqué que l'élève a annoncé le thème, mais il n'a pas formulé la thèse, aussi il a des problèmes de conjugaison et de répétition (il n'a pas employé des substituts), il n'a respecté plus la ponctuation. Ça signifie qu'il a relu pas son essai pour vérifier la cohésion de dialogue.



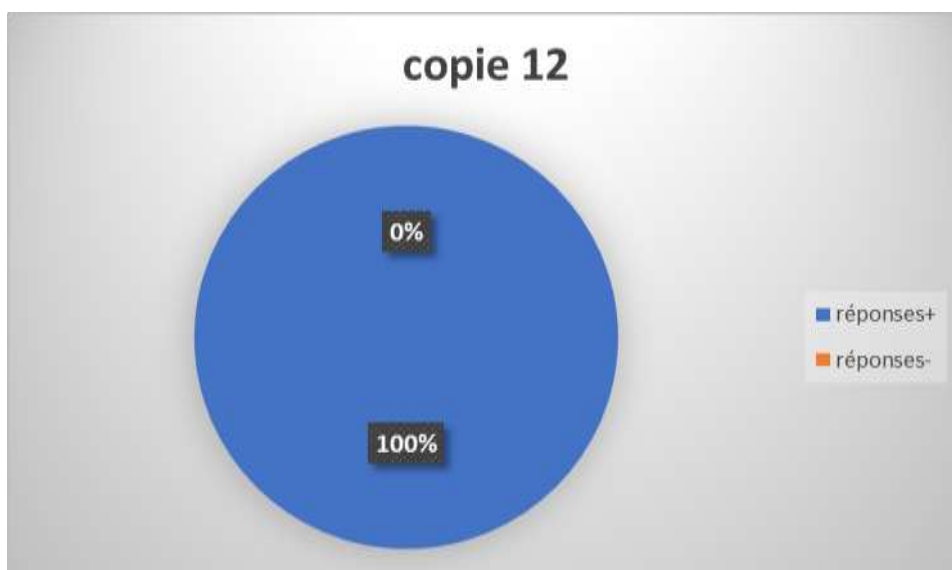
### Commentaire :

Nous avons remarqué que l'élève a suivi quelques critères demandés, il a annoncé le thème, formulé la thèse, employé des verbes introducteurs de parole, fournis des arguments, il maîtrise très bien la ponctuation..., donc il a écrit un texte cohérent.



**Commentaire :**

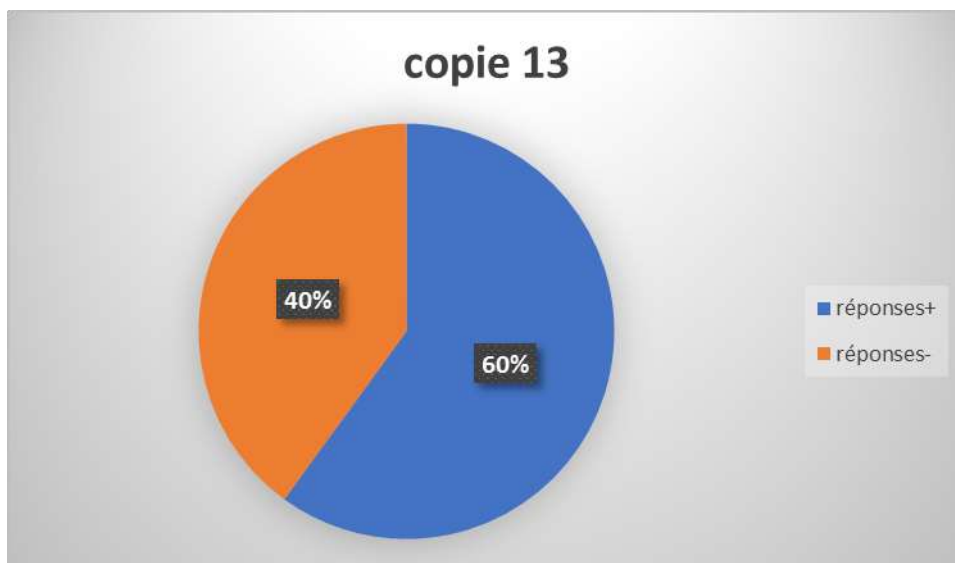
Nous avons observé que l'élève a annoncé le thème, employé des verbes de parole, il met la ponctuation, conjugué les verbes au temps du discours, utilisé un vocabulaire en relation avec le thème, ainsi il a passé de l'argument le plus faible à l'argument le plus fort, ce qui crée une sorte de cohérence et cohésion.



**Commentaire :**

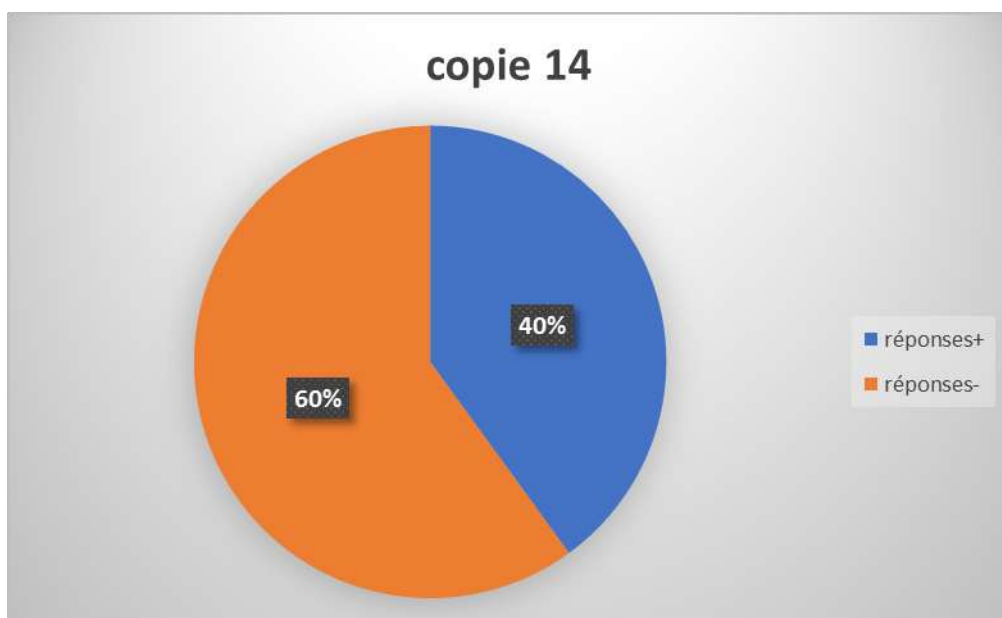


Nous avons remarqué que l'élève a réussi de produire son texte d'une manière parfaite, il a respecté tous les critères (annoncer le thème .....jusqu'à relier mon essai pour vérifier la cohésion.)



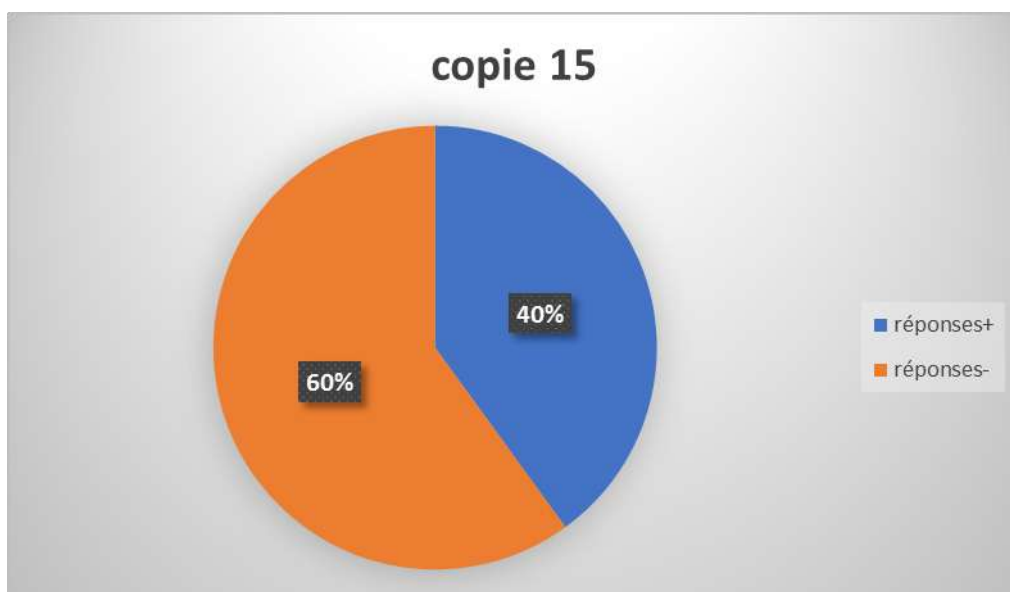
Commentaire :

Nous avons remarqué que l'apprenant n'est pas compétent d'écrire un dialogue argumentatif, il a suivi presque toutes les étapes, mais il n'a pas maîtrisé, la ponctuation, la conjugaison, les verbes de parole, elle fournit des arguments forts, un vocabulaire ...etc.



### Commentaire :

Nous avons remarqué qu'elle s'appuyait sur des arguments faibles, sa production manque de beaucoup techniques pour rendre sa production bien structurée et compréhensible, et surtout au niveau de la ponctuation et manque d'un vocabulaire approprié.



### Commentaire :

L'apprenant a beaucoup de problèmes concernant ; la formulation de la thèse, l'utilisation des verbes de parole, la ponctuation, la conjugaison des verbes. Il a écrit la production se forme d'un texte simple, ça signifie qu'il ne maîtrise pas la structure d'un dialogue argumentatif.

### Principaux résultats(2) :

Lors de cette analyse des copies des apprenants, nous avons constaté qu'il y'a une sorte d'hétérogénéité dans la qualité de rédaction des apprenants, 80% parmi eux sont bien maîtriser la structure d'un dialogue argumentatif, 20% sont pas fait la différence entre la structure d'un texte (introduction, développement, conclusion) et les techniques rédactionnelles d'un dialogue argumentatif (les verbes de parole, la ponctuation « », :).

### Conclusion :

Dans ce chapitre, nous avons mis en œuvre les procédures et dispositif d'analyse pour collecter des données importantes à la vérification des hypothèses.

En ce concerne les données du premier travail nous constatons que les élèves ont bien maîtrisé la forme d'un texte argumentatif et ceci est démontré par le dispositif de la grille d'évaluation et les résultats obtenue.

Pour le deuxième travail nous constatons que les apprenants ont des difficultés sur la forme d'un dialogue, ils ont des idées, les majorités ont suivi les critères qui nous avons leurs données mais cela ne suffit pas pour produire un dialogue complet et assez cohérent.

## Conclusion générale :

Comme toute recherche a un début, elle avoir une fin et la fin est représentée dans la conclusion, qui est une observation du résumé et des résultats de ce qui a été atteint par cette recherche, et parmi ce que nous avons fait dans notre recherche :

L'écrit est l'un des activités d'apprentissage pratiquée par l'apprenant, à travers lesquelles il effectue de nombreux processus mentaux, et d'autres processus à travers lesquelles il est capable d'employer et d'adopter ses connaissances, aussi que d'utilise ses compétences liées à l'expression pour le montrer dans un sujet écrit intégré et cohérent.

La production écrite est une activité de classe produit par l'apprenant et contrôlée par un certain nombre de facteurs linguistique, psychologique et sociaux.

Elle est considérée comme l'un des supports pédagogiques adoptés dans les cours d'enseignement, c'est un domaine pratique dans lequel s'exerce le transfert d'expériences, de connaissances et d'idées, pour atteindre la compréhension, la satisfaction des besoins ou exprimer des sentiments, et cela se fait en posant des problèmes et en les traitant avec compétence et succès, dans lequel l'apprenant fait ressortir ces connaissances et capacités linguistiques de la non existence à l'existence. En utilisant un ensemble de technique écrites et mécanismes, puis les organise et les formule dans des modèles selon une méthodologie représentée dans : introduction, développement et conclusion.

Ne pouvons pas parler de programme de 4eme année moyenne sans parler de texte argumentatif ou n'importe quel type a visée argumentatif.

L'élève en 4 -ème année moyenne est appelé à maîtriser les techniques dont la thèse, les connecteurs logiques, les arguments ... d'une manière plus pratique tout dépend de son intention de persuader ou de convaincre, il doit maîtriser et respecter les normes et la forme d'un texte argumentatif.

Au terme de la présentation de ce modeste travail qui intitule « les techniques rédactionnelles d'un texte argumentatif cas des élèves de 4 -ème année moyenne »

Nous avons prévu deux volets, l'une est théorique et l'autre est pratique. Le premier comporte deux chapitres sont examinés l'écrit et la production écrite dans l'enseignement apprentissage, le deuxième chapitre a été réservé aux l'argumentation et le texte argumentatif.

La partie pratique nous l'avons réservée pour notre expérimentation dans le terrain de l'établissement scolaire « el- Chouhada el -Achra » (les dix martyres) à l'aide des tableaux et des grilles d'évaluations des copies des élèves de la classe de 4<sup>e</sup> année moyenne.

On a profité l'occasion de donner la base de rédiger un texte argumentatif tout en suivant les techniques rédactionnelles de ce type de texte avec toutes les caractéristiques qui marquent ce type, nous l'avons réalisé dont l'objectif est de rechercher des réponses à la problématique posée et de vérifier nos hypothèses.

Selon les résultats obtenus, nous avons constaté que :

L'enseignement / apprentissage de l'écrit doit prendre plus de volume horaire dans le programme scolaire.

Les résultats obtenus par les apprenants montrent qu'ils ont bien maîtrisé la forme d'un texte argumentatif c'est-à-dire l'introduction le développement et la conclusion comme tout type de texte, mais ils ont des difficultés lors de la rédaction d'un dialogue.

Ils ont des difficultés au niveau de la grammaire et dans l'orthographe, et les signes de ponctuations.

Ils savent comment argumenter, comment placer les connecteurs logiques mais la majorité d'entre eux a illustré leurs arguments par des exemples.

Dans le cadre de l'enseignement/ apprentissage de l'emploi des connecteurs logiques dans le texte argumenté, il serait utile d'apprendre aux apprenants la nature, la fonction et le rôle de ces connecteurs dans l'organisation et la structuration d'une argumentation cohérente.

Il est préférable d'enseigner les techniques rédactionnelles de n'importe quel type de texte par ce que la rédaction est un processus suivi par l'apprenant jusqu'aux études supérieures.

## Bibliographie

### Ouvrages :

- ALMERAS Jacques & FURIA Danie. (1999). Méthodes de réflexion et techniques d'expression. Dans *Méthodes de réflexion et techniques d'expression*. Paris: Armond colin.
- Christian, P. (2004). *Situation des études d'argumentation: de délégitimations en réinventions, L'argumentation aujourd'hui: positions thépriques en confrontation*. Paris.
- CORNAIRE. C et RAYMOND.P. (1999). *La production écrite*.
- CROIRIER P, GAONAC'HD, PASSERAULT J M. (1996).
- CUQ Jean-Pierre et GRUCA Isabelle. (s.d.).
- CUQ,J-P et GURCA. (2005). *Cours de didactique du français langue étrangère et second*. (PUG, Éd.) Grenoble.
- DAURY J , DREY R. (1990). *Apprendre à rédiger*. (l. d. documentation, Éd.) Pédagogique de charente-Martime.
- dolz,J et Simard , C. (2009). *pratique de l'enseignement grammaticale. point de vue de l'nseignant de l'élève* . (l. p. laval., Éd.) Québec.
- ECEKOTKUT-Irem onursal. (s.d.). *pour comprendre et analyser le texte etle*.
- Isabelle, G. (juillet 1995). *Pour une pédagogie de l'écriture créative, in didactique au quotidien, numéro spécial de français dans le monde*., Hachette/EDICEF.
- J, M. (1985). *Argumentation et conversation,Eléments pour analyse pragmatique du discours*. Hatier-crédif .
- j. DOLZ. (2009).
- J.Moeschler. (1985). *argumentation et conversation. element pour un analyse pragmatique du discours*. Hatier- crédif .
- Jeandillou, J. -F. (2007). *L'analyse textuelle*. Paris: Editions Armand Colin.
- Jean-Pie, C. (s.d.).
- k.popper.pierre . (s.d.).
- L, P. (2001). *Renforcer la cohérence d'un texte : Guide d'analyse d'autocorrection*. Lyon: Editions Chronique Sociale.
- louis, T.-D. (Décembre 1986). *l'expression écrite,écrire pour communiquer,3ème édition*. France.

- M,Christine, et J-J Mega. (1994). *le défi lecture*. Lyon: Chronique social.
- MAHBOUBI Fathi,RAKKABI MOHAMED et Autres. (s.d.).
- MARTIN.M. (1995). *jeux pour écrire*. Hachette édition.
- Milly, J. (septembre 2001). *Poétique des textes , 2éme édition*. France.
- MOESCHLER Jacque, M. (1985). *Argumentation et conversation, Elément pour une analyse pragmatique du discours p 12*. paris: hatier-rédif.
- MOESCHLER, J. (1985). *argumentation et conversation element pour une analyse pragmtique du discours . paris : hatier rédif .*
- MOIRAND, S. (1982). *Enseigner à communiquer en langue étrangère*. paris: Hachette .
- moirand, s. (1997). *situation decrit compréhnsion / production en francais langue etrangers . paris: cee intrnational page 8 .*
- Morin. (2003).
- MOSCHLER, J. (1985). *Argumentation et conversation,Eléments pour analyse pragmatique du discours*. Hatier-crédif.
- OLERON, p. (1983). *L'argumentation , Que sais-je?* paris: Presses Universitaires de France.
- onursal, E.-i. (2009). *pour comprendre et analyser le texte et le discours*. Paris: L'ARMATTAN.
- p.oleron. (1983). *largumentation . paris: presses universitaires de france .*
- Pépin, L. (2001). *Renforcer la cohérence d'un texte : Guide d'analyse d'autocorrection*. Lyon: Editions Chronique Sociale.
- Péry woodley, M-P. (1993). *Les écrits dans l'apprentissage*. Paris: Hachette.
- PLANTIN, C. (2004). " *Situations des études d'argumentations : de délégitimations en réinventions* ". paris: l'argumentation aujourd'hui: positions theoriques en confrontation.
- PLANTIN, C. (2005).p.26.
- Plantin, C. (s.d.). *situations des études d'argumentation: de délégitimations en réinventions*. .
- programme d'étude en Fle . (1997)*.
- Reigel.M,Pellat J.C et Réaul.R. (1994). *grammaire méthodique du francais .linguistique .* paris : nouvelle.Puf.
- Ropé, F. (1993). *synthèse des recherches en didactique portant sur les interactions lecture-écriture*. (Y. Reuter, Éd.) Lille III,: colloque université Charles- de- Gaulle/.
- TSIMBIDY, M. (s.d.). *enseigner la littérature de jeunesse*.. mirail.

Mounifa Assaf, Paula Bou Tayeh, Mirna DibKoury, Hala Fayad, Jeanne-Marie Sawan, "INITIATIVE FRANCOPHONE POUR LA FORMATION À DISTANCE DES MAÎTRES", la production orale ou écrite. <http://www.ifadem.org>,2016

### **Thèses et mémoires**

Myra Chekkour, « *Le texte argumentatif comme support didactique dans le développement de la production écrite chez les élèves de la 2ème année secondaire* », 2008.

N'amar Hayet, Otmani Lydia, « Les erreurs dans les productions de textes argumentatifs.

Cas des élèves de 3ème année secondaire scientifique du lycée Ouarzeddine Achour

Tizi-gheniff » ,2016/2017.

ATAMNA Fouzi, « L'EMPLOI DES CONNECTEURS LOGIQUES DANS LA PRODUCTION ECRITE DU TEXTE ARGUMENTATIF EN FLE »,2014

### **Dictionnaires**

JP.REBERT. (2008). *Dictionnaire pratique de didactique du fle*. paris.

*Grande Larousse encyclopédique*. (2010).

ALAINKEZ,LE ROBERT micro. (Mars,2010). *Dictionnaire de la langue Française*.

### **Articles :**

BELHADJ, M. (1998). L'articulation de la compréhension/production de l'écrit:la dimension culturelle dans l'enseignement-apprentissage du FLE. *LRST, FLSH Mohammedia*, 27/28.

Djamel Noureddine (2016). Les impacts de la révision collaborative : Une recherche en Didactique de la production écrite en FLE. Université de Tiaret.15

BELAOUF Mohammed (2019). La notion de cohérence textuelle : Quel impact sur la production écrite ? djossour el maarifa, 1

### **Sites web**

prof.ziani. (2021, avril 21). *professeur ziani karim*. Récupéré sur comment rediger une production écrite argumentative: <https://www.profziani.com/>

*la langue française* . (2021, novembre 11). Récupéré sur Les règles de la ponctuation en français: <https://www.lalanguefrancaise.com/>

(206, février 3). Récupéré sur [www.marges-linguistiques.com](http://www.marges-linguistiques.com),

(1997). Récupéré sur programme d'études en FL2: <http://www.edu.gov.mb.ca>>

isaline. (2019, mars 4). *superprof*. Récupéré sur superprof.fr. : <https://www.superprof.fr/>



# ANNEXES

### Dar Khdaoudj El Amia

Dar Khdaoudj El Amia ou « Dar El Bakri », ou encore « Palais de Khdaoudj El Amia », est un pur joyau architectural. Ce monument historique, d'une beauté rare, est planté au coeur de la médina d'Alger : la Casbah.

En 1789, Hassan Kheznadji, trésorier du Dey Mohamed Ben Othmane, a construit pour sa fille Khdaoudj un palais somptueux afin de lui garantir une vie décente, suite à son handicap. Comme Dar el Bey, cette demeure ottomane qui abrite aujourd'hui le Musée National des Arts et Traditions Populaires est le témoin d'une culture ancestrale. Ce palais se dresse dans toute sa splendeur pour rappeler une époque révolue mais ô combien dense et intense. Majestueux, il lance un appel aux générations à venir. Orné de matériaux nobles tels que la faïence de Delft, de bois de rose et de colonnes en marbre, ce lieu chargé d'histoire ne peut laisser indifférents les touristes locaux et étrangers.

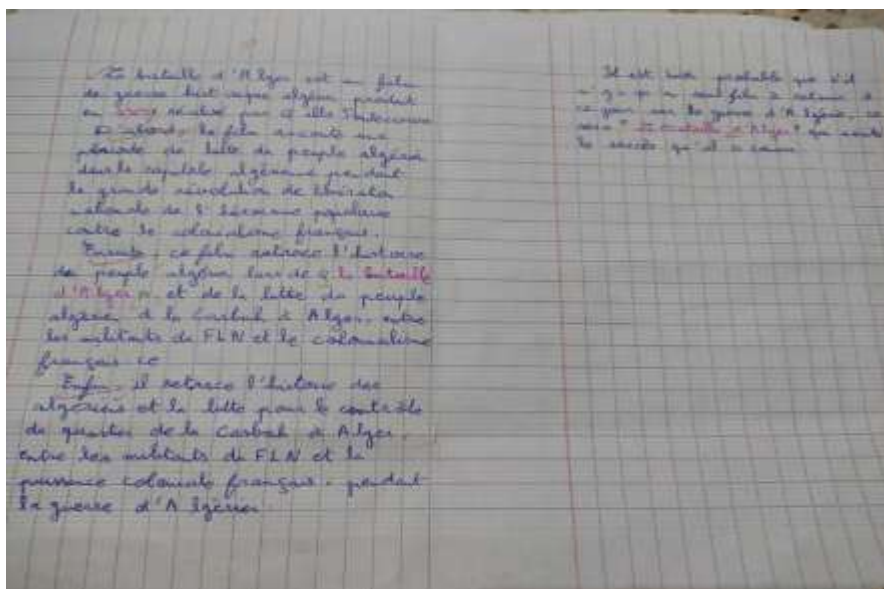
De toute évidence, Dar Khdaoudj El Amia est un lieu de souvenirs et de méditation qui s'ajoute aux nombreux sites que compte le patrimoine culturel matériel de l'Algérie.

*D'après casbahdalger.dz.*

Je complète le tableau suivant :

Thèse	Arguments	Exemples

Copie 01 :



Copie 02 :

La bataille d'Alger 1954-1962.  
L'indépendance  
Le déclenchement de la révolution algérienne et de l'action armée, le 1er novembre 1954, est pour les Algériens, le point de départ d'une nouvelle période ou totale rupture avec la domination coloniale.  
Bien que cette colonisation française ait été longue et douloureuse, le peuple algérien a refusé de se soumettre et a décidé de briser un jour pour toutes ses chaînes.  
L'Appel du Front de libération National (FLN) et de l'ALN sa branche armée, qui visent la restauration de l'Etat algérien souverain, démocratique et social dans le cadre des principes démocratiques.

Copie 03 :

Le film "La bataille d'Alger"  
Le film parle de nos héros de la révolution pendant la révolution. Il dure pendant les 30 meilleurs films de tous les temps. Et on dit que ce film est le meilleur de tous les autres films.  
En résumé, ce film obtient bien d'un festival de Venise de 1965. Ensuite, il reste le meilleur film jamais officiellement. Puis, il obtient des prix comme prix en Espagne. Enfin, il remporte par trois fois le meilleur film.  
En conclusion, et pour toutes les raisons, ce film mérite d'être le meilleur.

Copie 04 :

production écrite  
Le film de Bouabdellah Algérie  
L'un des meilleurs chefs d'œuvre  
réalisés par un algérien  
tout les films  
Toute chose est le film consacré  
à l'histoire de l'Algérie mais la réflexion  
à l'impact de la colonisation  
En effet, le film est composé de plans  
réalistes, au régime du régime de  
algérien = l'absence de l'oppression  
de la part du colonisateur  
Enfin, le film est un véritable  
journalisme cinématographique qui a  
joué un rôle dans la lutte  
politique et sociale, en particulier  
à la époque de Bouabdellah  
En effet, les jeunes générations  
ont pu apprendre de ces figures  
et ainsi mobiliser la force  
pour leur présence à la nation  
et la préservation de leur

changer l'histoire  
par conséquent, je pense que le  
film de Bouabdellah est un  
véritable chef d'œuvre et  
un véritable film de conscience  
algérien.

Copie 05 :

25. Histoire d'Algérie 1954 - 1962

Le déclenchement de la révolution algérienne  
et de l'action armée, le 1er novembre 1954,  
fut pour les Algériens, le point de départ  
d'une nouvelle phase de totale rupture avec  
la domination coloniale. Bien que cette  
colonisation française ait été longue et douloureuse,  
le peuple algérien a refusé de se laisser  
soumettre et a décidé de briser un régime  
qui pour tenter de résister, a fait appel  
au Front de libération national (FLN) et  
de l'ALN, son branche armée, qui proclamait  
la restauration de l'Etat algérien souverain,  
démocratique et social dans le cadre des  
principes islamiques, le peuple algérien qui  
s'attendait que le monde progressif participe  
activement à cette page de l'histoire que connaît  
l'Algérie se réveille le matin du 1er novembre  
1954 avec un océan d'oppression. Visant les  
intérêts de la France coloniale en Algérie  
Ainsi, de l'est à l'ouest, une tentative d'effacement

avec une conviction inébranlable, ont été  
mis en œuvre pour ramener au 1er novembre  
une centaine de millions de personnes et  
d'Algérie et autres habitants et de l'histoire  
ont changé le cours de l'histoire.  
Il a suffi, selon les données historiques  
de cette période "d'alliance les notes pour  
réaliser le miracle, le mobiliser contre  
les différences sociales, entre un monde  
industriel et impérialisme américain  
qui réalisait tout avec ses ressources  
quasi-infinies du monde, le FLN et l'ALN  
représentent ainsi un général de l'histoire de  
l'indépendance de l'Algérie  
et de l'histoire de 1954-1962 le haut  
d'Etat, le peuple algérien la histoire plus  
partout à travers le pays, sa libération  
de jure Colonial.

Je suis convaincu que ce film mérite d'être vu des 50 millions de Français dans le monde et ça pour plusieurs raisons.

D'abord, ce film est situé dans un milieu très riche, l'Algérie qui est le berceau de notre civilisation, la terre de l'époque Ottomane qui fait une partie de notre histoire.

Ensuite, c'est un film qui parle de notre patrie algérienne comme de l'histoire, de la culture et de la langue. Plus, la bataille d'Alger nous rappelle la résistance des algériens pendant la colonisation française et tous les sacrifices des algériens pour nous libérer de cette colonisation.

Enfin, c'est un film qui parle de la culture algérienne, de la langue algérienne, de la langue française et de la langue arabe. Plus, les algériens ont un

ressentir très fort, une histoire et une culture.

Pour toutes ces raisons, ce film est l'un des meilleurs films algériens et il le restera toujours.

Copie 06 :

Copie 07 :

Production locale

Si la bataille d'Alger est l'un des meilleurs et des plus importants films algériens de tous les temps.

Tout d'abord - Si la bataille d'Alger est l'un des meilleurs films algériens de tous les temps, c'est parce qu'elle nous rappelle la résistance des algériens pendant la colonisation française et tous les sacrifices des algériens pour nous libérer de cette colonisation.

Ensuite, c'est un film qui parle de notre patrie algérienne, de la culture algérienne, de la langue algérienne, de la langue française et de la langue arabe.

Enfin, c'est un film qui parle de la culture algérienne, de la langue algérienne, de la langue française et de la langue arabe.

Plus, les algériens ont un

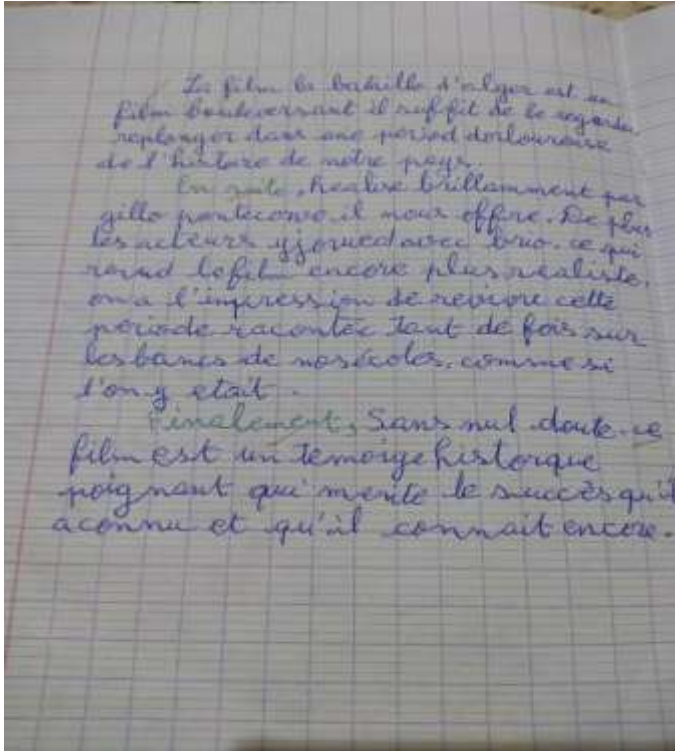
ressentir très fort, une histoire et une culture.

Pour toutes ces raisons, ce film est l'un des meilleurs films algériens et il le restera toujours.

En effet, les jeunes générations de l'époque ont perdu de nombreuses figures comme nous les algériens.

Revue de presse - Le film de la bataille d'Alger est l'un des plus beaux et des meilleurs films du cinéma algérien.

Copie 08 :



Copie 09 :

Le film La bataille d'Alger est l'un des meilleurs et des plus importants films algériens de tout les temps.

Tout d'abord, le film incarne à lui seul une œuvre qui a permis à l'Algérie post-indépendance de se reconstruire l'identité et le passé.

Ensuite, le film retrace et réactualise de fait l'histoire d'un quelconque degré de sensibilisation, elle intègre l'attente par le passé algérien au cours de l'oppression coloniale.

Le film met en lumière les personnages importants qui ont joué un rôle dans la lutte pour l'indépendance et ceux en particulier à la pointe de la résistance.

En effet, les jeunes générations, devenus parents de ces figures comme un héros africain, ils peuvent reconnaître de véritables héros et le héros de tout temps, véritable.

Le film La bataille d'Alger est un film bouleversant et riche de regards réfléchis dans une période douloureuse de l'histoire de notre pays.

Il est réalisé brillamment par Gillo Pontecorvo de la guerre. Les films les acteurs jouent avec brio, ce qui rend le film encore plus réaliste on a l'impression de revivre cette période, raconter tant de fois sur les bancs de nos écoles, comme si l'on y était.

En effet, sans nul doute, ce film est un véritable chef-d'œuvre historique poignant qui méritait le succès qu'il a connu et qu'il connaît encore.

Copie 10 :

Copie 11 :

L'Algérie a été soumise à une guerre sans  
la force, dont la guerre de 1954.  
Personnellement, je suis convaincu, les  
Algériens ont courageusement affronté  
les Français pour l'indépendance.  
D'abord, ils ont compris que ce qui  
a été pris par la force ne peut être  
restauré que par la force, et ils ont voulu  
la liberté et l'indépendance.  
Puis, les Algériens sont fatigués de  
l'oppression, de la supériorité et des lois  
de la France comme la loi de la  
conscription forcée, et ils ne veulent  
pas vivre dans les coutumes et les  
traditions de l'ancien.  
Pour combler le vide au grand peuple  
algérien et à ses forts soldats, elle a  
un passé historique.

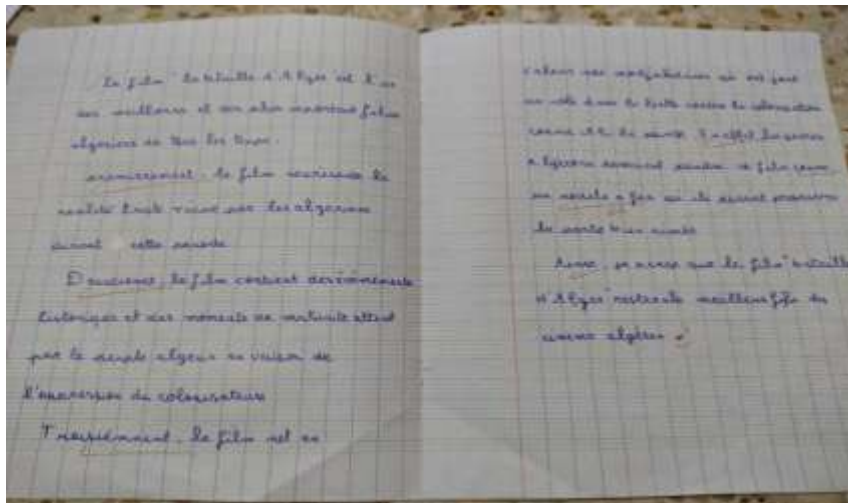
Copie 12 :

Le fils de l'Algérie, l'Algérie la  
jeune de l'Algérie est un fils historiquement  
il suffit de la regarder pour comprendre  
une présente détermination de l'histoire de notre  
pays.  
Réaliser brillamment par elle  
personne, il nous offre des images fortes  
d'honneur de la guerre.  
Un plus, les autres peuvent avoir leur  
qui ne soit plus un simple fils.  
On a l'impression de la voir se relever.

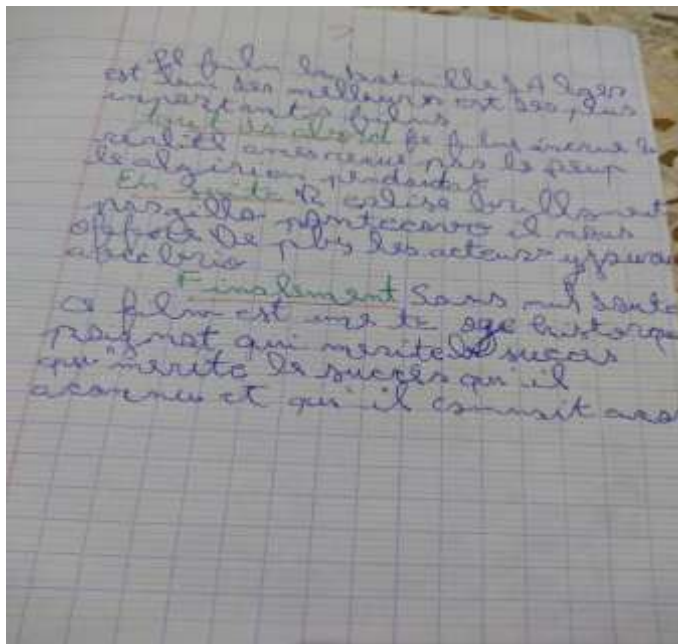
Le fils de l'Algérie, l'Algérie la  
jeune de l'Algérie est un fils historiquement  
il suffit de la regarder pour comprendre  
une présente détermination de l'histoire de notre  
pays.  
Réaliser brillamment par elle  
personne, il nous offre des images fortes  
d'honneur de la guerre.  
Un plus, les autres peuvent avoir leur  
qui ne soit plus un simple fils.  
On a l'impression de la voir se relever.



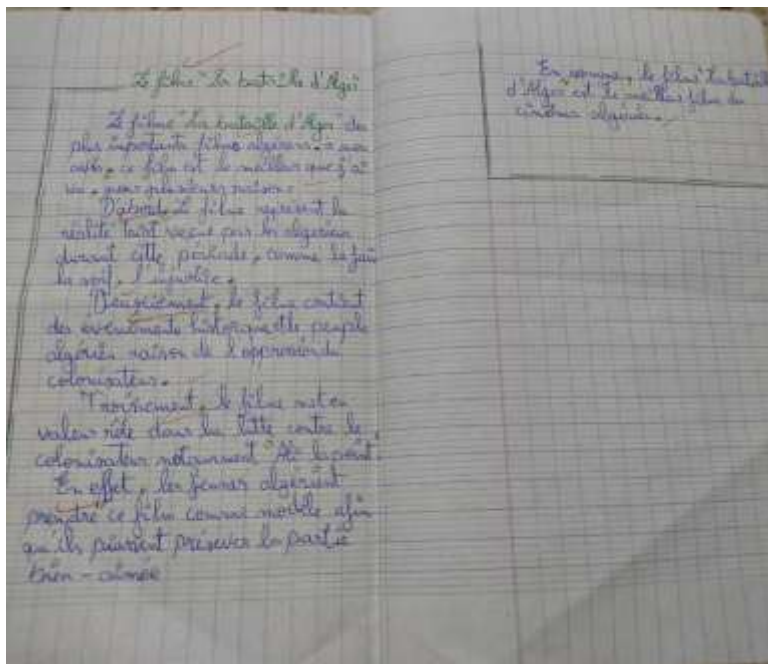
Copie 13 :



Copie 14 :



Copie15 :



Annex de deuxième sujet :

Copie 01 :

Mes camarades de classe  
 ne maquent d'un nouveau  
 élève venant du sud  
 algérien à cause de son  
 teint noir. Je décide  
 d'entamer une discussion  
 avec eux.  
 (Nom: Amjed) tu as t'art  
 lui affirma).  
 Amjed dit: tu as t'art  
 lui affirma, Louis Maham  
 le gair "je n'aime pas le  
 noir". Amjed "Il a besoin  
 de notre amitié. Nous  
 sommes tous égaux."  
 Amjed

mes camarades de classe  
 manquent d'un nouveau élève  
 venant du sud algérien à cause  
 de son teint noir. Je décide  
 d'entamer une discussion  
 avec eux.  
 - Il ne me plaît pas parce  
 qu'il est du sud algérien.  
 - Nous sommes tous égaux.  
 - Il parle bien qu'il te faut.  
 - Il me plaît et je l'aime beaucoup.  
 - Il a l'air très pauvre.  
 - Il a l'air pauvre il faut qu'on  
 l'aide.

Copie 02 :

Mes camarades de classe se moquent  
 d'un nouvel élève venant du sud  
 algérien à cause de son teint noir.  
 Mécontent, je décide d'entamer une discussion  
 avec eux.

D'abord, elle nous permet de vivre en harmonie  
 et stabilise la société.

Ensuite, elle autorise l'acte de partage et  
 d'entraide pendant les fêtes religieuses par  
 exemple.

En conclusion, je confirme que la solidarité est l'une  
 des meilleures pratiques qui permet de vivre en  
 paix.

Copie 03 :

Copie 04 :

Production écrite :

- Mes camarades de classe se moquent  
 d'un nouvel élève venant du sud  
 algérien à cause de son teint noir.  
 Mécontent, je décide d'entamer une  
 discussion avec eux.

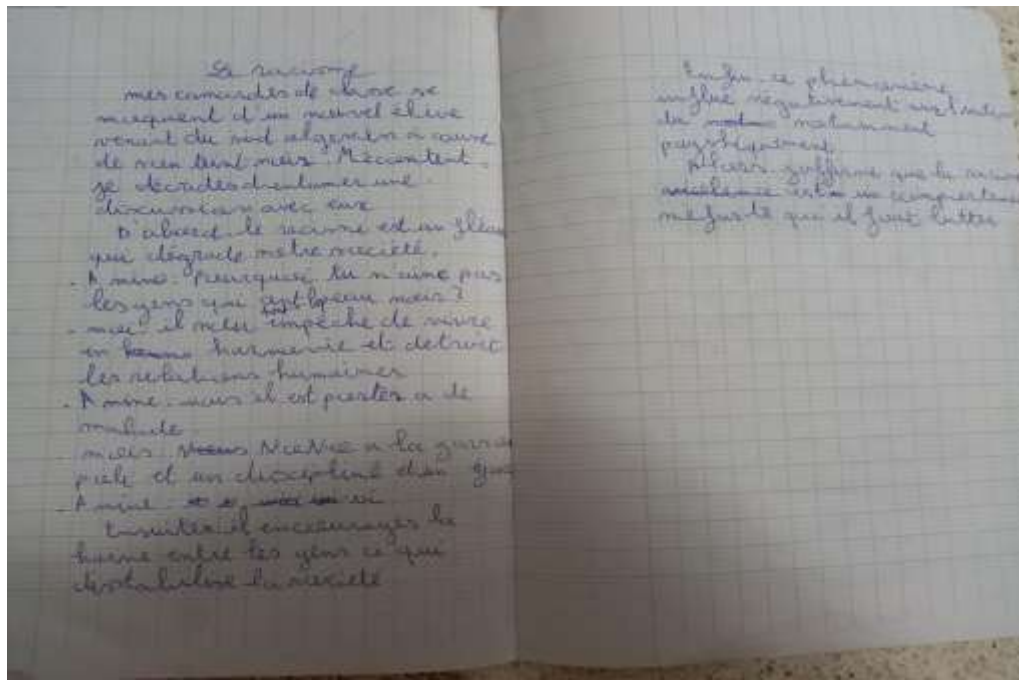
\* Aicha, le camarade  
 de Marwa refuse la présence en classe  
 de ce nouvel élève venu de algérien,  
 just parce qu'il est noir.

- Aicha dit avec mépris "Eh toi, t'as  
 mangé trop de chocolat noir ou  
 quoi ?"

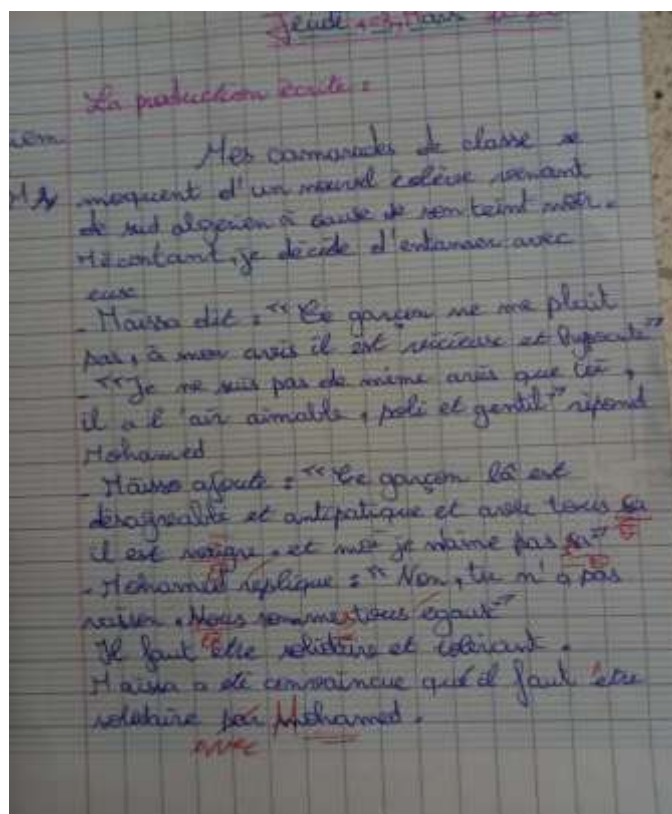
- Marwa Mais ne lui dit pas ça c'est  
 méchant et offensif.

- Mais, regarde lui, il n'est pas  
 comme nous", réplique Aicha en  
 riant.

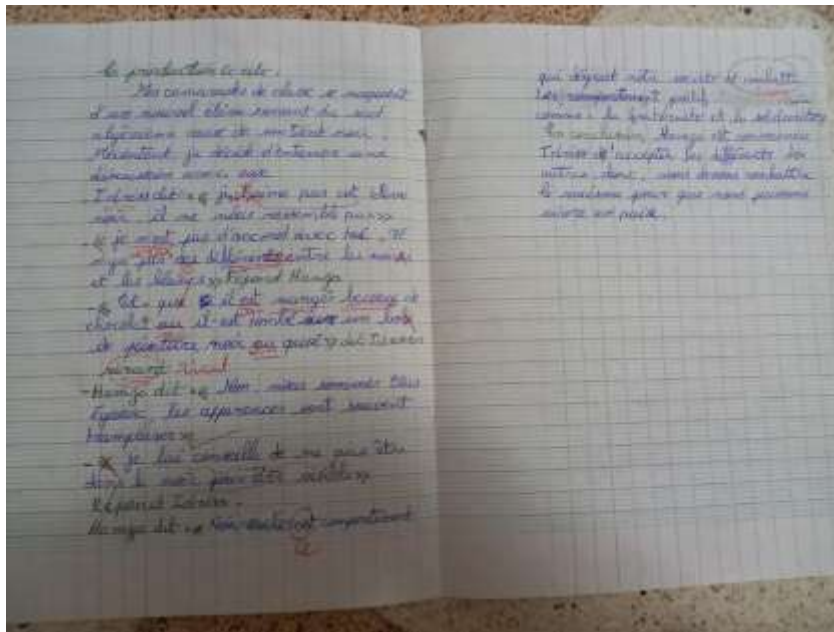
Copie 05 :



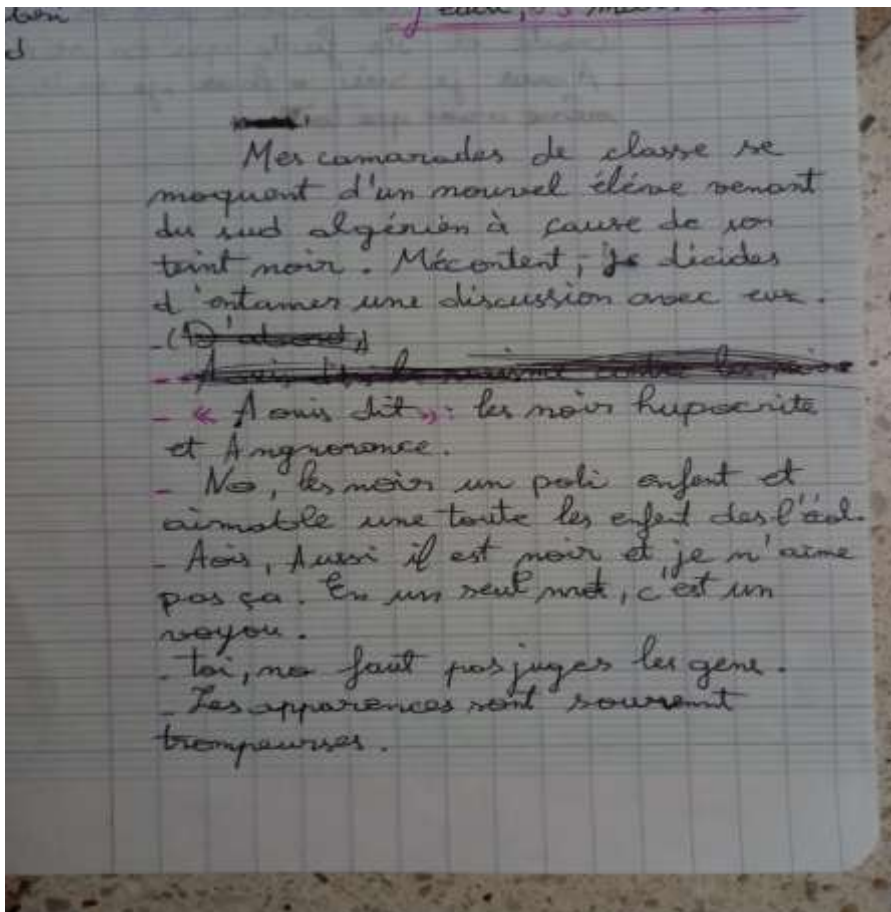
Copie 06 :



Copie 07 :



Copie 08 :



Mes camarades de classe se moquent d'un  
 nouvel élève venant du sud algérien à cause  
 de son teint noir. Me content, je décide  
 d'entamer une discussion avec eux.  
 Il faut que on se respecte et nous  
 nous tous le même droit. Lina a dit « Il est  
 très noir je pense qu'il a mangé trop de  
 chocolat noir »  
 Et il encourage la haine entre les  
 gens ce qui déstabilise la société, et vous  
 ce n'est pas poli de lui dire.  
 puisque nous sommes tous égaux. En fait,  
 Lina a dit « oui tu as raison, il faut pas  
 juger les gens »  
 Bien nous a crée différents et c'est  
 la différence qui fait notre force. Enfin,  
 Lina a dit « oui je suis de même avec toi et  
 je suis désolé »

Copie 09 :

Copie 10 :

Mes camarades de classe se moquent d'un  
 nouvel élève venant du sud algérien à  
 cause de son teint noir. Me content, je  
 décide d'entamer une discussion avec  
 eux.

Ahmed dit : élève venant du sud algérien  
 un désagréable.  
 Ayman répondit : Les apparences sont  
 souvent trompeuses.  
 Ahmed proteste : « Oui, je ne suis pas  
 d'accord avec toi »  
 Ayman dit : Il ne faut pas juger les gens.  
 Ahmed répondit : Il peut être méchant.  
 Ayman proteste : Nous sommes tous égaux.  
 Ahmed dit : Qui tu es raison.  
 Ahmed inconvaincu nous sommes  
 tous égaux.

mes camarades de classe se moquent  
 d'un nouvel élève venant du sud  
 algérien d'origine de son teint noir.  
 Malcontent, je décide d'entamer une  
 discussion avec eux.

"Il ne faut pas avoir un élève noir  
 entre nous" dit Djana.

"Ah, tu as raison Djana" Répond  
 Oumama.

"Non, n'est pas poli de lui dire ça.  
 Il y a pas de différence entre nous <sup>et d'ailleurs</sup>."

"D'abord, ses manières et son accent  
 ne me plaisent pas."

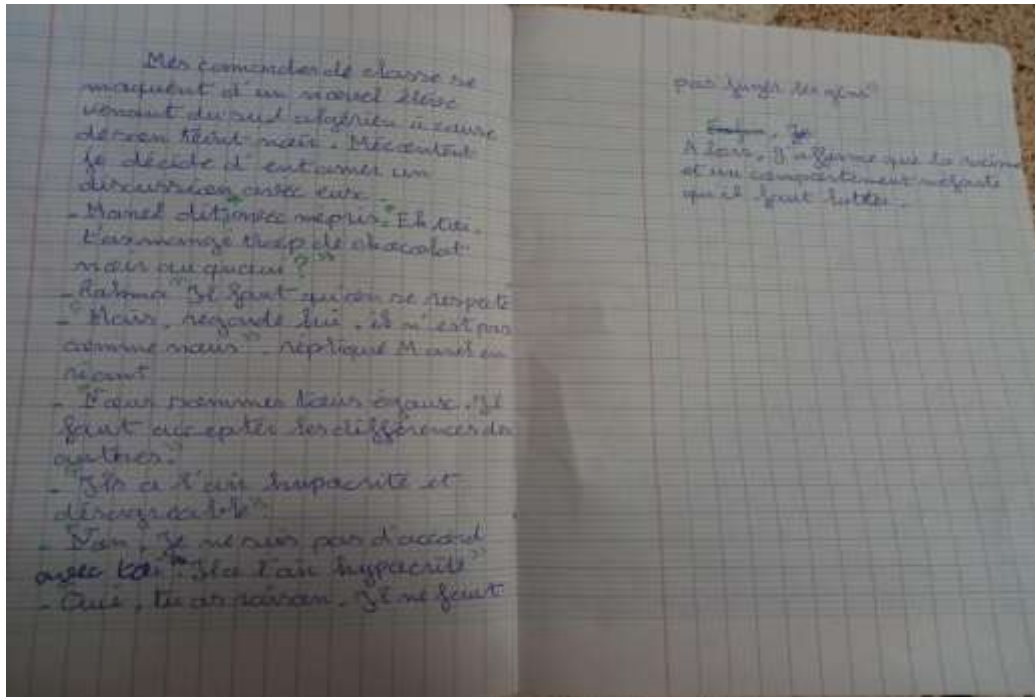
"Je suis sûre qu'il a tenu  
 son accent, il doit être méchant, méchant."  
 Susane.

"Non, nous avons tous les mêmes  
 droits et il faut qu'on se respecte."  
 répond moi.

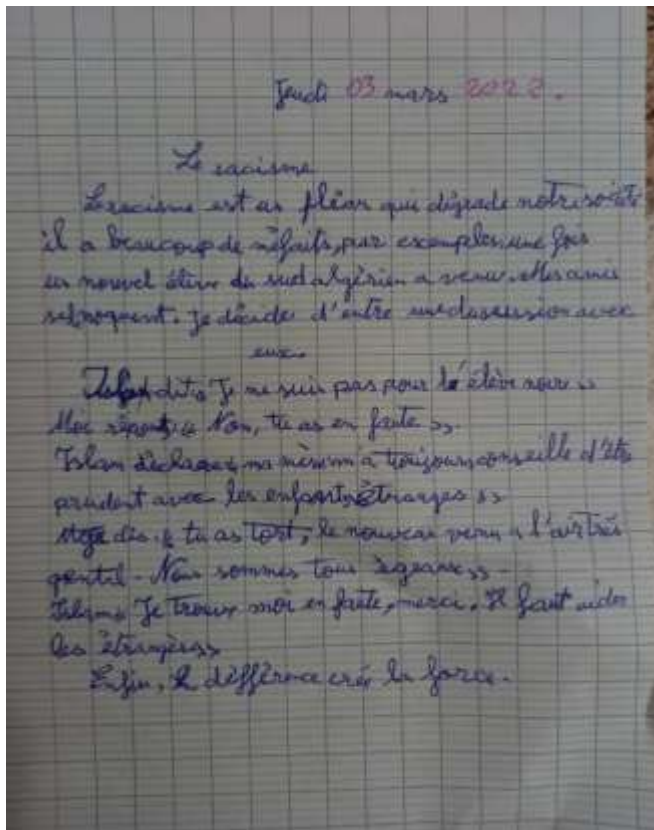
Copie 11 :

Copie 12 :





Copie 13 :



Copie 14

mes camarades de classe se moquent d'un  
nouvel élève venant du sud algérien à cause  
de son teint noir, Mécourt, je décide  
d'entamer une discussion avec eux

donc - D'abord, il nous empêche de vivre en  
harmonie et détruit les relations humaines  
mes - Ensuite - il encourage la haine entre les  
gens ce qui déstabilise la société

Enfin, ce phénomène influe négativement  
sur l'individu mélanismement psychiquement  
A lois, j'affirme que le racisme est comparable  
à une peste qu'il faut lutter

Mes camarades de classe se moquent d'un  
nouvel élève venant du sud algérien à cause de son  
teint noir. Mécourt, je décide d'entamer  
une discussion avec eux

D'abord, le racisme est un fléau qui dégrade notre  
société. Ahmed dit: je ne me plait pas il est  
noir et je n'aime pas ça

Moi je suis pas d'accord avec toi. Il est très gentil  
Bien au contraire il a même beaucoup de qualités  
il ne faut pas juger les gens

Mais regarde lui il n'est pas comme nous  
ahmed répond

Copie 15 :

