



République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche  
Scientifique



Université Mohamed El Bachir El Ibrahimi - BBA  
Faculté des Lettres et des Langues  
Département de Français

# ***MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDES***

Élaboré en vue de l'obtention du diplôme de Master  
Option : Didactique du FLE

## **Thème**

**L'influence de l'évaluation formative numérique sur la motivation des apprenants en production orale. Cas des élèves de troisième année secondaire du lycée Abderrahmane Belmihoub B.B.A**

Réalisé et soutenu par :

- BENABID Tayeb
- AMRAOUI Samah

Sous la supervision de :

**Dre. BOUDERHEM Hadda**

<b>Nom et prénom</b>	<b>Université</b>	<b>Qualité</b>
Dr. MOUAFEK Mohamed Cherif	Bordj Bou Arreridj	Président
Dre. BOUDERHEM Hadda	Bordj Bou Arreridj	Rapporteur
Dre. CHAOUI Lydia	Bordj Bou Arreridj	Examineur

**Année universitaire : 2024/2025**

# *Remerciements*

*En premier lieu, nous tenons à remercier Dieu, le tout puissant et clément pour nous avoir accordé la santé d'accomplir ce modeste travail.*

*Nous adressons nos sincères remerciements à notre directrice de recherche Madame BOURHEM Hadda pour son accompagnement, ses précieux conseils et sa patience tout au long de la réalisation de ce modeste travail.*

*Nos sincères remerciements vont également à l'ensemble des enseignants du département de Français langue étrangère pour la qualité de l'enseignement qu'ils nous ont dispensé tout au long de notre parcours universitaire.*

# *Dédicaces*

*Nous dédions le présent travail de recherche à nos  
parents à qui nous devons reconnaissance et  
gratitude pour leur soutien*

*À nos frères, nos sœurs et nos nièces.*

*À nos amis qui nous ont inlassablement encouragés*

*À tous ceux que nous aimons et qui nous aiment*

# Table des matières

Remerciements .....	ii
Dédicaces .....	iii
Introduction générale .....	01
CHPITRE I La production orale et la motivation en didactique du FLE à l'ère du numérique	
Introduction .....	05
1. La production orale .....	06
1.1. La production orale (définition et composantes) .....	06
1.2. L'oral dans les nouvelles approches .....	07
1.3. Défis de l'enseignement de la production orale .....	09
1.4. Difficultés rencontrées par les élèves en production orale .....	10
1.5. La production orale en FLE au secondaire .....	12
1.6. Attentes en 3ème année secondaire .....	13
1.7. Objectifs finaux dans les curricula algériens .....	14
2. La motivation en didactique du FLE .....	16
2.1. Définition et types de la motivation .....	16
2.2. Principales théories de la motivation (Deci, E. et Ryan, R.) .....	18
2.3. Facteurs influençant la motivation en classe de langue .....	19
2.4. Particularités de la motivation à l'oral .....	21
2.5. Prise de conscience des apprentissages et motivation (enseignement explicite) .....	21
3. L'évaluation formative numérique de l'oral .....	22
3.1. L'évaluation de l'oral, un enjeu pédagogique majeur .....	22
3.1.1. Les moyens et les outils de l'évaluation de l'oral .....	23

3.1.2.	La différence entre une grille de critères d'évaluation et une grille de critères de réussite .....	24
3.2.	L'apport des TIC dans l'enseignement des langues étrangères .....	25
3.2.1.	Les outils numériques utilisés en évaluation .....	28
3.3.	Distinction entre l'évaluation numériques et l'évaluation classique .....	30
3.4.	L'impact de l'évaluation numérique sur la motivation .....	32
3.4.1.	Feedback immédiat et constructif .....	32
3.4.3.	Co-évaluation et collaboration .....	33
	Conclusion .....	33
<b>CHAPITRE II L'Intégration de l'Évaluation Numérique dans la Production Orale : Méthodologie et Analyse des Résultats</b>		
	Introduction .....	36
1.	Rappel de la problématique .....	37
2.	Public et contexte .....	37
3.	L'échantillon .....	37
4.	Matériels et outils .....	38
4.1.	Le dispositif d'enregistrement .....	38
4.2.	La grille de réussite .....	38
4.3.	L'application mobile Telegram .....	39
4.3.	La grille d'évaluation .....	39
5.	Présentation de l'expérimentation .....	39
5.1.	Phase 1 : (Pré-test) .....	40
5.1.1.	Présentation de la séance du pré-test .....	40
5.1.2.	Fiche d'accompagnement .....	41
5.1.3.	Canevas de la séance du pré-test .....	42
5.2.	Phase 2 : (retour sur la production orale) .....	43
5.2.1.	Présentation de la séance .....	43

5.2.2.	Déroulement de la séance .....	43
5.3.	Phase 3 : (Post-test) .....	43
5.3.1.	Contexte et justification .....	43
5.3.2.	Fiche d'accompagnement .....	44
5.3.3.	Canevas de la séance .....	45
5.3.4.	Présentation de la séance .....	46
6.	Analyse des résultats .....	48
6.1.	Grille d'évaluation comparative (Pré-test Vs. Post-test) .....	48
6.2.	Présentation tabulaire des résultats.....	48
6.3.	Présentation graphique des résultats .....	48
6.4.	Synthèse .....	53
	Conclusion .....	54
	Conclusion générale .....	55
	Bibliographie .....	58
	Annexes .....	60

# **Introduction générale**

Notre recherche s'inscrit dans le domaine de la didactique de l'oral. Nous y mettons l'accent sur le développement de la compétence orale, considérée comme une composante fondamentale dans l'enseignement-apprentissage des langues. Comme le soutient Martinez (1996), « l'oral est le point de départ de l'apprentissage d'une langue, visant aussi sa totale autonomie par rapport à l'écrit. » (p. 91-92).

Cependant, en contexte algérien, bien qu'une importance significative soit accordée à l'enseignement du français langue étrangère (FLE) sur les plans pédagogique et socioculturel, nous constatons que l'oral est souvent relégué au second plan, voire complètement négligé, notamment dans les examens officiels. Cette marginalisation n'est pas un phénomène récent ni exclusif au système éducatif algérien. Rosier (2002) souligne que « L'histoire de la didactique montre le mépris de la méthode grammaire/traduction envers l'oral, toujours rangé du côté du spontané, du ludique, de l'expression débridée, source de chahut. » (p.87). Autrement dit, l'enseignement traditionnel privilégiait l'écrit, considérant l'oral comme un comportement spontané, difficilement contrôlable et potentiellement source de désordre, ce qui justifie l'intérêt de notre sujet.

De plus, le caractère éphémère de l'oral représente un véritable défi en matière d'évaluation. Contrairement à l'écrit, qui laisse une trace tangible, l'oral est transitoire, rendant l'évaluation plus complexe. Les enseignants doivent faire face à divers défis, tels que le manque de temps, la surcharge de travail en classe et la difficulté intrinsèque à évaluer cette compétence. Il est également crucial de noter qu'en dépit des efforts incessants des enseignants et des réformes initiées, de nombreux élèves, notamment en troisième année secondaire, continuent d'éprouver d'énormes difficultés en expression orale. Nous observons fréquemment un manque d'assurance, de confiance et parfois un désintérêt total chez ces élèves lorsqu'ils sont invités à prendre la parole en français.

Ces constats nous amènent à nous interroger sur les conditions et modalités d'enseignement-apprentissage, ainsi que sur les moyens mobilisés pour développer cette compétence essentielle qu'est la production orale. Pour surmonter ces obstacles, il est essentiel de développer des stratégies d'évaluation adaptées aux spécificités de l'oral, incluant les évaluations formatives, les enregistrements audio/vidéo et des feedbacks constructifs. La motivation est à son tour un facteur clé dans ce processus, et sa variabilité est influencée par les

méthodes pédagogiques, la relation enseignant-élève, la perception de la langue et les dispositifs d'évaluation et surtout par les moyens qui relèvent de l'environnement immédiat de l'apprenant.

A propos de l'environnement de l'enfant et pour le motiver par rapport aux changements du monde aujourd'hui qui devient de plus en plus numérisé, l'intégration des outils numériques dans les pratiques pédagogiques devient une nécessité qui est susceptible de transformer le processus d'évaluation, offrant une interactivité accrue, une personnalisation des retours, une valorisation des efforts et une plus grande implication des apprenants.

C'est à partir de ce constat et du postulat – les difficultés des élèves en expression orale, la complexité de son évaluation, et l'apport motivationnel du numérique – que cette recherche prend forme. En tant qu'étudiants chercheurs en didactique de FLE, nous avons jugé pertinent d'explorer l'impact de l'évaluation via le numérique sur la motivation des élèves, afin de mieux comprendre comment ce type d'évaluation peut favoriser l'expression orale.

Dans cette recherche, nous tenterons donc de répondre à la question suivante :

Comment motiver les apprenants en adoptant une évaluation formative via les réseaux numériques ?

L'adoption d'une approche de production orale intégrant l'évaluation formative via Telegram augmenterait significativement la motivation des apprenants, notamment grâce à la familiarité avec l'outil, la flexibilité des échanges, la possibilité de feedback audio/vidéo personnalisé, et l'opportunité de s'auto-évaluer et d'interagir entre pairs.

Ce mémoire vise donc à vérifier comment l'évaluation via les réseaux numériques peut contribuer à la motivation des élèves de troisième année secondaire dans leur prise de parole en français. Nous y cherchons à déterminer dans quelle mesure ces outils peuvent aider les apprenants à surmonter les obstacles rencontrés en classe, en stimulant l'expression orale à travers des pratiques évaluatives innovantes, formatrices et engageantes.

Afin de traiter notre problématique et de vérifier nos hypothèses, nous avons divisé le travail en deux chapitres. Le premier chapitre sera consacré à la présentation et la définition des principales notions: l'enseignement de la production orale en FLE, la motivation et l'évaluation

numérique de l'oral. Le deuxième chapitre décrira le cadre empirique, il portera sur l'observation participante menée au cours de trois séances, constituant notre principal outil d'investigation, avec une grille d'évaluation que nous avons conçue. Il comportera enfin l'analyse et l'interprétation des résultats obtenus, ainsi que l'étude des évolutions observées au fil des séances.

# **CHAPITRE I**

**La production orale et la motivation en didactique du FLE  
à l'ère du numérique**

## **Introduction**

L'apprentissage d'une langue étrangère, telle que le Français Langue Étrangère (FLE), est un processus complexe qui sollicite diverses compétences chez l'apprenant. Parmi celles-ci, la production orale occupe une place prépondérante, car elle constitue le cœur de la communication. Cependant, son acquisition est souvent jalonnée d'obstacles pour les élèves. Parallèlement, la motivation joue un rôle fondamental dans la réussite de cet apprentissage, agissant comme un moteur qui pousse l'individu à s'engager et à persévérer. Ce chapitre se propose d'explorer en profondeur la notion de production orale, d'en identifier les composantes et les défis spécifiques à son enseignement, notamment dans le contexte algérien. Il abordera également les théories de la motivation et leurs implications en didactique du FLE, afin de mieux comprendre comment stimuler l'engagement des apprenants dans le développement de leurs compétences orales.

# **1. La production orale**

## **1.1. Définition et composantes de la production orale**

La production orale, souvent appelée expression orale, se définit comme la capacité à s'exprimer verbalement dans diverses situations de communication. Elle implique la création d'énoncés dans le but de transmettre des idées, d'exprimer des opinions, de défendre un point de vue ou d'interagir avec autrui, que ce soit de manière individuelle ou en groupe.

Cette compétence repose sur plusieurs éléments clés qui concourent à la qualité de l'expression verbale :

### **La prononciation**

Elle concerne la clarté et l'exactitude des sons produits, influençant directement la compréhension de l'auditoire. Une prononciation précise assure une transmission efficace du message, tandis qu'une prononciation approximative peut générer des malentendus. Il est donc essentiel de travailler la prononciation pour améliorer ses compétences orales.

### **Le vocabulaire**

L'utilisation d'un lexique approprié et varié permet d'exprimer des idées avec précision et nuance. Un vocabulaire riche et diversifié non seulement capte l'attention de l'auditoire, mais renforce aussi la crédibilité de l'orateur. Comme le souligne Maillard (2014), « l'oral est un langage de communication qui se distingue de la parole » (p. X), ce qui met en lumière l'importance d'un vocabulaire adapté dans les sphères éducative et professionnelle.

### **La grammaire**

La maîtrise des structures grammaticales est fondamentale pour assurer la cohérence et la fluidité du discours. Un discours bien structuré et grammaticalement correct facilite la compréhension et maintient l'attention de l'auditoire.

### **La fluidité**

Définie comme la capacité à s'exprimer sans hésitation excessive, la fluidité est cruciale pour un discours naturel et engageant. Un orateur fluide est souvent perçu comme plus confiant et compétent.

## **L'interaction**

Composante essentielle de la production orale, l'interaction implique la capacité à répondre et à dialoguer avec l'auditoire, notamment lors de présentations ou de débats. Cela nécessite non seulement des compétences d'écoute, mais aussi la capacité à poser des questions pertinentes et à réagir aux commentaires. Une interaction efficace favorise un échange dynamique et enrichissant, permettant à l'orateur de s'adapter aux besoins de son public.

En somme, la production orale est un ensemble complexe de compétences incluant la prononciation, le vocabulaire, la grammaire, la fluidité et l'interaction. Le développement de ces compétences est crucial pour permettre aux individus d'améliorer leur expression orale et, par conséquent, leur capacité à interagir efficacement avec le monde qui les entoure.

L'importance de la production orale est manifeste dans divers contextes, particulièrement dans le domaine éducatif où elle est fréquemment employée pour évaluer la compréhension et l'engagement des élèves. Les enseignants encouragent l'expression orale pour développer la confiance en soi et la capacité des élèves à articuler des pensées complexes. En effet, comme le mentionne Betton (2010), « l'oral est un moyen de communication » (p. 25) qui favorise l'apprentissage et le développement personnel. Cela met en évidence la nécessité d'intégrer des activités de production orale dans les programmes scolaires.

Les composantes de la production orale – prononciation, vocabulaire, grammaire, fluidité et interaction – sont interconnectées et se renforcent mutuellement. Une bonne prononciation, par exemple, résulte souvent d'une pratique régulière et d'une attention particulière à l'articulation, que l'on peut améliorer par des exercices spécifiques (répétition de phrases, écoute active de locuteurs natifs). De même, un vocabulaire riche et varié s'acquiert par la lecture et l'écoute, enrichissant ainsi l'expression orale.

La grammaire est indispensable pour structurer logiquement les idées. Un discours bien construit, avec des phrases grammaticalement correctes, permet à l'auditoire de suivre le raisonnement de l'orateur sans confusion. La fluidité, qui se développe avec la pratique, est également primordiale. Elle permet à l'orateur de s'exprimer naturellement, sans pauses excessives, contribuant ainsi à maintenir l'attention du public.

Enfin, l'interaction, bien que parfois négligée, est un aspect crucial de la production orale. La capacité à engager le public, à répondre aux questions et à adapter son discours en fonction

des réactions de l'auditoire est indispensable à une communication réussie. Cela requiert non seulement des compétences orales, mais aussi une écoute active et une sensibilité aux besoins d'autrui.

La production orale est un processus dynamique qui exige une pratique régulière et une réflexion approfondie sur ses diverses composantes. En développant ces compétences, les individus peuvent améliorer leur capacité à communiquer, renforcer leur confiance en eux et interagir efficacement dans une multitude de contextes sociaux et professionnels.

## **1.2. L'oral dans les nouvelles approches pédagogiques**

L'oral bénéficie d'une importance croissante dans les nouvelles approches pédagogiques, étant perçu non seulement comme un moyen de communication, mais aussi comme un outil d'apprentissage et de développement des compétences. Dans ce contexte, plusieurs théories et méthodes d'enseignement soulignent le rôle essentiel de l'oral dans le processus éducatif. Il est donc fondamental de comprendre comment l'oral peut être intégré efficacement dans les pratiques pédagogiques contemporaines.

### **1.2.1. L'oral comme compétence à développer**

L'oral ne doit pas être considéré comme un simple moyen de transmettre des informations, mais comme une compétence à développer activement. Cela signifie qu'il doit être intégré dans des situations d'apprentissage variées, permettant aux élèves de s'exprimer, d'argumenter et de dialoguer. Comme le souligne Dupont (2021), « l'oralité doit être cultivée à travers des activités qui favorisent l'échange et la réflexion, afin de préparer les élèves à des interactions authentiques » (p. 101). Il est donc impératif que les enseignants conçoivent des activités qui encouragent les apprenants à prendre la parole dans des contextes divers et proches de leur réalité, renforçant ainsi leur confiance et leur aisance à l'oral.

### **1.2.2. L'importance de l'interaction**

Les nouvelles approches pédagogiques mettent également l'accent sur l'interaction entre les élèves, transformant l'oral en un moyen de construire collectivement les connaissances. Les méthodes d'apprentissage par les pairs, par exemple, encouragent les élèves à discuter et à débattre, ce qui enrichit leur compréhension des sujets abordés. En créant un environnement où les élèves se sentent à l'aise pour partager leurs idées et poser des questions, les enseignants peuvent stimuler un apprentissage actif et collaboratif.

### **1.2.3. L'oral comme outil d'évaluation**

L'oral peut également servir d'outil d'évaluation formative. En intégrant des activités orales dans le processus d'évaluation, les enseignants peuvent mieux apprécier les compétences de communication des élèves. Cette approche permet une évaluation multidimensionnelle, prenant en compte à la fois le contenu et la manière dont les élèves s'expriment. Selon Martin (2019), « l'évaluation des compétences orales doit être intégrée dans le processus d'apprentissage, permettant aux élèves de recevoir un feedback constructif et d'améliorer leurs performances » (p. X). L'utilisation de grilles d'évaluation claires et de critères transparents permet aux enseignants d'offrir aux élèves des repères précis pour progresser dans leur maîtrise de l'oral.

En somme, l'oral est un domaine en pleine évolution dans les nouvelles approches pédagogiques. En l'intégrant dans des situations d'apprentissage variées, en favorisant l'interaction entre les élèves et en l'exploitant comme outil d'évaluation, les enseignants peuvent contribuer au développement de compétences essentielles chez leurs apprenants. Ces approches améliorent la maîtrise de l'oral et préparent les élèves à des situations de communication réelles dans leur vie future.

### **1.3. Défis de l'enseignement de la production orale**

L'enseignement de l'oral présente plusieurs défis notables. Tout d'abord, l'évaluation des compétences orales est souvent complexifiée par la nature éphémère de l'oralité. Comme l'indique Dupuy (2018), « l'oralité est un mode d'expression qui, par sa nature éphémère, pose des défis uniques en matière d'évaluation » (p.16). Cette caractéristique rend difficile l'établissement de critères d'évaluation valides, fiables et équitables. Les enseignants doivent donc opérer dans un environnement où les performances orales ne peuvent pas être révisées ou réévaluées, ce qui complexifie la tâche d'évaluation.

De plus, la diversité des niveaux et des styles d'apprentissage des étudiants constitue un autre défi majeur. Les enseignants se trouvent fréquemment face à des classes hétérogènes, où les compétences orales varient considérablement d'un étudiant à l'autre. Il est donc impératif que les enseignants adoptent des méthodes d'évaluation qui tiennent compte des différences individuelles et favorisent un apprentissage inclusif.

Un autre aspect à considérer est la pression ressentie par les étudiants lors des évaluations orales. La peur de l'échec ou de la critique peut inhiber leur capacité à s'exprimer librement.

Dans ce contexte, certains étudiants peuvent se sentir désavantagés en raison de leur niveau de confiance ou de leur expérience antérieure avec la langue.

Il est important de développer des approches d'évaluation qui soient non seulement justes, mais aussi constructives. Les enseignants doivent être formés à l'utilisation d'outils d'évaluation variés, tels que des grilles d'évaluation claires et des feedbacks constructifs, pour aider les étudiants à progresser. Comme le souligne un rapport de l'UNESCO (2019), « une évaluation efficace doit être formative et orientée vers l'apprentissage, permettant aux étudiants de comprendre leurs forces et leurs faiblesses » (p. 156).

L'enseignement et l'évaluation de la production orale en FLE nécessitent une attention particulière aux défis liés à l'éphémérité de l'oral, à la diversité des apprenants et à la nécessité d'une évaluation constructive. Les résultats d'enquêtes auprès des enseignants pourraient fournir des pistes précieuses pour améliorer ces pratiques et garantir une évaluation plus équitable et efficace des compétences orales.

#### **1.4. Difficultés rencontrées par les élèves en production orale**

La production orale en langue étrangère, notamment en Français Langue Étrangère (FLE), représente un défi considérable pour de nombreux élèves. Ces difficultés peuvent être classées en plusieurs catégories, allant de la gestion de l'anxiété à la maîtrise des compétences linguistiques, chacune ayant un impact significatif sur la capacité des apprenants à s'exprimer de manière fluide et efficace.

##### **1.4.1. Anxiété et manque de confiance**

L'anxiété liée à la prise de parole en public est l'une des principales difficultés rencontrées par les élèves en production orale. Cette peur peut entraver leur capacité à s'exprimer librement et à participer activement aux activités orales. Les élèves peuvent craindre de faire des erreurs, ce qui les empêche de s'engager pleinement dans des discussions ou des présentations. Cette anxiété peut être exacerbée par la pression de l'évaluation, rendant la prise de parole encore plus difficile. Par exemple, un élève qui doit présenter un exposé peut se sentir paralysé par la peur de ne pas être à la hauteur, ce qui peut entraîner des blocages et des hésitations.

De plus, le manque de confiance en soi peut également jouer un rôle crucial. Les élèves ayant eu des expériences négatives lors de prises de parole antérieures peuvent développer une aversion pour l'oral. Pour surmonter cette difficulté, il est essentiel de créer un environnement

d'apprentissage bienveillant où les erreurs sont perçues comme des opportunités d'apprentissage plutôt que comme des échecs.

#### **1.4.2. Maîtrise linguistique**

Une autre difficulté majeure réside dans la maîtrise des compétences linguistiques nécessaires à la production orale. Les élèves peuvent éprouver des difficultés à trouver les mots justes ou à structurer leurs idées de manière cohérente. Selon un rapport de l'UNESCO (2019), « la maîtrise limitée du vocabulaire et des structures grammaticales peut entraver la capacité des élèves à s'exprimer clairement et de manière fluide » (p. 26). Cette situation peut conduire à des pauses fréquentes, des hésitations et, par conséquent, à une perte de confiance en soi. Par exemple, un élève qui souhaite exprimer une opinion sur un sujet peut se retrouver bloqué, incapable de formuler ses pensées en raison d'un manque de vocabulaire approprié.

La complexité de la langue française, avec ses règles grammaticales et ses nuances, peut également constituer un obstacle. Les élèves doivent non seulement acquérir le vocabulaire, mais aussi comprendre comment l'utiliser correctement dans des contextes variés. Cela nécessite une pratique régulière et des activités ciblées pour renforcer leur maîtrise linguistique.

#### **1.4.3. Compétences d'écoute et d'interaction**

La production orale ne se limite pas à l'expression individuelle ; elle implique également des compétences d'écoute et d'interaction. Les élèves peuvent avoir des difficultés à comprendre les questions ou les commentaires de leurs pairs, ce qui complique leur capacité à répondre de manière appropriée. Cette difficulté peut créer un cercle vicieux où le manque de compréhension entraîne une réticence à participer.

Par exemple, lors d'un débat en classe, un élève qui ne parvient pas à suivre le fil de la conversation peut se sentir exclu et hésiter à intervenir. Pour améliorer ces compétences, il est crucial d'intégrer des activités d'écoute active dans le curriculum, telles que des discussions en petits groupes ou des jeux de rôle, qui encouragent les élèves à interagir et à pratiquer leurs compétences d'écoute.

#### **1.4.4. Influence de la langue maternelle**

Enfin, l'influence de la langue maternelle peut également poser des problèmes lors de la production orale. Les élèves peuvent avoir tendance à traduire littéralement des phrases de leur langue maternelle, ce qui peut entraîner des erreurs de syntaxe et de prononciation. Cette interférence linguistique souligne l'importance d'une sensibilisation à la langue cible et d'une

pratique régulière pour surmonter ces obstacles. Les enseignants peuvent aider les élèves à prendre conscience de ces interférences en leur fournissant des exemples concrets et en les encourageant à réfléchir à la manière dont ils formulent leurs idées.

En conclusion, les difficultés rencontrées par les élèves en production orale sont variées et complexes. L'anxiété, la maîtrise linguistique, les compétences d'écoute et l'influence de la langue maternelle sont autant de facteurs qui peuvent entraver leur capacité à s'exprimer efficacement. Pour aider les élèves à surmonter ces défis, il est essentiel de créer un environnement d'apprentissage positif et de mettre en place des stratégies pédagogiques adaptées, telles que des activités de groupe, des jeux de rôle et des exercices de relaxation, afin de favoriser la confiance et l'engagement dans la production orale. En intégrant ces éléments dans l'enseignement, les enseignants peuvent contribuer à développer des compétences orales solides chez leurs élèves, les préparant ainsi à des situations de communication réelles dans leur vie future.

### **1.5. La production orale en FLE au lycée algérien**

La production orale en Français Langue Étrangère (FLE) au lycée algérien possède une histoire riche et complexe, marquée par des évolutions sociolinguistiques et pédagogiques. Le français, en tant que langue coloniale, a laissé une empreinte durable sur le système éducatif algérien, et la production orale est devenue un élément central de l'enseignement des langues.

#### **1.5.1. Historique de la production orale en FLE au secondaire en Algérie**

L'enseignement du français en Algérie a débuté pendant la période coloniale. À cette époque, le français était imposé comme langue d'enseignement et de culture, et les élèves étaient principalement formés à la lecture et à l'écriture, avec peu d'accent mis sur la production orale.

Après l'indépendance en 1962, l'Algérie a entrepris une réévaluation de son système éducatif. Le français a conservé une place importante en tant que langue seconde, mais la promotion de l'arabe a été privilégiée. Cependant, le besoin de communiquer efficacement en français, notamment dans les domaines scientifique et technique, a conduit à une réintroduction de l'enseignement du FLE, y compris la production orale.

#### **1.5.2. La place de la production orale dans l'enseignement du FLE au lycée**

Aujourd'hui, la production orale occupe une place centrale dans l'enseignement du FLE au lycée algérien. Les programmes scolaires intègrent des objectifs clairs concernant le développement des compétences orales, reconnaissant l'importance de la communication dans

la langue cible. Comme le souligne le document de référence du ministère de l'Éducation nationale (2016), « l'enseignement des langues doit viser à développer les compétences communicatives des élèves, en mettant l'accent sur l'oral comme moyen d'interaction et d'expression » (p. 32).

Les enseignants sont encouragés à intégrer des activités variées qui favorisent la production orale, telles que des débats, des présentations orales et des jeux de rôle. Ces activités visent à renforcer la confiance des élèves et à les préparer à des situations de communication réelles. Selon Martin (2020), expert en didactique des langues, « l'oralité doit être cultivée à travers des pratiques pédagogiques qui encouragent l'échange et la réflexion, permettant aux élèves de développer leur autonomie et leur créativité » (p. 42).

En somme, la production orale en FLE au lycée algérien a évolué d'une approche axée sur la lecture et l'écriture vers une reconnaissance croissante de l'importance de la communication orale. Cette évolution reflète les changements sociolinguistiques et les besoins des élèves dans un monde de plus en plus interconnecté. Aujourd'hui, la production orale est considérée comme une compétence essentielle, et les enseignants sont appelés à mettre en œuvre des pratiques pédagogiques qui favorisent l'expression orale, contribuant ainsi à la formation de citoyens compétents et engagés.

### **1.6. Attentes en 3<sup>ème</sup> année secondaire**

La production orale en Français Langue Étrangère (FLE) en 3<sup>ème</sup> année secondaire en Algérie revêt une grande importance, car elle vise à développer les compétences communicatives des élèves dans un contexte de plus en plus globalisé. Les attentes en matière de production orale à ce niveau sont variées et reflètent les objectifs pédagogiques du système éducatif algérien.

#### **1.6.1. Développement des compétences communicatives**

L'une des principales attentes en production orale est le développement des compétences communicatives des élèves. Les enseignants attendent des élèves qu'ils soient capables de s'exprimer de manière claire et cohérente sur des sujets variés, en utilisant un vocabulaire approprié et des structures grammaticales correctes. Comme le souligne le document de référence du ministère de l'Éducation nationale (2016), « l'enseignement des langues doit viser

à développer les compétences communicatives des élèves, en mettant l'accent sur l'oral comme moyen d'interaction et d'expression » (p. 63).

### **1.6.2. Capacité à argumenter et à débattre**

À ce niveau, les élèves sont appelés à développer leur capacité à argumenter et à débattre sur des sujets d'actualité ou des thèmes socioculturels. Les activités de débat et de discussion sont souvent intégrées au programme, permettant aux élèves de défendre leurs opinions et d'interagir avec leurs pairs.

### **1.6.3. Utilisation de stratégies d'interaction**

Les élèves de 3ème année secondaire sont également censés utiliser des stratégies d'interaction efficaces lors de leurs échanges oraux. Cela inclut la capacité à poser des questions, à reformuler les idées des autres et à utiliser des expressions de politesse. Ces compétences sont essentielles pour favoriser une communication fluide et respectueuse.

### **1.6.4. Confiance en soi et gestion de l'anxiété**

Une autre attente importante est le développement de la confiance en soi des élèves lors de la prise de parole en public. Les enseignants s'efforcent de créer un environnement d'apprentissage positif où les élèves se sentent à l'aise pour s'exprimer. Cela peut inclure des activités de relaxation et des exercices de prise de parole en groupe. Selon Horwitz (2001), « l'anxiété de performance peut avoir un impact significatif sur la capacité des étudiants à communiquer efficacement dans une langue étrangère » (p. X), ce qui souligne l'importance de travailler sur la gestion de l'anxiété.

En conclusion, les attentes en matière de production orale en 3ème année secondaire en FLE en Algérie sont axées sur le développement des compétences communicatives, la capacité à argumenter, l'utilisation de stratégies d'interaction et la confiance en soi. Ces compétences sont essentielles pour préparer les élèves à des situations de communication réelles et à les rendre aptes à s'engager dans un monde de plus en plus interconnecté. Les enseignants jouent un rôle clé dans la mise en œuvre de pratiques pédagogiques qui favorisent ces compétences, contribuant ainsi à la formation de citoyens compétents.

## **1.7. Objectifs terminaux dans les curricula algériens**

La production orale dans le curriculum algérien, en particulier dans le cadre de l'enseignement du Français Langue Étrangère (FLE), vise à atteindre plusieurs objectifs et

finalités essentiels pour le développement des compétences linguistiques et communicatives des élèves.

### **1.7.1. Développement des compétences communicatives**

L'un des objectifs principaux de la production orale est de développer les compétences communicatives des élèves. Cela inclut la capacité à s'exprimer clairement et de manière cohérente, à comprendre et à interagir avec les autres, ainsi qu'à utiliser le vocabulaire et les structures grammaticales appropriés. Comme le souligne le document de référence du ministère de l'Éducation nationale (2016), « l'enseignement des langues doit viser à développer les compétences communicatives des élèves, en mettant l'accent sur l'oral comme moyen d'interaction et d'expression » (p. 25).

### **1.7.2. Préparation à la vie professionnelle et sociale**

La production orale a également pour finalité de préparer les élèves à des situations de communication réelles dans leur vie professionnelle et sociale. Dans un monde de plus en plus globalisé, la maîtrise de la langue française est un atout majeur, notamment dans les domaines du commerce, de la diplomatie et de la culture. Les élèves doivent être capables de s'exprimer avec aisance et confiance dans des contextes variés, que ce soit lors d'entretiens d'embauche, de présentations professionnelles ou de discussions informelles.

### **1.7.3. Renforcement de la confiance en soi**

Un autre objectif important est le renforcement de la confiance en soi des élèves lors de la prise de parole en public. La production orale permet aux élèves de s'exercer à s'exprimer devant un auditoire, ce qui contribue à réduire l'anxiété liée à la prise de parole. En créant un environnement d'apprentissage positif et bienveillant, les enseignants peuvent aider les élèves à surmonter leurs craintes et à développer leur assurance.

### **1.7.4. Promotion de l'interaction et de l'échange culturel**

La production orale favorise également l'interaction et l'échange culturel entre les élèves. En participant à des discussions, des débats et des activités de groupe, les élèves apprennent à écouter les opinions des autres, à respecter les différences et à enrichir leur compréhension des cultures francophones. Cela contribue à former des citoyens ouverts et tolérants, capables de dialoguer et de collaborer avec des personnes d'horizons divers.

### **1.7.5. Évaluation formative et développement personnel**

Enfin, la production orale sert d'outil d'évaluation formative, permettant aux enseignants d'évaluer les progrès des élèves en matière de communication. Les activités orales offrent des occasions d'obtenir un feedback constructif, ce qui aide les élèves à identifier leurs forces et leurs faiblesses. Cela favorise un apprentissage autonome et un développement personnel continu.

Les objectifs et finalités de la production orale dans le curriculum algérien sont multiples et interconnectés. Ils visent à développer les compétences communicatives, à préparer les élèves à la vie professionnelle et sociale, à renforcer la confiance en soi, à promouvoir l'interaction culturelle et à servir d'outil d'évaluation formative. Ces éléments sont essentiels pour former des citoyens compétents, engagés et capables de s'adapter à un monde en constante évolution.

## **2. La motivation en didactique du FLE**

### **2.1. Définition et types de motivation**

La motivation est un processus psychologique dynamique qui pousse un individu à agir dans une direction spécifique pour atteindre un objectif. Elle représente l'ensemble des facteurs qui influencent et soutiennent notre comportement pour réaliser ce que nous souhaitons. En d'autres termes, c'est la force qui nous incite à agir, à persévérer et à atteindre nos buts. Une motivation élevée favorise l'attention, l'effort et la persévérance, tandis qu'un manque de motivation peut entraver, voire empêcher, l'apprentissage.

La motivation est une condition nécessaire et fondamentale à l'acte d'apprendre. Elle éveille les aspects affectifs et cognitifs de l'apprenant et le pousse à progresser vers son objectif. En classe, la motivation permet à l'apprenant d'être actif et responsable. Un apprenant motivé est un apprenant actif qui assume la responsabilité de son apprentissage.

Dans leur théorie de l'autodétermination, Deci et Ryan (2002) distinguent trois principaux types de motivation :

#### **La motivation intrinsèque**

L'individu s'engage volontairement et spontanément dans une activité en raison de l'intérêt et du plaisir qu'il y trouve, sans attendre de récompense externe (Deci & Ryan, 2002).

## **La motivation extrinsèque**

Elle se réfère à la pratique d'une activité non pas pour le plaisir qu'elle procure, mais pour des raisons souvent externes ou instrumentales (par exemple : punition, récompense, pression sociale, approbation d'une tierce personne) (Deci & Ryan, 2002). La motivation extrinsèque se divise en quatre sous-catégories :

### **La régulation externe**

Les élèves sont motivés par des facteurs externes, comme l'obligation parentale ou l'attente d'une récompense pour leur travail.

### **La régulation introjectée**

Les élèves s'engagent dans une activité en raison d'une pression interne de culpabilité ou de honte s'ils ne le font pas.

### **La régulation identifiée**

Les élèves s'engagent dans une activité parce qu'elle est en accord avec leurs objectifs personnels, par exemple, s'investir dans une équipe sportive scolaire pour se préparer à une carrière rêvée.

### **La régulation intégrée**

Cette forme de motivation extrinsèque correspond à l'implication des élèves dans une activité lorsque celle-ci est cohérente avec leurs valeurs et leur concept de soi.

## **L'amotivation**

Selon Deci et Ryan (2002), l'amotivation représente l'absence de motivation. C'est le niveau le plus bas d'autodétermination. Les élèves amotivés s'engagent dans les activités sans trop en connaître la raison et sans percevoir les bénéfices de leur implication.

Deci et Ryan (1985) ne considèrent pas la motivation intrinsèque et extrinsèque comme opposées, mais plutôt comme faisant partie d'un continuum. Sur ce continuum, les niveaux de motivation intrinsèque, de motivation extrinsèque (externe, introjectée, identifiée) et d'amotivation fluctuent en fonction du degré d'autodétermination et du sentiment de compétence auto-révéle de l'individu.

La motivation joue un rôle crucial dans l'apprentissage des langues. Selon Deci et Ryan (2000), « la motivation intrinsèque est le moteur de l'apprentissage durable » (p. 65). Lorsqu'un

apprenant est intrinsèquement motivé par un intérêt personnel pour la langue et la culture, il est plus enclin à s'engager activement dans le processus d'apprentissage. En FLE, cela peut se manifester par une participation plus active en classe, une pratique régulière en dehors des cours, et une volonté d'explorer des ressources variées, telles que la littérature ou les médias francophones.

De plus, la prise de conscience des apprentissages permet aux apprenants de se fixer des objectifs clairs et réalisables. Comme le souligne Bandura (1997), « La confiance en soi est le premier secret du succès » (p. 86). En prenant conscience de leurs progrès, les apprenants renforcent leur confiance en eux, ce qui les incite à se fixer des objectifs ambitieux mais atteignables. Cela crée un cercle vertueux où la motivation et la prise de conscience se renforcent mutuellement, conduisant à une amélioration continue de leurs compétences en FLE.

L'interaction sociale et le feedback sont des éléments clés qui favorisent la prise de conscience et la motivation. Selon Vygotsky (1978), « L'apprentissage est un processus social » (p. 125). Les échanges avec les pairs et les enseignants permettent aux apprenants de recevoir des retours constructifs sur leurs performances, ce qui les aide à mieux comprendre leurs progrès. Cette dynamique sociale renforce non seulement la motivation, mais aussi l'engagement des apprenants dans leur parcours d'apprentissage du FLE, les incitant à persévérer et à s'investir davantage.

## **2.2. Principales théories de la motivation**

Le comportement ne s'explique jamais entièrement par la seule motivation. Cependant, un comportement est considéré comme motivé lorsqu'il est sciemment voulu et qu'il vise un but précis. La motivation est donc intrinsèquement liée à la notion de forces qui favorisent l'émergence d'un comportement. De nombreuses théories ont été élaborées sur la motivation en général et sur la motivation en contexte scolaire. Ces différentes théories permettent de mieux appréhender la complexité du phénomène de la motivation. Les cinq théories résumées par Lévy et Le Boyer (2002) peuvent attirer notre attention :

### **2.2.1. Théories des besoins**

Ces théories expliquent que la source de motivation se renouvelle lorsque les besoins que l'individu cherche sont satisfaits (Lévy & Boyer, 2002).

### 2.2.2. Théories cognitives

Elles démontrent que le comportement d'un individu est déterminé par la valeur qu'il attribue à ses buts et par la probabilité d'obtenir des résultats à la mesure de l'effort consenti (Lévy & Le Boyer, 2002).

### 2.2.3. Théories des buts

Elles soulignent le rôle motivationnel des objectifs, que l'individu doit d'abord avoir et...

### 2.2.4. Théories de l'équité

L'individu s'estimera traité de manière équitable s'il perçoit que ses avantages sont justes par rapport au travail fourni et la récompense reçue. On se réfère alors au principe d'équité interne.

### 2.2.6. Théories du renforcement

Elles se basent sur l'idée que les organismes apprennent des comportements ou d'autres basés sur la contingence récompense- réponse (appelées renforts).

**2.2.7. La théorie de l'autodétermination Selon Deci et Ryan la théorie de l'autodétermination :** est parmi les principales théories qui permettent de mieux comprendre et de mieux expliquer la motivation, c'est une théorie qui facilite l'identification des différents facteurs du contexte social qui viennent affecter la motivation ».

Selon cette théorie trois besoins psychologiques sont à la base de la motivation humaine, soit le besoin d'autonomie, le besoin de compétence, et le besoin d'appartenance sociale. Lorsque la satisfaction de ces trois besoins est présente, elle devrait créer un sentiment d'être à l'origine de nos propres comportements, une sensation de bien-être chez l'individu.

## 2.3. Facteurs influençant la motivation en classe de langue

La motivation en classe de langue est un sujet délicat influencé par divers facteurs. Voici quelques points essentiels qui expliquent ces facteurs, accompagnés de citations :

**- Environnement d'apprentissage positif :** Un climat de classe favorable est fondamental pour stimuler l'engagement des élèves. Selon Dervillers et Nicol (2024), « *un environnement d'apprentissage positif et un climat de classe favorable sont essentiels pour stimuler l'engagement des élèves.* » Cela signifie que les enseignants doivent créer une atmosphère accueillante où les élèves se sentent en sécurité pour exprimer leurs idées et poser des questions. Un tel environnement favorise la participation active et l'intérêt pour la langue.

- **Intérêts personnels des élèves** : Les intérêts des élèves stimulent leur motivation. Comme le souligne le document sur la motivation scolaire. Les enseignants doivent donc adapter leurs méthodes pédagogiques pour répondre à cette diversité. Par exemple, intégrer des thèmes qui résonnent avec les passions des élèves, comme la musique ou le sport, peut rendre l'apprentissage plus pertinent et engageant, suscitant ainsi un enthousiasme accru pour l'apprentissage des langues.

- **Perception de la compétence** : La perception que les élèves ont de leurs propres compétences est un facteur déterminant de leur motivation. Selon un rapport sur la motivation dans les classes de langue .Les enseignants peuvent renforcer cette perception en fournissant des retours constructifs et en valorisant les petites réussites. En créant des opportunités pour que les élèves puissent démontrer leurs compétences, les enseignants contribuent à bâtir une image positive de soi chez les apprenants, ce qui est essentiel pour maintenir leur motivation.

- **Méthodes d'enseignement variées** : Les méthodes d'enseignement utilisées peuvent également influencer la motivation des élèves. Un enseignement interactif et basé sur des projets peut accroître l'intérêt des élèves. Les activités qui encouragent la collaboration, la créativité et l'application pratique des compétences linguistiques, comme les jeux de rôle ou les projets de groupe, rendent l'apprentissage plus dynamique et stimulant.

- **Soutien social** : Le soutien social que les élèves reçoivent est un autre facteur important. Les interactions avec les pairs et les enseignants peuvent renforcer le sentiment d'appartenance et d'engagement. Selon Viau (1994), « le soutien des pairs et des enseignants joue un rôle crucial dans la motivation des élèves, car il leur permet de se sentir valorisés et compris ». Un environnement collaboratif où les élèves se soutiennent mutuellement peut donc favoriser une meilleure motivation à apprendre une langue.

En intégrant ces facteurs, les enseignants peuvent créer un environnement d'apprentissage plus motivant et efficace, où les élèves se sentent impliqués et investis dans leur propre processus d'apprentissage.

La motivation à l'oral est essentielle pour favoriser l'engagement et la performance des apprenants. Des citations inspirantes, comme celles de Dale Carnegie, soulignent l'importance de la communication efficace: « La peur de parler en public est la plus grande peur des gens. » Pour approfondir, vous pouvez consulter des ressources comme « Comment parler en public » de Carnegie et des études sur la motivation scolaire.

## 2.4. Particularités de la motivation à l'oral

- **Engagement des apprenants:** La motivation à l'oral est cruciale pour capter l'attention des élèves et les inciter à participer activement. Un orateur motivé peut transformer une simple présentation en une expérience interactive.
- **Confiance en soi:** La capacité à s'exprimer clairement et avec assurance est souvent liée à la motivation. Les citations comme celle de Nelson Mandela, « *Je ne perds jamais. Soit je gagne, soit j'apprends,* », illustrent l'importance de la résilience et de la confiance dans le processus d'apprentissage.
- **Interaction et feedback:** La motivation à l'oral est renforcée par les interactions avec le public. Les retours positifs encouragent les orateurs à continuer à s'améliorer. Par exemple, « *L'inspiration existe, mais il faut qu'elle vous trouve au travail* », selon Pablo Picasso, souligne l'importance de l'effort et de l'engagement.
- **Utilisation de techniques variées:** Les orateurs motivés utilisent des techniques variées pour maintenir l'intérêt, comme des anecdotes, des questions ouvertes, et des supports visuels. Cela permet de créer un environnement d'apprentissage dynamique.
- **Objectifs clairs:** Se fixer des objectifs précis pour chaque présentation aide à maintenir la motivation. « *Un objectif est un rêve doté d'une échéance.* », comme le dit Napoléon Hill, rappelle l'importance de la planification.

Ces éléments montrent que la motivation à l'oral est un facteur clé pour réussir à captiver et engager un public, tout en favorisant un environnement d'apprentissage positif.

## 2.5. Prise de conscience des apprentissages et motivation (enseignement explicite)

La motivation joue un rôle crucial dans l'apprentissage des langues. Selon Deci et Ryan (2000), "La motivation intrinsèque est le moteur de l'apprentissage durable." Lorsqu'un apprenant est motivé par un intérêt personnel pour la langue et la culture, il est plus enclin à s'engager activement dans le processus d'apprentissage. En FLE, cela peut se traduire par une participation plus active en classe, une pratique régulière en dehors des cours, et une volonté d'explorer des ressources variées, comme la littérature francophone ou les médias francophones.

De plus, la prise de conscience des apprentissages permet aux apprenants de se fixer des objectifs clairs et réalisables. Comme le souligne Albert Bandura, "La confiance en soi est le premier secret du succès." En prenant conscience de leurs progrès, les apprenants peuvent renforcer leur confiance en eux, ce qui les incite à se fixer des objectifs ambitieux mais

atteignables. Cela crée un cercle vertueux où la motivation et la prise de conscience se renforcent mutuellement, conduisant à une amélioration continue de leurs compétences en FLE.

Enfin, l'interaction sociale et le feedback sont des éléments clés qui favorisent la prise de conscience et la motivation. Selon Vygotsky, "L'apprentissage est un processus social." Les échanges avec les pairs et les enseignants permettent aux apprenants de recevoir des retours constructifs sur leurs performances, ce qui les aide à mieux comprendre leurs progrès. Cette dynamique sociale renforce non seulement la motivation, mais aussi l'engagement des apprenants dans leur parcours d'apprentissage du FLE, les incitant à persévérer et à s'investir davantage dans leur apprentissage.

### **3. L'évaluation formative numérique de l'oral**

#### **3.1. L'importance de l'évaluation de l'oral**

L'évaluation de l'oral est un enjeu pédagogique majeur qui mérite une attention particulière dans le cadre éducatif. En effet, l'oral ne se limite pas à la simple production verbale, mais englobe des compétences variées telles que la communication, l'argumentation et la confiance en soi. Selon un article de Persée, "il importe donc de ne pas se borner à une prise en compte exclusive de la production verbale" (Persée, 1999). Cette approche holistique permet de mieux appréhender les compétences des élèves et de favoriser leur développement.

L'enseignement explicite de l'oral contribue également à réduire les inégalités scolaires. Comme le souligne le Réseau Canopé, « *l'enseignement technique rigoureux fonde sa pratique.* » et permet à tous les élèves d'accéder à des outils de communication efficaces (Réseau Canopé, 2023). En intégrant l'oral dans les pratiques pédagogiques, les enseignants peuvent offrir un cadre d'apprentissage plus équitable et inclusif.

De plus, l'évaluation de l'oral joue un rôle crucial dans la transmission des savoirs. Un document d'Eduscol indique que « *l'oral doit être considéré en tant qu'objet d'apprentissage.* » et non comme une simple épreuve à surmonter (Eduscol, 2023). Cela souligne l'importance de l'oral dans le processus d'apprentissage, où les élèves peuvent exprimer leurs idées et leurs réflexions de manière articulée.

L'oral est également un vecteur de développement personnel. En effet, la pratique régulière de l'oral aide les élèves à renforcer leur estime de soi et leur confiance. Comme le mentionne un article sur l'apprentissage de l'oral, « *développer la confiance et l'estime de soi est essentiel*

*pour la réussite scolaire.* » (Réseau Canopé, 2023). Ainsi, l'évaluation de l'oral ne se limite pas à des compétences académiques, mais touche également au bien-être des élèves.

Enfin, il est essentiel de former les enseignants à l'évaluation de l'oral. Un mémoire souligne que "préparer les élèves à cette épreuve est une action centrale" pour garantir leur succès DUMAS, (2021). En investissant dans la formation des enseignants, on peut améliorer la qualité de l'évaluation de l'oral et, par conséquent, enrichir l'expérience d'apprentissage des élèves.

### **3.1.1. Les moyens et les outils de l'évaluation de l'oral**

L'évaluation de la production orale en classe de français présente un défi majeur, comme l'ont souligné plusieurs chercheurs, notamment Dumais (2010), Lafontaine & Le Cunff (2006), Lafontaine & Messier (2009), ainsi que Sénéchal & Chartrand (2011). Ces études révèlent que les méthodes d'évaluation utilisées sont souvent peu diversifiées, limitant ainsi les possibilités d'appréciation des compétences orales des élèves. Pourtant, il existe une variété d'outils d'évaluation qui pourraient enrichir cette pratique.

Parmi ces outils, la grille d'observation se distingue comme un instrument essentiel. Selon Legendre (2005), une grille d'observation est définie comme « un instrument de mesure qui permet de constater les particularités d'une action, d'un produit ou d'un processus en fournissant une liste d'éléments observables ainsi qu'une façon d'enregistrer les observations.»

Dans le cadre de l'évaluation orale, cette grille permet de noter à la fois les aspects positifs et les points à améliorer d'une production orale, en se basant sur une liste de manifestations observables. L'évaluation se fait alors de manière descriptive, sans attribution de notes, ce qui favorise un retour constructif et orienté vers le développement des compétences. La grille d'observation peut être utilisée de manière évolutive, permettant ainsi de suivre les progrès d'un élève sur une période prolongée, ou de manière ponctuelle, pour une évaluation unique Lafontaine (2007). Elle peut concerner un élève (individuel) ou un groupe d'élèves, et peut être remplie soit par l'enseignant (la grille d'évaluation), soit par les élèves eux-mêmes (la grille de critères de réussite). Ce dernier aspect est particulièrement intéressant, car il permet aux élèves de garder une trace écrite de leur développement, facilitant ainsi l'observation de leur progression au fil du temps. En consultant une grille d'observation, les élèves peuvent identifier leurs compétences et leurs lacunes, ce qui les aide à cibler les domaines à améliorer lors de leurs futures productions orales.

En complément de la grille d'observation, d'autres moyens d'évaluation, tels que l'évaluation par les paires, peuvent également être mis en œuvre. Ce type d'évaluation engage les élèves de manière active, les incitant à prendre en charge leur propre communication orale en identifiant les compétences et les lacunes de leurs camarades *Lafontaine, (2007)*. L'évaluation par les paires favorise une interaction constructive entre les élèves, leur permettant d'évaluer la quantité, la qualité et le succès des productions orales de leurs paires (*Topping, 1998, dans Durand & Chouinard, 2006*). Ce processus non seulement renforce la compréhension des critères d'évaluation, mais encourage également un climat d'apprentissage collaboratif où les élèves s'entraident mutuellement dans leur développement.

En somme, diversifier les moyens et outils d'évaluation de l'oral est important pour améliorer l'engagement et la motivation des élèves. L'utilisation de grilles d'observation et d'évaluations par les pairs peut à la fois enrichir le processus d'évaluation et contribuer à une meilleure prise de conscience des compétences orales des élèves, favorisant ainsi leur progression et leur confiance en soi.

### **3.1.1. La différence entre une grille de critères d'évaluation et une grille de critères de réussite**

Cette différence réside dans leur fonction et leur niveau de formulation. Voici une explication claire et comparative dans le cadre de la production orale :

#### **Grille de critères d'évaluation**

- **Fonction:** outil utilisé par l'enseignant (ou parfois les pairs) pour juger la qualité d'une production orale selon des dimensions précises.
- Elle permet de mesurer le niveau de performance de l'élève sur différents aspects (ex. : fluidité, correction linguistique, prononciation, richesse lexicale, pertinence du contenu, interaction, etc.).
- Exemple de critère de réussite : « J'ai utilisé au moins quatre mots-clés en lien avec le thème. »

En résumé :

	Grille d'évaluation	Grille de réussite
Destinataire	Enseignant ou évaluateur	Élève
But principal	Mesurer et juger la performance	Guider vers la réussite et favoriser l'autoévaluation
Formulation	Descriptive, parfois technique	Positive, simple et concrète
Utilisation typique	Évaluation formative ou sommative	Préparation à la tâche, autoévaluation

- Dans un dispositif motivant d'évaluation de l'oral, les deux peuvent être complémentaires : l'élève connaît les critères de réussite (ce qu'il doit viser), et l'enseignant évalue selon la grille d'évaluation (pour situer le niveau atteint)

### 3.2. L'apport des TIC dans l'enseignement numérique de l'oral

Les Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Éducation (TICE) ont transformé l'enseignement des langues étrangères, en particulier l'oral. Voici une explication détaillée, accompagnée d'exemples et de citations, ainsi qu'une bibliographie.

#### a. Favoriser l'interaction

Les TICE permettent aux apprenants d'interagir de manière plus dynamique. Par exemple, les plateformes de visioconférence comme **Zoom** ou **Google meet** offrent la possibilité de pratiquer l'oral avec des locuteurs natifs ou d'autres apprenants à travers le monde. Cela crée un environnement d'apprentissage authentique.

**Exemple:** Un étudiant français apprenant l'anglais peut participer à des échanges linguistiques en ligne avec des anglophones, ce qui lui permet de pratiquer son oral dans un contexte réel.

Selon Chapelle (2003), « *les technologies offrent des opportunités uniques pour l'interaction authentique, ce qui est essentiel pour le développement des compétences orales.* »

#### b. Engagement des apprenants

Les outils numériques, tels que les applications mobiles (comme Duolingo ou Babbel), rendent l'apprentissage des langues plus ludique et engageant. Ces applications intègrent des jeux, des quiz et des exercices interactifs qui motivent les apprenants à pratiquer régulièrement.

**Exemple:** Un étudiant peut utiliser une application pour pratiquer des dialogues en anglais, recevant des retours instantanés sur sa prononciation et sa grammaire.

D'après Godwin-Jones (2018), « *les applications mobiles transforment l'apprentissage des langues en rendant l'expérience plus interactive et personnalisée.* »

### **c. Développement des compétences communicatives**

Les TICE permettent également de développer des compétences communicatives à travers des activités variées. Par exemple, les forums de discussion en ligne et les blogs offrent des espaces où les apprenants peuvent écrire et s'exprimer oralement via des enregistrements audio ou vidéo.

**Exemple:** Un étudiant peut créer un podcast en anglais sur un sujet qui l'intéresse, ce qui lui permet de travailler sa prononciation et sa fluidité tout en partageant ses idées.

Selon Warschauer (1996), « *l'utilisation des technologies dans l'enseignement des langues favorise non seulement l'acquisition de la langue, mais aussi le développement de compétences critiques et créatives.* »

### **d. Amélioration de la compréhension orale**

Les ressources audiovisuelles, telles que les vidéos, les films et les séries, sont facilement accessibles grâce aux TICE. Ces supports permettent aux apprenants d'améliorer leur compréhension orale en s'exposant à différents accents et registres de langue.

**Exemple :** Un étudiant peut regarder des séries en version originale sous-titrée, ce qui l'aide à associer les mots à leur prononciation tout en améliorant sa compréhension contextuelle.

Selon Vandergrift et Goh (2012), « *l'exposition à des ressources authentiques est essentielle pour le développement de la compréhension orale, et les TICE facilitent cet accès.* »

Les TIC sont des outils puissants qui enrichissent l'enseignement de l'oral des langues étrangères, en favorisant l'interaction, l'engagement, le développement des compétences communicatives et l'amélioration de la compréhension orale.

L'enseignement explicite de l'oral contribue également à réduire les inégalités scolaires. Comme le souligne le Réseau Canopé, "l'enseignement technique rigoureux fonde sa pratique" et permet à tous les élèves d'accéder à des outils de communication efficaces (Réseau Canopé, 2023). En intégrant l'oral dans les pratiques pédagogiques, les enseignants peuvent offrir un cadre d'apprentissage plus équitable et inclusif.

De plus, l'évaluation de l'oral joue un rôle principal dans la transmission des savoirs. Un document d'Eduscol indique que "l'oral doit être considéré en tant qu'objet d'apprentissage" et non comme une simple épreuve à surmonter (Eduscol, 2023). Cela souligne l'importance de l'oral dans le processus d'apprentissage, où les élèves peuvent exprimer leurs idées et leurs réflexions de manière articulée.

L'oral est également un vecteur de développement personnel. En effet, la pratique régulière de l'oral aide les élèves à renforcer leur estime de soi et leur confiance. Comme le mentionne un article sur l'apprentissage de l'oral, "développer la confiance et l'estime de soi est essentiel pour la réussite scolaire" (Réseau Canopé, 2023). Ainsi, l'évaluation de l'oral ne se limite pas à des compétences académiques, mais touche également au bien-être des élèves.

Il est important de former les enseignants à l'évaluation de l'oral. Un mémoire souligne que « *préparer les élèves à cette épreuve est une action centrale.* » pour garantir leur succès (DUMAS, 2021). En investissant dans la formation des enseignants, on peut améliorer la qualité de l'évaluation de l'oral et, par conséquent, enrichir l'expérience d'apprentissage des élèves.

L'évaluation numérique est devenue un outil incontournable dans le paysage éducatif moderne, agissant comme un levier de motivation pour les élèves. En intégrant des technologies numériques dans le processus d'évaluation, les enseignants peuvent non seulement rendre l'apprentissage plus interactif, mais aussi stimuler l'engagement des élèves. Selon une étude de l'UNESCO, "l'utilisation des technologies numériques dans l'éducation peut transformer l'apprentissage en rendant les élèves plus actifs et engagés" (UNESCO, 2020). Cette transformation est essentielle pour favoriser un environnement d'apprentissage dynamique.

L'évaluation numérique permet également de personnaliser l'apprentissage. En offrant des feedbacks instantanés, les outils numériques aident les élèves à identifier leurs forces et leurs faiblesses. Comme le souligne un rapport de l'OCDE, "les évaluations formatives basées sur des technologies numériques peuvent fournir des informations précieuses pour guider l'apprentissage" (OCDE, 2019). Cette approche individualisée favorise la motivation, car les élèves peuvent progresser à leur propre rythme et se fixer des objectifs réalistes.

De plus, l'évaluation numérique encourage la collaboration entre les élèves. Les plateformes d'apprentissage en ligne permettent aux élèves de travailler ensemble sur des projets, d'échanger des idées et de s'entraider. Comme l'indique un article de la revue "Educational Technology

Research and Development", "la collaboration en ligne peut renforcer l'engagement des élèves et améliorer leur motivation" (Johnson et al., 2016). En créant un environnement d'apprentissage collaboratif, les élèves se sentent plus connectés et investis dans leur réussite.

L'aspect ludique des évaluations numériques ne doit pas être sous-estimé. Les jeux éducatifs et les quiz interactifs rendent l'évaluation plus attrayante. Selon une étude de la revue "Computers & Education", "l'intégration de jeux dans l'évaluation peut augmenter la motivation des élèves et améliorer leurs performances" (Hamari et al., 2016). En rendant l'évaluation plus amusante, les enseignants peuvent susciter un intérêt accru pour les matières enseignées.

Enfin, l'évaluation numérique favorise l'autonomie des élèves. En leur permettant de suivre leurs progrès et de gérer leur apprentissage, les outils numériques encouragent une approche proactive. Comme le souligne un rapport de l'Institut Montaigne, "l'autonomie dans l'apprentissage est un facteur clé de motivation" (Institut Montaigne, 2021). En développant cette autonomie, les élèves deviennent des apprenants plus engagés et responsables.

### **3.2.1. Les outils numériques utilisés en évaluation**

Les outils numériques ont transformé le paysage de l'évaluation dans l'éducation, offrant des solutions innovantes pour mesurer et analyser les performances des apprenants. Parmi ces outils, des plateformes comme *VOS Viewer* permettent une analyse approfondie des données bibliographiques, facilitant ainsi la recherche et l'évaluation des travaux académiques. Selon un rapport de l'Université Paris-Saclay, "l'évaluation peut être facilitée par le numérique" (Université Paris-Saclay, 2021), soulignant l'importance croissante des technologies numériques dans le processus éducatif. Ces outils ne se limitent pas à la simple évaluation des connaissances, mais englobent également des méthodes d'auto-évaluation qui encouragent la réflexion personnelle et l'apprentissage autonome.

Les outils de communication, qu'ils soient synchrones ou asynchrones, jouent un rôle essentiel dans l'évaluation des apprentissages. Les forums de discussion et les chats en ligne permettent aux apprenants d'interagir, de poser des questions et d'échanger des idées, que ce soit en temps réel ou à leur propre rythme. Ces interactions favorisent un environnement d'apprentissage collaboratif, essentiel pour le développement de compétences critiques. Comme le souligne Mailles-Viard Metz et Alberne-Giordan (2008), "les outils de communication synchrone et asynchrone facilitent l'échange d'informations et la réflexion critique sur les

apprentissages". En intégrant ces outils dans le processus d'évaluation, les enseignants peuvent mieux comprendre les besoins et les progrès de leurs élèves.

Les e-portfolios représentent un autre outil numérique puissant pour l'auto-évaluation. Ils permettent aux apprenants de rassembler et de présenter leurs travaux, réflexions et progrès au fil du temps, offrant ainsi une vue d'ensemble de leurs compétences acquises. Les e-portfolios encouragent la métacognition, car les apprenants doivent réfléchir sur leur propre apprentissage et évaluer leurs performances. Mailles-Viard Metz, Loisy et Leiterer (2011) affirment que "le e-portfolio est considéré comme un produit d'un processus qui accompagne la démarche d'orientation". En utilisant des e-portfolios, les apprenants peuvent non seulement suivre leur progression, mais aussi identifier les domaines nécessitant une amélioration.

Les outils de gestion des apprentissages, tels que les systèmes de gestion de l'apprentissage (LMS) comme Moodle, offrent des fonctionnalités robustes pour l'évaluation des performances des apprenants. Ces plateformes permettent aux enseignants de suivre les progrès des élèves à travers des quiz, des évaluations formatives et des feedbacks personnalisés. Comme le mentionnent Mailles-Viard Metz et Boukhriss (2006), "les environnements d'apprentissage instrumentés permettent d'apprendre en présence et à distance, facilitant ainsi l'évaluation". En intégrant ces outils dans le processus éducatif, les enseignants peuvent créer un environnement d'apprentissage dynamique et interactif, où l'évaluation devient un élément central du développement des compétences des apprenants.

#### **a. Rapidité et efficacité**

L'un des principaux avantages de l'évaluation numérique est la rapidité avec laquelle les résultats peuvent être obtenus. Par exemple, les tests en ligne peuvent être corrigés automatiquement, ce qui réduit considérablement le temps nécessaire pour fournir des résultats.

**Exemple:** Un système d'évaluation en ligne peut fournir des résultats instantanés après la soumission d'un test, permettant aux enseignants de se concentrer sur l'analyse des résultats plutôt que sur la correction. Selon un rapport de l'UNESCO, « *l'évaluation numérique permet de réduire le temps de correction et d'analyse, offrant ainsi un retour d'information rapide aux apprenants.* » (UNESCO, 2020).

#### **b. Engagement des apprenants**

Les évaluations numériques sont souvent plus interactives et engageantes que les méthodes traditionnelles. Cela peut augmenter la motivation des apprenants. D'après une étude menée par

Topping et al. (2017), « *les évaluations interactives augmentent l'engagement des élèves et améliorent leur motivation à apprendre.* » (Topping, K., et al., 2017).

### **c. Personnalisation de l'évaluation**

Les outils numériques permettent d'adapter les évaluations aux besoins spécifiques des apprenants, offrant ainsi une approche plus ciblée.

Selon un article de l'International Society for Technology in Education, "la personnalisation des évaluations numériques permet de mieux répondre aux besoins individuels des apprenants" (ISTE, 2019).

### **d. Analyse approfondie des performances**

Les outils numériques offrent des rapports détaillés sur les performances des candidats, permettant une évaluation plus objective et précise.

Un rapport de l'Education Development Center souligne que "l'analyse des données d'évaluation numérique permet d'identifier les tendances et les lacunes dans l'apprentissage" (EDC, 2021).

### **e. Accessibilité et flexibilité**

Les évaluations numériques peuvent être réalisées à distance, ce qui permet aux apprenants de passer des tests dans un environnement qui leur est familier.

**Exemple:** Pendant la pandémie de COVID-19, de nombreuses institutions ont utilisé des évaluations en ligne pour garantir la continuité de l'apprentissage.

Comme l'indique un rapport de l'OCDE, « *l'évaluation numérique a permis de maintenir l'accès à l'éducation pendant les périodes de confinement.* » (OCDE, 2020).

L'évaluation numérique présente des avantages significatifs qui transforment le paysage éducatif. En offrant rapidité, engagement, personnalisation, analyse approfondie et accessibilité, elle répond aux besoins des apprenants et des éducateurs. Cependant, il est essentiel de continuer à évaluer et à améliorer ces systèmes pour garantir leur efficacité et leur équité.

## **3.3. Distinction entre l'évaluation numérique et l'évaluation classique**

L'évaluation numérique et l'évaluation classique se distinguent principalement par leurs méthodes et outils. L'évaluation classique repose sur des méthodes traditionnelles, telles que les examens écrits et oraux, qui mesurent les connaissances des élèves à un moment donné. Selon le Réseau Canopé, "l'évaluation classique est souvent synonyme de tests standardisés qui ne tiennent pas compte des diversités d'apprentissage" (Réseau Canopé, 2021).

En revanche, l'évaluation numérique utilise des outils technologiques pour recueillir et analyser les données d'apprentissage. Elle permet une approche plus dynamique et interactive, favorisant un retour d'information immédiat. Comme le souligne un article de l'IBO, "la technologie numérique améliore l'évaluation formative en modifiant la manière dont les élèves et les enseignants échangent sur les résultats" (IBO, 2020).

Un autre aspect important est la personnalisation de l'évaluation. L'évaluation numérique permet d'adapter les tests aux besoins spécifiques des élèves, offrant ainsi une expérience d'apprentissage plus individualisée. Selon une étude sur les pratiques d'évaluation numérique, "ces outils permettent de mieux répondre aux besoins variés des apprenants" (Research Gate, 2022).

De plus, l'évaluation numérique facilite la collecte de données sur les performances des élèves, ce qui peut aider les enseignants à ajuster leur pédagogie. Comme l'indique un rapport sur l'évaluation à l'ère numérique, "l'analyse des données d'apprentissage permet d'identifier les points forts et les faiblesses des élèves" (Cnesco, 2023).

Enfin, bien que l'évaluation numérique présente de nombreux avantages, elle soulève également des défis, notamment en matière d'accessibilité et de formation des enseignants. Il est essentiel de garantir que tous les élèves aient accès à ces outils et que les enseignants soient formés pour les utiliser efficacement. Comme le souligne un document de l'ADMEE, "les défis liés à l'intégration du numérique dans l'évaluation nécessitent une réflexion approfondie" (ADMEE, 2021).

L'évaluation numérique et l'évaluation classique se distinguent non seulement par leurs méthodes, mais aussi par leurs objectifs et leurs impacts sur l'apprentissage des élèves.

L'évaluation classique, souvent centrée sur des tests standardisés, vise à quantifier les connaissances acquises à un moment donné. Selon Duhamel (1992), « *l'évaluation classique peut parfois négliger les processus d'apprentissage en se concentrant uniquement sur les résultats.* » Cela peut conduire à une vision réductrice des compétences des élèves, car elle ne prend pas en compte les divers styles d'apprentissage et les contextes individuels.

En revanche, l'évaluation numérique offre une approche plus flexible et adaptative. Elle utilise des outils technologiques pour recueillir des données en temps réel, permettant ainsi une évaluation formative continue. Comme l'indique Simler (1991), "l'évaluation numérique

favorise un retour d'information immédiat, ce qui est essentiel pour ajuster les stratégies d'apprentissage". Cette capacité à fournir des retours rapides aide les élèves à identifier leurs lacunes et à progresser de manière autonome.

Un autre aspect clé de l'évaluation numérique est sa capacité à personnaliser l'expérience d'apprentissage. Les outils numériques peuvent être adaptés aux besoins spécifiques de chaque élève, offrant ainsi une approche individualisée. Selon un rapport de l'OCDE (1995), « *l'évaluation numérique permet de mieux répondre aux divers besoins des apprenants, en leur offrant des parcours d'apprentissage sur mesure.* » Cela favorise une plus grande motivation et un engagement accru des élèves dans leur apprentissage.

Cependant, l'évaluation numérique n'est pas sans défis. L'accessibilité des technologies et la formation des enseignants sont des préoccupations majeures. Comme le souligne le rapport de l'ADMEE (2021), "l'intégration du numérique dans l'évaluation nécessite une réflexion approfondie sur les ressources disponibles et la préparation des enseignants". Il est crucial de s'assurer que tous les élèves aient accès à ces outils et que les enseignants soient formés pour les utiliser efficacement.

Enfin, bien que l'évaluation numérique présente des avantages indéniables, il est essentiel de maintenir un équilibre avec les méthodes d'évaluation classiques. Une approche hybride, combinant les forces des deux systèmes, pourrait offrir une évaluation plus complète et équitable des compétences des élèves. Comme le note Duhamel (1992), « *la diversité des méthodes d'évaluation est essentielle pour refléter la complexité des apprentissages.* »

### **3.4. L'impact de l'évaluation numérique sur la motivation**

L'évaluation numérique dans l'enseignement des langues a un impact significatif sur la motivation des apprenants. Plusieurs études montrent que l'utilisation d'outils numériques et de TICE favorise l'engagement des étudiants, améliore leur autonomie et renforce leur intérêt pour l'apprentissage des langues.

#### **3.4.1. Feedback immédiat et constructif**

Le feedback immédiat désigne la rétroaction donnée aux apprenants juste après qu'ils aient réalisé une tâche ou une activité. Ce type de rétroaction est crucial car il permet aux apprenants de prendre conscience de leurs erreurs et d'apporter des corrections en temps réel, favorisant ainsi un apprentissage plus efficace. Selon (Hattie et Timperley 2007), « *le feedback immédiat est fondamental pour l'apprentissage, car il aide les élèves à identifier et à rectifier leurs*

*erreurs avant que des habitudes incorrectes ne se forment.* » (p. 86).

Le feedback constructif est une forme de rétroaction qui vise à soutenir et à orienter les apprenants. Il met en avant les points positifs tout en offrant des suggestions concrètes pour l'amélioration. Ce type de feedback est conçu pour être motivant et pour encourager les apprenants à progresser dans leur apprentissage.

Brookhart (2008), souligne que « *le feedback constructif est un outil efficace qui non seulement informe l'apprenant sur ses performances, mais lui fournit également des recommandations précises pour s'améliorer.* » (p. 5).

### **3.4.2. Co-évaluation et collaboration**

La *co-évaluation* est un processus dans lequel les apprenants évaluent le travail de leurs pairs, souvent en utilisant des critères prédéfinis. Ce type de rétroaction favorise non seulement l'apprentissage des compétences d'évaluation, mais permet également aux étudiants de réfléchir sur leur propre travail en comparant leurs performances à celles de leurs camarades.

D'après Topping Keith, J. (1998), « *la co-évaluation permet aux étudiants de s'engager activement dans le processus d'apprentissage, en leur offrant l'opportunité de réfléchir sur leurs propres performances tout en évaluant celles des autres.* » (p. 250).

Quant à la *collaboration* désigne un processus interactif et intentionnel au sein duquel un groupe d'individus travaillent conjointement à l'atteinte d'un objectif partagé, en mobilisant leurs compétences, en partageant activement les ressources et les responsabilités, et en co-construisant le savoir ou le produit final. Cette dynamique se distingue de la simple coopération par une interdépendance plus marquée et une élaboration mutuelle.

En somme, la collaboration est un mécanisme pédagogique puissant qui, à l'instar du feedback, agit directement sur la progression des apprenants en les rendant plus actifs, plus responsables et mieux outillés pour maîtriser la langue et communiquer efficacement.

### **Conclusion**

La production orale est une compétence fondamentale et complexe dans l'apprentissage du Français Langue Étrangère, englobant des éléments cruciaux tels que la prononciation, le vocabulaire, la grammaire, la fluidité et l'interaction. Son importance est reconnue dans les curricula algériens, qui visent à développer les capacités communicatives des élèves, à les préparer à la vie professionnelle et sociale, à renforcer leur confiance en soi et à promouvoir l'échange culturel. Cependant, cet enseignement fait face à des défis significatifs, notamment

l'évaluation de la nature éphémère de l'oral, la gestion de l'hétérogénéité des apprenants, la réduction de l'anxiété liée à la prise de parole, et la prise en compte de l'influence de la langue maternelle.

Parallèlement, la motivation s'impose comme un pilier essentiel de l'apprentissage des langues. Qu'elle soit intrinsèque, extrinsèque ou qu'elle relève de l'amotivation, elle dicte l'engagement, la persévérance et l'atteinte des objectifs. Les théories de l'autodétermination et les approches cognitives et comportementales soulignent l'importance de stimuler cette motivation pour un apprentissage durable.

Pour surmonter les défis de l'enseignement de la production orale en FLE et maximiser la motivation des apprenants algériens, il est impératif de mettre en place des stratégies pédagogiques innovantes et adaptées. Cela implique des environnements d'apprentissage bienveillants qui valorisent l'erreur comme opportunité d'apprentissage, l'intégration d'activités interactives et collaboratives, et l'utilisation de feedbacks constructifs. En investissant dans ces pratiques, le système éducatif algérien pourra non seulement améliorer la maîtrise de l'oral chez ses élèves, mais aussi les préparer efficacement à s'engager pleinement dans des contextes de communication réels et variés.

# **CHAPITRE II**

**L'Intégration de l'Évaluation Numérique dans la  
Production Orale : Méthodologie et Analyse des  
Résultats**

## Introduction

Dans le chapitre précédent, nous avons essayé d'établir le cadre théorique en mettant en lumière les concepts clés liés à l'intégration de l'évaluation de la production orale à travers l'enregistrement vocal et son effet sur la motivation.

À présent, nous nous apprêtons à entamer la partie pratique, dédiée à la méthodologie et à l'analyse de l'expérimentation menée, qui répondra à la question de notre recherche, en appliquant les principes théoriques abordés précédemment. En effet, nous décrirons, dans un premier temps, les circonstances du déroulement de notre enquête sur le terrain<sup>1</sup>, en précisant le choix de l'établissement, ainsi que le public et les caractéristiques de son environnement d'apprentissage du FLE. Nous présenterons, par la suite les moyens utilisés qui ont structuré notre démarche suivie dans l'intégration de l'évaluation numérique formative en production<sup>2</sup> orale :

- Un dispositif d'enregistrement audio, utilisé pour collecter des productions orales initiales.
- Une grille de réussite par critères, d'auto-évaluation et de l'évaluation par les pairs.
- Une application de messagerie Telegram, dont l'intégration a permis une modalité de production asynchrone pour le post-test.
- Une autre grille d'évaluation servant à mesurer les degrés d'évolution des compétences des apprenants entre le pré-test et le post-test.

Nous exposerons, en second lieu, le *déroulement chronologique et détaillé de l'expérimentation*, articulé en trois phases distinctes :

- a** - Un pré-test où les élèves ont participé à un débat enregistré sur les cours de soutien.
- b** - Une séance-retour sur la production orale initiale dédiée à l'écoute réflexive des productions enregistrées et à la discussion des critères d'évaluation (critères de réussite).
- c** - Un post-test qui consiste à amener les apprenants à produire un texte exhortatif, à l'enregistrer et à l'envoyer via Telegram.

En dernier lieu, nous ferons une étude comparative entre les corpus de la pré-expérimentation et de la post-expérimentation, tout en procédant à la présentation et à la discussion des résultats afin d'éclairer l'effet de notre approche évaluative et de l'intégration numérique conséquent d'affirmer ou d'infirmer nos hypothèses émises au préalable.

Avant d'entamer cette partie, essayons de rappeler la problématique de notre recherche

### **1. Rappel de la problématique**

Le chapitre pratique est considéré comme noyau de notre étude : c'est à travers cette partie que nous avons fait des analyses concrètes afin de répondre à notre question principale et de valider ou invalider nos hypothèses. Dans cette optique, nous avons conçu une démarche où la production orale des élèves fait l'objet de l'évaluation formative par le numérique. L'objectif principal est d'observer *si et comment l'intégration de ces outils dans le processus d'évaluation peut influencer la motivation des apprenants et les incite à s'engager davantage dans leur performance.*

Pour ce faire nous avons adopté l'observation participante comme méthode de recherche qualitative "*qui se définit comme étant l'observation directe (in situ ou in vivo) des agissements et des interactions d'individus dans leur environnement quotidien par un chercheur, qui devient observateur.*" (Tétrault, 2014, p.317)

### **2. Public et contexte (lieu de l'enquête)**

Notre expérimentation s'est effectuée sur le terrain. Il s'avère donc impératif de fournir une description détaillée du site de recherche.

Notre expérience a eu lieu au lycée de *Belmihoub Abderrahmane* situé dans le chef-lieu de la Wilaya de Bordj Bou Arreridj où l'un de nous enseigne actuellement. Cet établissement qui se compose de 23 divisions pour un nombre total de 984 élèves dont 556 filles. L'encadrement pédagogique est assuré par 56 professeurs, 02 laborantins, 11 adjoints de l'éducation. Il comporte 24 salles de classes, une bibliothèque modeste, dotée de quelques ouvrages, mais ne bénéficiant pas de ressources numériques avancées. On trouve aussi dans cet établissement une salle d'informatique réservée uniquement aux élèves de 1<sup>ère</sup> année et un réfectoire.

### **3. L'échantillon**

Dans le cadre de notre étude, nous avons travaillé avec des élèves de 3<sup>ème</sup> année secondaire mathématiques comme échantillon, et ce, pour plusieurs raisons significatives :

D'abord, ces élèves sont dans un tournant décisif dans leur parcours scolaire, marquant la transition du lycée vers l'université. À ce stade, ils seront chargés d'accomplir des tâches académiques de plus en plus exigeantes, notamment des présentations orales, des exposés et des travaux de groupe. La maîtrise de l'expression orale devient donc une compétence

essentielle, non seulement pour réussir dans leurs études, mais aussi pour développer leur confiance en soi et leur capacité à communiquer efficacement.

C'est pourquoi nous avons jugé nécessaire, voire urgent, de les préparer à s'exprimer correctement. En effet, une bonne expression orale leur permettra de partager leurs idées, de défendre leurs points de vue et de collaborer avec leurs pairs de manière constructive.

De plus, il est important de noter que la majorité de ces élèves opteront pour des filières scientifiques. Dans ce contexte, la langue française n'est pas seulement un moyen de communication, mais également un outil d'apprentissage fondamental dans les disciplines où la clarté et la précision de l'expression sont primordiales. Les élèves doivent être capables de formuler des concepts complexes de manière accessible, que ce soit lors de la présentation de résultats expérimentaux, de la rédaction de rapports ou de la participation à des discussions en classe. Il est donc impératif de mettre en place des stratégies pédagogiques adaptées pour les accompagner dans ce processus d'apprentissage.

Notre échantillon est donc composé de 26 élèves, âgés de 17 à 19 ans. Parmi lesquels nous avons sélectionné 15 participants pour notre étude. Cette sélection a été effectuée en raison de notre préoccupation quant à la saturation des données, qui pourrait survivre si nous incluions un plus grand nombre de sujets.

Notre objectif principal est de démontrer l'efficacité de l'évaluation numérique dans l'engagement des élèves lors de leur prise de parole, plutôt que de se concentrer sur l'amélioration de leurs compétences linguistiques.

Pour ce faire, nous avons choisi de travailler avec des sujets qui ne présentent pas des lacunes majeures en langue, afin de garantir que les participants soient en mesure de s'exprimer de manière adéquate tout en bénéficiant des retours fournis par l'évaluation formative numérique.

## **4. Matériel et Outils**

### **4.1. Le dispositif d'enregistrement**

Pour le pré-test, un smartphone avec fonction d'enregistrement a été utilisé pour capturer les productions orales des élèves en classe visant à fournir aux apprenants un feedback sur leurs compétences et leurs insuffisances en expression orale.

### **4.2. La grille de réussite**

Elle a été élaborée pour l'analyse des productions orales. Cette grille, détaillée au verso d'une feuille distribuée aux élèves, comprend des critères précis relatifs à la prononciation, la fluidité, la richesse lexicale, la cohérence...etc. Son objectif est de guider les apprenants dans l'écoute et

la co-évaluation, tout en les aidant à identifier toutes les composantes essentielles d'une production orale réussie. Comme le précise Ginette Plessis-Belair : « *La compétence à communiquer oralement en contexte scolaire suppose non seulement la connaissance d'un vocabulaire étendu, du maniement adéquat des structures syntaxiques et de la prise en compte de l'interlocuteur, mais également – certains diraient d'abord – la capacité à mettre en mots et en énoncés sa pensée à titre de locuteur.* », (Plessis-Belair, 2008, p167). .

### **4.3. L'application mobile Telegram**

Elle a été choisie pour le post-test comme plateforme numérique qui facilite la collecte des productions orales. Cette application a permis aux élèves d'enregistrer et d'envoyer leurs productions de manière asynchrone, ce qui leur a donné la possibilité de s'exprimer à leur propre rythme, sans la pression du temps limité en classe. Le choix de Telegram s'explique aussi par sa facilité d'utilisation et sa popularité auprès des élèves.

### **4.4. La grille d'évaluation**

Comme il a été vu plus tôt, la grille que nous avons conçue sert à identifier les améliorations possibles des apprenants entre le pré-test et le post-test. Elle consiste en un tableau d'évaluation qui se concentre sur plusieurs critères clés. Elle comprend :

- . **Pertinence et attitude communicative** : Il évalue la capacité des apprenants à s'exprimer de manière appropriée et à s'engager dans des situations de communication.
- . **Langue (vocabulaire et grammaire)** : Il mesure la maîtrise des outils linguistique, notamment la richesse du vocabulaire et la correction des structures grammaticales.
- . **Prononciation** : Il évalue la clarté et l'exactitude de la prononciation des mots, ce qui est essentiel pour une communication efficace.
- . **Fluidité** : Il mesure la capacité des apprenants à s'exprimer de manière fluide, aisée et sans hésitation.

Chaque critère est noté à la fois lors du pré-test et du post-test par l'enseignant, permettant ainsi de comparer les performances des apprenants avant et après l'intervention pédagogique.

## **5. Présentation de l'expérimentation**

Pour mener à bien notre expérimentation, trois séances ont été organisées à des moments différents, chacune répondant à un objectif précis, tout en respectant les exigences de la tutelle et les progressions recommandées.

## **5.1. Phase 1 : (pré-test)**

### **5.1.1. Présentation de la séance du pré-test**

Cette séance s'inscrit dans une séquence visant à développer la compétence de production orale en interaction chez les élèves de troisième année secondaire. Elle repose sur une situation d'intégration authentique : un débat autour des cours de soutien scolaire, un phénomène courant dans notre société.

La tâche principale consiste à participer à un débat argumentatif en binôme, avec une répartition des rôles (pour/contre). Cette activité permet d'encourager à la prise de parole, à la structuration du discours, à l'expression d'opinions, ainsi qu'à l'écoute active et la reformulation.

La séance a suivi une progression en huit étapes, allant de l'introduction du thème jusqu'à la rédaction d'un compte rendu collectif. L'enseignant a accompagné les élèves dans toutes les phases : éveil de l'intérêt, contextualisation du débat, recherche d'arguments, organisation du discours et animation de l'échange.

### 5.1.2. Fiche d'accompagnement

**Projet II:** Organiser un débat au sein de la classe pour confronter des points de vue sur un sujet d'actualité puis, en faire un compte rendu qui sera publié sur la page Facebook de l'établissement.

**Objet d'étude:** Le débat d'idées.

**Intention communicative:** Dialoguer pour confronter des points de vue.

**Séquence 1:** Produire un texte pour convaincre ou persuader (s'inscrire dans un débat).

**Séance:** Production de l'oral.

**Objectif global :** Prendre position et présenter ses arguments.

**Mise en situation:**

Chaque année, à la rentrée scolaire, de nombreux élèves s'inscrivent dans des écoles privées ou engagent des professeurs particuliers pour suivre des cours en dehors du temps scolaire. Ce phénomène devient de plus en plus courant, notamment chez les élèves qui souhaitent améliorer leurs résultats ou réussir des examens importants.

Mais certains pensent que cette tendance peut créer une dépendance ou aggraver les inégalités entre élèves.

**Vous êtes invités à une émission de radio scolaire intitulée : "Parole aux élèves".**

Le thème de l'émission de cette semaine est :

**"Faut-il suivre des cours particuliers pour réussir ?"**

En binôme, vous participez à un débat. L'un d'entre vous prend la position "**POUR les cours particuliers**", l'autre "**CONTRE**".

### 5.1.3. Canevas de la séance

Phase	Situation d'Apprentissage	Objectifs d'Apprentissage	Tâches de l'Enseignant	Tâches de l'Apprenant	
1	<b>Éveil de l'intérêt</b>	Introduction au sujet d'actualité : l'inscription aux cours de soutien scolaire.	Susciter l'intérêt des élèves pour le sujet.	Présenter le sujet et son importance.	Écouter et poser des questions pour clarifier le sujet.
2	<b>Détermination de la situation de communication</b>	Identifier les différents acteurs du débat.	Comprendre le contexte de la communication.	Susciter la réflexion sur : qui parle, à qui, et de quoi.	Participer à la discussion pour comprendre la situation.
3	<b>Explication du sujet</b>	Présentation des enjeux liés à l'inscription automatique.	Identifier les attentes et les objectifs du débat.	Expliquer le sujet de la production orale.	Prendre des notes sur les points clés.
4	<b>Organisation des groupes</b>	Formation de groupes équilibrés pour le débat.	Favoriser la collaboration et l'échange d'idées.	Former des groupes.	S'engager dans le groupe et accepter le rôle assigné.
5	<b>Préparation de la production orale</b>	Recherche d'arguments pour et contre les cours de soutien	Développer des compétences argumentatives.	Fournir des conseils sur la structuration des arguments.	Rechercher des arguments et préparer un discours oral.
6	<b>Développement du débat</b>	Présentation des arguments par chaque groupe.	Prendre position et défendre ses idées.	Animer la séance de présentation et encourager les échanges	Présenter le discours oral écouter les autres groupes
7	<b>Conclusion et feedback</b>	Synthèse des points clés du débat.	Réfléchir sur les arguments présentés.	Résumer les points clés et offrir un retour constructif.	Réfléchir sur les arguments et participer à la discussion.
8	<b>Rédaction du compte rendu</b>	Rédaction d'un compte rendu sur le tableau.	Développer des compétences rédactionnelles.	Superviser la rédaction et s'assurer de la diversité des points de vue	Contribuer à la rédaction et relire le compte rendu final.

#### **NB :**

Pour des raisons déontologiques les débats ont été enregistrés pendant la séance orale, après avoir eu l'autorisation des parents. L'enregistrement avait pour but d'encourager une prise de conscience métacognitive et d'évaluer la performance des apprenants. En d'autres termes, l'apprenant aura l'opportunité de se réécouter a posteriori, repérer ses compétences et ses lacunes, ainsi que celles de ses pairs. Les enregistrements ont, de ce fait, servi de support à un feedback collectif lors de la séance suivante. Ils ont également été utilisés ultérieurement par l'enseignant, afin de mesurer les progrès éventuels réalisés lors du post-test, en constituant une base comparative avec la production finale.

## **5.2. Phase 2 (retour sur la production orale)**

### **5.2.1. Présentation de la séance**

Une séance intermédiaire, organisée entre le pré-test et le post-test, dont l'objet est l'écoute critique des productions orales initiales des élèves.

Les élèves ont été accompagnés dans leur analyse, de manière qu'ils participent dans le processus de coévolution. Ils ont ainsi commenté les productions de leurs pairs.

### **5.2.2. Déroulement de la séance**

Dès le début de la séance, l'enseignante a mis à la disposition des élèves une grille d'évaluation simple mais comportant l'ensemble des critères essentiels à l'acquisition de la compétence orale. L'engagement et l'implication des apprenants étaient manifestes témoignant d'une motivation intrinsèque. Selon eux, cette implication s'expliquerait par la découverte de ces critères, qu'ils considéraient comme nouveaux ou du moins révélateurs.

En effet, auparavant, ils n'étaient pas pleinement conscients de ce qu'ils faisaient à l'oral, mais grâce à cette démarche explicite, ils ont commencé à mieux comprendre les attentes et les composantes de la compétence orale. Pour plus de précision, l'enseignante a explicité chaque d'une manière séquentielle, et a même fourni sur le verso de la grille une définition claire de chacun d'eux.

Par ailleurs, les élèves ont exprimé un certain enthousiasme à l'idée de découvrir cette nouvelle modalité d'évaluation. Ils attendaient avec impatience le moment de réécouter ensemble leurs productions, ce qui a fortement stimulé leur motivation. Cette démarche, à la fois nouvelle et académique, a suscité un réel intérêt de leur part. De plus, cette séance a instauré un métadiscours pédagogique, essentiel pour développer une réflexion critique sur leurs propres compétences orales). En discutant des qualités et des insuffisances observées, les élèves ont procédé à la remédiation active et l'autorégulation, les préparant ainsi à améliorer leurs performances pour la prochaine production orale.

## **5.3. Phase 3 : (Post-test)**

### **5.3.1. Contexte et justification**

La séance initialement conçue en présentiel, centrée sur la prise de parole exhortative autour d'un thème sensible (guerre, enfants palestiniens, rôle des responsables), a été adaptée pour un enseignement à distance en utilisant la plateforme Telegram. Cette adaptation s'inscrit dans un

dispositif expérimental (post-test) où le numérique n'est pas un simple support, mais un outil qui favorise l'interaction, la collaboration et l'autonomie des apprenants.

### 5.3.2. Fiche d'accompagnement

**Projet II:** Dans le cadre d'une journée citoyenne, rédiger des appels pour inciter les habitants de la région à faire preuve de civisme.

**Objet d'étude:** L'appel.

**Intention communicative :** Argumenter pour faire agir.

**Séquence 1:** Produire un texte pour inciter le destinataire à agir.

**Séance :** Production de l'oral.

**Objectif global :** - Ecouter un appel pour réagir au contenu.

**Support audio-visuel:** " Gaza : des enfants palestiniens en quête de nourriture. "

<https://fr.euronews.com/embed/2617700>

**Mise en situation:**

Rédigez un appel solennel adressé aux responsables politiques, aux organisations internationales et aux gouvernements, pour demander une mobilisation urgente afin d'arrêter la guerre en Palestine et de protéger les enfants palestiniens. Votre texte doit être argumenté et convaincant. Il doit contenir : Une introduction qui présente la situation dramatique actuelle. Des arguments pour dénoncer les conséquences de la guerre, surtout sur les enfants. Un appel clair à l'action : ce que doivent faire les gouvernements et les organisations internationales.

### 5.3.3. Canevas se la séance

#### Description

Phase		Rôle de l'enseignant	Rôle des outils numériques
1	<b>Éveil de l'intérêt</b>	Publier une video percutante.	Le partage multimedia facilite l'accès au support déclencheur, le chat permet une interaction immédiate et la prise, favorisant la réflexion.
2	<b>Détermination de la situation de communication</b>	Publication de la situation d'apprentissage dans le groupe Telegram, incitant les apprenants à identifier les interlocuteurs et le contexte.	L'outil numérique structure la réflexion collective, permet une participation asynchrone et crée une trace écrite des échanges.
3	<b>Explication du sujet</b>	Envoi de documents, rappels des droits de l'enfant et consignes sous forme de messages et fichiers PDF.	Le numérique offre un accès permanent aux ressources, favorise la compréhension autonome et la possibilité de revenir sur les consignes.
4	<b>Préparation de la production orale</b>	Utilisation de messages vocaux ou de notes écrites dans Telegram pour partager idées, arguments et échanges entre pairs pour affiner la réflexion.	Le numérique soutient la construction des arguments, stimule la collaboration à distance et développe les compétences discursives via différents formats (texte, audio).
5	<b>Développement du débat</b>	Enregistrement et envoi de prises de parole orales via messages vocaux dans le groupe.	L'outil numérique permet de gérer le temps de paroles, d'assurer une écoute attentive et de conserver les productions pour un retour ultérieur.
6	<b>Retour et feedback collectif</b>	Organisation de sessions de feedback en chat ou via appels vocaux/vidéo Telegram, avec commentaires constructifs et autoévaluation.	Le numérique facilite la rétroaction immédiate et différée, encourage l'écoute active, la critique constructive et renforce la conscience citoyenne à travers un espace d'échange sécurisé.

#### **5.3.4. Présentation de la séance**

Nous entamons la séance par l'envoi d'une vidéo percutante via la plateforme Telegram, conçue pour capter l'intérêt des apprenants et attirer leur attention sur la situation des enfants palestiniens. Puis, ils sont invités à partager leurs réactions spontanées en enregistrant de courts messages vocaux, ce qui permet de susciter une première réaction émotionnelle et de briser la glace.

Dans une deuxième étape, chaque apprenant doit concevoir et enregistrer et envoyer sa propre production orale exhortative, un discours structuré visant à exprimer sa solidarité et à sensibiliser l'auditoire. L'envoi de ces enregistrements sur la plateforme transforme le téléphone en un véritable outil de performance et de création, et non pas simple support de communication. Enfin, la session se termine par une phase d'écoute collaborative, où chaque participant peut découvrir les prises de parole de ses pairs, renforçant le sentiment de communauté et favorisant le développement d'une écoute critique dans ce processus d'entraînement collectif.

Ainsi, l'intégration de Telegram dans cette séance illustre concrètement la manière dont les outils numériques enrichissent et modifient l'enseignement de l'oral, cela fait partie d'une approche moderne qui vise à transformer les séances en cours à distance grâce à Telegram.

#### **N.B :**

Comme il a été mentionné plus haut, les productions des apprenants font l'objet d'une évaluation effectuée par l'enseignant en vue de comparer les résultats obtenus lors du pré-test avec ceux du post-test et de mesurer les progrès réalisés au moyen d'une grille. Il est à noter que cette démarche n'est pas seulement une simple évaluation mais plutôt une approche rigoureuse servant à affirmer ou infirmer nos hypothèses de départ.

### Grille d'évaluation

Critère	Pertinence et attitude communicative		Langue (vocabulaire et grammaire)		Prononciation		Fluidité	
	Pré-test	Post-test	Pré-test	Post-test	Pré-test	Post-test	Pré-test	Post-test
Phase Élève								
Arridj	A	A	B	A	B	A	B	B
Dana	A	A	C	A	A	A	B	A
Wissem	B	A	B	B	B	B	C	D
Aya	C	A	C	A	C	B	C	A
Nouha	C	B	C	B	C	B	D	A
Amira	B	A	A	A	A	A	B	A
Hamed	B	B	A	A	C	B	B	B
Safa	C	A	B	A	A	A	C	B
Imed	B	A	C	B	C	A	B	A
Safwa	B	A	A	A	A	A	A	A
Hiba	A	A	B	B	C	B	B	A
Lina	B	A	C	A	D	B	B	A
Bachir	B	B	C	C	C	B	C	B
Selssabil	D	C	D	D	C	C	C	B
Rayane	A	A	D	B	B	B	B	A

**A** Très maitrisé

**B** Maitrisé

**C** Peu maitrisé

**D** Non- maitrisé

## 6. Analyse ses résultats

### 6.1. Grille d'évaluation comparative : Pré-test versus Post-test

Afin de valider nos hypothèses émises au préalable concernant l'amélioration des compétences orales, le renforcement de la motivation ainsi que l'efficacité de nos stratégies évaluatives, nous présentons ci- dessous les résultats des apprenants avant et après notre intervention.

Critère	Pré-test				Poste-test			
	A	B	C	D	A	B	C	D
Pertinence et attitude communicative	26%	46%	20%	6.66%	73%	20%	6.66%	0%
Langue (vocabulaire et grammaire)	20%	26.66%	40%	13.33%	53,33%	33.33%	6.66%	6.66%
Prononciation	26%	20%	46.66%	6.66%	40%	46.66%	6.66%	0%
Fluidité	6.66%	53.33%	33.33%	6.66%	60%	33.33%	0%	6.66%

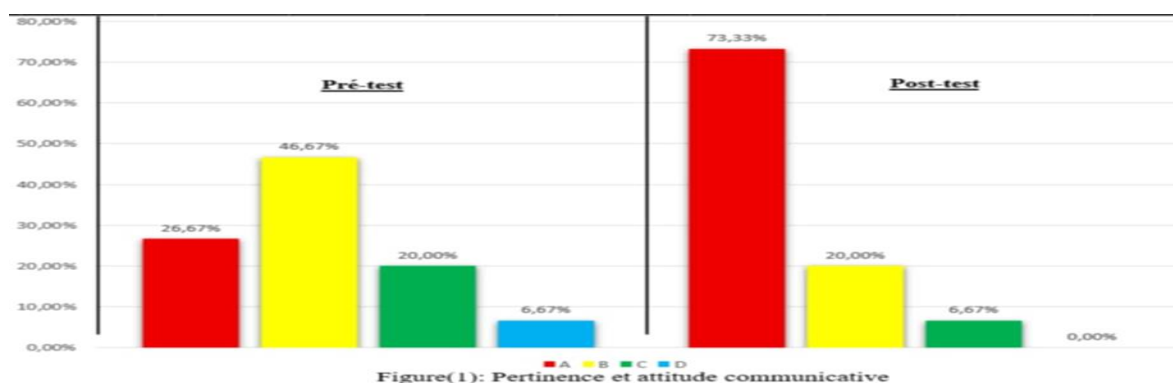
### 6.2. Présentations tabulaire des résultats

L'examen de cette grille d'évaluation comparative révèle une tendance marquée vers l'amélioration. La plupart des apprenants ont enregistré des progrès dans les différentes catégories évaluées, en particulier en « Langue » et en « Fluidité ». Des évolutions remarquables, telles que celle d'Aya qui passe de « C » à « A » dans tous les critères, ce qui démontre l'efficacité de notre intervention. Néanmoins, certains cas marquent une stagnation ou des régressions, comme celui de Wissem en « Fluidité », et qui nécessitent une analyse plus approfondie.

### 6.3. Présentation graphique des résultats et interprétation des résultats

Dans l'objectif d'une analyse plus approfondie, les données sont représentées sous forme de graphique pour chaque critère suivi de son interprétation.

### 6.3.1. Selon le critère de la pertinence et l'attitude communicative



### 6.3.2 Analyse du 1<sup>er</sup> critère :

Pour développer l'analyse de ce mémoire selon le critère de la pertinence et de l'attitude communicative, nous allons structurer les résultats en plusieurs points clés, en nous basant sur les données présentées dans l'histogramme n°01.

L'histogramme donné compare les niveaux de maîtrise de la compétence de la pertinence et de l'attitude communicative avant (pré-test) et après (post-test) l'intervention pédagogique, avec le code couleur suivant :

**Rouge:** Niveau A (maîtrise excellente)

**Jaune:** Niveau B (maîtrise satisfaisante)

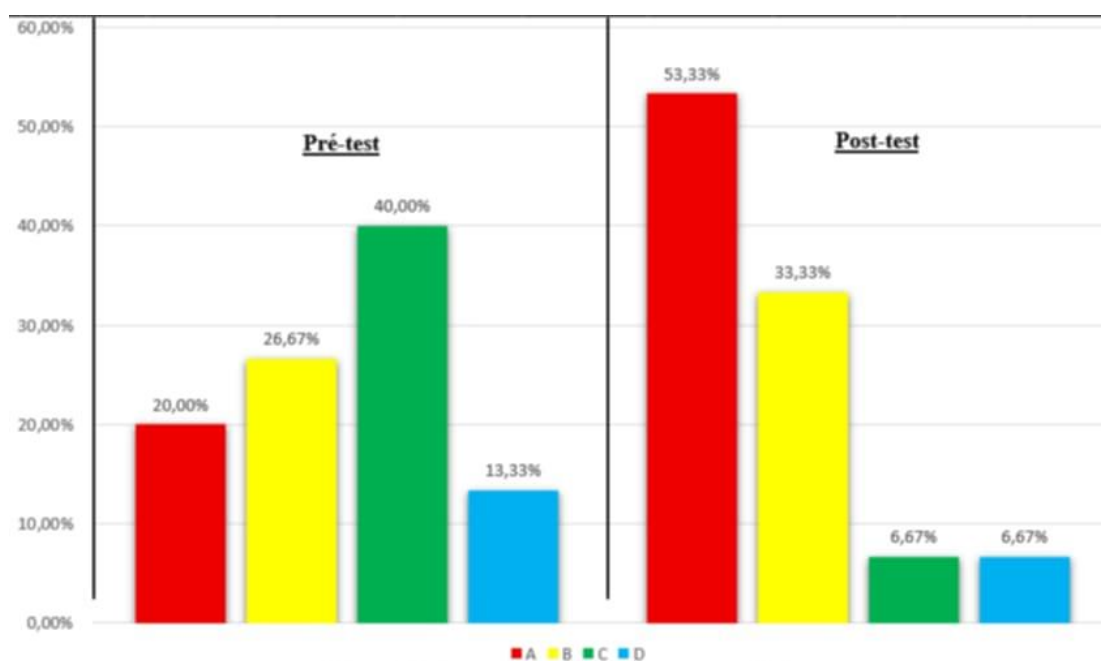
**Vert:** Niveau C (maîtrise moyenne)

**Bleu:** Niveau D (maîtrise faible).

Lecture de l'histogramme : Avant l'intervention (pré-test), la majorité des élèves se situait en B suivis par A (rouge), puis C (vert) et D (bleu). Après l'intervention (post-test), la barre rouge (A) devient très dominante, ce qui signifie que la plupart des élèves ont atteint un excellent niveau de maîtrise. Les niveaux B, C et D diminuent nettement, surtout D (bleu) qui devient presque nul.

Interprétation : Cet histogramme montre une progression très nette du groupe vers le niveau de compétence le plus élevé après l'intervention. Plus précisément, il indique que l'intervention a permis à la majorité des apprenants de passer d'un niveau satisfaisant ou moyen à un niveau excellent en pertinence et attitude communicative.

### 6.3.2. Selon le critère de la langue (vocabulaire et grammaire)



Figure(2): Langue (vocabulaire et grammaire)

L'histogramme présenté offre une vue d'ensemble des résultats des productions orales des apprenants, mettant en évidence leur compétence linguistique. Les données montrent qu'une majorité significative, soit 53,33 % des apprenants, affiche une maîtrise très satisfaisante de la langue. Cette performance se traduit par une richesse lexicale et une bonne correction grammaticale, avec 8 apprenants sur un total de 15 capables d'intégrer de nouvelles structures grammaticales et un vocabulaire plus riche. Cette réussite peut être attribuée à des méthodes d'apprentissage efficaces, telles que l'écoute répétée et l'analyse de conversations authentiques à l'aide d'enregistrements, qui favorisent l'acquisition de compétences linguistiques.

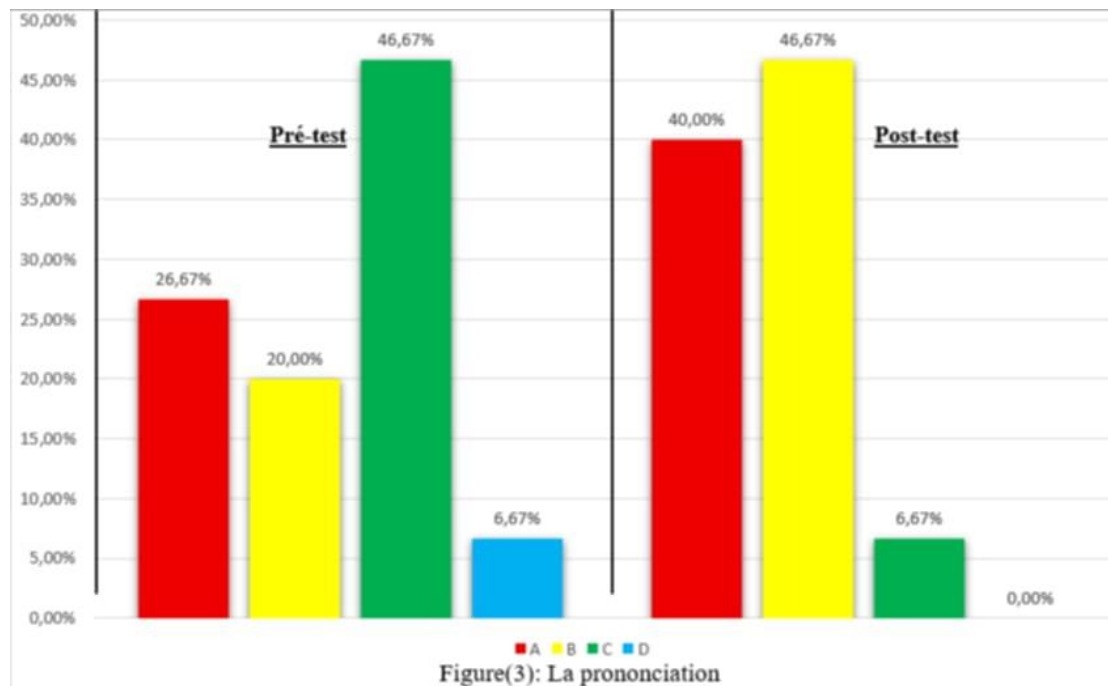
Cependant, il est également important de noter qu'une proportion de 6,66 % des apprenants, soit 1 sur 15, présente une maîtrise fragile de la langue lorsqu'il s'agit de prendre la parole. Ce constat soulève des préoccupations quant à la nécessité d'une intervention pédagogique ciblée pour renforcer les compétences linguistiques de cet apprenant.

Les résultats de l'histogramme mettent en lumière des disparités significatives dans la maîtrise des aspects grammaticaux et la richesse lexicale parmi les apprenants. Bien que la majorité démontre une bonne production orale, une part considérable éprouve des difficultés.

L'analyse des résultats des productions orales des apprenants souligne l'importance d'une pédagogie adaptée et différenciée. En tenant compte des forces et des faiblesses de chaque apprenant, il est possible de créer un environnement d'apprentissage inclusif qui favorise l'amélioration globale des compétences linguistiques. Cela permettra non seulement de soutenir

les apprenants en difficulté, mais aussi de valoriser les réussites des plus avancés, contribuant ainsi à un développement linguistique équilibré et efficace au sein du groupe.

### 6.3.3. Selon le critère de la prononciation



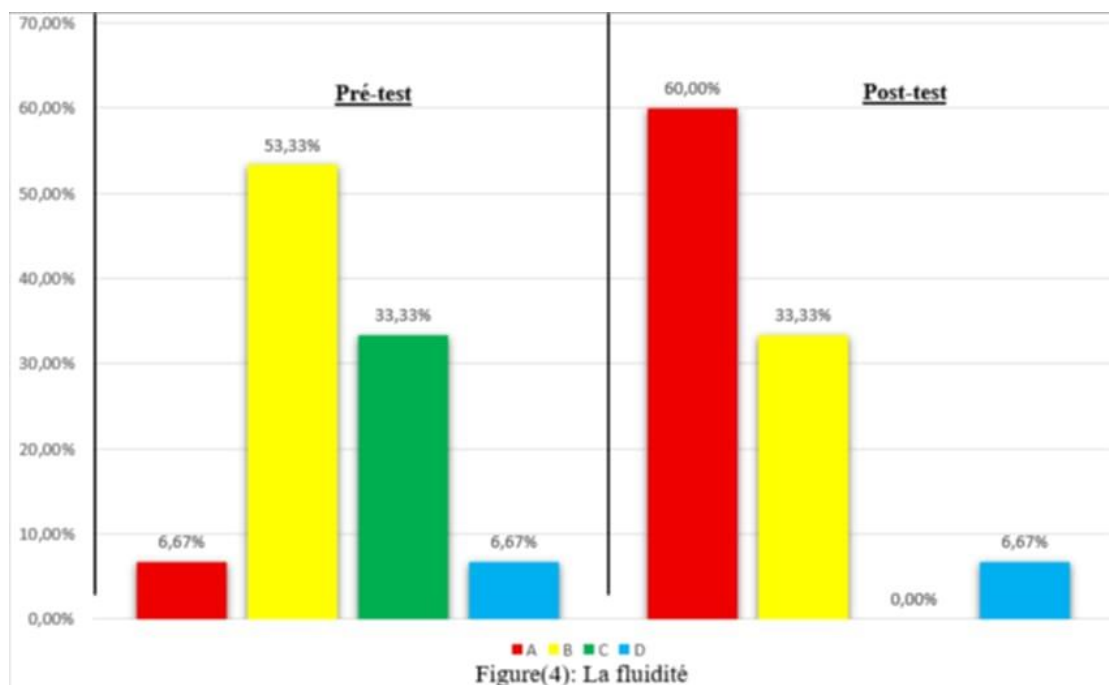
L'analyse des résultats des expressions orales des apprenants, en particulier en ce qui concerne le critère « la prononciation », révèle une amélioration significative dans leur production orale. Les données montrent que les productivités de type A, qui indiquent une bonne prononciation et articulation des mots, ont connu une hausse notable, passant de 26 % à 40 %. Cela se traduit par une augmentation du nombre d'apprenants capables de discriminer les sons à l'oral et de maîtriser les liaisons ainsi que les voyelles nasales, qui est passé de 4 sur 15 à 6 sur 15. Cette progression est un indicateur positif de l'efficacité de la méthode pédagogique adoptée, et l'écoute attentive des enregistrements.

En parallèle, l'histogramme met en évidence une augmentation des productions de type B, qui ont grimpé de 20 % à 46,66 %. Cette évolution est significative, car elle correspond à une réduction du nombre d'apprenants rencontrant des difficultés de prononciation, qui est passé de 3 sur 15 à seulement 7 sur 15. Les résultats indiquent que les 4 apprenants qui avaient initialement des problèmes d'articulation ont réussi à améliorer leur prononciation lors du post-test. Cette dynamique positive témoigne des efforts déployés pour renforcer la production orale,

et les stratégies d'enseignement mises en œuvre semblent avoir contribué à accroître la confiance des apprenants dans leur capacité à s'exprimer.

Les résultats du graphique illustrent des progrès notables dans les compétences orales des apprenants. Toutefois, un groupe d'apprenants nécessite encore un soutien spécifique pour surmonter leurs difficultés. Pour plus d'efficacité de l'enseignement, il serait judicieux d'adapter les méthodes pédagogiques aux besoins particuliers de ces élèves en difficulté. Des interventions ciblées, telles que des exercices de prononciation individualisés et des séances de feedback plus fréquentes, pourraient s'avérer bénéfiques pour aider tous les élèves à atteindre un niveau de compétence satisfaisant

#### 6.3.4. Selon le critère de la fluidité



Le graphique n°4 illustre les résultats obtenus selon le critère de la fluidité dans une production orale. Une analyse approfondie de ces résultats révèle un changement significatif chez les apprenants qui ont su s'exprimer avec aisance et communiquer avec clarté. En effet, les productions orales de type A, qui indique une production orale avec une bonne fluidité, ont connu une augmentation notable, passant de 6,66% à 60%. Cela signifie que le nombre d'apprenants capables de communiquer avec aisance est passé de 1 à 9 sur un total de 15 participants.

Ce constat met en lumière l'impact positif de l'intégration l'outil numérique qui est l'enregistrement de leur propre conversation dans le processus de l'évaluation et l'amélioration de la production orale d'un élève.

En revanche, les réponses de type B, qui reflètent une production approximative, ont diminué à 33,33%, représentant 5 apprenants sur 15. D'après les grilles d'analyse, il est intéressant de noter que certaines production de type B ont évolué vers des productions de type A, tandis que d'autres, initialement classées comme C, ont été évolué à A. Par exemple, les apprenants 5 (Nouha) et 4 (Aya) ont montré des progrès significatifs, tandis que les apprenants 13 (Bachir), 14 (Salssabil) et 15 (Rayane) ont légèrement amélioré leur production.

Ce progrès souligne l'importance du recours à l'outil numérique à la conscientisation des apprentissages (la métacognition) à travers la co-évaluation et le retour réflexif, dans l'amélioration de la production orale.

#### **6.4. Synthèse**

Les résultats présentés dans les graphiques n° 1, 2, 3 et 4 mettent en évidence une transformation significative dans la fluidité de la prononciation, la maîtrise de la langue, la pertinence des propos et l'attitude communicative des apprenants lors de leur production orale. Cette évolution positive est attribuée à l'intégration d'outils numériques, notamment l'enregistrement de conversations, qui a permis aux apprenants de s'exercer de manière autonome et réfléchi. En effet, ces outils offrent un cadre propice à la pratique, favorisant ainsi une amélioration notable des compétences orales et un renforcement de la motivation des apprenants.

L'analyse des données révèle également que plusieurs apprenants ont réussi à passer d'une production de type C à A, illustrant ainsi l'effet bénéfique de l'outil numérique sur leur apprentissage. Cependant, il convient de rester vigilant face à la stagnation observée dans le groupe de type C, qui pourrait résulter de productions reclassées. Cela souligne l'importance d'une évaluation continue et d'un accompagnement personnalisé pour chaque apprenant.

Ces résultats mettent en exergue la nécessité d'intégrer des outils numériques dans le processus d'évaluation des apprentissages, car ils semblent jouer un rôle déterminant dans l'amélioration de la production orale. En facilitant une communication plus fluide et efficace, ces outils contribuent à renforcer les compétences linguistiques des apprenants, essentielles pour leur réussite académique et professionnelle future. Il est donc impératif de continuer à utiliser ces outils tout en explorant d'autres méthodes innovantes pour enrichir l'expérience d'apprentissage des élèves. En adoptant une approche proactive et adaptative, nous pouvons

maximiser les bénéfices de ces technologies et préparer au mieux les apprenants aux défis de demain.

## **Conclusion**

En guise de conclusion, les résultats obtenus à l'issue de l'expérimentation confirment que l'usage de l'évaluation numérique, notamment à travers l'enregistrement, influence positivement la motivation des apprenants et la qualité de leur production orale. Les élèves se sont montrés plus impliqués, engagés et conscients de leurs erreurs, avec une réelle volonté de s'améliorer. Ces observations soutiennent l'idée que le numérique, lorsqu'il est bien intégré, peut révolutionner la pédagogie de l'enseignement du FLE. En outre, l'analyse des résultats met en évidence l'importance d'une approche pédagogique adaptée, qui prend en compte les besoins spécifiques de chaque apprenant. Il est donc impératif de continuer à explorer et à intégrer des outils numériques dans le processus d'évaluation, afin de maximiser les bénéfices de ces technologies et de préparer au mieux les apprenants aux défis de demain.

# **Conclusion générale**

En conclusion, notre étude met en lumière l'importance cruciale de l'évaluation numérique dans le développement de l'expression orale des élèves de troisième année secondaire en contexte algérien. À travers une approche méthodologique rigoureuse, nous avons démontré que l'intégration d'outils numériques, tels que l'enregistrement audio et les plateformes de communication, favorise non seulement l'engagement des apprenants, mais également leur autonomie dans l'évaluation de leurs compétences orales.

Les résultats de notre expérimentation, analysés à travers des pré-tests et post-tests, révèlent une évolution significative des performances des élèves. Cette amélioration témoigne de l'efficacité des stratégies d'évaluation formative mises en place, permettant aux élèves de prendre conscience de leurs progrès et de renforcer leur confiance en eux. Ainsi, notre recherche répond à la problématique posée en démontrant que l'évaluation numérique peut jouer un rôle déterminant dans l'amélioration de l'expression orale, tout en ouvrant la voie à de nouvelles pratiques pédagogiques dans l'enseignement du français langue étrangère.

Nous espérons que ces résultats contribueront à une réflexion plus large sur les méthodes d'enseignement et d'évaluation en FLE, incitant les décideurs éducatifs à reconsidérer la place de l'oral dans les programmes scolaires. L'oral ne doit plus être perçu comme une compétence secondaire, mais comme un pilier fondamental de l'apprentissage des langues, essentiel à l'autonomie et à la réussite des apprenants.

Cependant, bien que notre étude ait apporté des éclairages significatifs sur l'impact de l'évaluation formative numérique sur la motivation des apprenants lors de la production orale, il est important de noter que les résultats ne peuvent être généralisés. L'expérimentation a été réalisée dans un seul établissement, et les spécificités culturelles de cet environnement peuvent ne pas refléter la réalité d'autres contextes scolaires en Algérie. De plus, la période d'observation et d'expérimentation a été relativement courte ; une étude sur une durée plus longue aurait permis d'évaluer l'impact durable des outils numériques sur l'expression orale des élèves. Les critères d'évaluation utilisés peuvent également être subjectifs et varier d'un enseignant à l'autre, ce qui pourrait affecter la crédibilité des résultats.

En nous appuyant sur les résultats obtenus et les impressions des apprenants, il nous paraît primordial de repenser certains points dans les programmes scolaires de français en accordant une plus grande importance à l'oral et en intégrant des séances dédiées spécifiquement à cette compétence. Pour stimuler davantage l'engagement et la motivation des apprenants, il serait judicieux de valoriser l'oral par un examen officiel au même titre que l'écrit.

Enfin, il serait bénéfique d'inclure des programmes de formation pour les enseignants sur l'utilisation des outils numériques dans l'évaluation de l'oral, afin de maximiser leur efficacité et d'encourager leur adoption dans les classes de FLE.

En somme, bien que notre recherche ait mis en évidence des résultats prometteurs concernant l'évaluation numérique, l'expression orale et la motivation, il est essentiel de continuer à explorer ces pistes pour améliorer l'enseignement du français langue étrangère et répondre aux défis actuels du système éducatif. L'avenir de l'éducation en FLE repose sur notre capacité à intégrer ces innovations de manière réfléchie et adaptée, afin de préparer au mieux les apprenants aux exigences d'un monde en constante évolution.

# **Bibliographie**

- Carnegie, D. (2020). *Communiquez : votre voix vers le succès*. Paris : Le Livre de Poche. (Guide pratique).
- Brookhart, S. M. (2008). *How to give effective feedback to your students*. ASCD.
- Chapelle, C. A. (2003). *English language learning and technology*. John Benjamins Publishing Company.
- Godwin-Jones, R. (2018). Emerging technologies: Language learning and the mobile revolution. *Language Learning & Technology*, 22(2), 1-8.
- Dervillers, C., & Nicol, S. (2024). *L'influence des facteurs internes et externes sur la motivation à apprendre une langue étrangère au cycle 2*. Nantes : Université - Institut national supérieur de professorat et de l'éducation – Académie de Nantes.
- Dupuy, C. (2017). *La régionalisation sans les inégalités : les politiques régionales d'éducation en France et en Allemagne*. Rennes : Presses universitaires de Rennes.
- Fenouillet, F. (2003). *La motivation*. Paris : Dunod.
- Hattie, J., & Timperley, H. (2007). The power of feedback. *Review of Educational Research*, 77(1), 81-112.
- Lafontaine, et al. *L'articulation oral-écrit en classe : Une diversité de pratiques*.
- Levy, P., & Le Boyer. *Dictionnaire de psychologie*. Paris : Larousse.
- Maurer, B., & Verdelhan, M. (2001). *L'évaluation en FLE*. Paris : Hachette FLE.
- Martinez, P. (1996). *La didactique des langues étrangères*. Paris : Presses universitaires.
- Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2017). *Self-determination theory: Basic psychological needs in motivation, development and wellness*. New York, NY : Guilford Press.
- Rosier, J. M. (2002). *La didactique du français*. Paris : PUF.
- Tétrault, S., & Guillez, P. (2014). *Guide pratique de recherche en réadaptation*. Louvain-la-Neuve, Belgique : De Boeck Supérieur.
- Viau, R. (2002). *Difficulté d'apprendre, difficulté d'enseigner*. Conférence prononcée à Luxembourg le 18 avril 2002, dans le cadre du cycle de conférences du Ministère de

l'Éducation Nationale du Grand-Duché de Luxembourg. Consulté sur :  
<http://sites.estvideo.net>

Vandergrift, L., & Goh, C. (2012). Teaching and learning second language listening: Metacognition in action. Routledge.

Warschauer, M. (1996). Computer-assisted language learning: An introduction. In Multimedia language teaching (pp. 3-20).

# **Annexes**

## Grille de critères de réussite

<b>1</b>	<p><b><u>Prononciation et articulation</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Clarté</b> : La prononciation est-elle compréhensible ?</li> <li>- <b>Précision</b> : Les sons sont-ils produits correctement (phonèmes, accents toniques) ?</li> <li>- <b>Fluidité</b> : Y a-t-il des hésitations, des répétitions, des répétitions ou des pauses excessives ?</li> </ul>
<b>2</b>	<p><b><u>Prosodie (intonation, rythme, accentuation)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intonation</b> : La mélodie de la phrase est-elle naturelle et adaptée au contexte ?</li> <li>- <b>Rythme</b> : Le débit est-il approprié (ni trop rapide ni trop lent) ?</li> <li>- <b>Accentuation</b> : Les mots importants sont-ils mis en valeur ?</li> </ul>
<b>3</b>	<p><b><u>Grammaire et syntaxe</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Exactitude</b> : Les structures grammaticales sont-elles correctes ?</li> <li>- <b>Complexité</b> : L'orateur utilise-t-il des phrases variées et complexes ?</li> </ul>
<b>4</b>	<p><b><u>Lexique</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Richesse</b> : Le vocabulaire est-il varié et précis ?</li> <li>- <b>Adéquation</b> : Les mots choisis sont-ils adaptés au contexte et au registre de langue ?</li> </ul>
<b>5</b>	<p><b><u>Cohérence et cohésion</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Organisation des idées</b> : Le discours est-il logique et bien structuré ?</li> <li>- <b>Connecteurs</b> : Les transitions entre les idées sont-elles fluides (utilisation de mots de liaison) ?</li> </ul>
<b>6</b>	<p><b><u>Pragmatique (adaptation au contexte)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pertinence</b> : Le discours est-il adapté à la situation et à l'interlocuteur ?</li> </ul>
<b>7</b>	<p><b><u>Compréhensibilité globale</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Facilité à comprendre</b> : Le message est-il clair et facile à suivre pour l'auditeur ?</li> <li>- <b>Impact</b> : Le discours est-il persuasif, engageant et émouvant ?</li> </ul>
<b>8</b>	<p><b><u>Fluidité et aisance</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Hésitations</b> : Y a-t-il des pauses excessives ou des répétitions ?</li> <li>- <b>Confiance</b> : L'orateur semble-t-il à l'aise et sûr de lui ?</li> </ul>
<b>9</b>	<p><b><u>Correction phonétique et phonologique</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Erreurs de sons</b> : Y a-t-il des confusions entre des sons proches ?</li> <li>- <b>Adaptation à la langue cible</b> : L'accent est-il trop marqué par la langue maternelle ?</li> </ul>

## Grille d'évaluation

Critère	Pertinence et attitude communicative		Langue (vocabulaire et grammaire)		Prononciation		Fluidité	
	Pré-test	Post-test	Pré-test	Post-test	Pré-test	Post-test	Pré-test	Post-test
<b>Phase</b> <b>Élève</b>								
<b>Arridj</b>								
<b>Dana</b>								
<b>Wissem</b>								
<b>Aya</b>								
<b>Nouha</b>								
<b>Amira</b>								
<b>Hamed</b>								
<b>Safa</b>								
<b>Imed</b>								
<b>Safwa</b>								
<b>Hiba</b>								
<b>Lina</b>								
<b>Bachir</b>								
<b>Selsabil</b>								
<b>Rayane</b>								

**A** Très maitrisée

**B** Maitrisée

**C** Peu maitrisée

**D** Non- maitrisée



## Résumé

Ce mémoire explore l'impact des outils d'évaluation sur l'enseignement de la compétence orale en langues étrangères. Il vise à identifier des stratégies efficaces pour surmonter les défis liés à l'enseignement-apprentissage de l'oral. Divisé en deux parties, il présente d'abord les fondements théoriques de la production orale et de son évaluation, ainsi que l'importance de la motivation et des outils numériques. La seconde partie décrit une expérimentation en trois étapes menée auprès d'élèves de troisième année secondaire, incluant une production orale initiale, un retour réflexif via des enregistrements vocaux (co-évaluation) et une post-production. L'étude observe l'évolution des élèves avant et après l'intervention pédagogique et examine leurs capacités métadiscursives.

### Mots-clés:

**L'évaluation formative, la motivation, le numérique, la production orale.**

### الملخص

تستكشف هذه المذكرة تأثير أدوات التقييم على تدريس الكفاءة الشفهية في اللغات الأجنبية. يهدف البحث إلى تحديد استراتيجيات فعالة للتغلب على التحديات المتعلقة بتعليم وتعلم الشفهي. تنقسم المذكرة إلى جزئين، حيث تقدم الجزء الأول الأسس النظرية للإنتاج الشفهي وتقييمه، بالإضافة إلى أهمية التحفيز والأدوات الرقمية. يصف الجزء الثاني تجربة أجريت على ثلاث مراحل مع طلاب السنة الثالثة ثانوي، تشمل إنتاج شفهي أولي، ومراجعة تأملية عبر التسجيلات الصوتية (التقييم المشترك)، وإنتاج لاحق. تلاحظ الدراسة تطور الطلاب قبل وبعد التدخل التربوي وتفحص قدراتهم الميتا-خطابي

### الكلمات المفتاحية:

**التقييم التكويني، التحفيز، التكنولوجيا الرقمية، الإنتاج الشفهي.**

### Abstract

This thesis explores the impact of assessment tools on teaching oral competence in foreign languages. It aims to identify effective strategies to overcome challenges related to the teaching and learning of oral production. Divided into two parts, the first presents the theoretical foundations of oral production and its assessment, as well as the importance of motivation and digital tools. The second part describes a three-stage experiment conducted with third-year secondary students, including an initial oral production, reflective feedback through voice recordings (co-assessment), and post-production. The study observes the evolution of students before and after the pedagogical intervention and examines their metadiscursive capacities.

### Keywords:

**Formative assessment, motivation, digital tools, oral production.**