



République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur  
et de la Recherche Scientifique

**Université El Bachir El Ibrahimi Bordj Bou Arreridj**

**Faculté des lettres et des langues**

**Département de français**

**Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master**

Option : didactique du FLE

**Thème**

**L'approche actionnelle, une voie du projet  
pédagogique, utile à la production de l'exposé oral:**

Cas des apprenants de 2ème année  
secondaire, classe de langues étrangères,  
lycée Ahmed Lakhdar des Anasser

Bordj Bou-Arreridj.

**Présenté par :**

-Ferkous Asma  
-Zougham Imane

**Sous la direction de :**

Dr :  
Abdelli yacine

**Année Universitaire 2019/2020**

## **Dédicaces**

**Je dédie ce modeste travail à :**

**Mes chers parents qui ont attendu avec patience le résultat de leur bonne  
éducation.**

**Mon cher enseignant : Abdeslam B**

**Mon cher Mari pour son encouragement et son soutien moral.**

**Mes chères sœurs, mes frères, mes amies et ma belle-famille.**

## **Dédicaces**

**Je dédie ce modeste travail à :**

**Ma chère mère**

**Mon cher frère**

**Mes chères sœurs**

**Mes chères amies.**

**Toute ma famille**

## **Remerciements**

**Nous remercions le Dieu tout puissant qui nous donne la force pour mener à  
terme ce modeste travail**

**Nous remercions notre directeur de recherche : Docteur Abdelli Yacine**

**Nous remercions également tous les professeurs accompagnateurs tout au long du  
parcours académique. Spécialement : M.Slimani- M.Lounis**

# Table des matières

Introduction Générale .....	01
-----------------------------	----

## La partie une : Cadre théorique

### Chapitre I : « Compétence orale /Exposé oral. »

#### I.1\*La Compétence orale : définitions et objectifs

Introduction .....	05
--------------------	----

#### I.1.1\*Définition de l'oral ..... 05 |

1.1.1 L'oral institutionnalisé .....	06
--------------------------------------	----

1.1.2 .L'oral spontané.....	06
-----------------------------	----

#### I.1.2\*La production orale ..... 06 |

1.2.1 Définition.....	05
-----------------------	----

1.2.2 Les compétences à développer lors de l'apprentissage de la production orale .....	07
--	----

#### I.1.3 \*La parole ..... 08 |

1.3.1 Définition.....	08
-----------------------	----

1.3.2 La prise de parole .....	09
--------------------------------	----

#### I.2 \*L'exposé oral ..... 11 |

I.2.1 Aperçu historique .....	11
-------------------------------	----

I.2.2 Définition .....	11
------------------------	----

I.2.3 Les forme de l'exposé oral.....	12
---------------------------------------	----

I.2.4 L'objectif de l'exposé oral .....	13
---	----

I.2.5 les critères de réalisation .....	14
---	----

I.2.6 Le rapport entre la compétence et l'exposé oral .....	16
---	----

*Conclusion .....	16
-------------------	----

### Chapitre II « la perspective actionnelle »

Introduction .....	18
--------------------	----

II.1 Aperçu historique.....	18
-----------------------------	----

II.2 Les principes de bases de la perspective actionnelle .....	19
II.3 La pédagogie du projet .....	20
II.3.1 Définitions.....	21
II.3.2 Le projet pédagogique .....	22
II.3.3 Le but du projet pédagogique.....	23
II.3.4 Les étapes de réalisation du projet pédagogique.....	23
II.3.5 Mise en chantier du projet pédagogique .....	23
Conclusion .....	25

## **Partie 02 : Cadre expérimental de la recherche**

### **Chapitre III : « Analyse /observation /questionnaire. »**

Introduction .....	27
<b>III.1. Protocole de l'expérimentation « Présentation du corpus » .....</b>	<b>27</b>
L'observation	
Questionnaire	
<b>III.2. Le cadre de l'expérience .....</b>	<b>27</b>
III.2.1 Présentation .....	27
III.2.2 Échantillonnage .....	28
<b>III.3. L'analyse du corpus.....</b>	<b>28</b>
III.3.1 Description.....	28
III.3.2 Le déroulement de l'observation .....	29
III.3.3 L'analyse des séances d'observation.....	30
Conclusion .....	34
<b>III.4. Le protocole de questionnaire.....</b>	<b>34</b>
III.4.1 Présentation du questionnaire.....	34
III.4.2 L'analyse de questionnaire .....	36
Conclusion .....	40
<b>*Conclusion générale.....</b>	<b>42</b>

**\* Annexe**

**\* Bibliographie**

# **Introduction générale**

### Introduction générale

L'oral, comme activité d'enseignement pour l'acquisition d'une langue étrangère occupe, sans conteste, une place privilégiée. L'intérêt qu'il suscite dépasse le stade de la réflexion, pour se manifester au niveau de la pratique. Dans les programmes conçus aux apprenants, l'importance de l'oral apparaît clairement au niveau institutionnel, c.-à-d. entre enseignant et enseigné, mais surtout dans des situations d'interaction, où l'apprenant est à la fois interlocuteur et auditeur. Face à cette diversité situationnelle, la prise de parole pour l'apprenant demeure incontestablement une tâche délicate, difficile à réaliser, l'exemple des apprenants à l'université algérienne est parlant.

À cet effet, la contribution de la didactique des langues est tellement précieuse, dans le sens où, elle a apporté beaucoup d'éléments de réponse afin de surmonter les obstacles dans la production orale, et a suggéré tant d'approches qui facilitent l'échange oral. Dans une classe de FLE (Français langue étrangère) par exemple, l'apprenant est appelé à exprimer, à défendre ses points de vue, à convaincre ses partenaires, un rôle actif qu'il s'acquitte dans cette nouvelle vision.

Au demeurant, la présente étude s'intéressera à l'exposé oral, elle tentera de relever les difficultés des apprenants quand ils s'expriment oralement. Car, nous avons constaté le long de notre cursus scolaire et universitaire, l'embarras dans lequel l'apprenant se trouve quand il tente d'exprimer ses idées au cours d'une activité orale. Azzeddine MAHIEDDINE, enseignant à l'Université de Tlemcen l'a bien remarqué : « *Amener les apprenants à s'engager pleinement dans une interaction en langue étrangère ne va pas toujours de soi. Bien souvent l'insécurité linguistique, la peur de perdre la face ou la timidité font la prise de parole en classe une véritable épreuve, qui pousse certains à préférer le silence.* »<sup>1</sup>

L'évolution de la didactique durant la deuxième moitié du siècle passé et le début du XI<sup>e</sup> siècle a été assez fructueuse, du moment où, elle a mis en œuvre une diversité

---

<sup>1</sup> - Azzeddine, MAHIEDDINE. 2012. " De l'interaction à l'acquisition" Résolang, littérature, linguistique et didactique. 1<sup>er</sup> semestre 2012, n°8. Oran. Pages 101-110.

## **Introduction générale**

---

de méthodes et d'approches facilitant l'acquisition de la compétence orale. L'une des particularités de cette période de mutation, consiste à considérer l'apprenant comme le centre d'intérêt dans l'opération d'apprentissage. En d'autres termes, il est considéré comme acteur actif capable de comprendre, de lire, d'écrire et d'analyser. Cette méthode active offre aux apprenants plus de présence dans les conversations au sein du groupe.

À la lumière de ces observations, deux questions nous paraissent intéressantes à poser : si l'oral s'inscrit dans une perspective pédagogique, dans quelle mesure les exposés oraux peuvent-ils être des facteurs favorisant la production orale ? Puis, de quelle manière peut-on motiver les apprenants dans leur prise de parole ?

Nous proposons à cet effet, de traiter la question de prise de parole à l'exposé oral par des apprenants de deuxième année du lycée Ben Ahmed Lakhadar d'Al Anasar (Bordj Bou Arreridj)

C'est pourquoi, nous comptons réaliser dans cette étude un double objectif :

Identifier les obstacles qui entravent la maîtrise de la parole pendant l'exposé oral, puis, nous suggérons quelques solutions pratiques qui peuvent inciter l'apprenant à prendre la parole.

Dans le but de mener à bien cette étude et atteindre que faire se peut le double objectif que nous nous sommes fixés, nous avons fait appel à l'approche descriptive. En plus, nous avons établi un questionnaire destiné aux enseignants du lycée précité, en vue d'examiner les causes et de proposer quelques solutions aux apprenants confrontés à la problématique de l'oral.

Nous envisageons d'organiser cette étude en trois chapitres :

Le premier chapitre sera scindé en deux axes, le premier axe intitulé « *La communication orale, définitions et objectifs* » sera consacré aux définitions de concepts suivants, l'oral, la production orale et la prise de parole. Quant au deuxième axe titré « *L'exposé oral* », il s'intéressera des acceptions de l'exposé oral, de ses types et de ses objectifs. Ce qui permettra de mettre en relief l'importance du rôle qu'il a dans le processus d'enseignement / apprentissage. Il est à noter que des ouvrages théoriques qui couvrent ce champ disciplinaire ont été consultés le long de cette étude, à l'exemple de « *La conversation* », livre de Catherine Kerbrat-Orrechioni, paru en

## **Introduction générale**

---

1996 à Paris chez les éditions Seuil. Ou encore le livre « *L'apprentissage d'une langue étrangère. Cognition et interaction* » de Pierre Bange, Rita Carole et Peter Griggs, paru en 2005, à Paris chez L'Harmattan. Plusieurs sites nous ont été d'une aide précieuse et que nous avons (re)visités, à l'égard de la revue « *Les carnets du Cediscor* » disponible sur le site : « <http://cediscor.revues.org/433> ».

Le deuxième chapitre, mettra l'accent sur le corpus et les moyens méthodologiques. Par ailleurs, nous avons interviewé un groupe d'apprenants de 2<sup>ème</sup> année au lycée Ben Ahmed Lakhadar d'Alanasar (Bordj Bou Arreridj) sur l'oral, les difficultés qu'ils affrontent au cours de l'exposé. Mais, également l'étude s'intéressera à l'avis des enseignants du même établissement, nous avons établi un questionnaire, auquel ils sont invités à répondre. Pour analyser les propos recueillis, nous convoquerons « la perspective actionnelle », une approche qui se fonde par les tâches et la pédagogie du projet.

Le troisième chapitre décrira les résultats obtenus, et débouchera sur de possibles propositions qui permettront à l'apprenant d'avoir plus d'assurance pendant la prise de parole.

**Partie 01 : Cadre théorique**

**Chapitre I**

**La compétence orale/l'exposé oral  
définitions et objectifs**

## Introduction

A la base, cette partie théorique se déroule sur la tâche orale via l'activité de l'exposé oral en classe, Donc pratiquement nous allons faire une constatation des informations à propos de cette activité orale

### I.1.1\*Définition de l'oral :

Le terme oral contrairement à l'écrit est employé pour désigner l'intervention verbale, où la capacité à s'exprimer passe par le biais de la parole (langage verbale). Les formes que peut prendre une conversation sont diverses, celle-ci peut prendre la forme la plus simple de la communication, exemple, la mimique ou la gestuelle, comme elle peut être linguistique basée sur l'expression verbale entre un émetteur et un récepteur. Dans le cas de la conversation improvisée et spontanée, l'utilisation des éléments informateurs tels que les intonations, le débit, les pauses et les sons d'intensité contribuent à la compréhension du message émis. L'oral, à cet effet, permet de transmettre des connaissances et du savoir, d'exprimer des pensées et de justifier des idées, ceci motive davantage l'apprenant à participer activement dans les différentes situations de prise de parole.

Cette importante place qu'occupe l'oral dans le processus enseignement/apprentissage du français langue étrangère, lui permet de se doter de moyens et d'outils pédagogiques efficaces pour l'acquisition des compétences langagières, à partir premièrement de la faculté de compréhension, puis par l'expression orale, sa manifestation

### Quelques définitions de l'oral selon les dictionnaires :

**Selon Le Robert** : « : l'oral est défini comme opposé à l'écrit, qui se transmet par la parole, qui est verbale. »<sup>2</sup>

**Selon Le Petit Larousse Illustré** : « l'oral c'est : « faire de vive voix », transmis par la voix (par opposition à l'écrit). Témoinage oral. Tradition orale qui appartient à la langue parlée. »<sup>3</sup>

<sup>2</sup> Le Robert. Dictionnaire d'aujourd'hui, Canada, Alain-Ray, 1991, p.700.

<sup>3</sup> Dictionnaire. Le Petit Larousse Illustré, Paris, Larousse, 1995, p.720.

**Selon le dictionnaire Hachette encyclopédique** ce dernier a défini l'oral comme « *transmis ou exprimé par la bouche. La voix (par opposition à l'écrit) qui a rapport à la bouche.* »<sup>4</sup>

F. Gadet et S. Lureau distinguent entre deux types de l'oral :

**1.1.1 « L'oral institutionnalisé :** *c'est un oral qui est précédé par une préparation préalable, c'est-à-dire l'orateur se base sur des mots pour s'exprimer, il récite une trace écrite, on trouve ce type dans les classes de FLE sous différentes pratiques tel que l'exposé oral.*

**1.1.2 L'oral spontané (improvisé) :** *ce type se base essentiellement sur l'expression libre de l'individu selon la situation de communication, qu'il est appelé à affronter ; cet oral développe chez les étudiants l'aspect de l'autonomie »*<sup>5</sup>

## **I.1.2 La production orale :**

### **1.2.1 Définition :**

La production orale c'est une compétence obligatoire personnelle, considérée comme une activité importante dans les classes de FLE et par rapport au processus enseignement / apprentissage de langue, elle demande différents savoirs langagiers qui permettent aux apprenants de communiquer oralement selon un bagage linguistique, un rythme et intonation juste. C'est aussi la capacité de communiquer, elle consiste à produire et à transmettre des informations à travers la parole dans les différentes situations communicatives en classe et généralement cette transmission buccale se divise en deux formes. Verbale: qui désigne la richesse linguistique de la parole. Non verbal : qui désigne le langage corporelle (gestuelle).

*Selon le cadre européen commun de référence :*

*« L'expression orale ou production orale est une compétence que les apprenants doivent acquérir progressivement et qui consiste à s'exprimer dans des situations diverses. Il s'agit d'instaurer un rapport interactif entre un émetteur et un Destinataire ou récepteur. L'objectif se résume en la production d'énoncés à l'oral Dans des situations communicatives.»*<sup>6</sup>

<sup>4</sup> Dictionnaire encyclopédique, Paris, Hachette, 1995, p.1346

<sup>5</sup> Gadet.F.& Lureau .S.,Norme(s)et pratique(s)de l'oral, In Le français aujourd'hui, n°101, pp. 3-5. AFEF, Paris, 1993

<sup>6</sup> Kadiz., Charmie R., Ducrot., J-M, Cours d'initiation à la didactique du Français Langue Etrangère en contexte syrien : définition et objectifs de l'expression orale en approche communicative, [http://www.lb.refer.org/fle/cours/cours1\\_CO/exp\\_or/cours1\\_eo02.htm](http://www.lb.refer.org/fle/cours/cours1_CO/exp_or/cours1_eo02.htm),2005.

*Selon Claudine et Sylvie :*

*« L'oral est une production corporelle dans son fonctionnement phonétique mais aussi par l'activité physique d'accompagnement, mimique et gestuelle, dont elle ne peut être séparée, ni dans son rythme, ni dans son intensité »<sup>7</sup>*

### **1.2.2 Les compétences à développer lors de la production orale :**

L'importance de la combinaison entre les compétences dans la production orale, c'est une nécessité et réalité indispensable en didactique la langue.

*« La compétence de la communication orale comporte quatre composantes ; linguistique, discursive, référentielle et socio-culturelle. D'abord, la composante linguistique représente les normes de la langue (les règles de grammaire, de syntaxe et de lexique), à travers la capacité de manipuler cette composante, le message oral peut être transmis d'une façon structurée. Puis, la composante discursive, cette compétence demande que le récepteur soit conscient des différents types de discours (le repérage des types et des genres textuels) car chaque type a ses spécificités et ses caractéristiques. L'orateur va choisir le type qui l'aide à accomplir une communication réussie et qui convient à la situation de communication. Ensuite, la composante référentielle a une grande importance; l'orateur dans une situation de communication se réfère toujours à ses ressources et ses informations sur lesquelles il va se baser ensuite. Finalement, une communication ne peut être réalisée qu'avec une composante socioculturelle qui renvoie à des paramètres socio-culturels et qui permet de conformément aux différentes situations de communication »<sup>8</sup>*

---

<sup>7</sup> Claudine., G-D. et Sylvie., P. p.91

<sup>8</sup> ( Moirand Sophie., née en 1943 est professeur des universités en sciences du langage à l'université de Paris III Sorbonne nouvelle. Elle a fondé le CEDISCOR (Centre de recherche sur les discours ordinaires et spécialisés, composante de l'équipe d'accueil systèmes linguistiques, énonciation et discursivité.)

### I.1.3. La parole

#### 1.3.1 Définition

Pour la parole : c'est une nécessité à l'enseignement/apprentissage, c'est un langage destiné à la communication entre les individus pour produire oralement

C'est un moyen à la base d'explication, interrogation et transmission.

Donc savoir s'exprimer face à un public est une exigence nouvelle qu'on attend de beaucoup de personnes, et en particulier des étudiants. Cela devient une compétence très importante dans la vie professionnelle .Cependant, certains obstacles peuvent handicaper la maîtrise de cette compétence comme surtout le trac et la peur de déclencher la décision de prendre la parole face à un auditoire composé de plusieurs personnes .Il convient également de signaler que cette compétence s'apprend, puisque personne n'est né comme un orateur éloquent.

La parole est d'après le dictionnaire Larousse « *La faculté de parler propre à l'être humain est un être doté de parole.* »<sup>9</sup>

La parole est importante en classe, celle -ci participe à la formation de l'apprenant qui est avant tout un être est un futur individu social, pour qu'il soit un bon citoyen .En effet, la parole est un pouvoir, cet objet de la construction à la fois social et personnel .L'apprenant apprend le respect des autres et à s'imposer en temps que sujet ayant un droit à la parole.

\* La parole, selon Jean-Pierre Cuq est « *Le concept saussurien qui s'oppose à la langue, comme l'utilisation du système linguistique s'oppose à ce système .En tant que manifestation de la langue individuelle, occasionnelle, et se matérialise sous des formes de taille et de nature très diverses, la parole a longtemps été considérée comme impure et difficilement analysable* »<sup>10</sup>

La parole, d'un point de vue saussurien, se caractérise donc par l'individualité, c'est -à-dire qu'il s'agit d'un fait individuel, qu'il diffère d'une personne à une autre, ce qui rend son analyse tellement difficile, par contre, la langue est la fait commun, qui appartient à tous les individus.

<sup>9</sup> Dictionnaire Encyclopédique ,Ed Larousse ,2001,p56

<sup>10</sup> Cuq., J.P.dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, p187

Selon KERBRET-ORECCHIONIE: « *Les paroles sont aussi des actions : dire, c'est sans doute transmettre à autrui certaines informations sur l'objet dont on parle ,mais c'est aussi faire, c'est-à-dire tenter d'agir sur son interlocuteur , voir sur le monde environnant , au lieu d'opposer comme on le fait souvent la parole et l'action , il convient de considérer que la parole elle-même est une forme d'action* »<sup>11</sup>

Cela désigne que dans une perspective pragmatique, nous pouvons considérer la parole comme une action ou comme des actes qu'on peut distinguer l'un de l'autre.

\*Selon CHARMEUX: « *Dans une démocratie, chacun à droit à la parole, ce droit n'est effectif que pour ceux qui savent la prendre et la tenir* »<sup>12</sup>

La classe représente aussi un groupe social .La prise de parole au sein du groupe est un droit que l'enseignant doit attribuer à tous les apprenants. Par ailleurs, l'apprenant doit apprendre aussi à respecter la parole de l'autre.

selon John Austin ,il existe trois façons pour la parole :<sup>13</sup>

l'acte locutoire, l'acte illocutoire, l'acte perlocutoire

### **1.3.2 La Prise de parole :**

La prise de parole est l'ensemble des échanges et des interactions oraux qui se passent dans une situation de communication où chaque individu à l'occasion de parler, de s'exprimer ou de défendre un point de vue d'une manière spontanée ou improvisée. Elle est une confrontation avec différents individus pour un transfert de connaissances. Prendre la parole permet à l'apprenant d'exploiter ce qu'il a développé comme compétence dans le monde professionnel et dans ses relations avec les autres membres de sa société. En effet, l'apprenant peut avoir à l'esprit d'être un citoyen actif dans la société; parler c'est se situer en tant que personne: la parole n'est pas seulement une manifestation sonore. En prenant la parole, l'individu se positionne, l'oral met en jeu les aspects affectif, identitaire, social, mais aussi cognitif de la personne. <sup>14</sup>

<sup>11</sup> Catherine KERBRAT-ORECCHIONI, les acte de langage dans le discours, Nathan/VUEF,2001 , p.04.

<sup>12</sup> CHRMEUX, Evelyne, Apprendre la parole : l'oral aussi ça s'apprend ,l'école en question ,Ed sedrap, 1996, p32.

<sup>13</sup> Jean-Pierre Cuq, Ibidem. 187.

<sup>14</sup> L'exposé oral: outil de développement de la compétence de production orale. Cas des étudiants de 1ère année licence de lettres et de langue française, université de M'Sila. Mémoire de fin d'étude élaboré en vue de l'obtention du diplôme de Master,

La prise de parole en classe du français langue étrangère, se considère comme un atout essentiel pour l'apprenant et même pour l'enseignant, cette prise de parole, qui veut dire en quelque sorte prendre l'initiative de parler, participer et s'engager activement dans l'apprentissage. La prise de parole doit avoir un objectif bien précis, parler pour communiquer, échanger des idées. Pour faire un rappel des acquis, pour évaluer ses connaissances.

### **Les conditions de la prise de parole :**

#### **-Avoir quelque chose à dire ou à exprimer :**

Cette condition suppose que le thème retenu soit suffisamment motivant et/ou appartienne au vécu de l'apprenant, il serait également question de réfléchir à d'éventuels supports à proposer pour enrichir et étayer les discours.

#### **-Savoir le dire ou l'exprimer:**

Il s'agit de laisser l'apprenant la liberté de s'exprimer selon sa manière sans aucune restriction. S'il lui manque un mot, il peut utiliser les gestes, les mimiques ou encore remplacer une unité verbale par une autre.

#### **-Avoir le droit de le dire ou l'exprimer:**

Selon ROUX: « Nombreux sont les apprenants qui ne parlent pas en classe. Ces conditions préalables à un travail d'expression orale ne sont pas toujours cernées. L'apprenant se sent-il tout simplement avoir le droit de s'exprimer »<sup>15</sup>

#### **-Avoir envie de le dire ou de l'exprimer :**

la motivation de l'apprenant est étroitement liée au comportement de l'enseignant qui doit être d'une part, susciter et non pas imposer aux interventions de l'apprenant et d'autre part, faire en sorte que la parole entraîne parole.

#### **-Avoir l'occasion de le dire ou de l'exprimer:**

Le temps de parole entre l'enseignant et les apprenants doit être partagé, ces derniers ne peuvent parler sauf si les enseignants leur permettent

Les réseaux de communication présents en classe et les places de l'enseignement dans ce réseau doivent favoriser les interactions entre les apprenants.

---

Domaine: lettres et langue étrangères, filière: langue Française, Option: didactique du FLE et Interculturalité. ABBES Safa.

<sup>15</sup> ROUX, pierre-yves, L'oral en classe de langue, de la production à l'expression, Ed Nathan, paris, 2003, p.36-38.

## I.2 L'exposé oral

### I.2.1 Aperçu historique :

L'exposé magistral remonte au Moyen-âge selon de nombreux auteurs (Des Lierres, 1985). À l'époque, cette méthode était utilisée pour former les jeunes dans le but qu'ils participent aux activités de l'Église. Il était surtout utilisé dans les domaines de la politique et de la religion. Au fil du temps, cette méthode a changé, mais l'objectif de transmission des connaissances est demeuré inchangé. Selon Des Lierres (1985), celui-ci suggère que cette méthode aille vu le jour lors de la Grèce Antique vers le 5<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ.

En effet, lorsque Socrate exposait ses idées, cela prenait une forme magistrale. Bien que celui-ci voulait développer l'esprit critique chez les individus et que l'objectif n'était pas nécessairement la transmission des savoirs, l'enseignement était tout de même fait à la manière d'un exposé.<sup>16</sup>

### I.2.2 définition :

Définition de l'exposé oral : l'exposé oral, une activité professionnelle dans l'enseignement /apprentissage de l'oral qui permet de transmettre un contenu professionnel, information explication sur un thème précis traiter, et généralement en trouve cette application chez les apprenants et les enseignants

L'exposé oral est considéré comme un moyen d'information /apprentissage de l'oral, il est adressé aux auditoires et aux apprenants qui aident aussi l'émetteur à communiquer et Intervenir en classe et à produire oralement leurs idées et l'explication de leurs recherches documentaires

« La didactique peut exploitée l'exposé comme un outil privilégié d'apprentissage et de transmettre de contenus diversifiées, dans diverses disciplines, nécessitant toutefois d'être structurés selon un cadre spécifique fourni par le genre textuel et travail en classe de français »<sup>17</sup>

<sup>16</sup> .<https://wiki.telug.ca/wikimedia/index.php/Expos%C3%A9//>

<sup>17</sup> Ce document est de: Zahnd. Gabriella. L'exposé oral, un outil pour Transmettre des savoirs.In:Repères, recherches en didactique du français langue maternelle, n°17,1998.L'oral pourapprendre.pp.41-54;doi:  
[https://doi.org/10.3406/reper.1998.2247https://www.persee.fr/doc/reper\\_1157-1330\\_1998\\_num\\_17\\_1\\_2247](https://doi.org/10.3406/reper.1998.2247https://www.persee.fr/doc/reper_1157-1330_1998_num_17_1_2247)

L'exposé oral est une présentation verbale devant la classe ou devant l'enseignante ou l'enseignant .En plus des qualités requises pour un travail écrit, l'exposé oral exige la maîtrise de la parole en public. Pour plusieurs, l'idée de parler devant un auditoire représente une importante source de stress.La préparation soigneuse de l'exposé permettra de relever ce défi et faire de l'exposé une réussite .Cette dernière réside cette expérience demande une organisation et une préparation qui donne une crédibilité d'information et une bonne structure à cet exposé, surtout par rapport à la relation entre le contenu et le thème proposé pour approprier et hiérarchiser le sujet selon la variété documentaire pour enrichir le travail et faire accrocher le public auditoire

En plus de ça on a pris en considération, le feedback du public et sa nature professionnelle culturelle qui sert à l'exposant d'expliquer son travail et permet aux auditoires à s'intéresser et à comprendre le contenu du sujet durant la présentation de l'exposé oral demande généralement des efforts personnels professionnels dans le terrain

Des effort verbale et non verbale comme (le regard, les gestes la parole, la langue ...) et plus des supports didactiques et des documents concernant le sujet (fiches ,image ,des documents visuel audiovisuel....) pour faciliter la tâche d'explication et de compréhension bien sûr avec la collaboration et la relation indispensable entre les trois éléments principaux (Un bon orateur, un sujet intéressant, un bon auditeur) pour obtenir un exposé oral réussi.

*« Une relation effective et positive entre les trois éléments : Les auditeurs s'intéressent au thème et sont séduits par l'orateur, celui-ci est concerné par son objet et se préoccupe de ses intérêts »<sup>18</sup>*

### **I.2.3 Les formes de l'expose oral :**

L'exposé oral avant ; est considéré comme un travail de recherche traditionnelle sous forme d'un exposé magistral

Par contre avec les études ; les didacticiens chercheurs signalent que l'exposé oral est varié et diversifié à plusieurs formes, types et compétences.

---

<sup>18</sup>. Vanoye. F., *Expression, communication*, Armand Colin, Paris, 1990, p.33

Les types plus récents dans l'exposé en générale sont :

-informatif/persuasif/sur attitude/ bien sur avec deux compétences différentes : orale et écrite. Donc par rapport à l'exposé oral qui est basé sur la compétence orale et la prise de parole on distingue quatre formes d'exposés oraux :

mémorisé/lu /improvisé /improvisé préparé /

**-l'exposé mémorisé** : cette forme d'exposé oral se base pratiquement sur la mémorisation et la réflexion avec une préparation précédente de contenu pour éviter le risque d'oublier l'information et l'exposé devient mécanique et monotone pour l'auditoire.

**L'exposé lu** : dans cette forme d'exposé l'orateur reste fidèle à la tache écrite, pour bien faire passer l'information à l'auditoire, sans risque d'oublier l'idée préparées, avec l'avantage de la présentation d'exposé, pour être plus rapide.

**L'exposé improvisé** : dans cette forme d'exposé oral l'exposant présent le travail sans préparation .Il se base sur l'inspiration du moment d'une manière spontanée.

Dans ce cas l'exposant à besoin des compétences professionnelles sur le sujet, si non il risque de perdre l'attention des auditoires.

**L'exposé improvisé et préparé** : cette forme d'exposé demande une préparation précédente de contenu. L'exposant dans ce cas peut préparer son travail d'une manière structuré qui permet à mentionner les grandes lignes de l'exposé, comme les repères, les mot clés, les données importantes, tout ça pour éviter les échecs de préparation de présentation et d'obtenir un exposé vivant, souple et réussi plus un feedback intéressant de la part de l'auditoire.

#### **I.2.4 L'objectif de l'exposé oral :**

Comme il est déjà indiqué, l'exposé oral c'est une application (activité) très importante dans l'apprentissage de l'oral dans le but de bien pratiquer cette compétence.

L'exposé oral se base sur la présentation des informations avec l'intervention orale.

Cette application orale c'est un outil d'acquisition et de transmission de savoir, permet aux apprenants de planifier et d'organiser des informations, des idées, et de valoriser une structure de recherche réussie.

L'exposé aide à améliorer, les capacités langagières de l'apprenant par la prise de parole, motiver l'exposant sur le terrain d'apprentissage à s'exprimer et à prendre la parole. Présenter le résultat d'un travail de recherche, sur un sujet préci devant des auditoires .

L'exposé oral généralement à pour but de développer la production orale chez les apprenants.

« L'objectif et le défi de la séquence didactique que nous avons conçue consistaient donc à proposer une série d'activités de réflexion, d'écoute, de manipulation et de production destinées à développer des capacités linguistiques et discursives des élèves, relatives à un genre oral spécifique»<sup>19</sup>

### **I.2.5 les critères de réalisation :**

La bonne préparation permet une bonne transmission de savoir

le choix de sujet est un point préliminaire dans un exposé, la réalisation de cette application contient plusieurs étapes considérée comme une plateforme pour avoir un exposé oral valable à présenter

#### **1. La préparation informationnelle/documentaire :**

- Recueil des idées et des informations pertinentes.
- Réalisation des fiches personnelles.
- Classement des informations selon les objectifs visés.
- L'importance du plan de présentation: il permet d'organiser des idées de façon logique et pertinente; l'idéal est d'y mettre des mots-clés ainsi que des exemples afin d'illustrer les propos.
- Ce plan permet à l'orateur de présenter son exposé, en évitant une simple lecture du contenu.

**2 -La préparation personnelle :** mettre l'exposant dans une situation d'entraînement à la prise de parole devant un public à travers la pratique

- Devant le miroir.
- Devant quelques personnes (avoir de la rétroaction).
- Recommencer quelquefois ces exercices afin de se sentir plus confiant et de s'assurer de bien maîtriser le sujet de son exposé.

<sup>19</sup> .Zahnd Gabriella. L'exposé oral, un outil pour transmettre des savoirs. In: Repères, recherches en didactique du français langue maternelle, n°17,1998.

-Éviter de s'exercer à la dernière minute pour ne pas créer de stress.<sup>20</sup>

### **3. Présentation de l'exposé :**

L'adaptation d'un exposé oral devant un public c'est essentiellement d'être capable à transférer l'information d'une façon professionnelle avec une technique de rédaction et d'explication lors de l'exposé

Donc, L'exposé doit se faire debout, le plan est rédigé au tableau au fur et à mesure, ainsi que les termes qui demandent un éclaircissement sur leur orthographe et/ou leur définition, ainsi que les noms propres, sur une autre colonne que le plan. Ce qui est écrit au tableau ne doit pas être confus, pensez au confort de vos auditeurs et lecteurs.

Il est possible de donner le plan et la bibliographie aux étudiants et au professeur, avant de commencer l'exposé.<sup>21</sup>

#### **3.1 Les techniques de présentation: (Les éléments importants de cette présentation) sont :**

##### **-Gérer le temps**

-La présentation de l'exposé oral doit avoir toujours un temps programmé et parfois limité.

Donc l'exposant doit gérer la situation et le temps programmé pour une présentation réussie et bien organisée.

##### **-Gérer l'information (situation réelle) :**

-La maîtrise de sujet par l'exposant

-la structuration et l'hierarchisation des informations de l'exposé oral

-L'exposant doit mentionner les point importants lors la présentation qui doit capter l'attention des apprenants par des différentes techniques qui aident à la compréhension .

A la fin l'exposant doit faire une récapitulation générale sur le sujet et mentionner les idées principales

-Domination du trac, stress en classe, le sourire et l'humour pendant la présentation.

---

<sup>20</sup> ---<https://slideplayer.fr/slide/1294901/>

<sup>21</sup> <http://section-histoire.univ-fcomte.fr/download/sectionhistoire/> document/documents/specificites\_de\_expose.pdf

**-L'utilisation des aides visuelles :**

L'illustration de l'exposé oral par des aides visuelle /audio visuelle rendent, le travail plus professionnel et riche qui concerne à la base l'utilisation, des tableaux et des moyens rétroprojecteurs à l'aide des images, schémas, fiches documentaires, vidéos, des enregistrements sonores, des cartes, des mots clés... etc.

**-L'utilisation des techniques oratoires :**

L'utilisation adéquate et dynamique des techniques oratoires qui contiennent : la respiration, la voix, la force, l'intonation, le débit, le contact visuel, et les gestes. Ce sont des moyens d'exploitation pour maîtriser la présentation orale, et se résument à :

-La posture : qui contient les gestes du Corps, qui accompagne la prise de parole : l'exposant doit être naturel avec un mouvement corporel doux et symétrique.

-Le ton de voix : concerne : l'intonation, le débit, l'articulation, la tonalité... etc.

Ces techniques oratoires doivent être claires et compréhensibles pendant la parole pour s'assurer que l'auditoire entend bien sans difficultés auditives.

-Le regard : c'est un contact visuel pour capter l'attention des auditoires c'est pour ça qu'on évite la fixation de regard devant un seul point.

**I .2.6 Le rapport entre la compétence orale et l'exposé oral**

Donc l'axe on peut dire que le rapport entre les axes (l'exposé orale, la communication orale) permet de développer les différentes compétences chez les orateurs et d'améliorer la prise de parole devant un public auditeur. Alors l'exposé oral est un processus contenant des compétences communicatives que l'apprenant doit avoir comme, la syntaxe, la phonétique, et la prononciation.

**Conclusion :**

A la fin de cette partie nous concluons que l'exposé oral est un moyen efficace dans le processus d'enseignement /apprentissage. Il permet d'améliorer la prise de parole devant le public.

Donc le développement de l'exposé oral doit se faire d'une manière organisée, simple et variée.

# **Chapitre II**

**La perspective actionnelle (la pédagogie du projet)**

**Introduction :**

Aujourd'hui, on voit que la nouvelle démarche qui se base sur la formation des apprenants compétents, c'est -à-dire capables de comprendre, d'analyser, de lire et d'écrire dans un domaine donné « la pédagogie du projet » est une méthode active d'enseignement, la où on peut utiliser dans les différents composantes de l'apprentissage comme la production orale, spécialement dans une production d'un exposé oral, qui permet de développer les compétences intellectuelles de l'apprenant. Avec cette méthode, l'apprenant devient acteur de son apprentissage .Et elle aide à acquérir des compétences qui lui permettent de participer dans une communication au sein d'un groupe social de travail .Elle lui assure aussi des choix de travail selon ses désirs et ses ambitions.

Ce processus d'enseignement par la pédagogie du projet rend l'apprenant actif dans l'opération d'apprentissage.

**II.1. Aperçu historique:**

L'enseignement des langues et notamment du FLE évolue en permanence :

**-Les méthodologies traditionnelles:** privilégient la grammaire, la traduction et la littérature, l'enseignement est principalement centré sur l'écrit

**-La méthodologie directe:** A partir de 1901, les interactions enseignant-apprenant sont prises en compte, le lexique appris et un vocabulaire courant, la grammaire est enseignée de manière inductive et implicite, l'oral est présent avec également l'étude de la prononciation, la compréhension est basée sur une approche globale du sens .

**-La méthodologie structuro-globale audiovisuelle (SGAV):** de 1960 à 1980, l'oreille et la vue sont privilégiées, la grammaire est toujours enseignée de manière inductive et implicite, l'écrit occupe une place moins importante que l'oral, la répétition est la phase principale de l'apprentissage, elle permet la mémorisation avant la réutilisation et la transposition de structures dans des situations légèrement différentes des situations de présentation.

-**L'approche communicative**: dès 1980, c'est la situation de communication qui est mise en avant pour communiquer dans telle ou telle situation, l'apprenant a besoin de telle ou telle compétence. Elle est donc différente des autres méthodologies qui mettent davantage l'accent sur la forme que sur le contexte d'utilisation, entrent en jeu les différentes composantes d'une langue : les composantes linguistiques, sociolinguistiques, discursives stratégiques, les documents authentiques entrent dans la classe et apportent leur composante culturelle. C'est un enseignement centré sur l'apprenant avec une place importante accordée à l'oral. Mais l'écrit reprend aussi sa place un peu abandonnée par la méthodologie SGAV. Si la grammaire est explicite et les exercices systématiques, les simulations et les jeux de rôle sont aussi présents.

-**La perspective actionnelle**: En gestation depuis les années 2000, elle fait son entrée dans le domaine de la didactique du FLE. Si l'approche communicative met en avant la situation de communication, la perspective actionnelle prend en compte la raison pour laquelle l'apprenant doit communiquer, c'est l'ajout d'une dimension à l'approche communicative : une dimension réelle qui sert à communiquer, elle à comme objectif de l'interaction dans le but d'agir et interagir.

Le cadre européen commun de référence pour les langues CECRL publié en 2001 a pour but principal de créer une base commune pour l'enseignement/apprentissage des langues/cultures étrangères en Europe, tout en laissant le champ ouvert à d'éventuelles adoptions ou adaptations par les pays non Européens.

*« Le but du cadre de références n'est pas de prescrire ni même de recommander telle ou telle méthode, mais de présenter diverses options en vous invitant à réfléchir sur votre pratique courante, à prendre des décisions en conséquences et à définir en quoi consiste exactement votre action ».*<sup>22</sup>

## II.2. Les principes de base de la perspective actionnelle

*« la perspective privilégiée ici est très généralement aussi, de type actionnel en ce qu'elle considère avant tout l'usager et l'apprenant d'une langue comme des acteurs*

---

<sup>22</sup> (CECR:06)

*sociaux ayant à accomplir des tâches (qui ne sont pas seulement langagières) dans des circonstances et un environnement donné, à l'intérieur d'un domaine d'action particulier. Si les actes de parole se réalisent dans des actions langagières, celles-ci s'inscrivent elles-mêmes à l'intérieur d'action en contexte social qui seules leur donnent leur pleine signification »*<sup>23</sup>

1- D'après cette définition, on comprend que la perspective actionnelle, s'appuyant essentiellement sur le déroulement des apprentissages sous forme de tâches à réaliser, elle se détache de l'approche communicative. Nous passons de l'apprenant d'une langue à l'utilisateur et à l'acteur social, celui qui utilise la langue pour Co-agir dans la vie réelle. « *La perspective actionnelle fait écho aux préoccupations des nations de former des acteurs sociaux : des personnes capables de travailler en collaboration sur des projets à long terme avec des partenaires étrangers.* »<sup>24</sup>

2- Les tâches de la perspective actionnelle viennent supplanter les activités de simulation et les jeux de rôles qui caractérisent l'approche communicative : passons des tâches uniquement langagières aux tâches qui peuvent être non langagières, passons aussi d'un enseignement /apprentissage ou les actes de parole en constituent la finalité, à un enseignement/apprentissage où les actes de parole ne sont qu'un moyen : ex : « *Ainsi, passer une soirée chez de nouveaux amis va certes impliquer de se présenter, mais cet acte de parole n'est qu'un moyen au service d'un des objectifs sociaux de la soirée, qui est de faire connaissance* »<sup>25</sup>.

3- L'approche communicative adopte le principe de la centration sur l'apprenant qui réalise un travail individuel, Alors que la perspective actionnelle favorise une centration sur le projet que les apprenants réalisent en collaboration.

### **La pédagogie du projet**

*« Le projet qui obéit à une intention pédagogique et permet l'intégration de différents domaines (cognitifs, socio-affectif) à travers des activités pertinentes est le moyen d'apprentissage adéquat »*<sup>26</sup>

<sup>23</sup> (CECR, 2001:p15) .

<sup>24</sup> (Thibert, 2010.p01).

<sup>25</sup> (Puren, 2006.p37)

<sup>26</sup> . programme de 1er année secondaire(tronc commun sciences technologie et tronc commun Lettres.)Mars2005.Alger: ONSP. P.29.

Cette citation confirme que le meilleur moyen d'apprentissage est l'intégration de la pédagogie du projet dans les programmes d'enseignement. Le projet permet à l'apprenant d'être acteur de son apprentissage tout en s'impliquant dans la construction de son propre savoir.

### Définitions:

Pour " Le Petit Larousse», un projet est un: « *ensemble d'actions relatives à l'organisation pédagogique et aux modes d'enseignement décidées au niveau d'un établissement.* » <sup>27</sup>

Selon Philippe perrenoud (1999) une démarche de projet est: « *une entreprise collective gérée par le groupe-classe qui s'oriente vers une production concrète qui induit un ensemble de tâches dans lesquelles tous les élèves peuvent s'impliquer et jouer un rôle actif pouvant varier en fonction de leurs moyens et de leurs intérêts ;qui suscite l'apprentissage de savoirs et de savoir-faire, de gestion de projet ;qui favorise en même temps des apprentissages identifiables figurant au programmes d'une ou plusieurs disciplines* ». <sup>28</sup>

Ces définitions soulignent clairement que l'apprentissage par projet prend forme et sens dans une activité concrète, et qui donne lieu à une production .L'apprenant doit être acteur de son apprentissage, il doit participer à la construction de ses connaissances

Pour "Jean proulx « *L'apprentissage par projet est un processus systématique d'acquisition et de transfert de connaissances au cours duquel l'apprenant anticipe ,planifie et réalise ,dans un temps déterminé ,seul ou avec pairs et sous la supervision d'un enseignant ,une activité observable qui résulte ,dans un contexte pédagogique ,en un produit fini évaluable* »<sup>29</sup>

Dans cette définition, Jean Proulx rassemble les éléments clés pour arriver à une caractérisation plus explicite de ce qu'est l'apprentissage par projet .Selon lui, ces

<sup>27</sup> .Le petit Larousse illustré, 2015, france, p.937.

<sup>28</sup> Prenoud ,Ph.(1999).Apprendre a l'école à travers des projets: pourquoi ?comment ?,Genève, p.3.

<sup>29</sup> .Proulx, J, 2004, Apprentissage par projet, canada, presse de l'université de Québec ,P,44

éléments sont les seules conditions nécessaires et suffisantes pour que l'on puisse parler d'apprentissage par projet.

Dans l'enseignement/apprentissage, L'élève est amené à réaliser trois ou quatre projets différents dans l'année .Il est élaboré et planifié par la méthode des sept questions: qui ,à qui, quoi ,ou, quand ,pourquoi ,comment.

Le projet pédagogique est planifié (avant) puis réalisé (après) le projet didactique .Ce dernier constitue une partie dans le projet pédagogique ,C'est un ensemble de savoirs séquent alises (par le programme) et transposés par l'enseignant .le projet peut comprendre une à quatre séquences ,une séquence didactique est un ensemble de séances différentes qui visent les quatre compétences (compréhension et production écrite et orale) des activités de points de langue de remédiassions ainsi les différents évaluations (diagnostique ,formative...).

### **Le projet pédagogique:**

*« Le projet peut être défini comme l'idée que l'on se fait d'un objet à créer, d'un résultat à obtenir, c'est non seulement ce que l'on veut obtenir mais aussi la manière dont on veut l'obtenir »<sup>30</sup>*

Un projet est, donc une représentation qui relie une idée à sa réalisation .Dans l'enseignement/apprentissage, le rapport qui est entre l'idée et sa réalisation est guidé par des séquences organisées et regroupées sous le nom du <<projet didactique >>.

Il se définit comme un travail de durée variable ( une semaine ,un mois ,un trimestre ,un an...) un projet part toujours d'une intention qui aboutira à une réalisation concrète . Il peut prendre diverses formes :enquête sur le terrain relative à un problème social ou la résolution d'un problème de vie ,dont l'aboutissement se concrétise par un produit auquel l'élève ou le groupe attribue la forme de son choix ,exemple:(journal, journal mural, magazine, affiches ,représentations théâtrales ,vidéogramme..)

---

<sup>30</sup> Mialeret ,G,Vocabulaire de L'éducation ,PUF,1979.p.457.

**Le but du projet pédagogique :**

Il est inspiré du courant fonctionnaliste ou Dewey, Kilpatrick et Decroly, avancent qu'un : projet permet l'activité spontanée d'un groupe restreint d'élèves s'adonnant méthodiquement à l'exécution d'un travail formant une globalité et choisi librement par les enfants : ils ont ainsi la possibilité d'élaborer un projet en commun et de l'exécuter en se partageant la tâche.<sup>31</sup>

Le projet pédagogique comprend trois phases essentielles : la conception, la réalisation et l'évaluation .

**\*Les étapes de réalisation du projet pédagogique:**

la réalisation du projet pédagogique comprend trois (03) étapes essentielles.

**\*la conception** : qui concerne le projet de l'enseignant .Elle s'inscrit dans le cadre théorique et organisationnel de la séquence didactique.

**\*la phase de réalisation** : entretient les ateliers effectués pour que chaque groupe conçoive son projet final .

**\*l'évaluation** : sert à recenser les travaux accomplis et de définir les critères de réussite.

**\*Mise en chantier du projet pédagogique :**

Cette phase est la partie la plus importante dans le travail :

**\*le lancement du projet:**

Le titre du projet mentionné dans le programme est différent de l'intitulé de projet reformulé en classe .La phase du lancement du projet est une << négociation >> d'un contrat pédagogique à concrétiser dans une période déterminée (six semaines à deux mois ) qui sera accompli concrètement sur un dépliant ,journal, vidéo...L'intitulé du projet doit répondre à la situation de communication (qui, quoi, comment et pourquoi.?)

---

<sup>31</sup> Meirieu.Ph,objectif ,obstacle et situation d'apprentissage ,dans Houssaye J .La pédagogie :une encyclopédie pour aujourd'hui ,ESF éditeur ,1993.p.294.

**\*La répartition des groupes:**

Chaque groupe comprend de deux à quatre élèves. Ils planifient le travail et font la répartition des tâches.

**\*La réalisation :**

Cette partie travaille deux ateliers. Le premier atelier comprend trois questions essentielles pour la mise en action du projet et qui sont :

Quelles sont les ressources recensées ? Quel est le calendrier prévu ? Quels seront les acteurs et leurs rôles ?, la première de ces trois questions permet de mener une analyse des besoins et des ressources au plan humain et matériel; C'est à ce moment -là que les élèves chercheront des partenaires et des intervenants de l'extérieur. La mise en place d'un échéancier est indispensable. Ils se mettront d'accord sur un calendrier précis de réalisation qu'ils ont à retoucher durant le projet. Il est également indispensable que chaque élève sache ce qu'il doit faire et à quel moment ; C'est à dire qu'il faut absolument répartir les tâches et assigner à chacun un rôle ou plus .

**\*l'évaluation :**

L'évaluation est faite par un dispositif d'évaluation des compétences intégrées au projet et des objectifs visés. Pour évaluer, il est nécessaire d'établir une grille d'évaluation qui aura comme critères évaluatifs la reformulation des objectifs qui ont été ciblés dans la séquence didactique.

**Conclusion :**

Pour atteindre une communication authentique, l'apprenant doit utiliser tous les moyens nécessaires pour réaliser une telle situation. *«C'est la communication qui lui permettra de commencer à apprendre, et le fait d'apprendre lui permettra de mieux réussir à communiquer.»*<sup>32</sup>

Selon les dernières études, « apprendre par le fait », c'est la meilleure pédagogie éducative. Car Dans le monde professionnel, l'individu a besoin d'utiliser les différents outils linguistiques pour entrer dans une communication sociale par exemple. En plus, il peut participer à une conférence, rédiger un compte rendu, faire une réunion par téléphone avec un client, développer une communauté professionnelle ou renforcer des relations internationales.

---

<sup>32</sup> Wolfgang Klein, L'acquisition de la langue étrangère, A. Colin, Paris ,1989. P 26. Disponible sur: <http://carinezanchi.wordpress.com/lacquisition-de-lang...>

**Partie 02 : Cadre expérimental**

**Chapitre III**

**Introduction**

A la lumière des chapitres précédents de notre travail de recherche ,basé sur la didactique de l'oral et la recherche actionnelle .et selon ceci, nous allons consacrer le 3ème chapitre à l'expérimentation, l'observation et l'analyse des données recueillis en classe de FLE avec des apprenants lycéens ,niveau 2ème année secondaire, spécialité lettre et langue étrangère à l'aide d'un questionnaire destiné aux enseignants de spécialité FLE. dans le but d'avoir des réponses justes aux hypothèses proposées précédemment.

**III.1. Le protocole de l'expérimentation « présentation du corpus :**

Pour cette partie pratique et expérimentale de notre travail de recherche, nous nous sommes basé sur l'analyse, la présentation et la description du corpus proposé comme un plan de travail à notre expérimentation.

- Le protocole de l'observation
- Le protocole du questionnaire

**III.2. Le cadre de l'expérience****III.2.1 Présentation :**

Notre observation se base de prime abord sur, l'attitude corporelle de chaque apprenant au moment de la prise de parole, et en second lieu sur l'écoute afin de pouvoir évaluer la prononciation.

L'importance de l'exposé oral c'est en effet mettre l'apprenant dans une situation de communication là où il ne dépendra que de ses propres compétences, il prendra ensuite la parole et interagit avec ses camarades dans le but de transmettre, d'informer ou d'exprimer des idées collectivement.

Donc nous avons assisté à deux séances d'observation dont 60 minutes ont été consacrées à la préparation et à la présentation des exposés oraux proposés par les enseignants de FLE, présentés par les apprenants de deuxième année secondaire classe langue étrangère.

Dans notre calendrier de travail ,nous avons programmé de diverses séances d'observation afin de réaliser notre expérience. Mais ,malheureusement notre travail à été perturbé voire ,encrassé par le coronavirus .qu'a connu l'Algérie a l'instar des autres pays .

Donc pratiquement cette partie basée sur la description et la présentation du cadre d'expérience comme une étape préliminaire .

Alors notre travail de recherche réaliser sur le terrain, dans le cadre d'enseignement /apprentissage se déroule à la fin du mois de février et le début du mois de mars dans le lycée «.Ben Ahmed Lakhder »

Avec les apprenants de deuxième année secondaire classe de FLE spécialité lettre et langue étrangère situer dans le village de l'Anasser centre.

Cet établissement contient plusieurs enseignants de français, notre expérience s'est déroulée avec un seul prof de spécialité dans une classe de langue avec un groupe d'apprenants de 2ème année secondaire.

### **III.2.2 L'échantillonnage :**

Nous avons choisi comme échantillon dans notre expérience d'observation ,une classe de 2<sup>ème</sup> année secondaire, langue étrangère .avec un groupe d'apprenants contentent 40 élèves dont la moyenne d'âge est de 18 ans.

Donc notre choix pour cette classe se justifie par le fait que la langue française est considérée comme une matière fondamentale dont l'acquisition des processus d'enseignement /apprentissage passe par l'exposés oral en se servant de la nouvelle approche, la perspective actionnelle, c'est-à-dire que les enseignants de cette branche utilisent la perspective actionnelle et la présentation orale.

### **III.3. L'analyse du corpus :**

#### **Phase d'observation en classe :**

**III.3.1 Description :** comme une étape préliminaire dans notre travail de recherche .nous avons assisté à deux séances pendant la fin du mois de février et le début de mars avant les vacances du deuxième trimestre.

Et comme départ pour notre observation, nous allons faire une description de la classe de l'échantillon visé, donc notre expérience se déroule dans une classe de langue étrangère niveau 2ème année , dont la salle porte le numéro 15 , premier étage ,c'est une salle identique au autres, dans laquelle on peut trouver le tableau ,un bureau pour l'enseignant ,des tables pour les apprenants . il faut ajouter qu'elle est propre, l'ambiance est plutôt calme qui favorise l'apprentissage et l'enseignement .tout cela permet d'assurer une bonne appropriation de l'apprentissage. L'enseignant est encore jeune âgé de 35 ans, ce qui lui permettra d'être en phase avec la nouvelle génération.le nombre des apprenants est : 40 élèves dans la moyenne d'âge 18 ans.

Donc c'est une atmosphère agréable et un comportement plutôt formidable et très rare entre enseignant / apprenants puisque on remarque une interaction qui reprend au sens du triangle didactique : enseignant/apprenant/savoir.

### **III.3.2 Le déroulement de l'observation :**

Comme une étape importante de collecte des données de notre expérience, nous avons opté pour l'observation directe analytique en classe.

Cette étape nous a permis de bien connaître le terrain et la plateforme de l'expérimentation pour maîtriser l'apprentissage :

Les mécanismes de travail

Lieu d'expérimentation

L'échantillonnage.

La méthode d'enseignement

L'objectif d'apprentissage

Le matériel pédagogique et les supports utilisés, plus le comportement des élèves en classe et l'interaction entre l'enseignant et l'apprenant.

Donc on peut dire qu'à la base de ces critères, notre observation se déroule précisément sur une analyse et une observation bien déterminée et détaillée pour chaque séance et selon ceci, nous avons assisté à deux séances.

La première avant l'exposition des travaux et la deuxième durant la présentation, mais malheureusement c'était prévu pour plusieurs séances d'analyse/ observation et présentation des exposés oraux mais à cause du confinement notre expérience a été non aboutie.

**III.3.3 Analyse des séances d'observation.****Séance numéro 01 :**

Cette séance est réservée à l'observation préliminaire et à la description générale en classe, alors que nous avons choisi de commencer notre expérimentation comme une première phase d'observation avant l'exposition des travaux dans le but de recueillir les données nécessaires pour notre travail de recherche, mais à cause des circonstances précédentes nous n'avons pas pu assister à toutes les séances d'exposition.

Donc après avoir assisté à la première séance qui s'est déroulée au mois de février, nous perdons une heure de temps.

L'enseignant à cette séance il a expliqué et il a orienté les apprenants à former des groupes de 4 et 5 membres, au même temps il a expliqué aux élèves la démarche et le sujet de la recherche : comment faire l'exposé oral en utilisant la perspective actionnelle.

Par la suite l'enseignant a mentionné et expliqué les tâches à exécuter se trouvent dans le manuel scolaire de 2<sup>ème</sup> année secondaire classe de langue, projet n 02, séquence n'03, dans le thème est débattre un sujet d'actualité

Ensuite il demande aux élèves de former les groupes et mentionner les choix des thèmes de recherche qui se trouvent dans le manuel scolaire, et comme le nombre des apprenants est élevé, l'enseignant a opté pour un seul thème, intitulé les débats sur le nucléaire. L'enseignant demande au apprenant de choisir des thèmes d'actualité, comme le coronavirus, le hirak.

Donc chaque groupe d'élèves devait travailler et faire des recherches actionnelles à des sujets et des thèmes différents mais qui restent des sujets d'actualité.

Alors cette séance a été achevée par l'activité de l'exposé oral selon l'approche actionnelle et l'enseignant a bien géré la situation et l'activité des élèves en classe par rapport à l'explication et le regroupement des apprenants il a mentionné environ 8 groupes constitués de 4 à 5 élèves.

Donc nous avons constaté que l'enseignant s'est basé sur le développement cognitif et la compétence orale chez les apprenants, il oblige les groupes d'élèves de bien

préparer les travaux de recherche actionnelle et de bien exposer le travaux d'une manière régulière à partir de la prochaine séance.

**Résultat :**

L'enseignant à cette séance d'observation est considéré comme un guide accompagnateur en classe pendant l'explication et préparation préliminaire de cette tâche de recherche actionnelle.

**Séance n°02 :**

Cette séance se déroule au début de mois de mars ; dans la même salle, classe de langue étrangère numéro 15 premier étage de 9h à 10h

La séance réservée à l'observation des présentations des exposés oraux par les apprenants de deuxième année secondaire langue étrangère, les apprenants doivent présenter leurs travaux de recherche actionnelle selon des thèmes différents concernant des sujets d'actualité qui étaient préalablement choisis par les apprenants eux même .

parmi les thèmes programmés, nous citons le hirak, le coronavirus à Wuhan en Chine, l'autisme ,les maladies chroniques ,le réchauffement climatique .....etc.

La présentation des exposés se déroule pendant une heure d'une façon régulière. et comme un départ, l'enseignant gère le temps en classe, quelques groupes sont passés les autres non .et incite au auditeurs à intervenir à la fin de la présentation pour enrichir leur information et faire une interaction de parole entre les élèves en classe .par ce qu'ils donnent l'importance à la participation en classe .donc l'enseignant signale que les groupes exposant sont formés de 4 apprenants à chaque groupe .

Le premier groupe été choisi le thème de hirak le deuxième le coronavirus.

Donc à cette séance que nous allons poser sur l'observation et l'analyse des critères de présentation.

**Groupe n°01 :**

A partir cette présentation nous avons remarqué que l'enseignant à saluer et demander au élèves de commencer la présentation, donc les apprenants ont bien Présenté globalement leur exposé, mais à l'aïd d'une feuille de préparation et l'accompagnement de l'enseignant pour diminuer le trac

À propos du contenu, est riche d'informations, les apprenants ont respecté les consignes de démarches.

La langue est correcte, une bonne prononciation avec quelque faute verbale, d'ordre phonétique, et syntaxique, on à remarquer que quelque apprenants étaient silencieux, ils s'exprimaient seulement avec la gestuelle et la mimique.

**Groupe n°02 :**

Nous avons remarqué que les élèves profitent de l'occasion pour réviser leurs travaux pour mémoriser bien l'information et pour gérer leur coté psychologique durant la présentation sans peur et éviter le trac et le stress.

Comme le premier groupe avait terminé, le deuxième groupe est donc passé au tableau pour prendre leur place .l'enseignant a salué le deuxième groupe et leur a donné ensuite la parole pour commencer la présentation.

Ils ont très bien présenté leur exposé avec une introduction et présentation du sujet traité.et présentation du déroulement de l'expérimentation du travail, c'est-à-dire (de la phase actionnelle) de la recherche sur terrain sans aucune aide ou accompagnement de la part de l'enseignant.

A propos du contenu de l'exposé, il était très riche en informations, les apprenants comprenaient bien leur travail de recherche .ont mémorisé bien l'information présentées.

Une bonne prononciation de la langue, un rythme d'intonation correct sans fautes de phonétique avec un respect à la forme grammaticale notamment la conjugaison plus d'un comportement gestuel très juste grâce à l'utilisation d'un langage corporel souple

**Résultat :**

D'après notre analyse globale, on peut dire que l'enseignant est considéré comme un guide accompagnateur en classe , il utilise beaucoup l'intonation et parle à haute voix pour faciliter la compréhension aux apprenants ,il est motivé et encourage les apprenants pour bien préparer leurs travaux, la langue française est dominée en classe mais parfois il intervenait en arabe. Il est à jour avec la génération et au courant avec sans travail il utilise les nouvelles méthodes d'enseignement

/apprentissage, basées sur la compétence orale en classe .et la recherche actionnelle pour certains travaux comme nouvelle approche d'enseignement.

Ce que nous avons remarqué chez les apprenants, c'est qu'ils étaient motivés et active en classe, pour la participation et l'interaction réellement il y a quelques apprenant volontaires mais les autres sans pas actifs.

Au niveau de parole et prononciation, n'y a pas beaucoup d'interaction pendant la présentation des exposés oraux

Au niveau de langue certains élèves prononcent bien et juste mais pour les autres non, à cause des problèmes d'intonation et de phonétique et syntaxes

Donc cet exposé oral c'est un travail de recherche professionnel .les apprenants ont bien présenté oralement et comme avantage la recherche actionnelle aide les apprenants pour la collecte des données et bien préparer les travaux à cause des mécanismes de travail sur le terrain de recherche, et à partir de notre observation , nous proposons aux apprenants de bien présenter l'enquête e recherche sur le terrain ,avant l'exposition du travail .

Pour les enseignants, de faire une correction sur place, se qui concernent l'écoute et la prise de parole chez les élevés bien sur l'encouragement et très important pour la participation en classe et pour éviter les obstacles .comme le trac, la peur ,la timidité, le stress, le blocage, la non mémorisation , mal prononciation notamment au niveau de l'intonation , phonétique et syntaxe

**Conclusion :**

A la fin de notre expérimentation sur le terrain, notamment en classe vu les résultats que nous avons obtenus pendant notre observation en conclu que l'apprentissage dans cette classe est fait uniquement en français à l'aide des moyens pédagogiques d'enseignement /apprentissage.

Donc l'exposé oral comme une recherche actionnelle est très efficace pour maitriser l'apprentissage de langue et le langage en classe, il aide et motive

Les apprenants au niveau de la prononciation, et de la linguistique, produire oralement d'une manière facile .donc aide l'apprenant à réaliser des travaux de recherche sur terrain dans le but de les maîtriser théoriquement et oralement.

#### **III.4. Le protocole de questionnaire :**

##### **III.4.1 Présentation du questionnaire :**

Afin que notre enquête soit conduite avec rigueur méthodologique et objectivité nous avons veillé à mettre en œuvre un questionnement réfléchi autour de la problématique énoncée précédemment .Ainsi ,nous avons prévu des questions variées claires ,précises et sans ambiguïté.

La première partie de notre questionnaire sert à identifier les enquêtés et cela en précisant, le sexe, les années d'expérience.

La deuxième partie est composée de 6 questions dont .deux fermées, deux semi - ouvertes, deux ouvertes .Dans le but de laisser aux enseignants la liberté de compléter de s'exprimer et de nous permettre de récolter des informations riches et diversifiées. Avec une analyse des donnés.

Les réponses aux questions posées ont été plus ou moins élaborées vu que la méthode d'enseignement n'est pas la même chez tous les enseignants. Certains son stricts dans la pratique et l'application des instructions et consignes du manuel scolaire, par contre les autre ne sont pas vraiment bien strict, chacun suit la méthode qui convient avec ses élèves.

Au cours de notre enquête réalisée à la fin de février et au début de mars de l'année scolaire 20019/2020 (trois semaines avant les vacances des élèves) avec les enseignants de la langue française au lycée Ben Ahmed Lakhdar au centre des Anasser derrière la police centrale en face le centre médical des Anasser , malheureusement nous avons rencontré des difficultés dans la distribution du questionnaire à cause de l'arrêt des études, on a juste pris des avis et des réponses directes des enseignants sur notre thème et notre problématique. Car les conditions pour répondre à notre questionnaire n'étaient pas favorables : nous étions obligées de continuer notre travail sur des sites internet par email ou pages facebook.

Dans les lignes qui suivent, nous allons justifier le choix des questions abordées dans notre questionnaire :

\*La question n°01: Porte sur l'importance de l'utilisation de l'exposé oral dans l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère au lycée, par cette question nous voulons connaître le taux de l'application des enseignants des consignes du manuel scolaire (les projets de la fin de séquence).

\*La question n°02: Se charge de préciser l'aptitude et la performance d'un projet de fin de séquence (exposé) dans la transmission du savoir aux élèves chercheurs. Nous voulons savoir si un enseignant de la langue peut créer une interaction avec l'apprenant, et le pousse à travailler.

\*La question n°03: Vise à préciser la manière dans laquelle un exposé oral facilite la prise en charge de la parole dans une classe devant un public, quelles méthodes l'élève doit suivre afin de réaliser une bonne communication orale.

\*La question n°04: S'intéresse à l'impact de la nouvelle démarche d'enseignement (la pédagogie du projet) sur le rendement linguistique, et la prise de parole chez les apprenants d'une classe du FLE

\*La question n°05: Est posée pour voir est ce que c'est possible et facile à l'élève d'aller au terrain et de mettre en pratique ces acquis et de réaliser une recherche sans revenir à l'aide de son enseignant.

\*La question n°06: Nous permettra de connaître si il y'a des enseignants qui utilisent la nouvelle approche (la perspective actionnelle) .

Les questions distribuées nous ont permis de retenir les caractéristiques illustrées dans les tableaux ci-dessous:

III.4.2 L'analyse de questionnaire :

- La 1ère partie du questionnaire :

a)-Le sexe :

Sexe	Nombres	%
Féminin	4	20%
Masculin	2	10%
Total	6	30%

Tableau n°01

b)-Les années d'expérience :

Année	Nombre	%
1-3	2	10%
3-6	1	5%
10plus	3	15%

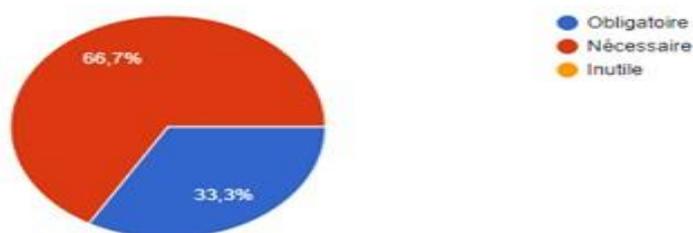
Tableau n°2

La 2eme partie du questionnaire : analyse des données

Question n°01:

Pensez-vous que l'utilisation de l'exposé oral dans l'enseignement/Apprentissage au lycée est : ?

6 réponses



Graphie 01

**Commentaire : 01-** montre que la majorité des enseignants 66.7%, ont choisi de répondre que l'utilisation de l'exposé oral en classe est nécessaire, et 33.3% répendent par obligatoire, donc nos enseignants font appel aux exposés oraux, afin

d'accomplir la tâche avec leurs élèves, Ceci prouve qu'ils ont proposé et demande à leurs élevés de faire et de réaliser un projet de fin de séquence.

**Question n°02:**

L'exposé oral est un moyen pédagogique au service de l'enseignant dans la motivation de l'apprenant : ?

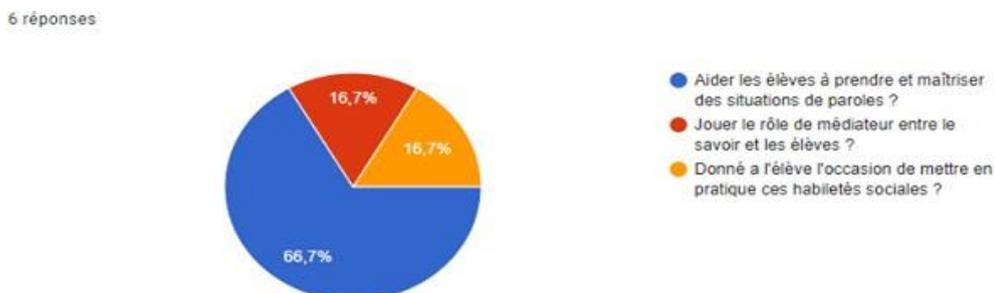


**Graphie 02**

**Commentaire : 02** -montre que la totalité de 100% des enseignants ont répondu à notre questionnaire sont certains que l'exposé oral est un moyen pédagogique au service de l'enseignant dans la motivation de l'apprenant.

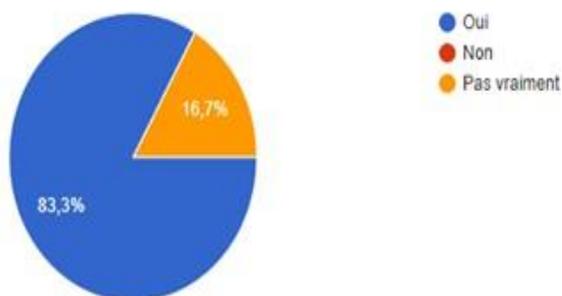
**Question n°03:**

Comment un exposé oral peut-il permettre le développement de la communication orale :?



**Graphie 03**

6 réponses

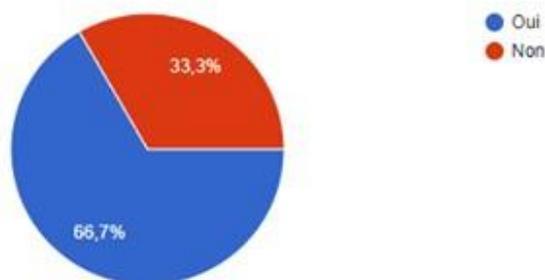


**Commentaire : 03-** 66.7% des réponses précisent que même si nos étudiants Prennent la parole en français, ils n'arrivent pas à le faire couramment c'est pour cela ils disent qu'un exposé oral aide les élèves à prendre des situations de paroles, et 16.7% disent que l'exposé est un médiateur entre le savoir et les élèves, tandis que les autres 16.7% répondu que l'exposé peut donner à l'élève l'occasion de mettre en pratique ces habiletés sociales. ?

#### Question n°04:

Est-ce que la nouvelle approche d'enseignement (la pédagogie du projet) incite la prise de parole chez l'apprenant dans une classe du FLE ?

6 réponses



**Graphie 04**

**Commentaire: 04-** montre que la majorité des enseignants 66.7% pensent que la nouvelle approche d'enseignement (la pédagogie du projet) incite la parole chez l'apprenant dans une classe du FLE, cependant 33.3% ne suivent pas cette méthode dans leurs classes.

#### Question n°05:

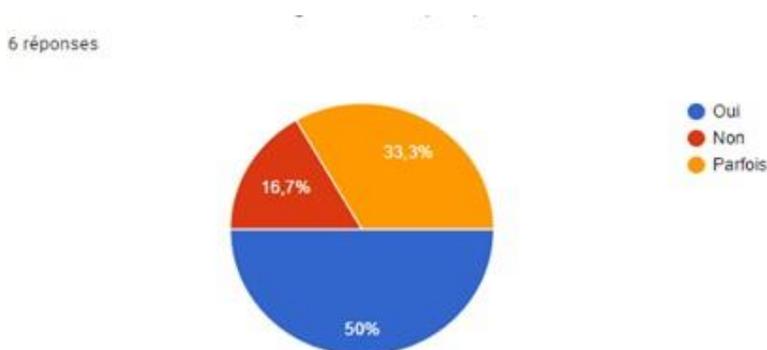
La perspective actionnelle permet-elle vraiment à l'apprenant de devenir l'acteur de son apprentissage ?

### Graphie 05

**Commentaire: 05-** montre que 83,03% des réponses affirment que la perspective actionnelle permet vraiment à l'étudiant de devenir l'acteur de son apprentissage mais les autres 16,7% ne sont pas sur de cette approche.

#### Question n°06:

Est-ce que vous proposez à vos élèves de produire et réaliser des exposés à travers la nouvelle démarche d'enseignement.(la perspective actionnelle) :?



### Graphie 06

**Commentaire : 06-** montre que 50% des enseignants demandent aux élèves de réaliser un exposé à travers la nouvelle démarche d'enseignement c'est-à-dire d'aller au terrain pour avoir des réponses sur leurs recherches, les autres 33,3% ne suivent pas toujours cette méthode, tandis que 16,7% sont contre.

**Conclusion :**

Les données que nous ont fournies le questionnaire et l'observation des Séances, nous ont permis de vérifier les hypothèses émises au départ et de mettre en évidence la pratique de l'exposé oral au cycle secondaire, surtout dans le cadre de la pédagogie du projet, ainsi tous les enseignants ont affirmé que cette activité est une expérience enrichissante qui a permis aux élèves :

- D'améliorer leurs compétences en terme d'approfondissement du sujet présenté Et d'acquisition d'outils (expression, enrichissement lexical, grammatical, etc...)
- De faire confiance en soi du fait qu'ils ont pu affronter le public, s'exprimer oralement et mettre fin à leur insécurité linguistique qui représente l' handicap majeur dans la prise de parole.

**Conclusion générale**

### Conclusion générale

Après cette recherche qui nous a permis de nous rapprocher des élèves et des enseignants d'une classe de langue étrangère (français) .Nous concluons que le besoin des élèves de libérer leur parole et de communiquer dans un français correct (la maîtrise de l'oral), assure le bon déroulement de la scolarité et assure l'intégration sociale.

Pour répondre aux questions précédentes de notre problématique, nous nous sommes fondé sur hypothèse suivante : afin de surmonter les obstacles dans la production orale, et motiver l'apprenant à s'exprimer, défendre ses points de vue et à convaincre ses partenaires, l'étude de l'exposé oral facilite la relève et réduit des difficultés des apprenants quand ils s'expriment oralement.

Pour ce faire, nous avons réparti le travail en trois parties :

D'abord les deux premières parties réservées au cadre théorique dans lequel nous avons pris en charge l'éclaircissement de certains concepts clés (l'oral, la production orale, la prise de parole, l'exposé oral, ces types et objectifs, la perspective actionnelle, le projet pédagogique et les critères de réalisation).

Ensuite nous avons appuyé sur une partie pratique, nous avons opté pour une partie pratique dans laquelle nous avons procédé à une enquête

auprès des étudiants de 2ème année secondaire classe de langue (français)

tout en faisant appel à deux outils d'investigation: l'observation d'abord, le questionnaire ensuite .et grâce aux résultats fournis par ces derniers

nous avons pu vérifier les hypothèses émises dans le cadre théorique.

Donc il est temps d'accorder à l'oral la place qui lui revient dans l'enseignement /apprentissage du français, et cela en organisant un enseignement aménagé répéter et régulier pendant lequel, les étudiants auront l'occasion de s'écouter. et de s'exprimer

*« Derrière la demande relative à l'oral, se dit le besoin de mieux réguler la communication scolaire, les échanges entre personnes, groupes, mondes culturels, pour que la société scolaire puisse fonctionner sans trop de conflits et d'exclusions et assurer les apprentissages dans les bonnes conditions pour le plus grand nombre ».*<sup>33</sup>

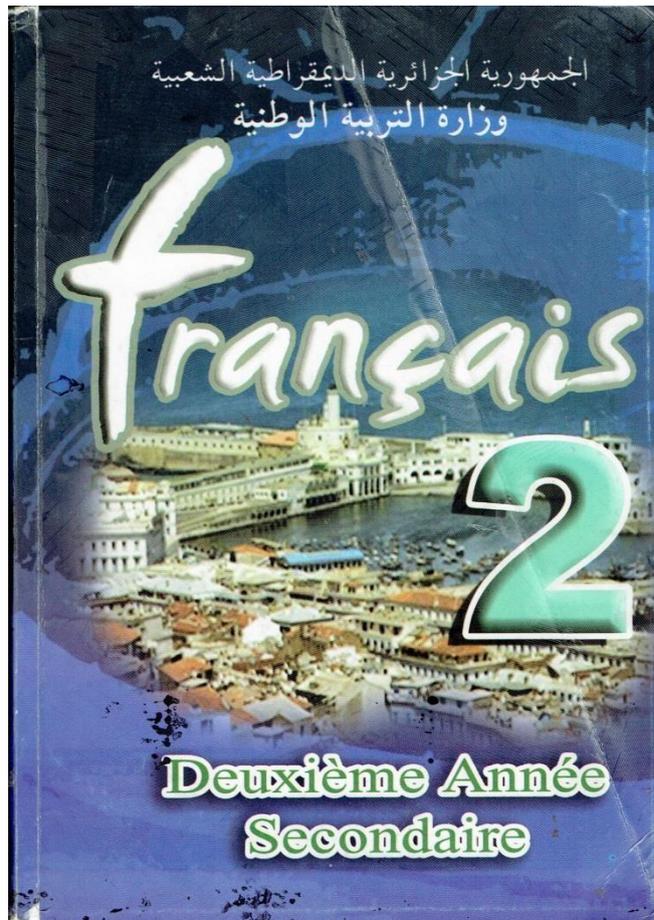
En fin, selon nous l'élaboration d'un exposé oral via la pédagogie du projet Est utile dans l'enseignement, car avec cette démarche et méthode l'élève peut devient acteur de son apprentissage, ce qui lui permet de réaliser des situations de communications dans un groupe ou société, pas seulement dans sa classe mais sur le terrain, ainsi il se dote d'une expérience solide et une interaction fructueuse.

---

<sup>33</sup> Nonnon E :(Le tableau noir de l'enseignant :entre écrit et oral>> in plane S.et Schneuwly B (eds):Les outils d'enseignement du français ,repères 22,2000,pp19-38

# **ANNEXES**

## **Observation & Questionnaire**



## POINTS DE VUE

### «La solution des petits réacteurs»

Le nucléaire est le seul véritable substitut au charbon pour réduire massivement les émissions de CO<sup>2</sup>, mais le mouvement écologiste refuse sa réhabilitation. En Europe, plusieurs pays - l'Allemagne, la Suède, l'Italie, la Suisse, l'Espagne - ont signé un moratoire par lequel ils s'engagent à ne plus construire de nouvelles centrales. Dans ces pays, le besoin de nouveaux réacteurs ne se fera pas sentir avant 20 ans.

En revanche, il existe des débouchés importants dans les pays émergents, où la demande en électricité croît de 3 à 6% par an. Dans la lutte contre l'effet de serre, les énergies renouvelables ont un rôle à jouer en zones rurales. Mais on ne peut pas imaginer qu'elles alimenteront des mégapoles de 20 millions d'habitants en Chine, en Inde ou en Asie du Sud-Est. Là, le choix se joue entre charbon, gaz ou nucléaire. Nous voulons promouvoir un nucléaire différent, avec, sur le plan de la sûreté, la mise en place d'un contrôle international, géré par une agence intergouvernementale et le développement de nouveaux réacteurs plus petits et encore plus sûrs, de 100 à 200 mégawatts (contre une capacité moyenne de 1000 mégawatts aujourd'hui). Il faudrait aussi organiser un système de contrôle international des matières nucléaires et proscrire le plutonium (issu du retraitement des déchets nucléaires) qui lie le civil et le militaire. Aujourd'hui, il appartient à l'ONU d'étudier l'inscription du nucléaire dans les mécanismes de flexibilité.

Christian Stoffaës, *Le Courrier de l'UNESCO*, Février 2001

Christian Stoffaës est le directeur de la délégation à la prospective internationale d'Electricité de France.

### «La peste et le choléra»

De nombreuses associations de protection de l'environnement sont nées de la lutte contre le nucléaire. Les risques liés à la gestion des déchets, transmis aux générations futures, les risques de prolifération ou d'accidents justifient notre opposition. L'effet de serre n'y change rien. Vouloir résoudre le problème du changement climatique avec l'énergie nucléaire revient à remplacer la peste par le choléra.

Dans le cadre du protocole de Kyoto, les discussions ne portent pas sur le nucléaire en tant que tel, mais sur l'opportunité de l'inclure dans les mécanismes de flexibilité à destination des pays de l'Est ou des pays en développement. Un pays riche qui investit, en dehors de son territoire, dans l'énergie nucléaire

67

peut-il prétendre récupérer des «bons» de CO<sub>2</sub>, qu'il pourra comptabiliser dans ses objectifs de réduction ou vendre sur le marché? Nous répondons non, car le nucléaire n'est pas une énergie durable et ne peut donc être encouragé par le protocole de Kyoto.

Les pays engagés dans la réduction des émissions de CO<sub>2</sub> envisagent de cumuler les efforts «internes» (dans leur propre pays) et ceux réalisés à l'extérieur (dans les pays en voie de développement ou dans les pays de l'Est). Ils pourraient alors engranger des crédits de CO<sub>2</sub>, en construisant quelques réacteurs dans les pays les plus démunis, au détriment des énergies renouvelables, plus difficiles à mettre en place. Dans le cas des pays de l'Est, il suffirait même qu'ils s'engagent à rafistoler une centrale en fonctionnement et à la maintenir en activité dix ans de plus pour acquérir des crédits de CO<sub>2</sub>.

Nous estimons que le nucléaire a été suffisamment subventionné depuis 40 ans. Il faut maintenant donner une chance à d'autres énergies comme l'éolien ou le solaire. Les mécanismes de flexibilité doivent favoriser l'essor d'énergies considérées par tous comme durables.

Corinne Veithen, *Le Courrier de l'UNESCO*, Février 2001

Corinne Veithen est docteur en biologie, responsable de la campagne changement climatique à l'association global 2000 (Les amis de la Terre, Autriche).

## Analyser

- 1- Lisez ces textes et comparez les deux points de vue.
- 2- Relevez la thèse des défenseurs du nucléaire et celle de leurs adversaires.
- 3- Quels sont les arguments de chaque partie ?
- 4- Relevez les champs lexicaux qui renvoient à chaque point de vue.

## EXPRESSION ORALE

À votre tour, à partir de l'étude de ces deux textes et de leur contenu, simulez un débat en classe sur le nucléaire.

68

**Annexe : n 02**

**Questionnaire adressé aux enseignants de lycée sur sites ,qui assurent des réponses sur l'oral ce questionnaire est élaboré dans le cadre d'une recherche universitaire qui porte sur <<L'élaboration d'un exposé oral dans le cadre de la pédagogie du projet>> cas des étudiants de 2ème année secondaire classe de langues lycée de Ben Ahmed Lakhdar El Anasar .**

**a) -sexe :**

**Homme**  **Femme**

**b)-Expérience d'enseignement :**

**1-3 ans.**  **3-6 ans**  **10ans plus.**

**1)- pensez-vous que l'utilisation de l'exposé oral dans**

**L'enseignement/apprentissage au lycée est :?**

**Obligatoire**  **nécessaire.**  **Inutile.**

.....

**2)-l'exposé oral est un moyen pédagogique au service de l'enseignant dans la motivation de l'apprenant. ?**

**Oui**  **non.**

.....

**3)-comment un exposé oral peut-il permet le développement de la communication orale. ?**

**\*Aider les élèves à prendre et maîtriser des situations de paroles ?**

.....

**\*Jouer le rôle de médiateur entre le savoir et les élèves ?**

.....

**\*donné à l'élève l'occasion de mettre en pratique ces habiletés sociales ?**

.....

**4)-Est-ce que la nouvelle approche d'enseignement (la pédagogie du projet) incite la prise de parole chez l'apprenant dans une classe du FLE. ?**

Oui  non

.....

**5)-La perspective actionnelle permet vraiment a l'apprenant de devenir l'acteur de son apprentissage ?**

Oui  non.  Pas vraiment

.....

**6)-Est-ce que vous proposez à vos élèves de produire et réaliser des exposés oraux à travers la nouvelle démarche d'enseignement (la perspective actionnelle). ?**

Oui  non.  Parfois

.....

## **Bibliographie**

## **Bibliographie :**

### **Les ouvrages :**

A. Azzeddine, MAHIEDDINE. ‘‘ *De l’interaction à l’acquisition* ’’ Oran. Résolang, littérature, linguistique et didactique. 1<sup>er</sup> semestre, n°8 2012.

C. Catherine KERBRAT-ORECCHIONI, *les acte de langage dans le discours*, Nathan/VUEF, 2001.

C. CHRMEUX, Evelyne, *Apprendre la parole : l’oral aussi ça s’apprend*, l’école en question ,Ed sedrap, 1996.

Claudine., G-D. et Sylvie.

J. Jean-Pierre Cuq .*dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*.

G. Gadet.F.& Lureau .S.,*Norme(s)et pratique(s)de l’oral*, In Le français aujourd’hui, Paris, n°101, pp. 3-5. AFEF, 1993.

L. L’exposé oral: outil de développement de la compétence de production orale. Cas des étudiants de 1<sup>ère</sup> année licence de lettres et de langue française, université de M’Sila. Mémoire de fin d’étude élaboré en vue de l’obtention du diplôme de Master, Domaine: lettres et langue étrangères, filière: langue Française, Option: didactique du FLE et Inter culturalité. ABBES Safa.

M. Mialeret G, *Vocabulaire de L’éducation* ,PUF,1979.

M. Meirieu.Ph, *objectif ,obstacle et situation d’apprentissage* ,dans Houssaye J .*La pédagogie :une encyclopédie pour aujourd’hui* ,ESF éditeur ,1993.

N. Nonnon E <*Le tableau noir de l’enseignant :entre écrit et oral*> in plane S.et Schneuwly B (eds):*Les outils d’enseignement du français* ,repères 22/2000.

P. Prenoud ,Ph,(1999).*Apprendre a l’école à travers des projets: pourquoi*

?comment !(Puren, 2006.)

P. Programme de 1er année secondaire (tronc commun sciences technologie et tronc commun Lettres.) Alger: ONSP, Mars 2005.

P. Proulx, J, *Apprentissage par projet*, canada, presse de l'université de Québec, 2004

R. ROUX, pierre-yves, *L'oral en classe de langue, de la production à l'expression*, paris, Ed Nathan, 2003.

(Thibert, 2010).

V. Vanoye. F., *Expression, communication*, Paris, Armand Colin ,1990.

W. Wolfgang Klein, *L'acquisition de la langue étrangère*, Paris, A. Colin,1989.

Disponible sur: <http://carinezanchi.wordpress.com/lacquisition-de-lang...>

Z. Zahnd Gabriella. *L'exposé oral, un outil pour transmettre des savoirs*. In: Repères, recherches en didactique du français langue maternelle, n°17.

### **Les dictionnaires :**

Dictionnaire. *Le Petit Larousse Illustré*, Paris, Larousse, 1995.

Dictionnaire, *encyclopédique*, Paris, Hachette, 1995.

Dictionnaire *Encyclopédique*, Ed Larousse ,2001.

Le Robert. *Dictionnaire d'aujourd'hui*, Canada, Alain-Ray, 1991.

Le petit Larousse illustré, France,2015.

## Sitographie :

<https://wiki.telug.ca/wikitedia/index.php/Expos%C3%A9//>

<https://slideplayer.fr/slide/1294901/>

[http://section-histoire.univ-fcomte.fr/download/sectionhistoire/document/documents/specificites de expose.pdf](http://section-histoire.univ-fcomte.fr/download/sectionhistoire/document/documents/specificites_de_expose.pdf)

Kadiz., Charmie R., Ducrot., J-M, *Cours d'initiation à la didactique du Français Langue Etrangère en contexte syrien : définition et objectifs de l'expression orale en approche communicative,*

[http://www.lb.refer.org/fle/cours/cours1\\_CO/exp\\_or/cours1\\_eo02.htm,2005](http://www.lb.refer.org/fle/cours/cours1_CO/exp_or/cours1_eo02.htm,2005)

Ce document / Cite this document : Zahnd Gabriella. L'exposé oral, un outil pour transmettre des savoirs. In: Repères, recherches en didactique du français langue maternelle, n°17, 1998. L'oral pour apprendre. pp. 41-54; doi :

<https://doi.org/10.3406/reper.1998.2247>

[https://www.persee.fr/doc/reper\\_1157-1330\\_1998\\_num\\_17\\_1\\_2247](https://www.persee.fr/doc/reper_1157-1330_1998_num_17_1_2247)

## Résumé :

Ce présent mémoire à pour objet d'étude, l'évaluation de l'exposé oral comme moyen d'expression dans le processus enseignement /apprentissage d'une langue étrangère, il a été aussi question d'évaluer la perspective actionnelle comme approche dans la maîtrise de l'oral.

## المخلص:

هذه المذكرة لها هدف دراسة وتقييم العرض التقديمي الشفوي، كوسيلة للتعبير في عملية تمهين وتعليم اللغة الأجنبية، وذلك عن طريق تقييم منظور العمل كمنهج في الكفاءة الشفوية، عملا بيداغوجية المشروع التطبيقي.

## Les mots clés :

- Exposé oral \_ Pédagogie du projet \_ Enseignant-apprenant.