



MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA

RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITÉ MOUHAMED EL-BACHIR EL-IBRAHIMI

BORDJ BOU-ARRERIDJ

FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES

DÉPARTEMENT DES LETTRES ET DES LANGUES ÉTRANGÈRES

MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDES

Réalisé en vue de l'obtention du diplôme de Master

Option : Didactique du FLE

Thème

**L'apprentissage de l'écriture à travers la pédagogie  
Montessori dans une classe de fle cas des élèves de  
3ème année primaire établissement  
-AMIROUCH MOHAND AMEZIAN bba-**

Présenté par

BENAKSAS LEILA

Directrice de recherche

BOUMOKRANE AMIRA

Membres du Jury

Ben Mhammed Faycal	MCA	Examineur
Benyoucef sana	MAA	Presidente
Boumokrane amira	MCB	Directrice de recherché

Année Universitaire : 2023/2024

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد البشير الابراهيمي برج بوعريريج

## تصريح بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز البحث

أنا الممضي (ة) أسفله،

السيد (ة) بن أكسالين ليلي ..... الصفة: طالب

الحامل (ة) لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 10.7032.60.9، والصادرة بتاريخ: 3/12/2017

والمكلف (ة) بإنجاز مذكرة ماستر،

عنوانها:

L'apprentissage de l'écriture à travers la pédagogie  
Montessori dans une classe de FLE Cas des élèves de  
3ème année primaire "établissement F.A.M. n° 17 M. Mohamed  
Ameriam (BBA)

أصرح بشرفي أنني ألتزم بمراعاة المعايير العلمية والمنهجية ومعايير الأخلاقيات المهنية والنزاهة  
الأكاديمية المطلوبة في إنجاز البحث المذكور أعلاه.

التاريخ: 04/07/2024

توقيع المعني (ة)

A decorative circular frame with a dashed border. At the top, three black graduation caps are arranged in a semi-circle. The frame is adorned with green leaves and blue flowers. Two yellow scrolls with red ribbons are positioned on the right side. The background is a light, textured white.

# Remercîments

*Je remercie en tout premier lieu le bon Dieu, tout puissant de m'avoir donnée la force pour suivre et l'audace pour dépasser les moments difficiles.*

*Je tiens à exprimer ma profonde gratitude envers toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce travail.*

*Tout d'abord, je suis reconnaissante, ma directrice de mémoire Dr BOUMOKRANE Amira pour ses conseils éclairés, son soutien constant et sa patience tout au long de ce processus. Votre expertise et votre encadrement ont été essentiels pour mener à bien ce projet.*

*Un énorme respect et un grand merci qui seront attribué aux membres du jury d'avoir de l'affabilité de porter un jugement courtois sur notre travail de fin d'étude.*

*Je souhaite exprimer mes sincères remerciements aux enseignants du département de Lettres et Langue Française de l'Université de Bordj Bou Arreridj pour leur enseignement enrichissant et précieux.*



## Dédicace

*À mes parents*

*Pour leur amour inconditionnel, leur soutien constant et leur sacrifice sans mesure. Vous êtes ma source d'inspiration et ma force intérieure.*

*À mon mari,*

*Pour ta patience infinie, ton soutien inconditionnel et ton amour qui m'ont guidé à travers chaque étape de ce voyage académique. Ta présence à mes côtés a été ma plus grande force et ma plus grande inspiration. Merci pour tout ce que tu as fait et tout ce que tu es pour moi.*

*À ma famille,*

*Pour votre soutien indéfectible, vos encouragements constants et votre amour inconditionnel qui ont illuminé mon chemin tout au long de ce parcours académique. Chaque membre de cette famille a été une source d'inspiration et de motivation pour moi. Merci pour votre soutien sans faille et pour avoir été mes piliers dans les moments de doute et de joie.*

*À ma chère sœur et à mes frères bien-aimés,*

*Je tiens à vous exprimer toute ma reconnaissance pour votre soutien indéfectible, votre amour constant et vos encouragements sans faille tout au long de mon parcours académique. Votre présence à mes côtés a été une source inestimable de force et d'inspiration. Merci d'avoir partagé avec moi chaque étape de ce voyage, enrichissant nos vies de moments de bonheur et de solidarité sincère.*

*À ma belle-famille,*

*Je vous remercie sincèrement pour votre soutien inconditionnel, votre accueil chaleureux et votre amour tout au long de mes études. Votre présence bienveillante a enrichi mon parcours académique. Merci d'avoir été une source constante de soutien et d'encouragement*

## Table des matières

<b>Remercîments .....</b>	<b>.....</b>
<b>Dédicace</b>	
<b>Introduction générale.....</b>	<b>9</b>
<b>Chapitre I : L'écriture comme compétence scripturale dans l'enseignement du FLE ....</b>	<b>12</b>
Introduction .....	13
1-Que'est-ce que l'écriture .....	13
2-Les fonctions de l'écriture.....	14
2-1 La Fonction Instrumentale de l'écriture :.....	14
2-2 la fonction Relationnelle de l'Écriture : .....	14
2-3 Fonction de Représentation Personnelle :.....	14
3-les stades d'acquisition de l'écriture chez les enfants, en mettant l'accent sur les stades émergents et débutants.....	15
3-1 Stade Émergent :.....	15
3-2 Stade Débutant : .....	15
4-Les quatre situations d'enseignement de l'écriture.....	16
4-1 L'écriture modelée:.....	16
4-2 L'écriture Partagée: .....	16
4-3 L'écriture Guidée: .....	16
4-4 L'écriture Autonome : .....	16
5- les difficultés et troubles de l'écriture chez l'apprenant .....	17
5-1 la dysgraphie .....	17
5-2 Les différents types de la dysgraphie :.....	17
5-2-1 La dysgraphie impulsif "irréfléchi" :.....	18
5-2-2 La dysgraphie molle : .....	18
5-2-3 La dysgraphie maladroite .....	18
5-2-4 La dysgraphie raide :.....	18
5-2-5 La dysgraphie lent et ponctuel :.....	19
6- L'application de la méthode Montessori dans l'enseignement/ apprentissage de l'écriture.....	19
6-1 Apprendre les formes des lettres avec des lettres rugueuses :.....	20
6-2 L'utilisation des lettres mobiles .....	20
1- Qui était maria Montessori.....	22
2- La pédagogie de Maria Montessori.....	23

## Table des matières

---

3- Les objectifs de la pédagogie Montessori .....	24
4- Les principes fondamentaux de cette pédagogie.....	25
4-1 le choix libre .....	25
4-2 L'esprit absorbant .....	26
4-3 Les périodes sensibles.....	26
4-3-1 La période sensible de l'ordre.....	27
4-3-2 La période sensible du mouvement.....	27
5- L'environnement préparé .....	28
6- Le matériel didactique de la pédagogie Montessori.....	29
6-1 Le matériel de vie pratique .....	29
6-2 Le matériel de vie sensoriel: .....	29
6-3 Le matériel mathématique .....	29
6-4 Matériel de langage : .....	30
7- Le rôle de l'enseignant dans une classe Montessori .....	31
8- L'application de la pédagogie Montessori dans l'apprentissage de l'écriture .....	32
8-1 L'apprentissage de la forme des lettres avec le plateau de sable .....	32
8-2 L'apprentissage de la forme des lettres avec les lettres rugueuses : .....	32
8-3 L'utilisation des lettres mobiles : .....	33
Conclusion .....	35
<b>Chapitre II : .....</b>	<b>36</b>
<b>Cadre général de la recherche.....</b>	<b>36</b>
Introduction .....	37
1. Type de recherche .....	37
2. Type de méthode .....	37
2.1. Le questionnaire : .....	38
2.2. L'objectif du questionnaire : .....	38
2.3. Public visé : .....	39
2.4. Description du questionnaire : .....	39
2.2.3. L'échantillon .....	40
2.2.4. Objectifs de l'expérimentation : .....	41
2.2.5. Le déroulement de l'expérimentation : .....	41
A/ Le pré-test (la méthode traditionnelle) : .....	41
B/ Le test :(La pédagogie Montessori) : .....	43
➤ Les matériels utilisés: .....	43
➤ Division des groupes .....	44

## *Table des matières*

---

➤ Le déroulement du test (La pédagogie Montessori) : .....	45
4- Les critères d'analyse de l'écriture .....	48
<b>Chapitre III : Analyse et interprétation des résultats .....</b>	<b>50</b>
1-Analyse et interprétation des résultats .....	51
1-1 Dépouillement de l'enquête menée auprès des enseignants : .....	52
2- Discussion.....	68
3- Analyse des données recueillies à partir de l'expérimentation (Etude comparative) .....	69
4- Comparaison et commentaire .....	70
5- Analyse des copies des élèves : .....	71
Conclusion.....	72
<b>Conclusion générale .....</b>	<b>73</b>
<b><i>Bibliographique.....</i></b>	<b><i>75</i></b>
<b><i>Annexe.....</i></b>	<b><i>78</i></b>

## Liste des tableaux

<b>Titre</b>	<b>Page</b>
<b>Figure 1 : Jeu des jetons (Chiffres français)</b>	<b>22</b>
<b>Figure 2 : Alphabet mobile</b>	<b>22</b>
<b>Figure 3 : Plateau de sable</b>	<b>24</b>
<b>Figure 4 : Lettres rugueuses</b>	<b>25</b>
<b>Figure 5 : Lettres mobiles</b>	<b>26</b>
<b>Figure 6 : Sexe du public sondé</b>	<b>44</b>
<b>Figure 7 : Expérience professionnelle</b>	<b>45</b>
<b>Figure 8 : Les diplômes obtenus</b>	<b>47</b>
<b>Figure 9 : Les difficultés rencontrées par les apprenants lors d'une séance d'apprentissage</b>	<b>48</b>
<b>Figure 10: L'importance de l'écriture dans le processus d'enseignement/apprentissage du FLE</b>	<b>49</b>
<b>Figure 11 : La performance de l'écriture chez les élèves</b>	<b>50</b>
<b>Figure 12 : Les causes d'une écriture incorrecte</b>	<b>51</b>
<b>Figure 13 : La pédagogie adaptée en classe de FLE</b>	<b>53</b>
<b>Figure 14 : L'utilisation des matériels Montessoriens en séance d'écriture</b>	<b>54</b>
<b>Figure 15 : L'intensité de l'application des matériels Montessori</b>	<b>55</b>
<b>Figure 16 : Les causes interdisent l'emploi des Matériels Montessoriens</b>	<b>56</b>
<b>Figure 17 : La suscitation de l'intérêt de l'élève</b>	<b>57</b>
<b>Figure 18 : Les activités Montessoriennes comme facteur de motivation</b>	<b>58</b>

## Liste des Figures

<b>Titre</b>	<b>Page</b>
<b>Figure 1 : Jeu des jetons (Chiffres français)</b>	<b>22</b>
<b>Figure 2 : Alphabet mobile</b>	<b>22</b>
<b>Figure 3 : Plateau de sable</b>	<b>24</b>
<b>Figure 4 : Lettres rugueuses</b>	<b>25</b>
<b>Figure 5 : Lettres mobiles</b>	<b>26</b>
<b>Figure 6 : Sexe du public sondé</b>	<b>44</b>
<b>Figure 7 : Expérience professionnelle</b>	<b>45</b>
<b>Figure 8 : Les diplômes obtenus</b>	<b>47</b>
<b>Figure 9 : Les difficultés rencontrées par les apprenants lors d'une séance d'apprentissage</b>	<b>48</b>
<b>Figure 10: L'importance de l'écriture dans le processus d'enseignement/apprentissage du FLE</b>	<b>49</b>
<b>Figure 11 : La performance de l'écriture chez les élèves</b>	<b>50</b>
<b>Figure 12 : Les causes d'une écriture incorrecte</b>	<b>51</b>
<b>Figure 13 : La pédagogie adaptée en classe de FLE</b>	<b>53</b>
<b>Figure 14 : L'utilisation des matériels Montessoriens en séance d'écriture</b>	<b>54</b>
<b>Figure 15 : L'intensité de l'application des matériels Montessori</b>	<b>55</b>
<b>Figure 16 : Les causes interdisent l'emploi des Matériels Montessoriens</b>	<b>56</b>
<b>Figure 17 : La suscitation de l'intérêt de l'élève</b>	<b>57</b>
<b>Figure 18 : Les activités Montessoriennes comme facteur de motivation</b>	<b>58</b>

### Introduction générale

La communication est un élément essentiel de la vie humaine, permettant de répondre aux besoins fondamentaux de l'individu. Selon C.Puren apprendre une langue revient à acquérir les compétences nécessaires pour interagir de manière appropriée dans diverses situations de communication, en utilisant les codes de la langue cible. Ainsi, l'écriture s'impose comme l'un des moyens de communication les plus significatifs, favorisant l'expression d'idées, d'émotions et d'expériences, et enrichissant la compréhension du monde qui nous entoure.

Dans le contexte éducatif, l'apprentissage de l'écriture est intégré au programme scolaire dès le primaire, considéré comme un pilier essentiel de la réussite académique. Cette importance accordée à l'écriture reflète sa pertinence dans et hors de l'école, comme le souligne Emilia Ferreiro. En didactique des langues étrangères, notamment en français, l'écriture occupe une place prépondérante dans l'apprentissage de cette langue, visant à développer chez les apprenants les compétences écrites nécessaires à une communication efficace.

En Algérie, le français est enseigné dès le primaire, l'objectif est d'enseigner aux élèves à bien communiquer, en développant leurs compétences en écoute, en parole, en lecture et en écriture. Les enseignants de FLE sont particulièrement concernés par cette mission, cherchant à diversifier leurs approches pédagogiques pour aider les élèves à écrire correctement.

Cependant, l'écriture demeure un domaine où de nombreux élèves rencontrent des difficultés. Face à ce constat, de nombreuses méthodes ont été développées pour identifier et surmonter ces obstacles et accélérer l'apprentissage de l'écriture. Parmi ces méthodes, l'approche Montessori se distingue par sa philosophie centrée sur l'autonomie, la manipulation d'objets concrets et l'auto-expression.

C'est dans ce contexte que s'inscrit notre étude, cherchant à explorer l'impact de la pédagogie Montessori sur l'apprentissage de l'écriture dans une classe de FLE. En nous concentrant sur les élèves de troisième année primaire, nous nous interrogeons sur le rôle de cette approche pédagogique dans le développement des compétences langagières et l'amélioration de la qualité de l'écriture. Face à l'évolution des approches pédagogiques et à la nécessité de répondre aux besoins spécifiques des élèves apprenant le français en tant que

## INTRODUCTION GENERALE

---

langue étrangère (FLE), nous reformulons la problématique centrale de cette recherche qui s'articule autour de la question suivante :

En quoi l'intégration de la pédagogie Montessori peut-elle influencer l'apprentissage de l'écriture chez les élèves de 3<sup>ème</sup> année primaire en FLE, et comment cette approche peut-elle être adaptée de manière efficace dans un contexte d'enseignement du français langue étrangère ?

Cette problématique engage une réflexion sur l'efficacité d'une approche pédagogique innovante comme la pédagogie Montessori dans le contexte spécifique de l'enseignement du FLE, en mettant l'accent sur le développement des compétences d'écriture chez les jeunes apprenants. Elle cherche à explorer les ajustements nécessaires, les impacts potentiels, et les bénéfices observés de cette méthode dans un cadre éducatif moderne. Ce questionnement nodal nous mène à poser un ensemble de questions annexes nous permettant de bien structurer notre réflexion:

- La pédagogie Montessori peut-elle être considérée comme un moyen de motivation pour les élèves de 3<sup>ème</sup> année primaire ?
- Comment favorisent la motivation d'apprentissage de l'écriture chez l'élève ?
- Quel impact porte l'intégration de la pédagogie Montessori en classe de FLE sur la qualité de l'écriture des élèves ?

L'opération Pour entamer ce travail de recherche nous proposons l'hypothèse suivante, qui sera étudiée et vérifiée dans cette présente étude :

En intégrant la pédagogie Montessori dans l'enseignement de l'écriture en français langue étrangère (FLE) pour les élèves de 3<sup>ème</sup> année primaire, il serait plausible que l'autonomie et l'individualisation accrues favoriserait un engagement plus actif des apprenants dans le processus d'apprentissage, ce qui créerait un environnement propice à une appropriation plus efficace des compétences d'écriture.

Pour mener bien notre étude, nous structurons notre recherche en trois chapitres distincts : le premier sera dédié à l'exploration théorique de la pédagogie Montessori et de l'apprentissage de l'écriture en FLE, nous plongerons dans les fondements théoriques de la pédagogie Montessori, en examinant l'héritage de Maria Montessori à travers ses principes éducatifs fondamentaux. Nous nous pencherons sur la conception de l'environnement préparé,

## **INTRODUCTION GENERALE**

---

qui est au cœur de cette méthode, ainsi que sur le rôle crucial de l'éducateur et le matériel pédagogique spécifique utilisé dans les classes Montessori.

Le second chapitre se concentrera sur la présentation du cadre contextuel de cette étude. Nous présenterons d'abord notre méthodologie de collecte de données, détaillant les instruments utilisés et notre échantillon de recherche. Nous procéderons dans le troisième chapitre à l'analyse des résultats de notre enquête auprès des enseignants de FLE, mettant en lumière leurs pratiques actuelles et leur recours éventuel à la pédagogie Montessori. Nous examinerons également les résultats de notre expérimentation menée en classe de FLE de troisième année primaire, évaluant l'impact de l'approche Montessori sur l'apprentissage de l'écriture chez les élèves.

---

# **Chapitre I :**

## **L'écriture comme compétence scripturale dans l'enseignement du FLE**

---

## **Introduction**

Au cœur de tout processus d'apprentissage, l'écriture joue un rôle primordial, se positionnant comme un pilier essentiel dans le paysage éducatif mondial. En effet, notre besoin constant de communiquer, de préserver nos souvenirs, de transmettre nos idées et de partager nos expériences fait de l'écriture une compétence incontournable. Parmi les différentes formes d'expression linguistique, l'écriture se distingue par sa complexité, demandant un investissement conséquent en temps et en effort pour être maîtrisée. C'est pourquoi elle suscite l'intérêt de toutes les sociétés, notamment des enseignants de Français Langue Étrangère (FLE), qui la considèrent souvent comme un outil utilitaire essentiel à la construction des savoirs, prenant diverses formes selon les contextes.

### **1-Que'est-ce que l'écriture**

Selon le dictionnaire la rousse : « *Représentation de la parole et de la pensée par des signes graphiques conventionnels.* »<sup>1</sup> il souligne que l'écriture est un système de communication visuelle qui permet de transcrire les idées et les mots en utilisant des caractères spécifiques, facilitant ainsi la transmission d'informations entre les individus.

D'après le dictionnaire didactique des langues : « *L'écriture est un system normalisé de signes graphiques conventionnels qui permet de représenter concrètement la parole et la pensée* »<sup>2</sup> Donc l'écriture est comme un système normalisé de symboles graphiques qui permet de donner une forme concrète à la parole et à la réflexion, facilitant ainsi la communication et l'expression des idées.

Robert J.P affirme que : « *L'écriture est une représentation de la langue parlée au moyen des signes graphiques (...) Elle a pour support l'espace qui la conserve.* »<sup>3</sup>

Il est remarquable que les trois auteurs partagent la même opinion, Effectivement ,pour eux l'écriture repose sur l'utilisation commune de signes graphiques pour matérialiser la pensée, en offrant une forme concrète à la langue orale et en permettant la préservation à long terme des sons.

---

<sup>1</sup> <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/ecriture>

<sup>2</sup> Robert J-P, Dictionnaire pratique de didactique du FLE p. 76

<sup>3</sup> Dubois, Jean et Al, Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage, p .156 .

## **2-Les fonctions de l'écriture**

L'écriture remplit plusieurs fonctions essentielles, chacune ayant un rôle spécifique.

### **2-1 La Fonction Instrumentale de l'écriture :**

Cette fonction concerne l'utilisation pratique de l'écriture pour transmettre des informations, enregistrer des événements, prendre des notes, etc. « Elle sert à conserver et à communiquer des connaissances de manière efficace »<sup>4</sup>. La fonction instrumentale de l'écriture consiste à utiliser l'écriture comme un outil pratique et fonctionnel pour enregistrer, organiser, conserver et communiquer des informations et des connaissances dans divers domaines de la vie humaine.

### **2-2 la fonction Relationnelle de l'Écriture :**

L'écriture peut établir et maintenir des relations sociales. Elle permet d'échanger des lettres, des messages sur les réseaux sociaux, ou de rédiger des cartes de vœux, l'écriture joue un rôle essentiel dans la construction et le maintien des relations sociales en offrant des moyens variés et significatifs de communication.

### **2-3 Fonction de Représentation Personnelle :**

Cette fonction concerne l'expression de soi et la création d'une identité personnelle à travers l'écriture. Elle inclut la tenue d'un journal intime, l'écriture de poèmes ou la rédaction d'un blog personnel.

D'après les informations fournies, il est clair que l'écriture remplit trois fonctions principales: instrumentale, relationnelle et de représentation personnelle. Elle est utilisée pour transmettre des informations de manière pratique, pour établir et maintenir des relations sociales, ainsi que pour exprimer et façonner notre identité personnelle. Ces différentes fonctions démontrent la polyvalence et l'importance de l'écriture dans nos vies quotidiennes, tant sur le plan pratique que sur le plan émotionnel et social.

---

<sup>4</sup> <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2011-3-page-19.html>

### **3-les stades d'acquisition de l'écriture chez les enfants, en mettant l'accent sur les stades émergents et débutants**

#### **3-1 Stade Émergent :**

Au début, les enfants confondent souvent le dessin et l'écriture. Ils produisent une écriture picturale, où les tracés sont identiques pour dessiner et écrire. Ils comprennent progressivement que dessiner et écrire sont deux activités distinctes. « Ils prennent en compte les caractéristiques de surface de l'écriture, comme les formes des signes graphiques et leur agencement spatial »<sup>5</sup>.

#### **3-2 Stade Débutant :**

Les enfants reconnaissent l'écriture et écrivent en produisant des pseudo-lettres. Ils respectent la linéarité et l'ordre séquentiel dans leurs tracés. Ils comprennent que l'écriture code des sons en signes graphiques spécifiques. Ce stade est caractérisé par une différenciation entre le dessin et l'écriture.

Au stade émergent, les enfants commencent par confondre souvent le dessin et l'écriture, produisant ce qu'on appelle une écriture picturale où les tracés sont similaires pour dessiner et écrire. Cependant, ils commencent progressivement à comprendre que dessiner et écrire sont deux activités distinctes. Ils commencent à prendre en compte des aspects spécifiques de l'écriture tels que les formes des signes graphiques et leur disposition spatiale.

Au stade débutant, les enfants reconnaissent déjà l'écriture et produisent des pseudo-lettres. Ils respectent la linéarité et l'ordre séquentiel dans leurs tracés. Ils commencent à comprendre que l'écriture représente des sons par des signes graphiques spécifiques. Ce stade est marqué par une différenciation claire entre le dessin et l'écriture, où les enfants commencent à utiliser les caractéristiques distinctives de l'écriture pour représenter des idées et des mots.

Ces stades reflètent les différentes étapes du développement de l'écriture chez les jeunes enfants.

---

<sup>5</sup> <https://www.cairn.info/revue-bulletin-de-psychologie-2008-5-page-449.htm>

<sup>6</sup> <https://www.planete-ecriture.com/la-dysgraphie/>

## **4-Les quatre situations d'enseignement de l'écriture**

Sont des approches pédagogiques qui favorisent le développement des compétences en écriture chez les élèves <sup>6</sup>.

### **4-1 L'écriture modelée:**

Dans cette situation, l'enseignant modèle l'écriture devant les élèves. Il explique ses choix, ses stratégies et les règles d'écriture utilisées.

Les élèves observent et apprennent en imitant le modèle fourni par l'enseignant.

### **4-2 L'écriture Partagée:**

L'écriture partagée se fait en collaboration entre l'enseignant et les élèves. Ils écrivent ensemble, discutent des idées et prennent des décisions collectives. Cette approche encourage la participation active des élèves dans le processus d'écriture.

### **4-3 L'écriture Guidée:**

L'enseignant guide les élèves dans leurs activités d'écriture. Il propose des consignes, des thèmes ou des structures spécifiques. Les élèves ont plus d'autonomie que dans l'écriture partagée, mais bénéficient toujours de l'encadrement de l'enseignant.

### **4-4 L'écriture Autonome :**

Dans cette situation, les élèves écrivent de manière indépendante. Ils choisissent leurs sujets, appliquent leurs connaissances et prennent des décisions autonomes. L'enseignant intervient pour soutenir et évaluer leur travail. Ces différentes approches permettent de développer progressivement les compétences en écriture des élèves tout au long de leur parcours scolaire.

Donc dans cette méthodologie, l'enseignant démontre l'écriture devant les élèves, expliquant ses choix et stratégies, tandis que ces derniers observent et imitent le modèle. L'écriture partagée implique une collaboration entre l'enseignant et les élèves, écrivant ensemble, discutant des idées et prenant des décisions collectives pour encourager leur participation active.

L'écriture guidée voit l'enseignant proposer des consignes spécifiques tout en offrant aux élèves une plus grande autonomie que dans l'écriture partagée. Enfin, l'écriture autonome permet aux élèves d'écrire de manière indépendante, en choisissant leurs sujets et en prenant des décisions autonomes, tandis que l'enseignant intervient pour soutenir et évaluer leur

travail. Ces approches graduelles visent à développer les compétences en écriture des élèves tout au long de leur parcours scolaire.

## **5- les difficultés et troubles de l'écriture chez l'apprenant**

### **5-1 la dysgraphie:**

L'écriture implique une coordination fine et complexe des mouvements. Parfois, les apprenants rencontrent des difficultés dans cette tâche, ce qui se manifeste par une écriture manuscrite fatigante, lente et difficile à lire. Ces difficultés sont souvent qualifiées de dysgraphie, un terme dérivé du grec "dys" signifiant "difficulté" et "graphein" signifiant "écrire à la main". La dysgraphie se réfère à un trouble spécifique de l'apprentissage de l'écriture, caractérisé par une incapacité à exécuter les gestes d'écriture avec fluidité et automatisme.

Le neuropsychiatre Julian Ajuriaguerra précise qu'un apprenant dysgraphique est « un apprenant chez qui la qualité de l'écriture est déficiente alors qu'aucun déficit neurologique ou intellectuel n'explique cette déficience »

Selon Vietminh Paz-Villagrán, Jean-Claude Gilhodes, Jean-Luc Velay « *La dysgraphie est une déficience dans la qualité de l'écriture en absence de déficit neurologique ou intellectuel, mais qui est souvent associée à d'autres troubles cognitifs* »<sup>6</sup>

Un enfant dysgraphique éprouve des difficultés significatives dans l'apprentissage de l'écriture, ce qui va au-delà des difficultés habituelles rencontrées lors de l'acquisition de cette mauvaise perception visuelle, des difficultés à comprendre les concepts liés à l'écriture, ou d'autres problèmes sous-jacents. En conséquence, l'enfant peut avoir du mal à former correctement les lettres, à maintenir une écriture lisible, ou à organiser ses idées sur le papier. La dysgraphie peut affecter négativement la confiance en soi de l'enfant et son rendement scolaire s'il n'est pas pris en charge de manière appropriée.

### **5-2 Les différents types de la dysgraphie :**

Il existe plusieurs types de dysgraphies, voici les grandes caractéristiques

---

<sup>6</sup> Vietminh Paz , al, *Les apprenants dysgraphiques sont-ils réellement plus lents que les autres ?* Dans *Développements* 2012/4 (n° 13), <https://www.cairn.info/revue-developpements-2012-4-page-38.htm>

### **5-2-1 La dysgraphie impulsif "irréfléchi" :**

La dysgraphie impulsive se manifeste lorsque l'enfant écrit de manière précipitée, sans prendre le temps de réfléchir ou de se concentrer sur la qualité de son écriture. Cette précipitation résulte souvent en une écriture illisible et désordonnée. L'enfant privilégie la vitesse à la clarté et la lisibilité. Il peut terminer ses tâches d'écriture sans se soucier de la compréhension de son écriture par les autres, ce qui peut rendre difficile la lecture de son travail pour les autres. En résumé, la caractéristique principale de la dysgraphie impulsive est le manque d'attention portée à la qualité et à la lisibilité de l'écriture, au profit de la vitesse d'exécution.

### **5-2-2 La dysgraphie molle :**

La dysgraphie molle se caractérise par une écriture irrégulière, avec des variations dans la taille des lettres, passant parfois d'une écriture petite à une écriture plus grande. De plus, l'écriture peut être mal alignée, ce qui rend la présentation générale du texte désordonnée. Ces irrégularités sont souvent dues à la difficulté de l'enfant à tenir correctement un crayon ou un stylo, ce qui peut résulter d'une faiblesse musculaire ou d'une coordination motrice sous-développée. En conséquence, le contrôle de la pression exercée sur le crayon et le mouvement précis nécessaire pour former des lettres cohérentes peuvent être compromis. Cela conduit à une écriture qui peut être difficile à lire et qui peut nuire à la compréhension du contenu par les autres. En résumé, la dysgraphie molle se manifeste par une écriture irrégulière et mal alignée, souvent due à une fragilité dans la tenue du crayon.

### **5-2-3 La dysgraphie maladroite :**

La dysgraphie maladroite se caractérise par un manque de propreté dans le travail d'écriture de l'apprenant. L'enfant remplit souvent toute la page sans tenir compte de l'espace nécessaire entre les mots ou les lignes. De plus, il peut ne pas être attentif aux éventuelles taches d'encre ou autres accidents qui peuvent survenir pendant qu'il écrit. L'écriture peut être déséquilibrée, avec des lettres de tailles et de formes incohérentes. L'apprenant peut également effacer et retravailler son écriture plusieurs fois sans se préoccuper de la propreté ou de l'esthétique de sa copie. En résumé, la dysgraphie maladroite se caractérise par un manque de soin et d'attention porté à la propreté et à l'organisation de l'écriture.

### **5-2-4 La dysgraphie raide :**

Ce type de dysgraphie est souvent associé à l'anxiété chez l'apprenant. Lorsqu'un enfant présente cette dysgraphie, il peut se sentir crispé, tendu et même agressif lorsqu'il écrit. Cette

tension peut se manifester physiquement par une pression excessive sur la feuille lors de l'écriture. En conséquence, l'enfant peut appuyer tellement fort sur la feuille qu'il risque de la déchirer. Malgré cette pression intense, son écriture peut sembler régulière, mais elle sera souvent caractérisée par des lettres étroites et serrées. Cela peut être dû au fait que l'enfant concentre toute sa force sur le contrôle de son écriture, mais cela se traduit par une graphie très serrée. En résumé, cette forme de dysgraphie, liée à l'anxiété, se caractérise par une pression excessive sur la feuille, une écriture régulière mais étroite et une tension physique pendant le processus d'écriture.

#### **5-2-5 La dysgraphie lent et ponctuel :**

Ce dernier type de dysgraphie est souvent considéré comme le plus difficile à diagnostiquer car l'enfant présente une écriture apparemment parfaite, lisible et soignée. Cependant, cette qualité est souvent obtenue au prix d'une lenteur extrême dans le processus d'écriture. L'enfant met énormément d'efforts pour atteindre ce niveau de perfection, ce qui entraîne une grande lenteur dans la production écrite. Cette lenteur peut avoir des conséquences sur la productivité de l'enfant dans les tâches d'écriture, car il peut prendre beaucoup plus de temps que ses pairs pour terminer les mêmes activités. En résumé, ce type de dysgraphie se caractérise par une écriture lente, malgré sa qualité apparente, en raison des efforts considérables déployés par l'enfant pour atteindre la perfection.

## **6- L'application de la méthode Montessori dans l'enseignement/ apprentissage de l'écriture**

Maria Montessori a en effet été une figure clé dans le développement de méthodes éducatives visant à aider les enfants à surmonter les difficultés liées à l'écriture. Parmi les activités qu'elle a conçues, il y a :

- **Travail avec le matériel sensoriel:** Montessori a développé de nombreux matériels sensoriels pour aider les enfants à développer leur coordination motrice fine. Par exemple, les activités avec les lettres rugueuses permettent à l'enfant de ressentir la forme des lettres avec ses doigts, ce qui aide à renforcer la mémoire musculaire et visuelle.
- **Travail sur la coordination œil-main:** Les activités Montessori mettent souvent l'accent sur le développement de la coordination entre les yeux et les mains. Par exemple, les activités de versement d'eau d'un récipient à un autre ou de transfert d'objets d'une main à l'autre aident à renforcer cette coordination, ce qui est essentiel pour une écriture fluide et précise.

- **Activités de pré-écriture:** Avant même de commencer à écrire des lettres, Montessori propose des activités de préparation à l'écriture, telles que le traçage de formes simples avec les doigts ou avec un stylet sur du sable ou de la pâte à modeler. Cela aide à renforcer les muscles des doigts et à familiariser l'enfant avec les mouvements nécessaires à l'écriture.

- **Utilisation de matériaux de manipulation:** Montessori encourage l'utilisation de matériaux manipulais pour enseigner les concepts d'écriture et de lecture. Par exemple, les lettres mobiles permettent à l'enfant de manipuler physiquement les lettres pour former des mots, ce qui renforce la compréhension phonétique et orthographique.

En suivant ces méthodes, Montessori visait à créer un environnement d'apprentissage qui permette à chaque enfant de progresser à son propre rythme et de surmonter les obstacles liés à l'écriture de manière progressive et confortable.

### **6-1 Apprendre les formes des lettres avec des lettres rugueuses :**

Les lettres rugueuses sont des outils pédagogiques constitués de lettres cursives découpées dans du papier abrasif et fixées sur des supports en bois ou en carton. Ces supports permettent aux enfants d'apprendre à reconnaître les lettres et leurs sons.

En utilisant les lettres rugueuses, l'enseignant guide l'enfant dans le tracé des lettres en lui montrant comment les former avec deux doigts, en suivant leur contour avec l'index et le majeur. Ensuite, l'enfant pratique lui-même en traçant la lettre. Cette méthode est dite multi-sensorielle car elle permet à l'enfant de visualiser la forme de la lettre, de la ressentir avec le toucher et d'entendre le son correspondant, que l'enseignant prononce en introduisant la lettre.

### **6-2 L'utilisation des lettres mobiles :**

Après avoir maîtrisé les Lettres Rugueuses, l'enfant passe à l'utilisation du grand Alphabet Mobile pour former des mots. Cette étape marque le début de l'apprentissage de la lecture et de l'écriture selon la pédagogie Montessori. L'enfant compose des mots en manipulant des lettres mobiles, en commençant par des mots simples et courts contenant des sons distincts.

Pour aider l'enfant à assembler les lettres correctement, il sélectionne d'abord un objet et prononce son nom lentement pour identifier chaque son. Ensuite, il positionne les lettres correspondantes les unes à côté des autres pour écrire phonétiquement le mot. Cette approche vise à encoder les sons sous forme de lettres.

Dans ce contexte, l'enseignement de l'écriture revêt une importance capitale, nécessitant une compréhension approfondie des différents aspects de son acquisition. Une connaissance précise des stratégies et des étapes d'apprentissage est essentielle, car leur ignorance peut entraîner des difficultés dans la mise en œuvre, telles qu'une écriture illisible ou même une incapacité à manier correctement le stylo.

## 1- Qui était maria Montessori

Dans la commune de Chiaravalle, non loin d'Ancône en Italie, Maria Montessori est née le 31 août 1870. Lorsqu'elle a douze ans, sa famille et elle se sont installées dans la capitale Rome. Comme tous les parents, les parents de la petite Maria voulaient offrir à leurs enfants une bonne éducation comme ils voulaient d'elle de devenir enseignante, seul métier acceptable pour les femmes à l'époque. Mais de son côté, Maria avait un seul rêve : celui de devenir médecin. À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, aucune femme italienne n'avait atteint la faculté de médecine que Maria Montessori avait franchie avec sa détermination et le soutien de sa mère, malgré l'opposition de son père. Alors qu'elle terminait ses études pour obtenir un diplôme de médecine et à l'âge de 26 ans a également obtenu un diplôme en anthropologie. Son travail à la clinique psychiatrique de l'université de Rome, elle s'occupe d'enfants arriérés alors considérés comme des handicapés mentaux. C'est là qu'elle observe que ces enfants n'ont aucun jeu à leur disposition, alors qu'ils ont besoin d'action pour progresser et ont besoin de leurs mains pour développer leur intelligence. Très vite, elle comprend que les problèmes de ces enfants ne sont pas uniquement médicaux mais également d'ordre éducatif et environnemental, « J'eus l'intuition que le problème de ces déficients était moins d'ordre médical que pédagogique (...) je faisais un rapport d'éducation morale »<sup>1</sup>. Elle commence alors ses premières conférences sur l'éducation des enfants handicapés en 1897 puis elle se lance dans la recherche. En 1899, elle crée une école d'orthophrénie où sont accueillis peu à peu tous les enfants déficients de Rome qui étaient jusque-là « parqués dans des salles sans activité ni objet autour d'eux »<sup>2</sup>

C'est dans cette école que la doctoresse expérimentera les principes qui fondent sa pédagogie telle qu'on la connaît aujourd'hui.<sup>3</sup> Appuyant à des résultats inattendus avec des enfants déficients en leur permettant de lire et d'écrire mais également de passer et de réussir des examens par exemple, le travail de Montessori est perçu comme un miracle. Pendant ce temps, Maria Montessori réfléchit aux éléments pouvant entraver les enfants non-porteurs de troubles des écoles ordinaires. Elle est alors convaincue que ses méthodes peuvent être également appliquées pour eux, afin de développer leurs compétences et leurs personnalités. Alors en 1907 elle crée la première maison d'enfant en Italie « casa de bambin » ou elle

---

<sup>1</sup>La pédagogie Montessori disponible sur : La pédagogie Montessori - école Secrets d'Enfance (secretsdenfance.com), consulté le 28 AVRIL 2024.

<sup>2</sup>M. MONTESSORI cité par Madelaine MARGAUX, *La pédagogie Montessori à l'école de la République*, Mémoire de Master 2, Université de Nantes, septembre 2015, p.12.

<sup>3</sup>Madelaine MARGAUX, *La pédagogie Montessori à l'école de la République*, Mémoire de Master 2, Université de Nantes, septembre 2015, p.12.

s'occupe des enfants dits normaux, âgés de 02ans à 05ans, Maria Montessori fait fabriquer des petits meubles qui conviennent à la taille des enfants. Maria a également préparé personnellement le matériel pédagogique comparable à celui qu'elle a utilisé avec les enfants déficients où les résultats obtenus étaient merveilleux : les enfants étaient libres, heureux, capables de lire et écrire. A partir de cette observation elle a découvert que l'apprentissage est un processus naturel par lequel les enfants se développent, en fonction de ce qui se passe dans leur environnement. Cette découverte l'affecta si profondément qu'elle passa le reste de sa vie à réformer l'éducation et à défendre les enfants et leur rôle dans l'éducation du potentiel humain. Le Dr Montessori a estimé que l'éducation devrait consister à découvrir le «potentiel unique» des enfants et non à considérer les enfants comme des «pages blanches» à remplir par les éducateurs « L'enfant n'est pas un vase que l'on remplit mais une source que l'on laisse jaillir »<sup>1</sup>. Alors elle a mis en place un véritable système éducatif qu'elle a appelé « la pédagogie scientifique ». Elle décède en mai 1952, laissant derrière elle de nombreuses réalisations dans le domaine de l'éducation sa pédagogie est considérée comme un espoir pour un nouveau monde. Elle a écrit plusieurs livres dans ce domaine tel :

-L'enfant, Maria Montessori 1936.

-L'enfant dans sa famille, série de conférences données à Bruxelles en 1923.

-De l'enfant à l'adolescent, Maria Montessori (éd. 1958), etc

## 2- La pédagogie de Maria Montessori

Premières scientifiques à discuter de la question de l'éducation des jeunes enfants. Le but de sa démarche est de favoriser la réussite et en général le développement des enfants. Selon elle :

« Le secret de la réussite consiste à savoir stimuler intelligemment l'imagination de l'enfant pour ensuite éveiller l'intérêt dans son esprit et y faire germer les graines qui y auront été semées par un matériel de travail attractif, composé de textes et d'images, toujours en relation avec une source d'inspiration centrale – le Plan cosmique, dans lequel tout élément, consciemment ou inconsciemment, contribue au grand Objectif de la Vie »<sup>2</sup>

La pédagogie Montessori est considérée comme, une éducation complète qui commence par la compréhension du fait que l'enfant est conduit dès les premiers moments de la vie à se construire. Cette construction de l'esprit et du corps est formée par des interactions

<sup>1</sup> M. MONTESSORI, cité dans Marguerite MORIN, La pédagogie Montessori en maternelle : Pour une pratique à l'école publique, 2017, p.01

<sup>2</sup> Maria Montessori, Éduquer le potentiel humain cité dans Nesrine BESSI, *Vers une autonomie par le biais de la méthode Montessori dans l'enseignement/apprentissage du FLE. Cas des apprenants de 2AM*, mémoire de master, Université Mohamed Khider de Biskra, 2018, p. 25.

spontanées avec son environnement. Elle rassemble un ensemble de concepts et principes, par exemple l'instruction individualisée, la liberté de choix laissée aux enfants, le regroupement en classes multi-âges et ordonnées, l'usage d'un matériel multi-sensoriel et auto- correctif ou bien encore l'absence de récompenses et de punitions.

Selon l'Association Montessori de France (AMF), la pédagogie Montessori :  
« Est indissociable de la personne qu'était Maria Montessori, de son parcours professionnel et de ses expériences auprès des enfants. Cette pédagogie ne se résume pas à un ensemble d'outils et de techniques. C'est avant tout une philosophie, une manière de percevoir l'enfant en le considérant comme l'acteur de sa propre construction et sur laquelle repose toute la richesse de la démarche mise en œuvre par les éducateurs. »<sup>1</sup>

En ce sens que la philosophie Montessori a pour but de favoriser de façon spontanée, le développement de tous les aspects de la personnalité de l'enfant, elle est compatible avec les besoins d'enfant pour se développer naturellement, et se corriger en démontrant une confiance en soi, et en s'éloignant des peurs et des contraintes.

### **3- Les objectifs de la pédagogie Montessori**

Les buts et les objectifs montessoriens se présentent comme suit :

- Développer chez l'enfant une attitude positive envers l'école.
- Développer la confiance en soi et l'auto - discipline.
- Développer la concentration.
- Encourager chez l'enfant une curiosité constante.
- Développer l'initiative et la persévérance.
- Encourager le bien-être et l'ordre chez l'enfant.
- Aider les enfants à se développer socialement.
- Développer la créativité et l'imagination.
- Donner la liberté aux « enfants » pour travailler seuls ou collaborer entre -eux en tenant compte des besoins des autres par exemple, en attendant leur tour pour utiliser le matériel.
- Est une pédagogie qui repose à la fois sur ce qui est « auto » : auto-apprentissage, auto motivation, auto-évaluation et sur la coopération<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> L'Association Montessori de France, fondée en 1950, est une Association loi 1901 d'intérêt général affiliée à l'Association Montessori Internationale (AMI). Elle est indépendante de tout mouvement politique ou religieux. Disponible sur : <https://www.montessori-france.asso.fr/page/155447-la-pedagogie-montessori-une-aide-a-la-vie>.

<sup>2</sup> Montessori kids, buts et objectifs. Disponible sur <https://www.montessorikids.be/index.php/fr/buts-et-objectifs>

## 4- Les principes fondamentaux de cette pédagogie

Maria Montessori a fondé sa pédagogie sur le respect du développement naturelle de l'enfant, elle part du principe qu'aucun être humain ne peut éduquer autrui: l'individu doit agir lui-même.

Ainsi, chacun doit se développer seul grâce à un environnement favorable. De ce fait, en Montessori, le but de l'éducation n'est pas seulement de transmettre un savoir préétabli à l'enfant mais plutôt de cultiver son propre désir d'apprendre et de découvrir, car selon M. Montessori « l'intelligence ne peut être menée que par le désir. Pour qu'il y ait désir, il faut qu'il y ait plaisir et joie. »<sup>1</sup>

Pour atteindre cet objectif, elle fonde sa pédagogie scientifique sur les principes suivants :

### 4-1 le choix libre

Le libre choix semble être le principe fondamental de la pédagogie Montessori, qui offre une souplesse aux élèves dans le choix des matières qu'ils entreprennent, Maria Montessori a dit: « Les enfants nous l'apprennent : liberté et discipline vont toujours ensemble, ce sont deux aspects d'une même chose et là où la discipline fait défaut, la liberté n'est pas parfaite. La volonté et l'obéissance vont de pair, puisque la volonté apparaît en premier et que l'obéissance vient, plus tard. s'appuyer sur elle. La liberté est essentielle à la véritable obéissance, celle qui résulte du choix et non de la contrainte, elle est donc essentielle dans l'apprentissage de la volonté. »<sup>2</sup>. Elle ajoute que : « L'activité de l'enfant est initiée par sa volonté propre et non par celle de l'enseignant »<sup>3</sup> en ce sens que chaque élève a une liberté totale de décider, seul de manipuler tel ou tel matériel. Cette liberté dans le travail est rendue possible par le matériel qui est adapté à la taille et à la force de l'enfant, qu'il peut répéter la manipulation autant de fois qu'il le souhaite. En effet, par cette répétition, il construit et perfectionne les gestes nécessaires à la manipulation, apprend à coordonner ses mouvements et surtout, il développe sa concentration. Le résultat importe peu, ce qui compte vraiment, c'est tout ce que l'enfant construit pour lui pendant cette activité. L'enfant arrête de travailler lorsqu'il a été au bout de ses besoins.

Ce libre choix se situe donc à trois niveaux :

---

<sup>1</sup> M. MONTESSORI, cité dans Marguerite MORIN, « La pédagogie Montessori en maternelle : Pour une pratique à l'école publique », 2017, p.50.

<sup>2</sup> N. ET S. D'ESCLAIBES, et all., *LE GUIDE HACHETTE DE LA PEDAGOGIE MONTESSORI*, Septembre 2018, Espagne, Macrolibros, p. 424

<sup>3</sup> Maria-Montessori, l'enfant. Cité par, F.Z. NESBA, H. KIGMOU, *LA METHODE MONTESSORIE AU SERVICE DE L'ENSEIGNEMENT APPRENTISSAGE DE LA SYNTAXE DANS UNE CLASSE DE FLE*, Mémoire de master, université Ahmed Draya –Adrar, 2019, p. 16.

- le choix des matériels.
- le choix de l'endroit du travail.
- le choix de la durée de la manipulation.

Henri Tissot ajoute : « Si l'activité se fonde sur les intérêts de l'enfant, il n'est nullement nécessaire de punir ou de contraindre »<sup>1</sup> c'est-à-dire l'enfant est libre de ses mouvements dans la mesure où il ne dérange pas ses camarades ; il est libre de parler s'il ne dérange pas la concentration des autres. Enfin, aucune punition n'est acceptée. Pour Maria Montessori, le choix de l'activité est lié aux besoins de l'enfant, besoins qui changent selon l'âge. C'est ce qu'elle a nommé les périodes sensibles.

#### **4-2 L'esprit absorbant :**

Selon Maria Montessori, l'esprit de l'apprenant est comparé à une éponge, absorbant spontanément les informations et les connaissances de son environnement, sans avoir besoin de faire de tentatives, contrairement à un adulte qui utilise toute son énergie pour acquérir un tel savoir avec une grande concentration. Lors de cette période, l'apprenant s'approprie ce qu'il a besoin pour construire, c'est pourquoi on la désigne comme "la période constructive" «Nous acquérons nos connaissances avec notre intelligence, alors que l'apprenant les absorbe avec la vie psychique. Rien qu'en continuant à vivre, il apprend à parler la langue de sa race»<sup>2</sup> Prenant l'exemple de l'esprit absorbant d'un enfant dans le coté langagier un enfant peut apprendre une langue maternelle à travers son entourage d'une manière naturelle sans faire recours au des cours d'apprentissage ou à des règles de grammaire ou de vocabulaire. Même ce qu'on appelle la langue maternelle de l'enfant, ne vient pas vraiment de la mère; en effet, un enfant qui naît dans un pays étranger à celui de ses parents, que ses parents puissent ne jamais le maîtriser. Ainsi cette facilité n'est pas héritée; elle n'est due ni au père ni à la mère mais à l'enfant, qui faisant usage de tout ce qu'il trouve autour de lui, ce modèle lui-même pour le futur. À travers ce concept nous comprenons qu'il est hyper important tout en sachant dans quelle environnement nous devant placé l'enfant dans des milieux respectueux, créatifs, compétentes afin d'acquérir et d'évoluer sur des bases solides.

#### **4-3 Les périodes sensibles**

Selon M. Montessori: «La période la plus importante de la vie n'est pas l'âge des études universitaires, mais la première, la période de la naissance à l'âge de six ans ... à aucun autre

---

<sup>1</sup> Henri TISSOT, cité par Madelaine MARGAUX, *La pédagogie Montessori à l'école de la République*, Mémoire de Master 2, Université de Nantes, septembre 2015, p15.

<sup>2</sup> Maria Montessori, *L'esprit absorbant de l'enfant*, Desclée de Brouwer, 1959, p26

âge, l'enfant a autant besoin d'une aide intelligente »<sup>1</sup> Selon elle, l'enfant est un individu plein de potentiel qui est influencé par des périodes sensibles. Maria Montessori les considérait comme essentiels pour appréhender la croissance mentale de l'enfant et élaborer un plan d'éducation sécurisé. D'après Montessori, ces périodes sont une assistance de la nature, car «la nature a doté l'enfant de forces intérieures qui le poussent irrésistiblement vers certaines choses plutôt que vers d'autres. Ces forces sont la manifestation des périodes sensibles »<sup>2</sup> c'est la raison pour laquelle il est essentiel de saisir et de soutenir le développement naturel de l'enfant. À ces moments, l'enfant assimile les données de son environnement ou de son entourage social de manière positive ou négative M. Montessori nomme ce phénomène "L'esprit absorbant". L'enfant bénéficiera d'un soutien pendant ces moments spécifiques, ce qui facilitera son apprentissage. Selon M. Montessori, les périodes les plus sensibles sont les suivantes :

#### **4-3-1 La période sensible de l'ordre :**

De 0 à 4 ans, sa puissance est extrême. Tout doit être bien organisé, car l'ordre et la stabilité favorisent la construction de repères intérieurs solides chez l'enfant. Il est primordial de lui proposer un cadre bien rangé et bien structuré, tout en respectant l'ordre temporel des choses, c'est la raison pour laquelle les classes Montessori sont impeccablement structurées.

La période sensible de l'« affinement des sens ». Elle trouve son apogée entre 3 et 4 ans. L'enfant affine sa perception en caractérisant des impressions sensorielles en tous genres. Il développe ses sens grâce au matériel proposé, ce dernier est composé de différentes matières, textures, couleurs, formes, longueurs que l'enfant va pouvoir catégoriser et classer.

#### **4-3-2 La période sensible du mouvement**

Elle commence de la naissance à l'âge 5ans. L'enfant construit son intelligence par le mouvement, car celui-ci est le lien entre soi et un environnement rempli de découvertes. La période sensible au langage. Elle débute dès la naissance et se poursuit jusqu'à l'âge de 6 ans. L'enfant acquiert sans grandes difficultés la ou les langues parlées autour de lui. C'est ainsi qu'il s'imprègne et répète tous les sons qu'il entend pour ensuite organiser son langage. A six ans, il connaît des milliers de mots et se perfectionne dans la composition des phrases. Après cet âge, l'enfant perd progressivement cette aptitude.

---

<sup>1</sup> Maria Montessori, cité par Mahdjouba FARTASSI, *Ebook, MONTESSORI SANS MODERATION*, télécharger le 30.03.2024, p. 07.

<sup>2</sup> 5 Madelaine MARGAUX, *La pédagogie Montessori à l'école de la République*, Mémoire de Master 2, Université de Nantes, septembre 2015, p 16

### 4-3-3 La période sensible du comportement social

Cette période permet à l'enfant d'imiter les comportements des personnes qui l'entourent et ainsi de les comprendre. Grâce à celle-ci, il va pouvoir s'adapter aux coutumes sociales de la société à laquelle il appartient.

Les périodes sensibles peuvent avoir lieu en même temps. Le libre choix d'activités permet aux éducateurs de voir dans quelle(s) période(s) est l'enfant. «L'environnement préparé, c'est une « ambiance » c'est-à-dire un ensemble de conditions matérielles, psychologiques, culturelles, sociales et spirituelles dans lesquelles l'enfant évolue bref, un facteur essentiel d'épanouissement. Dans les écoles Montessori, l'environnement est conçu et préparé avec soin et délimité pour chaque étape du développement. Une ambiance montessorienne doit être stimulante et adaptée à l'enfant.»<sup>1</sup>

## 5- L'environnement préparé

L'environnement de l'élève dans sa classe est le déclencheur pour faire recours à l'épanouissement de sa motivation et sa créativité. En effet le fait d'attribuer des lieux spécialisés aux élèves, ordonnées, bien préparés et calmes. Cela leur permet d'être autonomes, d'augmenter leur concentration et de ne pas compter sur les personnes les plus âgées autrement dit les professeurs. Donc, selon elle: «Il ne s'agit pas d'abandonner l'enfant à lui-même pour qu'il fasse ce qu'il voudra, mais de lui préparer un milieu où il puisse agir librement.»<sup>2</sup>

Les caractéristiques de l'environnement préparé sont basés sur différents éléments. Le plus important de ces éléments est le souci avant tout des matériaux utilisés un matériel pédagogique spécifique.

Suite à ses observations et à la mise en évidence des périodes sensibles, Maria Montessori a créé un matériel en parfait accord avec les besoins de l'enfant. Ainsi, le matériel de la classe répond à chaque stade de développement et prépare de manière directe ou indirecte le ou les stades de développement suivants. Le matériel se veut progressif, allant du concret à l'abstrait et du simple au complexe, ce qui permet à l'enfant de bien consolider chaque étape. Le matériel Montessori est dit « sensoriel » car il stimule tous les sens par lesquels l'enfant va pouvoir appréhender et comprendre le monde qui l'entoure. Il favorise également le travail de la main qui, selon Maria Montessori, est l'outil de l'esprit. En effet, le

---

<sup>1</sup>Charlotte Poussin 2016 P81

<sup>2</sup>Montessori, 1959 P76

développement de l'habilité manuelle et le développement de l'intelligence sont liés : « L'intelligence de l'enfant atteint un certain niveau, sans qu'il fasse usage de sa main ; l'activité manuelle lui fait atteindre un niveau plus élevé »<sup>1</sup>

## **6- Le matériel didactique de la pédagogie Montessori**

### **6-1 Le matériel de vie pratique :**

Les exercices de vie pratique sont des activités concrètes qui vont bien au-delà de simples tâches pratiques. Ils font partie d'une approche pédagogique, souvent associée à la méthode Montessori, qui vise à développer de multiples compétences chez l'enfant. Ces activités favorisent la coordination, la patience, l'autodiscipline et la concentration. En les réalisant, l'enfant apprend à se concentrer sur la tâche à accomplir, à travailler de manière autonome, et à développer des compétences pratiques essentielles pour la vie quotidienne et les futurs apprentissages. En somme, ces exercices sont bien plus que des activités pratiques ; ils constituent une part essentielle de l'éducation, favorisant le développement global de l'enfant,

Comme l'indique ici Dr Maria: «Il est évident que pour voir apparaître l'activité, il doit y avoir du matériel et du matériel qui éveille l'intérêt. Par exemple, il y a des cadres grâce auxquels l'apprenant peut apprendre à boutonner, à lacer, à nouer. Un lavabo dans lequel il peut se laver les mains. Tous ces exercices dont les difficultés sont graduées, sont des exercices de vie pratique. Ils aident l'apprenant à établir sa coordination psychomotrice et à cheminer vers la concentration.»<sup>2</sup>

### **6-2 Le matériel de vie sensoriel:**

Maria Montessori part du principe que l'enfant découvre le monde par ses différents sens, l'intelligence ne fonctionnant qu'en liaison avec eux. Ce matériel permet ainsi à l'enfant d'exercer et d'affiner ses sens afin d'avoir une compréhension du monde plus précise. Le matériel étant progressif, l'enfant acquiert tout d'abord les notions de taille, couleur, forme pour ensuite aller vers les notions de poids, température et volume.

### **6-3 Le matériel mathématique :**

Le matériel mathématique, conçu par Maria Montessori, est un outil pédagogique qui guide les apprenants du tangible vers le conceptuel. Il facilite l'acquisition de notions

---

<sup>1</sup> M.MONTESSORI, L'esprit absorbant de l'enfant, Éditions Descartée de Brouwer, 1959

<sup>2</sup> <https://Montessoricolepublique.wordpress.com/2018/01/19/citations-de-maria-Montessori/>

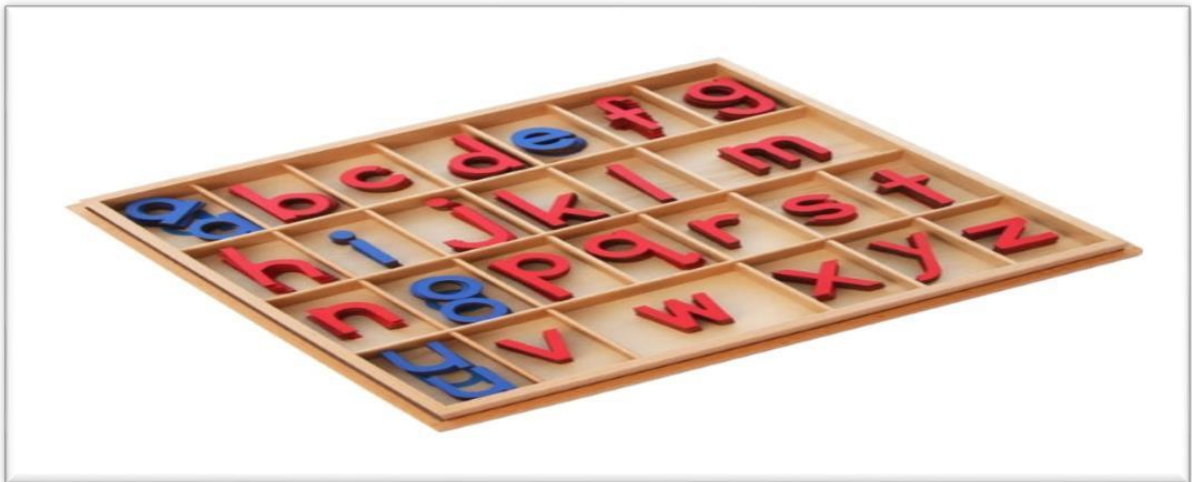
arithmétiques et géométriques en encourageant une progression naturelle de la manipulation concrète à la compréhension abstraite.



**Figure 1 : Jeu des jetons (Chiffres français)**

#### **6-4 Matériel de langage :**

De nombreux matériels Montessori sont adaptés afin de préparer l'apprenant indirectement à la lecture et à l'écriture : (plateau du sable, lettre rugueuses, ardoise lignée ... etc.)



**Figure 2 : Alphabet mobile**

- Le matériel d'éducation intellectuelle : il est lié à l'apprentissage de la lecture, de l'écriture et des mathématiques.
- Le matériel « art et musique » : il reste peu développé et restreint
- Le matériel « culture » : il regroupe la géographie, la botanique, la zoologie et les expériences diverses

Enfin, le matériel Montessori répond toujours à deux principes fondamentaux : tout d'abord, chaque difficulté est isolée pour ne pas disperser l'attention de l'enfant et lui permettre d'accéder à la concentration. Puis, le matériel est autocorrectif ce qui permet une totale autonomie à l'enfant. Il est libéré du jugement de l'adulte ce qui favorise la construction d'une bonne estime de soi.

## 7- Le rôle de l'enseignant dans une classe Montessori

La méthode Montessori aborde les aspects physiques, sociaux, émotionnels et cognitifs du développement des enfants. Afin d'aider chacun d'eux à devenir une personne autonome, l'enseignant aide ce dernier à tourner son attention vers l'extérieur et à favoriser la communication, la coopération et le respect. D'après M. Montessori : « Le rôle de l'éducateur montessorien est une combinaison de l'ange gardien et du bureau d'informations ! Il se doit de surveiller avec un humble respect, jour par jour, l'épanouissement spontané de la vie des enfants. Vivre, jour après jour, mois après mois, dans une compagnie aussi joyeuse (car la joie est la clé) ; être constamment plongé dans le charme de l'innocence ; voir s'approfondir les caractères des enfants qu'il appelle « ses enfants » au fur et à mesure qu'ils se normalisent, tout cela fait que la vocation d'éducateur montessorien est l'une des plus enviées. »<sup>1</sup>

Le rôle de l'enseignant, préféré par Maria Montessori sous le terme d'"éducateur", se distingue nettement de celui de l'enseignant dans un contexte scolaire traditionnel. En effet, son implication va bien au-delà de la simple transmission de connaissances ou du développement de compétences à travers des exercices. Son objectif principal est d'accompagner l'élève dans sa propre construction de savoir, en répondant à la célèbre requête de l'enfant : « aidez-moi à faire tout seul »<sup>2</sup>. L'éducateur est donc présent pour soutenir, guider et observer l'enfant dans ses explorations, tout en respectant son rythme de développement naturel.

L'éducateur montessorien ne se contente pas seulement d'enseigner, mais il cherche également à éveiller l'intérêt de l'enfant, à nourrir sa capacité d'émerveillement et à encourager la réflexion. Ainsi, il endosse plusieurs rôles : celui d'observateur qualifié, de facilitateur de la créativité et d'organisateur des activités.

---

<sup>1</sup> <https://Montessoricolepublique.wordpress.com/2018/01/19/citations-de-maria-Montessori/>

<sup>2</sup> M. MONTESSORI, cité dans Marguerite MORIN, *La pédagogie Montessori en maternelle : Pour une pratique à l'école publique*, 2017, p.8

## **8- L'application de la pédagogie Montessori dans l'apprentissage de l'écriture**

La capacité à écrire implique la maîtrise non seulement de la forme des lettres, mais aussi du contrôle musculaire nécessaire pour manipuler un crayon avec précision. Cependant, certains apprenants rencontrent des difficultés de transcription, ce qui signifie qu'ils ont des troubles graphiques affectant leurs mouvements lors de l'écriture et leur capacité à encoder correctement l'orthographe. Maria Montessori s'est penchée sur cette problématique pour trouver des solutions. Elle a développé plusieurs outils pédagogiques visant à aider les apprenants à écrire de manière plus aisée et confortable. L'approche montessorienne accorde une grande importance à respecter le rythme d'apprentissage de chaque individu. Parmi les activités clés utilisées pour développer l'écriture, on trouve notamment :

### **8-1 L'apprentissage de la forme des lettres avec le plateau de sable**

Le plateau de sable sert de double outil, à la fois divertissant et éducatif pour les apprenants. En les invitant à dessiner et à tracer des lettres dans le sable, il favorise le développement de leur motricité fine tout en leur offrant un espace ludique pour s'exprimer.



**Figure 3 : Plateau de sable**

### **8-2 L'apprentissage de la forme des lettres avec les lettres rugueuses :**

Est une méthode très efficace et multi sensorielle. Les lettres rugueuses permettent à l'apprenant de s'engager pleinement dans le processus d'apprentissage en utilisant plusieurs

sens à la fois : la vue, le toucher et l'ouïe. L'enseignant montre d'abord à l'apprenant comment tracer la lettre en utilisant les lettres rugueuses. Pendant cette démonstration, l'apprenant observe attentivement la forme de la lettre et écoute attentivement le son correspondant. Ensuite, c'est au tour de l'apprenant de prendre les lettres rugueuses et de les manipuler lui-même. En traçant la lettre avec ses doigts sur la surface rugueuse, il ressent physiquement la forme de la lettre, ce qui renforce sa mémorisation. Pendant tout ce processus, l'enseignant répète le son de la lettre de manière claire et précise, en l'introduisant dans des mots ou des phrases simples. Cela permet à l'apprenant de faire le lien entre la forme de la lettre, le son qu'elle représente et les mots auxquels ce son est associé.

En combinant ces différentes approches sensorielles, les lettres rugueuses offrent une méthode d'apprentissage holistique qui peut être particulièrement bénéfique pour les enfants en bas âge ou les personnes ayant des difficultés d'apprentissage.



**Figure 4 : Lettres rugueuses**

### **8-3 L'utilisation des lettres mobiles :**

Les lettres mobiles sont un outil précieux pour les jeunes débutants en écriture et en lecture. Elles sont également bénéfiques pour les apprenants confrontés à des difficultés

motrices lors de l'apprentissage de l'orthographe. En utilisant ces lettres, les apprenants peuvent se concentrer sur l'orthographe des mots plutôt que sur la qualité de leur écriture.



Figure 5: Lettres mobiles

**Conclusion**

Dans ce chapitre, nous avons abordé le travail pionnier de Maria Montessori, dont le nom est intimement lié à la méthode pédagogique qu'elle a développée. Nous avons examiné en détail les principes fondamentaux de cette approche, ainsi que le rôle crucial de l'enseignant dans sa mise en œuvre. Nous avons également exploré le matériel spécifique utilisé dans cette méthode, mettant en évidence l'importance accordée à l'utilisation des mains dans le processus d'apprentissage. En outre, j'ai démontré comment cette approche pédagogique est appliquée de manière efficace pour enseigner l'écriture.

---

## **Chapitre II :**

### **Cadre général de la recherche**

---

## **Introduction**

Ce chapitre offre une vue détaillée du cadre et des principaux paramètres de la recherche. Il commence par décrire le contexte institutionnel dans lequel s'inscrit l'étude, fournissant ainsi une toile de fond essentielle pour comprendre les motivations et les enjeux de la recherche. Cette contextualisation peut inclure des informations sur l'établissement d'enseignement, son histoire, sa mission éducative, ainsi que tout autre élément pertinent qui influence le cadre dans lequel la recherche est menée.

Ensuite, ce chapitre expose la méthode de recherche adoptée. Cela comprend une explication claire des choix méthodologiques, tels que l'approche qualitative, quantitative ou mixte, ainsi que les raisons justifiant ces choix. La description de la méthode devrait également inclure des détails sur la collecte et l'analyse des données, les procédures utilisées pour assurer la rigueur méthodologique et la validité des résultats.

En ce qui concerne les outils de recherche, ce chapitre explique les instruments spécifiques utilisés pour recueillir les données. Il peut s'agir de questionnaires, d'entrevues, d'observations, de tests, ou d'autres méthodes pertinentes pour répondre aux questions de recherche posées. Chaque outil est décrit en termes de sa conception, de sa validité et de sa fiabilité, ainsi que de la manière dont il est appliqué dans le cadre de l'étude.

### **1. Type de recherche**

Cette recherche est caractérisée comme étant de nature scientifique, plus précisément mixte combinant entre la recherche quantitative et qualitative, fondée sur l'utilisation de données chiffrées et non chiffrées. Cette approche méthodologique rigoureuse vise à mesurer à quantifie, à décrire et à expliquer les phénomènes étudiés de manière objective, à travers l'analyse des informations recueillies. En se concentrant sur des données numériques et non numériques, elle cherche à fournir une compréhension approfondie et précises des problèmes éducatifs examinés.

### **2. Type de méthode**

Nous avons utilisé deux méthodes ; une méthode d'enquête par questionnaire pour collecter des données et évaluer les effets de la pédagogie Montessori dans l'enseignement du français langue étrangère, et une expérimentation permettant de mieux comprendre le fonctionnement de la pédagogie Montessori.

**2.1. Le questionnaire :**

Nous avons choisi d'utiliser le questionnaire (voir annexe 1) comme principal outil de recherche pour cette étude. Le questionnaire a été conçu pour recueillir des données spécifiques sur les effets de la pédagogie Montessori dans l'enseignement du français langue étrangère. Il comprend une série de questions structurées visant à évaluer les perceptions des participants, leurs expériences et leurs observations quant aux bénéfices de cette méthode pédagogique. Ce choix méthodologique nous permet de collecter des informations de manière systématique et de les analyser pour comprendre de manière approfondie l'impact de la pédagogie Montessori sur les apprentissages des apprenants en FLE, notamment en ce qui concerne l'amélioration de la motricité fine et des compétences en écriture.

**2.2. L'objectif du questionnaire :**

Notre questionnaire est conçu dans le dessein de recueillir de manière précise et détaillée les opinions des enseignants de Français Langue Étrangère (FLE) concernant l'intégration de la pédagogie Montessori dans leurs cours. Au-delà de simplement obtenir leurs points de vue, notre objectif est d'acquérir une vision claire et nuancée sur divers aspects. Nous aspirons à comprendre la perception de ces professionnels quant à la pertinence de la pédagogie Montessori dans l'enseignement du FLE. Cela inclut l'exploration de la manière dont cette approche est intégrée dans les séances d'apprentissage, ainsi que son impact présumé sur les élèves, en particulier en ce qui concerne l'acquisition des compétences en écriture. En examinant de près ces éléments, nous cherchons à déterminer si l'utilisation de la pédagogie Montessori peut véritablement faciliter et enrichir le processus d'apprentissage de l'écriture chez les apprenants de FLE. Notre démarche va au-delà de la simple collecte d'opinions, elle vise à éclairer les pratiques pédagogiques en FLE en explorant l'efficacité et la pertinence de l'approche Montessori dans cet enseignement spécifique. En interrogeant les enseignants, nous cherchons à saisir comment la pédagogie Montessori est concrètement mise en œuvre dans leurs cours, quels sont ses avantages perçus et ses défis potentiels. Nous souhaitons également évaluer dans quelle mesure cette approche favorise le développement des compétences en écriture chez les apprenants, en analysant les résultats concrets observés dans les salles de classe. En somme, notre objectif est d'offrir une vision complète et informée sur l'impact de la pédagogie Montessori dans l'enseignement du FLE, en mettant l'accent sur son influence sur l'écriture, afin d'orienter les pratiques éducatives vers des méthodes toujours plus efficaces et adaptées aux besoins des apprenants.

**2.3. Public visé :**

Notre questionnaire s'adresse spécifiquement aux enseignants diplômés en français langue étrangère (FLE). Nous avons choisi de cibler plus précisément les professeurs du primaire qui enseignent aux élèves de 3<sup>ème</sup> année du cycle fondamental. Cette sélection méthodique vise à garantir des réponses ciblées et approfondies, nous permettant ainsi d'enrichir notre recherche par le biais d'interactions directes avec les enseignants et les apprenants de ce niveau spécifique. En nous concentrant sur ce groupe démographique restreint mais pertinent, nous espérons obtenir des informations précieuses et des perspectives nuancées sur l'utilisation de la pédagogie Montessori dans l'enseignement du FLE au niveau primaire.

Ce questionnaire, électronique a été envoyé à 100 enseignants de français langue étrangère travaillant au cycle primaire, dans différents établissements de la wilaya de Bordj Bou Arreridj. Nous avons fait ce choix en raison de leur spécialisation et de leur pertinence pour notre recherche. Nous leur avons expliqué que cette démarche s'inscrivait dans le cadre d'une étude universitaire et que leurs identités seraient anonymes pour faciliter la collecte des informations.

**2.4. Description du questionnaire :**

L'enquête a été menée au début du troisième semestre de l'année en cours, précisément au début du mois de mai 2024. Le questionnaire se compose de 14 questions, structurées pour simplifier la tâche des enquêtés. Nous avons opté pour des questions fermées et des questions à choix multiples afin que les participants n'aient qu'à cocher la réponse qui leur convient le mieux.

Le questionnaire est organisé en parties, allant du général au particulier, dans le but d'offrir une meilleure lisibilité et une compréhension facilitée aux enquêtés. Cette approche devrait les aider à répondre de manière adéquate à nos interrogations.

Nous avons jugé utile de regrouper les questions en fonction des objectifs visés. Ainsi, les questions (1), (2) et (3) portent sur le profil de l'enseignant interrogé et sa situation générale, des éléments qui peuvent influencer significativement les méthodes d'enseignement et les stratégies d'apprentissage.

Les autres questions abordent divers aspects liés à l'activité d'écriture et à l'impact de la pédagogie Montessori sur l'acquisition d'une écriture correcte.

## **2.2. L'expérimentation**

Opter pour l'expérimentation comme technique de recherche est une approche pertinente et efficace, notamment dans le cadre de votre étude sur la mise en pratique de l'écriture à travers la pédagogie Montessori. Cette méthode offre plusieurs avantages. Tout d'abord, elle permet de confirmer ou d'infirmer vos hypothèses de départ de manière concrète et empirique. En réalisant des expériences directement au sein de la classe, nous avons pu observer les effets concrets de l'application de la pédagogie Montessori sur l'écriture des élèves.

De plus, l'expérimentation nous a permis de collecter des données réelles, authentiques et pertinentes de manière directe. En observant directement les élèves dans leur environnement d'apprentissage, nous avons recueilli des informations précieuses sur leur comportement, leurs performances en écriture,

En analysant les données recueillies à partir de l'expérience, nous avons établi des relations entre les variables et tirer des conclusions significatives sur l'efficacité de la pédagogie Montessori dans l'amélioration de l'écriture des élèves.

### **2.2.1. Le lieu de l'expérimentation**

Dans un premier temps, nous rappelons que nous avons effectué cette expérimentation avec les élèves de 03ème année primaire de l'école primaire (AmiRouch Mohand Amezian) à Aouine zerayga, Bordj Bou Arreridj, sans l'encadrement de l'enseignant, après avoir eu l'autorisation de l'enseignant lui-même et du directeur de l'école pour ne pas empêcher le déroulement du Le public d'apprenants.

### **2.2.3. L'échantillon**

Nous avons mené une expérimentation sur une durée de deux semaines, composée de dix séances, juste le début du troisième trimestre de l'année scolaire 2023/2024. Notre étude a ciblé les élèves de troisième année du primaire, tous issus d'une classe hétérogène. qui comporte 32 élèves, parmi eux 12 garçons et 20 filles leurs âges varient entre Le groupe expérimental se composait de Quatre classes, majoritairement des enfants âgés de 8 à 9 ans. Nous avons sélectionné ce corpus car la plupart des élèves étaient au stade débutant de l'apprentissage du Français Langue Étrangère (FLE). À cet âge, les élèves commencent à structurer leurs connaissances et leurs compétences linguistiques, notamment en écriture.

<i>SEXE</i>	<i>Garçon</i>	<i>Fille</i>
<i>NOMBRE</i>	<b>12</b>	<b>20</b>

**Tableau 01 : Représentant le nombre et le sexe des élèves****2.2.4. Objectifs de l'expérimentation :**

Notre expérimentation se focalise sur l'effet de la pédagogie Montessori sur les compétences en écriture des élèves en troisième année du primaire. L'objectif principal est d'évaluer l'efficacité de cette méthode pédagogique et de déterminer si elle favorise une amélioration significative de l'écriture chez les apprenants.

**2.2.5. Le déroulement de l'expérimentation :**

L'expérimentation s'est déroulée en trois phases :

**A/ Le pré-test (la méthode traditionnelle) :**

Pendant toute l'expérience, les séances ont été réalisées selon un enchaînement spécifique, tel qu'indiqué dans une fiche de déroulement. Cette dernière se présente comme suit :

### Fiche technique de la séance traditionnelle

**Activité:** Ecriture

**Composantes de la compétence:** Maîtriser le système graphique de la langue.

**Objectifs d'apprentissage:**

- Amener l'élève à écrire les graphèmes : m-n, en majuscule et minuscule.
- Amener les apprenants à maîtriser les normes d'écriture.

**Matériel didactique:** tableau - ardoise – tableau d'écriture-les feuilles.

**Déroulement de l'activité :** Demander aux élèves de reproduire sur les ardoises les phonèmes étudiés " m-n".

**J'écris:** Nous avons écrit le premier graphème "m" au tableau en respectant et expliquant ses normes d'écriture, et en même temps les élèves observent attentivement.

**Application en air :** Nous avons invité les élèves à écrire le premier graphème "m" en air, en minuscule puis en majuscule

**Application sur les tables :** puis nous avons invité les élèves à écrire le premier graphème "m" sur les tables, en minuscule puis en majuscule.

**Application au tableau :** par la suite, quelques élèves invités à écrire le premier graphème "m" au tableau, en minuscule puis en majuscule.

**Application sur les ardoises :** nous invitons les élèves à écrire le premier graphème "m" sur les ardoises, en minuscule puis en majuscule.

**Application finale sur les feuilles :** Le maître invite les élèves à écrire le premier graphème "m" sur les feuilles, en minuscule puis en majuscule.

Dans la classe traditionnelle avec le même objectifs d'amener les élèves à écrire les graphèmes "m-n" en majuscule et minuscule, ainsi que les normes d'écriture. Le matériel didactique était bien préparé, avec un tableau, des ardoises, un tableau d'écriture et des feuilles.

L'enseignant a commencé par écrire le premier graphème "m" au tableau, en expliquant et en démontrant les normes d'écriture, tandis que les élèves observaient attentivement. Ensuite, les élèves ont été invités à reproduire le graphème sur leurs ardoises, en minuscule et en majuscule.

L'activité s'est poursuivie avec une application progressive sur différents supports. Les élèves ont écrit le graphème "m" en l'air, sur les tables, au tableau, et sur les ardoises, à chaque fois en respectant les normes d'écriture.

Enfin, la séance s'est terminée par une application sur les feuilles, où les élèves ont eu l'occasion de mettre en pratique ce qu'ils ont appris en écrivant le graphème "m" en minuscule et en majuscule. Dans l'ensemble, la séance était bien structurée et les élèves semblaient engagés et attentifs tout au long de l'activité.

À la fin de notre expérience, nous avons récupéré les copies des élèves pour les corriger. Cette démarche nous a permis d'évaluer s'il y avait eu une progression dans leur apprentissage ou non.

### **B/ Le test :(La pédagogie Montessori) :**

Pour assurer le bon déroulement et la réussite de l'expérience, nous avons organisé la classe de manière méthodique. Nous avons divisé les élèves en six (06) groupes, chaque groupe étant assigné à une activité spécifique, toutes différentes les unes des autres. Cette approche a permis de respecter le principe du libre choix, caractéristique de la pédagogie Montessori, où les élèves pouvaient sélectionner l'activité qui les intéressait tout en poursuivant le même objectif d'apprentissage de l'écriture. Une fois les groupes choisis, les élèves se sont engagés dans les activités qui les captivaient, tandis que nous, circulions entre les groupes pour observer leur travail et leur méthodologie.

#### **➤ Les matériels utilisés:**

Nous avons utilisé pendant notre expérimentation différents matériaux:

- La peinture
- Le sable
- Le coton
- Des papiers
- Les lettres rugueuses
- Les lettres mobiles
- Les guides doigts
- Le tableau.
- Le téléphone portable pour prendre des photos

**➤ Division des groupes****Le sous-groupe A:**

Dans ce groupe, l'activité visait à améliorer la motricité fine des élèves en utilisant un bac à sable (un plateau rempli de sable avec des bordures ni trop hautes ni trop basses). Les élèves prenaient un papier sur lequel la lettre à écrire était dessinée, l'examinaient attentivement, puis suivaient son tracé avec leurs mains en utilisant le sens du toucher avant de la reproduire dans le sable.

**Le sous-groupe B:**

La préparation de l'activité est très simple : il suffit de dessiner la lettre sur une grande feuille à l'aide de la peinture.

**Le sous-groupe C:**

Le travail dans ce groupe était comme suit:

- Présenter un plan avec des lettres tracées sur le papier.
- La création des élèves des boules de coton.
- Former à travers ces boules des lettres.
- Coller le coton avec de la colle sur les lettres tracées du support.

**Le sous-groupe D:**

A travers les lettres rugueuses.

Dans ce groupe, nous avons distribué des chutes de papiers de lettres rugueuses aux élèves. Puis nous avons prononcé le son de la lettre en même temps que nous montrions à l'enfant comment tracer la lettre avec deux doigts (en touchant son contour avec l'index et le majeur).

**Le sous-groupe E:**

- Nous avons utilisé des lettres mobiles pour l'activité.
- Nous avons présenté aux élèves plusieurs mots contenant les lettres étudiées.
- Ils ont répété plusieurs fois chaque mot pour mémoriser ces lettres.

Ensuite, ils ont reformé les mots en utilisant les lettres mobiles placées devant eux.

**Le sous-groupe F :** à travers de mots croisés accompagnés des guides doigts.

Il était à travers la distribution des mots croisés accompagnés des guides doigts comme support pour aider les élèves à une écriture stable et correcte.

Le guide doigts est un outil facilitant la prise du stylo et qui permet une préhension du crayon.

Nous leurs avons demandé à l'aide des guides doigts de résoudre l'activité des mots croisés présentés devant eux et pour que la tâche soit facile, les élèves devaient juste de suivre les illustrations assorties près de chaque mot.

Une fois que les élèves ont terminé leur activité, nous leur avons demandé d'écrire les mots au tableau sur leur feuille avec un stylo.

À la fin de notre expérimentation, nous avons ramassé les copies des apprenants pour les corriger, pour observer et s'il y a une progression ou non.

➤ **Le déroulement du test (La pédagogie Montessori) :**

**Sous-groupe A (bac à sable) :**

1. Les élèves se rassemblent autour du bac à sable rempli de sable.
2. Chaque élève prend un papier sur lequel une lettre est dessinée.
3. Ils examinent attentivement la lettre, puis utilisent leurs mains pour suivre son tracé dans le sable en utilisant le sens du toucher.
4. Après avoir pratiqué la forme de la lettre dans le sable, ils la reproduisent dans le sable en utilisant leurs doigts.
5. Les enseignants circulent pour offrir de l'aide et des encouragements au besoin.

**Sous-groupe B (peinture) :**

1. Les lettres sont pré-dessinées sur une grande feuille à l'aide de peinture.
2. Les élèves sont invités à observer attentivement la forme de chaque lettre.
3. Ils prennent ensuite un pinceau et suivent les contours des lettres avec de la peinture.
4. Les enseignants fournissent des conseils sur la tenue du pinceau et encouragent les élèves à rester précis.

**Sous-groupe C (boules de coton) :**

1. Les élèves reçoivent un plan avec des lettres tracées sur du papier.
2. Ils créent des boules de coton en le roulant entre leurs mains.
3. En utilisant ces boules de coton, ils forment les lettres sur le papier.
4. Après avoir formé chaque lettre, ils collent le coton sur les lettres tracées pour les renforcer.
5. Les enseignants supervisent et encouragent les élèves tout au long du processus.

**Sous-groupe D (lettres rugueuses) :**

1. Chaque élève reçoit une chute de papier avec une lettre rugueuse.

2. L'enseignant prononce le son de la lettre tout en montrant à l'élève comment tracer la lettre avec deux doigts.
3. Les élèves suivent le contour de la lettre rugueuse avec leurs doigts en se concentrant sur la sensation tactile.
4. Ils peuvent répéter cette action plusieurs fois pour renforcer la mémorisation et la reconnaissance des lettres.

**Sous-groupe E (lettres mobiles) :**

1. Les élèves sont présentés à plusieurs mots contenant les lettres étudiées.
2. Ils répètent chaque mot plusieurs fois pour les mémoriser.

**C. Le post-test :**

Nous avons évalué la qualité de l'écrit ainsi que la performance des apprenants en matière d'écriture des lettres et des mots en se référant à la grille d'observation. Les résultats se présentent dans le prochain chapitre.

**3. Outils de recherche****1. Grille d'évaluation :**

Dans le but d'atteindre notre objectif, durant les séances nous avons élaboré une grille d'observation préparée préalablement par nous-mêmes, dans laquelle nous avons déterminé des critères qui peuvent nous aider à nous orienter vers ce qui nous est utile dans notre travail de recherche qui met en présence plusieurs partenaires: le rôle de l'élève, les matériels utilisés, les copies des élèves, l'environnement préparé. Afin de comparer les résultats obtenus, nous avons effectué une évaluation sur les apprentissages de l'écriture dans les deux séances (témoin et expérimental)

Les critères		Séance1 (Pré-test)	Séance1 (test)
Pédagogie basée autour du	Professeur		
	Enfant		
Les élèves sont passifs et reçoivent des leçons			
Es élèves sont actifs dans leur apprentissage			
Les matières utilisés	Différenciés		
	Limites		
Les élèves sont motivés	La majorité		
	La minorité		
La nature de travail	Compétition		
	Coopération		
Les erreurs de l'écriture	Sont des erreurs que l'on doit éviter		
	Font partie de l'apprentissage		
La correction se fait par	L'enseignant		
	L'autocorrection		

**Tableau 02: Les grilles d'évaluation**

## **4- Les critères d'analyse de l'écriture**

Pour les copies des élèves, ils ont été évalués sur la base des critères suivants :

- L'angle d'inclinaison de la marge vers la droite.
- La taille de l'écriture.
- Les lettres mal formées.
- La densité des mots.
- La distorsion des lettres.
- L'analyse spatiale des lignes.
- La cohérence de l'écriture.

**Conclusion**

En conclusion, ce chapitre a présenté une méthodologie rigoureuse et approfondie pour étudier l'impact de la pédagogie Montessori sur l'apprentissage de l'écriture en français langue étrangère dans le contexte spécifique du primaire. Nous avons adopté une approche mixte, combinant une enquête par questionnaire et une expérimentation en classe, afin de recueillir des données à la fois quantitatives et qualitatives.

---

# **Chapitre III :**

## **Analyse et interprétation des résultats**

---

## **Introduction**

Ce chapitre se veut une contribution significative à la compréhension de l'efficacité de la méthode Montessori dans l'enseignement du FLE, en offrant des perspectives précieuses pour l'amélioration des pratiques pédagogiques et le développement optimal des compétences linguistiques chez les apprenants.

### **1-Analyse et interprétation des résultats**

Dans cette partie, nous allons procéder à l'analyse et à l'interprétation des résultats obtenus à partir de l'enquête menée au début du mois de mai 2024. Cette analyse vise à examiner les perceptions et les données recueillies concernant l'impact de la pédagogie Montessori sur l'apprentissage du français langue étrangère, en mettant particulièrement l'accent sur le développement de l'écriture et la maîtrise de la motricité fine. Nous explorerons également les réponses obtenues aux différentes questions du questionnaire, structuré pour comprendre comment cette méthode pédagogique influence les pratiques d'enseignement et les résultats des apprenants.

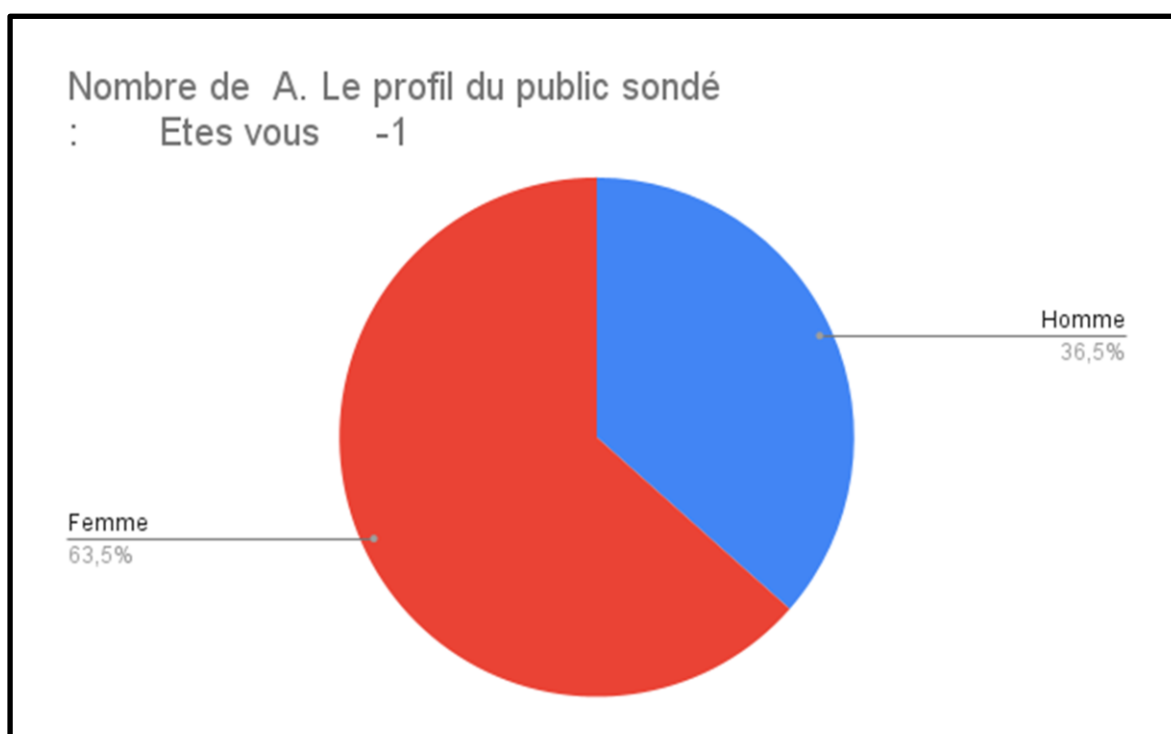
**1-1 Dépouillement de l'enquête menée auprès des enseignants :**

**A) Le profil du public sondé :**

**1- Êtes-vous :**

Profil du public	Homme	Femme
Nombre d'enseignants	22	38

**Tableau 03 : Sexe de public sondé**



**Figure 01: Sexe du public sondé**

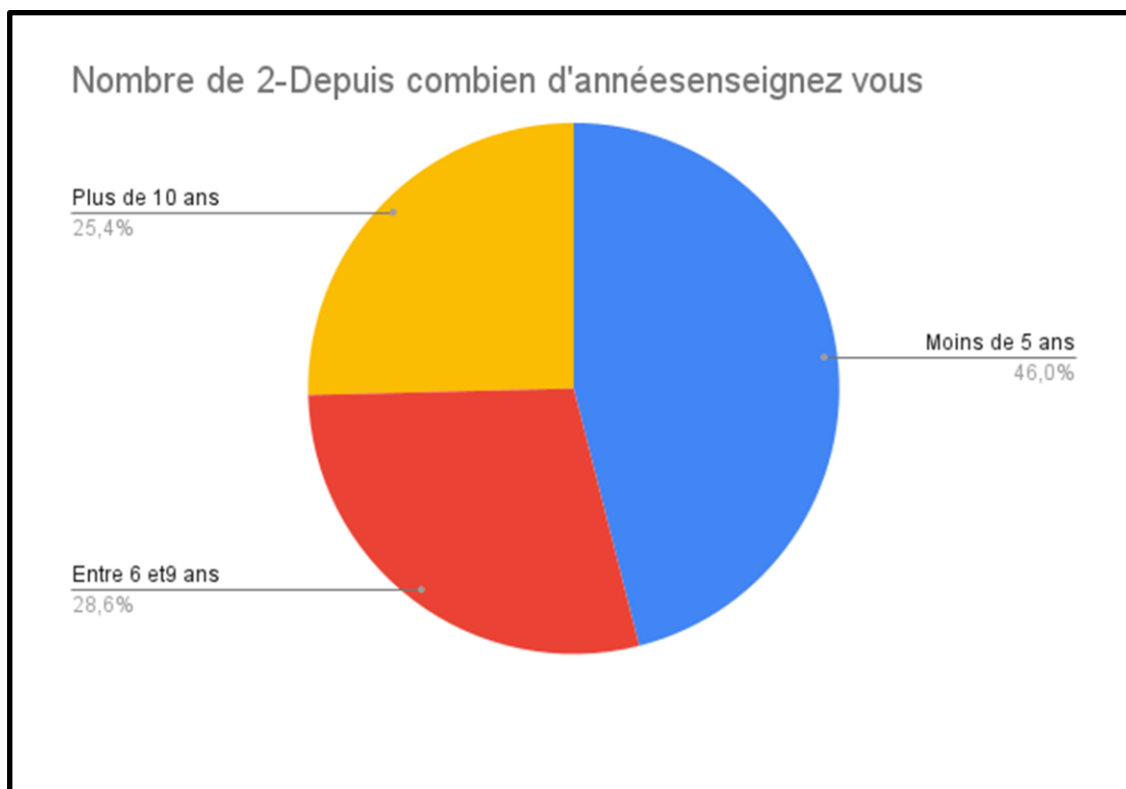
**Commentaire :**

À travers les résultats que nous avons analysés, nous constatons que dans la plupart des établissements scolaires, le français est principalement enseigné par des femmes. En effet, sur un total de 60 enseignants, 38 sont de sexe féminin, représentant ainsi 63.5% du corps enseignant, tandis que seulement 22 sont des hommes, soit 36.5%. Ces chiffres suggèrent que les femmes sont nettement majoritaires dans l'enseignement du français. Ce constat pourrait être interprété comme une indication que les femmes ont soit une préférence particulière pour les langues par rapport aux hommes, soit qu'elles sont plus enclines à choisir le domaine de l'enseignement.

**2- Depuis combien d'années enseignez-vous ?**

Expérience professionnelle	Moins de 5 ans	Entre 6 et9 ans	Plus de 10 ans
Nombre d’enseignant	26	18	16

**Tableau 04 : Expérience professionnelle**



**Figure 02: L’expérience professionnelle**

**Commentaire :**

D'après nos enquêtes, nous constatons que l'ancienne génération des enseignants est peu nombreuse. En analysant les données par tranche de trois ans d'expérience, nous avons remarqué que 25.4% des enseignants ont une ancienneté de plus de 10 ans, ce qui indique une expérience considérable dans l'enseignement primaire. Ils ont acquis une expertise significative en matière de pratiques de classe au cours de leur parcours professionnel. Pour la tranche d'expérience entre 6 et 9 ans, représentant 28.6% des enseignants, on peut supposer qu'ils ont identifié des défis potentiels au cours de ces années et qu'ils travaillent à les surmonter. En effet, l'expérience dans l'enseignement ne se limite pas à la maîtrise du contenu académique, mais aussi à la connaissance des méthodes pédagogiques efficaces.

En ajoutant les enseignants ayant moins de 5 ans d'ancienneté, soit 46% du total, on peut les considérer comme inexpérimentés. Cependant, il est important de noter que parfois, le style d'enseignement est plus crucial que l'expérience de l'enseignant. Cette observation nous permet de nous appuyer sur les résultats obtenus pour la suite de notre analyse.

## 3- Durant votre cursus d'apprentissage, Quel est votre diplôme?

Diplôme obtenu	Licence français	Master français	Doctorat français	ENS
Nombre d'enseignants	28	20	2	10

Tableau 05 : Diplômes obtenus

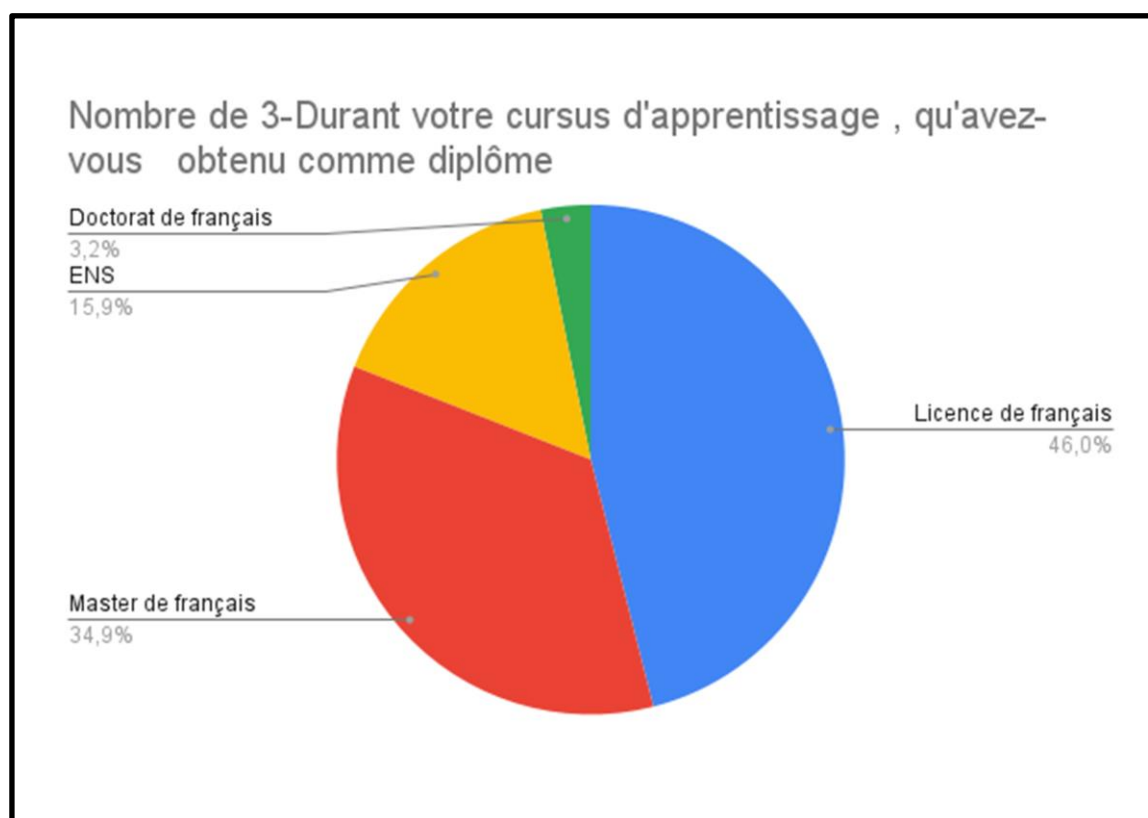


Figure 03 : Les diplômes obtenus

**Commentaire :**

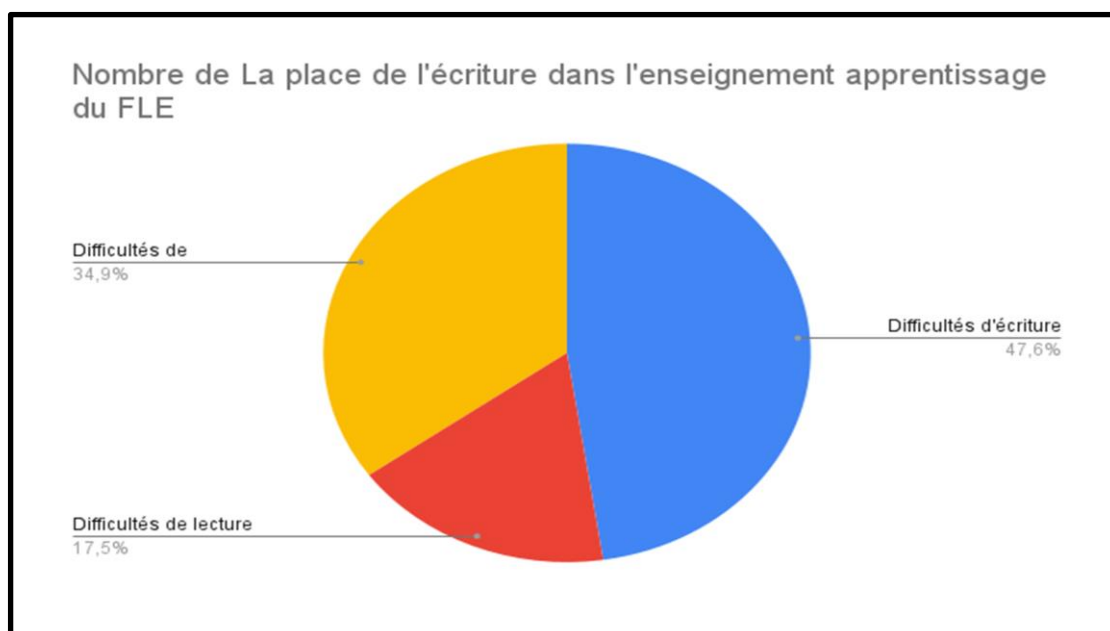
Cette question vise à évaluer le niveau académique du public ciblé. L'analyse des réponses révèle une diversité dans le niveau de formation des enseignants. En effet, 46% d'entre eux ont un niveau de Licence, tandis que 15.9% sont diplômés de l'École Nationale Supérieure. De plus, 34.9% des enseignants ont un niveau de Master, et seulement 3.2% sont titulaires d'un doctorat. Ces résultats indiquent que la majorité des enseignants possèdent un niveau de formation académique adéquat pour dispenser un enseignement efficace en FLE (Français Langue Étrangère).

**B) La place de l'écriture dans l'enseignement apprentissage du FLE**

1- Quels sont les difficultés que les élèves rencontrent lors d'une séance d'apprentissage?

Les difficultés que les élèves rencontrent lors d'une séance d'apprentissage	Difficultés d'écriture	Difficulté de lecture	Difficulté de compréhension de l'oral
Nombre d'enseignant	25	22	13

**Tableau 04 : Les difficultés rencontrées par les apprenants lors d'une séance d'apprentissage**



**Figure 06: Les difficultés rencontrées par les apprenants lors d'une séance d'apprentissage**

**Commentaire :**

Nous avons posé cette question dans le but de cerner les difficultés d'apprentissage auxquelles les élèves peuvent être confrontés au cours de leur scolarité, susceptibles de les placer en situation d'échec. Selon la majorité des enseignants interrogés (47.6%), les obstacles les plus fréquemment rencontrés se situent au niveau de l'écriture. En revanche, une proportion moindre d'enseignants (17.5%) estime que les élèves rencontrent des difficultés

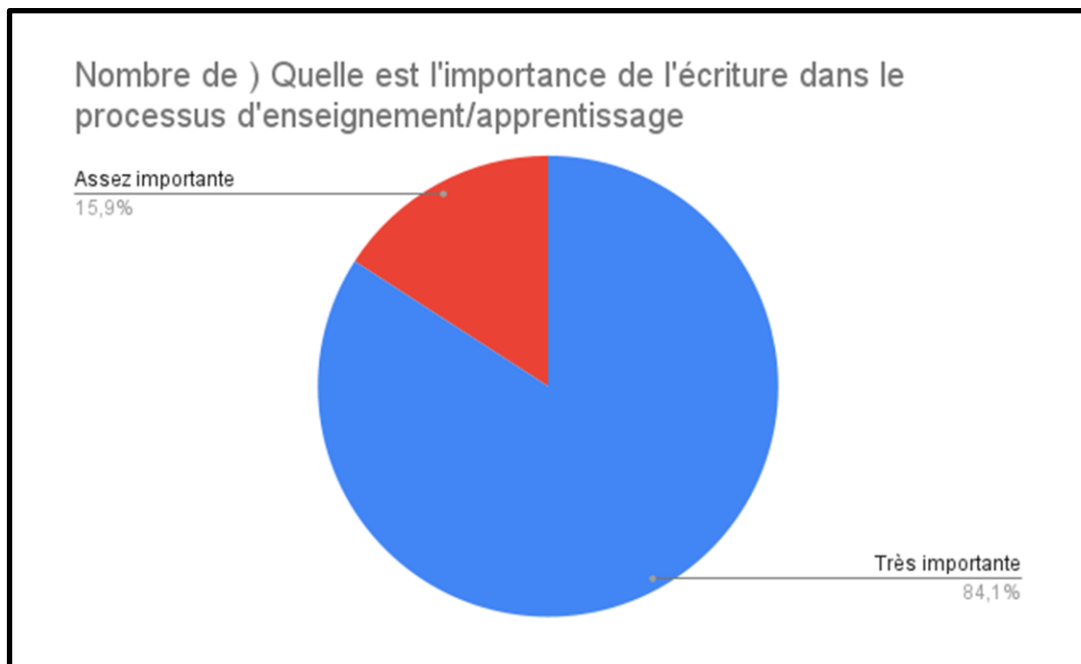
dans l'apprentissage de la lecture. Les enseignants restants (34.9%) ils soulignent des difficultés de compréhension à l'oral.

Bien que l'acte d'écriture puisse sembler être une simple transcription de ce que les élèves voient et ce que leur enseignant leur propose, les résultats obtenus suggèrent le contraire. Il apparaît que la plupart des élèves ne se sentent pas à l'aise lorsqu'ils écrivent et rencontrent des difficultés liées à divers facteurs, ces difficultés variant d'un apprenant à un autre. En effet, l'écriture n'est pas un acte naturel, contrairement au langage parlé, ni un simple acte d'interprétation comme la lecture. Il s'agit plutôt d'un processus complexe qui nécessite non seulement l'acquisition de compétences techniques, mais également l'assimilation d'un ensemble de compétences relevant de domaines cognitifs, linguistiques, et autres.

**2- Quelle est l'importance de l'écriture dans le processus d'enseignement/apprentissage du FLE ?**

<b>l'importance de l'écriture</b>	<b>Très importante</b>	<b>Assez importante</b>
<b>Nombre d'enseignant</b>	51	9

**Tableau 07 : l'importance de l'écriture dans le processus d'enseignement/apprentissage du FLE**



**Figure 05 : l'importance de l'écriture dans le processus d'enseignement/apprentissage du FLE**

**Commentaire :**

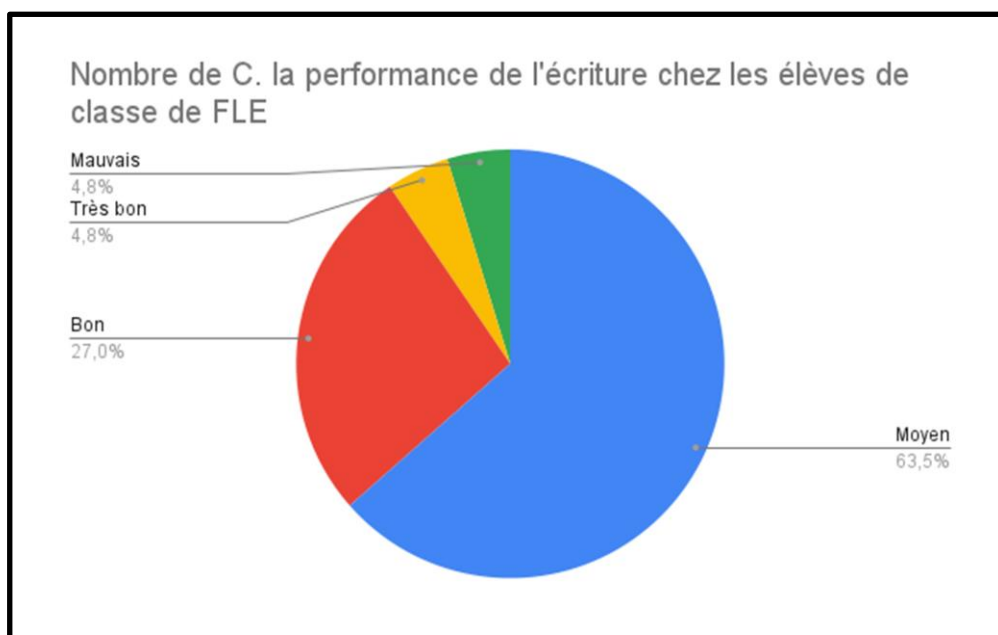
D'après les statistiques, nous remarquons que 84.1 % des enseignants estiment que la place de l'écriture est essentielle, tandis que 15.9 % estiment qu'elle est secondaire. Quant à nous, nous ne trouvons aucun enseignant qui pense qu'elle n'a pas d'importance. Nous remarquons dans cette question que la quasi-totalité des enseignants donnent une place très importante à l'activité de l'écriture dans le processus d'enseignement/apprentissage du FLE. Notre argument pour cela est que les élèves doivent écrire pour vérifier leurs performances liées à l'application des règles (grammaticales, lexicales, syntaxiques), c'est-à-dire pour développer chez les apprenants la compétence rédactionnelle et pour prendre part à des actes de parole, autrement dit communiquer avec quelqu'un. Car l'écrit occupe une place importante dans les sociétés, il est partout présent : dans les administrations, les relations familiales, amicales et sociales.

**C) La performance de l'écriture chez les élèves de classe de FLE**

**1- Comment jugez- vous les performances de vos élèves ?**

<b>Les performances des élèves</b>	<b>Mauvaise</b>	<b>Moyenne</b>	<b>Bonne</b>	<b>Très bonne</b>
<b>Nombre d'enseignant</b>	<b>3</b>	<b>38</b>	<b>16</b>	<b>3</b>

**Tableau 08: la performance de l'écriture chez les élèves**



**Figure 06 : La performance de l'écriture chez les élèves**

**Commentaire :**

Le résultat de l'enquête montre que la majorité des enseignants 63.5% pensent que l'écriture de leurs apprenants est moyenne. En revanche, 4.8% pensent que leur écriture est mauvaise. Il y a aussi 27% des enseignants qui pensent que l'écriture de leurs apprenants est bonne. et le reste 4.8% pensent que l'écriture de leurs apprenants est très bonne.

Les réponses obtenues à cette question mettent en évidence que les élèves n'écrivent pas de la même manière, même s'ils sont enseignés par le même enseignant et ont suivi la même méthodologie. Cela suggère qu'ils n'acquièrent pas l'écriture de manière uniforme. De plus, les données montrent que la plupart des élèves ont un niveau moyen en écriture, ce qui indique qu'ils rencontrent des difficultés. Par conséquent, il est crucial que l'enseignant revoie l'objectif d'atteindre un niveau acceptable en écriture pour ses élèves dès un stade précoce afin d'identifier les obstacles.

**D) Les difficultés rencontrés pour l'apprenants lors d'une séance d'écriture**

1- Selon vous, pourquoi la majorité des élèves ne parviennent pas à une écriture correcte ?

Les difficultés rencontrées pour l'apprenant	une immaturité psychologique	une mauvaise tenue du crayon	une mauvaise posture
Nombre d'enseignant	29	20	11

**Tableau 09: les causes d'une écriture incorrecte :**



**Figure 10: les causes d'une écriture incorrecte**

**Commentaire :**

Selon les résultats obtenus, les enseignants enquêtés soulignent que les principales difficultés rencontrées par les apprenants lors des activités d'écriture sont principalement liées à deux aspects majeurs. En premier lieu, la mauvaise posture et la mauvaise tenue du crayon sont fréquemment citées. Les élèves ne maintiennent pas correctement leur dos, ce qui compromet les courbures naturelles de la colonne vertébrale, ce qui peut entraîner des difficultés dans l'écriture. De plus, les enfants en primaire, en particulier lorsqu'ils apprennent une nouvelle langue latine, rencontrent des obstacles liés à l'adaptation morphologique et au changement dans la direction d'écriture (de gauche à droite), ce qui peut également influencer sur leurs performances en écriture.

En deuxième position, l'immaturation psychologique est identifiée comme un facteur important, représentant 29,6% des réponses. Ce résultat souligne l'importance du développement émotionnel et psychologique des élèves dans leur capacité à maîtriser l'écriture.

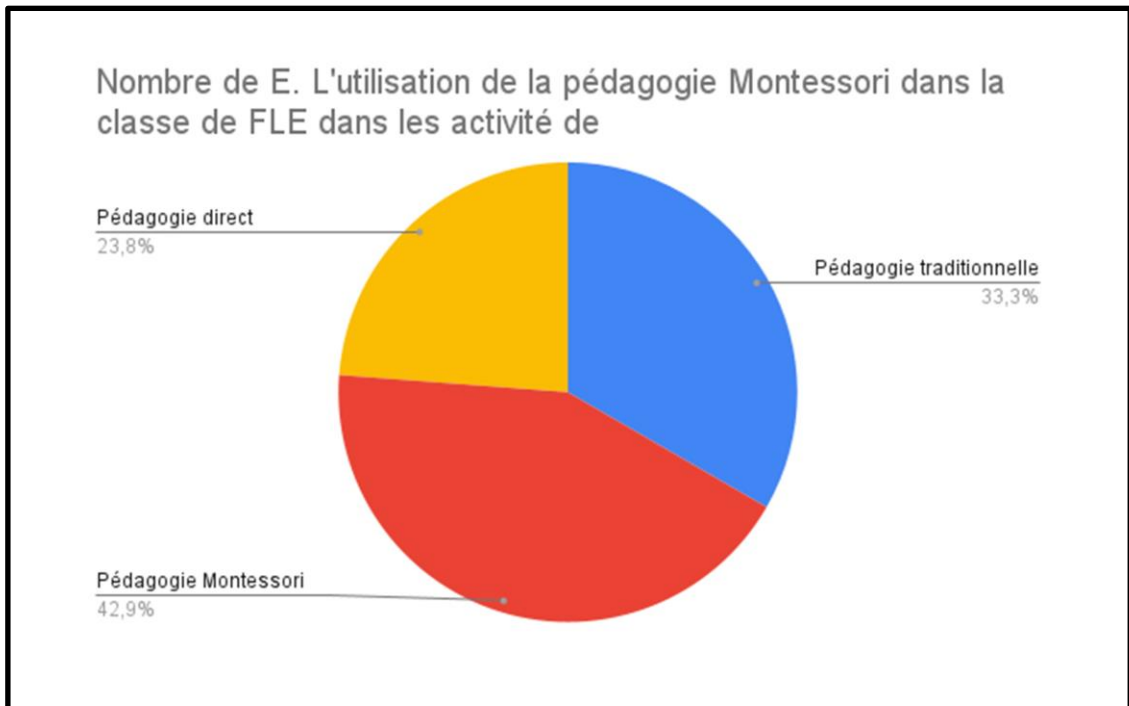
Enfin, d'autres facteurs divers sont également mentionnés, représentant également 29,6% des réponses. Ces facteurs incluent les troubles visuels, les retards de développement, les déficits intellectuels, ainsi que des difficultés spécifiques telles que l'absence d'automatismes dans les gestes graphiques, des déficiences au niveau du codage orthographique, et des problèmes de maîtrise des mouvements des doigts pendant l'écriture. Ces résultats mettent en lumière la complexité des défis rencontrés par les élèves en matière d'écriture, nécessitant une approche éducative diversifiée et adaptative pour soutenir efficacement leur apprentissage.

**E) L'utilisation de la pédagogie Montessori dans la classe de FLE dans les activités de l'écriture**

**1- D'après vous : la meilleure pédagogie adaptée en classe de FLE est :**

la meilleure pédagogie adaptée	Pédagogie traditionnelle	Pédagogie Montessori	Pédagogie direct
Nombre d'enseignant	20	25	15

**Tableau 11: l'utilisation des matériels Montessoriens en séance d'écriture**



**Figure 08: la pédagogie adaptée en classe de FLE.**

**Commentaire :**

Le déploiement des nouvelles réformes pédagogiques revêt une importance capitale dans l'enseignement du Français Langue Étrangère (FLE), car il facilite une gestion de classe efficace en adaptant les méthodes selon les besoins individuels des apprenants, tout en travaillant vers un objectif collectif. Les réponses émanant de cette question soulignent que 42.9% des enseignants estiment que la méthode la plus efficace pour encourager les apprenants à pratiquer l'écriture est la pédagogie Montessori.

Pour 33.3% d'entre eux, la pédagogie directe est préférée pour cette activité, tandis que 23.8% jugent que la pédagogie traditionnelle est la plus adaptée pour enseigner les règles d'écriture.

**2-Utilisez-vous les matériels montessoriennes en séance d'écriture ?**

L'utilisation des matériels montessoriennes	Oui	Non
Nombre d'enseignant	42	18

**Tableau 12: l'utilisation des matériels Montessoriens en séance d'écriture.**



**Figure 09: l'utilisation des matériels Montessoriens en séance d'écriture .**

**Commentaire :**

Les résultats de l'enquête indiquent que la pédagogie Montessori est largement utilisée en classe, avec une préférence marquée de 71.4% des enseignants en faveur de cette méthode. Cette forte adhésion suggère que ces enseignants ont une bonne connaissance de cette approche pédagogique et sont à l'aise avec son utilisation dans leur enseignement. Cependant, les 28.6% restants n'ont pas recours à la pédagogie Montessori, principalement en raison de contraintes de ressources ou d'autres raisons spécifiques. Ces résultats soulignent l'importance pour les établissements scolaires de soutenir les enseignants dans l'accès aux moyens et aux

formations nécessaires pour mettre en œuvre différentes méthodologies pédagogiques, afin d'offrir une diversité d'approches d'apprentissage aux élèves.

**3- Si la réponse est oui, avec quelle intensité :**

Avec quelle intensité	Toujours	Parfois	Jamais
Nombre d'enseignant	13	36	5

**Tableau 13 : l'intensité de l'application des matériels Montessori**



**Figure 10 : l'intensité de l'application des matériels Montessori**

**Commentaire :**

Cette question à échelle visait à évaluer la fréquence d'utilisation de la pédagogie Montessori en classe de FLE. Les résultats révèlent qu'une majorité significative d'enseignants (66.7%) ont répondu "parfois". Cette tendance suggère que les enseignants ne se sentent pas pleinement engagés dans l'application de cette méthode pédagogique. Bien qu'ils reconnaissent l'importance de son utilisation en classe, la réalité de l'enquête montre qu'ils éprouvent des difficultés à la mettre en œuvre. Cela peut être attribué à divers facteurs qui entravent leur capacité à intégrer cette approche de manière effective, notamment des contraintes de temps, de ressources ou de formation. De plus, 22.8% des enseignants ont indiqué utiliser la pédagogie Montessori "toujours", tandis que 10.5% ont déclaré ne jamais l'utiliser, mettant en évidence une diversité de pratiques dans l'enseignement du FLE.

4- Si cela est non c'est une cause de :

les causes	Le manque de temps	La surcharge des classes pédagogique.	La non possibilité de donnée le rythme à chaque élève.
Nombre d'enseignants	24	27	9

Tableau 14: les causes interdisent l'emploi des Matériels Montessoriens

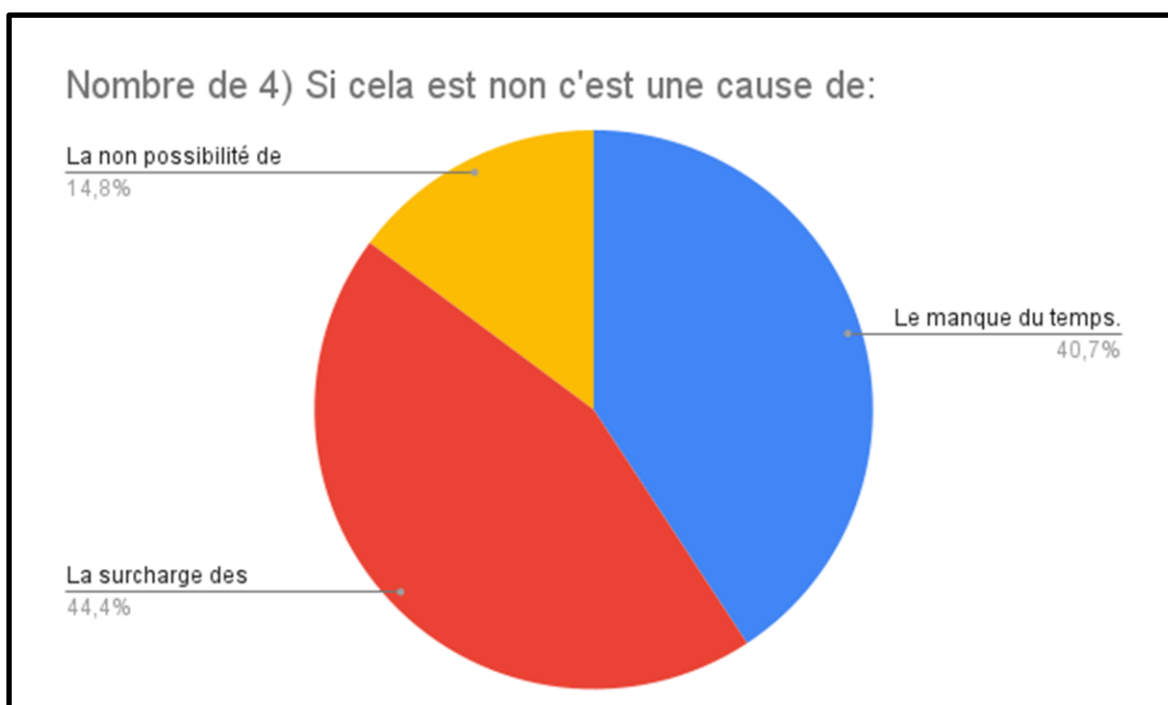


Figure 11: les causes interdisent l'emploi des Matériels Montessoriens

Commentaire :

Pour les enseignants de mener à bien leurs cours, de suivre et de guider efficacement leurs élèves. Les résultats montrent que la majorité des enseignants (44,7%) considèrent que la surcharge des classes et le manque de temps compliquent leur travail dans cette approche pédagogique. Pour 14,8% d'entre eux, l'incapacité à adapter le rythme d'apprentissage à chaque élève est le principal défi. Les 40,7% restants identifient d'autres facteurs contribuant à la difficulté de leur travail, notamment le manque d'outils pédagogiques appropriés, des salles de classe inadéquates, une formation pédagogique insuffisante pour cette méthode, ainsi

que la rigidité des anciennes pratiques pédagogiques, qui rendent difficile leur adaptation pratique.

Ces dernières années, l'école algérienne a été confrontée à de nombreux problèmes, en particulier liés à la surcharge des programmes. Cette situation a des répercussions négatives sur la capacité des élèves à assimiler le contenu, étant donné que le temps disponible ne suffit pas. Par manque de temps et en raison de la nécessité de couvrir tout le programme, les enseignants se retrouvent souvent à présenter les leçons de manière traditionnelle, en utilisant des méthodes classiques rapides qui ne conviennent qu'aux élèves ayant une compréhension rapide. Cela renforce le rôle central de l'enseignant dans le processus éducatif, privilégiant la diction et la présentation au détriment du développement des multiples intelligences des élèves, de leur encouragement à l'auto-apprentissage et de leur engagement actif dans la construction de connaissances. Face à cette situation, il devient difficile

**F) Les fonctions de la pédagogie classe de FLE Montessori dans la en séance d'écriture:**

**1 Selon votre expérience, qu'est ce qui attire le plus l'apprenant :**

<b>la suscitation</b>	<b>L'utilisation sensorielle Lors de l'écriture.</b>	<b>Réécrire les textes Dans les cahiers.</b>	<b>Le fait d'être autonome.</b>
<b>Nombre d'enseignant</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	<b>14</b>

**Tableau 15 : la suscitation de l'intérêt de l'élève**



**Figure 12: la suscitation de l'intérêt de l'élève**

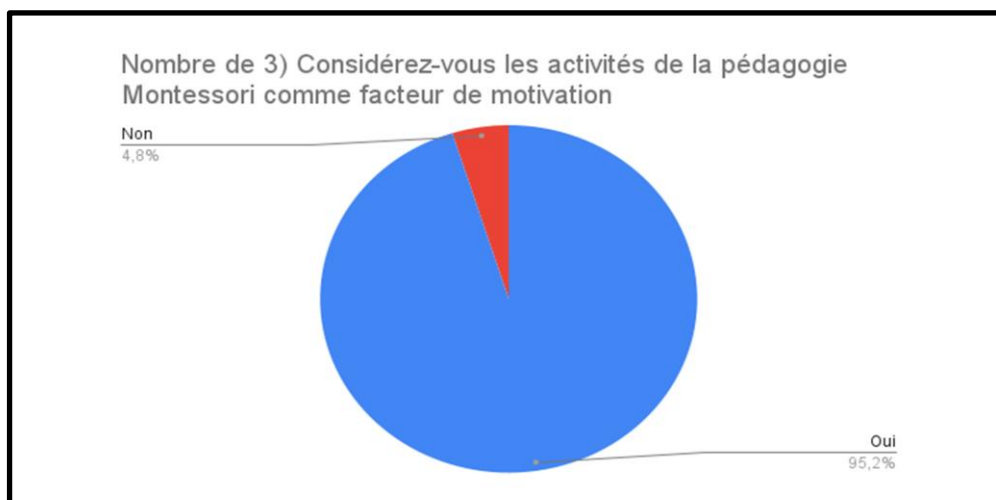
**Commentaire :**

D'après les enseignants du primaire, les apprenants sont particulièrement attirés par l'implication sensorielle lors de l'écriture, avec un pourcentage de ( 36.2%.) Cela implique que les activités d'écriture qui engagent les sens des enfants, leur permettant de remarquer les détails et de mémoriser de manière plus efficace et agréable, sont fortement préférées. Ensuite, l'autonomie dans l'apprentissage obtient un taux de (25.9%), ce qui souligne l'importance pour les élèves de se sentir responsables et capables de gérer leur propre apprentissage, ce qui renforce leur confiance en eux. Cependant, la réécriture des textes sur les cahiers semble moins attrayante, recueillant seulement (37.9%) des votes. Cette approche, souvent perçue comme traditionnelle, pourrait ne pas susciter autant l'enthousiasme des élèves que les autres méthodes évoquées. En somme, il semble que l'implication sensorielle et l'autonomie soient des facteurs clés pour favoriser l'engagement des élèves, tandis que les approches plus conventionnelles pourraient nécessiter une réévaluation pour mieux répondre aux besoins et aux intérêts des apprenants.

**2- Considérez-vous les activités de la pédagogie Montessori comme facteur de motivation en classe ?**

<b>Les activités Montessoriennes</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>
<b>Nombre d'enseignant</b>	<b>57</b>	<b>3</b>

**Tableau 16: Les activités Montessoriennes comme facteur de motivation.**



**Figure 13: Les activités Montessoriennes comme facteur de motivation.**

**Commentaire :**

Selon la totalité des enseignants des classes de troisième année primaire (soit 95.2%), la pédagogie Montessori suscite une réelle motivation au sein de la classe. Ils observent unanimement que les matériels Montessori incitent les élèves à s'investir dans leur apprentissage, ce qui contraste avec l'ennui et la passivité pouvant résulter de la méthode traditionnelle. Pour eux, les supports pédagogiques revêtent une importance particulière dans le processus éducatif, car ils contribuent efficacement à rapprocher les significations de l'esprit des apprenants, les aidant ainsi à assimiler et à comprendre les concepts tout en suscitant de l'excitation pour l'apprentissage.

Ces observations convergent avec nos propres connaissances, car il est bien connu que les enfants sont attirés par les couleurs, les motifs et le sentiment de liberté dans leur apprentissage. Cette approche favorise une réaction plus efficace des élèves, car elle leur permet de relier l'apprentissage à la réalité, ce qui conduit à une meilleure compréhension des concepts enseignés. Il convient de noter qu'une minorité, représentant 4.8%, semble exprimer un désaccord avec cette vision

## **2- Discussion**

Les résultats globaux du questionnaire confirment nos hypothèses initiales émises au début de notre recherche. Après avoir analysé les résultats de notre enquête, il nous semble que la pédagogie Montessori joue un rôle primordial dans l'apprentissage de l'écriture chez les élèves. Il est donc essentiel que les enseignants encouragent chez leurs apprenants le désir et le plaisir de s'impliquer activement dans leur apprentissage, en créant un environnement propice qui favorise la résolution de divers problèmes rencontrés.

Cette constatation souligne l'importance de mettre en œuvre des méthodes d'enseignement innovantes et dynamiques, telles que celles inspirées de la pédagogie Montessori, qui mettent l'accent sur l'autonomie, l'engagement actif des élèves et la résolution de problèmes de manière collaborative. Les enseignants doivent être des facilitateurs qui guident et soutiennent les apprenants dans leur exploration du monde qui les entoure, en fournissant des opportunités d'apprentissage riches et variées qui stimulent leur curiosité et leur créativité.

En adoptant une approche centrée sur l'élève et en valorisant l'apprentissage expérientiel, les enseignants peuvent aider les élèves à développer des compétences essentielles telles que la pensée critique, la communication efficace et la résolution de problèmes, qui sont toutes cruciales pour réussir dans un monde en constante évolution. En mettant l'accent sur la création d'un environnement d'apprentissage dynamique et inclusif, les enseignants peuvent contribuer à cultiver chez les élèves un amour durable pour l'apprentissage et à les préparer à devenir des citoyens responsables et compétents dans la société.

**3- Analyse des données recueillies à partir de l'expérimentation  
(Etude comparative)**

Les résultats se présentent comme suit

Les critères		Séance1 (Pré-test)	Séance1 (test)
Pédagogie basée autour du	Professeur	×	
	Enfant		×
Les élèves sont passifs et reçoivent des leçons		×	
Es élèves sont actifs dans leur apprentissage			×
Les matières utilisés	Différenciés		×
	Limites	×	
Les élèves sont motivés	La majorité		×
	La minorité	×	
La nature de travail	Compétition		×
	Coopération	×	
Les erreurs de l'écriture	Sont des erreurs que l'on doit éviter	×	
	Font partie de l'apprentissage		×
La correction se fait par	L'enseignant	×	
	L'autocorrection		×

Tableau 17: Les grilles d'évaluation

## **4- Comparaison et commentaire**

D'après les séances que nous avons observés et la grille d'observation que nous avons effectué, nous avons remarqué que dans la séance de la pédagogie traditionnelle l'enseignant donne les informations à ses élèves qui l'écoutent et réécrivent ses mots dans leurs cahiers. Alors que dans la pédagogie Montessori l'éducateur ne doit observer que l'élève, afin de comprendre son rythme et pouvoir lui proposer des activités qui lui correspondent. Ce sont les raisons pour lesquelles les élèves sont actifs dans leur apprentissage dans la séance montessorienne, c'est-à-dire que l'élève fait tout seul, prenant ainsi confiance en lui et démontrant son plein potentiel. Alors qu'ils sont passifs dans la séance témoin (le pré-test), où nous avons constaté qu'au début de la séance, l'enseignant interroge et répond lui-même et explique sans laisser de place à la participation des élèves, ce qui a conduit la plupart d'entre eux à s'ennuyer et donc à un manque d'intention.

Dans notre observation, nous avons constaté que la méthode Montessori favorise l'apprentissage en groupe, ce qui encourage la collaboration entre les élèves. Ce système permet aux membres du groupe de s'entraider, ce qui entraîne souvent une progression collective, les élèves les plus forts aidant ceux qui ont des difficultés. En revanche, dans les méthodes traditionnelles, l'apprentissage est souvent individuel, ce qui signifie que les élèves peuvent persister dans leurs erreurs sans que l'enseignant ne les remarque.

Dans les classes Montessori, nous avons remarqué qu'une approche différente est adoptée en ce qui concerne l'évaluation des élèves. Contrairement aux méthodes traditionnelles qui utilisent souvent des notes pour évaluer le travail des élèves, dans les classes Montessori, l'accent est mis sur l'apprentissage plutôt que sur l'évaluation. Les élèves ne reçoivent pas de notes pour leur travail, ce qui leur permet de se concentrer pleinement sur le processus d'apprentissage sans craindre d'être jugés ou classés en fonction de leurs performances.

Une caractéristique importante de cette approche est l'autocorrection, où les élèves ont l'occasion de découvrir et de corriger leurs propres erreurs lors des activités. Par exemple, en écrivant un mot dans le sable, un enfant peut facilement effacer et recommencer autant de fois qu'il le souhaite jusqu'à ce qu'il soit satisfait du résultat. Cette pratique encourage l'exploration et l'expérimentation sans crainte d'échec, favorisant ainsi un environnement d'apprentissage positif et stimulant. En permettant aux élèves de s'auto-évaluer et de s'améliorer progressivement, la méthode Montessori favorise le développement de compétences autonomes et la confiance en soi chez les apprenants.

En plus, Dans nos observations des séances montessoriennes, nous avons noté l'utilisation significative de matériels sensoriels, lesquels semblent contribuer à prévenir la dysgraphie chez les élèves. Cette approche permet aux enfants d'interagir avec leur environnement en utilisant leurs sens, ce qui renforce leur compréhension et leur engagement dans le processus d'apprentissage. Cette observation corrobore l'idée précédemment avancée selon laquelle la main joue un rôle crucial dans le développement cognitif, agissant comme un "deuxième cerveau" pour l'homme. Nous avons notamment observé l'utilisation de lettres rugueuses, une méthode qui semble favoriser le développement de compétences graphiques chez les enfants.

En comparaison, nos observations dans les séances de la pédagogie traditionnelle ont mis en évidence plusieurs problèmes associés à la dysgraphie. Ces problèmes incluent des difficultés liées à la motricité fine, une mauvaise posture ou tenue du stylo, un développement psychomoteur immature au moment de l'apprentissage, ainsi que des troubles de l'attention et de la mémoire. Ces constatations soulignent l'importance d'adopter des approches pédagogiques innovantes, telles que la méthode Montessori, qui intègrent des pratiques sensorielles et kinesthésiques pour favoriser un apprentissage plus complet et inclusif.

## **5- Analyse des copies des élèves :**

A partir de l'analyse des copies, Dans la séance de pédagogie Montessori, nous avons constaté que presque toutes les productions écrites des apprenants étaient cohérentes et bien construites (voir annexe), avec un taux de réussite de 90%. Cette observation soulève la disparité entre les résultats obtenus grâce à la méthode Montessori et ceux obtenus avec des méthodes d'enseignement traditionnelles.

Dans certaines copies des élèves lors du pré-test, nous avons observé des problèmes tels qu'un manque de fermeté, des mouvements lents de la main et un manque de contrôle dans les mouvements. Cependant, lors du test, nous avons constaté que ces problèmes avaient été résolus grâce à l'utilisation de guides doigts. Ces dispositifs permettent aux élèves d'acquérir de bonnes habitudes d'écriture dès le début, en assurant une bonne localisation des doigts sur le stylo. De plus, ils réduisent la fatigue musculaire, offrent un grand confort et renforcent la concentration, ce qui est particulièrement bénéfique pour les élèves souffrant de dysgraphie. Les guides doigts favorisent également une écriture correcte, réduisant les taches d'encre et corrigeant la posture d'écriture, ce qui conduit à une prise de crayon plus fonctionnelle.

Dans les travaux d'élèves suivant la méthode traditionnelle, nous avons remarqué une rigidité dans l'écriture, même si les traits étaient uniformes. En revanche, chez les élèves montessoriens, l'écriture était plus fluide et précise. Cette différence peut s'expliquer par l'utilisation par les élèves montessoriens de lettres mobiles, qui leur permettent de comparer et de former des mots de manière interactive. En manipulant ces lettres, les élèves acquièrent une orthographe correcte en se souvenant de l'ordre progressif des lettres dans les mots, ce qui améliore leur compréhension et leur précision lors de l'écriture.

## **6. Discussion**

La comparaison entre les résultats du pré-test et du post-test, grâce à l'analyse des grilles d'observation, révèle que tous les apprenants ont tiré profit de l'approche Montessori dans l'apprentissage du FLE. Nous avons constaté une nette amélioration dans la qualité de leur écriture, caractérisée par une fluidité accrue, une régularité plus prononcée et une meilleure orientation, grâce à l'utilisation des matériaux sensoriels. Cette méthode a permis de traiter la dysgraphie chez les élèves et de les aider à développer leurs compétences en écriture de manière interactive et efficace, tout en mettant en valeur leurs talents. En outre, en plus d'améliorer leur écriture, les élèves ont renforcé leur orthographe et enrichi leur vocabulaire.

## **Conclusion**

À la suite de cette expérience, nous constatons que la méthode Montessori offre des avantages significatifs dans l'enseignement du français langue étrangère. En effet, cette approche pédagogique favorise efficacement l'apprentissage, permettant aux apprenants de progresser et de consolider leurs acquis. Elle joue également un rôle crucial dans le développement d'une écriture précise, démontrant ainsi une maîtrise accrue de la motricité fine.

### **Conclusion générale**

L'apprentissage d'une langue étrangère est souvent ponctué de diverses difficultés, tant du point de vue de la maîtrise linguistique que de la motivation des apprenants. Parmi les premiers défis rencontrés se trouve l'apprentissage de l'écriture, considéré comme un moyen essentiel d'expression et de communication, et comme un pilier fondamental de la réussite scolaire. Cependant, de nombreuses observations ont révélé que cet apprentissage est complexe, nécessitant un investissement prolongé, ce qui engendre des obstacles pour de nombreux élèves. Cette situation a suscité des préoccupations chez les enseignants de FLE, confrontés à un sentiment de frustration quant aux progrès de leurs élèves dans ce domaine.

Face à ces défis, les chercheurs en didactique des langues étrangères ont exploré de nouvelles approches pédagogiques visant à motiver les élèves et à améliorer leur apprentissage de l'écriture. Parmi ces approches, la pédagogie Montessori, développée par Maria Montessori, a émergé comme une méthode prometteuse pour surmonter les difficultés rencontrées par les apprenants. Notre recherche s'est donc donné pour objectif d'évaluer l'efficacité de la pédagogie Montessori dans l'enseignement du FLE, en mettant l'accent sur l'amélioration de l'écriture chez les élèves de troisième année primaire.

Notre investigation a été guidée par une question centrale : la pédagogie Montessori favorise-t-elle le développement des compétences langagières et renforce-t-elle l'écriture dans l'apprentissage du FLE ? Pour répondre à cette question, nous avons mené une expérimentation dans un établissement scolaire et distribué un questionnaire électronique aux enseignants. Ces outils nous ont permis d'explorer le lien entre l'utilisation de la pédagogie Montessori et l'amélioration de l'écriture chez les élèves.

Les résultats obtenus ont révélé que l'intégration de la pédagogie Montessori pouvait effectivement contribuer au développement des compétences en écriture des élèves. Les approches ludiques et personnalisées de cette méthode ont suscité un intérêt accru et une motivation renforcée chez les apprenants, ce qui s'est traduit par une diminution des difficultés rencontrées. De plus, l'absence de système de punition et de récompense, ainsi que la stimulation de l'intelligence individuelle, ont favorisé un environnement propice à l'apprentissage.

Cependant, malgré ces résultats prometteurs, l'intégration de la pédagogie Montessori peut parfois être entravée par divers obstacles, tels que le manque de maîtrise de cette

## ***CONCLUSION GENERALE***

---

méthode par les enseignants ou le manque de matériel adéquat. Il est donc essentiel de prendre en compte ces défis pour garantir un environnement favorable à l'application efficace de cette approche pédagogique.

En conclusion, notre étude met en lumière l'importance de la pédagogie Montessori dans l'enseignement du FLE, en particulier pour l'amélioration de l'écriture chez les élèves. Nous espérons que ces résultats encourageront d'autres chercheurs à approfondir cette thématique et à explorer de nouvelles méthodes pour enrichir la didactique du FLE, offrant ainsi des perspectives innovantes pour l'enseignement et l'apprentissage des langues étrangères.

### Bibliographique

#### Ouvrage

- Robert J-P, *Dictionnaire pratique de didactique du FLE*
- Dubois, Jean et Al, *Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage*,
- Vietminh Paz , al, *Les apprenants dysgraphiques sont-ils réellement plus lents que les autres ?* Dans *Développements* 2012/4 (n° 13), <https://www.cairn.info/revue-developpements-2012-4-page-38.htm>
- La pédagogie Montessori disponible sur : La pédagogie Montessori - école Secrets d'Enfance (secretsdenfance.com), consulté le 28 AVRIL 2024.
- M. MONTESSORI, cité dans Marguerite MORIN, *La pédagogie Montessori en maternelle : Pour une pratique à l'école publique*, 2017,
- L'Association Montessori de France, fondée en 1950, est une Association loi 1901 d'intérêt général affiliée à l'Association Montessori Internationale (AMI). Elle est indépendante de tout mouvement politique ou religieux.  
M. MONTESSORI, cité dans Marguerite MORIN, « La pédagogie Montessori en maternelle : Pour une pratique à l'école publique », 2017, p.50.
- N. ET S. D'ESCLAIBES, et all., *LE GUIDE HACHETTE DE LA PEDAGOGIE MONTESSORI*, Septembre 2018, Espagne, Macrolibros,
- Maria Montessori, *L'esprit absorbant de l'enfant*, Desclée de Brouwer, 1959
- Maria Montessori, cité par Mahdjouba FARTASSI, *Ebook, MONTESSORI SANS MODERATION*, télécharger le 30.03.2024, p. 07.
- M.MONTESSORI, *L'esprit absorbant de l'enfant*, Éditions Descellée de Brouwer, 1959
- M. MONTESSORI, cité dans Marguerite MORIN, *La pédagogie Montessori en maternelle : Pour une pratique à l'école publique*, 2017

#### Les mémoires

- M. MONTESSORI cité par Madelaine MARGAUX, *La pédagogie Montessori à l'école de la République*, Mémoire de Master 2, Université de Nantes, septembre 2015, p.12.
- Madelaine MARGAUX, *La pédagogie Montessori à l'école de la République*, Mémoire de Master 2, Université de Nantes, septembre 2015

## **Bibliographique**

---

- Maria Montessori, Éduquer le potentiel humain cité dans Nesrine BESSI, *Vers une autonomie par le biais de la méthode Montessori dans l'enseignement/apprentissage du FLE. Cas des apprenants de 2AM*, mémoire de master, Université Mohamed Khider de Biskra, 2018
- Maria-Montessori, l'enfant. Cité par, F.Z. NESBA, H. KIGMOU, *LA METHODE MONTESSORIE AU SERVICE DE L'ENSEIGNEMENT APPRENTISSAGE DE LA SYNTAXE DANS UNE CLASSE DE FLE*, Mémoire de master, université Ahmed Draya –Adrar, 2019.
- Henri TISSOT, cité par Madelaine MARGAUX, *La pédagogie Montessori à l'école de la République*, Mémoire de Master 2, Université de Nantes, septembre 2015,
- Madelaine MARGAUX, *La pédagogie Montessori à l'école de la République*, Mémoire de Master 2, Université de Nantes, septembre 2015

### **Les cites**

- <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2011-3-page-19.html>
- <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/ecriture>
- <https://www.cairn.info/revue-bulletin-de-psychologie-2008-5-page-449.htm>
- <https://www.planete-ecriture.com/la-dysgraphie/>
- <https://www.montessori-france.asso.fr/page/155447-la-pedagogie-montessori-une-aide-a-la-vie>.
- <https://Montessoriecolepublique.wordpress.com/2018/01/19/citations-de-maria-Montessori/>
- Montessori kids, buts et objectifs. Disponible sur
- <https://www.montessorikids.be/index.php/fr/buts-et-objectifs>

# **ANNEXES**

**ANNEXE 01 : Maria Montessori, la fondatrice de la pédagogie Montessorienne**



**Questionnaire**

Dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de fin d'étude, pour l'obtention d'un diplôme master 2 de langue français en Didactique. L'apprentissage de l'écriture à travers la pédagogie Montessori chez les élèves de 3 année primaire est notre objectif de recherche; pour cela . nous vous prions de bien vouloir répondre objectivement en cochant la ou les cases correspond (ent) le plus.

Nous avons promis de garder l'anonymat total du questionnaire. Nous vous serions très reconnaissantes et vous remercions d'avance.

**A. Le profil du public sondé :**

1) Etes-vous :

Homme

Femme

2) Depuis combien d'années enseignez-vous?

Moins de 5 ans

Entre 6 et 9 ans

Plus de 10 ans

3) Durant votre cursus d'apprentissage, qu'avez-vous obtenu comme diplôme ?

Licence de français
---------------------

Master de français
--------------------

Doctorat	de
français	

ENS
-----

**B. La place de l'écriture dans l'enseignement apprentissage du FLE :**

1) Quels sont les difficultés que les étudiants rencontrent lors d'une séance d'apprentissage?

Difficultés d'écriture

Difficultés de lecture

Difficultés de compréhension de l'oral

Autres (à préciser).....

2) Quelle est l'importance de l'écriture dans le processus d'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère ?

- Très importante
- Assez importante
- Pas importante

**C. la performance de l'écriture chez les élèves de classe de FLE :**

**3) Comment jugez - vous les performances de vos élèves ?**

- Mauvais
- Moyen
- Bon
- Très bon

**D. Les difficultés rencontrés pour l'apprenants lors d'une séance d'écriture**

**2) Selon vous ,pourquoi la majorité des élèves ne parviennent pas à une écriture correcte ? :**

- une immaturité psychologique
- une mauvaise tenue du crayon
- une mauvaise posture
- Autres (à préciser).....

**E. L'utilisation de la pédagogie Montessori dans la classe de FLE dans les activité de l'écriture :**

**6) D'après vous ; la meilleur pédagogie adaptée en classe de FLE est :**

- Pédagogie traditionnelle
- Pédagogie Montessori
- Pédagogie direct
- Autres (à préciser).....

**4) Utilisez vous les matériels montessoriennes en séance d'écriture ?**

- Oui
- Non

**3) Si cela est oui avec quelle intensité :**

- Toujours
- Parfois
- Jamais

**4) Si cela est non c'est une cause de :**

- Le manque de temps.
- La surcharge des classes pédagogique .
- La non possibilité de donnée le rythme à chaque élève .

Autres (à préciser).....

**F. Les fonctions de la pédagogie Montessori dans la classe de FLE en séance d'écriture**

**1) Utilisez vous la pédagogie Montessori pour :**

Casser la routine .

Se focaliser seulement sur les notions du cours

Attirer l'intention de l'élève

Pour une meilleure compréhension

Autres ( à préciser)

.....

**2) Selon votre expérience , qu'est ce qui attire le plus l'apprenant :**

L'utilisation sensorielle lors de l'écriture .

Réécrire les textes dans les cahier.

Le fait d'être autonome .

Autres (à préciser).....

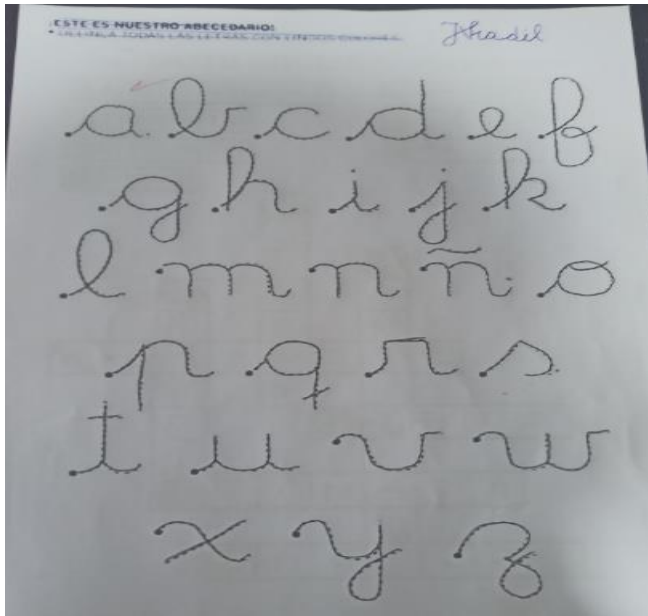
**3) Considérez-vous les activités de la pédagogie Montessori comme facteur de motivation en classe ?**

Oui

Non

## Annexes

### Les copies des élèves



### La classe montessori



**L'activité de la peinture**



**L'activité du sable**



:



## **Résumé :**

Ce mémoire explore l'impact de la pédagogie Montessori sur l'apprentissage de l'écriture en français langue étrangère (FLE) chez les élèves de 3ème année primaire en Algérie. L'étude vise à évaluer comment cette approche pédagogique peut être adaptée pour améliorer la qualité de l'écriture des jeunes apprenants. La méthode Montessori est examinée pour sa capacité à motiver les élèves et à favoriser leur engagement dans l'apprentissage de l'écriture. La recherche utilise une méthodologie incluant des observations en classe, des entretiens avec les enseignants et les élèves, ainsi qu'une analyse des productions écrites des élèves. Les résultats indiquent des améliorations significatives dans la compétence en écriture, accompagnées d'une augmentation de la motivation des élèves. Ces conclusions suggèrent que l'intégration de la pédagogie Montessori dans l'enseignement du FLE pourrait bénéficier aux élèves de 3ème année primaire en Algérie, offrant des pistes pratiques pour enrichir les méthodes d'enseignement et répondre aux besoins spécifiques des jeunes apprenants dans ce contexte éducatif particulier.

## **Summary**

This thesis explores the impact of Montessori pedagogy on learning writing in French as a foreign language (FLE) among 3rd grade primary students in Algeria. The study aims to assess how this educational approach can be adapted to enhance the quality of writing skills among young learners. Montessori methodology is examined for its ability to motivate students and foster their engagement in writing learning. The research employs a methodology including classroom observations, interviews with teachers and students, and analysis of student written work. Results indicate significant improvements in writing skills, accompanied by increased student motivation. These findings suggest that integrating Montessori pedagogy into FLE education could benefit 3rd grade primary students in Algeria, offering practical pathways to enrich teaching methods and address the specific needs of young learners in this educational context. This thesis explores the impact of Montessori pedagogy on learning writing in French as a foreign language (FLE) among 3rd grade primary students in Algeria. The study aims to assess how this educational approach can be adapted to enhance the quality of writing skills among young learners. Montessori methodology is examined for its ability to motivate students and foster their engagement in writing learning. The research employs a methodology including classroom observations, interviews with teachers and students, and analysis of student written work. Results indicate significant improvements in writing skills, accompanied by increased student motivation. These findings suggest that integrating Montessori pedagogy into FLE education could benefit 3rd grade primary students in Algeria, offering practical pathways to enrich teaching methods and address the specific needs of young learners in this educational context.

## **المخلص**

ستكشف هذه الرسالة تأثير منهجية مونتيسوري على تعلم الكتابة باللغة الفرنسية كلغة أجنبية لدى طلاب الصف الثالث الابتدائي في الجزائر. تهدف الدراسة إلى تقييم كيف يمكن تكييف هذه النهج التربوي لتحسين جودة مهارات الكتابة لدى الطلاب الصغار. يتم فحص منهجية مونتيسوري لقدرتها على تحفيز الطلاب وتعزيز مشاركتهم في تعلم الكتابة. تستخدم البحث منهجية تتضمن الملاحظات في الفصول الدراسية، والمقابلات مع المعلمين والطلاب، بالإضافة إلى تحليل الأعمال الكتابية للطلاب. تشير النتائج إلى تحسينات كبيرة في مهارات الكتابة، مع زيادة في اندفاع الطلاب. توحى هذه الاستنتاجات بأن دمج منهجية مونتيسوري في تعليم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية قد يفيد طلاب الصف الثالث الابتدائي في الجزائر، مما يقدم مسارات عملية لإثراء أساليب التعليم والتعامل مع الاحتياجات الخاصة للطلاب الصغار في هذا السياق التربوي الخاص.