

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

UNIVERSITÉ MOHAMED EL-BACHIR EL-IBRAHIMI BORDJ-BOU-ARRÉRIDJ



**FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES
DÉPARTEMENT DE LANGUE FRANCAISE**



MÉMOIRE DE MASTER

Option : didactique du français langue étrangère

**Exploitation de supports vidéo pour la compréhension orale en classe de FLE :
cas des apprenants de la 4^e année primaire Tayeb BECHTA Bordj Ghedir**

Présenté et soutenu par :

Meriem BENKARRI

Membre de jury:

Nom et Prénom	Grade	Qualité
Dr Moussa MOUSLI	MCB	Président
Dr Belkacem HAMAIZI	MCA	Examineur
Dre Faïza BENABID	MCA	Rapporteuse

Année universitaire : 2024-2025

Sommaire

Remerciements

Dédicace

Partie théorique

Introduction générale 9

Chapitre I : La vidéo un support pédagogique pour la compréhension orale en classe de FLE

Introduction 13

1. La compréhension orale..... 13

1.1 Définition de la compréhension orale 13

1.2 Étapes de la compréhension orale 14

1.2.1 La pré-écoute 14

1.2.2 L'écoute 15

1.2.3 La première écoute..... 15

1.2.4 La deuxième écoute 15

1.2.5 La troisième écoute 16

1.2.6 La post-écoute ou expression libre..... 16

2. L'objectif d'enseigner la compréhension orale 16

3. Supports utilisés dans la séance de la compréhension orale 16

4. L'oral dans l'enseignement du FLE..... 17

5. L'enseignement de la compréhension orale à l'école primaire 17

5.1 L'utilisation d'un support vidéo pour l'activité de compréhension orale..... 18

5.2 Les documents authentiques en classe de FLE 19

5.3 Types de documents authentiques 19

5.4 Apports des documents authentiques en classe de langue..... 19

5.5 Le support audio-visuel « la vidéo »..... 20

6. L'apport de la méthode structuro-globale audio-visuelle (SGAV) 20

6.1 Composantes de la vidéo 21

6.1.1 L'image animée..... 21

6.1.2 Le son..... 21

6.2 Les critères de choix d'un document vidéo	22
6.3 La vidéo comme outil pédagogique	22
6.4 Quels sont les plus-values d'un support vidéo par rapport à d'autres types de supports pédagogiques ?	23
7. L'importance d'utilisation de la vidéo dans le développement de la CO	23
8. Le rôle de la vidéo en classe de FLE	24
8.1 La motivation	24
8.2 L'écoute	24
8.2.1 Définition de l'écoute	24
8.2.2 Type d'écoute	25
8.2.3 Les étapes d'une écoute	25
Conclusion	26
Cadre expérimenté	29

Chapitre I : La mise en pratique de l'expérimentation

Introduction	29
1. Description de lieu de l'expérimentation	29
1.1 Type de recherche	Erreur ! Signet non défini.
1.2 Public visé	29
1.3 Identification du corpus	30
1.4 Description des séances (l'observation de classe plus le texte)	30
1.4.1 Première séance	31
1.4.1.1 Déroulement de la séance	31
1.4.1.2 Analyse de la première séance	34
1.4.2 Deuxième séance	35
1.4.2.1 Déroulement de la séance	36
1.4.2.2 L'analyse de la deuxième séance	38
2. Description du questionnaire	39
2.1 Description du groupe questionné	39
2.1.1 Analyse et interprétation du questionnaire	39
Conclusion générale	50
Références bibliographiques	53

Liste des tableaux

Tableau 01. Statut de l’oral par rapport à l’écrit 41

Tableau 02. Importance de la séance de la compréhension orale 41

Tableau 03. Supports efficaces pour réussir la séance de la compréhension orale 43

Tableau 04. Difficultés à comprendre un support oral..... 44

Tableau 05. Les raisons sous-jacentes des difficultés observées chez les apprenants en compréhension de l’oral 45

Tableau 06. Volume horaire assigné à la compréhension orale..... 47

Liste des figures

Figure 01. Statut de l’oral par rapport à l’écrit 40

Figure 02. Importance de la séance de la compréhension orale 41

Figure 03. Supports efficaces pour réussir la séance de la compréhension orale 43

Figure 04. Difficultés à comprendre un support oral 44

Figure 05. Les raisons sous-jacentes des difficultés observées chez les apprenants en compréhension de l’oral 46

Figure 06. Volume horaire assigné à la compréhension orale 44

Remerciements

Avant tout, je remercie Dieu de m'avoir donné la santé, la volonté et la force d'accomplir ce mémoire.

Je tiens à remercier du fond du cœur ma directrice de recherche Dre Faïza BENABID pour son accompagnement précieux tout au long de cette année. Elle m'a énormément soutenue, orientée et encouragée avec une grande patience, une disponibilité constante et un souci sincère de ma réussite. Grâce à son encadrement rigoureux et bienveillant, j'ai pu mener ce travail à terme dans les meilleures conditions. Je lui adresse ma plus profonde reconnaissance.

Mes remerciements vont également aux membres du jury qui ont bien voulu accepter d'évaluer mon travail. J'exprime ma reconnaissance au directeur de l'école primaire Sofiane BELAKHDAR ainsi qu'aux enseignants de l'école Tayeb BECHTA qui m'ont ouvert les portes de leurs classes et aux élèves de la quatrième année primaire qui ont contribué à la réalisation de mon travail.

Enfin, je remercie sincèrement toutes les personnes qui m'ont aidée, de près ou de loin, pour la réalisation de ce mémoire, sans oublier celles et ceux qui ont partagé avec moi cette aventure avec bienveillance et solidarité.

Dédicace

Louange à Dieu, source de toute force et de toute réussite.

Je dédie ce mémoire à ma famille bien-aimée, pilier de mon parcours et refuge de mon cœur dans les moments les plus durs.

À ma mère chérie, mon exemple de patience, de dévouement et d'amour inconditionnel. C'est grâce à elle, à ses prières incessantes, à son encouragement constant et à sa sollicitude de chaque instant, que j'ai trouvé la force et la volonté d'aller jusqu'au bout. Elle a cru en moi même quand moi je doutais. Ce travail est le fruit de ses sacrifices et de son amour sans limites.

À mon père, pour sa sagesse, sa présence rassurante et son soutien silencieux mais profondément ressenti. Merci d'avoir toujours été là, d'une manière ou d'une autre.

À mes sœurs adorées : Rahil, Kawthar et Hajar, pour leur amour, leur soutien et les moments de joie partagés qui ont adouci ce chemin.

À mon frère Ishaq, pour sa présence chaleureuse, ses encouragements sincères et sa confiance constante.

À leurs enfants : Tasnim, Youssef, Waël, Ilyes et Anes, dont les sourires innocents et l'énergie pure ont souvent été une source de bonheur et de réconfort.

À tous ceux qui m'aiment et que j'aime, merci infiniment. Ce mémoire vous est dédié.

Introduction générale

Introduction générale

En Algérie, le français joue un rôle majeur dans de nombreux domaines, surtout le domaine de l'enseignement et de l'apprentissage. En réalité, pour enseigner cette langue efficacement, il est essentiel que l'enseignant soit bien formé et maîtrise la langue. Il doit également être capable de développer chez ses apprenants une compétence communicative qui repose sur quatre éléments clés : la linguistique, le discours, le référentiel et la culture. En outre, l'enseignant doit adopter des stratégies d'apprentissage adaptées pour rendre sa tâche plus aisée. L'enseignement d'une langue étrangère nécessite une variété de supports et de méthodes pour transmettre les connaissances et les compétences à ses apprenants.

Pour atteindre cet objectif, il est crucial de déterminer et de définir les moyens et les outils pédagogiques indispensables qui faciliteront l'enseignement et l'apprentissage du FLE. Cela vise à développer les quatre compétences fondamentales : la compréhension et la production orales, ainsi que la compréhension et la production écrites. De ce fait, l'amélioration de la méthode d'enseignement de ces compétences nécessite l'utilisation des supports sonores, visuels ou même une combinaison des deux.

L'utilisation des TICE est désormais essentielle dans l'enseignement et l'apprentissage des langues étrangères. En effet, le ministre de l'Éducation met l'accent sur l'importance d'intégrer les nouvelles technologies en classe, notamment à travers des supports audiovisuels. Cette priorité se reflète dans de nombreux textes officiels, comme le souligne le « Centre national d'intégration des innovations pédagogiques et de développement des technologies de l'information et de la communication en éducation », tel que mentionné dans le Journal officiel de la République algérienne démocratique et populaire.

Ainsi, nous avons focalisé notre attention sur l'utilisation de supports audiovisuels, en particulier la vidéo. Cet outil ne sert pas seulement à motiver les apprenants et les enseignants, mais aussi comme une stratégie de diversification. Nous voulons mettre en lumière les apports que le support vidéo peut apporter à la compréhension orale. Pour cela, notre étude a été menée auprès des apprenants de quatrième année primaire à l'école « Tayeb BECHTA », située dans la commune de Bordj Ghedir, wilaya de Bordj Bou Arreridj. L'objectif principal de cette recherche est d'évaluer comment l'intégration d'une vidéo dans les pratiques en classe peut aider au

développement de la compétence orale. Nous voulons que l'apprenant soit au cœur de ce processus, l'encourageant à partager ses idées et ses pensées de manière efficace.

Pour mettre en lumière l'objectif principal de notre expérimentation, qui est d'explorer l'impact de l'intégration d'outils technologiques dans l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale, nous avons conçu une étude descriptive et analytique. Celle-ci se fonde sur deux séances dédiées à la compréhension orale, accompagnées d'un questionnaire visant à évaluer l'impact de l'intégration des vidéos dans le processus d'apprentissage, qui demeure un excellent moyen d'obtenir un retour formatif sur les apprentissages des apprenants.

Nous avons choisi d'explorer ce sujet en lien avec les TICE, en raison de l'importance croissante des outils audio-visuels dans l'enseignement du FLE. Notre question de recherche s'énonce ainsi : *le support vidéo est-il perçu comme un outil efficace pour enseigner et apprendre la compréhension orale, ou bien l'enseignement peut-il se limiter uniquement à l'audio pour atteindre ses objectifs ?*

Pour répondre à cette question, nous avons formulé les hypothèses suivantes.

➤ Nous pensons que le document audio-visuel aide les apprenants à mieux saisir le sens, ce qui leur permet d'atteindre une bonne compréhension orale. En effet, le son et la vidéo peuvent jouer un rôle clé dans l'amélioration de la compréhension orale.

➤ Nous supposons aussi que l'enseignant, lors de la séance de la compréhension orale, pourrait atteindre son objectif, qui est de favoriser la compréhension des apprenants, en s'appuyant uniquement sur un texte, sans recourir à des images animées. Cette approche pourrait amener les apprenants à se concentrer davantage sur le contenu auditif et à mieux saisir le sens du texte qu'ils écoutent.

Notre recherche se subdivise en deux grandes parties. La première, qui est théorique, porte le titre « *La vidéo, un support pédagogique pour la compréhension orale en classe de FLE* ». Dans cette section, nous allons d'abord clarifier ce que nous entendons par l'oral, tout en explorant la notion de compréhension orale, en nous basant sur divers dictionnaires de langue. Par la suite, nous aborderons les différentes étapes qui jalonnent le processus de compréhension orale dans le cadre de l'apprentissage des langues. Nous mettrons également en lumière les différents supports qui peuvent aider à faciliter cette compréhension, ainsi que les critères qui doivent guider le choix d'un support vidéo.

Dans le deuxième chapitre expérimenté, nous nous consacrerons à l'étude sur le terrain. Cela impliquera de réaliser une enquête, qui prendra la forme d'un questionnaire destiné aux enseignants de français langue étrangère dans l'école primaire de la commune de Bordj Ghedir. Ensuite, nous effectuerons une comparaison entre deux situations d'enseignement distinctes. Dans la première, l'accent sera mis sur la compréhension orale, à travers l'utilisation d'un document authentique, sous forme de vidéo. Pour la deuxième séance, les élèves de 4^e se concentreront sur l'oral en utilisant un support audio, ce qui signifie qu'ils se baseront uniquement sur l'audio.

Partie théorique

Chapitre I :

**La vidéo un support pédagogique pour la compréhension
orale en classe de FLE**

Chapitre I : La vidéo un support pédagogique pour la compréhension orale en classe de FLE

Introduction

La compréhension orale est une compétence essentielle pour communiquer efficacement et réussir dans l'apprentissage d'une langue. Elle est fondamentale à l'école primaire, car elle permet aux enfants d'acquérir des connaissances, de comprendre les instructions des enseignants et de participer activement aux activités de classe. En développant la compréhension orale, on renforce leur capacité à communiquer efficacement et à s'exprimer correctement.

Dans ce chapitre, nous allons explorer toutes les informations essentielles liées à l'utilisation de la vidéo dans le processus d'enseignement de la compréhension orale.

1. La compréhension orale

La compréhension orale ne se limite pas à ce que les autres disent, à écouter et à déchiffrer un message. En fait, développer cette compétence requiert une interaction entre différents types de connaissances et de compétences. Pour vraiment bien comprendre, il faut non seulement saisir la signification des mots ou des phrases, mais aussi reconnaître ce que ces discours visent à communiquer.

1.1 Définition de la compréhension orale

La compréhension orale est un processus mental essentiel qui permet à l'apprenant de saisir le sens des informations. Elle joue un rôle crucial et se manifeste dans toutes les activités d'apprentissage. En effet, un apprenant ne peut jamais réellement apprendre sans d'abord comprendre, ni produire quelque chose sans cette compréhension préalable. Cette activité exige de l'apprenant qu'il établisse des liens entre ses connaissances et ce qu'il est en train d'apprendre, ce qui rend la compréhension plus accessible et intuitive.

En didactique des langues, la compréhension est l'opération mentale de décodage d'un message oral auditeur (compréhension, orale) ou d'un message écrit par lecteur (compréhension, écrit). Cette opération nécessite la connaissance du code oral ou écrit d'une langue étrangère (et celle des

registres du discours des interlocuteurs ou des textes écrits) et s'inscrit dans un projet d'écoute de lecteur (pour s'informer, se distraire).¹

Elle désigne aussi la capacité de produire du sens à ce que l'on entend, que ce soit lors d'une conversation, d'une présentation ou en écoutant un enregistrement audio. Ce processus implique d'identifier des formes sonores et de leur attribuer un sens, tout en reliant les différentes informations qu'elles véhiculent. Elle se distingue de la compréhension écrite par deux éléments clés :

- La manière dont on perçoit les sons et la chaîne sonore, c'est-à-dire la séquence des sons qui se succèdent.
- L'aspect fugace du message, qui signifie qu'il est transmis de manière instantanée – sauf pour les enregistrements audios que l'on peut écouter plusieurs fois.

1.2 Étapes de la compréhension orale

1.2.1 La pré-écoute

La première étape pour saisir le message est la pré-écoute, qui sert de préparation à l'écoute proprement dite. Ce n'est pas simplement une question d'écouter le fichier audio, mais il est essentiel de proposer aux apprenants des activités qui les aident à bien appréhender le contenu sonore. Avant d'introduire le fichier sonore, il est crucial d'introduire la situation ou le contexte, en tenant compte de l'état psychologique des apprenants. Cette étape préparatoire peut également permettre d'introduire un nouveau vocabulaire, un outil clé pour favoriser la compréhension.

Par exemple, on peut donner aux apprenants des consignes sur le document en question : quelle est sa nature, quel est son sujet. Ils pourraient ensuite rechercher des documents qui fournissent des informations sur ce sujet. Il serait par ailleurs utile de découvrir le vocabulaire utilisé dans le document sonore, pour que nous puissions introduire de nouveaux mots et aussi aider les apprenants à mémoriser des mots qu'ils connaissent déjà.

Ainsi, les activités de pré-écoute sont essentielles pour : impliquer les apprenants, les inciter à comprendre activement, à deviner, à prévoir et à formuler des hypothèses.

¹ Robert GALLISSON. (2003). *Didactique des langues étrangères : d'hier à aujourd'hui de la structuration au fonctionnalisme*. Paris, p 63.

1.2.2 L'écoute

Selon Jean-Michel DUCROT : « *Il est primordial de ne jamais leur faire écouter un document sonore sans leur dire exactement ce qu'ils ont à faire durant cette écoute* » (2005, p32). Au cours de cette phase, les apprenants prêtent une oreille attentive au document audio afin d'accomplir les tâches que l'enseignant leur a assignées. Cette étape passe régulièrement par trois types d'écoute :

1.2.3 La première écoute

Appelée souvent l'écoute globale, pendant cette étape, l'enseignant incite les élèves à prêter une attention particulière au document sonore ou à la lecture. L'objectif est de bien saisir le sujet qui est abordé.

Suite à cette première écoute, l'enseignant peut poser des questions à ses apprenants sur la situation de communication. Par exemple :

- **Qui sont les intervenants ?**
- **À qui l'auteur s'adresse-t-il ?**
- **Où se déroule la scène ?**
- **Quand l'action a-t-elle lieu ?**
- **De quelle manière ?**
- **Pourquoi cela se produit-il ?**

Cette étape d'écoute offre à l'apprenant l'opportunité de repérer les éléments clés du document support à l'activité, tels que les noms, les dates, les lieux, etc. Au cours de cette phase, l'apprenant prendra des notes et consignera tout ce qu'il considère comme important.

1.2.4 La deuxième écoute

Connue également sous le nom d'écoute détaillée, cette phase est essentielle pour saisir les nuances et permet de vérifier les informations retenues, tout en offrant la possibilité de les compléter. Pour les apprenants ayant un niveau moins avancé, une deuxième écoute est souvent nécessaire pour les rassurer. Cela leur donne l'occasion d'examiner les données collectées et de les valider, de les corriger ou de les compléter. Quant aux apprenants de niveaux plus avancés, cette étape peut les aider à réaliser des tâches plus complexes. En règle générale, cette activité d'écoute aide les apprenants à répéter des éléments de structuration, tels que les connecteurs

logiques, les marqueurs temporels, ainsi que les indicateurs de cause et de conséquence, entre autres.

1.2.5 La troisième écoute

C'est la phase d'écoute approfondie. À ce stade, l'enseignant pose des questions plus ciblées avant de relancer l'écoute du document. Cela permet à l'apprenant de répondre et de vérifier les informations qu'il a retenues. Les apprenants doivent donc prêter une attention particulière au document afin de mener à bien la tâche qui leur a été assignée par l'enseignant. Si jamais des élèves rencontrent des difficultés de compréhension, ils ont la possibilité de réécouter le document.

Ces objectifs d'écoute déterminent différentes manières de comprendre le sens. L'idée ici est de stimuler la motivation et de focaliser l'attention sur un but particulier en mettant en place un projet d'écoute. Comme le note CUQ ET GRUCA « *elle consiste à reconstituer entièrement le document* »¹

1.2.6 La post-écoute ou l'expression libre

C'est la phase finale où les apprenants ont l'opportunité de partager leurs impressions de manière orale. Ils peuvent aborder une question générale liée au document qu'ils ont écouté ou réfléchir à un aspect particulier du vécu quotidien. Ils s'expriment sur ce qu'ils ont saisi, tout en partageant leurs sentiments et leur ressenti sur le sujet.

2. L'objectif d'enseigner la compréhension orale

L'objectif d'une séance de compréhension orale est d'aider les apprenants à développer des stratégies d'écoute efficaces. Cela leur permet de saisir le sens d'un document sonore ou d'un texte oralisé. Au cours de cette séance, l'enseignant a la possibilité de sélectionner des documents sonores ou d'opter pour un texte oralisé, selon ce qui lui semble le plus adapté.

3. Supports utilisés dans la séance de la compréhension orale

Il existe divers supports, tels que le manuel scolaire, l'image, la vidéo et le texte oralisé. Sauf que ce sont surtout les deux derniers qui nous intéressent pour mener à bien notre recherche.

¹ Jean-Pierre COQ et Isabelle GRUCA. (2003). *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Presse université de CRENOBLE, p 156.

- **La vidéo** est sans doute le moyen le plus efficace pour ce genre d'activité. Elle aide efficacement les apprenants à mieux saisir les concepts. Il est essentiel que ce support soit facilement accessible et adapté au niveau de chaque apprenant. De plus, la durée de la vidéo ne devrait pas être trop longue, afin de ne pas ennuyer les apprenants ni les démotiver.
- **Texte oralisé** : lors de cette activité, l'enseignant peut s'appuyer sur un texte lu par lui-même ou par une autre personne. Néanmoins, la lecture doit être expressive, afin que tous les apprenants puissent bien l'écouter (en parlant suffisamment fort). Le lecteur doit également veiller à avoir une prononciation correcte. Il doit respecter le rythme, les pauses, utiliser une bonne intonation et faire des liaisons appropriées.

4. L'oral dans l'enseignement du FLE

L'oral fait référence au domaine de l'enseignement de la langue incluant l'enseignement des caractéristiques propres à la langue orale et son apprentissage à travers des activités d'écoute et de production, idéalement fondées sur des textes sonores authentiques. Il comporte deux parties essentielles : l'oral de réception et l'oral de production. Ces deux éléments s'entrelacent et s'enrichissent mutuellement. Il est crucial de comprendre que nous ne pouvons pas produire un énoncé avant de comprendre. La compréhension doit toujours précéder la production. C'est pourquoi la compréhension orale doit être une priorité pour faciliter l'accès au sens qui nous permettra ensuite de nous exprimer.

L'oral est un véritable outil de communication, il joue un rôle fondamental dans la relation entre l'enseignant et ses apprenants. En d'autres termes, sans l'oral, il est difficile de parler de communication entre les deux parties. De plus, cette compétence est indispensable dans toutes les autres activités.

5. L'enseignement de la compréhension orale en 4^e AP

L'objectif de l'enseignement du français au primaire est de développer chez nos élèves des compétences de communication à l'oral (écouter/parler) et à l'écrit (lire/écrire). Pour le niveau primaire le profil, de sortie est défini ainsi: au terme de la 5^e AP, l'élève sera capable de

produire, à partir d'un support oral ou visuel (texte, image), un énoncé oral ou écrit en mettant en œuvre les actes de parole exigés par la situation de communication.¹

5.1 L'utilisation d'un support vidéo pour l'activité de compréhension orale

Le terme de l'enseignement audiovisuel semble, à première vue, assez simple à comprendre. Pourtant, lorsque l'on tente de trouver une définition précise et applicable à tous, on se rend vite compte que c'est un sujet complexe. Cela représente un vrai défi, non seulement pour les enseignants, mais aussi pour quiconque s'intéresse aux enjeux de l'éducation moderne.

Dès les années soixante, les rédacteurs du Grand Larousse encyclopédique ont déjà opté pour la définition suivante : « *Méthode d'enseignement fondée sur la sensibilité visuelle et auditive de l'enfant : cet enseignement consiste surtout en images ou en films commentés par le maître aux élèves* » («Enseignement », 1960).

Cette définition souligne l'aspect visuel de cet outil pédagogique et met en avant le contrôle total que l'enseignant exerce sur l'image. Aujourd'hui, quand on évoque l'enseignement audiovisuel, on fait également référence au multimédia. Ce dernier est : « *une œuvre qui comporte sur un même support un ou plusieurs éléments suivants : texte, son, images fixes, images animées, programmes informatiques et dont la structure et l'accès sont régis par un logiciel permettant l'interactivité.* »²

La définition moderne d'enseignement audiovisuel englobe des méthodes pédagogiques qui s'appuient sur les capacités auditives et visuelles de l'apprenant. Cependant, il n'existe pas de définition unique et précise. En effet, un enseignement peut reposer entièrement sur des techniques audiovisuelles, ou bien celles-ci peuvent être employées de manière occasionnelle, juste assez pour que cet enseignement soit qualifié d'audiovisuel. L'enseignement audiovisuel fait référence aux méthodes d'enseignement qui exploitent les sens auditifs et visuels des apprenants. Cela dit, il n'existe pas de définition précise ou universelle à ce sujet. Par exemple, un cours peut être dans l'ensemble centré sur des techniques audiovisuelles, ou bien celles-ci peuvent être intégrées de façon occasionnelle, ce qui suffirait à le classer comme audio-visuel. Le choix repose sur plusieurs facteurs, comme l'enseignant, les compétences techniques et la matière à enseigner. Aujourd'hui, l'usage des techniques audiovisuelles dans l'éducation est devenu courant. Ces outils

¹ Commission Nationale des Programmes, programme et documents d'accompagnements de la langue française du cycle primaire 3ème, 4ème, 5ème année primaire), juin 20011, p 61.

² Thierry LANCIEN. (1998). *Le document vidéo dans la classe de langues*. Paris, France : CLE International. P 4.

sont devenus des alliés indispensables, surtout pour les activités de compréhension orale, qui sont au cœur de notre étude.

5.2 Les documents authentiques en classe de FLE

Le terme authentique désigne quelque chose de véritable, de précis. En didactique, ce mot a une portée bien plus limitée que dans le langage courant. Un document est qualifié d'authentique lorsqu'il est ancré dans une situation de communication et qu'il est présenté aux apprenants dans sa forme originale, sans aucune modification ou omission. Dans ce cas, nous ne parlons pas d'un document authentique, mais d'un document créé de toutes pièces. Pour COSTE et GALISSON : « *Le document authentique se dit de tout document sonore, écrit ou audiovisuel, qui n'a pas été connu expressément pour la classe ou pour l'étude de la langue, mais pour répondre à une fonction de communication, d'information ou d'expression linguistique réelle.* »¹

5.3 Types de documents authentiques

Un document authentique peut prendre plusieurs formes, qu'il soit écrit, iconique ou même audiovisuel. Cela inclut des conseils pour réussir, des catalogues de vente par correspondance, des journaux, des brochures touristiques, des chansons, des films ou encore des documentaires, sans oublier des extraits vidéo d'émissions de télévision ou de livres. Initialement, ces documents sont conçus pour des locuteurs natifs. Toutefois, les enseignants s'en servent pour enrichir leurs cours de langue. En intégrant ces ressources dans leurs activités, ils réussissent à présenter leurs leçons de manière plus engageante et différente, ce qui motive davantage les apprenants.

5.4 Apports des documents authentiques en classe de langue

L'utilisation de documents authentiques offre des avantages indéniables dans l'apprentissage d'une langue étrangère. Ainsi, dans leur cours de didactique du français langue étrangère et seconde, CUQ et GRUCA soulignent que :

Les intérêts des documents authentiques, d'un point de vue didactique, sont multiples ; parmi les plus importants, on peut noter qu'ils permettent aux apprenants d'avoir un contact direct avec l'utilisation réelle de la langue et qu'ils montrent les situations qu'ils auront à affronter réellement s'ils séjournent dans un pays francophone. Ces supports permettent donc d'unir

¹ Daniel COSTE et Robert GALISSON. (1976). *Dictionnaire de didactique des langues*, Hachette, Paris, p .85.

étroitement l'enseignement de la langue et celui de la civilisation et de régler ainsi un épineux problème en didactique des langues.¹

Les documents authentiques offrent une chance précieuse aux apprenants d'interagir directement avec des situations réelles de la langue. Une occasion d'apprendre non seulement la langue, mais aussi sa propre culture.

5.5 Le support audio-visuel « la vidéo »

Le terme vidéo provient de l'anglais « vidéo », qui lui-même a été dérivé du mot latin « vidéo », signifiant « je vois ». D'après le Petit Robert de la langue française (2006, p.40), la vidéo désigne « *la technique permettant d'enregistrer à la fois l'image et le son sur un support magnétique ou numérique, puis de les projeter sur un écran pour être visualisés* ».

Le Grand Larousse illustré de 2020 a également défini la vidéo comme l'ensemble des techniques liées à la production, l'enregistrement, le traitement ou la transmission d'images et de signaux similaires à ceux de la télévision.

Jean-Pierre Cuq (2003), quant à lui, affirme que « *la vidéo est une abréviation de vidéophonie qui désigne une technique d'enregistrement de l'image sur un support magnétique, au moyen d'une caméra et visualisable sur écran* ».

Le support vidéo est en effet un document audiovisuel qui combine l'image et le son et qui est considéré comme l'un des moyens de communication les plus utilisés pour l'apprentissage d'une langue étrangère. Par conséquent, cette ressource favorise la motivation de l'apprenant et l'intègre dans le contenu du cours.

6. L'apport de la méthode structuro-globale audio-visuelle (SGAV)

La didactique du FLE a connu des méthodologies successives et des raisons différentes qui ont conduit à l'émergence d'un courant et à la disparition d'un autre. La méthode audiovisuelle est l'une de ces approches, elle s'est développée en France à la fin des années cinquante en intégrant l'image et le son dans l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère. La méthode SGAV accorde une grande importance aux outils technologiques. Elle met en avant des supports audiovisuels comme les magnétophones, les magnétoscopes, les vidéoprojecteurs, ainsi que les

¹ Jean-Pierre CUQ et Isabelle GRUCA. (2017). *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. Maison d'édition : PUG Collection : Didactique, 4^e édition, pp.432.

diapositives, le cinéma, la télévision et les micro-ordinateurs. Ces outils visent à rendre le processus d'enseignement et d'apprentissage d'une langue étrangère plus accessible et efficace.

L'importance des outils audiovisuels est également confirmée par GUBERINA, 1965, cité par CORNAIRE et GERMAIN. D'après lui :

Dans l'apprentissage d'une langue étrangère, tout l'effort doit porter sur la compréhension du sens global de la structure, une organisation linguistique formelle, et cette perception sera facilitée si les éléments audio et visuel sont présents, puisque l'apprentissage d'une langue étrangère se fait à partir des sens de l'oreille et de la vue.¹

Ces outils technologiques appartiennent à ce qu'on appelle les Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement. Elles sont un excellent moyen d'enseignement, notamment les ressources audiovisuelles, qui sont omniprésentes et extrêmement bénéfiques. Ils offrent un cadre multimédia qui place l'élève au cœur de son apprentissage, rendant l'expérience plus propice et engageante. L'apprenant devient plus actif et trouve davantage de motivation pour s'investir dans son parcours éducatif. Grâce à ces supports, il peut facilement saisir et retenir le sens d'un message lors d'une séance de compréhension orale. Cela permet une approche plus rapide et efficace. De plus, la mémorisation des informations et du vocabulaire par les apprenants sera durable. Ces connaissances sont liées à des images visuelles, ce qui les ancre profondément dans leur mémoire.

6.1 Composantes de la vidéo

6.1.1 L'image animée

Ce type d'image offre un accès direct et privilégié à la culture étrangère ainsi qu'à la réalité langagière de la langue. Il dévoile divers aspects liés à la situation de communication, comme le statut des interlocuteurs ou le lieu de l'échange. De ce fait, cette image devient une ressource inestimable qui nous permet d'appréhender la signification des messages non verbaux, tout en facilitant la compréhension des messages verbaux. En somme, l'image animée s'avère être un outil précieux pour aider l'apprenant à saisir le dialogue ainsi que l'histoire qui se déroule.

6.1.2 Le son

Le son dépend de l'oreille. Lors d'une phase d'apprentissage, il est essentiel que l'apprenant puisse percevoir tous les sons ainsi que les voix provenant des différents outils

¹ Cornaire CLAUDETTE et Claude GERMAIN. (1999). *Le point sur la lecture*, Ed CLE international. P 5, Québec.

pédagogiques. Cela est crucial pour une bonne compréhension, car l'écoute joue un rôle fondamental. Comme le souligne CUQ (1990, P. 223), les sons : « *sont des ondes vibratoires résultant des changements subies par le passage de l'air dans l'appareil phonatoire.* »

6.2 Les critères de choix d'un document vidéo

Il est clair que tous les fichiers audio-visuels ne sont pas adaptés à une leçon de langue étrangère. Mais alors, quels critères devons-nous considérer pour choisir un fichier audio-visuel vidéo ? Plusieurs normes existent pour l'intégration de la vidéo dans les classes, il est donc utile de garder en tête les éléments suivants : Tout d'abord, il est essentiel que les documents soient en adéquation avec le niveau et les compétences des élèves. Cela implique de choisir un vocabulaire qui leur correspond et de tenir compte de leur tranche d'âge. Ensuite, la durée de la vidéo doit être suffisante : pour un niveau intermédiaire, elle doit être relativement longue, tandis que pour les débutants, il faudra prévoir un temps encore plus important. En outre, la documentation doit être étroitement liée aux leçons dispensées, afin d'enrichir et de compléter son contenu. Il est donc crucial de prêter attention à la durée de l'enregistrement. Selon KERMICHE (2015, P. 24), « *la longueur du document peut nuire à la compréhension* ». Si l'enregistrement s'étire en longueur, cela risque de démotiver l'apprenant et de susciter l'ennui. Ainsi, il est important que le document vidéo soit accompagné du nom de l'auteur et de la date de mise à jour pour garantir la contextualité. Tous ces éléments doivent être soigneusement considérés lors du choix d'un document vidéo, afin d'assurer son efficacité dans le cadre du processus d'enseignement/apprentissage. En effet, les supports audiovisuels, comme la vidéo, facilitent la tâche à l'enseignant.

6.3 La vidéo comme outil pédagogique

Une vidéo pédagogique offre à l'apprenant la possibilité d'accéder à des connaissances de manière médiatisée. Cela se fait à travers un contenu multimédia qui peut inclure des images, qu'elles soient filmées ou fixes, des diaporamas, ainsi que des schémas, qu'ils soient animés ou non. Tout cela est expliqué par un intervenant, qui peut être présent à l'écran ou simplement audible par sa voix. Ce type de support permet de rendre le réel plus accessible dans le cadre de la formation. Il montre, par exemple, les gestes des intervenants à distance. De plus, il sert à documenter une activité précise et permet aux apprenants de revoir le contenu à leur propre rythme, autant de fois qu'ils le souhaitent, afin de bien assimiler chaque point abordé. La vidéo

rend la compréhension orale plus accessible, car elle met en avant le langage non verbal, comme les gestes et les expressions faciales. Ces éléments ajoutent une dimension qui aide à donner du sens aux échanges. En outre, les vidéos apportent des éléments précieux pour l'enseignement de la culture liée à la langue française. En effet, ces documents vidéo servent de témoins de l'actualité sociale et teintent le paysage culturel de leur époque.

6.4 Quels sont les plus-values d'un support vidéo par rapport à d'autres types de supports pédagogiques ?

Il est courant de vouloir comparer les différents types de supports pédagogiques sur un plan de concurrence, en se demandant si le photocopie est meilleur que la vidéo, ou vice versa. Cependant, chaque modalité possède des caractéristiques cognitives uniques, qu'elles soient écrites, visuelles ou auditives, qui conviennent à des contextes d'apprentissage spécifiques et à des étapes particulières du processus éducatif. Il serait donc plus judicieux de considérer la complémentarité entre les différents types de supports pédagogiques, plutôt que de les envisager comme des substituts les uns aux autres.

- Un document écrit est précieux pour détailler les liens abstraits et conceptuels qui éclairent un phénomène. Même si la mémorisation prend du temps, elle s'effectue de manière approfondie.
- À l'inverse, un document visuel est efficace pour représenter rapidement des phénomènes complexes dans leur ensemble. La mémorisation est rapide, mais elle reste souvent schématique.
- L'audio joue un rôle complémentaire, enrichissant à la fois le visuel et l'écrit. Il reprend des éléments de l'écrit, mais de manière plus concise et accessible, favorisant ainsi la compréhension.

7. L'importance d'utilisation de la vidéo dans le développement de la CO

Depuis l'émergence de l'audio-visuel comme une nouvelle technologie d'enseignement, ce support a pris une place prépondérante dans les salles de classe, grâce à ses caractéristiques riches et sa capacité à transmettre des connaissances. La vidéo, conçue pour être un outil pédagogique, s'est avérée être un allié puissant pour améliorer la compréhension orale, le tout dans une atmosphère à la fois ludique et créative. L'intégration de la vidéo en classe non seulement booste

la motivation des élèves, mais stimule également leur créativité, ce qui n'est pas toujours le cas avec les textes écrits.

8. Le rôle de la vidéo en classe de FLE

La vidéo est le support préféré des apprenants, grâce à son mélange captivant d'images animées et de son. Les enseignants apprécient de l'utiliser comme outil pédagogique en classe de FLE, car elle aide à stimuler la motivation et à améliorer la compréhension des élèves. Elle a un impact majeur dans la salle de classe. Elle soutient l'enseignement du FLE en rendant le processus d'apprentissage plus fluide. De plus, elle aide à ancrer les informations dans la mémoire. Les images en mouvement sont essentielles, car elles rendent les leçons plus captivantes pour les élèves. Il est également important de souligner que :

8.1 La motivation

Pour que l'apprenant reste engagé dans son apprentissage, il lui faut un certain niveau de motivation. Les supports audiovisuels sont particulièrement attrayants pour les apprenants, car ils captent leur attention et leur offrent la joie de découvrir ce que la vidéo présente. Dans ce contexte, l'apprenant se retrouve face à une situation stimulante ; il souhaite explorer et comprendre le contenu proposé. Ainsi, l'intégration de supports audiovisuels dans le processus d'apprentissage est essentielle et s'avère très efficace dans les différentes approches pédagogiques des langues étrangères.

8.2 L'écoute

8.2.1 Définition de l'écoute

L'écoute est un aspect fondamental que l'enseignant doit cultiver chez ses apprenants. L'efficacité de l'écoute dépend des objectifs fixés au préalable. En d'autres termes, pour qu'une écoute soit vraiment productive, il est essentiel d'avoir une bonne compréhension des objectifs pour chaque type d'écoute. Cette approche aide à capter l'attention de l'apprenant et à renforcer sa concentration. Comme l'indique J-P CUQ, le comportement de compréhension se manifeste lorsqu'une personne écoute quelque chose dans un contexte précis pour une raison valable.

8.2.2 Type d'écoute

Il existe plusieurs types d'écoute, chacun ayant son propre objectif :

- Tout d'abord, nous avons **l'écoute de veille**. Celle-ci ne vise pas vraiment la compréhension. On pourrait dire que c'est un peu comme *écouter sans prêter attention*. Cependant, un mot ou un thème qui capte notre intérêt peut quand même attirer notre attention, par exemple, écouter la radio tout en étant occupé à autre chose.
- Le but de **l'écoute globale** est de saisir la signification générale du document que l'on écoute.
- **L'écoute sélective**, quant à elle, ne consiste pas uniquement sur certaines informations spécifiques dans le texte. Lors de cette écoute, l'auditeur sait exactement ce qu'il recherche, comme l'âge des personnages ou leurs professions.
- **L'écoute détaillée** permet de comprendre en profondeur le document, ou une partie de celui-ci, en tenant compte de tous les détails.

En tant qu'enseignants, l'écoute de veille sert principalement d'introduction à la compréhension orale. Cependant, il est essentiel de se baser sur les trois autres types d'écoute : l'écoute globale, l'écoute sélective et l'écoute détaillée.

8.2.3 Les étapes d'une écoute

➤ La pré-écoute

C'est la phase de préparation à l'écoute. À ce stade, il ne s'agit pas encore d'écouter le document audio, mais plutôt de proposer des activités aux apprenants. Cela les aide à se familiariser avec le thème et le vocabulaire qu'ils vont écouter.

➤ L'écoute proprement dite

À ce stade, les apprenants portent une attention particulière au document audio, que ce soit un enregistrement ou un texte lu par l'enseignant. Leur objectif est de compléter la tâche qui leur a été attribuée par l'enseignant, comme par exemple : identifier les actions de tous les personnages, déterminer ce que la personne achète, ou encore décrire un des personnages. Il est fortement recommandé d'offrir aux apprenants la possibilité d'écouter le document une deuxième fois.

➤ **La post-écoute**

L'étape où les apprenants partagent ce qu'ils ont compris avec leur enseignant. Ils discutent de leurs impressions et expriment leurs émotions. Cependant, réussir une séance de compréhension orale en utilisant une vidéo n'est pas quelque chose d'évident. Pour que cette activité soit efficace, notamment l'écoute, il est essentiel de prendre en compte certaines conditions. Parmi celles-ci, la salle où se déroule la séance joue un rôle crucial. Elle doit être éloignée de tous les éléments susceptibles de causer des nuisances sonores, de résonner, ou qui pourraient, d'une manière ou d'une autre, gêner la compréhension.

La deuxième condition, quant à elle, concerne les équipements. Afin d'obtenir un son clair, il est nécessaire de faire appel à un matériel de qualité. Nous concluons en abordant le contenu et la disposition des apprenants en classe. D'une part, il est essentiel que le contenu soit mis en pratique lors de l'écoute soit motivant et adapté aux besoins des apprenants. Par ailleurs, il est clair que l'attitude des apprenants dans la salle a un rôle essentiel. Utiliser une disposition en demi-cercle ou en forme de U peut vraiment aider à favoriser une écoute attentive et efficace.

Conclusion

En résumé, on peut affirmer que la compréhension orale est essentielle pour apprendre des langues étrangères. Elle aide les apprenants à améliorer leurs compétences d'écoute et à développer leur capacité à s'exprimer à l'oral et à l'écrit. Le rôle de l'enseignant dans la CO est de guider, d'accompagner ou d'animer, en plaçant l'apprenant au cœur des activités et en l'encourageant à participer à sa propre formation. J-P NARCY met en avant trois rôles essentiels que doit remplir un enseignant : il doit être un organisateur et un gestionnaire de la formation, agir en tant que conseiller pour les apprenants et servir d'interlocuteur pour ces derniers. Néanmoins, pour que les élèves développent de bonnes compétences en compréhension orale, il est crucial que l'enseignant choisisse judicieusement ses supports, qui incluent des documents sonores, des textes oralisés ainsi que des documents audiovisuels. Il est devenu presque inconcevable, de nos jours, d'imaginer un cours sans l'utilisation de supports vidéo. Ces derniers offrent de nombreux avantages dans le cadre de l'enseignement/ apprentissage des langues, notamment pour développer la compréhension orale. Ainsi, l'intégration de la vidéo dans le milieu scolaire n'est plus une option, mais une nécessité. Elle joue un rôle central dans la formation des apprenants et dans le renforcement de leurs compétences linguistiques.

Cadre expérimenté

Chapitre I : La mise en pratique de l'expérimentation

Cadre expérimenté

Chapitre I : La mise en pratique de l'expérimentation

Introduction

Ce présent chapitre aborde la méthodologie et l'analyse de l'expérimentation et du questionnaire, dans le but de valider nos hypothèses précédemment formulées. Nous envisageons un travail expérimental dont l'objectif est d'élucider notre problématique. D'une part, nous identifierons le protocole de recherche, en incluant la description de l'échantillon (le lieu et le public cible), le choix de celui-ci ainsi que le type de recherche. Par la suite, nous appliquerons une grille d'observation et nous nous appuierons sur les résultats obtenus lors des deux séances de compréhension orale auxquelles nous avons pris part pour réaliser notre analyse. D'autre part, nous nous efforcerons d'analyser toutes les réponses recueillies à travers un questionnaire destiné aux enseignants du cycle primaire.

1. Description de lieu de l'expérimentation

Notre enquête a été réalisée durant le mois de janvier 2025 au sein de l'école primaire «Tayeb BACHTA», localisée dans la commune de Bordj Ghedir, wilaya de Bordj Bou Arreridj. Les salles de classe, bien que classiques, étaient agrémentées de tableaux muraux. La salle où nous avons mené notre observation était embellie par des affichages scolaires et des portraits de martyrs. Avec l'autorisation du directeur de l'établissement, nous avons commencé notre observation auprès d'une enseignante qui affichait une présence très marquée dans sa classe. Sa disponibilité et son soutien généreux ont été des atouts précieux, nous permettant de mieux cerner les objectifs que nous espérons atteindre tout au long de notre trajectoire expérimentale.

1.1. Public visé

Pour la réalisation de notre recherche, nous avons sélectionné comme groupe cible les apprenants du cycle primaire. Ce cycle pédagogique représente la pierre angulaire de l'enseignement/ apprentissage, et il est perçu comme une étape clé dans l'acquisition des langues étrangères, y compris la langue française. Nous avons opté pour travailler avec les apprenants de

la 4^e année primaire dans le but de favoriser leur autonomie dans leur parcours d'apprentissage. Il nous a semblé particulièrement approprié de nous concentrer sur le cycle primaire, car le programme éducatif lui accorde une grande importance au développement des compétences orales. Le groupe que nous avons constitué se compose de 16 élèves, comprenant 4 garçons et 12 filles, issus d'un milieu urbain, dont les âges varient de neuf à onze ans.

1.2. Identification du corpus

Pour mener à bien notre recherche sur l'impact de la vidéo sur la compréhension orale en classe de FLE auprès des apprenants de 4^e année primaire, il nous a semblé essentiel de constituer un corpus et de l'analyser de manière appropriée. À cet effet, nous avons choisi de travailler avec une classe hétérogène de 4^e AP. Deux séances serviront de fondement pour notre expérimentation, afin d'obtenir une compréhension approfondie des activités liées à la compréhension orale à l'aide de différents supports. Pour évaluer les effets de ces variables sur le terrain, nous avons mis en œuvre les méthodes suivantes : une présentation d'un texte oral issu du manuel scolaire et une visualisation d'un document vidéo incluant un texte. Par ailleurs, nous avons entrepris la distribution du questionnaire destiné aux enseignants de français au cycle primaire pour réaliser une analyse approfondie et ainsi acquérir davantage d'informations.

1.3. Description des séances (l'observation de classe plus le texte)

Nous avons assisté à deux séances de compréhension orale. La première a été consacrée à l'observation en classe, pendant laquelle l'enseignante a mis en œuvre sa leçon à l'aide d'un support textuel tiré du manuel scolaire de 4^e AP, « Projet 2. Séquence 3. Page 62 », correspondant ainsi à la « lecture oralisée d'un texte ». Dans la seconde séance, notre objectif était d'examiner les compétences orales des apprenants pour identifier l'impact de ces deux stratégies sur la compréhension et l'assimilation des savoirs présentés, tout en respectant la méthodologie de la compréhension orale.

Les deux séances ont été structurées selon les trois étapes successives suivantes :

- **La phase pré-écoute ;**
- **La phase d'écoute (globale et détaillée) ;**
- **La phase écoute (la phase de la récapitulation).**

1.3.1 Première séance**Niveau :** 4^e AP**Durée :** 20 MN**Projet 02 :** C'est la fête !**Séquence 02 :** Aujourd'hui, c'est l'Aïd !**Séance :** compréhension orale**Compétence visée :** construire le sens d'un message en réception**Composante de la compétence :** saisir la portée du message oral**Objectifs d'apprentissage :**

- Retrouver le cadre spatio-temporel
- Repérer les interlocuteurs et l'objet du message oral

Matériel didactique : support audio et/ou audio-visuel, illustrations, manuel scolaire p. 53**1.3.1.1 Déroulement de la séance audio**

Nous avons assisté à une séance de compréhension orale qui a duré 45 minutes, au cours de laquelle l'enseignante a lu à voix haute un texte extrait du manuel scolaire de 4^e AP. Elle a encouragé ses élèves à prêter une attention particulière à la lecture afin d'en comprendre le contenu et de pouvoir répondre aux questions posées. Cette étape a été divisée en trois phases:

A. La première étape : la pré écoute

Une fois la date énoncée, l'enseignante a invité ses élèves à lui rappeler l'intitulé du projet qu'ils venaient d'examiner. À ce sujet, elle leur a posé les questions suivantes :

1. Quelles sont les fêtes que vous connaissez ?

- 12 janvier Yanayer, 8 mars fête des femmes, fête de Mouloud, fête d'Aïd Adha et d'El Fitre, fête d'anniversaire ...

2. Le 5 juillet, c'est quelle fête ?

- Fête de l'indépendance.

3. Le premier novembre, c'est quelle fête ?

- Jour célébrant le déclenchement de la révolution contre l'occupation française.

L'enseignante conclut l'activité par une devinette : « Qu'est-ce qui correspond au jour de ma naissance ? » Les réponses suggérées par les apprenants incluent la fête des mères, Mouloud et l'Aïd.

B. La deuxième étape : L'écoute

Avant que l'enseignant ne procède à la lecture du texte, elle a posé la question suivante : « Tu as quel âge ? » La réponse fournie par les élèves a été unanime : « J'ai 9 ans. » L'ensemble de la classe a ainsi participé. La deuxième question préparatoire a été : « Écoutez attentivement le texte et tentez de deviner de quelle fête il s'agit ? » L'enseignante a ensuite lu le texte à voix haute, permettant une lecture lente et expressive pour que les apprenants puissent se forger une idée générale du contenu. Parallèlement, une grande image, en adéquation avec le thème du texte, a été insérée dans le tableau.

Suite à la première écoute, les apprenants doivent répondre aux questions suivantes :

- **Quelle est la fête en question ?** (Cette interrogation se base sur les suggestions déjà formulées par les apprenants qui sont inscrites au tableau.) S'agit-il de la fête des mères, du Mouloud ou de l'Aïd ? ➔ Non !
- **Est-ce une fête d'anniversaire ?** ➔ Oui, c'est une fête d'anniversaire !
- **À qui est l'anniversaire ?** Hypothèse : Masinissa ou Lina.

Écoutez le texte à nouveau (deuxième écoute) pour déterminer qui célèbre son anniversaire.

- **Alors, de qui s'agit-il en réalité ?** ➔ C'est l'anniversaire de Lina.
- **Combien de personnages sont présents dans l'histoire ?** (L'enseignante se sert d'une image.) ➔ quatre personnes.
- **Qui sont ces personnages ?** ➢ L'enseignant procède à une troisième écoute du texte.
- **Qui sont ces personnages ?** ➔ Les personnages sont Massinissa, Tanina, Yacine et Madjid.

L'enseignante refait une lecture de la première partie du texte :

- **Quelle est la date d'anniversaire de Lina ?** ➔ Elle aura lieu demain, le 5 mars.
- Complétez les indications manquantes dans la phrase ci-après (l'enseignante a écrit cette phrase sur le tableau.) : « Aujourd'hui, le 4 mars, hier, le 3 mars; demain ...». Elle a demandé à l'apprenant de choisir la réponse appropriée : 8 mars, 5 mars, 1 mars. ➔ Demain, c'est le 5 mars.

- **En quelle saison se trouve le mois de mars ?** Sélectionnez la bonne réponse : l'été, l'hiver, le printemps, l'automne. ➔ Le mois de mars correspond au printemps.
- **Elle a quel âge, Lina ?** Sélectionnez la bonne réponse : 8 ans, 9 ans, 10 ans (à indiquer sur les ardoises.) ➔ Lina a 9 ans.

L'enseignante procède à la relecture de la troisième partie :

- **Quel cadeau Majid envisage-t-il d'offrir à Lina ?** ➔ Un livre.
- Veuillez répéter la phrase : Majid va remettre un livre à Lina. (Cette instruction s'applique à chaque élève, un par un.)
- **Quel est le cadeau que Yacine va faire ?** ➔ Yacine prévoit de donner un dessin à Lina.
- **Quel est le souhait d'anniversaire ?** ➔ Bon anniversaire / Joyeux anniversaire / Heureux anniversaire.

C. La poste écoute

Dans cette partie, l'enseignante s'engage à évaluer le degré de compréhension des apprenants. Pour ce faire, elle a suggéré trois activités : un jeu de questions vrai/faux, une session d'expression orale ainsi qu'un exercice de jeu de rôles.

Question/Réponse : L'apprenant doit indiquer sur l'ardoise si les affirmations sont vraies ou fausses.

- **Yacine aime chanter.** ➔ Faux. Yacine aime dessiner.
- **Lina est la cousine de Majid.** ➔ Faux. Lina est la cousine de Yacine.

Expression orale : Décris le jour de ton anniversaire en répondant aux questions suivantes :

- **Quel est le jour de votre anniversaire ?** ➔ (Chaque apprenant répondra en indiquant sa date d'anniversaire.)
- **Identifiez quelques objets requis pour organiser une fête d'anniversaire ?** ➔ une tarte, des bougies, des bonbons, des gâteaux, des boissons, un chapeau conique, des ballons et des cadeaux.
- **Quels souhaits exprimons-nous le jour de l'anniversaire ?** ➔ Joyeux anniversaire / Heureux anniversaire.

Enfin de séance, chaque apprenant doit prendre la parole pour décrire la journée de son anniversaire. Il a été constaté que la quasi-totalité des apprenants éprouvent des difficultés à articuler un sens oral et ont fréquemment recours à l'aide de l'enseignante. Par ailleurs, un

manque de concentration et une faible capacité de mémorisation ont été identifiés. Seules trois apprenants se révèlent compétentes et capables de produire un petit paragraphe oralement. Nous pouvons illustrer cela par l'une des réponses obtenues : « *Je suis née le 14 janvier. Pour célébrer mon anniversaire, ma maman a préparé des gâteaux, des bonbons et une tarte aux fraises. Toute ma famille m'a souhaité un joyeux anniversaire.* » Après cela, l'enseignante a initié un jeu de rôle avec les élèves, chaque apprenant étant assigné au rôle d'un personnage. Les apprenants ont montré une dynamique d'engagement et de motivation élevée pour cette activité, bien que beaucoup d'entre eux éprouvent des difficultés à prononcer correctement les mots.

1.3.1.2 Analyse de la première séance

Lors de cette première séance, de nombreuses remarques ont été soigneusement enregistrées. L'enseignante a appliqué le protocole standard pour l'activité de compréhension de l'oral. Dans un premier temps, elle a tenté d'aborder le sujet à travers des indices qui captaient l'intérêt des apprenants et les préparaient à ce qu'ils allaient écouter et retenir. Globalement, le climat de la classe était plutôt positif, avec les apprenants disposés en deux rangées. Au début, leur motivation pour écouter était palpable. Néanmoins, quelques minutes après le début de la phase d'écoute, des comportements tels que des rires et des chuchotements ont été observés, obligeant l'enseignante à rétablir le calme. D'une part, l'engagement des apprenants s'est avéré insuffisant. Seuls quelques-uns manifestaient un intérêt pour la leçon. Pendant la phase d'écoute, nous avons observé que la majorité d'entre eux semblaient désintéressés par l'activité, leurs regards fixés suggérant une incompréhension du contenu. C'est pourquoi une seule écoute n'a pas suffi. Les réponses fournies étaient donc collectives et aléatoires, certaines étant exprimées à voix basse, en recourant à la langue maternelle. La plupart des réponses étaient erronées et grammaticalement inexactes, bien que l'enseignante ait tenté d'encourager la participation des autres. Cependant, nous n'avons pas constaté de changements dans l'interaction en classe, ce qui pourrait être attribué à des problèmes de difficulté ou de timidité. Peu d'apprenants ont pris des initiatives pour participer à l'activité. Pour les autres, le principal obstacle semble être le manque d'images, ce qui entrave leur capacité à visualiser la situation communicative réelle liée au contenu présenté, rendant ainsi l'expérience plus artificielle et monotone. Cette lacune contribue à rendre l'interaction plus artificielle et peu engageante. De surcroît, l'autonomie faisait défaut ; l'enseignante a exercé un contrôle sur le déroulement de la séance, répondant ainsi aux besoins des apprenants par le biais des questions exposées dans le manuel scolaire.

En conclusion, nous avons observé que les lacunes relatives au contenu sont rapidement mises en évidence. Il apparaît que la majorité des enseignants sont fortement influencés par des stratégies pédagogiques obsolètes. Ils s'appuient généralement sur des supports textuels provenant des manuels scolaires, parfois accompagnés d'illustrations. Le manque d'adoption de moyens technologiques, tels que des supports audios et des documents audiovisuels en tant qu'outils d'enseignement, semble résulter d'un déficit d'équipement technologique offert par l'administration ou de l'indifférence de certains enseignants, malgré les exhortations des autorités concernées.

1.3.2. Deuxième séance

Niveau : 4^e AP

Durée : 45 minutes

Projet 02 : C'est la fête !

Séquence 01 : Aujourd'hui, c'est l'Aïd !

Activité : compréhension de l'oral

Support pédagogique utilisé : une vidéo

Outils : PC et un data show

Compétence visée : construire le sens d'un message oral en réception.

Objectif d'apprentissage : -Développer l'écoute de l'apprenant.

-Sélectionner les informations essentielles. -Enrichir le stock lexical de l'apprenant.

1.3.2.1. Déroulement de la séance audio

Dans un premier temps, nous avons convenu avec l'enseignante de la possibilité de programmer une deuxième séance axée sur la compréhension orale. Cette séance impliquait l'utilisation d'un document audiovisuel associé à un texte. Au cours de cette activité, nous avons projeté une vidéo aux apprenants à l'aide d'un data-show, accessible en ligne, et dont le thème était aligné avec le programme scolaire et adapté au niveau des participants. Les éléments déterminants pour notre choix du support incluaient le contenu, la qualité sonore, l'image, ainsi que l'intonation et le rythme appropriés. La démarche adoptée était identique à celle de la première séance. La vidéo que nous avons produite est divisée en trois petites séquences, chacune ayant fait l'objet d'ajustements. La première séquence présente le dialogue tel que proposé dans le manuel, mettant en scène des personnages animés. La deuxième séquence est dédiée aux cadeaux et à l'organisation d'une célébration d'anniversaire. Enfin, la troisième aborde les vœux d'anniversaire. Dès le début de l'installation du matériel, nous avons constaté que tous les apprenants faisaient preuve d'une grande curiosité. Au moment où nous avons lancé la vidéo, l'ambiance de la classe a radicalement changé, passant d'un environnement bruyant et distrait à un cadre paisible et extrêmement engagé, une évolution décelable au travers des visages souriants de tous les apprenants.

1.3.2.2. La première étape : La pré écoute

La première activité d'oralité en classe commence comme à l'accoutumée par une comptine présentée par l'enseignante, où tous les apprenants chantent ensemble dans le but de les préparer à s'exprimer et de les motiver. Dans ce cadre, l'enseignante demande aux apprenants de répondre aux questions suivantes :

- **Quelles sont les différentes fêtes que vous connaissez ainsi que leurs dates ?** → Fête de l'arbre le 21 mars, fête de la femme le 8 mars, fête des mères, fête de l'Aïd,
- **Quelle est la fête célébrée le 1er novembre ?** → Fête de la Révolution

- **Quelle fête est célébrée le 16 avril ?** → Journée du Savoir.

Par la suite, l'enseignante propose une énigme : « **Le jour de ma naissance, qui suis-je ?** », ce qui amène les élèves à faire des suppositions : → fête des mères, fête des femmes, Aïd, anniversaire.

1.3.2.3. La deuxième étape : L'écoute

Nous avons sollicité les apprenants afin qu'ils demeurent calmes et soient attentifs à la vidéo. Nous étions en charge de la démarche vidéo, et l'enseignante a travaillé avec les apprenants comme à son accoutumée. Avant le début du visionnage, l'enseignante posait des questions de compréhension à chaque pause. La durée de la vidéo est de 1 minute et 20 secondes, et nous l'avons divisée en quatre segments, tout en tenant compte des questions de compréhension proposées par l'enseignante :

La première écoute

- Il s'agit de quelle fête ? ➔ Une fête d'anniversaire.
- À qui est l'anniversaire ? ➔ C'est l'anniversaire de Lina.

Deuxième écoute

- Combien de personnages figurent ? ➔ Il y a quatre personnages.
- Qui sont ces personnages ? ➔ Yacine, Majid, Massinissa, Tanina.

Troisième écoute

- Quand est l'anniversaire de Lina ? ➔ C'est le 5 mars.
- Quel est l'âge de Lina ? ➔ Elle a 9 ans.

Quatrième écoute

- Quel cadeau Majid va-t-il offrir à Lina ? ➔ Un livre.
- Quel cadeau Yacine a-t-il choisi ? ➔ Un dessin.
- Quel est le souhait pour l'anniversaire ? ➔ Joyeux anniversaire, bon anniversaire.

1.3.2.4. La troisième étape : La Poste écoute (la phase de récapitulation)

Dans cette partie, nous avons élaboré deux activités : initialement, une activité axée sur l'expression orale, suivie d'une chanson célébrant un anniversaire. La vidéo de cette chanson, d'une durée de 2 minutes et 10 secondes, affichait les paroles concomitamment avec des images en lien avec le thème de l'anniversaire.

Dans cette activité d'expression orale, il est demandé aux apprenants de décrire leur anniversaire, suivi de réponses aux questions suivantes :

- **Quel jour est-ce que vous célébrez votre anniversaire ?** (Chaque apprenant partagera sa date d'anniversaire.)
- **Quels sont les éléments nécessaires à la préparation de la fête d'anniversaire ?** ➔ une tarte, des bougies, des bonbons, des gâteaux, des jus, un chapeau pointu, des ballons, des cadeaux. (Tous les éléments énumérés seront notés sur le tableau, avec des objets concrets présentés par l'enseignante.)

La projection de la vidéo « **chanson d'anniversaire** » a incité les apprenants à chanter en chœur dès le début de la chanson. L'affichage des paroles sur la vidéo a été d'une aide précieuse pour optimiser la compréhension orale des apprenants. L'ensemble des apprenants a fait preuve d'une motivation indéniable, créant une ambiance empreinte de joie au sein de la classe.

1.3.2.5. L'analyse de la deuxième séance

Globalement, la séance s'est bien passée. Nous avons consacré 20 minutes à un test que nous avons conçu, qui a été administré à 14 apprenants pour évaluer leurs connaissances par le biais d'un document vidéo intitulé « **chanson d'anniversaire** ». La séance a été ainsi divisée en trois parties, chacune visant à adresser les trois aspects clés de la compréhension orale. L'enseignante a commencé sa leçon à l'heure prévue, en expliquant aux apprenants la tâche que nous menons, ce qui a permis de créer une atmosphère agréable durant le moment d'éveil de l'intérêt.

Suite à la distribution des feuilles, l'enseignante a invité les apprenants à lire attentivement le contenu du test et à se concentrer sur le document afin de fournir des réponses sans tricher. Dès la projection de la vidéo, un silence s'est installé dans la classe, créant une ambiance tendue. Nous avons observé que les apprenants étaient en émoi à l'idée de découvrir le dessin animé. À travers leurs réponses verbales, il était évident qu'ils avaient, grâce à l'interaction entre l'image et le son, réussi à retenir les informations clés, à identifier la situation de communication, à interagir de manière constructive, et même à engager un échange de réponses entre eux au cours de la phase post-écoute.

La séance a été extrêmement bénéfique pour les apprenants, qui ont montré un engagement soutenu. Les résultats positifs ont indiqué que le document audiovisuel sert de source

de motivation et d'outil facilitateur pour l'apprentissage. Le changement observé autour de la perception de ce type de document a été considérable, témoignant d'une participation accrue, ce qui a permis aux apprenants ayant des difficultés de prendre la parole et de s'exprimer sans réserve. Le potentiel du document audiovisuel dans le cadre de l'enseignement/apprentissage ne peut être négligé. Nous avons observé une nette amélioration de l'interaction et de la motivation des apprenants, en comparaison avec la première séance qui souffrait d'un manque d'outils technologiques. Ce mode d'apprentissage a favorisé la compréhension, rendant les apprenants plus autonomes. Cela a également contribué à créer une expérience d'apprentissage plus vivante et intéressante, leur offrant l'occasion de s'engager et de participer avec enthousiasme et ambition.

2. Description du questionnaire

Afin de conférer une profondeur à notre investigation, nous avons administré un questionnaire à des enseignants du cycle primaire, dans le but de récolter des données supplémentaires relatives à la compréhension orale et à sa capacité à satisfaire les besoins langagiers des apprenants. Ce questionnaire est structuré autour de dix questions, englobant à la fois des questions ouvertes et fermées. La compréhension orale, associée à l'utilisation de vidéos, s'avère être un aspect fondamental pour l'avancement de notre recherche.

2.1 Description du groupe questionné

Dans le but d'apporter plus de clarification à notre recherche, nous avons distribué un questionnaire à 10 professeurs de français langue étrangère, dont huit étaient des enseignants titulaires et deux stagiaires, ayant entre un et vingt ans d'expérience. Ils travaillent au cycle primaire dans différentes écoles situées dans la commune de Bordj Ghedir.

2.1.1 Analyse et interprétation du questionnaire

Item 01. Estimez-vous que l'oral possède un statut semblable à celui de l'écrit dans le cadre de l'enseignement du français langue étrangère ?		
Oui	02	20 %
Non	08	80 %

Tableau 1. Statut de l'oral par rapport à l'écrit

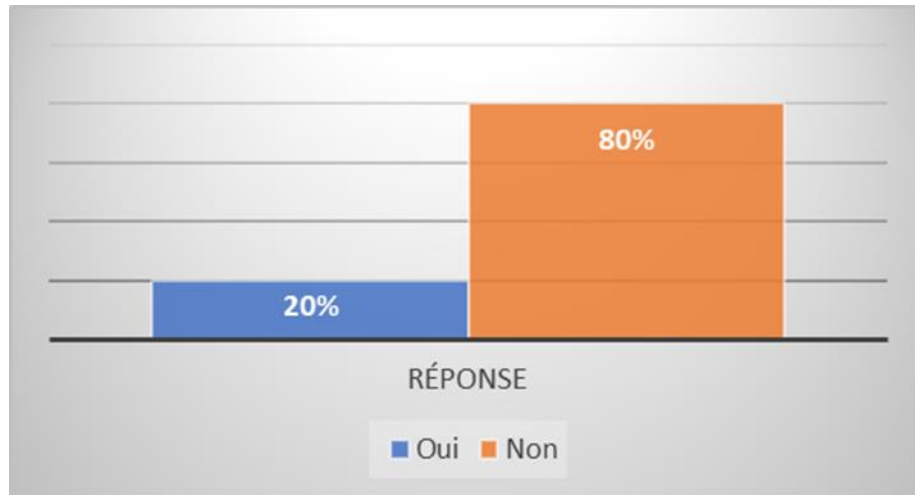


Figure 01. Statut de l'oral par rapport à l'écrit

Commentaire

Selon les résultats, 20 % des enseignants soutiennent que l'oral devrait avoir le même statut que l'écrit dans le cadre de l'enseignement du français langue étrangère, tandis que 80 % s'y opposent. Ce constat révèle une certaine convergence dans les réponses des enseignants interrogés concernant le statut de l'oral par rapport à celui de l'écrit.

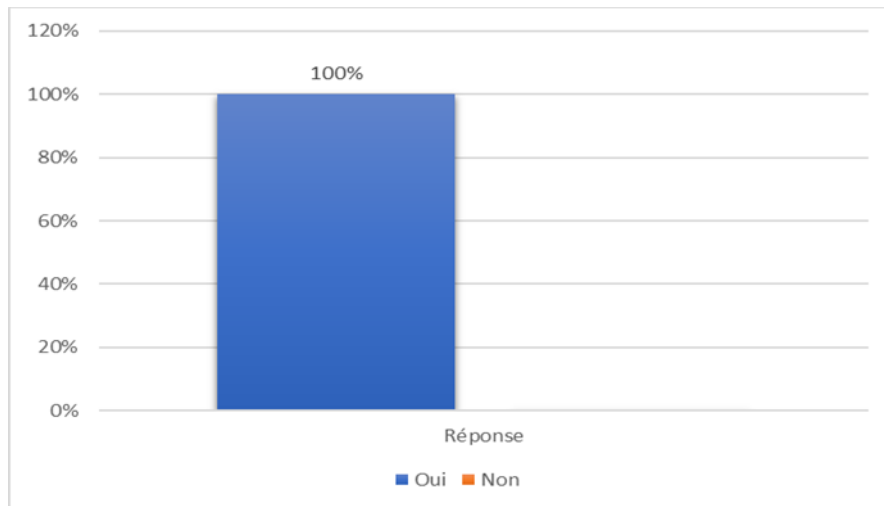
Item 02. En quoi la compréhension orale est-elle importante pour vos élèves ?

Commentaire

Les réponses à cette question montrent que tous les enseignants considèrent la compréhension orale comme étant d'une grande importance pour leurs apprenants. En effet, celle-ci leur permet tout d'abord de s'exprimer correctement dans une variété de situations, d'améliorer leurs compétences d'écoute, de faciliter l'échange d'informations avec leurs collègues, et de favoriser leur intégration au sein du groupe. De plus, elle contribue à perfectionner leur prononciation et à renforcer leur confiance en soi. Enfin, elle offre la possibilité de découvrir un vocabulaire et un lexique spécifiques aux contextes de communication.

Item 03. Pensez-vous que l'acquisition de la compréhension orale revêt une importance capitale dans l'apprentissage du français langue étrangère ?

Oui	10	100 %
Non	00	00 %

Tableau 02. Importance de la séance de la compréhension orale**Figure 02.** Importance de la séance de la compréhension orale

Réponses des enseignants interrogés

Enseignants	Réponses
E1	L'oral, en tant qu'élément clé des cours de FLE, joue un rôle fondamental dans le perfectionnement des aptitudes communicatives des apprenants.
E2	L'expression orale permet de communiquer des opinions, des émotions, des concepts et d'autres types d'informations.
E3	La compétence orale revêt une importance significative dans l'amélioration des aptitudes communicationnelles des apprenants, notamment le niveau rédactionnel.
E4	Un facteur déterminant pour une compréhension complète de la séquence.
E5	La maîtrise de la compréhension orale est une compétence qui vise à développer chez l'apprenant, de manière progressive, des stratégies d'écoute initialement, suivies de techniques de compréhension des discours oraux.

E6	La compétence orale représente une étape incontournable pour parvenir à une maîtrise approfondie de la langue française.
E7	Elle offre aux apprenants l'opportunité de perfectionner leurs compétences en communication orale tout en renforçant leurs aptitudes en compréhension écrite (p. ex., l'interprétation de textes) et en expression écrite (p. ex., la formulation d'idées).
E8	Elle encourage le développement de la conscience phonologique et syntaxique, ainsi que l'acquisition du vocabulaire et des structures linguistiques essentielles pour la compréhension, la lecture, l'écriture et la communication en français.
E9	L'oral est intrinsèquement lié à l'enseignement/apprentissage du français. La communication orale joue un rôle crucial dans un programme éducatif bien structuré.
E10	Elle assure la gestion efficace d'une multitude de situations quotidiennes, telles que les discussions, les débats, les conférences et les entretiens.

Commentaire

L'intégralité des membres du groupe interrogé s'accorde à dire que la compréhension orale est essentielle dans l'enseignement du français langue étrangère (FLE), car toute langue se manifeste d'abord de manière orale avant d'être codifiée par écrit. Tous les enseignants ont reconnu que la compréhension orale constitue une activité clé dans l'enseignement du FLE, car elle représente une étape préparatoire à l'écrit et aux autres pratiques linguistiques. Cette compétence améliore également l'attention auditive des apprenants. Par le biais de cette aptitude, l'apprenant pourra élaborer une signification à partir d'un énoncé oral, ce qui lui permettra ultérieurement de s'exprimer et de diversifier son vocabulaire.

Item 04. Quels types de supports choisissez-vous pour la session d'écoute et de compréhension ?

Commentaire

Sur la base des réponses fournies à cette question, il est manifeste que chaque enseignant utilise des supports qui sont en adéquation avec le niveau des apprenants et la disponibilité des ressources pédagogiques. On observe certains enseignants utilisant des supports audios, tandis que d'autres choisissent des supports audiovisuels, parmi d'autres options.

Item 05. Quels types de supports sont les plus susceptibles de stimuler la motivation de vos apprenants ?		
Vidéo	08	80%
Support iconographique	01	10%
Support audiovisuel	01	10%

Tableau 03. Supports efficaces pour réussir la séance de la compréhension orale

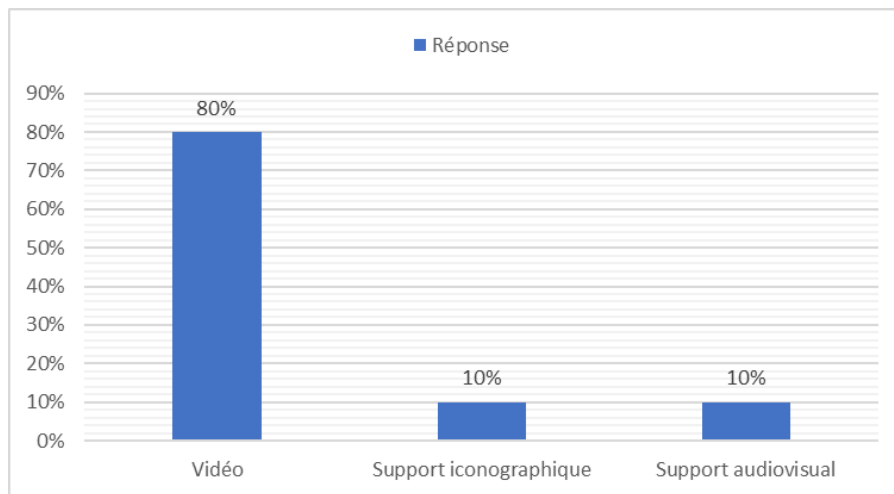


Figure 03. Supports efficaces pour réussir la séance de la compréhension orale

Commentaire

Le graphique présenté indique qu'en fonction des réponses fournies par les enseignants, 80 % d'entre eux affirment que le support vidéo stimule davantage la motivation des apprenants. Par ailleurs, 10 % des enseignants sondés estiment que le support iconographique est plus motivant et 10 %, soit 1 enseignant, considèrent que le support audiovisuel motive les apprenants le plus.

Les réponses des enseignants révèlent que la majorité des apprenants est motivée par l'utilisation de supports vidéo, trace indicative d'une génération influencée par le monde des écrans. Les images animées sont en mesure de susciter un sens de l'humour et de mettre en avant

des détails importants (comme les couleurs, les formes et les expressions faciales), ce qui permet d'améliorer la compréhension et d'encourager l'interaction durant les activités d'écoute. En opposition, une petite proportion d'apprenants trouve sa motivation dans les supports audio, qui requièrent une concentration plus marquée sur le langage lui-même.

Item 06. Vos élèves éprouvent-ils des difficultés à comprendre un support oral ?		
Oui	07	70 %
Non	03	30%

Tableau 04. Difficultés à comprendre un support oral

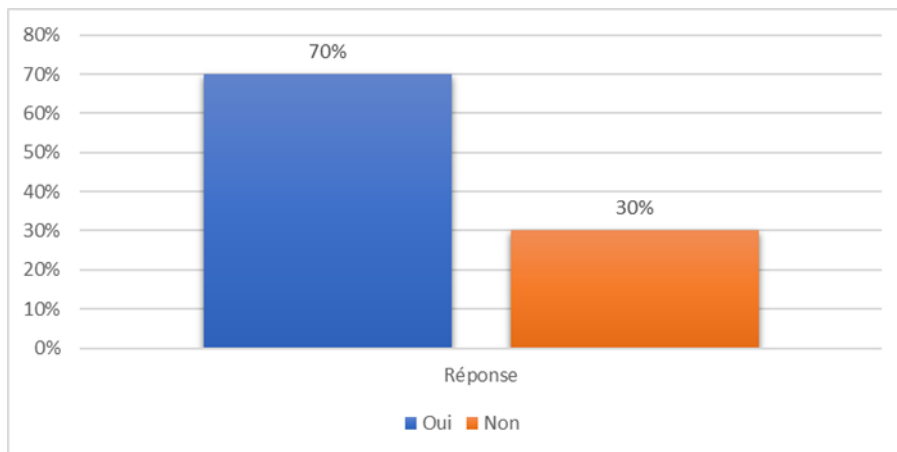


Figure 04. Difficultés à comprendre un support oral

Commentaire

Les réponses des enseignants à cette question révèlent que 70 % des apprenants rencontrent des obstacles à la compréhension d'un support oral, alors que 30 % d'entre eux n'ont pas de telles difficultés.

Item 07. Quels sont les problèmes auxquels les apprenants font face lors des activités de compréhension orale ?

Commentaire

À la lumière des réponses des enseignants à cette question, nous avons constaté que les difficultés rencontrées par les apprenants proviennent en premier lieu d'une mécompréhension

des supports pédagogiques et de la déchiffrement des sons (tels que la qualité sonore, le rythme, le débit et la vitesse). En outre, une pauvreté lexicale et un vocabulaire limité, ainsi qu'une utilisation inhabituelle de la langue dans leur quotidien, constituent également des défis. Enfin, il a été observé que certains apprenants, qui éprouvent des difficultés avec les termes scientifiques, tendent à se focaliser sur l'image durant les présentations orales, négligeant ainsi le contenu du discours.

Item 08. Quelle sont les raisons sous-jacentes des difficultés observées chez les apprenants en compréhension de l'oral.		
Non-considération de cette séance	01	10%
Les supports pédagogiques ne correspondent pas au niveau d'acquisition des apprenants	07	70%
Les moyens pour dispenser pour l'enseigner ne sont pas mise à disposition.	02	20%

Tableau 05. Les raisons sous-jacentes des difficultés observées chez les apprenants en compréhension de l'oral

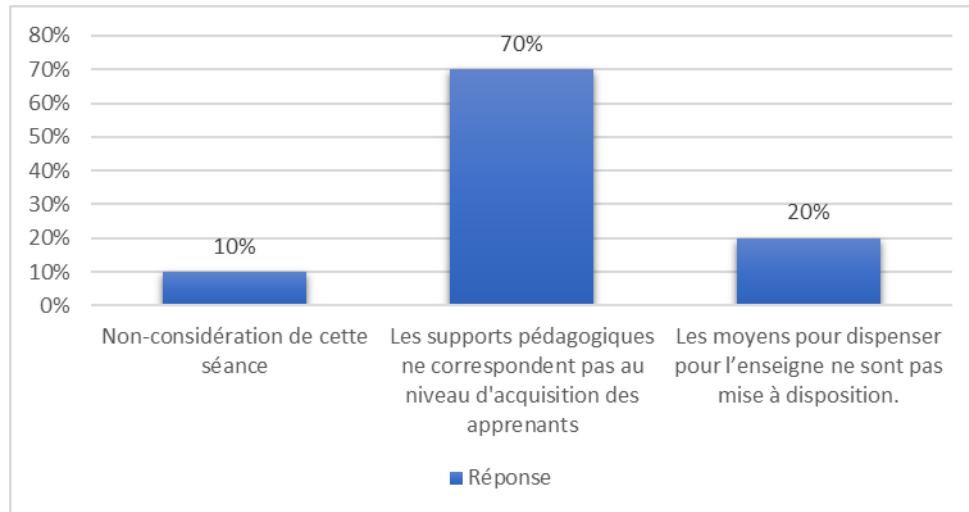


Figure 05. Les raisons sous-jacentes des difficultés observées chez les apprenants en compréhension de l'oral

Commentaire

À partir de ce graphique, il apparaît que 70 % des répondants ont indiqué que la principale cause des difficultés rencontrées lors de la séance de compréhension est liée à la non-correspondance des supports pédagogiques au niveau d'apprentissage des apprenants. Par ailleurs, 20 % d'entre eux trouvent que les moyens dispensés pour l'enseigner ne sont pas mis à disposition. Une minorité, soit 10 % des répondants, ne considère pas cette séance utile.

Item 09. Quelles stratégies appliquez-vous afin de surmonter les difficultés rencontrées par les apprenants ?

Commentaire

Les enseignants élaborent des stratégies et des solutions visant à surmonter les difficultés que rencontrent les apprenants dans la maîtrise de la compréhension orale. Ils proposent des activités de remédiation axées principalement sur l'enrichissement du vocabulaire et accordent une importance particulière au travail collaboratif, en intégrant des activités ludiques et en sélectionnant des thèmes susceptibles de les intéresser. De plus, ils mettent en place des questionnaires simples pour faciliter la compréhension du sens et veillent à projeter le support autant de fois que nécessaire afin de garantir la compréhension, tout en utilisant des illustrations au tableau et des mimes pour optimiser l'apprentissage.

Item 10. Le volume horaire assigné à l'apprentissage de la compréhension orale est-il approprié ?		
Oui	08	80 %
Non	02	20 %

Tableau 06. Volume horaire assigné à la compréhension orale

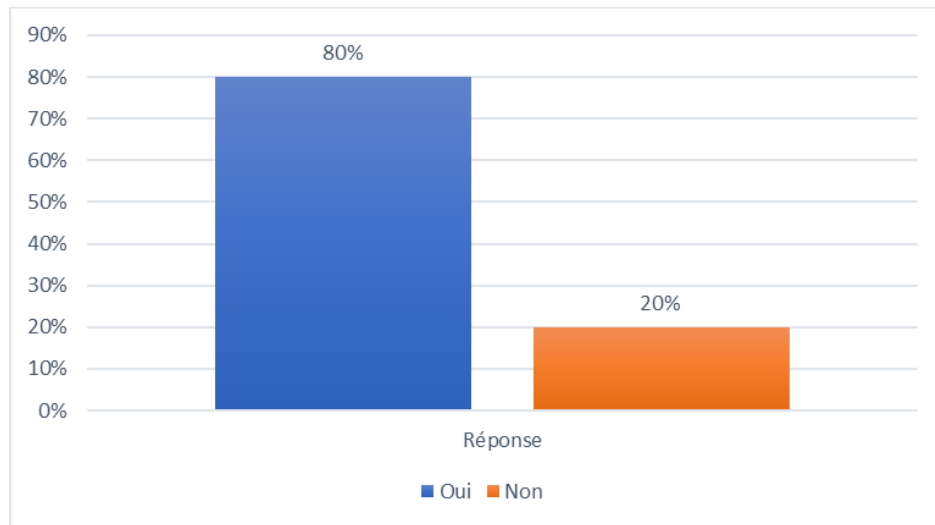


Figure 06. Volume horaire assigné à la compréhension orale

Commentaire

D'après les résultats recueillis, nous observons que 80 % des enseignants estiment que le temps consacré à la compréhension de l'oral est suffisant. Cela s'explique par le fait que certains participants déclarent travailler l'oral de manière pratiquement systématique dans toutes les séances, ce qui leur permet de consacrer une quantité adéquate au développement de l'oral dans chaque séquence. Cependant, 20 % des répondants considèrent que le temps consacré à l'oral demeure insuffisant. Comparativement à la compréhension de l'écrit, l'oral semble être moins mis en avant.

Synthèse

L'analyse des réponses au questionnaire élaboré pour les enseignants nous a permis d'aboutir à plusieurs constats. D'abord, en examinant les idées que se font les enseignants sur l'importance de la compréhension de l'oral dans le cadre de l'enseignement et de l'apprentissage

du français langue étrangère (FLE), il est clair que la majorité des enseignants et des apprenants signalent qu'il existe de significatives difficultés dans l'apprentissage de cette compétence au sein des classes de FLE, ce qui engendre une situation de blocage pour les apprenants. Néanmoins, nous avons entrepris d'identifier les défis spécifiques auxquels ils sont confrontés. En effet, nous avons mis en avant certaines stratégies et recommandations visant à améliorer la maîtrise de la compétence orale chez les apprenants, en nous basant sur les réponses fournies.

Conclusion générale

Conclusion générale

L'apprentissage d'une langue va bien au-delà de l'acquisition des règles linguistiques et grammaticales, sans quoi il risquerait d'altérer son sens. Pour stimuler le désir d'apprendre, il est impératif d'établir un lien affectif entre l'apprenant et la langue. Les apprenants en cours de langues rencontrent souvent des difficultés avec l'écoute, ce qui engendre des problèmes de décodage sonore, de mémorisation, d'incompréhension et de construction du sens. Néanmoins, ces obstacles peuvent être surmontés par l'application de méthodes de motivation appropriées qui favorisent le développement du processus d'enseignement/apprentissage.

Dans le cadre de notre étude, nous avons cherché à démontrer que le document audiovisuel constitue un outil alternatif pour optimiser l'activité de compréhension de l'oral. L'objectif fondamental est de vérifier son efficacité dans l'apprentissage de cette compétence.

La présente recherche porte sur la compréhension de l'oral dans la classe de 4^e AP. Elle aborde les aspects clés de notre sujet. Le premier chapitre est dédié au cadre théorique, où nous explorons la notion de compréhension orale et l'intégration des supports audiovisuels dans l'enseignement du FLE. La deuxième partie, quant à elle, est consacrée à l'expérimentation, dans laquelle nous vérifions nos hypothèses initiales à travers deux méthodes de collecte de données : une observation en classe et un questionnaire adressé aux enseignants du cycle primaire. Ces dernières participent à la validation de nos hypothèses formulées dans ce travail :

- ✧ **L'amélioration de la compréhension orale peut être facilitée par l'utilisation de supports audiovisuels ;**
- ✧ **Les supports audiovisuels ont le potentiel de stimuler l'interaction entre les apprenants dans le cadre de la classe.**

Nous réévaluons la validité de nos hypothèses antérieures au regard des observations effectuées sur le terrain, lesquelles ont révélé un intérêt favorable des apprenants envers l'intégration du matériel audiovisuel, contrairement à la première séance où nous avons constaté des capacités limitées ainsi qu'un désengagement total vis-à-vis de l'activité. Nos résultats, obtenus par le biais du groupe interrogé, mettent également en avant que l'utilisation des ressources audiovisuelles dans une classe de FLE soit perçue comme une initiative prometteuse nécessitant une mise en œuvre concrète.

Il a été noté que la plupart des enseignants sondés ont validé que le recours aux supports audiovisuels incite davantage les apprenants à s'initier facilement à l'apprentissage tout en développant leurs aptitudes orales. Cela témoigne de l'efficacité de cet outil dans l'amélioration de la participation et de l'interaction des étudiants. De plus, il est reconnu comme un élément facilitant la compréhension ainsi que l'acculturation à la langue étrangère. L'association entre l'image et le son capte l'attention de l'apprenant, enrichissant ainsi son vocabulaire et établissant un nouveau bagage linguistique qui lui permet d'accéder au sens sans recourir à sa langue maternelle.

En ce sens, il convient de dire que l'intégration des supports audiovisuels dans la compréhension de l'oral a pris une ampleur significative, compte tenu de ses effets positifs. Nous confirmons que la vidéo se présente comme un outil utile tant pour les apprenants que pour les enseignants, en créant un environnement propice et inspirant qui encourage la motivation et le plaisir d'apprendre.

L'expérimentation que nous avons conduite révèle que l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale constitue un défi de taille. Les résultats obtenus confirment que l'intégration de supports audiovisuels est bénéfique pour l'apprentissage des langues étrangères. Il est regrettable que certains éducateurs négligent la nécessité de moderniser leurs pratiques pédagogiques. En ce sens, nous préconisons la mise en place d'une formation continue pour les enseignants portant sur la didactique de l'oral, visant à les orienter vers des ressources adaptées aux nouvelles technologies tout en répondant aux besoins des apprenants. Cette approche pourrait aboutir à des activités à la fois réussies et enrichissantes. Nous espérons en outre que les autorités concernées entreprendront la construction de salles de projection spécifiquement dédiées aux séances de compréhension orale dans les établissements d'enseignement.

En somme, nous considérons qu'il est crucial d'envisager l'intégration de l'oral dans les examens finaux pour renforcer son importance et accroître son allocation horaire. Nous suggérons également d'exploiter les outils audiovisuels dans les séances d'oral, non seulement au sein du cycle primaire. Cette perspective pourrait orienter nos recherches futures dans ce domaine.

Références bibliographiques

Références bibliographiques

1. Caren COMPTE. (1993). *La vidéo en classe de langue*, Ed. HACHETTE.
2. Christian PUREN. (2018). *Les quatre grandes références épistémologiques d'une didactique complexe des langues*. Culture. Bibliothèque de travail.
3. Cornaire CLAUDETTE et Claude GERMAIN. (1999). *Le point sur la lecture*, Ed CLE international. P 5, Québec.
4. Daniel COSTE et robert GALISSON. (1976). *Dictionnaire de didactique des langues*, Hachette, Paris, P.85
5. Jean-Pierre CUQ et Isabelle GRUCA. (2017). *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. Maison d'édition : PUG Collection : Didactique, 4^e édition, pp.432.
6. Robert GALLISSON. (2003). *Didactique des langues étrangères : d'hier à aujourd'hui de la structuration au fonctionnalisme*. Paris, p 63.
7. Thierry LANCIEN. (1998). *Le document vidéo dans la classe de langues*. Paris, France : CLE International. P 4.

Journaux officiels

1. Commission Nationale des Programmes, programme et documents d'accompagnements de la langue française du cycle primaire 3^{ème}, 4^{ème}, 5^{ème} année primaire), juin 20011, p 61.
2. Journal officiel de la république algérienne démocratique et populaire, (2003), n°6, chapitre 02.

Dictionnaires

1. LE PETIT LAROUSSE illustré, Larousse Paris, 1995.P :720.
2. LE PETIT ROBERT de la langue française 2006.
3. Jean-Pierre ROBERT. (2008). *Dictionnaire de pratique didactique de FLE*. Éditions OPHRY, 2008, p 224.
4. Jean-Pierre CUQ. (2003). *Dictionnaire de didactique du français*, Paris. Clé internationale.
5. Le grand LAROUSSE illustré. (2020).

Mémoires de Master

1. Sarra KEMMOUM (2014-2015). *Le rôle du document vidéo dans l'enseignement /apprentissage de la compréhension et l'expression orales en classe du FLE, M'sila*. Consulté le [13/02/2025] à 14:27 <https://dspace.univ-adrar.edu.dz/jspui/bitstream/123456789/3772/1/Le%20r%C3%B4le%20de%20la%20vid%C3%A9o%20dans%20l%27en.pdf>
2. Yamina ZERIBI. (Juin 2013). *L'évaluation de l'écrit en classe de FLE : Difficultés et remédiation « Cas des élèves de la 4ème année moyenne*. Consulté le [10/03/2025] à 20 :25 <http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/5248/1/sf200.pdf>
3. Zoulikha AMMARA et Zahra RABEH. (2016-2017). *L'exploitation du support vidéo dans l'enseignement /apprentissage au profit de la Compréhension et l'expression orale dans une classe du FLE. (Cas des apprenants de 3ème année collège)*. Consulté le [20/03/2025] à 22:00. <http://dspace.lagh-univ.dz/server/api/core/bitstreams/72484cb8-745f-4879-bb5d-05d831132e0f/content>

Annexes

Questionnaire

Université Mohamed El Bachir Ibrahimi –Bordj Bou Arreridj
Faculté des Lettres et des Langues
Département des Lettres et Langue Française

Questionnaire destiné aux enseignants de l'école primaire Tayeb BACHTA- Bordj Ghedir

Dans le cadre de la préparation d'un mémoire de master dont l'intitulé est « *Exploitation de supports vidéo pour la compréhension orale en classe de FLE : cas des apprenants de la 4^e année primaire Tayeb BECHTA Bordj Ghedir* », nous vous proposons ce questionnaire dont l'objectif est de concevoir le comportement envers l'utilisation de la vidéo en classe de FLE.

Renseignements d'ordre général

Âge : ...
Sexe : ...
Nombre d'année d'expérience : ...

Question 01. Estimez-vous que l'oral possède un statut semblable à celui de l'écrit dans le cadre de l'enseignement du français langue étrangère ?

Oui

Non

Question 02. En quoi la compréhension orale est-elle importante pour vos élèves ?

.....
.....

Question 03. Pensez-vous que l'acquisition de la compréhension orale revêt une importance capitale dans l'apprentissage du français langue étrangère ?

Oui

Non

Question 04. Quels types de supports choisissez-vous pour la session d'écoute et de compréhension ?

.....
.....
Question 05. Quels types de supports sont les plus susceptibles de stimuler la motivation de vos apprenants ?

Vidéo

Support iconographique

Support audiovisuel

Question 06. Vos élèves éprouvent-ils des difficultés à comprendre un support oral ?

Oui

Non

Question 07. Quels sont les problèmes auxquels les apprenants font face lors des activités de compréhension orale ?

.....
.....

Question 08. Quelle sont les raisons sous-jacentes des difficultés observées chez les apprenants en compréhension de l'oral.

Non-considération de cette séance

Les supports pédagogiques ne correspondent pas au niveau d'acquisition des apprenants

Les moyens pour dispenser pour l'enseigner ne sont pas mise à disposition.

Question 09. Quelles stratégies appliquez-vous afin de surmonter les difficultés rencontrées par les apprenants ?

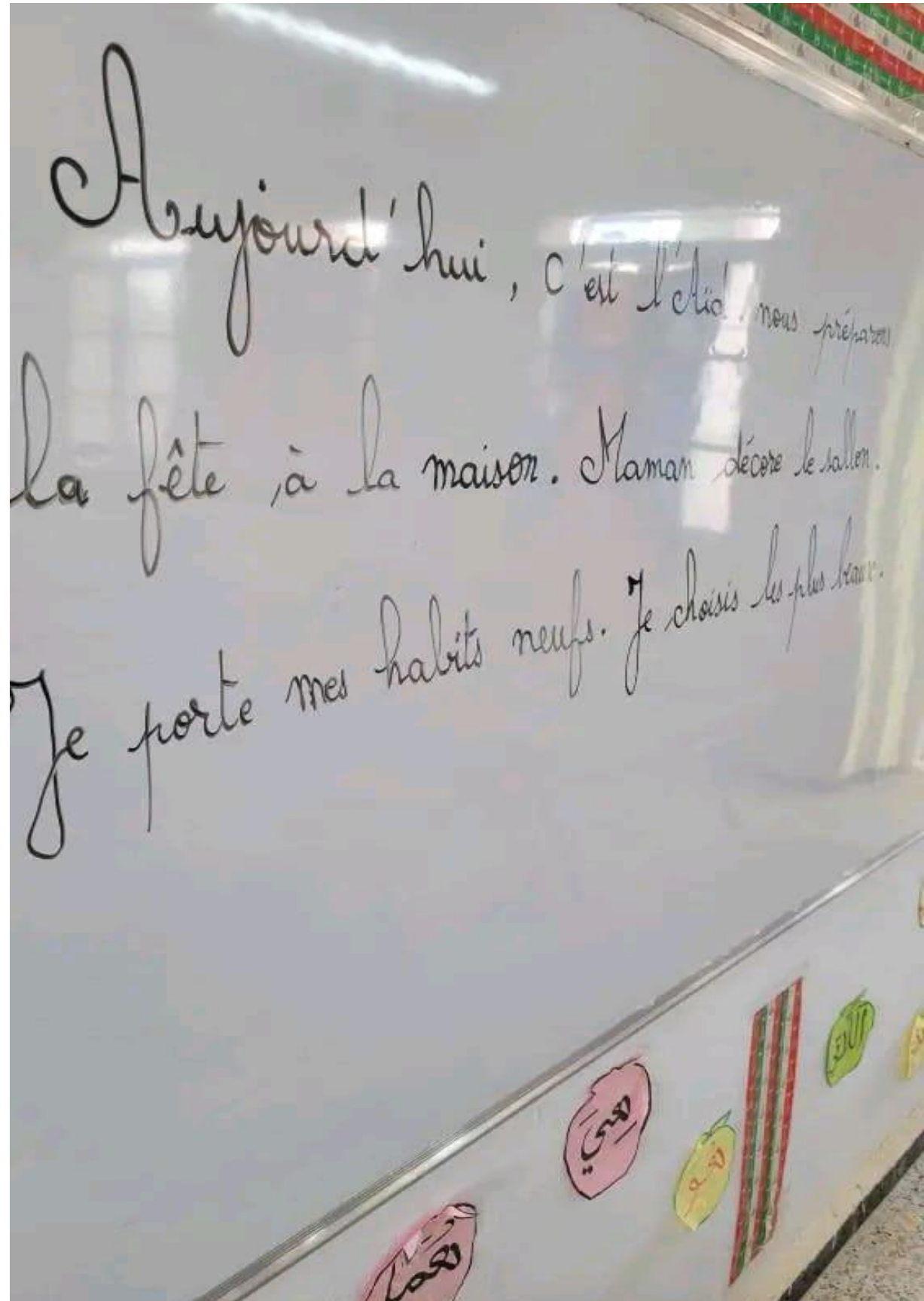
.....
.....

Question 10. Le volume horaire assigné à l'apprentissage de la compréhension orale est-il approprié ?

Oui



Non









La fête	Les verbes	Les noms
L'anniversaire	aller - offrir	
	 préparer	 une tarte
	 décorer	 un cadeau
	 acheter	 les bonbons
		 les bougies
		Maman - Papa - Ma sœur - Mon frère

La fête de l'hiver.

heureuse fête = joyeuse → joyeux
 ↓
 adjectif ! heureux ≠ malheureux

Les grands-parents.





Le grand-père - La grand-mère

Les préparatifs
 Le nettoyage de la maison
 La décoration

Les achats

passé
14

présent
15

futur
16

préparer

Résumé

La vidéo est un support préféré pour favoriser le développement de la compréhension orale. En effet, elle regorge d'éléments extralinguistiques qui permettent d'appréhender le contenu audio. Par exemple, les images offrent des renseignements concernant le lieu, le temps et l'espace qui régulent le cadre de communication. Les expressions faciales, les mouvements corporels, les postures et les comportements des personnages principaux constituent une multitude d'indices significatifs. Ces facteurs incitent les apprenants à formuler des suppositions, à mettre en place des méthodes de compréhension et à comprendre une multitude d'implicites culturels. Il incombe à l'enseignant de diriger les apprenants dans ce jeu de piste qui les implique et les rend acteurs de leur compréhension. Il peut également envisager de travailler d'autres aptitudes en se basant sur la vidéo. La production et l'interaction orale ou encore la production écrite sont intéressantes à travailler avec la vidéo. Elle pourra servir de document déclencheur ou même de matrice de production : un documentaire ou un reportage traitant d'un thème controversé encouragera les apprenants à manifester leur point de vue lors d'une présentation verbale ou écrite argumentée ; un micro-trottoir pourra conduire à la mise en œuvre d'une même forme de production dont on reproduira les différentes étapes et formulations.

Mots-clés : éléments extralinguistiques, compréhension, matrice de production, compétence d'autoévaluation.

Abstract

Video is a favourite medium for developing listening comprehension. It is full of extralinguistic elements that help to understand the audio content. For example, images provide information about the place, time, and space that regulate the communication framework. The facial expressions, body movements, postures, and behaviors of the main characters provide a multitude of significant clues. These factors encourage learners to make assumptions, develop methods of comprehension and understand a multitude of cultural implicitness. It's the teacher's job to lead the learners on a journey that involves them and makes them actors in their own understanding. They may also consider working on other skills using the video as a basis. Oral production and interaction and written production are interesting areas to work on with the video. It can be used as a trigger or even as a production matrix: a documentary or news report on a controversial topic will encourage learners to express their point of view in a well-argued verbal or written presentation; a micro-trottoir can lead to the same form of production, with the different stages and wording reproduced.

Key words: extralinguistic elements, comprehension, production matrix, self-assessment competence.