



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد البشير الإبراهيمي برج بوعريريج

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

الرقم التسلسلي :

رقم التسجيل :

التخصص : لسانيات عامة

عنوان المذكرة

دلالة الأبنية الصرفية في ديوان " مسافر في بحر عينين "
للشاعر عبد المجيد فرغلي

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات نيل شهادة ماستر

إشراف الأستاذة :

أ.د زينة قرفة

اعداد الطالبتان :

شاوي شروق

زقيليش فيروز

أعضاء لجنة المناقشة:

اسم ولقب العضو	رتبته	مؤسسته	صفته
إبراهيم قادة	أستاذ	جامعة محمد البشير الإبراهيمي برج بوعريريج	رئيسا
زينة قرفة	أستاذة	جامعة محمد البشير الإبراهيمي برج بوعريريج	مشرفا مقرا
عبد السميع موفق	أستاذ	جامعة محمد البشير الإبراهيمي برج بوعريريج	ممتحنا

السنة الجامعية

1444-1445 هـ / 2022-2023 م

إهداء

إلى من جرع الكأس فارغاً ليسقيني قطرة حب..

إلى من كلت أنامله ليقدم لنا لحظة سعادة..

إلى من حصد الأشواك عن دربي ليمهد لي طريق العلم..

إلى القلب الكبير والدي العزيز

إلى من أرضعتني الحب و الحنان.. إلى رمز الحب و بلسم الشفاء

إلى القلب الناصع بالبياض والدي الحبيبة

إلى القلوب الطاهرة الرقيقة و النفوس البريئة..

إلى رياحين حياتي إخوتي.

من الطالبتين :

شاوي شروق و زقيليش فيروز

شكر و عرفان

أولُ من يُشكّرُ و يُحمدُ آناء الليل و أطرافَ النهارِ، هو العلي القهار الأول و الآخر، الظاهر و الباطن الذي أغرقنا بنعمته التي لا تُحصى و أهدق علينا برزقه الذي لا يُفنى، و أثار دروبنا

فله جزيل الحمد و الثناء العظيم.

لله الحمد كله و الشكر كله أن وفقنا و ألهمنا الصبر على المشاق التي واجهتنا لانجاز هذا العمل المتواضع.

و الشكر الموصول إلى كل معلم أفادنا بعلمه، من أول المراحل الدراسية إلى يومنا هذا.

كما نرفع كلمة شكر و تقدير إلى الدكتورة المشرفة " **قرفة زينة** "، التي ساعدتنا في إتمام هذا العمل.

كما لا ننسى الدكتور الفاضل " **معماش ناصر** " فله جزيل الشكر لتقديم يد العون لنا.

كما نشكر كل الأساتذة و عمال قسم اللغة و الأدب العربي خاصة، و جامعة محمد البشير الإبراهيمي عامة.

و في الأخير لا يسعنا إلا أن ندعو الله عز و جل أن يرزقنا السداد و الرشاد، و العفاف و الغنى

و أن يجعلنا من المهتمدين.

- فيروز زقبليش
- شاوي شروق

مقدمة

إنَّ لغتنا العربية "لغة الضاد" تتميز بخاصيتين اثنتين : أما الأولى فهي أنها ذات طبيعة اشتقاقية، حيث تتولد من الكلمة الواحدة كلمات ذات تصريفات عديدة، وتزخر بالكلمات التي تدل على معنى واحد و تسمى بالمترادفات، ولهذا توصف اللغة العربية بأنها من أغزر اللغات من حيث المادة اللغوية في العالم وأكثرها ألفاظاً. و أما الثانية فهي أن كل كلماتها جاءت على أبنية موزونة منضبطة في أغلبها، و هذا ما سموه بالميزان الصرفي؛ فهو مقياس وضعه النحاة العرب لمعرفة أحوال بنية الكلمة ، ولما كان أكثر الكلمات العربية يتكون من ثلاثة حروف ، فإنهم جعلوا الميزان الصرفي مكونا من ثلاثة أصول هي : (فعل)، فجعلوا الفاء تقابل الحرف الأول، والعين تقابل الحرف الثاني، واللام تقابل الحرف الثالث، على أن يكون شكلها على شكل الكلمة الموزونة.

فالصرف إذن علم يبحث في بنية الكلمة و يفسر التغيرات التي تطرأ عليها سواء كانت لفظية أو معنوية ؛ فهو المهيم للهيكل البنائي الداخلي للمفردات الذي تعتمد الدلالة الصرفية في توثيق المعنى. و على خطى ما سطره الصرفيون القدامى، نروم في بحثنا هذا الكشف عن دلالة الأبنية الصرفية في ديوان "مُسافرٌ في بحرِ عينين" للشاعر المصري عبد المجيد فرغلي.

و من هذا المنطلق ارتأينا أن تُصاغ إشكالية البحث على النحو التالي : ما مدى حضور الأبنية الصرفية في ديوان "مُسافرٌ في بحرِ عينين" ؟ و ما الدلالات التي تؤديها هاته الأبنية ؟

من الأسباب التي دفعتنا لإختيار هذه الدراسة، هو قلة الخوض في مجال الصرف مقارنة بالنحو، خاصة في الجانب الشعري فهناك دراسات قليلة جدا حول الأبنية الصرفية في الدواوين الشعرية الحديثة. فوقع اختيارنا على ديوان "مسافر في بحر عينين" و هو ديوان لم ترد له أي دراسة من قبل في جانبه الصرفي أو حتى النحوي و إنما وجدنا فيه بعض المداخلات في ملتقيات وطنية و أخرى دولية، و مقالات لأساتذة في جامعات مختلفة.

و للإجابة على الإشكالية المطروحة سابقاً قسمنا البحث إلى مدخل و فصلين على أن تكون هذه الثلاثة مسبوقة بمقدمة و متلوة بخاتمة.

أما المدخل فقد عرفنا فيه المصطلحات التي تعتبر مفاتيح للموضوع المدروس، المتمثلة في علم الصرف و الأبنية الصرفية و علم الدلالة و علاقة علم الدلالة بعلم الصرف، و ختمنا المدخل بتعريف الشاعر حياته و أهم أعماله.

أما الفصل الأول فقد عنوانه ب : دلالة أبنية الأفعال في ديوان "مسافر في بحر عينين"؛ و قد ضمّ أبنية الأفعال من حيث التجرد و الزيادة و من حيث الزمن (ماضي، مضارع، أمر) مع توضيح دلالتها في الديوان.

و أما الفصل الثاني فكان بعنوان : دلالة أبنية الأسماء في ديوان "مسافر في بحر عينين"؛ و قد تحدثنا فيه عن أبنية المصادر و المشتقات و الجموع و دلالاتها في الديوان الذي بين يدينا.

و قد مهدنا الدراسة التطبيقية في كل فصل بدراسة نظرية موجزة حول أبنية الأفعال و الأسماء كما وردت في كتب الصرف، ثم استثمرنا تلك الدراسة النظرية و طبقناها في الديوان الشعري المذكور.

أما بالنسبة للخاتمة فقد عرضنا فيها أهم النتائج التي توصلنا إليها عند إنهاء الدراسة.

و في دراستنا لهذا الموضوع اعتمدنا على عدة مصادر و مراجع قيمة نذكر أهمها : معجم مقاييس اللغة لابن فارس، و الكتاب لسيبويه، و كتاب الجمل في النحو للزجاجي، و كتاب معاني الأبنية في العربية لفاضل صالح السمراي، و كتاب جامع الدروس العربية للغلاييني، و كتاب التطبيق الصرفي لعبده الراجحي... و غيرها من المعاجم و الكتب الصرفية التي لها صلة مباشرة أو غير مباشرة بموضوع دراستنا.

و اعتمدنا في دراستنا على المنهج الوصفي التحليلي الذي يعنى بوصف الظاهرة اللغوية و تحليلها، مع الاستعانة ببعض المناهج الأخرى عند الحاجة.

و قد واجهتنا بعض الصعوبات أثناء السير في هذا البحث أهمها : تشعب المادة العلمية و كثرة المراجع التي تتعلق بأبواب الموضوع، و مشقة الإحاطة بما تحويه أمهات الكتب بسبب مادتها الدسمة.

أما الآن فلا يسعنا إلا أن نقول أنّ هذا البحث كأبي عمل بشري لا يخلو من الأخطاء و الشوائب، فما كان من صواب إلا من الله توفيقنا فهو حسبنا عليه توكلنا، ثم لمن قامت بالإشراف على البحث الأستاذة الفاضلة "قرفة زينة" حفظها الله و جزاها ألف خير، و ما كان من نقص أو قصور فمن أنفسنا.

مدخل

- علم الصرف.
- وظيفة علم الصرف
- الأبنية الصرفية (لغة و اصطلاحا).
- التعريف بالشاعر " عبد المجيد فرغلي " .

مدخل :**1. علم الصرف :**

هو علم يبحث عن أبنية الكلمة العربية وصيغتها، وبيان حروفها من أصالة أو زيادة أو حذف أو صحة أو إعلال أو إبدال.... إلى غير ذلك.¹

قواعد يعرف بها أحوال أبنية الكلم من غير الإعراب ك : التثنية والجمع والتصغير والنسب و الإعلال.²

هو العلم الذي تصرف به كيفية صياغة الأبنية العربية و أحوال هذه الأبنية التي ليست إعرابا و لا بناء و المقصود بالأبنية هيئة الكلمة.³

2. وظيفة علم الصرف:

علم الصرف هو أبنية المفردات العربية من حيث صياغتها لإفادة المعاني المختلفة و ما يعترتها من الأحوال العارضة، و هو تغيير الكلمة وتحويلها من بناء إلى آخر الماضي والمضارع، اسم الفاعل، اسم المفعول و المعلوم و المجهول والمزيد وغيرها من الموضوعات التي يدور عليها بحث الصرف.⁴

3- الأبنية الصرفية:**1-3. تعريف الأبنية:****أ- لغة:**

عرفها (ابن فارس) في مقاييس اللغة : "مُشْتَقَّةٌ من بَنَى البَاءُ والنُّونُ والياءُ أَصْلًا وَاحِدًا. وهو بِنَاءُ الشَّيْءِ يَصْنَعُ بَعْضُهُ إلى بَعْضٍ تَقُولُ بَنَيْتُ أَبْنِيَّةً، وَيُقَالُ بُنِيَّةٌ وَبِنَى، وَبِنِيَّةٌ بِكَسْرِ البَاءِ. 5. كَمَا وَرَدَتْ في لسان العرب (لابن منظور) : "مُشْتَقَّةٌ من بَنَى وهو بِنَاءُ الشَّيْءِ، بَنَى يَبْنِي يَبْنُوا وَالجَمْعُ أَبْنَاءٌ. وَأَبْنَيْتُهُ بِنِيًّا أَي أَعْطَيْتُهُ ما يَبْنِي بِنِيًّا. 6.

ب- اصطلاحا:

¹ - أمين عبد الغني : الصرف الكافي دار التوفيقية للتراث، القاهرة، مصر، ط2، ص 19.

² - هارون عبد الرزاق : عنوان الظرف في علم الصرف، مكتبة أهل الأثر للطباعة والنشر، سعد الله، الكويت، ط1، 1439هـ-2018م ص7.

³ - عبده الراجحي : التطبيق الصرفي، دار النهضة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، دط، 1983م، ص20.

⁴ - خديجة الحديثي : أبنية الصرف في كتاب سيبويه، منشورات مكتبة النهضة، بغداد، العراق، ط1، 1385هـ-1965م، ص26.

⁵ - ينظر : ابن فارس : معجم مقاييس اللغة، تحقيق عبد السلام هارون، دار الفكر للطباعة والنشر، دط، دت، ج1، ص303،304،305.

⁶ - ينظر : ابن منظور : لسان العرب ص 362،362، مادة (د ل ل).

هي الصيغ بھياتھا 1: والمقصود بھيئة الكلمة ما يلي 2:

عدد الحروف وترتيبھا - الحركات والسكنات - الحرف الأصلي والزائد.

3-2. تعريف الأبنية الصرفية :

يقول (رضا الدين الأسترباذي) في مقدمته من كتاب شرح شافية ابن الحاجب: "المراد من بناء الكلمة وزنها وصيغتها التي يمكن أن يشاركها غيرها. وهي عدد حروفها المرتبة وحركاتها المعينة وسكونها مع اعتبار الحروف الزائدة والأصلية كل في موضوعه، فرجلٌ مثلاً على هيئة وصيغة، وهي كونه على ثلاثة أولها مفتوح وثانيها مضموم، و أما حرفها الاخير فلا تعتبر حركته وسكونه في البناء، فرجلٌ ورجلاً ورجلٌ على بناء واحد. لأن الحرف الأخير لحركة الإعراب وسكونه وحركة البناء وسكونه، كما تقول : "يَسَّ عَلَى وَجْهٍ، وَأَيْسَ عَلَى وَجْهِ عَفْلٍ، وَإِنَّمَا قَلْنَا:" مع اعتبار الحروف الزائدة و الأصلية، لأنه يقال : كَرَّمَ عَلَى وَجْهِ فَعَلَّ وَلَا يُقَالُ عَلَى وَجْهِ فَعَلَّلَ أَوْ أَفَعَلَ أَوْ فَاعَلَ مع توافق الجميع في الحركات المعينة والسكون ،وقولنا : "كل في موضعه"، قوله : "أحوال أبنية الكلم، يخرج من الحدّ معظم أبواب التصريف أعنى الأصول التي تعرف بها أبنية الماضي المضارع والأمر والصفة وأفعال التفضيل والآلة والموضع والمصفر والمصدر ،فقال المصنف في أحوال الأبنية: "وأحوال الأبنية قد تكون للحاجة كالماضي والمضارع 3

4- التعريف بالشاعر "عبد المجيد فرغلي" :

أ. نشأته وحياته وأثر البيئة في إبداعه 4:

- الاسم : عبد المجيد فرغلي محمد رفاعي .

- اسم الشهرة : عبد المجيد فرغلي النخيلي .

- تاريخ الميلاد : 14 يناير 1932م .

- تاريخ الوفاة : 03 ديسمبر 2009م .

¹ - هارون عبد الرزاق : عنوان الظرف في علم الصرف، ص7.

² - حسان بن عبد الله الغنيمان : الواضح في الصرف، قسم اللغة والأدب العربي، كلية المعلمين، جامعة الملك سعود، السعودية، ص10.

³ - ينظر : رضا الدين الأسترباذي : شرح شافية ابن الحاجب، تح : محمد نور الحسن، محمد الرزاق، محمد محي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، دط، 1402 هـ - 1982م، القسم الأول، ج1، ص 2،4.

⁴ - عماد الدين عبد المجيد : رحلة الشعر العربي عبد المجيد فرغلي، سيرة و مسيرة : تقديم حميدة قادوم، يسطرون للطباعة و النشر، الجيزة، مصر، ط 1442 هـ/ 2021م، ص24.

-ولد الشاعر(عبد المجيد فرغلي)في قرية النخيلة، مركز ابو تيج، محافظة أسيوط، بصعيد مصر. عاش جُل حياته بها ودُفن فيها، وقد عاش حياة ريفية بسيطة ساعد خلالها والده في الزراعة وتربية المواشي حتى توفي والده وتولى رعاية والدته حتى وفاتها.

ب. مؤلفاته الشعرية:1

1- ديوان "يقظة من رقاد"، عام 1955م.

2-ديوان "العملاق الثائر"، عام 1959م.

3-ديوان "أشواق"، عام 2000 م.

4-ديوان "عودة إلى الله"، عام 2006 م.

5-ديوان "مسافر في بحر عينين"، عام 2006 م.

وغيرها من الدواوين، أما بالنسبة للكتب فهناك مجموعة قيمة من الأعمال نذكر منها :

1-عبد المجيد فرغلي "رحلة الشعر العربي".

2-عبد المجيد فرغلي "معجزة العبور".²

¹ - ينظر: عماد الدين عبد المجيد : رحلة الشعر العربي عبد المجيد فرغلي، سيرة و مسيرة، ص 27،25.

² - المرجع نفسه، ص 27،25.

الفصل الأول :

دلالة صيغ الأفعال في ديوان

"مُسَافِرٌ فِي بَحْرِ عَيْنَيْنِ"

- المبحث الأول :صيغ الأفعال من حيث الزمن.
- المبحث الثاني : دلالة صيغ الأفعال من حيث الزمن.
- المبحث الثالث : صيغ الأفعال من حيث التجرد و الزيادة.
- المبحث الرابع : دلالة صيغ الأفعال من حيث التجرد و الزيادة.

تمهيد :

يعدُّ الفعل العامل الأساسي و المحرك الرئيسي للجملة الفعلية، و هو يحتلُّ مكانة ذات أهمية بالغة في اللغة العربية. و في هذا الفصل سنعرض تعريفاً للفعل، و نحيط به من حيث التجرد و الزيادة و من حيث الزمن (الماضي، المضارع، الأمر)، و نبرز دلالاتهم في الديوان الذي بين يدينا "مُساْفِرٌ في بحرِ عينين".

المبحث الأول : صيغ الأفعال من حيث الزمن.

1. تعريف الفعل

أ. لغة :

جاء في معجم "مقاييس اللغة" أن الفعل هو «الفَاءُ و العَيْنُ و اللامُ أصلٌ صَحِيحٌ يدلُّ على إحداهن شَيْءٍ من عملٍ و غَيْرِهِ. من ذلك فَعَلْتُ كَذَا أَفَعَلُهُ فَعَلًا. و كانت من فُلَانٍ فَعَلَةً حَسَنَةً أو قَبِيحَةً . وَالْفِعَالُ جَمْعُ فَعَلٍ. و الْفَعَالُ، بَفَتْحِ الْفَاءِ : الْكَرَمُ و مَا يُفَعَلُ مِنْ حَسَنِ»

¹. قال (ابن منظور) في ذلك : «الفِعْلُ : كِنَايَةٌ عَنِ كُلِّ عَمَلٍ مُتَعَدٍّ أو غَيْرِ مُتَعَدٍّ، فَعَلٌ يَفْعَلُ و فِعَالٌ»². و ذُكِرَ في "القاموس المحيط" أن الفِعْلَ «بالكسر : حَرَكَةُ الْإِنْسَانِ، أو كِنَايَةٌ عَنِ كُلِّ عَمَلٍ مُتَعَدٍّ»³.

ب. اصطلاحاً :

الفِعْلُ : «ما دَلَّ عَلَى حَدَثٍ و زَمَانٍ مَاضٍ أو مُسْتَقْبَلٍ، نَحْوُ : قَامَ يَقُومُ، و قَعَدَ يَقْعُدُ، و مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ»⁴.

يقول (سيبويه) : «و أمَّا الفِعْلُ فأمثلةٌ أُخِذَتْ مِنْ لَفْظِ أَحْدَاثِ الْأَسْمَاءِ، و بُيِّتَ لِمَا مَضَى، و لِمَا يَكُونُ و لِمَا يَقَعُ، و مَا هُوَ كَائِنٌ لَمْ يَنْقَطِعْ»⁵.

¹ - ابن فارس: معجم مقاييس اللغة، تح:عبد السلام محمد هارون، دار الفكر للطباعة و النشر و التوزيع، دمشق، سوريا، دط، 1399هـ-1979م، ج4، ص511 (مادة ف ع ل).

² - ابن منظور : لسان العرب، دار صادر، بيروت، لبنان، دط، دت، مج11، ص528 (مادة ف ع ل).

³ - الفيروزآبادي : القاموس المحيط، تح : محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ط8، 1426هـ-2005م، ص1043 (مادة ف ع ل).

⁴ - الزجاجي : الجمل في النحو، تح : علي توفيق الحمد، دار الأمل، الأردن، ط1، 1404هـ-1984م، ص1.

⁵ - سيبويه : الكتاب، تح : عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، ط3، 1408هـ-1988م، ج1، ص12.

و يُقصد بهذا القول أن حدّ الفعل لم يرد به أمثلته المعروفة عادة (فعل ماض و مضارع و أمر)، بل أراد بيان الأزمنة التي تقترب بالحدث الذي وقع و انتهى في زمن مضى، كقولنا : "ذَهَبَ فُلانٌ". و زمن مبهم مطلق معلق حين قال : «لِما يكون و لم يقع» فهو لا يدلّ على الحاضر و لا المستقبل؛ لأنه لم يقع بعد، كقولنا "أُخْرِجْ" فهنا لم يحدث فعل الخروج بعد و لكنه كائنٌ عند نفاذ الخُروجِ من المأمور به. و زمن ثالث حين قال : «ما هو كائنٌ لم ينقطع» فإنه خبرٌ عن حدث كائنٍ حين تحير به، كقولنا : "زيدٌ يضربُ ولدهُ" فهو فعلٌ يحدث في زمن الحاضر و لم ينجلي أي لم ينقطع الضرب بعد.

و ذكر (مصطفى الغلابيني) تعريفاً للفعل لأبي نصر الفريابي بقوله : «الفِعْلُ لفظٌ دالٌّ على معنى مفرد يمكن أن يُفهم بنفسه وحده، و يدلّ ببنيته لا بالغرض على الزمان المحصل الذي فيه ذلك المعنى».¹

و عرف (ابن الحاجب) الفعل على أنه : «ما دلّ على معنى في نفسه مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة. و من خواصه دخول (قد)، و السين، و (سوف)، و الجوازم، و لحوق تاء (فَعَلْتُ)، و تاء التأنيث ساكنة».²

يمكن القول أن الفعل هو كل كلمة دالة على حدث مقترن بزمن ماضي أو حاضر أم مستقبل.

2. تعريف الزمن :

أ- لغة :

جاء في لسان العرب (لابن منظور) : "زَمَنٌ : الزَمَنُ وَالزَّيْمَانُ : اسْمٌ لِقَلِيلِ الوَقْتِ وَ كَثِيرِهِ. زَمَنٌ زَمَانٌ مَعْنَى شَدِيدٌ ، وَأَزْمَنَ الشَّيْءُ أَي طَالَ عَلَيْهِ الزَّمَانُ. وَالزَّمَانُ يَقَعُ عَلَى جَمِيعِ الدَّهْرِ وَبَعْضِهِ"³.

أما (ابن فارس) في معجمه مقاييس اللغة قال : "زَمَنٌ : الزَّيْمَانُ وَالْمِيْمُ وَالنُّونُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى وَقْتٍ مِنَ الوَقْتِ. مِنْ ذَلِكَ الزَّمَانِ وَهُوَ الحَيُّ. قَلِيلُهُ وَكَثِيرُهُ، يُقَالُ زَمَانٌ وَزَمَنٌ وَالْجَمْعُ أَزْمَانٌ وَأَزْمَنَةٌ"⁴. كما وردت أيضا لفظة "زَمَنٌ" في القاموس المحيط : "الزَّمَنُ اسْمٌ لِقَلِيلِ الوَقْتِ وَكَثِيرِهِ، جَمْعُ أَزْمَانٍ وَأَزْمَنَةٌ، زَمَانٌ وَأَزْمَنٌ : أَتَى عَلَيْهِ الزَّمَانُ"⁵.

ب- اصطلاحاً :

¹ - مصطفى الغلابيني : جامع الدروس العربية، ص16.

² - ابن الحاجب : الكافية في علم النحو و الشافية في علمي التصريف و الخط، تح: صالح عبد العظيم الشاعر، مكتبة الآداب، القاهرة، مصر، دط، ص44.

³ - ينظر : ابن منظور، لسان العرب، ص 1867، مادة (ز م ن).

⁴ - ينظر : ابن فارس، معجم مقاييس اللغة، ج 3، ص 22، مادة (ز م ن).

⁵ - الفيروزآبادي : القاموس المحيط، تح : مكتبة تحقيق التراث، مؤسسة الرسالة، دمشق، سوريا، 1978، ط 6، ص 1203، مادة (ز م ن).

اختلف المفكرين المحدثين و القدامى حول مفهوم الزمن من الناحية الاصطلاحية فُعُزِفَ بالعديد من التعريفات: الزمن ماهو إلا مقدار أو مظهر لحركة الموجودات، وبالتالي فهو ليس من الأمور المعنوية التي لا يمكن إدراكها بالחס. و هناك من يرى أن الزمان هو الليل والنهار أو مقدار حركة الكواكب، وأنه لا بداية ولا نهاية له.1 ربطوا بين الزمن وبين الحركة و التغيير في الأشياء، فبدون حركة و تغيير لا يوجد زمان، والزمان يعتمد على هذه الحركة وهذا التغيير، ويقاس بالفواصل القصيرة والطويلة التي تتعايش فيها الأشياء.2 عندما نعرف الزمن إجرائيا، ينبغي أن نفرق بين معنيين وإن كانا مترابطين. الأول بمعنى الاستمرار أو الديمومة حين نقول فترة من الزمن. والثاني عندما نتحدث عن لحظة زمنية أو حين نقول نقطة من الزمن.3

3. أنواع الزمن في الفعل :

1-2. الماضي :

أ- لغة :

مَضَى يَمْضِي مَضِيًّا وَمُضْوًا : وفي الأَمْرِ مُضَاءً وَمُضْوًا : بِمَعْنَى : نَقَدَ وَ أَمَرَ مَمَّضُو عَلَيْهِ وَالْمَاضِي : الأَسَدُ وَالسَيْفُ.4 مَضَى، مَضَى الشَّيْءَ أَي خَلَا وَذَهَبَ، وَمَضَى فِي الأَمْرِ وَعَلَى الأَمْرِ مُضْوًا، وَمَضَى بِسَبِيلِهِ مَاتَ وَمَضَى فِي الأَمْرِ نَقَدَ.5

ب- اصطلاحا :

اصطلح على العديد من التعريفات نذكر من بينها :

ما دل على معنى في نفسه مقترن بالزمان الماضي كجاء، اجتهدوا تعلم، وعلامته أن يقبل تاء التأنيث الساكنة مثل: كتبت، كتبت، كتبتما...⁶

¹ - ينظر: حسام الدين الألوسي : الزمان في الفكر الديني و الفلسفي القديم، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، لبنان، ط1، 2005، ص165، 164.

² - المرجع نفسه، ص169.

³ - إميل توفيق : الزمن بين العلم والفلسفة والأدب، دار الشروق للطباعة و النشر، القاهرة، مصر، ط1، 1404هـ-1984، ص 16.

⁴ - ينظر : الفيروزآبادي : القاموس المحيط، ص 1335، مادة(م ض ي).

⁵ - ينظر : لسان العرب، ابن منظور، ص 4222، مادة(م ض ي).

⁶ - مصطفى الغلاييني : جامع الدروس العربية، تح : أحمد جاد، دار الغد للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ط1، 1438هـ/2016م، ص 14.

هو الفعل الذي يدل على وقوع عمل في الزمن الماضي.1

ما دلّ على حدوث شيء قبل زمن التكلم نحو قام، قعد، أكل وشرب. وعلامته أن يقابل تاء الفاعل نحو قرأت وتاء التأنيث الساكنة : نحو قرأت هند.2

هو الفعل الدال على زمان قبل زمان انت فيه أعنى زمان الحال من غير قرينته.3

3-2. المضارع :

أ- لغة :

من باب "ضَرَع" : ضَارَعَهُ شَابَهَهُ. وَتَضَارَعُ بِضَمِّ الْمِثْنَةِ فَوْقَ الرَّاءِ : يَضُمُّهَا وَكَسْرِ الرَّاءِ. وَيَقْتَحُّهَا وَضَمِّ الرَّاءِ ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ : "إِذَا سَأَلَ تَضَارَعٌ فَهُوَ عَامٌّ خِصْبٌ" وَالْمِثْنُضْرَعُ الضَّارِعُ.4

ب- اصطلاحاً :

ما دل على معنى في نفسه مقترن بزمان يحتمل الحال و الاستقبال.5

ما دل على حدوث شيء في زمن التكلم او بعده، نحو يقرأ أو يكتب فهو صالح للحال و الاستقبال.6

وهو ما اشبه الاسم بأحد حروف تأنيث ووجه المشابهة بين الفعل المضارع والاسم.7

3-3. الأمر :

أ- لغة :

جاء في لسان العرب (لابن منظور) : "أَمَرَ : الأَمْرُ : مَعْرُوفٌ نَقِيضُ النَّهْيِ، أَمَرُهُ بِهِ وَأَمَرُهُ إِيَّاهُ عَلَى حَذْفِ الْحَرْفِ، بِأَمْرِهِ أَمْرًا وَ إِمَارًا فَأَمَرَ أَيَّ قَبْلَ أَمْرِهِ"1.

1- عبد القادر الفيضي و عبد الله الدرامي : تيسير الصرف، مجلس التعلم الإسلامي للنشر، كيرلا، الهند، دط، 2007م، ص18.

2- أحمد الحملاوي : شذا العرف في فن الصرف، مر : حجر عاصي، دار الفكر العربي للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ط1، 1999، ص13.

3- علي الأيوبي : كتاب الكناش في فني النحو والصرف، تح : رياض بن حسن الخوام، المكتبة العصرية للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، 2004، ج 2، ص 6.

4- الفيروزآبادي : قاموس المحيط، ص 7411، مادة(ض ر ع).

5- مصطفى الغلاييني : جامع الدروس العربية، تح : عبد المنعم خفاجة، المكتبة العصرية للنشر والطباعة، بيروت، لبنان، ط 30، 1414هـ/1994م، ج 1، ص33.

6- أحمد الحملاوي : شذا العرف في فن الصرف، ص 13.

7- علي الأيوبي : كتاب الكناش في فني النحو و الصرف، ص 6.

وعرفه (ابن فارس) في معجمه مقاييس اللغة : أَمَرَ : الهَمَزَةُ والمِيمُ والرَّاءُ أُصُولُ حَمْسَةِ الأَمْرِ مِنَ الأُمُورِ والأَمْرُ ضِدُّ النَّهْيِ، قال (الأصمعي) : "يُقَالُ : لِي عَلَيكَ أَمْرُهُ مُطَاعَةٌ أَي لِي عَلَيكَ أَنْ أَمُرَكَ مَرَّةً وَاحِدَةً فَتُطِيعَنِي." 2

ب- اصطلاحا :

ما دل على طلب وقوع الفعل من الفاعل المخاطب بغير لام الأمر، وعلامته أن يدل على الطلب بالصيغة مع قبوله ياء المؤنثة المخاطبة (إجتهدي). 3.

هو الفعل الذي يطلب به وقوع عمل من المخاطب. 4.

ما يطلب به حصول شيء بعد زمن التكلم، نحو اجتهد وعلامته ان يقبل نون التوكيد، وياء المخاطبة مع دلالة على الطلب. 5.

4. دلالة الزمن في الفعل:

1-4. الماضي ودلالته الزمنية: 6

الماضي هو ما دل على وقوع الحدث، له العديد من الدلالات التي ستذكر :

* أن دلالة الماضي على وقوع الحدث وتماهه قبل زمن التكلم هي الأصل، نحو : مات محمد.

* ان يأتي بناء "فعل" للدلالة على ان الحدث وقع في زمن ماض نتيجة أحداث أخرى.

* قد يرد بناء فعل كثيرا في سرد أحداث ماضية في أساليب القصص، وغالبا ما يعبر هذا البناء عن مرحلة زمنية تنتهي لنبدا مرحلة أخرى.

* قد تتحول دلالة صيغة الماضي من الدلالة على الزمن الماضي إلى دلالة على الزمن الحاضر، حيث يرى (ابن مالك) أن الماضي ينصرف إلى الحال بالإنشاء..... كإيقاع التزويج بزوجت والتطليق بطلقت، فهذه الأفعال وأمثالها ماضية اللفظة حاضرة، لأنه قصد بها الإنشاء، أي إيقاع معانيها حال النطق بها .

¹ - ينظر : ابن منظور : لسان العرب، ص 125، مادة (أ م ر).

² - ينظر : ابن فارس : مقاييس اللغة، ج 1، ص 137، مادة (أ م ر).

³ - مصطفى الغلاييني : جامع الدروس العربية، ص 34.

⁴ - عبد القادر الفيضي و عبد الله الدرامي : تيسير الصرف، ص 18.

⁵ - أحمد الحملاوي : شذا العرف في فن الصرف، ص 14.

⁶ - زينة قرفة : الدلالة الزمنية للفعل الماضي والمضارع في النص القرآني، مجلة دراسات، جامعة محمد البشير الابراهيمي، برج بعيريج، الجزائر، 2017، ص 39، 40.

- * ومن دلالات "فَعَلَ" أنها تفيد أن الحدث كان قد أنجز واستمر على هذه الحال حتى زمن التكلم.
- * وقد يستعمل الماضي دالا على زمنين متتابعين، كما في جملتين يقع فيهما حدثان في الماضي، بحيث يبدأ الثاني في اللحظة التي يتم بها الأول.
- * وقد يستعمل الماضي للدلالة على الحال لقربه منه، أي انه يدل على وقوع الحدث بمدة قصيرة، وذلك بعد "قد" التي تقربه من الزمن الحالي، وهذا ما ذكره (ابن هشام) في معرض حديثه عن معاني "قد" حيث يقول: "تقريب الماضي من الحال، تقول "قام زيد"، فيحتمل الماضي القريب والماضي البعيد، فإن قلت "قد قام" إختص القريب.
- * وقد تأتي صيغة الماضي في أسلوب الدعاء بالخير وغيره للإشارة على الحاضر والمستقبل.
- * وقد تتحول صيغة الماضي لترد دالة على المستقبل، فاللغة العربية تفوق اللغات الحيّة في استعمال الماضي لأغراض أخرى، وفي مقدمة هذه الأغراض أن الماضي يستعمل لما سيتوج في المستقبل، أي أنه يحل محل المضارع إذا دل السياق على ذلك.

2-4. المضارع ودلالته الزمنية: ¹

- الفعل المضارع هو ما دل على معنى في نفسه مقترن بزمن يحتمل الحال أو الاستقبال. له دلالات متعددة نذكر منها:
- * فيدل على ما هو للحال، ومنها ما هو للمستقبل، ويترجح في المضارع الحال "إذا كان مجردا"، لأنه لما كان لكل ² من الماضي والمستقبل صيغة تخصه، جعلت دلالاته على الحال راجحة عند تجرده من القرائن حيزا لما فاته من الاختصاص بصيغة. علّله الفارسي بأنه إذا اللفظ صالحا للأقرب و الأبعد، والحال أقرب من المستقبل.
- * وقد جاء فعل الحال بلفظ المستقبل، فقال (الزجاجي): "ف فعل الحال في الحقيقة مستقبل، لأنه يكون أولا ، فكل جزء خرج منه إلى الوجود صار في حيز الماضي، فلهذه العلة جاء فعل الحال بلفظ المستقبل.
- * ومن دلالاته أيضا الزمن الحالي المستمر، ويمكن أن نعبر عنها بالدلالة التجددية.
- * ومن دلالات المضارع على زمن الحال المتجدد صيغة "يفعل"

¹ - زينة قرفة: الدلالة الزمنية للفعل الماضي والمضارع في النص القرآني، ص 40-41.

* يدل على زمن الحال المقارب للوقوع، وذلك من خلال صيغتها "يفعل" وهي صيغة يعتمد فيها على مجموعة من الأفعال تسمى بأفعال المقاربة، وهي التي تفيد وقوع الفعل الكائن في أخبارها منها : كاد، أوشك، كرب، وأفعال الرجاء : ك عسى، لعل، جرى، إخلولق، وأفعال الإنشاء : كجعل، طفق، شرع، أخذ...، فإذا وقع الفعل خبراً لفعل الشروع ليساير زمنه زمنها.

* تدل صيغة "تفعل" على الاستقبال القريب، وتعتمد هذه الصيغة على استخدام الفعل المضارع مقترناً بحرف السين مشكلاً صيغة "سيفعل" وحرف السين إضافة "سوف" حرف تنسيق. وهو يختص بالمضارع ويخلصه للاستقبال وينزل منه منزلة الجزء، ولهذا لم يعمل فيه مع اختصاصه به، ومعنى قول المعربين فيها "حرف تنفيس" حرف توسيع، وذلك أنها تنقل المضارع من الزمن الضيق. وهو الحال إلى الزمن الواسع وهو الاستقبال، وكلاهما لا يدخل إلا على المضارع المثبت ويكون وضعها لتخليص المضارع من الحال إلى الاستقبال.

* يدل المضارع على وقوع الحدث في المستقبل فقط، إذا سبق بأدوات معينة منها: لن، حتى، لام التعليل، كي، لا الناهية، ولام الأمر.

* ويأتي بناء "يفعل" للإعراب عن حدث مستقبل بالنسبة للآخر تم قبله في زمن ماض.

* يدل الفعل المضارع على الماضي والفائدة في المستقبل، إذا أخبر به عن الماضي لتبيين هيئة الفعل باستحضار صورته ليكون السامع كأنه شاهد.

3-4. الأمر ودلالته الزمنية :

الأمر هو ما دل على طلب وقوع الفعل من الفاعل المخاطب بغير لام الأمر، له العديد من الدلالات نذكر منها :

* أن يدل بصيغته على طلب الشيء.1

* يدل على الوجوب وعلى الندب وهذا في صيغة "فُعل"2.

* وهناك من يذهب الى أن صيغ فعل الأمر تدل على او تفيد:3

¹ - جلال سليم حريرط : دلالة ابنية الفعل في لامية العرب لابن الشنفرى، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماجستير، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والفنون، جامعة أحمد بن بلة، وهران، الجزائر، 1436 هـ/2015م، ص 11.

² - فريد عبد الرحمان بوهنة : صيغة الأمر و دلالاته على الفور، كلية الشيخ نوح القضاة للشرعية والقانون، جامعة العلوم الإسلامية العالمية، 2012، ص 21.

³ - ينظر : المرجع نفسه، ص 21-22-23.

الترجيح، التأديب، الإرشاد، التسخير، التعجيز، التسوية، الإهانة، الدعاء، التمني، الإحتقار، التكوين، الإيجاب، الإباحة، التهديد، الإنذار، التفويض، الإعتبار، الإمتنان، الندب، الخبر، التفويض، المشورة، التلهيف، التصبير، الإكرام، الترجي، الوعد، الإحتياط، التعجب، التخيير، الإمتثال، قرب المنزلة، ارادة الامتثال.¹

المبحث الثاني : دلالة صيغ الأفعال من حيث الزمن في ديوان "مسافر في بحر

عينين".

1_ الأفعال في القصائد² :

الزمن	الفعل الماضي	الفعل المضارع	فعل الأمر
عنوان القصيدة			
1-عاشق لا يعرف الاثم	كانت، كان، عشق، غوى، هوى، جوى، روى، نوى، انهوى، لوى، قلت، تدنى، دوى، اشتد، عانق، روى، رُمت، هوى، ثوى، انزوى، احتوى، عشق، غاوى، أهداها، لوى، ابتغى، شاكاها، أمسى، استوى، حوى، ملاً، اهتوى، غوى، أبصر، روى، مرّ، حيّانا، طوى، سبي، اكنوى، إلتوى، هجن، هوى، سبّحت، عانق، روى، إنتوى، لاقى، خطرت، حواه، غوى.	يخلب، يشفي، أعشق، يدنسه، يعشق، تفرع، تسي، تبتغيه، يربو أرى، أراه، يعشق، تلقاها، يهوى يعرف، يوشي. تقل	ترنم، كفى.
2-أصدقيني العهد	هواه، باح، صيرت، نشقت، طاب مسّه، قرّت، أكننته، ظل، رفرق، حا م، بھر، حام، عدت، قال	أحفظ، أنساها، أهواه، يراها، يُرى، تسي، يسي.	أصدقيني، أصدقيني، قل إذهي، أغربي، عد، اذهب، انحت،

¹ - فريد عبد الرحمان بوهنة : صيغة الأمر و دلالاته على الفور، ص23،22،21.

² - عبد المجيد فرغلي : ديوان مسافر في بحر عينين، تق : عماد الدين عبد المجيد فرغلي، مؤسسة يسطرون للطباعة و النشر و التوزيع، الجيزة، مصر، ط2، 1441هـ-2019م، ص17-95.

<p>دعك، اصدقيني،</p>		<p>، شفا، تمضي، رفّ، أضرمت، أنهى، خلق، صاغه، خابه، صاغ، حواها، نظر، أقلعت، تمنى، جاور، غرني، أنست، حباني، نسي، سرى تمنى، استجاب، عشق، ظل.</p>	
	<p>أعشقها، تفتخ، تسبي، ترمقها، تكسو، يرسو، يكاد، يسبقها، يعانقها، يغرقها، يشفى، ينشقها يرتاح، ألقاه، يدري، يضي، تبرز، تهددني، تطوقها، أثرى ، يعانقها، يعانقها، تغدقها، يسحري، اطلقه، يسابقها، يلاحقها، تسري، ترفقها، يلاصقها، يحويه، يطوقها ينساب، تسبقها، يشرفها، يفرقها، يفارقها، يوافقها، يعلقها، يوائقها، أسارقها، أسابقها، تجري، تذهب، يتوقها، تسري، أحرقها، ينال، يسارقها، يلاصقها يراهقها، يغشى، أشرقها، يحادقها، أسرقها.</p>	<p>طاب، انسابت، ارتمت، وقفت، خفتت، فاض، همست، فتحت أبصرتها، دنا، قلت، علقتم كان مت، نفث، قلت، مشتم، أحل، طارت، أصدقته، أعجبها، سرقته، أوحى، سرى، راحت، بات، هامت، أمسكت، وقفت، قلت، قالت، قلت، قالت، ، قالوا، قلت، أنست، أحببتها، كان، سارت، لمست، .</p>	<p>3- لي عادة هيفاء</p>
	<p>أسافر، أؤوب، يذوب، نذيب ، تذهب، بني، أصارحها، أفر تذوب، يمسي، تجوب، أتوب، يع ذ، ينوب، يحدثني، ينوب ، أتوب، تصيب، أعيش، أصبو،</p>	<p>انسدل، نفث، قلت، انساب، رشفت، عصاها، قلت، قالت أصابني، ألح، أسرّ، تحبأ، سكبت، كشفت، عانده، أسرت، قالت.</p>	<p>4- أحلامي بين عينها</p>

	<p>أعود، يشفى، يسكن، أحس، يقضي، اطيع، اجيب، قول، يحف، بمأله، تؤرجحني، تثوب، تعيب، أرنو، أأتوق، أبصرها، تلوب، أعانق، نشوب، تبدو، يصورها، ينازعني، تريب، يأتي، أعيش، تراني، يهددني، أجوب، تجيب، يحدثني، أذوب.</p>		
عد.	<p>أهواه، أرى، أخشى، يرى، ألقاك، أرى، أراه، أعد، ترى، تلتقي تركب، أطلق، يسري، يعشق، يكن، تكن، أجد، يكن، تلتقي</p>	<p>قال، قلت، قلت، زادني، بلغت، تخليت، خست، أبصرته، أوحى، ناداك، أوصى، دمرت، هتف، رم، أطرب، همست، غزلت، رنا، انسجم، قلت، شق، استوحى.</p>	5- غدا القاك
هات، خففي، إعطفي، فابني.	<p>يصغي، يلم، يعشق، يناجي، يهم، يشعل، تنتظم، أجتليها، يضرم، تسعى، يصفو، يمس.</p>	<p>خفقت، رّم، أرقص، انثنى، ألقى سكب، أقبلت، قلت،</p>	6- عازف الناي
دعني، دع، مهلا، دعني، خذ، كفاك، كفاك، قل، أنظر، غسألي، مني، دعني، مني، مني.	<p>تمشي، أمتع، أرى، يلمع، يجلو، يفيض، يعيد بيث، يحوي، يموج، استفتيهما، أرى، ينادي، يطوي، يعير، أوى، يفيض،</p>	<p>طلعت، رأيتها، وقفت، رأيته، سافر، خطت، خبأ، سبي، صفت نظرت، أسرع، أظهر، نظرت، تسابقا، ساع، تيقضا، لاذ، خط، نسيت، مشت، رأت،</p>	7- فتاة أحلامي

	<p>يتراقصان، أنشئ، أصور، أرى، أبغي، أطبق، أصف، يبدو، أراه، تراودني، تزول، تبتلي، يأتي، أنال، ندع، يعاني، تعلمين، أنيب، أشدو، أزل.</p>	<p>نزلت، أسؤت، وجدت، ألفت، ملكيت، أبصرت، أحاط، إلتمس، أسرته، جئت، صاغه، حياه، بدا، وقفت، قلت، هويتك، رأيتك، أحس، جعلت، حيرت، رميت، لمست، أصبحت، كشف.</p>	
<p>أحب، أنطلق، فسل، فعلش، تأملها، فهب، كن، قل، إبحر، خض. رويدك، أعدني، أعد، أميطي، فسل، رويدك، تعال، أنظره، حذار، تمنع، تصوره، تأدب، غياك، حذار، حذار تأمل، استبد، دع، ألقه، عش، انطلق، جل، قل، طف، انعم، دع، جل، اختر، تعال، ساجلي، خاطر، عش، خاطر، اعبر، ادوا.</p>	<p>.تسافر، يتحاور، ترى، أغزو، أسافر، أعانقه، أدر، أرى، يدريه، يحويه، تبلغ، يلف، يحيط، تتبادر ، يحاور، أعود، يساور، أستفتي، تفضي، تري، تحاور، ترى، أرى، تظاهر، تشابهي، تطوى، يمد تناظر، يجاوب، تحاور، يبادر، تقول، تحس، تراني، تراه، يغشيها ، يشد، تخفي، يعرف، يقض، تعرف، يمس، تعمى، يحاور، يبوح، تقول، يعجز، ترى، ترى، تتواتر، تبصر، تلم، انتهج، يلقي، يرى، تجليه، تناجيه ، يلقي، يصادر، تهوى، يفضي، يهتدي، تغادر، يجتلي، يظل، تميس، يريك، يشد، يحاذر، تر، تحس، تسائر، ينسج، ينو، تبصر ، يخامد، تباكر، تلق، مسك، يضيفه، يجوب، ترني، أودعت، يقودان، يسائر، تطيب، يحلو، يملاً، يصغي، يناجيه، تهتف</p>	<p>تنحى، استلهم، هامت، سبتني، اختلطت، نظرت، طفقت، جعلت، درى، قالت، رنوت، رأيتني، أشرق، أشرقت، طاف، أحاط، قلت، أحلني، تنزل، تاه، تيم، رأى، أحضرت، اسفرت، قالت، رنقت، أودع، سألت، كان، أسرى، صوّره، انسال، أنساب، أبداع، تهامس، شد، حسبتة، ساقته، ساءلت، قالت، طالت، شافتك، امتد، رابني، أودع، صاغ، سألت، رفعت، راودني، أبصرت، لاحت، شدك، صاغ، أضحى، حار، جلاه، حوته، كنت، خبأته، جف، حرّك، رنا، أرعشته، عج، هزت، لاح، قامت، لعب، رددته، لاح، ماست، سبّح، قال، مرّ، سبّح، قال، ترى، ترى، أخفى، حركتها، هامس، غلّفته، أبحر، تسرّى، قبل، رنا، نمّ، رنا،</p>	<p>8-مسافر في بحر عينين</p>

<p>،تورق، يحاور، تحتلي، يختال، ننتاثر، يرى تمشي، يزيل، تهم، تاتي، تغادر، تلوح، تبدو، تسائلني، يشدك، أتعجب، تحسبه، يفتأ، يغادي، يؤازر، أفحم، يجديه، تحاور، يهرولن، أراه، تحس، تلوح، يدريه، يجول، تهم، ترنو، تمرق، تعادي، يصورهن، يخالسني، رمته أحس، تعانقه، تمضي، تحاذر، تشب، يلحن، تدري، يلقي يحاذر، تبلى، يختبر، تقر، يأتيه، أعاود، تخان، تدعوني، ألقى، تري، تعافر، تسكر، يشد، تشب، تخامر، تشدو، يغلي، تحدددها، تعرف، تخابر، تحسب، تظاهر، تشرق، نوي، يحس، يسر، يهمن، أنس، يحاور، يسبق ،، أفاخر، تهيم، تبتغ، تسبيك، يناجيك، تشتهي، تري، تحسه، تري، يعاديه، تقرب، تقول، تفضي، يتوق، يفضيك، تغشي، تبيت، تفضحه، تجاهر، يغشاها، تبتغي ، تفضح، تحسب، يتحاسر، تخور، تقامر، نواسي، تخاطر، يواطر، يستفيد، يتقاطر، تحرس، تلتقي، يعرب، يباكر، يجيبه، أراه، يحافر، يشتكي، يعافر، يعافر،</p>	<p>جاب، رأى، قدّست، شدك، أبصرت، غدوت، سألت، أفضى، أمسى، تهادي، سألت، جلاه، حباني، سألت، رنمت، سألت، رنمت، سألت، أنبئي، حدثني، صمت، رأى، رأى، قلت، حفّ، استنامت، بشت، صفا، رق، تعانقت، رقّ، رقّ، رتلت، شدت، التقى، حام، شد، اودعت، جاء، حملت، صاغ، ترى، أهدى، تعاليت، إدراءته، تبلن، ألقى، جافاه، رنا، عشقت، كان، أيقنت، تعبدن، وقر، جالت، صورتها، مسني، ضمهن، خان، كنت، خانته، كنت، راودت، زجرت، عذبت، هامت، كان، ذلت، اجتمعت، غنّت، هزّت، دعاهن، تكلمت، تلاقت، كلّمت، تكلمت، كشفت، تلاقت، زيّن، قلن، حملن، فعلت، تبلت، استقت، رأى، تبلته، فعلت، سباه، غلقت، ضحيا، فعلت، زينت، أقدمت، زينت، جرى، قالت، ظلمت، أسلمت، نطقت، غدوت، أتى، صاغها، لاقى، أتى، ظل، سباك، سباك، أسدلت، أبداع، ضل، سترت، حوت، نوي، غلقتها، مسّ، نضجن، سرى، إنّضى، رأيت، مس، غلقتي، فاز،</p>
--	---

<p>تحس، يجار، تزاف، ينبضان، تضمهما، يموج، ترفرف، أعذب، يرتلها، تحفو، يتلوه، تلقف، يحيط، يغادر، يغادر يعانيه، يضمها، تبادر يسي ، يسير، تستبصر، ينافر، يلاقبه، يحاور، أحسبهن، تؤازر، يحركها، نصبر، تسير، تسعي، يثابر، تداعبه، ترى، يغادك، يغشاه، ، تناجيك، يحيط، يشع، يسجيه ، يدرها، يسبر، يصاهر، يجلو، يشدك، يصادر، تطير، تليد، يؤديه، يياشر، يبدو، يؤلفنا، يهزك، يعاوده، اناجيه، يطوف، تهيم، يحوبه، تلوح، يضاحكه، بيكيه، يكاشر، يرى، يشد، يلبيه، تمضي، اتفضي، تساجلها ، نرى، تبتغي، تصادر، يحسم، يرخي، يقول، تسير، تصده، بيد يناجيه، يقول، أباشر، يقله ، تلوح، أفض، يبصرها، تناور، ، تحف، يبدو، يعارضه، يمضي، يحبو، أسقط، تغازله، يتلو، تشدي، تحوي، تنافر، ترى ، تمايس، تقول، تبدو، يعتريه، يتقاصر، يحاور، يؤلف، يطوف، يروق، يراودهم، يحيط، يضم، يجزها، تقصي، تنهادر، يبدو، يشهد، تعف، تصح، تحفو،</p>	<p>لحاك، بات، هواه، أعطتك، كان، تمادي، ثوى، كنت، كنت، غستحييت، مسّت، أسكرك، ناجها، خاب، مسك، نال، ظلت، عصر، أتاه، شبت، أتاها، صدعت، غقتحمت، تاب، إعتراه، فهمت، هام، شكى، رماه، إلتقى، أهدى، سكب، كان، أنثى، كان، أدركته، جزيت، أدركتني، غلتقى، أطرق، غزّد، إلتقى، غسلت، حمل، خرّ، جاء، ألقى، جثا، حاد، جعلتهما، إغتدى، حطّ، حفظت، أغفتا، أودع، روى، أوحاه، سألت، همّ، اسقيتني، لاحت، غنزاح، غدوت، وجدنا، زار، بث، ثوى، أبداع، حوى، جنح، ارتمى، أبداعني، صاغها، أصغى، عاش، حللت، تجاوزت، جال، هزّ، أجراه، شدا، أرخت، طافت، غشّاه، جبتها، حققت، فزعن، رمت، رأى، ظلت، رمتها، غازلتها، بدت، لاقت، رأى، شجت، هامت، تخللها، ضمّت، رأى، رأت، قال، التقى، أراني، انقضت، صارت، اختارت، توارى، غلقته، جئت، نقر، تناغمت، أرمني، قالت، ماس، طاف، طاب، قال، فاض، أعطى، أبرزها، أماطت، أشرق، أفضت، أصرف، اجتذبت، لبي،</p>
---	---

	<p>تحاذر، يقولون، تحس، يكدر، تهز، يقول، تحب، تشبه، يقلع، تقيم، تناصر، يأتي، يخاطر، يرى، توهب، تعاشر، تمضي، يرفرف ،ينهتج، يسافر، يدور، ،يجلوه، يباري، نحب، نشقى، يحاور، تعاقر، تبلى، تحاور، ترني، أحاور، تتوالى، تحمقه، تخاله.</p>	<p>درى، نالها، نمته، ضمت، سعى، رأت، رأى، رأيت، تناجى، أحب، سهرت، تحققت، ضل، مدّت، تشعب، سار، دعت، تهاثر، بعث، اشتعلت، سقاها، تبلتني، سبّني، بهرتني، بحت، اضرمت، تصّرت، دعوت، فعل، عبث، عبقت، راد، أخنى، أتاها، تدانت، تبنت، نما، حملت، غدت، تبنت، نفاه، قالت، نأى، ذبت، تيمت، نمتني، ناجيت، بكتها، تملأت، بعث، حاد، هوى، رأيتك، طاب، جلّ، حبيته، حواه، هتفت، عشقت، ألهمني، بذرت، أتيت، نزلت، غادر، غرّ، أذلت، شاق، تاق، حاكت، أسرت، كان، روت، إفتدتها، كان، رأى، هاجم، أجبت، رمتها، ظلّلت، رنت، رأيت، ثوى، أحببت، تخيرتها، أقسمت، شدّني، عرفت، جرى، كتبت، شهدت، حملن، سرت، اختال، أمسى</p>	
<p>أجبنى، أنصت، خذ، خذ، ني، قم، غشرب، أقبل ،بادلني، صرني، أنفض، فلتأخذ، بادلني، أنشق.</p>	<p>تقصّد، تصارع، أبحث، أبغي، ينهل، ينهش، يطمتن، ينتزع، أبغي، يعترف، أبغيه، أعطيه، يغروني، أبغيك، يقل، يتغير، يهواك، تهواه، تزعم، يؤخذ، أهواه، أرضاك، أبغيك، تنسى، أهواك، أقطف، تقصف، تعصف، تنسى</p>	<p>أعطيناك، استرضى، شرب، جاء، اعطيناك، أعطيناك، عرّفها ،ولدنا، أعطيناك، كان، شئت، أعطيتك، وافيتك، أصبحت.</p>	<p>9- لعلك تدري من أنت</p>

	تدري.	
--	-------	--

ج- التعليق :

من خلال عملية الإحصاء التي قمنا بها، تبين لنا أن التوزيع لعدد الأفعال كان متفاوتاً، فكان عدد الأفعال الماضية أكبر من المضارع والأمر، ونلاحظ أن عدد أفعال الأمر قليل جداً بالنسبة إلى الماضي و المضارع. لاحظنا في هذا الديوان غلبة الأفعال الماضية، بحيث ساهمت في بناء القصيدة عندما عبّرت عن مشاعر الشاعر حيث تفاعلت مع عناصر القصيدة فشكّلت صورة كلية متكاملة.

2- دلالة الافعال في الديوان :

أ- دلالة الفعل الماضي في الديوان :

القصيدة	الفعل	رقم البيت	دلالاته	الفعل	رقم البيت	دلالاته
1-عاشق	كانت	01	البعيد المنقطع	كان	01	البعيد المنقطع.
لا يعرف	عشق	01	وقوع الحدث وتمامه قبل	كان	01	البعيد المنقطع.
الاثم			زمن التكلم	قال	02	سرد احداث ماضية.
	غوى	01	يدل على زمنين	جوى	03	وقوع الحدث وتمامه
			متتابعين			قبل زمن التكلم
	هوى	02	وقوع الحدث وتمامه قبل	نوى	05	وقوع الحدث وتمامه
			زمن التكلم			قبل زمن التكلم
	روى	04	وقوع الحدث وتمامه قبل	كوى	07	وقوع الحدث وتمامه
			زمن التكلم			قبل زمن التكلم
	انهى	06	وقوع الحدث وتمامه قبل	تدنى	10	سرد احداث ماضية
			زمن التكلم	خوى.	12	وقوع الحدث في الزمن
	قلت	09	سرد احداث ماضية			الماض نتيجة احداث
	حاد	11	وقوع الحدث وتمامه قبل			اخرى.
			زمن التكلم	دوى	14	وقوع الحدث في زمن
	راه	13	وقوع الحدث وتمامه قبل			ماض نتيجة لأحداث
			زمن التكلم			أخرى
	اشتد	15	وقوع الحدث وتمامه قبل	عانق	16	وقوع الحدث في زمن

ماض نتيجة لأحداث أخرى			زمن التكلم وقوع الحدث في زمن	15	روى
تحول دلالة صيغة الماضي من الدلالة	16	رمت	ماض نتيجة لاحداث اخرى		
على الزمن الماضي الى الدلالة على الزمن الحاضر			وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	16	هوى
وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	17	نوى	وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	18	انزوى
وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	19	احتوى	وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	20	عشق
يدل على زمنين متتابعين	20	غاوى	وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	21	لوى
وقوع الحدث في زمن ماض نتيجة أحداث أخرى.	21	ابتغى	سرد أحداث ماضية وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	21	شاكها
ماض نتيجة أحداث أخرى.	23	أمسى	وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	23	استوى
وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	24	حوى	وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	25	ملا
وقوع الحدث في زمن ماض نتيجة أحداث أخرى.	25	اهتوى	وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	26	طوى
وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	27	غوى	سرد أحداث ماضية سرد أحداث ماضية.	28	أبصر
وقوع الحدث في زمن ماض نتيجة لاحداث اخرى.	28	روى	وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	29	مرّ
سرد احداث ماضية وقوع الحدث وتمامه	29	حيّانا	وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	30	سبى
	30	اكتوى	وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	31	إلتوى
			سرد أحداث ماضية وقوع الحدث في زمن	33	هوى
				35	سبّحت
				37	عانق

قبل زمن التكلم			ماض نتيجة أحداث			
سرد احداث ماضية	32	هجن	اخرى			
سرد احداث ماضية	35	سبحت	وقوع الحدث وتمامه قبل	39	انتوى	
وقوع الحدث وتمامه	35	أجرى	زمن التكلم			
قبل زمن التكلم			وقوع الحدث وتمامه قبل	41	ثوى	
وقوع الحدث وتمامه	37	روى	زمن التكلم			
قبل زمن التكلم			وقوع الحدث وتمامه قبل	44	حواه	
الدلالة على قرب	40	لاقى	زمن التكلم			
الحال	42	خطرت				
وقوع الحدث وتمامه						
قبل زمن التكلم	44	غوى	وقوع الحدث وتمامه قبل	01	هواه	
وقوع الحدث وتمامه			زمن التكلم			
قبل زمن التكلم	02	باح	تحول دلالة صيغة	04	صيرت	-2 اصدقيني العهد
وقوع الحدث في زمن			الماضي من الدلالة على			
ماض نتيجة لأحداث	05	نشقت	الزمن الماضي إلى			
أخرى.			الدلالة على الزمن			
تحول دلالة صيغة			الحاضر.			
الماضي من الدلالة			وقوع الحدث وتمامه قبل	06	رنا	
على الزمن الماضي الى			زمن التكلم.			
الدلالة على الزمن	06	مسّه	وقوع الحدث في زمن	07	قرت	
الحاضر.			ماض نتيجة لأحداث			
يدل على زمنين	09	ظل	أخرى.			
متتابعين.	09	حام	وقوع الحدث في زمن	09	رفرف	
وقوع الحدث في زمن			ماض نتيجة لأحداث			
ماض نتيجة لأحداث	11	اقلعت	أخرى.	10	شفى	
أخرى.			يدل على سرد أحداث			
وقوع الحدث وتمامه			ماضية.			
قبل زمن التكلم.	15	أضرمت	وقوع الحدث وتمامه قبل	13	رقّ	

وقوع الحدث وتمامه			زمن التكلم.			
قبل زمن التكلم.	17	أنهى	وقوع الحدث وتمامه قبل	17	بهر	
يدل على زمنين			زمن التكلم			
متتابعين.	21	صاعه	وقوع الحدث وتمامه قبل	19	خلق	
وقوع الحدث وتمامه			زمن التكلم			
قبل زمن التكلم.	22	صاغ	يدل على زمنين	21	خانه	
وقوع الحدث وتمامه			متتابعين			
قبل زمن التكلم.	23	غدت	يدل على زمنين	22	تمنى	
وقوع الحدث وتمامه			متتابعين			
قبل زمن التكلم.	24	نظر	وقوع الحدث في الزمن	23	حواها	
وقوع الحدث وتمامه			الماضي نتيجة لاحداث			
قبل زمن التكلم.	25	جاور	اخرى			
وقوع الحدث وتمامه			يدل على قرب الحال	25	تمنى	
قبل زمن التكلم.	27	كفى	سرد احداث ماضية	26	قال	
يدل على قرب الحال.	29	أنست	يدل على زمنين	27	غرني	
وقوع الحدث وتمامه			متتابعين			
قبل زمن التكلم.	32	نسى	وقوع الحدث وتمامه قبل	30	حباني	
سرد أحداث ماضية.	33	تمنى	زمن التكلم			
يدل على قرب الحال.	35	عشق	وقوع الحدث وتمامه قبل	32	سرى	
وقوع الحدث وتمامه			زمن التكلم			
قبل زمن التكلم.			يدل على زمنين	33	استجاب	
			متتابعين			
				35	ظل	

سرد أحداث ماضية	04	انسابت	وقوع الحدث وتمامه قبل	02	طاب	3-لي عادة
وقوع الحدث وتمامه	06	وقفت	زمن التكلم.			هيفاء
قبل زمن التكلم			سرد احداث ماضية.	05	ارتمت	
وقوع الحدث وتمامه	08	همست	وقوع الحدث وتمامه قبل	07	خفتت	
قبل زمن التكلم			زمن التكلم.			
وقوع الحدث وتمامه	09	فتحت	وقوع الحدث في زمن	08	فاض	
قبل زمن التكلم			ماض نتيجة لاحداث			
وقوع الحدث وتمامه	11	دنا	أخرى.			
قبل زمن التكلم			تحول دلالة صيغة	10	أبصرتها	
قرب الحال.	14	علقت	الماضي من الدلالة على			
تحول دلالة صيغة	17	أصرفتها	الزمن الماضي الى			
الماضي من الدلالة			الدلالة على الزمن			
على الزمن الماضي إلى			الحاضر.			
الدلالة على الزمن			سرد أحداث ماضية	12	قلت	
الحاضر.			وقوع الحدث وتمامه قبل	15	طارت	
تحول دلالة صيغة	19	سرقتها	زمن التكلم			
الماضي من الدلالة			وقوع الحدث في الزمن	17	أعجبها	
على الزمن الماضي إلى			الماضي نتيجة لأحداث			
الدلالة على الزمن			أخرى.			
الحاضر.			سرد أحداث ماضية	20	أوحى	
وقوع الحدث في الزمن	20	سرى	وقوع الحدث وتمامه قبل	21	نامت	
الماضي نتيجة أحداث			زمن التكلم			
أخرى.			قرب الحال	27	بات	
وقوع الحدث وتمامه	22	راحت	وقوع الحدث وتمامه قبل	32	أمسكت	
قبل زمن التكلم			زمن التكلم	43	وقفت	
سرد أحداث ماضية	28	هامت	يدل على قرب الحال	44	قلت	
سرد أحداث ماضية	32	ثنت	سرد أحداث ماضية	46	استشرقت	
زمنين متتابعين.	43	برحت	سرد أحداث ماضية	51	قالو	
سرد أحداث ماضية	45	قالت	سرد أحداث ماضية			

سرد أحداث ماضية	47	قلت	وقوع الحدث وتمامه قبل	58	أنست	
سرد أحداث ماضية	55	قلت	زمن التكلم			
تحول دلالة صيغة	59	أحببتها	يدل على قرب الحال	59	إنكملت	
الماضي من الدلالة			سرد أحداث ماضية	60	سارت	
على الزمن الماضي إلى			يدل على قرب الحال.	63	صنت	
الدلالة على الزمن						
الحاضر						
تحول دلالة صيغة	07	نفثت	وقوع الحدث وتمامه قبل	05	انسدل	4-أحلامي
الماضي من الدلالة			زمن التكلم			بين عينيهما
على الزمن الماضي إلى			وقوع الحدث وتمامه قبل	08	انسابت	
الدلالة على الزمن			زمن التكلم			
الحاضر			وقوع الحدث في الزمن	10	أصابني	
تحول دلالة صيغة	10	رشفت	الماضي نتيجة أحداث			
الماضي من الدلالة			أخرى			
على الزمن الماضي إلى			يدل على قرب الحال	12	تجأ	
الدلالة على الزمن			تحول دلالة صيغة	14	عشقت	
الحاضر.			الماضي من الدلالة على			
سرد أحداث ماضية	11	قلت	الزمن الماضي إلى			
وقوع الحدث وتمامه	12	أسر	الدلالة على الزمن			
قبل زمن التكلم			الحاضر.			
وقوع الحدث وتمامه	13	شكى	وقوع الحدث وتمامه قبل	15	غفرت	
قبل زمن التكلم			زمن التكلم			
زمنين متتابعين	14	سكبت	وقوع الحدث وتمامه قبل	33	كشفت	
وقوع الحدث وتمامه	26	حار	زمن التكلم			
قبل زمن التكلم			تحول دلالة صيغة	46	بلغت	
وقوع الحدث في الزمن	45	عانده	الماضي من الدلالة على			
الماضي نتيجة لأحداث			الزمن الماضي إلى			
أخرى.			الدلالة على الزمن			
وقوع الحدث وتمامه	51	أسرت	الحاضر			

قبل زمن التكلم			سرد أحداث ماضية.	55	قلت	
سرد احداث ماضية	54	قالت	سرد أحداث ماضية.	55	قالت	
سرد أحداث ماضية	05	قلت	وقوع الحدث وتمامه قبل	04	شدني	5-وغدا
سرد أحداث ماضية	09	قلت	زمن التكلم			ألفاك.
. تحول دلالة صيغة	10	بلغت	سرد أحداث ماضية.	04	قال	
الماضي من الدلالة			وقوع الحدث في زمن	09	زادني	
على الزمن الماضي إلى			ماضي نتيجة لإحداث			
الدلالة على الزمن			أخرى.			
الحاضر.			تحول دلالة صيغة	11	تخلت	
تحول دلالة صيغة	11	حسنت	الماضي من الدلالة على			
الماضي من الدلالة			الزمن الماضي إلى			
على الزمن الماضي إلى			الدلالة على الزمن			
الدلالة على الزمن			الحاضر.			
الحاضر.			تحول دلالة صيغة	14	أبصرت	
وقوع الحدث وتمامه	13	خافق	الماضي من الدلالة على			
قبل زمن التكلم			الزمن الماضي إلى			
وقوع الحدث وتمامه	17	ناداك	الدلالة على الزمن			
قبل زمن التكلم			الحاضر.			
تحول دلالة صيغة	18	أكننته	وقوع الحدث وتمامه قبل	15	ماحت	
الماضي من الدلالة			زمن التكلم			
على الزمن الماضي إلى			وقوع الحدث في زمن	17	أغلقت	
الدلالة على الزمن			ماضي نتيجة لإحداث			
الحاضر.			أخرى.			
يدل على قرب الحال.	22	دمرت	سرد أحداث ماضية.	19	أوحى	
وقوع الحدث وتمامه	02	أطرب	وقوع الحدث وتمامه قبل	01	رثم	6-عازف
قبل زمن التكلم			زمن التكلم			النأي.
وقوع الحدث في الزمن	04	غزلت	وقوع الحدث وتمامه قبل	04	همست	

الماضي نتيجة لأحداث اخرى.			زمن التكلم وقوع الحدث وتمامه قبل	05	رغم	
وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة لأحداث اخرى.	05	أوحى	زمن التكلم وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة أحداث أخرى.	05	انسجم	
سرد احداث ماضية يدل على قرب الحال وقوع الحدث وتمامه	06	قلت	وقوع الحدث وتمامه قبل	06	وهم	
وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	08	خفقت	زمن التكلم وقوع الحدث وتمامه قبل	07	استوحى	
وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	10	أرقص	زمن التكلم وقوع الحدث وتمامه قبل	09	رغم	
سرد أحداث ماضية. وقوع الحدث وتمامه	12	اقبلت	زمن التكلم وقوع الحدث وتمامه قبل	11	سكب	
قبل زمن التكلم وقوع الحدث وتمامه	21	هتف	زمن التكلم سرد احداث ماضية	12	قلت	
قبل زمن التكلم وقوع الحدث وتمامه	23	إنثنى	وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة أحداث اخرى.	21	انهدم	
قبل زمن التكلم	23	ألقي.				

تحول دلالة صيغة الماضي من الدلالة على الزمن الماضي إلى الدلالة على الزمن الحاضر.	01	رأيتها	وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	01	طلعت	7-فتاة أحلامي.
تحول دلالة صيغة الماضي من الدلالة على الزمن الماضي إلى الدلالة على الزمن الحاضر.	04	رأيته	وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	03	وقفت	
وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة أحداث أخرى.	07	سافر	وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	07	كشفت	
وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة أحداث أخرى.	09	خطت	وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	09	تسللا	
وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة أحداث أخرى.	12	سبي	يدل على قرب الحال وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	12	خبأ	
سرد احداث ماضية وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	15	نظرت	وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة لأحداث أخرى.	13	صفت	
تحول دلالة صيغة الماضي من الدلالة على الزمن الماضي إلى الدلالة على الزمن الحاضر.	19	أظهر	وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة لأحداث أخرى.	15	أسرعت	
وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	20	نظرت	وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة لأحداث أخرى.	19	نم	
وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	25	تسابقا	تحول دلالة صيغة الماضي من الدلالة على الزمن الماضي إلى الدلالة على الزمن الحاضر.	24	تحجبا	
وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	25	تسابقا	تحول دلالة صيغة الماضي من الدلالة على الزمن الماضي إلى الدلالة على الزمن الحاضر.	25	ساع	
وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	25	تسابقا	تحول دلالة صيغة الماضي من الدلالة على الزمن الماضي إلى الدلالة على الزمن الحاضر.	26	لاذ	
وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	25	تسابقا	تحول دلالة صيغة الماضي من الدلالة على الزمن الماضي إلى الدلالة على الزمن الحاضر.	29	نسيت	

وقوع الحدث وتمامه	26	تيقظا	الحاضر.		
قبل زمن التكلم			سرد أحداث ماضية	32	نزلت
وقوع الحدث وتمامه	27	خط	تحول دلالة صيغة	34	وجدت
قبل زمن التكلم			الماضي من الدلالة على		
سرد أحداث ماضية.	30	مشت	الزمن الماضي إلى		
سرد أحداث ماضية	31	رأت	الدلالة على الزمن		
سرد أحداث ماضية.	33	أسرت	الحاضر.		
تحول دلالة صيغة	35	ألفيت	وقوع الحدث وتمامه قبل	35	ملك
الماضي من الدلالة			زمن التكلم		
على الزمن الماضي إلى			وقوع الحدث وتمامه قبل	38	تملك
الدلالة على الزمن			زمن التكلم		
الحاضر.			وقوع الحدث وتمامه قبل	39	ألتمس
وقوع الحدث وتمامه	36	أبصرت	زمن التكلم		
قبل زمن التكلم			وقوع الحدث في الزمن	42	غدا
يدل على قرب الحال.	38	أحاط	الماضي نتيجة لأحداث		
تحول دلالة صيغة	42	أسرته	اخرى.		
الماضي من الدلالة			وقوع الحدث في الزمن	49	سببت
على الزمن الماضي إلى			الماضي نتيجة لأحداث		
الدلالة على الزمن			اخرى.		
الحاضر.			وقوع الحدث في الزمن	44	حباه
تحول دلالة صيغة	43	جئت	الماضي نتيجة لأحداث		
الماضي من الدلالة			اخرى.		
على الزمن الماضي إلى			سرد أحداث ماضية.	45	بدأ
الدلالة على الزمن			سرد أحداث ماضية	46	وقفت
الحاضر.			تحول دلالة صيغة	49	هويتك
يدل على قرب الحال.	44	صاغه	الماضي من الدلالة على		
سرد أحداث ماضية.	45	بدأ	الزمن الماضي إلى		
سرد أحداث ماضية.	47	قلت	الدلالة على الزمن		
تحول دلالة صيغة	51	رأيتك	الحاضر.		

الماضي من الدلالة على الزمن الماضي إلى الدلالة على الزمن الحاضر.			وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	52	غلى	
وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة لأحداث أخرى.	52	أحس	حول دلالة صيغة الماضي من الدلالة على الزمن الماضي إلى الدلالة على الزمن الحاضر.	53	جعلت	
لبعيد المنقطع. حول دلالة صيغة الماضي من الدلالة على الزمن الماضي إلى الدلالة على الزمن الحاضر.	56	كان	تحويل دلالة صيغة الماضي من الدلالة على الزمن الماضي إلى الدلالة على الزمن الحاضر.	57	حيرت	
	57	رمى	وقوع الحدث وتمامه بل زمن التكلم.	62	لمست	
	64	أصبح				
وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة أحداث أخرى	01	استلهم	وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	01	تنحى	
وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	02	سببني	وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	01	هامت	8-مسافر في بحر عينين.
تحويل دلالة صيغة الماضي من الدلالة على الزمن الماضي إلى الدلالة على الزمن الحاضر	03	نظرت	يدل على قرب الحال يدل على الشروعية سرد أحداث ماضية.	02	اختلطت	
اسرد أحداث ماضية	04	قلت	وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	03	طفقت	
سرد أحداث ماضية	05	قالت	يدل على قرب الحال.	04	درى	
وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة أحداث أخرى.	06	رأيتني	يدل على قرب الحال وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة أحداث أخرى.	06	رنوت	
				07	أشرق	
				08	بددت	
				10	أحلني	
				18	تاه	

وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	08	أشرقت	الماضي نتيجة أحداث أخرى.		
سرد أحداث ماضية وقوع الحدث وتمامه	10	قلت	يدل على قرب الحال	21	أسفرت
وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	17	تنزل	سرد أحداث ماضية وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	23	قالت
وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	21	أحضر	سرد أحداث ماضية	24	أودع
وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	22	رأى	لبعيد المنقطع	26	سألت
وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	22	رأى	سرد أحداث ماضية	26	كان
وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	29	رَنقت	وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة أحداث أخرى.	28	صوره
وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	29	رَنقت	وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة أحداث أخرى.	29	انساب
وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة أحداث أخرى.	24	طاف	وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة أحداث أخرى	30	تھامس
سرد أحداث ماضية	26	دلني	وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	40	شدّ
سرد أحداث ماضية وقوع الحدث وتمامه	28	أسرى	سرد أحداث ماضية.	40	ساقته
وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	29	انسال	سرد أحداث ماضية.	42	قالت
وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	30	أبدع	وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	44	همّ
وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	31	أحاط	وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة أحداث أخرى	45	رابني
تحول دلالة صيغة الماضي من الدلالة على الزمن الماضي إلى الدلالة على الزمن الحاضر	40	حسبته	وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة أحداث أخرى	49	صاغ
سرد أحداث ماضية وقوع الحدث وتمامه	41	ساءلت	وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	51	رفعت
وقوع الحدث وتمامه	43	إمتد			

قبل زمن التكلم			تحول دلالة صيغة	53	أبصرت
وقوع الحدث وتمامه	45	جئت	الماضي من الدلالة على		
قبل زمن التكلم			الزمن الماضي إلى لدلالة		
وقوع الحدث وتمامه	49	أودع	اعلى لزمن الحاضر		
قبل زمن التكلم			وقوع الحدث وتمامه قبل	55	ضم
سرد أحداث ماضية	50	سألت	زمن التكلم		
سرد أحداث ماضية	50	طالت	وقوع الحدث وتمامه قبل	59	شدك
وقوع الحدث في الزمن	51	راودني	زمن التكلم		
الماضي نتيجة أحداث				62	أضحى
أخرى			سرد أحداث ماضية.	65	جلّاه
وقوع الحدث في الزمن	53	لاحت	وقوع الحدث وتمامه قبل	66	أفضيا
الماضي نتيجة أحداث			زمن التكلم		
أخرى			يدل على قرب الحال	69	كنت
تحول دلالة صيغة	56	عجبت	وقوع الحدث وتمامه قبل	71	حقّ
الماضي من الدلالة			زمن التكلم		
على الزمن الماضي إلى			قوع وقوع الحدث في	72	هفا
الدلالة على الزمن			الزمن الماضي نتيجة		
الحاضر			أحداث أخرى		
وقوع الحدث في الزمن	55	صاغ	وقوع الحدث وتمامه قبل	74	رنا
الماضي نتيجة أحداث			زمن التكلم		
أخرى.			وقوع الحدث وتمامه قبل	76	عجّ
يدل على قرب الحال	64	حار	زمن التكلم		
وقوع الحدث في الزمن	65	شاققتك	وقوع الحدث وتمامه قبل	77	هلّ
الماضي نتيجة أحداث			زمن التكلم		
أخرى			سرد أحداث ماضية.	79	قامت
يدل على قرب الحال	68	حوته	وقوع الحدث وتمامه قبل	80	ردّدته
سرد أحداث ماضية	69	خبأته	زمن التكلم		
وقوع الحدث وتمامه	72	هام	وقوع الحدث وتمامه قبل	83	هامت
قبل زمن التكلم			زمن التكلم		

وقوع الحدث وتمامه	72	حرّك	سرد أحداث ماضية.	87	قال
قبل زمن التكلم			وقوع الحدث في الزمن	87	مدّ
يدل على قرب الحال	75	أرعشته	الماضي نتيجة أحداث		
قوع وقوع الحدث في	76	هزت	أخرى		
الزمن الماضي نتيجة			سرد أحداث ماضية	90	قال
أحداث أخرى			وقوع الحدث وتمامه قبل	94	أخفى
وقوع الحدث وتمامه	79	لاح	زمن التكلم		
قبل زمن التكلم			وقوع الحدث وتمامه قبل	101	بدى
يدل على قرب الحال	80	تعب	زمن التكلم		
وقوع الحدث وتمامه	82	لاح	وقوع الحدث وتمامه قبل	103	غلفته
قبل زمن التكلم			زمن التكلم		
وقوع الحدث وتمامه	82	سبّح	وقوع الحدث وتمامه قبل	107	أبجر
قبل زمن التكلم			زمن التكلم		
سرد أحداث ماضية	87	رأها	وقوع الحدث وتمامه قبل	108	قيل
وقوع الحدث وتمامه	88	سبّح	زمن التكلم		
قبل زمن التكلم			يدل على قرب الحال	113	نم
سرد احداث ماضية	92	جلاّه	وقوع الحدث وتمامه قبل	119	جاب
وقوع الحدث وتمامه	95	حركتها	زمن التكلم		
قبل زمن التكلم			وقوع الحدث وتمامه قبل	121	قدّست
وقوع الحدث في الزمن	101	هامس	زمن التكلم		
الماضي نتيجة احداث			وقوع الحدث وتمامه قبل	122	أبصرت
اخرى			زمن التكلم		
وقوع الحدث في الزمن	107	تسري	سرد أحداث ماضية	130	سألت
الماضي نتيجة احداث				133	أمسى
اخرى			وقوع الحدث وتمامه قبل	136	تهادى
وقوع الحدث وتمامه	113	رنا	زمن التكلم		
قبل زمن التكلم			وقوع الحدث وتمامه قبل	140	حياني
وقوع الحدث وتمامه	115	رنا	زمن التكلم		
قبل زمن التكلم			سرد أحداث ماضية	141	سألت

120	رأى	سرد أحداث ماضية	142	سألت	
121	شَدَّكَ	سرد أحداث ماضية	143	حدثني	
وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة أحداث أخرى		وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة أحداث أخرى	143	رأى	
122	غدوت	سرد أحداث ماضية	145	قلت	
وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة أحداث أخرى		وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	148	استنامت	
130	أفضى	سرد أحداث ماضية	149	صفا	
وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم		وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	150	تعانقت	
139	سألت	سرد أحداث ماضية	152	رق	
وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة أحداث أخرى		وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	156	شدت	
140	جلاّه	وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة أحداث أخرى	162	حامت	
141	رغمت	وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	164	أودعت	
وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم		وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	165	حملت	
143	صمت	وقوع الحدث وتمامه قبل زمنين متتابعين	172	تأمل	
144	رأى	وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	173	أهدى	
145	حف	وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة أحداث أخرى	177	أداروته	
148	بث	وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم			
149	رق	وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة أحداث أخرى			
152	رق	وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم			
153	رتلت	تحويل دلالة الزمن			

وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	160	إلتقى	الماضي من الدلالة على الزمن الماضي الى		
وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	163	شدّ	الدلالة على الزمن الحاضر		
وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة أحداث أخرى	164	جاء	وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	180	ألقى
وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	171	صاغ	وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	181	رنا
وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة أحداث أخرى	172	قر	يدل على البعيد المنقطع وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	182 185	كان تعبدن
تحول دلالة الزمن الماضي من الدلالة على الزمن الماضي الى الحاضر	173	تعاليت	وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة أحداث أخرى	185	جالت
وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	179	تبلن	تحول دلالة الزمن الماضي من الدلالة على الزمن الماضي الى الدلالة على الزمن الحاضر	193	صورته
وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة أحداث أخرى	180	جافاه	الدلالة على الزمن الحاضر	206	مشى
تحول دلالة الزمن الماضي من الدلالة على الزمن الماضي الى الحاضر	182	عشقت	وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	208	خانتته
تحول دلالة الزمن الماضي من الدلالة على الزمن الماضي الى الحاضر	183	أيقنت	وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	215	راودت
تحول دلالة الزمن الماضي من الدلالة			وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	216	زججرت
تحول دلالة الزمن الماضي من الدلالة			وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة أحداث	217	هامت

على الزمن الماضي الى الدلالة على الزمن الحاضر			أخرى وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	222	اجتمعت
وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة احداث اخرى	185	قر	زمنين متتابعين وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	222	مّرت
وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم البعيد المنقطع	189	علّق	وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة أحداث أخرى	230	تكلمت
وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم البعيد المنقطع	198	كان	يدل على قرب الحال وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم	231	كلّمت
وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم البعيد المنقطع	205	ضمهن	سرد احداث ماضية تحوّل دلالة الزمن الماضي من الدلالة على الزمن الماضي الى الدلالة على الزمن الحاضر	241	سرى
وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة أحداث أخرى	207	كنت	سرد أحداث ماضية تحوّل دلالة الزمن الماضي من الدلالة على الزمن الماضي الى الدلالة على الزمن الحاضر	243	زين
وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة أحداث أخرى	207	خان	سرد أحداث ماضية تحوّل دلالة الزمن الماضي من الدلالة على الزمن الماضي الى الدلالة على الزمن الحاضر	249	حملن
وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة أحداث أخرى	209	كنت	سرد أحداث ماضية تحوّل دلالة الزمن الماضي من الدلالة على الزمن الماضي الى الدلالة على الزمن الحاضر	253	استقت
وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة أحداث أخرى	215	استهلت	سرد أحداث ماضية تحوّل دلالة الزمن الماضي من الدلالة على الزمن الماضي الى الدلالة على الزمن الحاضر	255	فعلت
وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم البعيد المنقطع	217	عذبت	سرد أحداث ماضية تحوّل دلالة الزمن الماضي من الدلالة على الزمن الماضي الى الدلالة على الزمن الحاضر	256	فعلت
وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم البعيد المنقطع	218	كان	سرد أحداث ماضية تحوّل دلالة الزمن الماضي من الدلالة على الزمن الماضي الى الدلالة على الزمن الحاضر	258	التقت
وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم البعيد المنقطع	219	ذلت	سرد أحداث ماضية تحوّل دلالة الزمن الماضي من الدلالة على الزمن الماضي الى الدلالة على الزمن الحاضر	260	فعلت
وقوع الحدث في الزمن الماضي نتيجة أحداث أخرى	222	غنّت	سرد أحداث ماضية تحوّل دلالة الزمن الماضي من الدلالة على الزمن الماضي الى الدلالة على الزمن الحاضر	261	أقدمت
وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم البعيد المنقطع	227	معاهن	سرد أحداث ماضية تحوّل دلالة الزمن الماضي من الدلالة على الزمن الماضي الى الدلالة على الزمن الحاضر	263	جرى
وقوع الحدث وتمامه قبل زمن التكلم البعيد المنقطع	231	تلاقت	سرد أحداث ماضية تحوّل دلالة الزمن الماضي من الدلالة على الزمن الماضي الى الدلالة على الزمن الحاضر	264	ظلمت

وقوع الحدث وتمامه	233	تكلمت	وقوع الحدث وتمامه قبل	267	نظقت
قبل زمن التكلم			زمن التكلم		
سرد أحداث ماضية	237	كشفت	قرب الحال	269	صاغت
وقوع الحدث وتمامه	242	تلاقت	وقوع الحدث وتمامه قبل	272	صارعها
قبل زمن التكلم			زمن التكلم		
سرد أحداث ماضية	247	قلت	قرب الحال	274	أتى
وقوع الحدث وتمامه	252	تبلت	وقوع الحدث وتمامه قبل	275	سباك
قبل زمن التكلم			زمن التكلم		
قرب الحال	254	رأى	وقوع الحدث وتمامه قبل	276	أبدع
تحول دلالة الزمن	255	تبيلته	زمن التكلم		
الماضي من الدلالة			تحول دلالة الزمن	277	سترت
على الزمن الماضي الى			الماضي من الدلالة على		
الدلالة على الزمن			الزمن الماضي الى		
الحاضر			الدلالة على الزمن		
سرد أحداث ماضية	256	سباه	الحاضر		
يدل على قرب الحال	259	ضحيا	وقوع الحدث وتمامه قبل	288	ثوى
سرد أحداث ماضية	260	زينت	زمن التكلم		
سرد أحداث ماضية	262	زينت	وقوع الحدث وتمامه قبل	295	نضجت
سرد أحداث ماضية	264	قالت	زمن التكلم		
تحول دلالة الزمن	264	أسلمت	وقوع الحدث وتمامه قبل	279	انتضى
الماضي من الدلالة			زمن التكلم		
على الزمن الماضي الى			وقوع الحدث وتمامه قبل	303	مسّ
الدلالة على الزمن			زمن التكلم		
الحاضر			زمنين متتابعين.	303	فاز
يدل على قرب الحال	267	صفا		305	بات
تحول دلالة الزمن	272	غدوت	وقوع الحدث وتمامه قبل	309	أعطتك
الماضي من الدلالة			زمن التكلم		
على الزمن الماضي الى			وقوع الحدث وتمامه قبل	311	تمادى
الدلالة على الزمن			زمن التكلم		

الحاضر			البعيد المنقطع	315	كنت
وقوع الحدث وتمامه	273	لاقي	قرب الحال	316	استحييت
قبل زمن التكلم			وقوع الحدث وتمامه قبل	317	اسكرك
	274	ظل	زمن التكلم		
وقوع الحدث وتمامه	276	أسدلت	زمنين متتابعين.	318	خاب
قبل زمن التكلم			وقوع الحدث وتمامه قبل	323	نال
	276	ضل	زمن التكلم		
وقوع الحدث وتمامه	280	حوت	قرب الحال	325	عصر
قبل زمن التكلم			وقوع الحدث وتمامه قبل	326	تسببت
وقوع الحدث وتمامه	289	غلفتها	زمن التكلم		
قبل زمن التكلم			وقوع الحدث وتمامه قبل	327	صدعت
وقوع الحدث وتمامه	296	سرى	زمن التكلم		
قبل زمن التكلم			وقوع الحدث وتمامه قبل	329	تاب
وقوع الحدث وتمامه	299	رأيت	زمن التكلم		
قبل زمن التكلم			وقوع الحدث وتمامه قبل	330	استبد
سرد أحداث ماضية	303	إلتقى	زمن التكلم		
قرب الحال	307	لحاك	تحول دلالة الزمن	331	فهمت
وقوع الحدث في الزمن	307	هواه	الماضي من الدلالة على		
الماضي نتيجة أحداث			الزمن الماضي الى		
اخرى			الدلالة على الزمن		
البعيد المنقطع	310	كان	الحاضر		
وقوع الحدث في الزمن	311	نوى	وقوع الحدث وتمامه قبل	336	رماه
الماضي نتيجة أحداث			زمن التكلم		
اخرى			وقوع الحدث وتمامه قبل	338	أهدى
البعيد المنقطع	315	كنت	زمن التكلم		
قرب الحال	317	مست	البعيد المنقطع.	339	كان
وقوع الحدث وتمامه	318	ناجاها	وقوع الحدث وتمامه قبل	342	انثني
قبل زمن التكلم	320	مستك	زمن التكلم		
	323	ظلت	وقوع الحدث وتمامه قبل	345	أدركته

وقوع الحدث وتمامه	325	أتاه	زمن التكلم		
قبل زمن التكلم			قرب الحال	348	أدركتني
وقوع الحدث في الزمن	326	أتاها	وقوع الحدث وتمامه قبل	355	أطرب
الماضي نتيجة أحداث			زمن التكلم		
اخرى			وقوع الحدث وتمامه قبل	358	التقى
وقوع الحدث في الزمن	327	إقتحمت	زمن التكلم		
الماضي نتيجة أحداث			وقوع الحدث وتمامه قبل	361	حمل
اخرى			زمن التكلم		
وقوع الحدث في الزمن	329	ضاققت	وقوع الحدث وتمامه قبل	362	جاء
الماضي نتيجة أحداث			زمن التكلم		
اخرى			وقوع الحدث وتمامه قبل	263	جثا
وقوع الحدث في الزمن	330	اعتراه	زمن التكلم		
الماضي نتيجة أحداث			وقوع الحدث وتمامه قبل	364	جهلناها
اخرى			زمن التكلم		
البعيد المنقطع	335	كان	وقوع الحدث وتمامه قبل	367	خطت
زمنين متتابعين	335	شكى	زمن التكلم		
وقوع الحدث وتمامه	337	التقى	سرد احداث ماضية	369	أغفتا
قبل زمن التكلم			وقوع الحدث وتمامه قبل	371	روى
وقوع الحدث وتمامه	339	سكب	زمن التكلم		
قبل زمن التكلم			سرد احداث ماضية	372	سالت
وقوع الحدث وتمامه	341	دام	وقوع الحدث وتمامه قبل	382	أسقيتني
قبل زمن التكلم			زمن التكلم		
البعيد المنقطع	344	كان	وقوع الحدث في الزمن	383	انزاح
تحول دلالة الزمن	348	جزيت	الماضي نتيجة لأحداث		
الماضي من الدلالة			اخرى		
على الزمن الماضي الى			سرد احداث ماضية	384	وجدنا
الدلالة على الزمن			قرب الحال	387	بث
الحاضر			وقوع الحدث وتمامه قبل	394	ابدع
وقوع الحدث وتمامه	350	التقى	زمن التكلم		

قرب زمن التكلم			قرب الحال	397	ارتقى
وقوع الحدث في الزمن	355	غَرَّد	وقوع الحدث وتمامه قبل	399	صاغها
الماضي نتيجة لأحداث			زمن التكلم		
اخرى			وقوع الحدث وتمامه قبل	404	عاش
وقوع الحدث وتمامه	360	غسلت	زمن التكلم		
قبل زمن التكلم			وقوع الحدث وتمامه قبل	417	تجاوزت
وقوع الحدث في الزمن	361	خَرَّ	زمن التكلم		
الماضي نتيجة لأحداث			وقوع الحدث وتمامه قبل	427	هرَّ
اخرى			زمن التكلم		
وقوع الحدث في الزمن	362	القي	وقوع الحدث وتمامه قبل	429	شدا
الماضي نتيجة لأحداث			زمن التكلم		
اخرى			وقوع الحدث وتمامه قبل	433	طافت
وقوع الحدث في الزمن	363	حاد	زمن التكلم		
الماضي نتيجة لأحداث			وقوع الحدث وتمامه قبل	442	جبتها
اخرى			زمن التكلم		
وقوع الحدث وتمامه	366	اغتندى	وقوع الحدث وتمامه قبل	444	رمتها
قبل زمن التكلم			زمن التكلم		
تحول دلالة الزمن	368	حفظت	قرب الحال	451	أهمه
الماضي من الدلالة			وقوع الحدث وتمامه قبل	454	رأى
على الزمن الماضي الى			زمن التكلم		
الدلالة على الزمن			وقوع الحدث وتمامه قبل	457	بدت
الحاضر			زمن التكلم		
وقوع الحدث وتمامه	370	أودع	تحول دلالة الزمن	458	لاقيت
قبل زمن التكلم			الماضي من الدلالة على		
وقوع الحدث في الزمن	371	أوحاه	الزمن الماضي الى		
الماضي نتيجة لأحداث			الدلالة على الزمن		
اخرى			الحاضر		
وقوع الحدث وتمامه	381	همَّ	وقوع الحدث في الزمن	459	شجعت
قبل زمن التكلم			الماضي نتيجة لأحداث		

وقوع الحدث وتمامه	383	لاحت	اخرى		
قبل زمن التكلم			وقوع الحدث وتمامه قبل	460	تخللها
وقوع الحدث في الزمن	470	غلفته	زمن التكلم		
الماضي نتيجة لأحداث			وقوع الحدث وتمامه قبل	461	رأى
اخرى			زمن التكلم		
وقوع الحدث وتمامه	472	جئت	سرد احداث ماضية	463	قال
قبل زمن التكلم			سرد احداث ماضية	468	اراني
وقوع الحدث في الزمن	477	تناغمت		470	صارت
الماضي نتيجة لأحداث			تحول دلالة الزمن	384	غدوت
اخرى			الماضي من الدلالة على		
وقوع الحدث وتمامه	484	ماس	الزمن الماضي الى		
قبل زمن التكلم			الدلالة على الزمن		
وقوع الحدث وتمامه	494	طاب	الحاضر		
قبل زمن التكلم			وقوع الحدث في الزمن	384	زار
وقوع الحدث وتمامه	499	فاض	الماضي نتيجة لأحداث		
قبل زمن التكلم			اخرى		
وقوع الحدث في الزمن	500	أبرزها	وقوع الحدث وتمامه قبل	388	ثوى
الماضي نتيجة لأحداث			زمن التكلم		
اخرى			وقوع الحدث وتمامه قبل	397	جنح
سرد أحداث ماضية	501	أسرت	زمن التكلم		
سرد احداث ماضية	503	أسرت	وقوع الحدث وتمامه قبل	398	أبدعني
البعيد المنقطع	505	كان	زمن التكلم		
وقوع الحدث وتمامه	507	نالها	وقوع الحدث وتمامه قبل	403	أصغى
قبل زمن التكلم			زمن التكلم		
البعيد المنقطع	508	كان	تحول دلالة الزمن	406	حللت
سرد احداث ماضية	509	ضمّت	الماضي من الدلالة على		
سرد احداث ماضية	510	رأت	الزمن الماضي الى		
قرب الحال	511	راحت	الدلالة على الزمن		
سرد احداث ماضية	513	رأى	الحاضر		

قرب الحال	515	تناجى	وقوع الحدث وتمامه قبل	420	جال
وقوع الحدث في الزمن	516	تحققت	زمن التكلم		
الماضي نتيجة لأحداث اخرى			وقوع الحدث في الزمن	427	أجراه
وقوع الحدث وتمامه	517	مدّت	الماضي نتيجة لأحداث اخرى		
قبل زمن التكلم			وقوع الحدث وتمامه قبل	432	أرخت
وقوع الحدث وتمامه	523	سار	زمن التكلم		
قبل زمن التكلم			وقوع الحدث وتمامه قبل	434	غشاه
وقوع الحدث وتمامه	527	تھاتر	زمن التكلم		
قبل زمن التكلم			زمنين متتابعين	442	حققت
وقوع الحدث وتمامه	529	اشتعلت	سرد احداث ماضية	449	فزعن
قبل زمن التكلم			وقوع الحدث وتمامه قبل	453	رمت
سرد احداث ماضية	532	تبلتني	زمن التكلم		
سرد احداث ماضية	534	سبتني	سرد احداث ماضية	456	غازلها
وقوع الحدث وتمامه	535	بجت	وقوع الحدث في الزمن	457	رمتها
قبل زمن التكلم			الماضي نتيجة لأحداث اخرى		
سرد احداث ماضية	539	فعل	اخرى		
وقوع الحدث وتمامه	543	عبثت	وقوع الحدث وتمامه قبل	459	رأى
قبل زمن التكلم			زمن التكلم		
وقوع الحدث وتمامه	545	اخنى	وقوع الحدث في الزمن	459	هامت
قبل زمن التكلم			الماضي نتيجة لأحداث اخرى		
وقوع الحدث وتمامه	550	تداننت	اخرى		
قبل زمن التكلم			وقوع الحدث وتمامه قبل	460	ضمّت
وقوع الحدث في الزمن	552	نما	زمن التكلم		
الماضي نتيجة لأحداث اخرى			وقوع الحدث وتمامه قبل	462	رأت
سرد احداث ماضية	555	حملت	زمن التكلم		
سرد احداث ماضية	557	تبنت	وقوع الحدث وتمامه قبل	465	التقى
سرد احداث ماضية	559	قالت	زمن التكلم		
			وقوع الحدث وتمامه قبل	469	انقضت

قرب الحال	561	ذبت	زمن التكلم		
وقوع الحدث وتمامه	561	نمتني	وقوع الحدث في الزمن	470	توارى
قبل زمن التكلم			الماضي نتيجة لأحداث		
تحول دلالة الزمن	562	ناجيت	اخرى		
الماضي من الدلالة			وقوع الحدث وتمامه قبل	471	اختارت
على الزمن الماضي الى			زمن التكلم		
الدلالة على الزمن			وقوع الحدث وتمامه قبل	477	نقر
الحاضر			زمن التكلم		
سرد احداث ماضية	565	بعثت	سرد احداث ماضية	497	أرتني
وقوع الحدث وتمامه	571	هوى	سرد احداث ماضية	480	قالت
قبل زمن التكلم			وقوع الحدث وتمامه قبل	489	طاف
وقوع الحدث وتمامه	573	طاب	زمن التكلم		
قبل زمن التكلم			سرد احداث ماضية	499	قال
وقوع الحدث وتمامه	577	حواه	وقوع الحدث وتمامه قبل	500	أعطى
قبل زمن التكلم			زمن التكلم		
تحول دلالة الزمن	579	عشقت	وقوع الحدث وتمامه قبل	501	اماطت
الماضي من الدلالة			زمن التكلم		
على الزمن الماضي الى			سرد احداث ماضية	501	افضت
الدلالة على الزمن			تحول دلالة الزمن	504	اجتذبت
الحاضر			الماضي من الدلالة على		
تحول دلالة الزمن	580	بدّرت	الزمن الماضي الى		
الماضي من الدلالة			الدلالة على الزمن		
على الزمن الماضي الى			الحاضر		
الدلالة على الزمن			قرب الحال	505	لبي
الحاضر			وقوع الحدث وتمامه قبل	507	درى
وقوع الحدث وتمامه	583	تصرّعت	زمن التكلم		
قبل زمن التكلم			تحول دلالة الزمن	508	نمته
وقوع الحدث وتمامه	584	عزّ	الماضي من الدلالة على		
قبل زمن التكلم			الزمن الماضي الى		

سرد احداث ماضية	585	شاق	الدلالة على الزمن		
سرد احداث ماضية	586	حاكته	الحاضر		
البعيد المنقطع	587	كان	سرد احداث ماضية	510	سعى
سرد احداث ماضية.	588	افتدتها	سرد احداث ماضية	511	رأى
سرد احداث ماضية	589	رأى	سرد احداث ماضية	512	قلت
وقوع الحدث وتمامه	572	رأيتك	تحول دلالة الزمن	515	رأيت
قبل زمن التكلم			الماضي من الدلالة على		
تحول دلالة الزمن	575	حببته	الزمن الماضي الى		
الماضي من الدلالة			الدلالة على الزمن		
على الزمن الماضي الى			الحاضر		
الدلالة على الزمن			وقوع الحدث وتمامه قبل	516	احب
الحاضر			زمن التكلم		
تحول دلالة الزمن	578	هتفت		516	ضل
الماضي من الدلالة					
على الزمن الماضي الى			وقوع الحدث وتمامه قبل	519	سهرت
الدلالة على الزمن			زمن التكلم		
الحاضر			وقوع الحدث وتمامه قبل	525	دعته
سرد احداث ماضية	579	أهمني	زمن التكلم		
تحول دلالة الزمن	581	نزلت	وقوع الحدث وتمامه قبل	528	بث
الماضي من الدلالة			زمن التكلم		
على الزمن الماضي الى			وقوع الحدث وتمامه قبل	531	سقاها
الدلالة على الزمن			زمن التكلم		
الحاضر			سرد احداث ماضية	532	سبتي
تحول دلالة الزمن	581	أتيته	سرد احداث ماضية	535	بهرتني
الماضي من الدلالة			سرد احداث ماضية	536	دعوت
على الزمن الماضي الى			وقوع الحدث وتمامه قبل	540	بغى
الدلالة على الزمن			زمن التكلم		
الحاضر			وقوع الحدث وتمامه قبل	543	عبقت
وقوع الحدث وتمامه	584	غادر	زمن التكلم		

قبل زمن التكلم			وقوع الحدث وتمامه قبل	547	اتاها	
وقوع الحدث في الزمن	584	أدلت	زمن التكلم			
الماضي نتيجة لأحداث			وقوع الحدث وتمامه قبل	552	تبننت	
اخرى			زمن التكلم			
سرد احداث ماضية	585	تاق	تحول دلالة الزمن	553	أضمرت	
البعيد المنقطع	589	كان	الماضي من الدلالة على			
سرد احداث ماضية	590	هاجم	الزمن الماضي الى			
تحول دلالة الزمن	592	رمتها	الدلالة على الزمن			
الماضي من الدلالة			الحاضر			
على الزمن الماضي الى			وقوع الحدث وتمامه قبل	556	غدت	
الدلالة على الزمن			زمن التكلم			
الحاضر			وقوع الحدث وتمامه قبل	558	نفاه	
سرد احداث ماضية	593	رنت	زمن التكلم			
وقوع الحدث وتمامه	594	ثوى	سرد احداث ماضية	559	ابى	
قبل زمن التكلم			تحول دلالة الزمن	561	تيمت	
تحول دلالة الزمن	596	أقسمت	الماضي من الدلالة على			
الماضي من الدلالة			الزمن الماضي الى			
على الزمن الماضي الى			الدلالة على الزمن			
الدلالة على الزمن			الحاضر			
الحاضر			تحول دلالة الزمن	594	احببتها	
تحول دلالة الزمن	597	رأيت	الماضي من الدلالة على			
الماضي من الدلالة			الزمن الماضي الى			
على الزمن الماضي الى			الدلالة على الزمن			
الدلالة على الزمن			الحاضر			
الحاضر			تحول دلالة الزمن	595	تخيرتها	
تحول دلالة الزمن	598	عرفت	الماضي من الدلالة على			
الماضي من الدلالة			الزمن الماضي الى			
على الزمن الماضي الى			الدلالة على الزمن			
الدلالة على الزمن			الحاضر			

الحاضر			تحول دلالة الزمن	596	حكّت	
قرب الحال	600	كتبتّها	الماضي من الدلالة على			
سرد احداث ماضية	602	حملت	الزمن الماضي الى			
وقوع الحدث وتمامه	603	سرت	الدلالة على الزمن			
قبل زمن التكلم			الحاضر			
سرد احداث ماضية	562	بكتّها	تحول دلالة الزمن	601	شهدت	
تحول دلالة الزمن	563	تملأت	الماضي من الدلالة على			
الماضي من الدلالة			الزمن الماضي الى			
على الزمن الماضي الى			الدلالة على الزمن			
الدلالة على الزمن			الحاضر			
الحاضر						
وقوع الحدث وتمامه	566	حاد				
قبل زمن التكلم						
سرد احداث ماضية	586	أسرت				
سرد احداث ماضية	587	درت				
قرب الحال	591	احببت				
قرب الحال	592	ظللتّه				
وقوع الحدث وتمامه	597	شدّني				
قبل زمن التكلم						
قرب الحال	599	جرى				
وقوع الحدث وتمامه	604	اختال				
قبل زمن التكلم						
وقوع الحدث وتمامه	10	استرضى	وقوع الحدث وتمامه قبل	03	اعطيناك	
قبل زمن التكلم			زمن التكلم			
وقوع الحدث في الزمن	33	جاء	قرب الحال	33	شرب	
الماضي نتيجة لأحداث			وقوع الحدث وتمامه قبل	48	اعطيناك	
اخرى			زمن التكلم			
وقوع الحدث وتمامه	53	اعطيتك	وقوع الحدث في الزمن	53	عزّفها	

قبل زمن التكلم			الماضي نتيجة لأحداث			
سرد احداث ماضية	54	ولدنا	اخرى			
البعيد المنقطع	58	كان	وقوع الحدث وتمامه قبل	56	اعطيناك	
وقوع الحدث وتمامه	93	أعطيتك	زمن التكلم			
قبل زمن التكلم			وقوع الحدث وتمامه قبل	60	شئت	
	97	اصبحت	زمن التكلم			
			وقوع الحدث وتمامه قبل	94	وافيتك	
			زمن التكلم			

ب - دلالة الفعل المضارع في الديوان:

القصيدة	الفعل	رقم البيت	دلالاته	الفعل	رقم البيت	دلالاته
1-عاشق	تقل	01	وقوع الحدث في	يعشق	08	يدل على الحاضر
لا يعرف			المستقبل.	تسبي	18	يدل على الحاضر
الاثم	يخلب	03	يدل على الحاضر	تبتغيه	17	يدل على الحاضر
	يشقى	03	يدل على الحاضر	يربو	25	يدل على الحاضر
	يدنسه	05	وقوع الحدث في المستقبل	اراه	31	يدل على الحاضر
	أعشق	05	يدل على الحاضر	يعشق	41	يدل على الحاضر
	تفرع	10	الاعراب عن حدث	ارى	26	يدل على الحاضر
			مستقبل بالنسبة للآخر	يعرف	11	وقوع الحدث في المستقبل.
	يهوى	44	تم قبله في الزمن الماضي			
			الاعراب عن حدث			

			مستقبل بالنسبة للآخر تم قبله في الزمن الماضي الاعراب عن حدث مستقبل بالنسبة للآخر تم قبله في الزمن الماضي	42	تلقاها	
	07	أنساها	الزمن الحال المستمر الاعراب عن حدث مستقبل بالنسبة للآخر تم قبله في الزمن الماضي	01 12	أحفظ أهواه	-2 اصدقيني العهد
	22	تسي	تم قبله في الزمن الماضي .			
	24	يسي	الاعراب عن حدث مستقبل بالنسبة للآخر تم قبله في الزمن الماضي .	22	يرى	
	25	يراها				
	02	تفتح	يدل على الحاضر	01	أعشقتها	3-لي غادة
	03	ينسى	يدل على الحاضر	03	ترمقها	هيفاء
	05	يرسو	الاعراب عن حدث مستقبل بالنسبة للآخر تم قبله في الزمن الماضي	04	تكسو	
	10	يفرقها	زمن الحال المقارب للوقوع	06	يسبقها	
	12	يشفي	الاعراب عن حدث مستقبل بالنسبة للآخر تم قبله في الزمن الماضي .	10	يعانقها	
	12	ينشقها	زمن الحال المقارب للوقوع	06	يكاد	
	15	يدر				
	16	يكن	يدل على الحاضر	10	يرتاح	
	17	أعشقتها	يدل على الحاضر	14	ألقاه	

مستقبل بالنسبة للآخر			زمن الحال المتجدد	16	يضي
تم قبله في الزمن الماضي			يدل على الحاضر	18	بسرقها
يدل على الحاضر	22	تبرزه	لاعراب عن حدث	22	تهددني
يدل على الحاضر	23	تطوقها	مستقبل بالنسبة للآخر		
يدل على الحاضر	04	تطوقها	تم قبله في الزمن الماضي		
الاعراب عن حدث	25	يعانقها	يدل على الحاضر	25	أترى
مستقبل بالنسبة للآخر			يدل على الحاضر	26	تغدقها
تم قبله في الزمن الماضي			زمن الحال المتجدد.	27	أطلقها
زمن الحال المتجدد.	27	يسحربي	الزمن الحال المستمر	28	يلاحقها
الزمن الحال المستمر	28	يسابقها	يدل على الحاضر	31	يفارقها
الزمن الحال المستمر	29	تسري	يدل على الحاضر	36	يطوقها
الاعراب عن حدث	32	ترفقها	يدل على الحاضر	33	يلاصقها
مستقبل بالنسبة للآخر			يدل على الماضي	39	أعرفه
تم قبله في الزمن الماضي			يدل على الحاضر	39	تضايقها
يدل على الحاضر	35	يحويه	زمن الحال المتجدد	39	يفرقها
يدل على الحاضر	39	يشرفها	الاعراب عن حدث	43	ترنقها
يدل على الحاضر	42	يوائقها	مستقبل بالنسبة للآخر		
الاعراب عن حدث	44	سارقها	تم قبله في الزمن الماضي		
مستقبل بالنسبة للآخر			وقوع الحدث في	44	أسابقها
تم قبله في الزمن الماضي		ا	المستقبل.		
الماضي			زمن الحال المقارب	46	تجري
يدل على الحاضر	45	يوافقها	للولقوع		
زمن الحال المقارب	46	تذهب	يدل على الحاضر	47	يتوقها
للولقوع			يدل على الحاضر	50	ينال
يدل على الحاضر	49	أحرقها	يدل على الحاضر	52	يسارقها
وقوع الحدث في	51	يأتها	وقوع الحدث في	57	يغش
المستقبل.			المستقبل.		
وقوع الحدث في	55	يلاصقها	الاعراب عن حدث	37	تنساب
المستقبل.			مستقبل بالنسبة للآخر		

يدل على الحاضر	57	يلقها	تم قبله في الزمن الماضي			
لاعراب عن حدث	64	أعانقها	يدل على الحاضر	37	تسبقه	
مستقبل بالنسبة للآخر			يدل على الحاضر	65	آوي	
تم قبله في الزمن الماضي			يدل على الحاضر	65	أسرقها	
يدل على الحاضر	01	أؤوب	يدل على الحاضر	01	أسافر	4-احلامي
يدل على الحال	02	تذيب	يدل على الحاضر	02	ينوب	بين عينيهما
يدل على الحاضر	04	تتوب	الاستقبال القريب.	04	تذهب	
الاعراب عن حدث	08	تجوب	يدل على الحاضر	08	يمس	
مستقبل بالنسبة للآخر			يدل على الحاضر	15	أثوب	
تم قبله في الزمن الماضي			يدل على الحاضر	16	أفر	
يدل على الحاضر	16	يعذبني	يدل على الحاضر	19	يحدثني	
الزمن الحالي المستمر.	17	يتوب	وقوع الحدث في	20	أصارعها	
يدل على الحاضر	19	ينوب	المستقبل.			
وقوع الحدث في	17	يجدي	يدل على الحاضر	21	تصيب	
المستقبل.			يدل على الحاضر	24	أصبو	
يدل على الحاضر	23	أعيش	يدل على الحاضر	24	أتوب	
وقوع الحدث في المستقبل	24	أعود	يدل على الحاضر	26	يشقى	
يدل على الحاضر	27	يسكن	الاستقبال القريب	28	يقضي	
يدل على الحال	27	أحس	زمن الحال المتجدد	30	أطيع	
يدل على الحاضر	29	تؤرجحني	يدل على الحاضر	31	أقول	
يدل على الحاضر	30	أحب	يدل على الحاضر	31	يملاه	
الاعراب عن حدث	31	يخف	يدل على الحاضر	32	يذكرها	
مستقبل بالنسبة للآخر			يدل على الحاضر	34	أتوق	
تم قبله في الزمن الماضي			يدل على الحاضر	34	تلوب	
يدل على الحاضر	32	تثوب	يدل على الحاضر	35	أرنو	
يدل على الحاضر	32	تغيب	يدل على الحاضر	36	تبدو	
يدل على الحاضر	34	أبصرها	يدل على الحاضر	38	ينازعني	
يدل على الحاضر	35	أعانق	زمن الحال المتجدد	41	ترى	

يدل على الحاضر	35	اثوب	يدل على الحاضر	43	يهددني	
يدل على الحاضر	37	يصورها	يدل على الحاضر	48	أجوب	
الاعراب عن حدث	39	تريب	يدل على الحاضر	52	يحدثني	
مستقبل بالنسبة للآخر			الاعراب عن حدث	54	تروي	
تم قبله في الزمن الماضي			مستقبل بالنسبة للآخر			
الزمن الحالي المستمر	41	يأتي	تم قبله في الزمن الماضي			
يدل على الحاضر	48	أعيش	يدل على الحاضر	50	تجيب	
زمن الحال المتجدد	55	تبدت	يدل على الحاضر	52	تذوب	
وقوع الحدث في المستقبل.	02	أعد	زمن الحال المتجدد	01	أهواه	5-وغدا
يدل على الحاضر	02	أرى	يدل على الحاضر	02	أراه	الفاك
يدل على الحاضر	03	يرى	يدل على الحاضر	03	أخشى	
الاعراب عن حدث	05	يرتقي	وقوع الحدث في المستقبل.	03	يكن	
مستقبل بالنسبة للآخر			وقوع الحدث في المستقبل.	09	أسبق	
تم قبله في الزمن الماضي			وقوع الحدث في المستقبل.			
الاعراب عن حدث	11	ألفاك	وقوع الحدث في المستقبل.	11	ألحق	
مستقبل بالنسبة للآخر			يدل على الحاضر	15	تركب	
تم قبله في الزمن الماضي			وقوع الحدث في المستقبل.	18	أطلق	
يدل على الحاضر	13	أرى	وقوع الحدث في المستقبل.	20	يكن	
الاعراب عن حدث	17	تلتقي	وقوع الحدث في المستقبل.	19	أجد	
مستقبل بالنسبة للآخر			وقوع الحدث في المستقبل.	22	يغد	
تم قبله في الزمن الماضي			وقوع الحدث في المستقبل.			
الاعراب عن حدث	15	يصفو	يدل على الحاضر	01	يصغي	6-عازف
مستقبل بالنسبة للآخر			يدل على الحاضر	15	يلم	الناي

يدل على الحاضر	17	يعشق	
يدل على الحاضر	18	يهم	
يدل على الحاضر	23	يشعل	
يدل على الحاضر	25	اجتليها	
يدل على الحاضر	23	تنتظم	
الاعراب عن حدث	26	يضم	
مستقبل بالنسبة للآخر	20	يعشق	
تم قبله في الزمن الماضي			
الاعراب عن حدث	09	أمتع	7-فتاة
مستقبل بالنسبة للآخر			احلامي
تم قبله في الزمن الماضي			
يدل على الحاضر	05	يلمع	أرى
يدل على الحاضر	10	يفيض	يجلو
يدل على الحاضر	11	يبث	يعيد
يدل على الحاضر	17	يموج	يحوي
يدل على الحاضر	20	أرى	أستفتيها
يدل على الحاضر	24	يطوي	
يدل على الحاضر	28	يعبر	
الاعراب عن حدث	29	أنسى	ينادي
مستقبل بالنسبة للآخر			
تم قبله في الزمن الماضي			
الاعراب عن حدث	31	أصور	أدر
مستقبل بالنسبة للآخر			
تم قبله في الزمن الماضي			
الاعراب عن حدث	34	أبغي	أرى
مستقبل بالنسبة للآخر			يتراقصان
تم قبله في الزمن الماضي			
الاعراب عن حدث	54	يأتي	أرى
مستقبل بالنسبة للآخر			أطيق
الاعراب عن حدث			
مستقبل بالنسبة للآخر			
يدل على الحاضر	46		أراه
الاعراب عن حدث	50		تزول

تم قبله في الزمن الماضي			مستقبل بالنسبة للآخر			
يدل على الحاضر	58	يدع	تم قبله في الزمن الماضي			
وقوع الحدث في المستقبل.	65	أزل	الاعراب عن حدث	45	يبدو	
يدل على الحاضر	65	أندب	مستقبل بالنسبة للآخر			
يدل على الحاضر	61	يعاني	تم قبله في الزمن الماضي	46	تراودني	
يدل على الحاضر	65	أشدو	الاعراب عن حدث			
			مستقبل بالنسبة للآخر			
			تم قبله في الزمن الماضي			
يدل على الحاضر	05	تسافر	زمن الحال المقارب للوقوع	09	ترى	8-مسافر
الاعراب عن حدث	07	يتحاور	يدل على الحاضر	07	ترى	في بحر عينين
مستقبل بالنسبة للآخر تم قبله في الزمن الماضي			يدل على الحاضر	09	تحف	
الاعراب عن حدث	10	أغزو	يدل على الحاضر	11	تحدثني	
مستقبل بالنسبة للآخر تم قبله في الزمن الماضي			وقوع الحدث في المستقبل.	14	أدر	
يدل على الحاضر	12	أعانقه	يدل على الحاضر	15	يديره	
وقوع الحدث في المستقبل.	14	أرى	يدل على الحاضر	34	يلف	
يدل على الحاضر	15	يحويه	يدل على الحاضر	38	يحيط	
وقوع الحدث في المستقبل.	32	تبلغ	الاعراب عن حدث	42	يحاور	
وقوع الحدث في المستقبل.	41	تتبادر	مستقبل بالنسبة للآخر تم قبله في الزمن الماضي			
يدل على الحاضر	44	أعود	الاعراب عن حدث	44	يساور	
الاعراب عن حدث	45	أستشفي	مستقبل بالنسبة للآخر تم قبله في الزمن الماضي			
مستقبل بالنسبة للآخر تم قبله في الزمن الماضي			يدل على الحاضر	46	تفضي	
وقوع الحدث في المستقبل.	46	ترى	يدل على الحاضر	46	تحاور	
وقوع الحدث في المستقبل.	47	ترى	يدل على الحاضر	47	أرى	
يدل على الحاضر	47	تظاهر	يدل على الحاضر	48	تشابهني	
يدل على الحاضر	48	تناظر	يدل على الحاضر	49	يجابوب	
			الاعراب عن حدث	51	يبادر	

الاعراب عن حدث	50	تجاوز	مستقبل بالنسبة للآخر تم		
مستقبل بالنسبة للآخر تم			قبله في الزمن الماضي		
قبله في الزمن الماضي			يدل على الحاضر	51	تحس
يدل على الحاضر	52	تقول	يدل على الحاضر	56	ييدي
الاعراب عن حدث	56	يضمن	يدل على الحاضر	58	تدني
مستقبل بالنسبة للآخر تم			زمن الحال المتجدد.	61	يعشبهها
قبله في الزمن الماضي			الزمن الحالي المستمر	66	تحفى
يدل على الحاضر	57	يضمن	يدل على الحاضر	68	يفيض
يدل على الحاضر	60	تراه	يدل على الحاضر	72	يميس
يدل على الحاضر	63	يشد	يدل على الحاضر	81	يجاور
يدل على الحاضر	67	يعرف	يدل على الحاضر	88	تقول
وقوع الحدث في المستقبل.	69	تعرف	يدل على الحاضر	89	ترى
وقوع الحدث في المستقبل.	78	تعلم	وقوع الحدث في المستقبل.	90	تعم
يدل على الحاضر	81	يغدو	يدل على الحاضر	92	تبصر
يدل على الحاضر	85	يبوح	الاعراب عن حدث	94	تطوى
وقوع الحدث في المستقبل.	88	يعجز	مستقبل بالنسبة للآخر تم		
وقوع الحدث في المستقبل.	89	ترى	قبله في الزمن الماضي		
الاعراب عن حدث	91	تتواتر	وقوع الحدث في المستقبل.	96	يلقى
مستقبل بالنسبة للآخر تم			يدل على الحاضر	98	تهوى
قبله في الزمن الماضي			يدل على الحاضر	100	ينتهج
يدل على الحاضر	94	تلم	يدل على الحاضر	101	يرى
الاعراب عن حدث	96	يمده	يدل على الحاضر	105	تناجيه
مستقبل			وقوع الحدث في المستقبل.	105	تغادر
يدل على الحاضر	96	يصادر	وقوع الحدث في المستقبل.	106	يطرق
يدل على الحاضر	99	يفضي	يدل على الحاضر	111	تميس
يدل على الحاضر	100	يلقى	يدل على الحاضر	114	يشد
يدل على الحاضر	102	تجليه	وقوع الحدث في المستقبل.	115	تر
يدل على الحاضر	105	يهتدي	يدل على الحاضر	116	تحس
يدل على الحاضر	106	يجتلي	يدل على الحاضر	117	ينسبح

أبصر	120	الاعراب عن حدث	يظل	110	يدل على الحاضر
		مستقبل بالنسبة للآخر تم	يريك	114	يدل على الحاضر
		قبله في الزمن الماضي	يحاذر	114	يدل على الحاضر
يضيفه	126	الاعراب عن حدث	يشيرك	115	الاعراب عن حدث
		مستقبل بالنسبة للآخر تم			مستقبل بالنسبة للآخر تم
		قبله في الزمن الماضي			قبله في الزمن الماضي
ترني	132	وقوع الحدث في المستقبل.	تساير	116	يدل على الحاضر
يساير	133	يدل على الحاضر	ترنو	118	يدل على الحاضر
يجلو	134	يدل على الحاضر	يخامر	120	يدل على الحاضر
يصغي	135	يدل على الحاضر	تلق	125	يدل على الحاضر
تتف	138	الزمن الحالي المستمر	يجوب	128	يدل على الحاضر
يجاوز	139	الاعراب عن حدث	يقودان	133	يدل على الحاضر
		مستقبل بالنسبة للآخر تم	تطيب	134	يدل على الحاضر
		قبله في الزمن الماضي	يملاً	135	يدل على الحاضر
تكن	142	الاعراب عن حدث	يناجيه	136	يدل على الحاضر
		مستقبل بالنسبة للآخر تم	تورق	138	يدل على الحاضر
		قبله في الزمن الماضي	تحتلي	140	الاعراب عن حدث
تمشي	155	الزمن الحالي المستمر			مستقبل بالنسبة للآخر تم
تأتي	158	الزمن الحالي المستمر			قبله في الزمن الماضي
تفهم	154	الزمن الحالي المستمر	يحتال	144	الاعراب عن حدث
تلوح	159	يدل على الحاضر			مستقبل بالنسبة للآخر تم
تسائلني	161	يدل على الحاضر			قبله في الزمن الماضي
أتعجب	164	يدل على الحاضر	يزيل	157	يدل على الحاضر
يفتأ	165	وقوع الحدث في المستقبل.	تغادر	158	الزمن الحالي المستمر
أفحم	157	يدل على الحاضر	تجنو	158	الزمن الحالي المستمر
تلوح	170	يدل على الحاضر	تبدو	158	يدل على الحاضر
يجول	175	يدل على الحاضر	يشدك	161	يدل على الحاضر
ترنو	184	الاعراب عن حدث	تحسبه	164	الاعراب عن حدث
		مستقبل بالنسبة للآخر تم			مستقبل بالنسبة للآخر تم

قبله في الزمن الماضي			قبله في الزمن الماضي		
يدل على الحاضر	165	يغادي	يدل على الحاضر	186	تغادي
يدل على الحاضر	168	يجديه	يدل على الحاضر	190	يهولن
زمن الحال المتجدد	172	يدريره	يدل على الحاضر	199	أراه
يدل على الحاضر	176	تهيم	الزمن الحالي المستمر	195	تمضي
يدل على الحاضر	184	تمرق	يدل على الحاضر	197	تسب
يدل على الحاضر	188	يخالسني	يدل على الحاضر	198	يحافر
يدل على الحاضر	194	أحس	يدل على الحاضر	200	يختبر
يدل على الحاضر	195	تعانقه	يدل على الحاضر	202	يأتيه
وقوع الحدث في المستقبل.	195	تحاذر	وقوع الحدث في المستقبل.	208	تخان
يدل على الحاضر	198	تحس	يدل على الحاضر	210	ألقي
يدل على الحاضر	199	تبلى	يدل على الحاضر	211	تعاشر
وقوع الحدث في المستقبل.	200	تقر	يدل على الحاضر	213	يشد
يدل على الحاضر	206	أعاود	الاعراب عن حدث	215	تخامر
الاعراب عن حدث	209	تدعوني	مستقبل بالنسبة للآخر تم		
مستقبل بالنسبة للآخر تم			قبله في الزمن الماضي		
قبله في الزمن الماضي			يدل على الحاضر	223	يلقى
وقوع الحدث في المستقبل.	210	ترى	يدل على الحاضر	224	تدري
يدل على الحاضر	212	تسكر	يدل على الحاضر	232	تحدها
يدل على الحاضر	214	تشب	يدل على الحاضر	237	تظاهر
الاعراب عن حدث	216	تشدو	يدل على الحاضر	244	يחס
مستقبل بالنسبة للآخر تم			يدل على الحاضر	246	يهمن
قبله في الزمن الماضي			الاعراب عن حدث	261	يسبق
يدل على الحاضر	224	تعرف	مستقبل بالنسبة للآخر تم		
يدل على الحاضر	227	يغتلي	قبله في الزمن الماضي		
الاعراب عن حدث	237	تحسب	الاعراب عن حدث	272	أفاخر
مستقبل بالنسبة للآخر تم			مستقبل بالنسبة للآخر تم		
قبله في الزمن الماضي			قبله في الزمن الماضي		
يدل على الحاضر	241	ترى	يدل على الحاضر	281	تبتغ

الزمن الحالي المستمر	245	يسرّ	يدل على الحاضر	283	يناجيك
وقوع الحدث في المستقبل	253	أنس	يدل على الحاضر	286	تحسه
يدل على الحاضر	261	يجاور	وقوع الحدث في المستقبل	287	ترم
يدل على الحاضر	278	تهيم	الاعراب عن حدث	291	تغشى
وقوع الحدث في المستقبل	282	تسبيك	مستقبل بالنسبة للآخر تم		
يدل على الحاضر	285	ترى	قبله في الزمن الماضي		
يدل على الحاضر	287	تر	الاستقبال القريب	297	تفضي
الاعراب عن حدث	288	يعاديه	يدل على الحاضر	300	يحاورك
مستقبل بالنسبة للآخر تم			يدل على الحاضر	306	تببت
قبله في الزمن الماضي			يدل على الحاضر	306	تجاهر
يدل على الحاضر	293	تقرب	يدل على الحاضر	308	تبتغي
يدل على الحاضر	296	تقول	الاعراب عن حدث	309	تحسب
يدل على الحاضر	298	يتوق	مستقبل بالنسبة للآخر تم		
يدل على الحاضر	300	يفضيك	قبله في الزمن الماضي		
يدل على الحاضر	306	تفضحه	يدل على الحاضر	314	تجور
زمن الحال المتجدد.	307	يغشاها	وقوع الحدث في المستقبل	319	نواسي
يدل على الحاضر	309	أنفضح	الزمن الحالي المستمر	321	يواتر
الاعراب عن حدث	311	يتحاسر	يدل على الحاضر	332	تحرس
مستقبل بالنسبة للآخر تم			يدل على الحاضر	333	يعرب
قبله في الزمن الماضي			وقوع الحدث في المستقبل	337	يجبه
يدل على الحاضر	316	تقامر	يدل على الحاضر	340	يشتكى
يدل على الحاضر	320	تخاطر	يدل على الحاضر	341	يعاقر
الاعراب عن حدث	323	يستفيد	يدل على الحاضر	343	يعانيه
مستقبل بالنسبة للآخر تم			يدل على الحاضر	346	يجار
قبله في الزمن الماضي			ازمن الحالي المستمر	351	ينبضان
يدل على الحاضر	333	تلتقي	يدل على الحاضر	351	تزجي
يدل على الحاضر	335	يباكر	يدل على الحاضر	354	تترف
يدل على الماضي	338	أراه	يدل على الحاضر	357	يضمها
الاعراب عن حدث	338	يعاقر	وقوع الحدث في المستقبل	362	تلقف

مستقبل بالنسبة للآخر تم			وقوع الحدث في المستقبل	368	تستبصر
قبله في الزمن الماضي			يدل على الحاضر	373	أحسبهن
يدل على الحاضر	342	يعاقر	يدل على الحاضر	379	تصبر
يدل على الحاضر	345	تحس	الاعراب عن حدث	381	يغادر
يدل على الحاضر	346	تزاف	مستقبل بالنسبة للآخر تم		
يدل على الحاضر	351	تضمها	قبله في الزمن الماضي		
الزمن الحالي المستمر	352	يموج	زمن الحال المقارب	383	ترى
يدل على الحاضر	354	يرتلها	للووقوع.		
الزمن الحالي المستمر	359	يتلوه	الاعراب عن حدث	388	يغشاه
الزمن الحالي المستمر	365	يسير	مستقبل بالنسبة للآخر تم		
وقوع الحدث في المستقبل	368	ينافر	قبله في الزمن الماضي		
الاعراب عن حدث	370	يعاور	وقوع الحدث في المستقبل	391	تهفو
مستقبل بالنسبة للآخر تم			الاعراب عن حدث	397	يحيط
قبله في الزمن الماضي			مستقبل بالنسبة للآخر تم		
يدل على الحاضر	377	يحركها	قبله في الزمن الماضي		
يدل على الحاضر	379	تسير	يدل على الحاضر	398	يسجيه
وقوع الحدث في المستقبل	382	تقاهر	يدل على الحاضر	400	يحيط
يدل على الحاضر	385	يغادك	وقوع الحدث في المستقبل	403	يكن
يدل على الحاضر	389	تناجيك	الاعراب عن حدث	404	يلو
وقوع الحدث في المستقبل	394	يسي	مستقبل بالنسبة للآخر تم		
الاعراب عن حدث	398	يشع	قبله في الزمن الماضي		
مستقبل بالنسبة للآخر تم			يدل على الحاضر	408	يصادر
قبله في الزمن الماضي			يدل على الحاضر	410	يسافر
وقوع الحدث في المستقبل	400	يدرها	الاعراب عن حدث	417	تليد
يدل على الحاضر	400	يسير	مستقبل بالنسبة للآخر تم		
يدل على الحاضر	403	يصاهر	قبله في الزمن الماضي		
يدل على الحاضر	408	يشدك	يدل على الحاضر	419	يباشر
الزمن الحالي المستمر	409	تطير	يدل على الحاضر	424	يؤلفنا
وقوع الحدث في المستقبل	411	قرّ	يدل على الحاضر	430	تعاوده

الزمن الحالي المستمر	418	يؤديه	يدل على الحاضر	434	يطوف
يدل على الحاضر	422	يبدو	الزمن الحالي المستمر	435	يجويه
يدل على الحاضر	429	يهزك	يدل على الحاضر	438	يضاحكه
يدل على الحاضر	437	تلوح	الاعراب عن حدث	429	اناوجه
يدل على الحاضر	448	تبكيه	مستقبل بالنسبة للآخر تم		
يدل على الحاضر	439	يشد	قبله في الزمن الماضي		
وقوع الحدث في المستقبل	443	يلبيه	الزمن الحالي المستمر	435	تهيم
الاعراب عن حدث	445	تساجلها	يدل على الحاضر	439	يرى
مستقبل بالنسبة للآخر تم			يدل على الحاضر	443	يثابر
قبله في الزمن الماضي			يدل على الحاضر	443	تمضي
يدل على الحاضر	447	تداعبه	يدل على الحاضر	446	تهر
يدل على الحاضر	449	تبتغي	وقوع الحدث في المستقبل	449	ترى
يدل على الحاضر	451	يحسم	يدل على الحاضر	449	تصادر
الاعراب عن حدث	454	يرخي	الاعراب عن حدث	453	يناجبه
مستقبل بالنسبة للآخر تم			مستقبل بالنسبة للآخر تم		
قبله في الزمن الماضي			قبله في الزمن الماضي		
يدل على الحاضر	455	تلوح	وقوع الحدث في المستقبل	455	يبد
وقوع الحدث في المستقبل	456	يبصرها	الاعراب عن حدث	456	أفض
زمن الحال المتجدد	461	تناور	مستقبل بالنسبة للآخر تم		
الاعراب عن حدث	461	يبدو	قبله في الزمن الماضي		
مستقبل بالنسبة للآخر تم			الاعراب عن حدث	457	أباشر
قبله في الزمن الماضي			مستقبل بالنسبة للآخر تم		
يدل على الحاضر	463	يعاصره	قبله في الزمن الماضي		
يدل على الحاضر	467	تسير	يدل على الحاضر	469	يقله
يدل على الحاضر	468	يجبو	يدل على الحاضر	466	يقول
يدل على الحاضر	473	تغازله	يدل على الحاضر	468	تمضي
يدل على الحاضر	474	يقول	يدل على الحاضر	469	أسقط
يدل على الحاضر	475	تنافر	وقوع الحدث في المستقبل	473	تصده
يدل على الحاضر	478	تمايس	يدل على الحاضر	475	يتلو

الاعراب عن حدث	480	تبدو	الاعراب عن حدث	477	تحتوي
مستقبل بالنسبة للآخر تم			مستقبل بالنسبة للآخر تم		
قبله في الزمن الماضي			قبله في الزمن الماضي		
يدل على الحاضر	484	يتباصر	يدل على الحاضر	478	ترى
يدل على الحاضر	488	يطوف	يدل على الحاضر	480	تقول
يدل على الحاضر	493	يرادهم	يدل على الحاضر	482	يعتريه
يدل على الحاضر	497	يضم	الزمن الحالي المستمر	457	يؤلف
الاعراب عن حدث	509	تقصي	يدل على الحاضر	489	يروق
مستقبل بالنسبة للآخر تم			يدل على الحاضر	497	يحيط
قبله في الزمن الماضي			وقوع الحدث في المستقبل	506	يجزها
وقوع الحدث في المستقبل.	516	يشهد	الاعراب عن حدث	512	يبدو
يدل على الحاضر	519	تصح	مستقبل بالنسبة للآخر تم		
الزمن الحالي المستمر	522	تحاذر	قبله في الزمن الماضي		
وقوع الحدث في المستقبل.	526	تحس	يدل على الحاضر	518	تعف
وقوع الحدث في المستقبل.	538	روعت	يدل على الحاضر	522	تهفو
يدل على الحاضر	541	يقول	يدل على الحاضر	524	يقولون
وقوع الحدث في المستقبل.	564	تشبه	وقوع الحدث في المستقبل	536	يكدر
يدل على الحاضر	548	يقلع	يدل على الحاضر	538	تهز
يدل على الحاضر	549	تناصر	يدل على الحاضر	564	تحب
يدل على الحاضر	553	يخاطر	وقوع الحدث في المستقبل	547	تعرف
الاعراب عن حدث	555	توهب	يدل على الحاضر	549	تقيم
مستقبل بالنسبة للآخر تم			الاعراب عن حدث	553	يأتي
قبله في الزمن الماضي			مستقبل بالنسبة للآخر تم		
يدل على الحاضر	569	يؤازر	قبله في الزمن الماضي		
يدل على الحاضر	573	يرفرف	يدل على الحاضر	554	يرى
يدل على الحاضر	576	يجلوه	يدل على الحاضر	560	تعاشر
يدل على الحاضر	582	تحب	الزمن الحالي المستمر.	570	تمضي
يدل على الحاضر	585	يحاور	يدل على الحاضر	574	ينهه
الاعراب عن حدث	591	تبلى	وقوع الحدث في المستقبل	577	يباري

مستقبل بالنسبة للآخر تم			يدل على الحاضر	582	تشقى	
قبله في الزمن الماضي			يدل على الحاضر	586	تعافر	
وقوع الحدث في المستقبل.	596	أنسى	وقوع الحدث في المستقبل	593	تحاور	
الاعراب عن حدث	599	يدور	يدل على الحاضر	594	ترني	
مستقبل بالنسبة للآخر تم			يدل على الحاضر	602	تعيها	
قبله في الزمن الماضي						
وقوع الحدث في المستقبل.	603	تعق				
يدل على الحاضر	09	تصارع	يدل على الحاضر	02	تقصد	9-لعلك
يدل على الحاضر	24	أبحث	وقوع الحدث في المستقبل.	22	أقوم	تدري من
يدل على الحاضر	26	ينهل	يدل على الحاضر	25	أبغي	انت
يدل على الحاضر	27	ينوب	يدل على الحاضر	26	ينهش	
الاعراب عن حدث	33	ينتزع	وقوع الحدث في المستقبل.	32	يطمئنهن	
مستقبل بالنسبة للآخر تم			يدل على الحاضر	35	أبغي	
قبله في الزمن الماضي			يدل على الحاضر	39	أبغيه	
يدل على الحاضر	35	يغترف	يدل على الحاضر	40	يغزوني	
يدل على الحاضر	39	أعطيه	وقوع الحدث في المستقبل.	48	يقل	
يدل على الحاضر	44	أبغيك	الاعراب عن حدث	53	يهواك	
وقوع الحدث في المستقبل.	50	يتغير	مستقبل بالنسبة للآخر تم			
الزمن الحالي المستمر.	54	تهواه	قبله في الزمن الماضي			
يدل على الحاضر	65	يؤخذ	وقوع الحدث في المستقبل.	56	تزعم	
يدل على الحاضر	66	رضاك	يدل على الحاضر	66	أهواك	
وقوع الحدث في المستقبل.	80	تقصف	يدل على الحاضر	67	أبغيك	
يدل على الحاضر	97	تنسى	يدل على الحاضر	80	تعصف	
			يدل على الحاضر	122	تدري	

ب- دلالة فعل الأمر في الديوان :

القصيدة	الفعل	رقم البيت	دلالتة	الفعل	رقم البيت	دلالتة
1-عاشق لا يعرف الاثم	ترنم	02	التصبير	كفى	02	التحذير
2-أصدقيني العهد	أصدقيني	01	الترجي	أصدقيني	08	الترجي
	أذهبي	27	الاحتقار	أغربي	28	الاحتقار
	أذهب	29	الايحاب	عد	31	التأديب
	أنحت	31	الاحتقار	دعك	31	التحذير
	أصدقيني	37	الترجي	أحفظي	37	الترجي
	قل	20	الاجبار	/	/	
3-لي غادة هيفاء	أسكي	12	إرادة الأمثال	رويدك	45	التصبير
	إلتمس	45	الإرشاد	أنظريني	47	الترجي
	إرعى	47	الإيجاب			
5-وغدا ألقاك	عد	23	الإرشاد			
6-عازف الناي	هات	06	ارادة الامثال	خففي	14	الترجي
	أعطني	14	الترجي	انسني	22	طلب الشيء
7-فتاة احلامي	دعني	33	الاحتقار	دعني	36	الاحتقار
	دع	37	الإرشاد	مهلا	39	طلب الشيء
	خذ	41	الإيجاب	قل	41	الاجبار
	أنظر	45	الاعتبار	اسالي	47	الترجي
	كفاك	51	التحذير	كافاك	60	التعجب
	مني	61	الترجي			
8-مسافر في بحر عينين	أحب	37	الايحاب	انطلق	64	الايحاب
	سل	96	التعجب	قل	98	الاجبار
	عش	123	الايحاب	هب	145	طلب الشيء
	امخر	172	الارشاد	كن	166	التكوين
	قل	173	الاجبار	خض	174	الايحاب

التهديد	207	أعدني	التصبير	178	رويدك	
طلب الشيء	288	سل	الايجاب	211	أعد	
الارشاد	287	أنظره	التصبير	275	رويدك	
التحذير	292	حذار	التحذير	290	حذار	
الارشاد	301	لا تلق	الايجاب	294	تمتع	
التأديب	313	تأدب	التفويض	302	تصوره	
التحذير	318	حذار	التحذير	316	إيتاك	
الارشاد	330	استبد	الايجاب	321	تأمل	
الايجاب	374	ألقه	الارشاد	374	دع	
الايجاب	375	منع	الايجاب	375	عش	
الايجاب	381	جل	الارشاد	380	انطلق	
الايجاب	406	أنعم	الايخبار	382	قل	
التأديب	409	دع	الارشاد	385	طف	
الارشاد	414	امخر	الايجاب	414	جل	
طلب الشيء	440	ساجلني	ارادة الامتثال	440	تعال	
الارشاد	452	خاطر	الارشاد	444	عش	
الارشاد	566	أدوا	الارشاد	452	أعبر	
			ارادة الامتثال	284	تعال	
الرجاء	21	أرخي	الرجاء	16	أجبني	9-لعلك
الارشاد	46	أنصت	الاحتقار	24	دعني	تدري من أنت
الايجاب	60	قم	الايكرام	59	خذ	
طلب الشيء	42	مهلا	الايكرام	60	ألزم	
الايجاب	88	أقبل	طلب الشيء	42	مهلا	
الرجاء	81	خذني	التحذير	68	لاتنسى	
الايجاب	84	قم	الرجاء	100	انشق	
الرجاء	88	بادلني	الايكرام	84	أشرب	
التخيير	88	بادلني	الارشاد	88	أقبل	
الرجاء	95	صرني	الارشاد	94	أنفض	
التخيير	99	بادلني	الرجاء	98	فلتأخذ	

ج- الإحصاء :

المجموع	فعل الأمر	الفعل المضارع	الفعل الماضي	الزمن. عنوان القصيدة
68	02	14	52	1-عاشق لايعرف الإثم
52	11	04	37	2-أصدقيني العهد
93	03	53	37	3-لي غادة هيفاء
59	00	51	18	4-احلامي بين عينيهما
23	01	11	11	5-وغدا القاك
34	04	10	20	6-عازف الناي
86	12	28	46	7-فتاة أحلامي
845	46	362	437	8-مسافر في بحر عينين
58	13	30	15	9-لعلك تدري من أنت

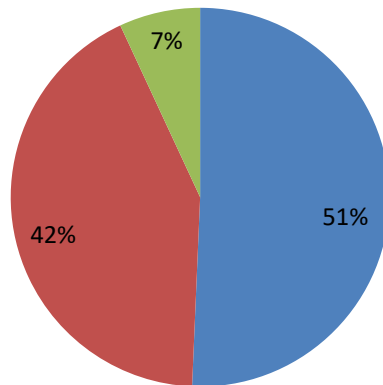
* عدد الأفعال الإجمالي في الديوان : 1328 فعل.

* الماضي : 673 * المضارع : 563 * الأمر : 92

د- التمثيل :

نسبة الأفعال في الديوان

■ فعل الامر ■ الفعل المضارع ■ الفعل الماضي



المبحث الثالث : صيغ الأفعال الثلاثية المجردة و المزيدة.

3. الأفعال الثلاثية المجردة

أ. تعريف الفعل المجرد :

ينقسم الفعل الى مجرد و مزيد، فالمجرد هو : «ما كانت جميع حروفه أصلية، لا يسقط حرف منها في تصاريف الطلمة بغير علة».¹

و في ذلك يقول (ابن جني) : «الأفعال التي لا زيادة فيها تكون على أصلين : أصلٌ ثلاثي و أصلٌ رباعي. و لا يكون فعلٌ على خمسة أحرف لا زيادة فيه».²

إذن فالفعل المجرد يقصد به كل فعل خال من الحروف المزيدة و جميع حروفه أصلية لا يسقط حرف من حروفها عند تصريف الكلمة، و يكون على صنفين ثلاثي و رباعي.

ب. تعريف الفعل الثلاثي المجرد :

يقصد بالفعل الثلاثي المجرد ما كانت حروفه الأصلية ثلاثة و لا زيادة فيها. و قيل في ذلك : «هو ما كانت حروفه الأصلية ثلاثة، و لا تسقط الا لعلة تصريفية».³

و ميزان الثلاثي المجرد يتألف من ثلاثة أحرفن و هي : «الفاء و العين و اللام»⁴، على وزن فَعَل.

ج. ابنية الفعل الثلاثي المجرد :

للفعل الثلاثي المجرد في زمن الماضي ثلاثة أوزان : "فَعَل، فَعُل، فَعِل" بفتح العين و ضمها و كسرهما. و قال (مصطفى الغلاييني) أن : «للماضي من الثلاثي المجرد ثلاثة أوزان: "فَعَل، فَعُل، فَعِل"»⁵.

¹ - أحمد الحملاوي : شذا العرف في فن الصرف، ص16.

² - ابن جني : المنصف، تح: ابراهيم مصطفى و عبد الله أمين، ادارة احياء التراث القديم، القاهرة، ط1، 1373هـ-1954م، ج1، ص18.

³ - نجاة عبد العظيم الكوفي : ابنية الأفعال دراسة لغوية قرآنية، دار الثقافة للنشر و التوزيع، مصر، دط، 1409هـ-1989م، ص11.

⁴ - مصطفى الغلاييني : جامع الدروس العربية، ص158.

⁵ - المرجع نفسه، ص159.

أما بالنسبة للمضارع فيرى (سيبويه) أن : ضُروب الأفعال أربعة يجتمع في ثلاثة ما يتعدّك و ما لا يتعدّك ، و هي : فَعَلَ يَفْعُلُ، و فَعَلَ يَفْعُلُ و فَعَلَ يَفْعُلُ، و ذلك نحو : ضَرَبَ يَضْرِبُ، و قَتَلَ يَقْتُلُ، و لَقِمَ يَلْقُمُ. و يبين بالرابع ما لا يتعدى، و هو فَعَلَ يَفْعُلُ، نحو : كَرَّمَ يَكْرُمُ.¹

و يرى جمهور علماء الصرف باعتبار ماضيها و مضارعها معا تكون على ستة أبنية، و هي:

أ- فَعَلَ يَفْعُلُ، نحو: نَصَرَ يَنْصُرُ.

ب- فَعَلَ يَفْعُلُ، نحو: ضَرَبَ يَضْرِبُ.

ج- فَعَلَ يَفْعُلُ، نحو: دَهَبَ يَذْهَبُ.

د- فَعَلَ يَفْعُلُ، نحو: عَلِمَ يَعْلَمُ.

هـ- فَعَلَ يَفْعُلُ، نحو: شَرَفَ يَشْرَفُ.

و- فَعَلَ يَفْعُلُ، نحو: حَسِبَ يَحْسِبُ.²

إلا أنهم استعملوا ستة أوزان فقط، و أهملوا ثلاثة و هي :

أ- فَعَلَ يَفْعُلُ : بكسر العين في الماضي و ضمها في المضارع.

ب- فَعَلَ يَفْعُلُ : بضم العين في الماضي و فتحها في المضارع.

ج- فَعَلَ يَفْعُلُ : بضم العين في الماضي و كسرها في المضارع.³

د. الدلالة المعجمية لأبنية الفعل الثلاثي المجرد :

لكل بناءٍ من لأبنية الفعل الثلاثي المجرد دلالةٌ و معاني تدلّ عليها، و هي كما يلي :

أ- بناء فَعَلَ: مفتوح العين يفيد :

¹ - سيبويه : الكتاب، ج4، ص38.

² - ينظر : ناصر حسن علي : الصيغ الثلاثية مجردة و مزيدة اشتقاقاً و دلالة، المطبعة التعاونية، دمشق، سوريا، دط، 1409هـ-1989م، ص121.

³ - المرجع نفسه، ص122.

- الغلبة مطلقاً، نحو : فَهَرَ و قَسَرَ.
- الجمع، نحو : حَشَرَ و حَشَدَ.
- الإعطاء، كَمَنَحَ و نَحَلَ.
- الاستقرار، كَسَكَنَ و قَطَنَ.
- التفريق، كَفَصَلَ و قَسَمَ.
- الإيذاء، كَلَسَعَ و لَدَغَ.
- الاصطلام، نحو : نَسَخَ و رَدَنَ.
- التصويت، نحو : صَرَّخَ و صَهَلَ.
- التجريد، كَسَلَّخَ.
- الدفع، كَرَدَعَ. و التحويل، كَصَرَفَ.
- الستر، نحو : حَجَبَ.¹

ب- بناء فَعْلَل : تدلّ أفعال هذا البناء على :

- الحسن، نحو : وَسَمَ.
- القبح، نحو : قُبِحَ.
- الخصلة، نحو : طَهَّرَ.
- الصغر أو الكبر، نحو : صَغُرَ، كَبُرَ.
- الشدة أو الجراءة، نحو : شَجِعَ، جُرُؤَ.
- اللين أو الضعف، نحو : سَهَلَ، ضَعَفَ.
- السرعة أو البطء، نحو : سَرِعَ، بَطُؤَ.
- الرفعة أو الضعة، نحو : شَرُفَ، جُنُلَ.
- العقل أو الجهل، نحو : ثَقُلَ، حَمُؤَ.²

ج- بناء فَعِلَل : و هو يدلّ على معانٍ كثيرة نذكر منها :

¹ - السيوطي : مُهَيَّجُ الْهَوَامِعِ فِي شَرْحِ جَمْعِ الْجَوَامِعِ، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 1418هـ-1998م، ج3، ص264.

² - خديجة الحدِيثِي : اَبْنِيَةُ الصَّرْفِ فِي كِتَابِ سَبْيُوِيَه، ص385.

- الداء و العلة، نحو : وَجِعَ.
- الخوف أو الذعر، نحو : فَرِعَ.
- الحزن أو الغم، نحو : حَزِنَ.
- التعلق بالشيء، نحو : رَغِبَ.
- الحركة و الاضطراب، نحو : نَشِطَ.
- السهولة أو التعذر، نحو : سَلِسَ، عَسِرَ.
- الفرح، نحو : ضَحِكَ.
- الجوع أو العطش، نحو : عَطِشَ، طَوِيَ.
- الشبع أو الإملاء، نحو : رَوِيَ، هَمِلَ.¹

4. الأفعال الثلاثية المزيدة.

أ. تعريف الفعل المزيد :

الفعل المزيد هو كل فعل زيد على حروفه الأصلية حرف أو حرفان أو ثلاثة أحرف، و يُقسّم الفعل المزيد إلى نوعين أساسيين، هما : الفعل الثلاثي المزيد و هو محط دراستنا، و الفعل الرباعي المزيد، و الزيادة في الأفعال لا تكون عبثاً؛ و إنما في كل زيادة معنى، أي زيادة في المبنى تؤدي حتماً إلى زيادة في المعنى.

و يقول (ابن جني) في ذلك : «الزائد : ما لم تكن فاءً ولا عيناً و لا لاماً، مثال ذلك قولك: ضَرَبَ؛ فالضاد فاء الفعل و الراء عينه و الباء لامه، فصار مثال ضَرَبَ : فَعَلْ، فالفاء الأصل الأول، و العين الأصل الثاني ، و اللام الأصل الثالث، فإذا ثبت ذلك، فكلُّ ما زاد على الضاد و الراء و الباء فهو زائد»² نحو : ضَارِبٌ فالألف زائدة في فعل ضَرَبَ.

و يمكن القول أيضاً أن المقصود بالزيادة : «كل ما أضيف إلى أصل البنية لتحقيق غرض لفظي أو معنوي ، فهو من أهم مصادر الثراء في المعاني و طرائق الأداء. و تتحقق الزيادة بإضافة حرف إلى ثلاثة من الأحرف

¹ - ينظر : خديجة الحديثي : أبنية الصرف في كتاب سيبويه، ص384-385.

² - ابن جني : المنصف، ج1، ص11.

العشرة التي جمعوها في جملة (سألتمونيها) و تكون أيضاً بتضعيف أحد الأصول، و يكثر ذلك في عين الفعل مثل: كَرَّمَ بغير فاصل بين الأصلي و الزائد، و قد يفصل بينهما، مثل: «عَشَّوْشَب»¹.

أو يمكن القول باختصار أن المزيد هو: «ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية»².

ب. تعريف الفعل الثلاثي المزيد :

يقصد به كل فعل له ثلاثة حروف أصلية زيد عليها حرف أو حرفان أو ثلاثة أحرف. و قيل في ذلك هو: «ما كانت أحرفه الأصلية ثلاثة، و زيدت عليها أحرف أخرى، إما لإفادة معنى، أو للإلحاق بالرباعي المجرد أو المزيد. فما كانت زيادته لمعنى من المعاني يكون إما مزيداً بحرف، أو بحرفان، أو بثلاثة أحرف»³.

وللثلاثي المزيد فيه اثنا عشر وزناً: ثلاثة للمزيد فيه حرف واحد، و خمسة للمزيد فيه حرفان، و أربعة للمزيد فيه ثلاثة أحرف⁴.

ج. أبنية الفعل الثلاثي المزيد :

1. المزيد بحرف واحد : يقصد به كل فعل زيد على حروفه الأصلية حرف واحد. و له ثلاثة أوزان :
"أَفْعَلٌ : كأَكْرَمَ، و فَعَّلَ : كَفَرَّحَ، و فَاعَلَ : كَسَابَقَ"⁵

2. المزيد بحرفين: للثلاثي المزيد فيه حرفان خمسة أوزان، و هي : "إِنْفَعَلَ : كَانْخَصَرَ، و اِفْتَعَلَ : كَاخْتَمَعَ، و اِفْعَلَّ : كَاخْمَرَّ، و تَفَعَّلَ : كَتَعَلَّمَ، و تَفَاعَلَ : كَتَصَاخَ"⁶.

3. المزيد بثلاثة أحرف: أما المزيد بثلاثة أحرف فيأتي على أربعة أوزان، و هي : "اِسْتَفَعَلَ : كَاِسْتَعْفَرَ ، اِفْعَوَعَلَ : كَاِحْشَوْشَبَ، اِفْعَوَّلَ : كَاِعْلَوَطَ، اِفْعَالَ : كَاِذْهَامَ"⁷.

د. الدلالة المعجمية لأبنية الفعل الثلاثي المزيد :

1- الفعل الثلاثي المزيد بحرف :

¹ - نجات عبد العظيم الكوفي : أبنية الأفعال دراسة لغوية قرآنية، ص 21.

² - أحمد الحملاوي : شذا العرف في فن الصرف، ص 16.

³ - خديجة الحديثي : أبنية الصرف في كتاب سيبويه، ص 391.

⁴ - مصطفى الغلابي : جامع الدروس العربية، ص 161.

⁵ - المرجع نفسه، ص 161.

⁶ - المرجع نفسه، ص 162.

⁷ - المرجع نفسه، ص 162.

أ. بناء أَفْعَلَ : و يفيد :

- التعدية أو الصيرورة، نحو : أَخْرَجَ، أَخَافَ.
- جعله مصاباً بالشيء، نحو : أَحْزَنَ، أَفْرَحَ.
- المطاوعة، نحو : أَبْشَرَ.
- جعله صاحب الشيء المصاب بالفعل، نحو : أَجْرَبَ.
- جعله صاحب الشيء، نحو : أَحْصَدَ.
- القيام بالفعل، نحو : أَغْلَقَ، أَنْزَلَ.¹

ب. بناء فَعَّلَ : و يفيد :

- التعدية أو الصيرورة، نحو : فَوَّى، فَرَّخَ.
- السلب، نحو : جَلَّدَتْهُ، قَرَّدَتْهُ.²
- التكثر، نحو : فَتَحَّتْ الأبواب.
- التوجه، كَشَرَّقَ.
- اختصار الحكاية، نحو : أَمَّنَ، سَبَّخَ، هَلَّلَ.³

ج. بناء فَاعَلَ : و يفيد:

- المشاركة في الفعل، نحو : ضَارَتْهُ.
- الإستغناء به عن مجرده، نحو : نَاوَلَ.
- المبالغة و تكثير الفعل، نحو : ضَاعَفَ.
- مجيئه بمعنى (أَفْعَلَ) ، نحو : دَايَنَ بمعنى أَدَانَ.
- الموالاة أو المتابعة، نحو : وَالَيْتَ الصَوْمَ.⁴

2- الفعل الثلاثي المزيد بحرفين :

أ. بناء انْفَعَلَ : و يفيد :

¹ - خديجة الحديثي : أبنية الصرف في كتاب سيبويه، ص391-392.

² - المرجع نفسه، ص393-394.

³ - السيوطي : هُجُجُ الهوامع في شرح جمع الجوامع، ص266.

⁴ - ينظر : خديجة الحديثي : أبنية الصرف في كتاب سيبويه، ص395.

● المطاوعة، مثل: قَطَعْتُ الحبلَ فإِنَّقَطَعَ، و إنكسَرَ، و إنْدَفَعَ.¹

ب. بناء إِفْتَعَلَ : و يفيد :

● المشاركة، مثل : اجْتَمَعَ فلان و فلان، و اِحْتَصَمَ، و اِعْتَصَمَ.

● المطاوعة، مثل : اسْتَمَعَ.

● المبالغة في معنى الفعل، مثل : اِكْتَسَبَ، اجْتَهَدَ.²

ج. بناء اِفْعَلَّ : و يفيد:

● المبالغة في معنى المجرد، مثل: اِحْمَرَّ، اِصْفَرَّ، اِخْضَرَّ، اِغْبَرَّ.³

د. بناء تَفَعَّلَ : و يفيد:

● المطاوعة، مثل : علمتُهُ فَتَعَلَّمْ، أدبته فَتَأَدَّبْ، سلمته فَتَسَلَّمَ.

● التكلف، مثل : تَشَجَّعَ، تَصَبَّرَ.

● الإلتحاذ، مثل : تَوَسَّدَ، تَعَبَّدَ.⁴

هـ. بناء تَفَاعَلَ : و يفيد :

● التظاهر، مثل : تَكَاسَلَ، تَمَارَضَ.

● التدرج في حدوث الفعل، مثل: تَزَايَدَ، تَنَاقَصَ.

● المطاوعة لصيغة فاعلٍ، مثل: باعدتُهُ فَتَبَاعَدَ.

● المشاركة، مثل: تَجَادَلَ، تَقَاتَلَ.⁵

3- الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف :

أ. بناء اسْتَفْعَلَ : و يفيد :

● الطلب، مثل: اسْتَعْفَرَ.

● اعتقاد الصفة، مثل: اسْتَعْظَمَ.

¹ - سميح أبو مغلي : علم الصرف، دار البداية ناشرون و موزعون، الأردن، ط1، 1431هـ-2010م، ص85.

² - المرجع نفسه، ص 85.

³ - المرجع نفسه، ص85.

⁴ - المرجع نفسه، ص 86.

⁵ - المرجع نفسه، ص 86.

• الإِتخَاذ، مثل: إِسْتَقَرَّ.

• التشبه، مثل: إِسْتَأَسَدَ؛ أي تشبه بالأسد.¹

ب. بناء إِفْعَوْلٍ و إِفْعَالٍ : و يفيد :

• المبالغة أو الدلالة على الزيادة و الكثرة، مثل: إِعْشَوْشَبَ و إِحْمَارًا.²

ج. بناء إِفْعَوْلٍ : و يفيد :

• المبالغة، نحو : إِعْلَوَطًا.³

المبحث الرابع : دلالة صيغ لأفعال الثلاثية المجردة و المزيدة.

1. دلالة صيغ الأفعال الثلاثية المجردة.⁴

فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ	أبنية الفعل عنوان القصيدة
عَشِقَ، ظَلَّ، أَعَشَقُ، يَعَشِقُ، تَلَفَّأَهَا.		كَانَ، كَانَتْ، عَوَى، هَوَى، جَوَى، قَالَ، رَوَى، نَوَى، لَوَى، قُلْتُ، دَوَى، رَوَى، هَوَى، نَوَى، جَوَى، عَوَى، لَوَى، شَكَاهَا، حَوَى، مَلَأَ، طَوَى، عَوَى، رَوَى، مَرَّ، حَيَّانًا، سَبَى، يَمَمْتُ، هَوَى، سَبَحْتُ، رَوَى، نَوَى، حَطَرْتُ، عَوَى، حَوَاهُ، يَخْلُبُ، يَشْفِي، أَرَى، أَرَاهُ، يَهْوَى، تُفْرِغُ، تُسَبِّي، يَرْبُو، تَرَمَّ.	1- عاشقٌ لا يعرفُ الإثم
ظَلَّ، نَسِيَ، عَشِقَ، ظَلَّ، أَحْفَظُ، أَنْسَاهَا، إِحْفَظِي.	أُغْرِبِي.	هَوَاهُ، بَاخَ، نَشَفْتُ، طَابَ، مَسَّهُ، قَرَّتْ، حَامَ، شَفَا، رَفَّ، بَهَرَ، خَلَقَ، صَاعَهُ، حَابَهُ، صَاعَ، عَدَّتْ، حَوَاهَا، نَظَرَ، قَالَ، عَرَّبِي، حَيَّانِي، سَرَى، تَمَضِي، يَرَاهَا، قُلْنَ، إِذْهَبِي، إِذْهَبْ، عُدْ، انْحُتْ.	2- أصدقيني العهد

¹ - سميح أبو مغلي : علم الصرف، ص 86.

² - المرجع نفسه، ص 86.

³ - مصطفى الغلاييني : جامع الدروس العربية، ص 162.

⁴ - عبد المجيد فرغلي : ديوان مسافر في بحر عينين، ص 17-95.

فعل	فعل	فعل	أبنية الفعل عنوان القصيدة
أَنِسْتُ، يُعْرِفُهَا، يُلَاصِقُهَا، أَعَشَّفُهَا.	عَلَّقْتُ، تَرْمُقُهَا، تُبْرِزُهُ.	طَابَ، وَقَعْتُ، حَقَّقْتُ، هَمَسْتُ، فَاضَ، فَتَحْتُ، دَنَا، قُلْتُ، كَانَ، طَارَتْ، سَرَفْتُهَا، سَرَى، نَامَتْ، رَاحَتْ، بَاتَ، هَامَتْ، ثَنَنْتَ، وَقَفْتُ، قُلْتُ، قَالَتْ، قَالُوا، قُلْتُ، سَارَتْ، لَمَسْتُ، تَفْتَحُ، تُسَبِّي، تَكْسُو، يَرْسُو، يَكَادُ، يُشْفِي، يَدْرِي، يُضْنِي، يَغْدُقُهَا، تَرْفَعُهَا، يَسْرِفُهَا، يَحْوِيه، يُسْحِرُنِي، تَسْرِي، تَجْرِين تَذْهَبُ، يَتَوْفُّهَا، تَسْرِي، أَحْرِفُهَا، يَنَالُ، يَعْشُنُ أَسْرِفُهَا، اسْكِبِي انْظُرِينِي ارْزَعِي.	3- لي عادة هيفاء
عَشِيتُ.		رَمَاهُ، نَفَقْتُ، قُلْتُ، رَشَقْتُ، سَكَبْتُ، تَجَبَّأُ، كَشَفْتُ، أَسْرَتْ، قَالَتْهُ، قُلْتُ، فَقَالَتْ، يَدُوبُ، تُذِيبُ، سَتَذْهَبُ، تَتُوبُ، أَرَى، يَمْسُ، بَجُوبُ، أَتُوبُ، أَفِرُّ، يَتُوبُ، يَنْوِبُ، أَعِيشُ، أَصْبُو، أَعُوذُ، أَتُوبُ، يَمْسُ، أَعْصَاهَا، بَجُوبُ، يَشْفِي، يَسْكُنُ، أَحْسُ، يَقْضِي، أَطْمَعُ، أَقُولُ، يُخْفِ، يَمْلَأُهُ، تَتُوبُ، تَغِيبُ، أَتَوْقُ، تَلُوبُ، يَأْتِي، أَزْنُو، نَتُوبُ، تَبْدُو، تَرِيبُ، أَعِيشُ، أَجُوبُ، أَذُوبُ.	4- أحلامي بين عينيهما
أَخَشَى، تَلْتَقِي، نَلْتَقِي.		قُلْتُ، قُلْتُ، قُلْتُ، قَالَ، زَادَنِي، بَلَغْتُ، سَارَ، حَسْتُ، أَهْوَاهُ، أَرَاهُ، أَرَى، أَرَى، يَرَى، تَرَى، أَجِدُ، أَطْلُقُ، يَسْرِي، عُدَّ.	5- و غداً ألقاك
سَمِعَ، يُصْغِي، يَعَشِقُ، يَعَشِقُ، يُضْرِمُ.		رَمَمَ، هَمَسْتُ، عَزَلْتُ، قُلْتُ، شَفَّ، حَقَّقْتُ، سَكَبَ، قُلْتُ، هَتَفَ، وَقَفْتُ، عَفَا، يُلْمُ، يَهْمُ، يُشْعَلُ، يَصْفُو، يُلْمُ، هَاتِ، حَفِيفِي.	6- عازفُ الناي
نَسِيْتُ، نَزَلْتُ، أَسِرْتُ، هَوَيْتُكَ.		طَلَعْتُ، رَأَيْتَهَا، وَقَفْتُ، رَأَيْتَهُ، كَشَفَ، كَشَفَ، حَطَّتْ، حَبَّأَ، سَبَى، صُقَّتْ، نَظَرْتُ، سَاعَ، تَيَقَّظَا، لَادَ، حَطَّ، مَشَتْ، رَأَتْ، وَجَدْتُ، مَلَكْتُ، بَدَأَ، أَسْرَتُهُ، جِئْتُ، صَاغَهُ، وَقَفْتُ، قُلْتُ، رَأَيْتِكَ، أَرَاهُ، جَعَلْتُ، رَمَيْتُ، لَمَسْتُ، نَبَتَ، تَمَشِي، أَرَى، أَرَى، يَلْمَعُ، يَجْلُو، يَفِيضُ، سَيُعِيدُ، يَبُتُّ، يَحْوِي، يَمُوجُ، يَطْوِي، تَقْبَلِينَ، أَصْفُ،	7- فتاة أحلامي

فَعَل	فَعَل	فَعَل	أبنية الفعل عنوان القصيدة
		أَذْهَبُ، تَزُولُ، يَأْتِي، يَدْعُ، أَنْدَبُ، أَدْهَبُ، دَعْنِي، دَعْ، مَهْلًا، حُدْ، قُلْ، أَنْظُرْ، إِسْأَلْنِي، كَفَاكَ، دَعْنِي، مَنِي.	
حَسِبْتَهُ، يَعْرِجُ، يُلْقِي، يُفْضِي، يُلْقِي، يَطْلُ، تَحْسِبُهُ، يَفْتَأُ، عَشِقْتُ، تَلَاقَتْ، نَطِقْتُ، فَهِمْتُ، تُسَكِرُ، يُلْقِي، يَغْتَلِي، تَحْسِبُ، أُنْسُ، يَسْبِقُ، تَشْتَهِي، سِيْفُضِي، يُفْضِيكَ، تُبْتَغِي، تَحْسِبُ، تَلْتَقِي، تَحْرُسُ، يُعْرِبُ، ظَلَّ، ظَلَّ، ظَلَّتْ، حَذَارِ، حَذَارِ،	نَصُجَتْ، تَقْرُبُ، يَلْقَفُ.	هَامَتْ، سَبَنِي، نَطَرْتُ، طَفَقْتُ، فَقَلْتُ، دَرَى، فَقَالَتْ، دَنَوْتُ، رَأَتْنِي، قَلْتُ، تَنَزَّلُ، رَأَى، تَاهَ، فَقَالَتْ، طَافَ، سَأَلْتُ، كَانَ، شَدَّ، سَاقَتَهُ، قَالَتْ، رَأَتْنِي، صَاغَ، سَأَلْتُ، طَالَتْ، دَفَعْتُ، لَاحَتْ، شَدَّكَ، صَاغَ، حَازَ، جَلَّاهُ، كُنْتُ، حَبَّأَنَّهُ، رَنَا، جَنَّ، عَجَّ، هَزَّتْ، لَاحَ، قَامَتْ، نَعَبَ، لَاحَ، مَاسَتْ، قَالَ، مَرَّ، قَالَ، تَرَى، قِيلَ، رَنَا، جَابَ، رَأَى، فَشَدَّكَ، غَدَوْتُ، سَأَلْتُ، سَأَلْتُ، رَمَمْتُ، سَأَلْتُ، جَلَّاهُ، حَبَّأَنِي، صَمَمْتُ، رَأَى، رَأَى، فَقَلْتُ، حَفَّ، بَنَّتْ، صَفَا، رَقَّ، رَقَّ، رَقَّ، شَدَّتْ، حَامَتْ، شَدَّ، جَاءَ، حَمَلْتُ، صَاغَ، تَرَى، أَغْرَوُ، أَرَى، يَحْوِيهِ، تَبْلُغُ، يَلْفُ، أَعُوذُ، تَرَى، تَرَى، أَرَى، تَقُولُ، تَحْسُ، تَرْنِي، تَرَاهُ، يُعْشِيهَا، يَشُدُّ، تُخْفِي يَعْرِفُ تُعْمَى يَبُوحُ، تَقُولُ، تَرَى، تَرَى، تُبْصِرُ، تُلْمُ، تُطَوِي، يَمْدُهُ، تَهْوَى، يَنْتَهِجُ، يَرَى، يَجْتَلِي، يُرِيكَ، يَشُدُّ، تَرَّ، تَحْسُ، تَرْنُو، يَجُوبُ، تَرْنَمَا، يَقُودَانِ، تَطِيبُ، يَحْلُو، يَمْلَأُ، يُصْغِي، تَهْتِفُ، تُورِقُ، يَجْتَلِي، تَمْشِي، تَهْمُ، تَأْتِي، تَلُوحُ، تَبْدُو، يُدْرِيهِ، يَجُولُ، تَهْمُ، فَسَلْ، فَعِشْ، فَهَبْ، فَكُنْ، فُقَلْ، إِحْمَرْ، حُضْ، رَنَا، كَانَ، وَقَرَّ، جَالَتْ، مَسَنِي، ضَمَّهَنْ، خَانَ، كُنْتُ، خَانَتْهُ، كُنْتُ، هَامَتْ، كَانَ، ذَلَّتْ، غَنَّتْ، هَزَّتْ، دَعَاهَنْ، كَشَفْتُ، فَعَلْتُ، جَرَى، قَالَتْ، ظَلَمْتُ، سَرَى، سَبَاكَ، سَتَرْتُ، حَوْتُ، ثَوَى، مَسَّ، سَرَى، رَأَيْتَ، مَسَّ، فَازَ، بَاتَ، هَوَاهُ، كَانَ، ثَوَى، كُنْتُ، كُنْتُ، مَسَّتْ، خَابَ، مَسَّكَ، قَالَ، عَصَرَ، أَتَاهُ، شَبَّتْ، أَتَاهَا، صَدَعْتُ، تَابَ، هَامَ، شَكَى، رَمَاهُ، سَكَبَ، تَرْنُو، تَمَرَّقَ، يُصَوِّرُهُنَّ، رَمَتْهُ، أَرَاهُ، أَحْسُ، تَمْضِي، تَشْبُ، تُحْسُ، تُبْلِي، تَقْرُ، يَأْتِيهِ، أَعَاوِدُ، تُخَانُ،	8- مُسَافِرٌ فِي بَحْرِ عَيْنَيْنِ

عنوان القصيدة أبنية الفعل	فَعَلَ	فَعَلَ	فَعَلَ
	<p>تدعوني، ترى، يَشُدُّ، تَشُبُّ، تشدو، تدري، تعرفُ، نرى، يُحْسُّ، يُسِرُّ، يَهْمَنُ، هَمِيمٌ، يَدْفَعُها، ترى، تُحْسِئُه، تر، تقول، يتوق، تعشى، تبيتُ، تفضحُه، يغشاها، تجورُ، أراه، يشتكي، تُحْسُّ، تُزافُ، ينبضانِ، تضمهما، يُموجُ، يضمُّها، يتلوهُ، يَسِيرُ، نَصِيرُ، تسيِرُ، تسعى، سترى، فَسِلْ، أَنْظِرْهُ، داع، كان، غَسَلَتْ، حملَ، حَرَّ، جاء، جثا، حادَ، جهلتها، حَطَّت، روى، سألت، همَّ، لاحت، غدوثُ، زار، بَثَّ، ثوى، حوى، جَنَحَ، صاغها، عاش، حَلَلْتُ، جالَ، هَزَّ، سَدَا، طافت، رُمْتُ، رأى، بدت، رُمْتُها، رأى، شجت، هاضت، ضَمَّت، رأى، رأت، فقال، أراني، صارت، عَلَّقْتُهُ، جِئْتُ، نَقَرَ، أرني، قالت، ماسَ، طاف، طاب، قال، فاض، درى، نالها، لَجَّى، درى، ضَمَّت، سعى، رأت، مَدَّت، سهرتُ، سار، دعتُه، بَعَثَ، سقاها، بَحَّتْ، فعلَ، يَغشاها، تَهْفُو، يُسِي، يَشُعُّ، يُسجِه، يَسْبُرُ، يَجْلُو، يَشُدُّكَ، تطير، تليد، يؤديه، يبدو، يَهْزُكُ، يطوف، يحويه، تلوح، يرى، يَشُدُّ، تمضي، ترى، يرخى، يُبِدُّ، تلوح، أَفْضُ، تُحْفُ، يبدو، يقله، يقول، تسيِرُ، يمضي، يَجْبُو، تَصُدُّهُ، يقول، يتلو، تُشدي، تحتوي، ترى، تقول، تبدو، يطوف، يروق، يضمُّ، تقصي، يبدو، تَعْفُ، تهفو، تصحُ، يقولون، نُحْسُ، تَهْزُ، يقول، نُحِبُّ، يَقْلَعُ، يأتي، يرى، تَوَهَّبَ، فدَعُ، حُلَ، قُلَ، دَعُ، فجُلَ، أُعْبِرُ، عَبَثَ، أتاها، تدانت، نما، حملت، غدت، نفاهُ، فقال، نأى، دُبْتُ، مَتْنِي، بَكَّتْها، تَمَلَّأت، حاد، هوى، رَأَيْتْكَ، طاب، جلَّ، حواه، هَتَفْتُ، بَدَرْتُ، أَتَيْتُهُ، نزلتُ، عَزَّ، شاق، تاق، حاكت، أسرتُ، كان، زوت، كان، رأى، رمتها، رنت، ثوى، رأيت، شدَّني، عرفتُ، جرى، كاتبها، حملنَ، سرت، يُنْهَ، نُحِبُّ، يَجْلُوهُ، نُحِبُّ، يدور،</p>		<p>حَفِظْتُ، فَزَعَنْ، تَبَنِّغِي، يَحْسِمُ، يَشْهَدُ، إِحْزَرُ، عَبَيْتُ، بَعَيْتُ، عَشَقْتُ، ظَلَّتْ، ظَلَّ، شَهِدْتُ، نَشَقِي.</p>

فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ	أبنية الفعل عنوان القصيدة
		تَبَلَى، تَرَبَّى، تَعَيَّهَا، تُعِفُّهُ، تَخَالُهُ.	
شَرِبَ، أَبغِي، أَبغِي، أَبغِيه، أَبغِيك، يَهْوَاك، أَرْضَاك، تَهْوَاهُ، أَبغِيك، تَنسى، تَعَصِفُ، يَنْهَلُ، تَنسى، إشْرَبَ.		جاء، وُلِدْنَا، كان، شِئْتَ، تَقْصِدُ، أَجِثُ، يَنْهَشُ، يَطْمِثُهُنَّ، يَنْتَرِعُ، يَقُلُ، يُؤْخِذُ، أَقْطِفُ، تَقْطِفُ، تَدْرِي، فَحُذْ، حُذِنِي، فُقِّمَ، صُرِّبِي، أَنْفِضْ، فَلْتَأْخِذْ، إِنْشَقْ.	9- لعلك تدري من أنت

التعليق :

الفعل الثلاثي المجرد له ثلاثة أوزان (فَعْلٌ) بفتح العين، و (فَعْلٌ) بضم العين، و (فَعْلٌ) بكسرها، و قد ورد في ديوان "مسافر في بحر عينين" ثمان مائة و احدى عشر (811)¹ فعلاً ثلاثياً مجرداً. و كان بناء (فَعْلٌ) مفتوح العين هو الأكثر استعمالاً بحيث وصل عدده إلى سبع مائة و ثلاثة عشر (713) فعلاً و قُدرت نسبته المئوية بـ : $\frac{713 \times 100}{811} = 87,91\%$ من مجموع الأفعال الثلاثية المجردة، ثم يليه بناء (فَعْلٌ) مكسور العين الذي قُدر عدده واحد و تسعون فعلاً بنسبة: $\frac{91 \times 100}{811} = 11,22\%$ ، ثم بناء (فَعْلٌ) مضموم العين و قُدر عدده سبعة (7) أفعال فقط بنسبة: $\frac{7 \times 100}{811} = 0,86\%$ و كانت القصيدة التي ورد فيها أكبر عدد من الأفعال هي قصيدة "مسافر في بحر عينين" حيث وردت فيها أربع مائة و ثمان و عشرون (428) فعل ثلاثي مجرد على وزن (فَعْلٌ)

¹ - عبد المجيد فرغلي : ديوان مسافر في بحر عينين، ص 17-95.

، و خمسة و أربعون (45) فعلا على وزن (فَعَلَ)، و ثلاثة أفعال فقط على وزن (فَعُلْ)؛ و هذا راجع لكبير حجمها و هي تعتبر القصيدة الرئيسية و الأكبر في الديوان الشعري الذي بين يدينا.

• الدلالات التي تؤديها صيغ الفعل الثلاثي المجرد :

1- دلالة بناء فَعَلَ :

ورد في الديوان ستة مائة و تسعون (690) فعلا لهذا الوزن و يدل بناء "فَعَلَ" مفتوح العين من الثلاثي المجرد على عدة معاني نذكر أهمها : « الجمع، التفریق، الإعطاء، المنع، الرضا و الإمتناع، الإيذاء، الغلبة، الإصلاح ، الفساد، و التصويت»¹، و يأتي أيضا للطلب، و الهدوء، و الحركة و الإضطراب، التحصيل و الرفع، الجوع و العطش، الإبتعاد، الأخذ، العمل، و الإعطاء². و يأتي لمعانٍ أخرى كالرؤية و المقاربة. نذكر أمثلة من الديوان :

أ- الإعتداء : استعمل الشاعر عدة أفعال دالة على الإعتداء و الظلم، كقوله في القصيدة الأولى "عاشقٌ لا يعرفُ الإثمَ" : « يَخْلِبُ الرُّوحَ وَ يَشْفِي مِنْ جَوَى»³؛ فكلمة -يخلبُ- تدل على حُدسِ الروح و ترك فيها آثار الجرح.

و قوله أيضا في القصيدة الأخيرة "لعلك تدري من أنت" :

«يَنْهَلُ مِنْ دُنْيَايَ بِلَيْلَةٍ إِثْمَ حَمْرَاءٍ أَوْ سَبْعًا يَنْهَشُ»⁴.

و قوله: «لا تَقْصِفْ أَوْ تَعْصِفْ حُذْنِي لِحَنَانِكَ عُصْفُورًا...»⁵.

فعبارة ينهش، تَعْصِفُ، قصفُ هي كلمات دالة بشكل مباشر على الإعتداء بالظعن و القطع و القصف في جسد الشاعر الذي عبّر عن حالة الحب التي وقعَ فيها و ما يُعانيه منه.

ب- المُقَابَرة : لقد وردت عبارة دالة على المقاربة و هي فعل "كاد" في قوله من القصيدة الثالثة "لي غادَةٌ هيفاءُ":

«أَبْصَرْتُهَا فَهَمًّا يُعَانِيهَا قَلْبِي وَ كَادَ هَوَاهُ يُعْرِفُهَا»¹.

¹ - محمد محي الدين عبد الحميد : دروس التصريف، المكتبة العصرية، بيروت، دط، 1416هـ-1995م، ص62.

² - خديجة الحديثي : أبنية الصرف في كتاب سيبويه، ص381-382.

³ - عبد المجيد فرغلي : ديوان مسافر في بحر عينين، ص17.

⁴ - المرجع نفسه، ص90.

⁵ - المرجع نفسه، ص93.

ج- الاستقرار : استعمل الشاعر عدة عبارات دالة على الاستقرار، و يمكن أن نأخذ مثالين من قصيدة "أحلامي بين عينيه" و ذلك في قوله :

«و في العينين كَوْنٌ مِنْ حَيَاةٍ أَعِيشُ بِهِ و لو أَنِي غَرِيبٌ»².

و قوله من نفس القصيدة:

«نَسِيسُ السِّحْرِ يَسْكُنُ حَاجِبِيهَا إِذَا غَمَزَا يَهْمَسُ لِي يَطِيبُ»³.

د- الحركة و السير : وردت عدة كلمات تدل على الحركة أو السير في مواضع كثيرة من ديوانه، نذكر على سبيل المثال، قوله في قصيدة " و غداً ألقاكِ ":

«إِنِّي فِي لُجِّ بَادِي حَيْرَةٍ سَارَ فِي صَحْرَاءِ مَاضٍ مُعَلَّقِي»⁴.

و قوله أيضاً في قصيدة "مُساوِرٌ فِي بَحْرِ عَيْنَيْنِ" :

«هُوَ الحُسْنُ رَبُّ الحَلْقِ أودَعَ سِرَّهُ و فِي كونه طَافَ الحَيَالُ المِحَامِرُ»⁵.

فكلمتي (طاف و سار) تدلان على وجود حركة.

هـ- الرؤية : استعمل شاعرنا "عبد المجيد فرغلي" كم هائل من العبارات الدالة على الرؤية، مثل أرى، ترى، نظر ، أراه، رأيته، يراها،... و يمكن تسليط الضوء على بيت واحد وردت فيه كلمة من هاته الكلمات من قصيدة "أصدقيني العهد":

«نَظَرَ النَّاسُ إِلَى سِحْرِهَا فِي رِيَاضِ الزَّهْرِ يُسَبِّحُ النَّاطِرُ»⁶.

و- الإبتعاد أو التحوُّل : هناك عدة عبارات دالة على التحوُّل و الإبتعاد في الديوان الذي بين أيدينا؛ نحو قوله: أذهب، تذهب،... و ذلك وارد في قصيدة "فتاة أحلامي":

¹ - عبد المجيد فرغلي : ديوان مسافر في بحر عينين، ص23.

² - المرجع نفسه، ص30.

³ - المرجع نفسه، ص30.

⁴ - المرجع نفسه، ص33.

⁵ - المرجع نفسه، ص44.

⁶ - المرجع نفسه، ص21.

«دَعْنِي أَصِفْ لَكَ عِلَّتِي وَ أَذْهَبْ بِهَا لِطَيِّبِ حُبِّ لَيْسَ فِيهِ بِخَائِبٍ».¹

و قد أورد الشاعر عدة أفعال على هذا البناء (فَعَلَّ) في غير هذه المعاني منها: هوى، كان، تاق، صاغ، رنا ، شدّ، رنم، سَيَّ، جَوَى، عَوَى، نوى، لوى،... ووظف عدة أفعال دالة على العمل مثل: فَتَحْتُ، حَلَقَ ، نَقَّتُ،... و أخرى تدل على الصوت كقوله في عدة مواطن: هَمَسْتُ، حَفَّتَتْ، هَتَفَ،...

2- دلالة بناء فَعَلَّ :

لا يجيء إلا في أفعال الغرائز و الطبائع². و قد وردت عدة أفعال على بناء (فَعَلَّ) مضموم العين، و كلاهما أفعال دالة على الخصال و الطبائع و الغرائز، نحو: نَضَجْتُ الذي ورد بمعنى خصال النضج و الفطانة و اللإكتمال. و هناك عدة أفعال أخرى جاءت بنفس الوزن نذكر فعل "تُبْرُزُهُ" الذي يعود أصله إلى الفعل الثلاثي "بُرُزَ" و هو دال على الخصال الحسنة، من قصيدة "لي غادة هيفاء" حيث قال:

«رَاحَتْ أَنَامِلُهَا تُهَدِّدُنِي وَ الصَّدْرُ تُبْرُزُهُ قَرَاظُهَا».³

و جاء في قصيدة "مسافر في بحر عينين" فعل "تَلَقَّفْتُ" و هو دال على الغرائز و الأخذ بسرعة، و هذا حسب قوله:

«إِذَا جَاءَ مُوسَى حَامِلًا آيَةَ الْعَصَا لَتَلَقَّفَ مَا أَلْقَى الْحَوَاةَ الْمَوَاكِرُ».⁴

3- دلالة بناء فَعِلَّ :

بكسر العين، يجيء لازماً و متعدياً، إلا أن لزومه أكثر من تعدّيه، و هو يدل على عدة معانٍ نذكر أشهرها: الداء و العلة، الخوف أو الذعر، الحزن أو الغم، التعلق بالشيء، الحركة و الإضطراب، السهولة أو التعذر، الفرح ، الجوع أو العطش، الشبع أو الإمتلاء...⁵

¹ - عبد الحميد فرغلي : ديوان مسافر في بحر عينين، ص39.

² - محمد محي الدين عبد الحميد : دروس التصريف، ص55.

³ - عبد الحميد فرغلي : ديوان مسافر في بحر عينين، ص24.

⁴ - المرجع نفسه، ص80.

⁵ - ينظر: خديجة الحديثي : أبنية الصرف في كتاب سيبويه، ص384-385.

أ. التعلق بالشيء : وردت عدة عبارات دالة على التعلق بالشيء، نحو: أعشَقُ، يعشَقُ، هَوَيْتُكَ.. و مثال ذلك قوله في قصيدة "عاشقٌ لا يعرف الإثم":

«لَا تَقُلْ كَانَتْ وَ لَا كَانَ الْهَوَى عَشِيقَ الْقَلْبِ وَ مَا كَانَ عَوَى»¹.

ب. الإضطراب و الحركة : وظف الشاعر فعل "يُعْرِفُهَا" من أصل "عَرِقَ" الدال على الإضطراب و وجود حركة. و هذا حسب قوله في قصيدة "لي غادة هيفاء":

«أَبْصَرْتُهَا فَهَمًّا يُعَانِفُهَا قَلْبِي وَ كَادَ هَوَاهُ يُعْرِفُهَا»².

ج. الخوف أو الذعر : أورد الشاعر العديد من الأفعال الدالة على الخوف، نحو: أخشى، حَشِييَّ،.. و هذا جلي في قوله من قصيدة "و غداً ألقاك":

«إِنِّي أَحْشَى عَلَيْهِ أَنْ يُرَى فِي مَكَانٍ لَمْ يَكُنْ بِالْأَلِيْقِ»³.

د. الإمتلاء : نحو قوله في قصيدة "لعلك تدري من أنت":

«قَدْ شَرِبَ الْإِثْمَ وَ جَاءَ كَثُورِ أَسْبَابِي يَنْتَرِعُ»⁴.

ففاعل "شَرِبَ" دال على الإمتلاء و الإرتواء بالشرب. و أيضاً قوله من نفس القصيدة:

«يَنْهَلُ مِنْ دُنْيَايَ بِلَيْلَةٍ إِثْمِ حَمْرَاءٍ أَوْ سَبْعاً يَنْهَشُ»⁵؛ ففاعل (نَهَلَ، يَنْهَلُ) يدل على الشرب حتى الإمتلاء.

ه. الحزن أو الغم : نحو قوله في قصيدة "لعلك تدري من أنت":

«لَا تَقْصِفُ أَوْ تَعْصِفُ حُذْنِي لِحَنَانِكَ عُصْفُورًا... أَمَلًا بَيْنَكَ أَوْ عُشَكَ»⁶.

¹ - عبد الحميد فرغلي : ديوان مسافر في بحر عينين، ص 17.

² - المرجع نفسه، ص 23.

³ - المرجع نفسه، ص 33.

⁴ - المرجع نفسه، ص 90.

⁵ - المرجع نفسه، ص 90.

⁶ - المرجع نفسه، ص 92.

ففاعل (تَعَصَّفُ من عَصَفَ) ؛ دال على الغم الموجود في ذات الشاعر و تَحَسَّرَهُ على الحبيبة و رجاءه لها كي تَحْنَ عليه.

2. دلالة صيغ الأفعال الثلاثية المزيدة :

أ. صيغ الفعل الثلاثي المزيد بحرف¹ :

فَاعِلٌ	فَعَّلَ	أَفْعَلَ	أبنية الفعل عنوان القصيدة
عَانَقَ، عَانَقَ، عَانَقَ، لَاقَى .		أَهْدَاهَا، أَبْصَرَ .	1- عاشقٌ لا يعرفُ الإثم
جَاوَرَ .	صَيَّرَتْ .	أَكَنَّنَتْهُ، أَفْلَعَتْ، أَضْرَمَتْ، أَهَى، أَنْسَتْ، أَصْدَقِي، أُصْدِقِي، أَصْدِقِي .	2- أصدقيني العهد
يُعَانِقُهَا، يُعَانِقُهَا، يُلَاحِظُهَا، سَابَقَهَا، أَسَارِقُهَا، أُسَابِقُهَا، يُوَافِقُهَا، يُسَارِقُهَا، يُلاصِقُهَا، يُبَارِقُهَا، يُرَاهِقُهَا، يُصَادِقُهَا، يُجَادِقُهَا، أُعَانِقُهَا، بَارِقُهَا .		أَبْصَرْتُهَا، أَصْدَقْتُهَا، أُعْجِبْتُهَا، أَوْحَى، أَمْسَكْتُ، أَحْبَبْتُهَا، أُحِلُّ .	3- لي عادةٌ هيفاء
أَسَافِرُ، أُعَانِقُ، يُنَازِعُنِي .		أَسَرَّ .	4- أحلامي بين عينيهما
		أَبْصَرْتَهُ، أَوْصَى، أَطْلَقَ .	5- و غداً ألقاك
يُنَاجِي .		أَطْرَبَ، أَوْحَى، أَرْقَصَ، أَلْقَى .	6- عازفُ الناي
سَافَرَ، يُنَادِي .		أَسْرَعَتْ، أَظْهَرَ، أَحَاطَ، أَبْصَرْتُ، أَصْبَحْتُ، أَحْسَنَ .	7- فتاةٌ أحلامي
تَهَامَسَ، هَامَسَ، تَهَادَى، تَعَانَقَتْ، تُسَافِرُ، يَتَحَاوَرُ، أُسَافِرُ، أُعَانِقُهُ، يُسَافِرُ، يُسَافِرُ، تُحَاوِرُ، تَظَاهَرَ، تُشَاهِقُنِي، تُنَاطِرُ، تُحَاوِرُ، يُبَادِرُ، يُحَاوِرُ، يُحَادِرُ، تُسَافِرُ، يُخَامِدُ، تُبَاكِرُ، يُحَاوِرُ،		أَحَلَّنِي، أَحْضَرْتُ، أَشْرَقَ، أَشْرَقَتْ، أَسْفَرْتُ، أَبَدَعَ، أَحَاطَ، أَسْرَى، أَبْصَرْتُ، أَخْفَى، أَبْحَرَ، أَبْصَرْتُ، أَفْضَى، أَهْدَى، أَفْحَمَ،	8- مُسَافِرٌ في بحرِ عينين

¹ - عبد المجيد فرغلي : ديوان مسافر في بحر عينين، ص 17-95.

فَاعَلَ	فَعَّلَ	أَفْعَلَ	أبنية الفعل عنوان القصيدة
<p>تُسَائِلُنِي، تُحَاوِرُ، نَاجَاهَا، جَافَا، تُعَادِي، تُعَانِئُهَا، تُحَاذِرُ، يُحَاذِرُ، تُعَاقِرُ، تُخَامِرُ، تُخَابِرُ، يُجَاوِرُ، أَفَاحِرُ، يُؤَاتِرُ، يُبَاكِرُ، يُحَافِرُ، يُعَاقِرُ، يُعَاقِرُ، يُنَافِرُ، يُلَاقِيهِ، يُعَاوِرُ، تُبَادِرُ، يُعَادِرُ، غَازَلْتُهَا، فَلَاقَيْتُ، يُصَاهِرُ، يُصَادِرُ، يُبَاشِرُ، يُعَاوِدُهُ، أَنَاجِيَهُ، يُضَاحِكُهُ، يُكَاشِرُ، يُنَابِرُ، تُسَابِلُهَا، تُصَادِرُ، تُنَاوِرُ، أَبَاشِرُهُ، تُغَازِلُهُ، تُنَافِرُ، يُجَاوِرُ، تُحَاذِرُ، تُنَاصِرُ، يُخَاطِرُ، فَخَاطَرَ، فَخَاطَرَ، هَاجَمَ، يُعَاشِرُ، تُعَاقِرُ، تُحَاوِرُ، يُسَافِرُ.</p>		<p>أَحَبَبَ، أَفَدَمْتُ، أَسَلَمْتُ، أَبَدَعَ، أَعَطْتِكَ، أَسَكَّرَكَ، أَهَدَى، أَحْسَبُهُنَّ، أَعِدِنِي، أَعِدْ، أَطْرَبَ، أَسَفْتَنِي، أَصْغَى، أَلْقَى، أَعْطَى، أَبْرَزَهَا، أَشْرَفْتُ، أَفْضَيْتُ، أَسْرَفَ، أَحَبَّ، يُبْكِيهِ، يُبْصِرُهَا، أَسْقَطُ، أَحْبَبْتُهَا.</p>	

ب. صيغ الفعل الثلاثي المزيد بحرفين¹ :

تَفَعَّلَ	إِفْتَعَلَ	تَفَاعَلَ	إِنْفَعَلَ	أبنية الفعل عنوان القصيدة
تَدَبَّيْ، تَرَدَّى.	إِشْتَدَّ، إِبْتَغَى، إِحْتَوَى، إِرْتَوَى، اهْتَوَى، اسْتَوَى، اِكْتَوَى، التوى، انتوى، تبتغيه.		إِهْوَى، إِنْزَوَى، إِنْزَوَى.	1- عاشقٌ لا يعرفُ الإثم
	إِرْتَمَتْ.		إِنْكَمَشَتْ، إِنْسَابَتْ.	3- لي غادةٌ هيفاء
			إِنْسَدَلَ، أَنْسَابَ.	4- أحلامي بين عينيه
			إِنْسَجَمَ،	6- عازفُ الناي

¹ - عبد المجيد فرغلي : ديوان مسافر في بحر عينين، ص 17-95.

تَفَعَّلَ	إِفْتَعَلَ	تَفَاعَلَ	إِنْفَعَلَ	أبنية الفعل عنوان القصيدة
			إِنْهَدَمَ، إِنْثَى.	
	إِلْتَمَسَ.	تَسَابَقًا.		7- فتاة أحلامي
تَأَمَّلَ، أَتَفَضَّى، أَتَعَجَّبَ.	إِلْتَقَى، إِرْتَمَى، إِغْتَدَى، إِرْتَمَى، إِلْتَقَى، إِلْتَقَى.	يَتَقَاطَرُ، تَظَاهَرَ، يَتَحَاسِرُ، نَحَاطَرَ، نَحَاوَرَتْ، تَنَاعَمَتْ، تَتَنَاطَرُ، يُجَاهِرُ، تَقَامَرُ، يَتَقَاطَرُ، تَتَهَادَرُ.	إِنْثَى، إِنْقَضَتْ.	8- مُسَافِرٌ فِي بَحْرِ عَيْنَيْنِ

ج. صيغ الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف¹ :

إِسْتَفْعَلَ	أبنية الفعل عنوان القصيدة
استجاب.	2- أصدقيني العهد
استوفى.	6- عازف الناي
أستفتيها.	7- فتاة أحلامي
استلهم، استنامت، أستفتي، استجيب، يستبصر، استبدد، استهلكت.	8- مسافر في بحر عينين
استضرى.	9- لعلك تدري من أنت

التعليق :

للماضي من الأفعال الثلاثية المزيدة اثنا عشر وزناً، ثلاثة منها للمزيد بحرف واحد، و خمسة للمزيد بحرفان ، و أربعة للمزيد فيه ثلاثة أحرف. و جاء في ديوان "مسافر في بحر عينين" مائتان و ثلاثون فعلاً ثلاثياً مزيداً (230).² و ركز الشاعر على الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف واحد بكثرة، فبلغ عددها مائة و اثنان و سبعون (172) فعلاً من مجموع الأفعال المزيدة بنسبة : $\frac{172 \times 100}{230} = 74,78\%$. و ورد في الديوان سبعة و أربعون (47) فعلاً ثلاثياً مزيداً بحرفان من مجموع الأفعال الثلاثية المزيدة بنسبة : $\frac{47 \times 100}{230} = 20,43\%$. و أحداً

¹ - عبد المجيد فرغلي : ديوان مسافر في بحر عينين، ص 17-95.

² - المرجع نفسه، ص 17-95.

عشر (11) فعلا ثلاثيا مزيداً بثلاثة أحرف من مجموع الأفعال الثلاثية المزيدة بنسبة : $\frac{11 \times 100}{230} = 4,78\%$.
و القصيدة التي ورد فيها أكبر قدر من الأفعال الثلاثية المزيدة هي قصيدة "مسافر في بحر عينين" و هذا لكبر حجمها عن باقي القصائد. ركز الشاعر على بناء "فاعِل" من الثلاثي المزيد بحرف واحد و أهمل بناء "فَعَل" في ديوانه. و على بناء "إفْتَعَل" و "تَفَاعَل" من الثلاثي المزيد بحرفان، مع اهماله لبناء "إفْعَل". و على بناء "اسْتَفْعَل" من الثلاثي المزيد فيه ثلاثة أحرف و اهماله باقي الأبنية.

• الدلالات التي تؤديها صيغ الفعل الثلاثي المزيد :

1- دلالة صيغ الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد :

أ. بناء أفْعَل : إن همزة وزن " أفْعَل " تُزاد لعدة معانٍ أشهرها سبعة و هي: التعديّة، التعريض، الصيرورة ، المصادفة و الوجود على الصفة، السلب، الدخول في الشيء مكاناً أو زماناً، الحينونة و معناه أن يقرب الفاعل من الدخول في أصل الفعل.¹ و قد استعمل شاعرنا هذا البناء بكثرة مقارنة مع باقي الأبنية للثلاثي المزيد، حيث وجدنا واحداً و سبعون (71) فعلاً على وزن " أفْعَل " و جاءت دلالاته في الديوان لعدة معانٍ؛ نذكر منها:

❖ **التعديّة :** و يقصد بها أن تُضَمَّنَ الفعل معنى التصيير، نحو قوله في قصيدة "لي غادة هيفاء" :

«أَبْصَرْتُهَا فَهَذَا يُعَانِقُهَا قَلْبِي وَ كَادَ هَوَاهُ يُغْرِقُهَا».²

«أَصْدَقْتُهَا عُمْرِي وَ أَعْجَبْتُهَا إِبْنِي صَبَوْتُ لَهَا وَ أَعْشَقْتُهَا».³

ففعلاً "أَبْصَرْتُهَا وَ أَصْدَقْتُهَا" هما فعلاّن متعديان.

❖ **الصيرورة :** و هذا جليّ في قوله:

«أَقْلَعْتُ فُلُكُ الْهَوَى مِنْ حَاطِرِي نَحْوَ شَطِطٍ لَمْ يَصُرْهُ آخِرٌ».⁴

¹ - محمد محي الدين عبد الحميد : دروس التصريف، ص71-72.

² - عبد الحميد فرغلي : ديوان مسافر في بحر عينين، ص23.

³ - المرجع نفسه، ص24.

⁴ - المرجع نفسه، ص21.

❖ السلب : و يقصد به أن يزيل الفاعل عن المفعول أصل الفعل، نحو قوله:

«قَالَتِ إِذْهَبَ حَيْثُمَا شِئْتَ لَهُ لَسْتُ مِنْ أُتْسَتْ وَ عَرَّ جَائِرٌ»¹.

❖ الدخول في الشيء : جاءت عدة عبارات تدل على الدخول في الشيء إما زمانا أو مكانا، كقوله في

قصيدة "فتاة أحلامي":

«أَنْتِ الَّتِي أَصْبَحْتَ مَالِكَةَ الْهَوَى وَ قَتِيلُ حُبِّكَ لَيْسَ عِنْدَكَ بِهَارِبٌ»².

فكلمة "أَصْبَحْتَ" تدل على أن الوقت قد دنا دخوله في الصباح، و استعملت في هذا الموضع بمعنى (صار).

ب. بناء فَعَلْ : و هو يأتي لسبعة معانٍ؛ و هي: التكثر، التعدية، نسبة المفعول إلى الفعل، السلب، التوجه

نحو ما أخذ الفعل منه، اختصار حكاية المركب، الدلالة على أن الفاعل يشبه ما أخذ منه الفعل.³

و قد جاء فعل واحد في الديوان على هذا البناء و هو: "صَيَّرْتُ" في قصيدة "أصدقيني العهد" و يدل

على نسبة المفعول إلى أصل الفعل، حيث قال:

«أَنْتِ صَيَّرْتِ حَيَاتِي جَنَّةً زَهْرَهَا غَعُضٌ وَ رَوْضٌ عَاطِرٌ»⁴.

ج. بناء فَاعَلْ : تُزاد ألفه لثلاثة معانٍ؛ و هي : المفاعلة و معناها نسبة حدث الفعل الثلاثي إلى الفاعل

متعلقا بالمفعول صراحة أو بتنزيل غير الفاعل منزلة الفاعل، و التكثر، الموالاة. و قد يجيء (فَاعَلْ) بمعنى

(فَعَلْ)، أو مغنيا عنه لعدم ورود المجرى.⁵ و جاءت عدة كلمات في الديوان على هذا الوزن نذكر أهمها:

❖ الموالاة : و هذا واضح في قوله من قصيدة "لي غادة هيفاء":

«قَالُوا خَلَعْتَ عِذَارَ سَابِقَةٍ لَمْ يَأْتِهَا أَحَدٌ وَ سَابِقُهَا»⁶.

و الواضح من فعل (سَابِقُهَا) أن هناك موالاة في الفعل أي تتابع.

¹ - عبد الحميد فرغلي : ديوان مسافر في بحر عينين، ص22.

² - المرجع نفسه، ص41.

³ - ينظر : محمد محي الدين عبد الحميد : دروس التصريف، ص73-74.

⁴ - عبد الحميد فرغلي : ديوان مسافر في بحر عينين، ص20.

⁵ - ينظر : محمد محي الدين عبد الحميد : دروس التصريف، ص74-75.

⁶ - عبد الحميد فرغلي : ديوان مسافر في بحر عينين، ص26.

❖ **مجيءُ (فَاعِلٍ) بمعنى (فَعَلٍ) :** وردت هذه الدلالة في عدة كلمات في الديوان، نحو: سافر، تحاور، جاور ، يخامدُ، تُحاذِرُ... نذكر قوله من قصيدة "فتاة أحلامي" :

«كَشَفَ الخَمَارُ عن المحاسنِ كلِّها في كلِّ عضوِ سَافِرٍ أو غَائِبٍ»¹.

❖ **بتنزيل غير الفاعل منزلة الفاعل :** استعمل الشاعر عدة أفعال في هذا المعنى، نذكر فعل "يُنَازِعُنِي" من قصيدة "أحلامي بين عينيهما" في قوله:

«يُنَازِعُنِي بِهَا عَقْلِي و قَلْبِي و بينهما اليقين أو الرِّيبُ»².

2- دلالة صيغ الفعل الثلاثي المزيد بحرفين :

أ. **بناء انْفَعَلَ :** بزيادة همزة الوصل و النون في أوله، فإن زيادته لمعنى واحد، و هو المطاوعة.³ و قد أورد الشاعر عدة أفعال دال على المطاوعة، نحو: انْسَدَلْ، انسجم، اثنى، انساب، انكشمت،... و نذكر مثال على ذلك في قوله من قصيدة "عازف الناي":

«فَجَرَ الباغِي عليها و اثنى يُضْرِمُ النارَ و ألقى بالحمم»⁴.

ب. **بناء تَفَاعَلَ :** بزيادة التاء في أوله، و الألف بعد فائه، فإن بناءه يأتي لعدة معان أشهرها ثلاثة، و هي: الدلالة على مشاركة اثنين فأكثر في أصل الفعل الثلاثي صراحةً، و التكلف.⁵

❖ **مشاركة اثنين :** نحو قوله : تسابقا، تخاطر،.. نذكر مثال على ذلك من قصيدة "فتاة أحلامي":

«أَمْ تَتَّوَمَانِ تَسَابِقًا نَحْوَ العُلا و كِلاهُمَا سَاعَ لِنَيْلِ مَطَالِبِ؟»⁶

❖ **التكلف :** و قد وردت عدة أفعال تدل على التكلف و أن الفاعل يُظهر الفعل و ليس متصفاً به في الحقيقة، نحو تجاهر، تظاهر،.. نذكر قوله من قصيدة "مسافر في بحر عينين":

¹ - عبد الحميد فرغلي : ديوان مسافر في بحر عينين، ص37.

² - المرجع نفسه ، ص31.

³ - محمد محي الدين عبد الحميد : دروس التصريف، ص76.

⁴ - عبد الحميد فرغلي : ديوان مسافر في بحر عينين، ص36.

⁵ - محمد محي الدين عبد الحميد : دروس التصريف، ص79-80.

⁶ - عبد الحميد فرغلي : ديوان مسافر في بحر عينين، ص39.

«تَبَيْثُ و سِتْرُ اللَّهِ فَوْقَكَ سَابِلٌ و تَفَضَّحَهُ صُبْحاً و أَنْتَ بُجَاهِرٌ»¹.

ج. بناء **إِفْتَعَلَ** : بزيادة همزة الوصل في أوله، و التاء بين فائه و عينه، فإنه يَرُدُّ لخمسة معان، و هي: المطاوعة، اتخاذ فاعله ما تدل عليه أصول الفعل، التشارك، الدلالة على الاختيار، التصرف بإجتهد و مبالغة و تعمل².

❖ التشارك : نحو قوله في قصيدة "مسافر في بحر عينين":

«فَيَا أَيُّهَا الشَّادِي بَعَيْنِي لِحْنُهُ عَلَى رَمَضٍ عَطْفِيٍّ مِنْكَ خَاطِرٌ»³.

ففاعل " التقي " تدل على تشارك اثنين في اللقاء.

❖ التصرف بإجتهد و مبالغة : ورد فعل "إِشْتَدَّ" في قصيدة "عاشق لا يعرف الإثم" فهو يدل على التصرف بجهد و اجتهاد. حيث قال:

«كُلَّمَا إِشْتَدَّ بِهِ تَهْيَامُهُ عَانَقَ النَّجْوَى فَلِلشَّوْقِ رَوَى»⁴.

❖ المطاوعة : جاء فعل "التوى" مطاوعة للفعل الثلاثي "لوى"، أي لواه فالتوى. و هذا في قوله من قصيدة "عاشق لا يعرف الإثم":

«حُسْنُهُ فِي أَنْ أَرَاهُ لِأَعْيَابٍ بَيْنَ أَتْرَابٍ لَهُ أُنَى التَّوَى»⁵.

❖ اتخاذ فاعله ما تدل عليه أصول الفعل : نحو : اکتوى، احنوى، التمس، ابتغى،.. و هذا حسب قوله في قصيدة "عاشق لا يعرف الإثم":

«زَهْرَةَ الزَيْنَةِ تُسَبِّي مُهَجَّتِي إِنَّمَا عَنْ قَطْفِهَا كَفِيٍّ انزوى

و جَمَالُ العُصْنِ فِي تَمْيَاسِهِ فِي فِضَاءِ الكَوْنِ بِالظِّلِّ ارتوى»¹.

¹ - عبد الحميد فرغلي : ديوان مسافر في بحر عينين، ص66.

² - محمد محي الدين عبد الحميد : دروس التصريف، ص76-77.

³ - عبد الحميد فرغلي : ديوان مسافر في بحر عينين، ص55.

⁴ - المرجع نفسه، ص18.

⁵ - المرجع نفسه، ص19.

د. بناء **تَفَعَّلَ** : بزيادة التاء في أوله، و تضعيف عينه، فتجيء صيغته لسته معانٍ، و هي: مطاوعة **فَعَّلَ**

، التكلف، الاتخاذ، التجنّب، الدلالة على أن الفعل قد حدث مرة بعد مرة، الطلب.²

❖ **مطاوعة فَعَّلَ** : نحو: **تَدَبَّيْ** مطاوعة لفعل **دَبَّيْ**، و هذا جاء في القصيدة الأولى "عاشق لا يعرف الإثم"

، حيث قال :

«ما تَدَبَّيْ ذات يومٍ لِرؤى تُفزعُ الطُّهْرَ و القُدسِ طُوى»³.

❖ **التكلف** : وردت عبارة "تَعَجَّبَ"، فهو فعل دال على التكلف في عمل التعجب، حيث قال في قصيدة

"مسافر في بحر عينين" :

«أَتَعَجَّبُ من حُسنِ يَدِ اللهِ أودَعَتِ و نَحسِبُهُ سِحراً بهِ جاءَ سَاحِرٌ»⁴.

3- دلالة صيغ الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف :

أ. بناء **اسْتَفْعَلَ** : إن بناءه يجيء للدلالة على عدة معانٍ أشهرها خمسة، و هي الطلب، التحوُّل، المصادفة

، مطاوعة **أَفْعَلَ**، و ربما جاء (استَفْعَلَ) من غير أن يجيء له فعل ثلاثي مجرد فيكتفي بالمزيد.⁵

❖ **الطلب** : نحو : **أَسْتَفِي** و أصله "استفتي" أي طلب نصيحته و فتوته أو استشاره فيها. و ذكر ذلك في

قوله من قصيدة "مسافر في بحر عينين":

«فَكَمَ جِئْتُ أَسْتَفِي سَنَاها و رَأَيْها فما رابني منها حَدِيثٌ مُسامِرٌ»⁶.

❖ **التحوُّل** : و يقصد به تحول الفاعل و انتقاله من حالته إلى الحالة التي يدل عليها الفعل. و خير دليل

على ذلك فعل "اسْتَهَلَّتْ" في قصيدة "مسافر في بحر عينين" حيث قال:

«إذا ما اتلأبَّتْ بالعقولِ و راوَدَتْ مُحامِرُها منها اسْتَهَلَّتْ نُحامِرٌ»¹.

¹ - عبد الحميد فرغلي : ديوان مسافر في بحر عينين، ص18.

² - ينظر: محمد محي الدين عبد الحميد : دروس التصريف، ص78.

³ - عبد الحميد فرغلي : ديوان مسافر في بحر عينين، ص17.

⁴ - المرجع نفسه، ص56.

⁵ - ينظر : محمد محي الدين عبد الحميد : دروس التصريف، ص82-83.

⁶ - عبد الحميد فرغلي : ديوان مسافر في بحر عينين، ص45.

و يُقصدُ بها إذا ما أقامت بالعقول (يقصد الحبيبة) و راودت تحدرها، ثم أردف و قال استهلته تُخامر أي بدأت تقاره و تُخالطه. فهذا تحول واضح من تخديرها إلى المخالطة و التقرب.

❖ **موافقة أفعل** : نحو قوله فعل "استجاب" في قصيدة "أصدقيني العهد" فهو فعل موافق لـ "أجاب" على وزن "أفعل"، فقال:

«قَد تَمَنَى وَ اسْتَجَابَ اللهُ مِنْ صَانِعِ التَّمَنَالِ جَلَّ الْفَاطِرُ»².

❖ **ربما جاء من غير أن يجيء له فعل ثلاثي مجرد** : فيكتفي في هذه المادة بالمزيد فقط، نحو قوله في قصيدة "عازف الناي":

«إِنِّي قَدْ شَفَّ رُوحِي عَزَلٌ تَيَّم الْقَلْبُ بِمَا اسْتَوْحَى الْقَلَمُ»³.

ففعل "استوحى" جاء بالزيادة من غير أن يكون له فعل ثلاثي مجرد.

● **إحصاء الأفعال الثلاثية المجردة و المزيدة :**

المزيد	المجرد	أنواع الأفعال عنوان القصيدة
21	48	1- عاشقٌ لا يعرفُ الإثم
11	36	2- أصدقيني العهد
25	56	3- لي غادةٌ هيفاءُ
6	50	4- أحلامي بين عينيهما
3	21	5- و غداً ألقاك
9	23	6- عازفُ الناي
11	64	7- فتاة أحلامي
144	475	8- مُسافرٌ في بحرِ عينين
1	37	9- لعلك تدري من أنت

¹ - عبد الحميد فرغلي : ديوان مسافر في بحر عينين، ص 59.

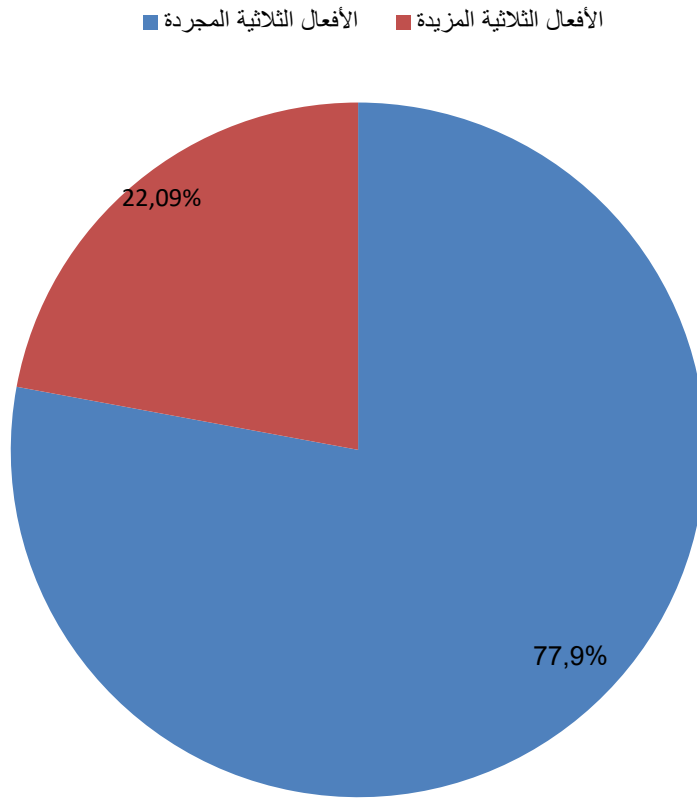
² - المرجع نفسه، ص 22.

³ - المرجع نفسه، ص 35.

التعليق :

إن مجموع الأفعال الثلاثية وصل إلى ألف و واحدٌ و أربعون (1041) فعلاً. فال مجرد قُدر عدده بثمان مائة و إحدا عشر فعلاً و كانت نسبته المئوية: $\frac{811 \times 100}{1041} = 77,9\%$. أما المزيد فقُدر عدده بمائتان و ثلاثون فعلاً و كانت نسبته المئوية من مجموع الأفعال الثلاثية: $\frac{230 \times 100}{1041} = 22,09\%$. و استعمل الشاعر الأفعال المجردة لتأثره بالعرب القدامى، حيث كان العرب أيام الجاهلية يستعملون الأفعال المجردة و يتجنبون الأفعال المزيدة، فظهر تقليده لهم في شعره من هذا الجانب و من الجانب الشكلي للقصيدة أيضاً (نظام الشطرين من صدر و عجز).

● الدائرة النسبية للأفعال الثلاثية المجردة و المزيدة :



ملخص :

الفعل عبارة عن كلمة دالة على حدث مقترن بزمن؛ كقولنا : "كَتَبَ" فقد دلّ على أمرين هما : حدث الكتابة و الزمن الذي وقع فيه هذا الحدث و هو الماضي. و للفعل عدّة تقسيمات؛ من حيث التجرد و الزيادة (مجرد ، مزيد)، و من حيث التعدي و اللزوم (لازم، متعدّي)، و من حيث الالجمود و التصرف (جامد، متصرف)، و من حيث الصحة و الاعتلال (صحيح، معتل)، و من حيث التوكيد (مؤكد، غير مؤكد)، و من حيث بناؤه للفعل أو المفعول (مبني للمعلوم، مبني للمجهول). و قد درسنا في هذا الفصل الفعل من حيث التجرد و الزيادة و من حيث الزمن (ماضي، مضارع، أمر) فقط، و توصلنا في النهاية إلى دلالة ابنية الأفعال الواردة في الديوان.

الفصل الثاني :

دلالة صيغ الأسماء في

ديوان "مسافر في بحر عينين"

- المبحث الأول : صيغ المصادر.
- المبحث الثاني : دلالة صيغ المصادر.
- المبحث الثالث : صيغ المشتقات.
- المبحث الرابع : دلالة صيغ المشتقات.
- المبحث الخامس : صيغ الجموع.
- المبحث السادس : دلالة صيغ الجموع.

تمهيد :

تحتل الأسماء أهمية بارزة في اللغة العربية، و تحمل عدة دلالات و معاني مختلفة و كل بنة لها معنى خاص بها ، و في هذا الفصل سنحيط بأبنية الأسماء و نبين دلالاتها في الديوان. و للإسم أوزان كثيرة بحسب بنيته (ثلاثي ، رباعي، خماسي، مجرد، مزيد)، و هذا لا نختص به في دراستنا للأسماء، و إنما سنهتم بالإسم من حيث أنواعه (أبنية المصادر، و أبنية المشتقات، و أبنية الجموع).

المبحث الأول: صيغ المصادر.

1-تعريف المصدر:

أ-لغة:

(صَدَرَ) : الصَادُ و الدَّالُ و الرَّاءُ أَصْلَانِ صَحِيحَانِ أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى خِلَافِ الْوَرْدِ، وَ الْآخَرُ صَدْرُ الْإِنْسَانِ وَ غَيْرِهِ، قَالَ (الأحمر) : "يُقَالُ صَدَرْتُ عَنِ الْبِلَادِ صَدْرًا وَهُوَ الْاسْمُ، فَإِنْ أَرَدْتَ الْمَصْدَرَ جَزَمْتَ الدَّالَ"¹.

صَدَرَ : الْأَمْرُ صَدْرًا وَ صُدُورًا، وَقَعَ وَ تَفَرَّرَ، وَ الشَّيْءُ عَنِ غَيْرِهِ، نَشَأَ وَعَنِ الْمَكَانِ الْوَرْدِ صَدْرًا. صَدَرَ صَدْرًا : شَكَا. صَدْرُهُ، فَهُوَ مَصْدُورٌ².

المِصْدَرُ: صَدَرَ، يَصْدُرُ وَيَصْدِرُ وَ الْإِسْمُ بِالتَّخْرِيكِ وَمِنْهُ طَوَافُ الصَّدْرِ وَقَدْ صَدَرَ غَيْرُهُ وَأَصْدَرَ وَصَدَرَهُ فَصَدَرَ³.

ب-اصطلاحا :

هو الاسم الدال بالأصالة على الحدث المشتمل على جميع حروف فعله، ويلحق به اسم المصدر، وهو الاسم الدال على الحدث الخالي من بعض حروف فعله⁴.

كما عرّفه الدكتور (هارون عبد الرزاق) : "المصر هو الاسم الدال على حدث الفعل دون زمانه."¹، وقد عرّفه أيضا (أبمن عبد الغني) في كتابه الصرف الكافي قال : "هو اصل المشتقات، وهو يدل على الحدث فقط، كالفهم ، النصر والسجود... فالمصدر إذا هو اللَّفْظُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الْحَدِثِ مَجْرَدًا مِنَ الزَّمَانِ مُتَضَمِّنًا أَحْرَفَ فَعْلَهُ لَفْظًا."²

¹ - ينظر : ابن فارس: مقاييس اللغة، ج3، ص337، مادة(ص د ر).

² - ينظر : مجمع اللغة العربية : المعجم الوجيز، ص162، مادة(ص د ر).

³ - ينظر : الفيروزآبادي : القاموس المحيط، ص423، مادة (ص د ر).

⁴ - عبد الله الغنيمان : الواضح في الصرف، ص88.

يختلف المصدر عن الفعل في أنه اسم، ويتفق مع الفعل في أنه يدل على حدث، غير أن الفعل يدل على الحدث بالإضافة إلى دلالة على الزمان. وهو إما سماعي³ أو قياسي⁴.

2-أنواع المصادر:

2-1-المصدر الأصلي :

أ- الثلاثي:

غير قياسي أغلبه سماعي، أي أنه لا تحكمه قاعدة عامة، غير أن العلماء حاولوا أن يضعوا بعض الضوابط التي تنطبق على فصائل معينة من الأفعال الثلاثية :

*أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على حرفة يكون مصدرها على وزن فَعَالَة، مثل : فَلَاحَ، فِلاحةٌ.

*أغلب الأفعال الدالة على تقلب أو اضطراب يكون مصدرها على وزن فَعَلَانٌ، مثل : غَلِيَانٌ، غَلِيَانٌ.

*أغلب الأفعال الدالة على مرض يكون مصدرها على وزن فُعَالٌ، مثل : سَعَلٌ، سَعَالٌ.

*أغلب الأفعال الدالة على صوت يكون مصدرها على وزن فُعَالٌ، مثل : عَوَى، عُوَاءٌ، وعلى وزن فَعِيلٌ، مثل : صَهَلٌ، صَهِيلٌ.

*أغلب الأفعال الدالة على لون يكون مصدرها على وزن فُعَلَة، مثل : حَمَرٌ، حُمْرَةٌ.

*أغلب الأفعال الدالة على عيب يكون مصدرها على وزن فَعَلٌ، مثل : عَمِي، عَمَى.

*أغلب الأفعال الدالة على معنى ثابت يكون مصدرها على وزن فُعُولَة، مثل : يَبَسٌ، يَبُوسَةٌ.

* أغلب الأفعال الدالة على معالجة مصدرها على وزن فُعُولٌ، مثل: قَدِمٌ، قُدُومٌ.

وفي هذه القواعد يمكن ترتيب الصور الباقية لمصدر ثلاثي على النحو التالي :6

*أغلب الأفعال المتعدية يكون مصدرها على وزن فَعَلٌ، مثل : أَحَذَ، أَحْذَأٌ.

¹ - هارون عبد الرزاق : عنوان الظرف في علم الصرف، ص13.

² - أمين أمين عبد الغني : الصرف الكافي، ص145.

³ - عبده الراجحي : التطبيق الصرفي، ص66.

⁴ - خديجة الحديثي : أبنية الصرف في كتاب سيبويه، ص208.

⁵ - عبده الراجحي : التطبيق الصرفي، ص 66، 67.

⁶ - المرجع نفسه، ص 68.

*أغلب الأفعال الثلاثية اللازمة المفتوحة العين وهي صحيحة، يكون مصدرها على وزن فُعُول، مثل : فَعَّة، فُعُود.

*إن كان الفعل معتل العين فالأغلب أن يكون مصدره على وزن فَعْلُ أو فِعَال، مثل : صَام، صَوْمًا أو صِيَامًا.

*أغلب الأفعال الثلاثية اللازمة المضمومة العين يكون مصدرها على وزن فِعَالَة أو فُعُولَة، مثل : مَلَح، مِلَاحَة ، سَهَل، سُهُولَة.

ب-أوزان المصادر لفعل غير الثلاثي :

مصادر الفعل غير الثلاثي تشمل : الرباعي، الحماسي، السداسي وكلها قياسية :

ب-1-مصادر الأفعال الرباعية :1

*إذا كان الفعل على وزن فَعَّل، نحو : كَذَّب، سَبَّح، يكون مصدره على وزن فِعَال، مثل : كِذَّاب، و إذا كان معتل اللام فمصدره التَّفْعِيل، مثل : زَكَّى، تَزْكِيَة.

*إذا كان الفعل على وزن أَفْعَل، نَحَوَّ : أَفْبَل، فمصدره على وزن إِفْعَالُ أي إِفْبَال، إما إذا كان معتل العين، نحو : أَقَام، حذفت العين في المصدر بعد نقل حركتها إلى الفاء، وعوض عنها بتاء التأنيث في آخره، تقول : إقامة.

*إذا كان الفعل على وزن فَعَّلَل، نحو : دَخَّرَج، فمصدره على وزن فِعْلَالُ أو فَعْلَلَة، فنقول : دَخَّرَج، دِخْرَاجُ أو دِخْرَجَة.

*إذا كان الفعل على وزن فَاعَل، نحو : فَارَق، فمصدره على وزن فِعَالُ أو مُفَاعَلَة، نقول : فَارَق، فِرَاقُ أو مُفَارَقَة.

ب-2-مصادر الأفعال الخماسية :2

*إذا كان الفعل خماسيا على وزن تَفَعَّل، نحو : تَعَلَّم، فمصدره على وزن تَفَعَّل، نقول : تَعَلَّم، تَعْلُمًا.

* إذا كان الفعل خماسيا مبدوءا بهمزة وصل على وزن افْتَعَّل، نحو : اقتصد، فَإِنَّ مصدره على وزن افْتِعَالُ ، نقول في المصدر : افْتِصَادُ.

* على وزن انْفَعَلَ، نحو : انْشَرَحَ، فَإِنَّ مصدره على وزن انْفِعَال، تقول : انْشِرَاح.

¹ - أيمن أمين عبد الغني : الصرف الكافي، ص 148، 149.

² - المرجع نفسه، ص 148، 149.

*إذا كان الفعل خماسيا على وزن تَفَعَّلَ، نحو : تَدَخَّرَجْ، فإن مصدره على وزن تَفَعَّلْ، نقول في المصدر تَدَخَّرَجُ.

ب-3- مصادر الأفعال السداسية:1

*إذا كان الفعل على وزن اسْتَفْعَلَ، وكانت عينه معتلة، نحو : اسْتَقَامَ، نقلت عند المصدر حركة عينه إلى الساكن الصحيح قبلها، وحذفت العين، وجاء بناء التأنيث في آخره عوضا عنها، فنقول : اسْتِقَامَةٌ.

2-2- المصدر الميمي :

أ-تعريفه :2

هو مصدر يدل على ما يدل عليه المصدر العادي، غير أنه يبدأ بميم زائدة.

ب-صياغته :3

1-من الفعل الثلاثي :

-على وزن مَفْعَلْ، مثل : شَرِبَ، مَشْرَبٌ.

-إذا كان الفعل مثالا صحيح اللام وفاؤه تحذف في المضارع، فإن مصدره الميمي يكون على وزن مَفْعِلْ، مثل : وَعَدَ، مَوْعِدًا.

2-من غير الثلاثي :

يأتي على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره، مثل : أَخْرَجَ ، مُخْرَجًا.

2-3-المصدر الصناعي :

أ-تعريفه :

هو مصدر يصاغ من الأسماء بطريقة قياسية، للدلالة على الاتصاف بالخصائص الموجودة في هذه الأسماء.4

¹ - أيمن أمين عبد الغني : الصرف الكافي، ص 149 .

² - المرجع نفسه، ص 62.

³ - عبده الراجحي : التطبيق الصرفي، ص 67.

⁴ - المرجع نفسه، ص 73.

كما عرّف أيضا أنه اسم تلحقه ياء مشددة وتاء التأنيث في آخره، للدلالة على معنى المصدر، نحو :
الإنْسَانِيَّةُ، الحُرِّيَّةُ¹.

ب-صياغته :

-يصاغ بزيادة ياء مشددة على الاسم تليها تاء، مثل : قَوْمٌ، قَوْمِيَّةٌ².

-ويصاغ الصناعي من : *الاسم الجامد، نحو : الإنْسَانِيَّةُ.

*الاسم المشتق، نحو : الحُرِّيَّةُ، المسنُوُولِيَّةُ³.

2-4-اسم المصدر :

أ-تعريفه :4

هو ما ساوى الصدر في الدلالة على الحدث ولم يساوه في اشتماله على جميع أحرف فعله، غير أن هيئته تخلو من بعض أحرف فعله لفظًا وتقديرًا من غير عوض، نحو : تَكَلَّمَ، كَلَامًا و أَعْطَى، عَطَاءً. (كَلَامًا وَعَطَاءً) اسم مصدر، لا مصدر، لأن المصدر منها : تَكَلَّمَ، إِعْطَاءً.

2-5-مصدر المرة :

أ-تعريفه :

يسمى أحيانًا اسم المرة، وهو مصدر يصاغ للدلالة على أن الفعل حدث مرة واحدة⁵.

ب-صياغته :6

1-من الفعل الثلاثي : على وزن فَعَلَّة، مثل: جَلَسَ، جَلْسَةٌ.

2-من غير الثلاثي : يصاغ على نفس المصدر العادي بزيادة تاء، مثل : سَبَّحَ، تَسْبِيحَةٌ.

¹ - أيمن أمين عبد الغني : الصرف الكافي، ص 156 .

² - عبده الراجحي : التطبيق الصربي، ص 73.

³ - أيمن أمين عبد الغني : الصرف الكافي، ص 156 .

⁴ - المرجع نفسه، ص 154.

⁵ - عبده الراجحي : التطبيق الصربي، ص 73 .

⁶ - المرجع نفسه، ص 73 .

إذا كان المصدر العادي محتوما بالتاء، فإن مصدر المرة يصاغ بالوصف بكلمة واحدة، مثل : استشار استشارة
وَاحِدَةً.

2-6- مصدر الهيئة :

أ-تعريفه :

يسمى أحيانا اسم الهيئة، وهو مصدر يدل على هيئة حدوث الفعل، وهو لا يصاغ إلا من الفعل الثلاثي على وزن فِعْلَةٌ، مثل: جَلَسَ، جَلَسَةٌ¹.

3-دلالة أوزان المصادر:

3-1-دلالة المصدر الأصلي: 2:

أ-الثلاثي :

وفيما دل على زمن انتهاء الفعل من باب (فَعَلَ، يَفْعَلُ) : فِعَالٌ : دَلَّ على امتناع، فَعَلَانٌ : فيما دل على اضطراب أو تقلب، فُعَالٌ : دَلَّ على داء أو دَلَّ على صوت، فَعِيلٌ : يدل على صوت كما دَلَّ أيضا على سير ، فِعَالَةٌ : دَلَّ على المهنة أو الصنعة.

-فَعَلٌ : ويكون مصدرا لكل فعل لازم على وزن فَعِلٌ من أحد المعاني الآتية:

* ما دل على داء، نحو : مَرَضَ، مَرَضًا.

* ما دل على حزن أو فرح، نحو : حَزِنَ، حَزْنًا.

* ما دل على خوف أو ذعر، نحو : فَرَعَ، فَرَعًا.

* ما دل على عيب، نحو : حَمَقَ، حَمَقًا.

* ما دل على حيلة، نحو : صَيَّدَ، صَيِّدًا.

* ما دل على جوع أو عطش، نحو : عَطَشَ، عَطَشًا.

* ما دل على انتشار أو هيج، نحو : أَرَجَ، أَرْجًا وحمسًا، حمسًا.

¹ - عبده الراجحي : التطبيق الصرفي، ص 73.

² - خديجة الحديثي : أبنية الصرف في كتاب سيبويه، ص 217، 218.

* ما دل على سهولة أو تعذر، نحو : عَسَرَ، عُسْرًا.

-فَعَالَةٌ : ويأتي مصدرا لكل فعل على وزن فَعَلٍ، وقد جاء في المعاني الآتية :

* ما دل على حسن أو قبح، نحو : نَصَرَ، نَضَارَةً.

* ما دل على نظافة، نحو: نَظَفَ، نَظَافَةً.

* ما دل على صغر أو كبر، نحو : نَذَلَ، نَذَالَةً و حَفَرَ، حَقَارَةً.

* ما دل على قوة أو جرأة أو ضعف أو سرعة، نحو : صَلَبَ، صَلَابَةً و شَجَعَ، شَجَاعَةً. 1

ب-الرباعي: 2

-على وزن "تَفَعَّلَ" : يدل على الحدث المجرد، نحو : دَخَرَجَ، تَدَخَّرُجٌ.

-على وزن "فَعَّلَلَة" : يدل على ما دل عليه فعله.

* وبصفة عامة المصدر الاصلي يدل على الحدث. 3

3-2-دلالة المصدر الميمي: 4

يؤدي دلالة المصدر الصريح وهذا ما ذكره (سيبويه) في كتابه الكتاب، وهو يدل على الحدث المجرد، مع مراعاة السياق الذي ورد فيه.

وقد يأتي المصدر الميمي جمعا لا مفردا، وهو يؤدي الغرض الدلالي نفسه من الدلالة على الحدث المجرد.

3-3-دلالة المصدر الصناعي: 5

تنوعت دلالة المصدر الصناعي نذكر منها :

* يؤدي معنى القابلية نحو : التطورية.

¹ - خديجة الحديثي:أبنية الصرف في كتاب سيبويه،ص217.

² - إسرائ محمد محسن : الأبنية الصرفية و دلالتها في ديوان حازم القرطاجني، رسالة ماجستير في جامعة التربية بميسان، 2020، ص110.

³ - موسى حسيم الموسوي : المصدر ودلالته الصرفية و الوظيفية و النحوية، مجلة كلية التربية الاساسية، كلية التربية الاساسية، جامعة بابل، العراق، 2013، ص16.

⁴ - المرجع نفسه، ص 113، 112 .

⁵ - مكي الحسني : كلمة عن المصادر الصناعية وتعريفات دقيقة لثلاثين منها، مجمع اللغة العربية، دمشق، سوريا، المجلد 88، ج4، ص 1080

*يعبر عن حالة الشيء واتصافه بكونه كذا، نحو : كونه مَوْثُوقًا.

*ويكون اسما لبعض الفروع العلمية، نحو : التِكْنُولُوجِيَّة، المَعْلُومَاتِيَّة.

3-4- دلالة اسم المصدر :1

وقسم إلى 3 أنواع :

* ما أخذ من مادة للخلف.

* ووضع ما يثاب به.

* وللجملة من القول دلّت على معنى الإعطاء أو التكلم من الأحداث، كما أن ذكراها في الكثير من الأحيان يجعل التعبير أوضح.

3-5- دلالة اسم المرة :

يدل على حدوث الفعل مرة واحدة²، دون دلالته على الزمان³.

- فَعَلَّةٌ : يدل على الهيئة بالوصف، نحو : جَلَسَ، جَلَسَةً⁴.

3-6- دلالة اسم الهيئة

- يدل على الهيئة بالوصف⁵، و يدل على الهيئة بالإضافة⁶

- فِعْلَةٌ : يدل على الهيئة بالإضافة، نحو : نَعِمَ، نَعْمَةً⁷.

¹ - حنان جميل طاجير : المصدر بين التنظير الاستعمال، رسالة ماجستير في اللغة العربية و آدابها، كلية الدراسات العليا، الجامعة الاردنية، الأردن 2003، ص 48 .

² - اسراء محمد محسن : الأبنية الصرفية ودلالاتها في ديوان حازم القرطاجني، ص 116، 117.

³ - ليلي لطرش : محاضرات في علم الصرف العربي للسنة الثانية "لغة" مج 1، قسم اللغة والأدب العربي، كلية الآداب واللغات، جامعة بجاية، الجزائر، ص 40.

⁴ - اسراء محمد محسن : الأبنية الصرفية ودلالاتها في ديوان حازم القرطاجني، ص 116، 117.

⁵ - المرجع نفسه، ص 116 .

⁶ - المرجع نفسه، ص 117.

⁷ - المرجع نفسه، ص 117 .

المبحث الثاني : دلالة صيغ المصادر في ديوان "مسافر في بحر عينين".

1- أ- المصادر في الديوان:

القصيدة	المصدر	نوعه	المصدر	نوعه
1-عاشق لا يعرف الإثم	القلب سمت قلب سمح معشوق	مصدر أصلي مصدر أصلي مصدر أصلي مصدر أصلي مصدر ميمي مصدر أصلي مصدر أصلي	.جمال كمال مشرق مشوق القلب قلب	مصدر أصلي مصدر أصلي مصدر ميمي مصدر ميمي مصدر أصلي مصدر أصلي
2-أصدقيني العهد	القلب الحب الجمال	مصدر أصلي مصدر أصلي مصدر أصلي	الخيال إبداع سمت	مصدر أصلي مصدر أصلي مصدر أصلي
3-لي عادة هيفاء.	معشقتها مفرقتها مخفقتها مشرقها مفتقتها مطوقها مفقتها مرهفها منطقها حب	مصدر ميمي مصدر ميمي مصدر ميمي مصدر ميمي مصدر ميمي مصدر ميمي مصدر ميمي مصدر ميمي مصدر ميمي مصدر أصلي	مطلقها حمرة وردة مسكبها معتقها الخيال مرفقها معتقها حب.	مصدر ميمي مصدر أصلي مصدر أصلي مصدر ميمي مصدر ميمي مصدر أصلي مصدر ميمي مصدر ميمي مصدر أصلي
4-أحلامي بين عينها	قلب إحساسي نظرة صبح	مصدر أصلي مصدر أصلي مصدر هيئة مصدر أصلي	القلب الحب نظرة	مصدر أصلي مصدر أصلي مصدر هيئة مصدر أصلي

5-و غدا ألقاك	مطلق	مصدر ميمي	إحساس	مصدر أصلي
	مطلق	مصدر ميمي	مفقه	مصدر ميمي .
	القلب	مصدر أصلي .		
عازف الناي	القلب	مصدر أصلي	مجلس	مصدر ميمي .
7-فتاة أحلامي	الإشراق	مصدر أصلي	مشربة	مصدر ميمي
	شعور	مصدر أصلي	إشراق	مصدر أصلي
8-مسافر في بحر عينين	الجمال	مصدر أصلي	خمرة	مصدر مرة
	مفرق	مصدر ميمي	الاشراق	مصدر أصلي
	انسدال	مصدر أصلي	احساس	مصدر أصلي
	اشراق	مصدر أصلي	إبداع	مصدر أصلي
	احساس	مصدر أصلي	خيال	مصدر أصلي
	شعور	مصدر أصلي	احساس	مصدر أصلي
	انعطاف	مصدر أصلي	الجمال	مصدر أصلي
	معزف	مصدر ميمي	الخيال	مصدر أصلي
	الجمال	مصدر أصلي	اعدام	مصدر أصلي
	الجمال	مصدر أصلي	الاحساس	مصدر أصلي
	الاقتراب	مصدر أصلي	اقتطاف	مصدر أصلي
	خمرة	مصدر مرة	ارتشاف	مصدر أصلي
	الجمال	مصدر أصلي	نظرة	مصدر مرة .
	الجمال	مصدر أصلي	خضرة	مصدر أصلي
	الاشراق	مصدر أصلي	الجمال	مصدر أصلي
	دور	مصدر أصلي	مخفق	مصدر ميمي .
	قلب	مصدر أصلي	بحر	مصدر أصلي
	مأرب	مصدر ميمي	ادراك	مصدر أصلي
	انسياب	مصدر أصلي	القلب	مصدر أصلي
	معزل	مصدر ميمي	جمال	مصدر أصلي
	الحب	مصدر أصلي	القلب	مصدر أصلي
	امتداد	مصدر أصلي	الخيال	مصدر أصلي

القلب	مصدر أصلي	اشتداد	مصدر أصلي
خضرة	مصدر مرة	جمال	مصدر أصلي
قلعة	مصدر مرة	نظرة	مصدر مرة.
القلب	مصدر أصلي	جمال	مصدر أصلي
الحب	مصدر أصلي.	الحب	مصدر أصلي.
9-لعلك تدري من انت	مصدر مرة	اصباح	مصدر أصلي
اغراقا	مصدر أصلي	انصاف	مصدر أصلي
اجحاف	مصدر أصلي	قسمة	مصدر هيئة.

1-ب-التعليق:

اشتملت القصائد على العديد من المصادر التي تم استخراجها سابقا، وجدنا 4 أنواع من المصادر وهي :

- المصادر الأصلية، المصادر الميمية، مصادر الهيئة ومصادر المرة. أما المصادر الصناعية و أسماء المصادر، فلم يشتمل عليها الديوان.

فاقت عدد المصادر الأصلية عدد المصادر الأخرى، أما مصدر الهيئة فقد وظفه الشاعر مرة واحدة في الديوان.

للألفاظ قيمة إيجابية خاصة ومن لبن هذه الألفاظ المصادر ، فإنها ساهمت في إثراء النص الشعري مع تقوية المعنى.

2-دلالة المصادر في الديوان:

القصيدة	المصدر	رقم البيت	دلالاته	المصدر	رقم البيت	دلالاته
1-عاشق	القلب	01	الحدث	.جمال	06	الحسن
لايعرف الاثم	سمت	11	الحدث	كمال	14	الحسن
	قلب	14	الحدث	مشرق	34	الحدث المجرد
	سمح	34	الحدث	مشرق	36	الحدث المجرد
	معشوق	44	الحدث المجرد	القلب	41	الحدث
				قلب	44	الحدث
2-أصدقيني	القلب	09	الحدث	الخيال	10	الحدث

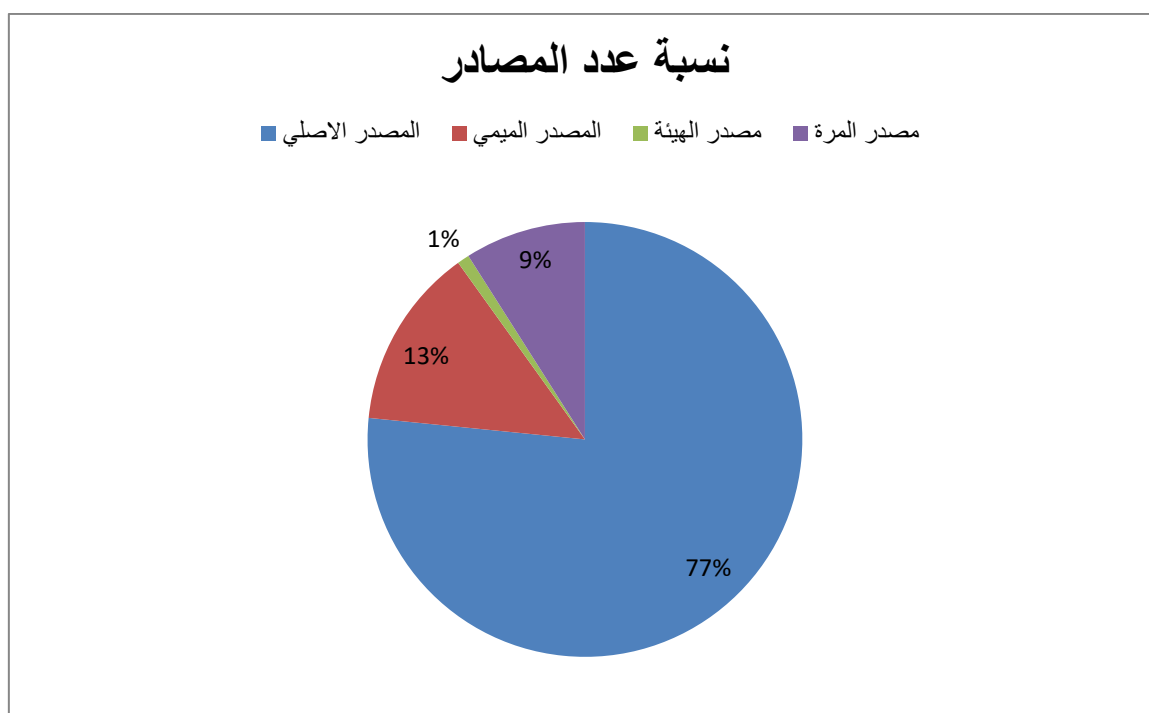
العهد	الحب	14	الحدث	إبداع	16	الحدث
	الجمال	27	الحسن	سمت	25	الحدث
3-لي غادة	معشقتها	01	الحدث المجرد	مطلقها	05	الحدث المجرد
هيفاء	مفرقتها	07	الحدث المجرد	حمرة	07	يدل على لون
	مخفقتها	08	الحدث المجرد	وردة	09	يدل على لون
	مشرقها	09	الحدث المجرد	مسكبها	14	هيئة بالوصف
	مفتقتها	14	الحدث المجرد	معتقتها	15	الحدث المجرد
	مطوقها	21	الحدث المجرد	الخيال	20	الحدث المجرد
	مفقهها	26	الحدث المجرد	مرفقها	33	الحدث المجرد
	مرهفها	38	الحدث المجرد	معتقتها	40	الحدث المجرد
	منطقها	41	الحدث المجرد	حب.	57	الحدث
	حب	55				
4-أحلامي	قلب	02	الحدث	القلب	05	الحدث
بين عينيه	إحساسي	15	الحدث	الحب	20	الحدث
	نظرة	21	هيئة الوصف	نظرة	21	هيئة بالوصف
	صبح	41				
5-وغدا	مطلق	01	الحدث المجرد	إحساس	13	الحدث
القاك	مطلق	14	الحدث المجرد	مفقه	15	الحدث المجرد
	القلب	07				
6-عازف الناي	القلب	06	الحدث	مجلس	25	الحدث المجرد
7-فتاة أحلامي	الإشراق	06	الحدث	مشربة	08	الحدث المجرد
	شعور		يدل على معنى ثابت	إشراق	17	الحدث
8-مسافر في بحر عينين	الجمال	03	الحسن	حمرة	18	هيئة بالوصف
	مفرق	31	الحدث المجرد	الاشراق	33	الحدث
	انسدال	34	الحدث	احساس	40	الحدث
	اشراق	54	الحدث	إبداع	63	الحدث

الحدث	99	خيال	الحدث	95	احساس	
الحدث	115	احساس	معنى ثابت	108	شعور	
الحدث	146	الجمال	الحدث	116	انعطاف	
الحدث	152	الخيال	الحدث المجرد	151	معزف	
الحدث	287	اعدام	الحسن	188	الجمال	
الحدث	286	الاحساس	الحسن	268	الجمال	
الحدث	292	اقتطاف	الحدث	294	الاقتراب	
الحدث	318	ارتشاف	هيئة بالوصف	317	خمرة	
هيئة بالوصف	347	نظرة	الحدث	321	الجمال	
يدل على لون	392	خضرة	الحدث	381	الجمال	
الحدث	408	الجمال	الحدث	395	الاشراق	
الحدث المجرد	411	مخفق	الحدث	418	دور	
الحدث	422	بحر	الحدث	441	قلب	
الحدث	460	ادراك	الحدث المجرد	468	مأرب	
الحدث	474	القلب	الحدث	482	انسياب	
الحدث	490	جمال	الحدث المجرد	498	معزل	
الحدث	499	القلب	الحدث	514	الحب	
الحدث	519	الخيال	الحدث	522	امتداد	
الحدث	525	اشتداد	الحدث	529	القلب	
الحدث	534	جمال	يدل على لون	534	خضرة	
هيئة بالوصف	534	نظرة	هيئة بالوصف	564	قلعة	
الحدث	577	جمال	الحدث	595	القلب	
الحدث	598	الحب	الحدث	600	الحب	
الحدث	45	اصباح	هيئة بالوصف	21	وطأة	9-لعلك
الحدث	75	انصاف	الحدث	63	اغراقا	تدري من
هيئة بالوصف	76	قسمة	الحدث	75	اجحاف	أنت

3- الإحصاء:

المجموع	مصدر المرة	مصدر الهيئة	المصدر الميمي	المصدر الأصلي	القصيد
11	00	00	03	08	1-عاشق لا يعرف الاثم.
05	00	00	00	05	2-أصدقيني العهد.
18	01	00	04	13	3-لي غادة هيفاء.
07	02	00	00	05	4-احلامي بين عينيهما.
05	00	00	01	04	5-وغدا القاك.
02	00	00	01	01	6-عازف الناي
04	00	00	01	03	7-فتاة أحلامي
53	06	00	05	42	8-مسافر في بحر عينين.
06	01	01	00	04	9-لعلك تدري من أنت

4- التمثيل:



المبحث الثالث : صيغ المشتقات.

1. تعريف الإشتقاق :

أ. لغةً :

جاء في "لسان العرب" : «الشَّقُّ : مَصْدَرُ قَوْلِكَ شَقَّيْتُ الْعُودَ شَقًّا. وَ الشَّقُّ الصَّدْعُ الْبَائِنُ، وَ قِيلَ : غَيْرَ الْبَائِنِ، وَ قِيلَ : هُوَ الصَّدْعُ عَامَةً... وَ الشَّقُّ : الْمَوْضِعُ الْمَشْفُوقُ كَأَنَّهُ سُمِّيَ بِالْمُصْدَرِ، وَ جَمَعَهُ شُقُوقٌ... وَ إِشْتِقَاقُ الْكَلَامِ : الْأَخْذُ فِيهِ يَمِينًا وَ شِمَالًا، وَ إِشْتِقَاقُ الْحَرْفِ مِنَ الْحَرْفِ : أَخْذُهُ مِنْهُ. وَ يُقَالُ : شَقَّقَ الْكَلَامَ إِذَا أَخْرَجَهُ أَحْسَنَ مَخْرَجٍ»¹

و يمكن القول أنَّ الشَّقَّ هُوَ : «الشَّيْنُ وَ الْقَافُ أَصْلٌ وَاحِدٌ صَحِيحٌ يُدُلُّ عَلَى إِنْصِدَاعٍ فِي الشَّيْءِ، ثُمَّ يَحْمَلُ عَلَيْهِ وَ يُشْتَقُّ مِنْهُ عَلَى مَعْنَى الْإِسْتِعَارَةِ، نَقُولُ شَقَّيْتُ الشَّيْءَ أَشَقُّهُ شَقًّا، إِذَا صَدَعْتَهُ»²

إذن فإنَّ الإِشْتِقَاقَ مِنَ النَّاحِيَةِ اللَّغَوِيَّةِ يُقْصَدُ بِهِ شَقَّ الشَّيْءِ أَوْ الصَّدْعُ، وَ إِشْتَقَّ الْكَلَامَ إِذَا أَخَذَ فِيهِ يَمِينًا وَ شِمَالًا وَ تَرَكَ الْقَصْدَ، وَ مِنْهُ سُمِّيَ أَخْذُ كَلِمَةٍ مِنْ كَلِمَةٍ إِشْتِقَاقًا، مِثْلُ أَخْذِ كَلِمَةِ "مَكْتُوبٌ" مِنْ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ "كَتَبَ".

ب. اصطلاحاً :

الإِشْتِقَاقُ هُوَ : «أَخْذُ كَلِمَةٍ مِنْ أُخْرَى مَعَ تَنَاسُبٍ بَيْنَهُمَا فِي الْمَعْنَى وَ تَغْيِيرٍ فِي اللَّفْظِ. وَ الْمَشْتَقُّ : مَا أُخْذَ مِنْ غَيْرِهِ، نَحْوُ : عَالِمٌ، مَعْلُومٌ، عَلِيمٌ، عَلَامٌ، مَأْخُودَةٌ مِنَ الْعِلْمِ... وَ أَصْلُ الْمَشْتَقَاتِ الْمَصْدَرُ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ، وَ عَمَدُ الْكُوفِيِّينَ الْأَصْلُ الْفِعْلُ، وَ الْمَصْدَرُ فِرْعٌ»³

و تتميز اللغة العربية بأنها لغةً اشتقاقيةً، و هذا يعني أن هناك مادة لغوية معينة مثل (ك ت ب) يمكن تشكيلها على هيئات مختلفة، كل هيئة منها لها وزن خاص، و لها وظيفة خاصة كأن نقول مثلاً : (كَاتِبٌ) أو (مَكْتُوبٌ) أو (مَكْتَبٌ).⁴

¹ - ابن منظور : لسان العرب، م 10، ص 181-184 (مادة ش ق).

² - ابن فارس : معجم مقاييس اللغة، ج3، ص 170 (مادة ش ق).

³ - عبد الشكور معلم عبد الفتوح : الصِّرفُ المِيسِرُ، دار العلم للنشر، القاهرة، مصر، ط1، 1440هـ-2019م، ص 37.

⁴ - عبده الراجحي : التطبيق الصرفي، ص 75.

و ينقسم الإشتقاق إلى ثلاثة أقسام و هي صغير و كبير و أكبر، كما يلي :

صغير : و هو ما إنحَدَثَ الكلمتان فيه حروفاً و ترتيباً، كَعَلِمَ من العِلْمِ و فَهَمَ من الفَهْمِ.

كبير : و هو ما اتحدتا فيه حروفاً لا ترتيباً، كَجَبَدَ من الجُدْبِ.

أكبر : و هو ما إنحَدَثَ فيه أكثر الحروف، مع تناسب في الباقي كَنَعَقَ من النَّهَقِ، لتناسب العين و الهاء في المخرج.

أهم مصدر عند الصرفي هو الصغير.¹ و الأسماء المشتقة من الفعل عشرة أنواع و هي : اسم الفاعل، اسم المفعول، الصفة المشبهة، صيغ المبالغة، اسم التفضيل، اسم الزمان، و اسم المكان، المصدر الميمي، مصدر الفعل فوق الثلاثي المجرد، و اسم الآلة، و لكن المصدر الميمي و مصدر الفعل فوق الثلاثي المجرد ينتميان إلى مبحث أبنية المصادر لا إلى المشتقات. و سنتناول بعض أنواع المشتقات و ليس كلها.

2. أنواع المشتقات

أ. اسم الفاعل :

1- مفهومه : هو اسم يُشتقُّ من الفعل للدلالة على وصف من قام بالفعل، فكلمة (كَاتِبٌ) مثلاً اسم فاعل تدل على وصف الذي قام بالكتابة.² و يمكن القول أن اسم الفاعل هو اسمٌ مصوغٌ لما وقع منه الفعل ككَاتِبٌ أو قام به كمنكسِرٌ دالاً على أصل الحدث على وجه الحدوث.³ و يعتبر اسم الفاعل اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم ليبدل على من قام بالفعل أو اتصف به. كقولنا : "سامعٌ" فهو دل على صاحب الفعل "سَمِعَ".

2- طريقة صوغه : يُصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن (فَاعِل) مثل : (دَرَسَ، دَارِسٌ).⁴

«أما إن كان الفعل الثلاثي أجوف، و عينه ألف، قلبت هذه الألف همزة في اسم الفاعل فتقول : قَالَ فَائِلٌ- باعٌ بائِعٌ- دار دائِرٌ. أما إن كان الفعل أجوف، و عينه صحيحة، أي واو أو ياء فإنها تبقى كما هي في اسم

¹ - أحمد الحملاوي : شذا العرف في فن الصرف، ص42.

² - عبده الراجحي : التطبيق الصرفي، ص 75-76.

³ - محمد الطنطاوي : تصريف الأسماء، دار الظاهرية للنشر و التوزيع، الكويت، ط1، 1438هـ-2017م، ص84.

⁴ - أحمد محمد صقر و آخرون : أساسيات النحو و الصرف و الإملاء للمثقفين، نضمة مصر للطباعة و النشر و التوزيع، مصر، ط3، 2008م، ص231-232.

الفاعل فتقول : عَوَّرَ عاوَّزًا. و إن كان الفعل ناقص، أي نخره حرف علة، فإن اسم الفاعل ينطبق عليه ما ينطبق على الاسم المنقوص؛ أي تُحذفُ ياءُهُ الأخيرة في حالتي الرفع و الجر و تبقى في حالة النصب، فتقول : دعا داع. «¹ و يُصاغ من غير الثلاثي على وزن المضارع، مع ابدال حرف المضارعة ميماً مضمومةً و كسر ما قبل الآخر ، مثل : (انتصِرَ، مُنتَصِرٌ) و (استجابَ، مُستَجيبٌ) و للمؤنث (مُنْتَصِرَةٌ، مُسْتَجِيبَةٌ).²

ب. اسم المفعول :

1- مفهومه : هو «اسم مُشتقٌّ، يدل على معنى مجرد، غير لازم، و على الذي وقع عليه هذا المعنى، نحو: منظور و مكتوب.»³ «و هو أيضا اسم مصوغ لما وقع عليه الفعل كَمَعْلُومٌ و مُسْتَخْرَجٌ. فالمراد من اسم المفعول اسم الذات الواقع عليها الحدث لا اسم الحدث و إن كان هو المفعول حقيقة، ففي العنوان حذف و إيصال و أصله اسم المفعول به كالمحصول بمعنى الحصول عليه.»⁴ أو يمكن القول أنه اسم مشتقُّ يُصاغ من الفعل المبني للمجهول، يدل على من وقع عليه فعل الفاعل.

2- طريقة صوغه :

1- يُصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي صحيح العين و اللام على وزن (مَفْعُول) مثل : مَنْصُورٌ من نُصِرَ. إن كان الفعل معتل العين (بالواو) كان اسم المفعول على مثال (مَقُول). و إن كان الفعل معتل العين (بالياء) جاء اسم المفعول على مثال (مَبِيع). و إن كان الفعل معتل الآخر (بالواو) جاء اسم المفعول على مثال (مَدْعُورٌ)؛ فأدغمنا واو الفعل مع واو اسم المفعول.

و إن كان معتل الآخر (بالياء) جاء اسم المفعول على مثال (مَقْضِيٌّ)؛ فقلبنا (واو) اسم المفعول (ياء) و أدغمناها في الياء.⁵

¹ - عبده الراجحي : التطبيق الصرفي، ص76.

² - أحمد محمد صقر و آخرون : أساسيات النحو و الصرف و الإملاء للمثقفين، ص231-232.

³ - راجي الأسمر : المعجم المفصل في علم الصرف، مر : إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، دط، 1418هـ-1997م، ص132.

⁴ - محمد الطنطاوي : تصريف الأسماء، ص88.

⁵ - أحمد محمد صقر و آخرون : أساسيات النحو و الصرف و الإملاء للمثقفين، ص235.

2- و يُصاغ اسم المفعول مما فوق الثلاثي من المضارع المجهول، بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، نحو :
دَحْرَجَ ← يُدَحْرَجُ ← مُدَحْرَجٌ، و أوزانه هي :

من الثلاثي المزيد بحرف :

مُفَاعَلٌ نحو : صَارَعَ ← يُصَارِعُ ← مُصَارَعٌ.

مُفَعَّلٌ نحو : أَكْرَمَ ← يُكْرِمُ ← مُكْرِمٌ.

مُفَعَّلٌ نحو : عَظَّمَ ← يُعَظِّمُ ← مُعَظِّمٌ.¹

من الثلاثي المزيد بحرفين :

مُتَّفَاعَلٌ نحو : تَصَارَعَ ← يُتَّصَارَعُ ← مُتَّصَارِعٌ.

مُتَّفَعَّلٌ نحو : تَحَطَّمَ ← يُتَّحَطَّمُ ← مُتَّحَطِّمٌ.

مُفْتَعَّلٌ نحو : اسْتَمَعَ ← يُسْتَمَعُ ← مُسْتَمِعٌ.

مُنْفَعَّلٌ نحو : انْكَسَرَ ← يُنْكَسَرُ ← مُنْكَسِرٌ.

مُفَعَّلٌ نحو : احْمَرَّ ← يُحْمَرُّ ← مُحْمَرٌّ.²

من الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف :

مُسْتَفْعَلٌ نحو : اسْتَحْرَجَ ← يُسْتَحْرَجُ ← مُسْتَحْرَجٌ.

مُفَعَّوَلٌ نحو : اجْلَوَّذَ ← يُجْلَوَّذُ ← مُجْلَوَّذٌ.

مُفَعَّالٌ نحو : اِحْمَارَّ ← يُحْمَارُّ ← مُحْمَارٌّ.

مُفَعَّوَعَلٌ نحو : اعْشَوْشَبَ ← يُعْشَوْشَبُ ← مُعْشَوْشَبٌ

¹ - راجي الأسمر : المعجم المفصل في علم الصرف، ص132.

² - المرجع نفسه، ص132-133.

من الرباعي المجرد :

مُفْعَلٌ نحو : دَحْرَجَ ← يُدَحْرِجُ ← مُدَحْرَجٌ.

و هناك عدة أبنية أخرى من الملحق بالرباعي لا تستعمل بكثرة.

ج. صيغ المبالغة :

1- مفهومها : أبنية المبالغة هي : «الأبنية التي تفيد التنصيص على التكرير في حدث اسم الفاعل كتماً أو كيفاً لأن اسم الفاعل محتمل للقلة و الكثرة.»¹ أو يمكن القول أنها «أسماء تُشتق من الفعل الثلاثي اللازم أو المتعدي للدلالة على ما يدل عليه اسم الفاعل مع تأكيد المعنى و تقويته، و المبالغة فيه.»²

و يتضح من خلال ما سبق أن صيغ المبالغة لها خصائص معينة و هي: أن تُؤخذ من الفعل اللازم و المتعدي، و هي وصف لذات قامت بالحدث على وجه التكرار أو الكرة أو القوة، أو باجتماع هذه الصفات.

2- طريقة صوغها : تُصاغ صيغ المبالغة من الفعل الثلاثي و من غيره نادراً، لها عدة أوزان قياسية و أخرى سماعية، أما القياسية فهي خمسة أوزان :

1- فَعَّالٌ : عَلَّامٌ، سَفَّاحٌ، قَرَّاءٌ...

2- مِفْعَالٌ : مِقْدَامٌ، مِئْكَالٌ...

3- فَعُولٌ : شَكُورٌ، صَبُورٌ...

4- فَعِيلٌ : عَلِيمٌ، نَصِيرٌ...

5- فَعِلٌ : حَذِرٌ، لَبِيقٌ...³

أما الأوزان السماعية فكثيرة لا يُقاس عليها، غير أن الحاجة اللغوية تقتضي القياس عليها كما نفع في العصر الحديث، و هذه الأوزان هي :

¹ - محمد الطنطاوي : تصريف الأسماء، ص 87.

² - راجي الأسمر : المعجم المفصل في علم الصرف، ص 294.

³ - ينظر : عبده الراجحي : التطبيق الصرفي، ص 78.

1- فَاْعُول : فَاْرُوق.

2- فِعِيل : صِدِّيق.

3- مَفْعِيل : مِعْطِير.

4- فُعَلَة : هُمَزَة، لُمَزَة.

5- فُعَّال : كُبَّار.¹

و قد وردت صيغ المبالغة من أفعال غير ثلاثية على غير القاعدة، مثل : أَدْرَكَ فهو دَرَاك، أَعَانَ فهو مِعْوَان ، أَهَانَ فهو مِهْوَان، أَنْدَرَ فهو نَدِير، أَزْهَقَ فهو زَهْوَق.²

د. اسم التفضيل :

1- مفهومه : تستعمل العربية للتفضيل اسما يُصاغ على وزن (أَفْعَلْ)، للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة معينة و زاد أحدهما على الآخر فيها.³ أو يمكن القول أن أفعال التفضيل هو : «صيغة مشتقة تدل على اشتراك شيئين في معنى، و على زيادة أحدها على الآخر فيه، نحو : سميّر أكبر من سليم. و يسمى أيضا: اسم التفضيل، و الصفة غير المشبهة.»⁴

و مما سبق اتضح أن اسم التفضيل هو اسم مصوغ على وزن (أَفْعَلْ) و مؤنثها (فُعَلَى)، نحو : أَفْضَلُ و فُضِّلَى؛ للدلالة على شيئين اشتركا في صفة واحدة و زاد أحدهما على الآخر فيها. و يسمى ما قبل اسم التفضيل مُفَضَّلًا، و ما بعده مُفَضَّلًا عليه.

2- طريقة صوغه :

- يصاغ اسم التفضيل من الفعل الذي يجوز التعجب منه مباشرة و هو الفعل :⁵

¹ - ينظر : عبده الراجحي : التطبيق الصرفي، ص78.

² - المرجع نفسه، ص78.

³ - المرجع نفسه، ص94.

⁴ - راجي الأسمر : المعجم المفصل في علم الصرف، ص148.

⁵ - أحمد محمد صقر و آخرون : أساسيات النحو و الصرف و الإملاء للمثقفين، ص239.

يمكن القول باختصار أن اسما الزمان و المكان هما : «اسمان مصوغان لزمان وقوع الفعل أو مكانه». ² أو هما اسمان مشتقان، يدل اسم الزمان على زمن حدوث الفعل و يدل اسم المكان على مكان حدوث الفعل.

2- طريقة صوغهما:

2-1. من الفعل الثلاثي : يصاغ اسما الزمان و المكان من الفعل الثلاثي على وزن:

مَفْعَل : في الأحوال الآتية :³

1- أن يكون الفعل مثلاً، فاؤه واو، مثل : وَعَدَ مَوْعِدًا، وَلَدَ مَوْلِدًا، وَقَعَ مَوْقِعًا.

2- أن يكون الفعل أجوف و عينه ياء، مثل : بَاعَ يَبِيعُ مُبِيعًا، بَاتَ يَبِيتُ مَبِيتًا.

3- أن يكون الفعل صحيحاً مكسور العين في المضارع، مثل : جَلَسَ يَجْلِسُ مَجْلِسًا.

مَفْعَل : بفتح الميم و العين، و سكون ما بينهما، إن كان المضارع مضموم العين، أو مفتوحها، أو معتل اللام مطلقاً، كَمُنْتَصَرَ، و مَذْهَبًا، و مَرْمَى، و مَوْقَى، و مَسْعَى، و مَقَامًا، و مَخَافًا، و مَرَضَى.⁴

2-2. من غير الثلاثي : على وزن اسم المفعول، أي على وزن الفعل المضارع مع ابدال حرف المضارعة ميماً

مضمومة و فتح ما قبل الآخر، مثل: أَخْرَجَ يُخْرِجُ مُخْرَجًا، اِلْتَقَى يَلْتَقِي مُلْتَقِيًا.⁵

وردت عدة كلمات اسما مكان على وزن (مَفْعَل) شذوذاً، إذ أن القاعدة كانت تقتضي أن تكون على وزن (مَفْعَل)، و هي كلمات سماعية، و هي: مَشْرِقًا، مَغْرِبًا، مَسْجِدًا، مَسْقِطًا، مَنبِتًا، مَنسِكًا، مَفْرَقًا، مَطْلَعًا، مَسْكِنًا، مَحْشِرًا، مَحْزِنًا.⁶

و يمكن القول باختصار أنه يتم صياغة اسما الزمان و المكان من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل) أو (مَفْعَل) بفتح العين أو كسرهما. نحو قولنا : هذا مَسْكَنٌ أحمد؛ فكلمة (مَسْكَن) هنا اسمٌ للمكان، و قولنا : هذا مَهْطٌ

¹ - أحمد محمد صقر و آخرون : أساسيات النحو و الصرف و الإملاء للمثقفين، ص 243.

² - أحمد الحملاوي : شذا العرف في فن الصرف، ص 52.

³ - ينظر : عبده الراجحي : التطبيق الصرفي، ص 85.

⁴ - أحمد الحملاوي : شذا العرف في فن الصرف، ص 52.

⁵ - ينظر: عبده الراجحي : التطبيق الصرفي، ص 86.

⁶ - ينظر : المرجع نفسه، ص 86.

الطائرة، أو هذا وقت وَهَبِطَهَا؛ فكلمة مهبط في المثال الأول دلّ على اسم مكان و كلمة مَهَبِطَهَا في المثال الثاني دلّ على اسم زمان على وزن "مَفْعِل" بكسر العين.

و يُصاغ اسما الزمان و المكان من الفعل غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع، فإننا تأتي بمضارع الفعل ثم نبدل حرف المضارعة ميماً مضمومة و نفتح ما قبل الآخر، نحو: اسْتَوْدَعِ يَسْتَوْدِعُ مُسْتَوْدَع.

استعملت اللغة العربية بعض الكلمات من أسماء الزمان و المكان مزيدة بالتاء مثل : مَدْرَسَةٌ، مَطْبَعَةٌ، مَرْزَعَةٌ ، مَنَامَةٌ¹.

و في العربية أيضاً اسم مكان يُشتق من الأسماء الثلاثية الجامدة و يكون على وزن "مَفْعَلَةٌ"، مثل : مَلْحَمَةٌ ، مَسْمَكَةٌ، مَأْسَدَةٌ.²

¹ - عبده الراجحي : التطبيق الصرفي، ص 87.

² - المرجع نفسه، ص 87.

المبحث الرابع : دلالة صيغ المشتقات في ديوان "مسافر في بحر عينين" :

1. صيغ اسم الفاعل في الديوان :¹

غير الثلاثي	الثلاثي	يُصاغُ من الفعل عنوان القصيدة
المشتاق.	ساحرٌ، عاشقٌ، تائبٌ، طاهرًا، الشادي، ساحرٌ، عاشقٌ، حالمٌ، عَاوِي، الراجي، الهائمٌ، الشارِدُ، لَاعِبًا، سَائِحَاتٌ، بِاسِمٌ، السَّاكِبُ، عاشقٌ، عابدٌ، عالمٌ، شاعرٌ.	1- عاشقٌ لا يعرف اللإثم
	شاعرٌ، ساعرٌ، طائرٌ، القادر، عاطرٌ، العاصرُ، عابرٌ، شاعرٌ، ثامرٌ، الباحر، سائرٌ، عامرٌ، نادرٌ، ناضرٌ، القاهرُ، باهرٌ، قاصرٌ، فاطرٌ، حافرٌ، القادرُ، النَّاطِرُ، الغادرُ، الغادرُ، الفائزُ، كافرٌ، جائزٌ، خالقٌ، الصَّاعِرُ، الساحرُ، الخالقُ، صانعٌ، الفاطرُ، شاعرٌ، باصرٌ، خاطرٌ، طاهرٌ.	2- أصدقيني العهد
	ذائِفها، عاشِقها، طارِفها، سابِقةٌ، سابِقها، نائِلَةٌ، حارسُها.	3- لي عادة هيفاء
مُعَذِّبِي، مُحَاكِبِي، مُتَنَبِّئِي، مُتَيَمِّئِي.	عاشِقها، واثِبَةٌ، ساكنها، عانِدُه، باني، أَكِلَةٌ.	4- أحلامي بين عينها
مُسْتَعْمِقٌ، مُطَبِّقٌ، المُعْرِقُ، المَلِصِقِي.	بادي، والدٌ، عاشقٌ، خافِقٌ، ناصحٌ، شارِبًا.	5- و غداً أفاك
	الراعي، شادي، الشادي، الراعي، عازفٌ، راعي، عالمٌ، طاهرٌ، هاتفٌ، الراعي، شاعرٌ، قائلًا، الراعي، راعي، الباغي.	6- عازفُ الناي
	غائبٌ، ذائبٌ، جاذِبٌ، خاتمٌ، شارِبٌ، غالبٌ، خاطِبٌ، راغِبٌ، نائِمَتانٍ، سالبٌ، كاذِبٌ، صاحِبِي، ذاهِبٌ، لاعِبٌ، خائبٌ، صائبٌ، فائِئَةٌ، غائبٌ، خالِبٌ، طالبٌ، كاذِبٌ، ساحِبٌ، اللاهِبِ، راهِبٌ، ذاهِبٌ، واصِبٌ، لازِبٌ، صائبٌ، دائِبٌ،	7- فتاة أحلامي

¹ - عبد المجيد فرغلي: ديوان مسافر في بحر عينين، ص 17-95.

غير الثلاثي	الثلاثي	عنوان القصيدة
	الناصب، قاتلة، صادق، غاصب، مالكة، غارب.	
	<p>شاعر، الحاذر، ساحر، ظافر، عابر، زائر، عاشق، شاعر، عالم، حاسر، ظامير، غافر، خامر، سافر، خامر، أسر، سائر، حارس، عادل، حاسر، باحر، دائر، باهر، عاطر، صادق، فاطر، باسر، زاهر، ماخر، ناظر، قاهر، بادر، ساتر، جائر، شاعر، غامر، طائر، باصر، ذاکر، ماخر، صادر، فاجر، عابر، شاکر، باصر، باصر، ساير، باصر، فافر، شاعر، حاسر، ناكر، عائر، شاعر، سابع، حائر، حاصر، سامر، باسر، حاضر، فافر، ساتر، نافر، ظامر، زائر، غامر، صائر، ساحر، شاعر، ساير، خادر، عاطر، فاطر، سائلي، ساهر، ساجا، شائبة، شاعر، صافر، الشادي، سامر، ساحرات، ناخر، واثير، ناو، امر، شاعر، ساحر، ساحر، شاعر، ناصر، شاعر، قاهر، شاعر، باهر، عاشق، العاشقين، والمها، عالم، ساعر، عاذر، ناظر، حادر، ضائع، ساخر، ذاکر، ناكر، ناظر، عاشق، عاشق، الساقى، باصر، فاطم، عامر، كاسر، شائر، صائر، ساتر، باهر، صادر، عاشق، فافر، عابر، زافر، حاسر، نائر، هادر، باحر، ساحر، امر، ناير، ناظر، ناظر، صائر، داني، واقر، فاطر، ساتر، ناقر، سافر، ماخر، عابر، ناظر، طاهر، ناخر، باثر، قاتل، قاضب، حاسر، زاهر، امر، نادر، ناشر، حادر، ناظر، ظافر، ساتر، عالم، باسم، فاجر، فاجر، جاهر، فاضح، ساتر، داعر، جائر، خائر، ساخر، فانر، سادر، خائب، كاسر، تابر، عاصر، عائد، غافر، ساكن، زاجر، غادر، الناهون، طائر، ذاکر، ناكر، راهب، جابر، وازر، عابر، عاشق، طافر، طائر، هامر، ساتر، صافر، دائر، ساحر، سائلي، حاملاً، ساتر، كافر، كافر، داخر، عاشق، جائر، غابر، قادر، ساتر، ساتر، القادم، الساعي، زائر، زائر، وافر، طائر، زامر، شاعر، باهر، هامر، بادر، ناغر، عالم، صائر، ساير، سامعيه، ساجا، حابر، خابر، حابي، طائر، غائر، ساتر، باحر، سامر، حاضر، ماهر،</p>	<p>8- مُسافِرٌ في بَحْرِ عَيْنَيْنِ</p>

غير الثلاثي	الثلاثي	عنوان القصيدة
	شاعرٌ، زاخرٌ، آصرٌ، ظاهرٌ، شاعراً، ماخرٌ، حائرٌ، شاعرٍ، حادرٌ، حاصرٌ، ناذرٌ، داعيها، دابرٌ، عاكفٌ، زافرٌ، الباكي، خائرٌ، خاسرٌ، صابرٌ، شاعرٌ، حاميها، حامي، كاشفٌ، باصرٌ، نائرٌ، دائرٌ، ناقزٌ، ساحرٌ، زاهرٌ، زائرٌ، حاشرٌ، الطائفون، العاكفون، العالمين، العالمين، شاعرٌ، صادرٌ، عاطرٌ، غابرٌ، عاذرٌ، هادرٌ، حاضرٌ، ساهرٌ، ساهٍ، شاعرٌ، ساجٍ، ساحرٌ، صائرٌ، ذاكِرٌ، شاعرٌ، ناجي، صائرٌ، غائرٌ، باهرٌ، ناظرٌ، عاكِرٌ، العاشقين، مائرٌ، نافرٌ، سافرٌ، قاطرٌ، ثاغِرٌ، زائرٌ، زائرٌ، حاملٌ، حاقدٌ، وافدٌ، تامرٌ، هاجرٌ، قاذرٌ، نادرٌ، عاشقةٌ، ناشرٌ، باحرٌ، سائرٌ، طائرٌ، زاجرت، قادرٌ، ناظرٌ، باذرٌ، باكرٌ، فائرٌ، ساعرٌ، قاطرٌ، فارسٌ، نائرٌ، صادرٌ، شاعرٌ.	
	الباحث، الفارق، جامع، الجائع، ناسك، فاتنة، حامل، خامش، الباري، الخارج، الهابط، عاشقة، الظام، باسم.	9- لعلك تدري من أنت

التعليق :

استعمل الشاعر أسماء الفاعل بكثرة في ديوانه "مسافر في بحر عينين"، وركز على بناء (فَاعِل) الذي يُصاغ من الفعل الثلاثي؛ حيث وجدنا أربعة مائة و ثلاثة و ستون (463) فاعلاً على وزن فَاعِل من مجموع أسماء الفاعل الواردة في الديوان، و التي بلغ عددها أربعة مائة و ستة و تسعون (496) فاعلاً. و لم يولي الشاعر أهمية بالغة على أسماء الفاعل المصاغة من الأفعال غير الثلاثية، فكانت نسبتها جد ضئيلة مقارنة مع أسماء الفاعل المصاغة من الأفعال الثلاثية؛ فقد ورد ثلاثة و ثلاثون (33) فاعلاً مصاغاً من غير الثلاثي.

دلالة صيغ اسم الفاعل في الديوان :

من خلال بحثنا في اسم الفاعل توصلنا إلى عدة صيغ له و الالفت للنظر أن هذه الصيغ جاءت بدلالات متنوعة و معظمها كانت متعلقة إما بشخصية الشاعر أو بشخصية محبوبته. و المعروف أن اسم الفاعل يجيء لعدة معانٍ أشهرها :

- 1- الماضي؛ كقولك : (هذا قَاتِلٌ زيد) أي وقع فعل القتل في الزمن الماضي.¹
 - 2- الحال؛ نحو قوله : (كلانا نَأْظُرُ قمرًا)، فإن اسم الفاعل في هذا المثال يدل على الحال.²
 - 3- الإستقبال؛ كقوله : ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾.³
 - 4- الإستمرار؛ كقوله عز وجل : ﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى﴾ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ۗ ذَلِكُمْ اللَّهُ ۗ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ﴾.⁴
 - 5- الدلالة على الثبوت؛ و ذلك كقولك : واسع الفم و بارز الجبين و جاحظ العينين. و هو في هذه الأمثلة و نحوها يدل على الثبوت كالصفة المشبهة بل هو صفو مشبهة.⁵
 - 6- دلالة على النسب؛ مثل : دارع، نابل، سائف، تارس، رجل تامر (أي رجل ذو تمر).⁶
- و سنوضح في الجدول الآتي دلالات اسم الفاعل التي جاءت في ديوان "مسافر في بحر عينين" :

عنوان القصيدة	رقم البيت	اسم الفاعل	فعله	دلالاته
1- عاشقٌ لا يعرف اللإثم	3	ساجرٌ	سَحَرَ	الثبوت لصفة السحر.
	4	عاشقٌ	عَشَقَ	الثبوت لصفة العشق.
	4	تائبٌ	تَابَ	الثبوت لصفة التوبة.
	6	الشادي	شَدَا	الإستمرار أي استمرارية تغني الشاعر بجمال المحبوبة.
	5	طاهراً	طَهَّرَ	الثبوت لصفة الطهارة.
	12	حالمٌ	حَلِمَ	الحال؛ فهو دلّ على حالة الحلم.
	20	غاوي	غَوَى	الماضي؛ أي ثبوت وصف الغواية في الزمن الماضي

¹ - فاضل صالح السمرائي : معاني الأبنية في العربية، دار عمار، عمان، ط2، 1428هـ-2008م، ص44، (بتصرف).

² - المرجع نفسه، ص45، (بتصرف).

³ - سورة البقرة : الآية، 30. و فاضل صالح السمرائي : معاني الأبنية في العربية، ص45، (بتصرف).

⁴ - سورة الأنعام : الآية، 95. و فاضل صالح السمرائي : معاني الأبنية في العربية، ص45، (بتصرف).

⁵ - فاضل صالح السمرائي : معاني الأبنية في العربية، ص45.

⁶ - المرجع نفسه، ص46، (بتصرف).

عنوان القصيدة	رقم البيت	اسم الفاعل	فعله	دلالاته
				و دوامه.
	24	الزاجي	رَجَى	الحال؛ وقوع الفاعل حالا فهو يترجاه الآن.
	29	الهائم	هَامَ	الحال؛ وقوع الفاعل "هائم" في الزمن الحالي.
	30	الشارد	شَرِدَ	الحال؛ وقوع الفاعل "شارد" في الزمن الحالي.
		لاعباً	لَعِبَ	ثبوت صفة اللعب.
	32	سائحاً	سَبَحَ	الحال؛ وقوع الفاعل "سائح" في الزمن الحالي.
	34	باسم	بَسَمَ	الثبوت لصفة التبسم.
	38	السائب	سَكَبَ	الحال؛
	40	عابد	عَبَدَ	الثبوت لصفة العبودية.
	44	عالم	عَلِمَ	النسب؛ فهو رجل ذو علم.
	44	شاعر	شَعَرَ	الثبوت؛ فهو دلّ على ثبوت صفة الشاعرية.
	27	المشتاق	اشْتَقَ	الثبوت؛ فهو دلّ على ثبوت صفة الإشتياق.
	1	شاعر	شَعَرَ	الثبوت؛ فهو دلّ على ثبوت صفة الشاعرية.
	1	ساعر	سَعَرَ	الحال؛ وقوع الفاعل "ساعر" في الزمن الحالي.
	2	طائر	طَارَ	الحال؛ وقوع الفاعل "طائر" في الزمن الحالي.
	3	القادر	قَدَرَ	الثبوت؛ فهو دلّ على ثبوت صفة القدرة.
	4	عاطر	عَطَّرَ	الثبوت؛ فهو دلّ على ثبوت صفة العطر الجميل الذي نثرته معشوقته في دُنياه.
	6	عابر	عَبَرَ	الحال؛ وقوع الفاعل "عابر" في الوقت الحالي.
	8	ثاعر	ثَعَرَ	المضني؛ أي ثبوت وصف الثغر في الزمن الماضي و دوامه.
	12	سائر	سَارَ	المضني؛ أي ثبوت وصف السير في الزمن الماضي و دوامه.
	33	صانع	صَنَعَ	المضني؛ أي ثبوت وصف الصنع في الزمن الماضي و دوامه.
	10	الباحر	بَحَرَ	الحال؛ وقوع الفاعل "باحر" في الوقت الحالي.

2- أصدقيني العهد

عنوان القصيدة	رقم البيت	اسم الفاعل	فعله	دلالاته
	24	النَّاطِرُ	نَظَرَ	الحال؛ وقوع الفاعل "ناظر" في الوقت الحالي.
	20	خالق	خَلَقَ	المضئي؛ أي ثبوت وصف الخلق في الزمن الماضي و دوامه.
	33	الفاطر	فَطَرَ	المضئي؛ أي ثبوت وصف الفطر في الزمن الماضي و دوامه.
3- لي غادة هيفاء	35	باصر	بَصُرَ	الإستمرار أي هناك استمرارية في عملية التبصر.
	13	ذائِئُها	ذاقَ	الحال؛ وقوع الفاعل "ذائق" في الوقت الحالي.
	31	عاشِقُها	عَشِقَ	الثبوت؛ فهو دلّ على ثبوت صفة العشق.
		طارِقُها	طَرَقَ	الحال؛ وقوع الفاعل "طارق" في الوقت الحالي.
	51	سابقَة	سبقَ	المضئي؛ أي ثبوت تقدم المحبوبة على الآخرين في الزمن الماضي و دوامه.
	52	نائِلَة	نالَ	الثبوت؛ فهو دلّ على ثبوت صفة النيل.
	62	حارسُها	حرسَ	الحال؛ وقوع الفاعل "حارس" في الوقت الحالي.
	5	مُطَلِّئُها	أطلقَ	الحال؛ وقوع الفاعل "مطلق" في الوقت الحالي.
	16	مُشَوِّقُها	أشرقَ	الحال؛ وقوع الفاعل "مشوق" في الوقت الحالي.
	54	مُصادِفُها	صادقَ	الحال؛ وقوع الفاعل "مصادف" في الوقت الحالي.
	19	مُطَوِّقُها	طَوَّقَ	الحال؛ وقوع الفاعل "مطوق" في الوقت الحالي.
	41	مُكَلِّمُها	كَلَّمَ	الحال؛ وقوع الفاعل "مكلم" في الوقت الحالي.
58	مُفارقُها	فارقَ	الحال؛ وقوع الفاعل "مفارق" في الوقت الحالي.	
63	مُوائِئُها	واثقَ	الحال؛ وقوع الفاعل "موثق" في الوقت الحالي.	
4- أحلامي بين عينيه	34	واثِئَة	وَثَبَ	الحال؛ وقوع الفاعل "واثب" في الوقت الحالي.
	42	ساكِئُها	سكَنَ	المضئي؛ أي ثبوت السكن في الزمن الماضي و دوامه.
	45	عائِدُه	عاندَ	المضئي؛ أي ثبوت العناد في الزمن الماضي و دوامه.
	46	باني	بَنَى	المضئي؛ أي ثبوت وصف البناء في الزمن الماضي

عنوان القصيدة	رقم البيت	اسم الفاعل	فعله	دلالتة
				و دوامه (بنى و انتهى).
	54	أَكَلَهُ	أَكَلَ	المضئي؛ أي ثبوت وصف الأكل في الزمن الماضي و دوامه.
	17	مُعَذِّبِي	عَذَّبَ	الثبوت؛ فهو دلّ على ثبوت صفة التعذيب.
	25	مُحَاكِيَةٌ	حَاكَى	الحال؛ وقوع الفاعل "مُحَاكِي" في الوقت الحالي.
	33	مُتَنَبِّئِي	تَنَبَّأَ	الحال؛ وقوع الفاعل "مُتَنَبِّئِي" في الوقت الحالي.
	42	مُتَيَّمِّي	تَيَّمَّ	الثبوت؛ دلّ على ثبوت صفة التَيَّم فهو يستعبد هوى المعشوقة.
5- و غداً أَلْفاك	8	بادي	بَدَى	الحال؛ وقوع الفاعل "بادي" في الوقت الحالي.
	13	خَافِقٌ	خَفِقَ	الثبوت؛ فهو دلّ على ثبوت صفة الخفق.
	17	نَاصِحٌ	نَصَحَ	الحال؛ وقوع الفاعل "ناصح" في الوقت الحالي.
	20	شَارِبًا	شَرِبَ	الثبوت؛ فهو دلّ على ثبوت صفة الشرب.
	13	مُسْتَعْمِقٌ	اسْتَعْمَقَ	الحال؛ فهو دلّ على حالة الإستعماق.
	14	مُطَبِّقٌ	أَطْبَقَ	الحال؛ فهو دلّ على حالة الإطباق.
	15	المَغْرِقُ	أَغْرَقَ	الحال؛ فهو دلّ على حالة الإغراق.
	16	المَلْصِقُ	أَلْصَقَ	الحال؛ فهو دلّ على حالة الإلصاق.
6- عازف الناي	9	الراعي	رعى	دلّ على النسب.
	13	عازِفٌ	عزف	الحال؛ فهو دلّ على حالة العزف.
	15	عالمٌ	عَلِمَ	النسب؛ فهو رجل ذو علم.
	18	هَاتِفٌ	هَتَفَ	الحال؛ فهو دلّ على حالة الهتف.
	21	قَائِلًا	قال	الحال؛ فهو دلّ على حالة القول.
	26	الباغي	بَغَى	الثبوت؛ فهو دلّ على ثبوت صفة البغي.
7- فتاة أحلامي	7	غائبٌ	غاب	المضئي؛ أي ثبوت الغياب في الزمن الماضي و دوامه.
	8	ذائبٌ	ذاب	الثبوت؛ فهو دلّ على ثبوت صفة الذوبان.
	27	سالبٌ	سلب	الحال؛ فهو دلّ على حالة السلب.

عنوان القصيدة	رقم البيت	اسم الفاعل	فعله	دلالتة
	63	صادق	صدق	الثبوت لصفة الصدق.
	42	فاتنة	فتن	الثبوت لصفة الفتون.
	52	اللاهب	هَب	الثبوت.
	60	قاتلة	قتل	الثبوت لصفة القتل.
	64	مالكة	ملك	الثبوت.
	59	الناصر	نَصَب	الحال.
	48	طالب	طَلَب	النسب.
	1	شاعر	شعر	الثبوت.
8- مسافر في بحر عينين	13	ساحر	سحر	الثبوت.
	22	غافر	غَفَرَ	المضئي.
	18	عاشق	عَشِقَ	الثبوت.
	300	سائر	سَتَرَ	المضئي
	49	فاطر	فَطَرَ	المضئي
	263	أمر	أَمَرَ	الحال.
	103	حائر	حَارَ	الثبوت.
	105	حاصر	حَصَرَ	الثبوت.
	138	سائل	سَأَلَ	الحال.
	338	ذاكر	نَكَرَ	الثبوت.
	165	ناصر	نَصَرَ	الإستقبال، أي سينصر.
	220	الساقى	سَقَى	الحال.
	290	قاتل	قَتَلَ	الثبوت.
	287	باتر	بَتَرَ	الثبوت.
	326	غافر	غَفَرَ	الإستقبال، أي سيغفر له ذنوبه.
	550	حاقد	حَقَدَ	الثبوت.
	549	تامر	تَمَرَ	النسب؛ فهو رجل ذو تمر.
	118	زائر	زَارَ	المضئي.

عنوان القصيدة	رقم البيت	اسم الفاعل	فعله	دلالتة
	489	العاكفون	عَكَفَ	الثبوت.
	587	فارسٌ	فَرَسَ	النسب.
	446	الباكي	بَكَى	الثبوت.
	580	ساعرٌ	سَعَرَ	الثبوت.
	586	قاطرٌ	قَطَرَ	الحال.
	578	فائر	فَارَ	المضئي.
	4	الباحثُ	بَحَثَ	الحال.
9- لعلك تدري من أنت	5	الغارثُ	غَرِقَ	الحال.
	10	جامعٌ	جَمَعَ	الثبوت.
	13	الجائعُ	جَاعَ	الحال.
	17	ناسِكٌ	نَسَكَ	الثبوت.
	41	خامشٌ	خَمَشَ	الحال.
	48	الباري	بَرَى	الثبوت.
	57	الخارج	خَرَجَ	الحال.
	63	الهابط	هَبَطَ	الثبوت.
	87	الظامئ	ظَمِيَ	الثبوت.
	93	باسم	بَسَمَ	الثبوت.

2. صيغ اسم المفعول في الديوان :¹

أ. من الفعل الثلاثي :

عنوان القصيدة	يصاغ من الفعل
8- مسافر في بحر عينين	مَدْعُورٌ، مَحْبُوبٌ، مَكْتُونِيَّةٌ، المَلْمُوسُ، مَأْخُورٌ، مَتَّبُورٌ، مَخْلُوقٌ، مَشْهُوداً، مَتَّبُولٌ، مَعْشُوقَةٌ.
9- لعلك تدري من أنت	الْمَنْهُومٌ، الْمَحْرُومٌ.

¹ - عبد المجيد فرغلي: ديوان مسافر في بحر عينين، ص 17-95.

ب. من غير الثلاثي :

الرباعي المجرد	الثلاثي المزيد بحرفين		الثلاثي المزيد بحرف			أبنية المفعول عنوان القصيدة
	مُتَفَاعَل	مُفْتَعَل	مُفَعَّل	مُفْعَل	مُفَاعَل	
			مُحَيَّسًا.	مُهَجَّجِي، مُهَجَّجِي.	مُنَاغَاتِي.	1- عاشق لا يعرف الإثم
		المَيْتَعَى.				2- أصدقيني العهد
			مُتَيِّمَهَا، مُتَيِّمًا.			4- أحلامي بين عينيهما
				مُطَلَّقٍ، مُغْلَقٍ، مُفْهَقٍ.		5- و غداً ألقاك
				مُضْنَاكَ.		6- عازف الناي
		مُتَجَاوِرِينَ.	مُشْرِتَةً.			7- فتاة أحلامي
مُتَرَجِّمٌ، مُتَرَجِّمٌ.	مُغْتَدَاً، مُغْتَمَّرٌ، مُتَبَعِّي، مُؤَقَّرٌ، مُتَلَقِّي.	مُتَقَاصِرٌ.	مُغْدَبٌ، مُغْلَقًا، مُحَجَّبًا، مُحَبَّبًا، مُتَيِّمًا، مُتَيِّمٌ، مُتَبَّرٌ، مُقَارِفٌ، مُتَيِّمَهَا، مُحَيَّاهُ، المُتَيِّمِ، مُكْتَمٌ، مُتَيِّمٌ.	مُغْدَى، مُضْنَاكَ، مُتَلَقِّ.	مُنَاظِرٌ، مُسَاوِرٌ، المِخَامِرُ، مُؤَاوِرٌ، مُنَاظِرٌ، المِعَاشِرُ، مُجَاوِرٌ، المِنَاظِرُ، المِبَاعِدُ، مُعَايِرٌ، مُحَاجِرٌ، المِحَاوِرُ، مُعَاصِرٌ، مُجَامِرٌ، مُسَاوِرٌ، مُكَاتِرٌ، مُسَامِرٌ، مُنَاظِرٌ، المِعَاقِرُ، مُحَادِرٌ، مُشَاطِرٌ، مُبَادِرٌ، مُحَاصِرٌ، مُجَاهِرٌ، المُؤَادِرُ، مُعَاصِرٌ، مُعَارِضًا.	8- مسافر في بحر عينين

التعليق :

لم يسرف الشاعر في استعمال اسم المفعول في ديوانه "مسافر في بحر عينين"، فقد وجدنا مجموع أسماء المفعول الواردة في الديوان ستة و سبعون (76) مفعولاً. و ركز شاعرنا على أبنية اسم المفعول التي تصاغ من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد، و وصل عدده لأربعة و خمسون (54) مفعولاً من اجمالي اسم المفعول. ثم تليه أبنية اسم المفعول المصاغة من الفعل الثلاثي المجرد، فاستعمل اثنا عشر (12) مفعولاً. ثم أبنية اسم المفعول المصاغة من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين فقد ورد في الديوان ثمانية أبنية (8). أما أبنية اسم المفعول المصاغة من الفعل الرباعي المجرد فقد استعمل الشاعر مفعولان (2) فقط. و كان أكبر تركيزه على بناء "مُفَاعَل" الذي يصاغ من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد فاستعمل تسعة و عشرون (29) مفعولاً على هذا البناء. أما بالنسبة لباقي الأبنية غير المذكورة في الجدول السابق فلم ترد في ديوان الشاعر.

دلالة صيغ اسم المفعول في الديوان :

لاسم المفعول عدة دلالات، حيث جاء في كتاب "أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك" في باب اعمال اسم المفعول فقال في ذلك : «هو ما دلَّ على حدثٍ و مفعوله، ك (مَضْرُوبٍ) و (مُكْرَمٍ). و يعمل عمل فعل المفعول ، و هو كاسم الفاعل؛ في أنه إن كان بألِّ عَمِلَ مطلقاً، و إن كان مجرداً عَمِلَ بشرط الإعتقاد و كونه للحال و الإستقبال.¹

و يقال فيه ما قيل في اسم الفاعل من حيث دلالته على الحدوث و الثبوت، فهو يدل على الثبوت إذا ما قيس بالفعل و على الحدوث إذا ما قيس بالصفة المشبهة. كما أنه من حيث الدلالة على الزمن فهو يدل على : الماضي، الحال، الإستقبال، الإستمرار، و الدلالة على الثبوت كالصفة المشبهة.²

و في الجدول التالي سنوضح أهم أبنية اسم المفعول الواردة في الديوان :

¹ - ابن هشام : أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، تح : محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر للطباعة و النشر و التوزيع، بيروت، لبنان، دط، ج3، ص232.

² - ينظر : فاضل صالح السمرائي : معاني الأبنية في العربية، ص52-53.

1. من الفعل الثلاثي :

عنوان القصيدة	رقم البيت	اسم المفعول	فعله	دلالاته
8- مسافر في بحر عينين	114	مَدْعُورٌ	ذَعَرَ	الثبوت لصفة الذُعْر.
	200	مَحْبُوبٌ	حَبَّ	الثبوت لصفة الحُب.
	233	مَكْتُوبَةٌ	كَتَبَ	المضي؛ أي كُتِبَ و انتهى منه.
	243	المَلْمُوسُ	لَمَسَ	المضي؛ فهو ملموس من زمن مضى و انتهى.
	318	مَأْخُورٌ	أَخَرَ	الإستمرار؛ هناك استمرارية فيه فهو مكان انتشار الرذائل و الفساد و الخمور فيبقى دائما بهذه الصورة.
	321	مَثْبُورٌ	ثَبَرَ	المضي؛ أي تُبِرَ و انتهى
	409	مَخْلُوقٌ	خَلَقَ	المضي؛ أي خُلِقَ و انتهى
	423	مَشْهُوداً	شَهِدَ	الإستقبال؛ يقصد به الحب الذي سنشهد له بجلاله و قدسيته.
	517	مَتَّبُولٌ	تَبَلَّ	المضي؛ أي تُبِلَ و مضى وقته.
	557	مَعَشُوقَةٌ	عَشِقَ	الثبوت لصفة العشق.
9- لعلك تدري من أنت	87	الْمَنْهُومُ	نَهَمَ	المضي؛ أي نُهِمَ و امتلأ منه و فات زمنه.
	87	المَحْرُومُ	حَرَمَ	الحال؛ فهو في حالة حِرمان.

2. من غير الثلاثي :

عنوان القصيدة	رقم البيت	اسم المفعول	فعله	دلالاته
1- عاشق لا يعرف الإثم	24	مُنَاغَاتِي	نَاغَى	الحال.
	30	مُهْجَتِي	هَجَجَ	الحال.
	34	مُحْيَاً	حَيَّا	الحال.
2- أصدقيني العهد	16	المُبْتَغَى	ابْتَغَى	الإستقبال؛ فهو يقصد به الوصول إلى الشيء المنشود.
4- أحلامي بين عينيه	5	مُتَيَّمَهَا	تَيَّمَ	الثبوت لصفة شدة الوله و الحب.
5- و غداً ألقاك	1	مُطَلَّقٍ	أَطْلَقَ	المضي.

عنوان القصيدة	رقم البيت	اسم المفعول	فعله	دلالتة
	8	مُغْلَقٍ	أغلق	المضي.
	21	مُفْهَقٍ	أفهبق	المضي.
6- عازف الناي	21	مُضْنَاكَ	أضنى	الإستمرار؛ فهناك استمرارية في الضنى و عذاب الحب غير المنقطع.
7- فتاة أحلامي	8	مُشْرَبَةٌ	شرب	المضي.
	21	مُتَّجَاوِرِينَ	جاور	الحال.
8- مسافر في بحر عينين	3	مُنَاظِرٌ	ناظر	الحال.
	12	مُساوِرٌ	ساور	الحال.
	31	مُؤَاوِرٌ	أزر	الحال.
	484	مُعَايِرٌ	غاير	الحال.
	428	مُبَادِرٌ	بادر	الحال.
	194	مُعْدَى	أعدى	الحال.
	108	مُعَدَّبٌ	عدب	المضي.
	109	مُعَلَّفًا	علق	المضي.
	120	مُحْجَبًا	حجب	المضي.
	142	مُحْبَبًا	حبأ	المضي.
	195	مُتَمِّمٌ	تمم	الثبوت .
	323	مُتَبَّرٌ	تبر	الثبوت .
	326	مُقَارِفٌ	قارف	المضي.
	394	مُحْيَاهُ	حيأ	الحال.
	521	مُكْتَمٌ	كتم	الثبوت.
	512	مُتَقَاصِرٌ	تقاصر	الثبوت.
	487	مُعْتَمِرٌ	اعتمر	المضي.
546	مُؤْتَمِرٌ	إئتمر	الحال.	
547	مُلْتَقَى	التقى	الحال.	
203	مُتَرْجِمٌ	ترجم	المضي.	

عنوان القصيدة	رقم البيت	اسم المفعول	فعله	دلالتة
	601	مُعَارِضاً	عارضَ	الحال.

3. صيغ المبالغة في الديوان:¹

عنوان القصيدة الأبنية	فَعَّال	مِفْعَال	فَعُول	فَعِيل	فُعْلَة
2- أصدقيني العهد			ضَلُّوْ.	القَدِير، بَدِيع، شَبِيه، بَدِيع.	
3- لي عادة هيفاء				عَفِيف، الهَزِيع.	
4- أحلامي بين عينها			طَرُوب، عَرُوب، طَرُوب، كَدُوب، طَرُوب، عَرُوب، تَلُوب، حَلُوب، كَرُوب، الكَدُوب، طَرُوب، طَرُوب.	عَرِيب، عَرِيب، قَرِيب، عَرِيب.	
5- و غداً ألقاك				عَرِيق.	
6- عازف الناي	العَوَّاصُ.	مِحْرَاب.	دَفُوقاً، طَرُوب، طَرُوب، طَرُوب.		
7- فتاة أحلامي				بَدِيع، السَّعِير، قَتِيل.	
8- مسافر في بحر عينين	الْحَلَّاقُ، حَلَّاقٍ، البَسَامُ، المَيَّاسِ، قَتَّالٌ، جَهَّامٌ، مَيَّادٌ، الأَحَادُ، وَرَادٍ.	مِحْرَاب، مِنْهَاج.	لَعُوب.	الهَزِيع، هَزِيع، القَدِير، الهَزِيع، بَدِيع، بَدِيع.	
9- لعلك تدري من		مِحْرَاب.			العُلْمَة.

¹ - عبد المجيد فرغلي: ديوان مسافر في بحر عينين، ص 17-95.

عنوان القصيدة	فَعَّال	مِفْعَال	فَعُول	فَعِيل	فُعْلَة
أنت					

التعليق:

لقد تمكنا من خلال البحث في صيغ المبالغة إحصاء ثلاثة و خمسون (53) صيغة مبالغة بعدة أبنية. و كان تقدير بناء "فَعَّال" عشرة (10) صيغ. بينما تقدير بناء "مِفْعَال" أربعة (4) صيغ. أما بناء "فَعُول" فقدر عدده بثمانية عشر (18) صيغة. و كان أكبر تقدير في الديوان لبناء "فَعِيل" بعشرون (20) صيغة. أما بالنسبة لأقل تقدير في الديوان كان لبناء "فُعْلَة" الذي ورد منه صيغة واحدة (1) فقط. و فيما يخص أبنية صيغ المبالغة التي لم نوظفها في الجدول السابق فهي مهملة أو غير مستعملة في الديوان الشعري الذي بين أيدينا.

دلالة صيغ المبالغة في الديوان:

المعروف أن صيغ المبالغة تأتي للتكثير و تقوية المعنى و المبالغة فيه. و كل صيغة من صيغها لها دلالة خاصة بها، و هذا كما يلي :

1- صيغة فَعَّال : يقال هذا باب ما بيني عليه الاسم لمعنى الصناعة لتدلّ من النسب ما تدل عليه الياء (و ذلك قولك لصاحب الثياب : ثَوَّاب، و لصاحب العطر : عَطَّار).¹

2- صيغة مِفْعَال و فَعِيل: ذكر اللغويون أن صيغتي "مِفْعَال و فَعِيل" كلاهما يأتيان لمن اعتاد الفعل أو دام منه ، و هناك من ذهب إلى أن مِفْعَالاً لمن صار له كالألة؛ فعندما تقول : (هو مَهْدَأْر) كان المعنى كأنه آلةٌ للهْدْر.²

3- صيغة فَعُول : ذُكِرَ أن فَعُولاً لمن دام أو كَثُرَ منه الفعل. و قال آخرون : هو لمن كان قوياً على الفعل ، و هناك من يرى أن هذا البناء في المبالغة منقولٌ من أسماء الذوات فإن اسم الشيء الذي يُفَعَّلُ به يكون على (فَعُول) غالباً كالْوَضوء هو الماء الذي يُتَوَضَّأُ به، و السَّحور لما يُسَّحَرُ به.³

4- صيغة فُعْلَة : يدل بناء "فُعْلَة" كاهمزة يدل على أن ذلك عادة منه قد ضري بها و نحوها : اللُعنة و الضُّحْكَة.¹

¹ - فاضل صالح السمرائي : معاني الأبنية في العربية، ص95.

² - ينظر : المرجع نفسه، ص97-98.

³ - ينظر : المرجع نفسه، ص100.

و في الجدول التالي سنوضح أهم صيغ المبالغة التي وردت في ديوان "مسافر في بحر عينين" :

عنوان القصيدة	رقم البيت	صيغ المبالغة	فعلها	دلالتها
2- أصدقيني العهد	28	ضَلُولٌ	ظَلَّ	دوام و كَثُرَ منه الفعل؛ فهو شخص دام الحب.
	16	القَدِير	قَدَرَ	للشخص الذي اعتاد و داوم فعل القدرة.
	20	بَدِيعٌ	أَبَدَعَ	اعتياد و داوم فعل الإبداع في خلق جمال المحبوبة.
	18	شَبِيهٌ	شَبَّهَ	الاعتياد و الدوام.
3- لي غادة هيفاء	57	عَفِيفٌ	عَفَّ	الاعتياد و الدوام.
	60	الهَرَبِيع	هَرَعَ	الاعتياد و الدوام.
4- أحلامي بين عينها	4	طَرُوبٌ	طَرَبَ	دام أو كَثُرَ منه فعل الطرب.
	7	عَرُوبٌ	عَرَبَ	دام أو كَثُرَ من المعشوقة فعل العربة و يقصد به المرأة المتحبيبة الى زوجها.
	28	كَدُوبٌ	كَدَّبَ	دام أو كَثُرَ منه فعل الكذب.
	34	تَلُوبٌ	لَابَ	دام أو كَثُرَ من المحبوبة فعل اللوبان أي تحوم حول حبيبها.
	40	خَلُوبٌ	خَلَبَ	دوام و كثرة فعل الخلب؛ فهو شخص خلوب أو أخرق.
	45	كُرُوبٌ	كُرَبَ	الدوام و الكثرة.
	23	عَرِيبٌ	عَرَبَ	اعتياد العربة و دوامها.
	41	قَرِيبٌ	قَرَبَ	اعتياد القرية و دوامها.
5- و غداً ألقاك	4	عَرِيقٌ	عَرِقَ	اعتياد و دوام عرقه.
6- عازف الناي	10	العَوَّاصُ	غَاصَ	تدل على الصناعة؛ فهو شخص صاحب غوص.
	15	مِحْرَابٌ	حَرَبَ	اعتاد الفعل أو دام منه.
	11	دَفُوقاً	دَفَّقَ	دام أو كَثُرَ منه فعل التدفق.
	12	طَرُوبٌ	طَرَبَ	دام أو كَثُرَ منه فعل الطرب.
7- فتاة أحلامي	45	بَدِيعٌ	أَبَدَعَ	اعتياد و دوام الإبداع في الخلق.

¹ - فاضل صالح السمرائي : معاني الأبنية في العربية، ص 105.

عنوان القصيدة	رقم البيت	صيغ المبالغة	فعلها	دلالته
	52	السَعِيرِ	سَعُرَ	اعتياد و دوام السعر.
	64	قَتِيلٌ	قَتَلَ	اعتياد و دوام القتل.
8- مسافر في بحر عينين	49	الْحَلَّاقُ	خَلَقَ	تدل على الصناعة؛ فهو شخص صاحب خلق.
	139	البَسَامُ	بَسَمَ	تدل على الصناعة؛ فهو شخص صاحب ابتسامة.
	151	المَيَّاسِ	مَاسَ	تدل على الصناعة؛ فهو شخص مَيَّاسٌ و مُتَبَخَّرٌ في مشيته.
	287	قَتَّالٌ	قَتَلَ	تدل على الصناعة؛ فهو شخص صاحب قتلٍ.
	436	جَهَّامٌ	جَهَّمَ	تدل على الصناعة؛ فهو شخص جَهَّامٌ أي عبوس.
	480	مَيَّادٌ	مَادَ	تدل على الصناعة؛ فهو شخص صاحب تمايل و تمايد.
	487	الْأَخَّادُ	أَخَذَ	تدل على الصناعة؛ فهو صاحب الأخذ.
	541	وَرَادٍ	وَرَدَ	تدل على الصناعة؛ فهو صاحب الورد.
	152	مِحْرَابٌ	حَرَبَ	اعتاد الفعل أو دام منه كآلة.
	462	مِنْهَاجٌ	نَهَجَ	اعتاد الفعل أو دام منه كآلة للنهج.
	474	لَعُوبٌ	لَعِبَ	دام أو كَثُرَ منه فعل اللعب.
	86	القَدِيرِ	قَدَرَ	للشخص الذي اعتاد و داوم فعل القدرة.
	75	الهَزِيْعُ	هَزَعَ	الاعتياد و الدوام.
	166	بَدِيْعٌ	أَبَدَعَ	الاعتياد و الدوام.
9- لعلك تدري من أنت	17	مِحْرَابِ	حَرَبَ	اعتاد الفعل أو دام منه كآلة.
	12	العَلْمَةُ	عَلَّمَ	يدل على أن ذلك عادة منه قد ضري بها؛ أي اعتاد الغلطة و شدة الشهوة.

4. صيغ اسم التفضيل في الديوان:¹

عنوان القصيدة	اسم التفضيل على وزن (أَفْعَل)
5- و غداً ألقاك	أَفْرَقَ، أَعْرَقَ، أَوْثَقَ، الأَعْبَقِ.

¹ - عبد المجيد فرغلي: ديوان مسافر في بحر عينين، ص 17-95.

7- فتاة أحلامي	أَحْلَاهَا، أَجْمَلُ، أَكْرَمُ.
8- مسافر في بحر عينين	أَنْجِمُ، أَحْسَنُهَا، أَيْسَرَ، أَعْدَبِ، أَطْرَبِ، أَبْرَزُهَا، أَعْظَمُ.
9- لعلك تدري من أنت	أَرْقَى.

التعليق:

من خلال مما سبق تمكنا من إحصاء خمسة عشر (15) اسم تفضيلٍ على وزن " أفعل"، أربعة منها في القصيدة الخامسة تحت عنوان "وغداً ألقاك"، و ثلاثة في القصيدة السابعة "فتاة أحلامي"، وسبعة منها في القصيدة الثامنة بعنوان " مسافر في بحر عينين"، و اسم واحد في القصيدة الأخيرة "لعلك تدري من أنت".

دلالة صيغ اسم التفضيل في الديوان:

من الواضح أن أسماء التفضيل الواردة في الديوان جاءت كلها على بناء (أفعل)، و لم يأتي أي بناء لها في مؤنثها (فُعَلَى) كأفضَل و فُضِّلَى. و المعروف أن اسم التفضيل يأتي للدلالة على المفاضلة بين شيئين مشتركين زيد أحدهما على الآخر فيها، و هذا حسب توظيف الشاعر لهاته الأسماء كما سنوضح ذلك في الجدول الآتي :

عنوان القصيدة	رقم البيت	اسم التفضيل	فعله	دلالتة
5- و غداً ألقاك	2	أَفْرَقَ	فَرَّقَ	لقد فرَّق الشاعر بينه و بين صديقه فهناك تفضيل و تمييز واضح بينهما.
	4	أَعْرَقَ	عَرَّقَ	يقصد به الشاعر الحب الذي تجذر فيه و فأصبح أصيلاً و عريقاً فميزه عن الحب العادي.
	10	أَوْتَقَ	وَتَّقَ	أبرز الشاعر بهاته الكلمة "أَوْتَقَ" العهد المتين و الثابت الذي بينه و بين خليله.
	20	الْأَعْبَقَ	عَبَقَ	بيّن الشاعر سخريته من شارب الخمر و قال بأنه أحمق و أعبق.
7- فتاة أحلامي	21	أَحْلَاهَا	حَلَّى	هناك مفاضلة في وصف النهدين (جمال ونعومة الخدين للمرأة)، فقال ما أحلاهما و أجملهما و هما متاجورين.

عنوان القصيدة	رقم البيت	اسم التفضيل	فعله	دلالتة
	56	أَجْمَلُ	جَمَّلَ	و تعني الأفضل من حيث الجمال و بقصد هنا الحبيبة أمام النساء الأخريات.
	63	أَكْرَمُ	كَرَّمَ	استعمل الشاعر التفضيل في صفة الكرم عند الحبيبة و لكن بتعبير متناقض حيث قال : أكرمُ غاصبٍ فجمع بين الرحمة و الإستهياء.
8- مسافر في بحر عينين	9	أَنْجَمَ	نَجَّمَ	فضل الشاعر محبوبته على باقي النساء فهي تتميز بالدريق أو اللمعان، والأناقة والجمال.
	216	أَحْسَنُهَا	حَسَّنَ	كلمة "أحسن" هي صفة مقارنة تعني الأفضل أو الأكثر جمالاً أو الأفضل كفاءةً.
	250	أَيْسَرَ	يَسَّرَ	استخدم كلمة "أيسر" في المقارنة بين شيئين مختلفين، و تعني الخيار الأسهل و الأقل تعقيداً.
	352	أَعْدَبَ	عَدَّبَ	استعمل الشاعر عبارة "أعذب نغمة" و تعني الأحدى صوتاً، و أنغاماً أكثر نعومةً وحلاوةً.
	353	أَطْرَبَ	طَرَّبَ	هو الإعجاب الشديد والإمتاع بالموسيقى أو الغناء.
	497	أَبْرَزُهَا	بَرَزَ	تعني الحب الظاهر بشكل واضح وملحوظ، والمتميز عن غيره.
	525	أَعْظَمَ	عَظَّمَ	ميز به محبوبته كونها أكثر أهميةً وتأثيراً.
9- لعلك تدري من أنت	46	أَرْقَى	رَفَّيَ	ذكر الشاعر كلمة أرقى مرتبطة مع الإحساس؛ فهو بذلك وضح أن احساسه بقرب معشوقته أجود و أفضل إحساس.

5. صيغ اسم المكان في الديوان:¹

مَفْعِل	مَفْعَل	بنية اسم المكان عنوان القصيدة
مَشْرِقُ.		1- عاشق لا يعرف الإثم
	مَرْفُقُهَا، مَرْفُقُهَا.	3- لي غادة هيفاء

¹ - عبد المجيد فرغلي: ديوان مسافر في بحر عينين، ص 17-95.

مَفْعَل	مَفْعَل	عنوان القصيدة
	مَرَسَى.	5- و غداً ألقاك
مَجْلِسٌ.		6- عازف الناي
	مَرَقْدٌ، مَعْبَدًا.	7- فتاة أحلامي
مَعْرِفٌ، مَحْفِقٌ، مَوْقِفَةٌ.	مَفْرَقٌ، مَسَارِيهٍ، مَسْرَاهُ، مَسْرَى، مَذْهَبٌ، مَدْمَعِيهِ، مَعْنَايَ، مَعْدَاهُ، مَسَارُهُ، مَسْرَى، مَثْوَى، المِحْبَى، مَعَزَلٌ، مَقْرَبٌ، مَرَعَى، مَذْهَبٌ، مَلْحَمَةٌ، مَلْحَمَةٌ.	8- مسافر في بحر عينين
	مَعْرَكَةٌ.	9- لعلك تدري من أنت

التعليق:

من خلال تتبعنا لما ورد في ديوان "مسافر في بحر عينين" لاسما الزمان و المكان اتضح أن الشاعر لم يستعمل أسماء الزمان مطلقاً، و ركز على اسم المكان فقط حيث أحصينا منه تسعة و عشرون (29) اسماً؛ و هذا الأخير ورد في الديوان بشكلين هما: صياغة اسم المكان على وزن "مَفْعَل" بفتح العين، و صياغته على وزن "مَفْعِل" بكسر العين. أما بناء (مَفْعَل) فورد منه أربعة و عشرون (24) اسماً و هو يعتبر أكبر تقدير لاسم المكان، أما بالنسبة لبناء (مَفْعِل) فقد ورد منه خمسة (5) أسماء فقط.

دلالة صيغ اسم المكان في الديوان:

من الواضح أن اسم الزمان هو كل اسم يدل على زمان وقوع الفعل. و اسم المكان يدل على مكان وقوع الحدث، و هذا الأخير هو الذي سنفرد به دراستنا في هذا المطلب؛ لأن اسم الزمان لم يرد له أي بناء في الديوان. و في الجدول الموالي سنبين دلالة أسماء المكان التي تم إيجادها فيه.

عنوان القصيدة	رقم البيت	اسم المكان	فعله	دلالاته
1- عاشق لا يعرف الإثم	36	مَشْرِقٌ	أشرق	المكان الذي تشرق منه الشمس.
3- لي غادة هيفاء	35	مَرَقْفُهَا	أرفق	يقصد به المكان الذي يستعان به عند محبوبته.
5- و غداً ألقاك	7	مَرَسَى	أرسى	هو مكان أو مرفأ و قوف زورق الشاعر.

عنوان القصيدة	رقم البيت	اسم المكان	فعله	دلالاته
6- عازف الناي	25	مَجْلِسٌ	جَلَسَ	ذكر الشاعر عبارة مجلس الأمن؛ و هو يقصد به مكان تجمع الأشخاص الذين يسهرون على أمن الوطن.
7- فتاة أحلامي	26	مَرْقَدٌ	رَقَدَ	يقصد به موضع الرقاد.
	53	مَعْبَدًا	عَبَدَ	هو مكان مخصص للعبادة؛ و لكن الشاعر وظفه لكونه معبد حب.
8- مسافر في بحر عينين	31	مَفْرَقٌ	فَرَّقَ	مكان افتراق العينين عن النظر؛ و هذا حسب قوله : (مفرق العينين).
	194	مَسْرَى	سَرَى	هو مكان للسير ليلاً خفية.
	543	مَذْهَبٌ	ذَهَبَ	مكان الذهاب وهو الطريق الذي يقصده الشاعر في الحب.
	358	مَدْمَعِيهِ	دَمَعَ	هو مكان تجمع الدموع في العينين.
	410	مَعْدَاهُ	غَدَى	يقصد به مكان استوطان الشاعر.
	419	مَسَارُهُ	سَارَ	هو المسلك أو الطريق الذي يتبعه الشاعر رسم عيني محبوبته.
	428	مَثْوَى	ثَوَى	يقصد به مسكن أو منزل أهله و أجداده.
	448	المَخَاطِيءُ	خَبَأَ	هو موضع الإختباء.
	495	مَعَزَلٌ	عَزَلَ	مكان مخصص للإعتزال و الإبتعاد عن الناس.
	495	مَقْرَبٌ	قَرَّبَ	مكان يكون فيه الشاعر قريب فيه من حبيبته.
	508	مَرْعَى	رَعَى	مكان رعي ضبائه و هو رمز للجمال و الأنوثة.
	603	مَلْحَمَةٌ	لَحِمَ	مكان وقوع الحرب، و لكن الشاعر وظفها لكي يشير إلى قصة حب كبيرة وملحمية، تتضمن معارك وتحديات وصراعات.
	150	مَعْرِفٌ	عَرَفَ	يطلق على المكان الذي تكون فيه المعازف، و الشاعر قصد به مكان القاء شعره و تحرير موسيقاه.
	409	مُخَفِّقٌ	خَفَّقَ	هو المكان الذي تكون فيه الأرض مستوية.

عنوان القصيدة	رقم البيت	اسم المكان	فعله	دلالتة
	418	مَوْقِفُهُ	وقف	مكان وقوفه.
9- لعلك تدري من أنت	9	مَعْرَكَةٌ	عرك	مكان للتعارك أو موضع القتال؛ و الشاعر يقصد به حلبة العراك التي ستكون بينه و بين معشوقته في فراش الزوجية.

إحصاء المشتقات الواردة في الديوان :

عنوان القصيدة	نوع المشتقات	اسم الفاعل	اسم المفعول	صيغ المبالغة	اسم التفضيل	اسم المكان
1- عاشق لا يعرف الإثم		21	4	0	0	1
2- أصدقيني العهد		36	1	5	0	0
3- لي غادة هيفاء		28	0	2	0	2
4- أحلامي بين عينيه		10	2	16	0	0
5- و غداً ألقاك		10	3	1	4	1
6- عازف الناي		15	1	6	0	1
7- فتاة أحلامي		38	2	3	3	2
8- مسافر في بحر عينين		323	61	18	7	21
9- لعلك تدري من أنت		15	2	2	1	1
المجموع		496	76	53	15	29
		696				

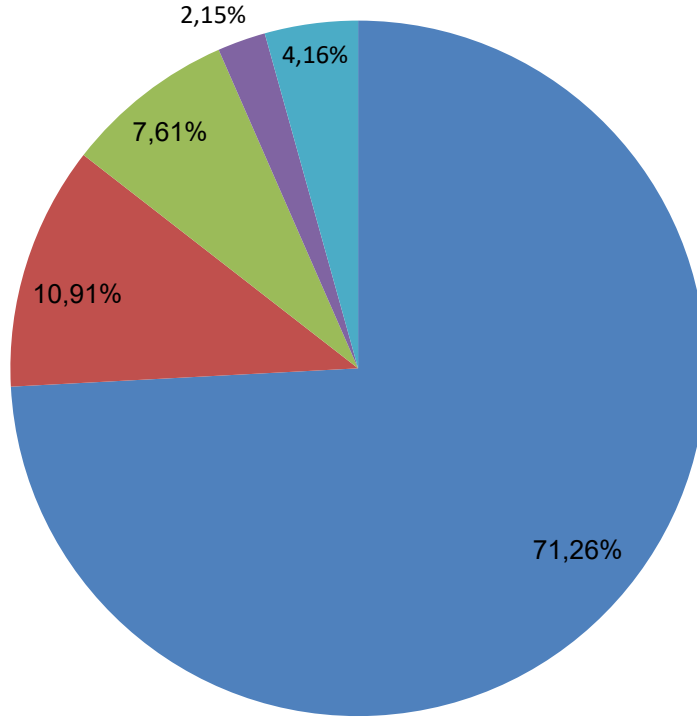
التعليق :

تم إحصاء ست مائة و ستة و تسعون (696) اسماً من مجموع أسماء المشتقات الواردة في ديوان "مسافر في بحر عينين"، و من الواضح أن الشاعر أكثر من استعمال اسم الفاعل في ديوانه بكثرة مقارنة بباقي أسماء المشتقات؛ فقد استعمل أربع مائة و ستة و تسعون (496) اسم فاعلٍ بنسبة : $\frac{496 \times 100}{696} = 71,26\%$.

و ستة و سبعون (76) اسم مفعول بنسبة : $\frac{76 \times 100}{696} = 10,91\%$. و ثلاثة و خمسون (53) صيغة مبالغة بنسبة : $\frac{53 \times 100}{696} = 7,61\%$. و خمسة عشر (15) اسم تفضيل بنسبة : $\frac{15 \times 100}{696} = 2,15\%$. و تسعة و عشرون (29) اسم مكان بنسبة : $\frac{29 \times 100}{696} = 4,16\%$. أما بالنسبة لاسم الزمان فلم ترد له أي صيغة في الديوان.

● الدائرة النسبية للمشتقات :

اسم المفعول ■ اسم المفعول ■ صيغ المبالغة ■ اسم التفضيل ■ اسم المكان ■ اسم الفاعل ■



المبحث الخامس : صيغ الجموع.

1- الجمع :

أ- لغة :

الْجُمُوعُ كَالْمَنَعِ : تَأْلِيفُ الْمُتَّفَرِّقِ. وَ الدَّقْلُ صِنْفٌ مِنَ التَّمْرِ، وَ جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ، ج : جُمُوعٌ كَالْجُمُوعِ وَ الْمُجْتَمَعِ
أَصْلُهُ، كُلُّ مَا بَجَمَعَ وَ انْظَمَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ

1

عَرَفَهُ (ابن فارس) فِي كِتَابِهِ مَقَائِيسَ اللُّغَةِ : "الْحَيْمُ وَ الْمَيْمُ وَ الْعَيْنُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى تَضَامِ الشَّيْءِ، يُقَالُ
جَمَعْتُ الشَّيْءَ جَمْعًا وَ الْجَمَاعَ الْأَشَابَهُ مِنْ قَبَائِلِ شَيْءٍ، وَ الْجُمُوعُ لَوْنٌ مِنَ النَّحْلِ لَا يَعْرِفُ اسْمُهُ وَ أَجْمَعْتُ عَلَى الْأَمْرِ
إِجْمَاعًا وَ أَجْمَعْتُهُ. 2

كما ورد أيضا تعريفه في معجم العين لصاحبه (الخليل بن أحمد الفراهيدي) فقال : "جَمَعَ الْجُمُوعَ مَصْدَرُ جَمَعَتِ
الشَّيْءَ، وَ الْجُمُوعُ أَيضًا اسْمٌ لِجَمَاعَةٍ مِنَ النَّاسِ، وَ الْجُمُوعُ اسْمٌ لِجَمَاعَةٍ مِنَ النَّاسِ وَهُوَ أَيضًا اسْمٌ لِلْجَمَاعَةِ، وَ يُقَالُ
أَيضًا هُوَ عَدَدُ كُلِّ شَيْءٍ وَ كَثَرَتِهِ. 3

ب- اصطلاحا :

اسم نائب عن ثلاثة فأكثر، بزيادة في آخره، مثل : كاتبين، كاتبات، أو تغيير في بنائه، مثل : رجال، كتب.
وهو نوعان : سالم ومكسر. 4

2- أنواع الجموع :

1-2-1- الجمع السالم :

أ- تعريفه : 5

¹ - ينظر : الفيروزآبادي، القاموس المحيط، ص 710 ، مادة (ج م ع).

² - ينظر : ابن فارس، مقاييس اللغة، ج 1، ص 479، 480، مادة (ج م ع).

³ - ينظر : الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، تحقيق مهدي المخزومي و ابراهيم السامرائي، دط، دت، ج 1، ص 239، مادة (ج م ع).

⁴ - مصطفى الغلاييني : جامع الدروس العربية، ج 2، ص 16.

⁵ - المرجع نفسه، ص 17.

هو ما سلم بناء مفردة عند الجمع، وإنما يزداد في آخره واو ونون أو ياء ونون، مثل : عالمون، أو ألف و تاء ، مثل : معلمات. وهو قسمان :

1- مؤنث
2- مذكر.

2-1-1- جمع المذكر السالم :

أ- تعريفه :

هو اسم نائب عن ثلاثة فأكثر، بزيادة في آخره هي الواو والنون في حالة الرفع، و الياء و النون في حالة النصب والجر، وسلم بناء مفردة عند الجمع، نحو: مُعَلِّم، مُعَلِّمُونَ و فَرِّحْ، فَرِّحُونَ.1

ب- حكمه:

حكم هذا الجمع أن يرفع بالواو نيابة عن الضمة، وينصب ويجر بالياء المكسورة ما قبلها، مع بناء النون دائما على الفتح، نحو : مر المعلمون بالمهندسين.2

ج- شروطه :

لا يجمع هذا الجمع إلا :

*العلم لشخص، مذكر عاقل الخالي من تاء التأنيث الزائدة ومن التركيب الغير إضافي.

*الوصف(الاسم المشتق لمذكر عاقل الخالي من تاء التأنيث، وليس على وزن " أفعل" الذي مؤنثه فعلاء، لهذا لا

يجمع هذا الجمع.3

2-1-2- جمع المؤنث السالم :

تعريفه : 4

1- إميل بديع يعقوب : المعجم المفصل في الجموع، دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ط1، 1425هـ-2004م، ص 9 .

2- المرجع نفسه، ص 10.

3- المرجع نفسه، ص 10.

4- المرجع نفسه، ص 10.

هو ما دل على أكثر من اثنين بسبب زيادة معينة في آخره، أغنت عن عطف المفردات المتشابهة في المعنى والحروف والحركات، بعضها على بعض، وتلك الزيادة هي الألف والتاء في آخره، ومفرد هذا الجمع قد يكون مؤنث لفظاً، نحو : مُعَاوِيَةُ، مُعَاوِيَات. أو مؤنثاً معنوياً فقط، نحو : هِنْدٌ، هِنْدَاتٌ وَسَعَادٌ، سَعَادَاتٌ، أو مؤنثاً لفظياً ومعنوياً معاً، نحو : فَاطِمَةٌ، فَاطِمَاتٌ و سَيِّدَةٌ، سَيِّدَاتٌ.¹

ب- حكمه :

يرفع جمع المؤنث السالم بالضممة، و ينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة، ويجر بالكسرة في كل صوره إن لم يكن هنالك مانع من التنوين كالإضافة وأل التعريف، فنقول : "قَابَلَتِ الْمَعْلَمَاتُ التِّلْمِيذَاتِ فِي حُجْرَاتٍ وَاسِعَةٍ". كل هذا بشرط أن تكون الألف والتاء زائدتين معاً، فإن كانت الألف زائدة والتاء أصلية، نحو : أُبَيَّاتٌ، أَصْوَاتٌ ، أَوْقَاتٌ، جمع بَيْتٌ، صَوْتُ، وَقْتُ، أو إذا كانت التاء زائدة و الألف أصلية كما في : فُضَاةٌ، زُمَاةٌ،.....فإن هذا الجمع لا يدخل في جمع المؤنث وإنما في جمع التكسير.²

ج - الأسماء التي تجمع هذا الجمع :

يطرح هذا الجمع في 10 مواضع وهذا ما جاء في كتاب الجموع نذكرها 3:

* علم المؤنث، نحو : مريم، فاطمة.⁴

* الاسم المختوم بتاء التأنيث، نحو : شجرة، ثمرة، نخلة، طلحة.⁵

* ما ختم بألف التأنيث الممدودة، نحو: صحراء، صحروات، إلا ما كان على وزن فعلاء مؤنث "أَفْعَلٌ"، نحو: حمراء، كحلاء مؤنث أحمر، أكحل.

* ما ختم بألف التأنيث المقصورة، نحو: كُبْرِيَّاتٌ و كُبْرِيَّاتٌ و سَلْوِيَّاتٌ، ألا ما كان على وزن "فَعْلَى" مؤنث "فَعْلَانٌ"، وذلك عند غير الكوفيين، نحو: سَكْرِيَّاتٌ جمع، مذكرها سَكْرِيَّاتٌ.

* مصغر مذكر لا يعقل، نحو: نُهَيَّرٌ، نُهَيَّرَاتٌ و كُتَيْبٌ، كُتَيْبَاتٌ.

* صفة ما لا يعقل، نحو : هَذِهِ جِبَالٌ عَالِيَاتٌ و قُصُورٌ شَاهِقَاتٌ.

¹ - إميل بديع يعقوب : المعجم المفصل في الجموع، ص 14.

² - المرجع نفسه، ص 15.

³ - المرجع نفسه، ص 15، 16.

⁴ - مصطفى الغلاييني : جامع الدروس العربية، ص 21.

⁵ - المرجع نفسه، ص 22.

* المصدر المجاوز فعلة 3 أحرف، غير المؤكد لقوله، نحو : إِكْرَامٌ، إِكْرَامَاتٌ.

* كل خماسي لم يسمع له عن العرب، جُمع تكسير، نحو : سُرَادِقٌ، سُرَادِقُهَا و حَمَامٌ، حَمَامَاتٌ.

* كل اسم أعجمي لم يعهد له جمع آخر، نحو : تِلْفَرَفٌ، تِلْفَرَفَاتٌ.

* ما صدر ب "ابن" أو "ذي" من أسماء ما لا يعقل، نحو : ابن آوى، بنات آوى، ذي الحجة، ذوات الحجة. 1

2-2- جمع التكسير:

أ- تعريفه :

هو الاسم الدال على أكثر من اثنين، بتغيير صورة مفردة تغييرا ظاهرا أو مقدرًا، مثل : أحجار، رجال ، فلك². وعرفها الدكتور (مصطفى الغلاييني) : "جمع التكسير ويسمى الجمع المكسر أيضا، وهو ما ناب عن أكثر من إثنين، وتغير بناء مفردة عند الجمع والتغيير اما أن يكون بزيادة على أصول المفرد كسهام و قلام و قلوب. 3

وهو قسمان⁴ : 1- جمع القلة. 2- جمع الكثرة.

1- جمع القلة : يصدق جمع القلة على العدد القليل وهو من الثلاثة إلى العشرة. 5

2- جمع الكثرة : هو ما تجاوز الثلاثة إلى ما لانهاية له، نحو: حمول. 6

ب- صور جمع التكسير:

- له سبع صور هي : 7

* تغيير بالشكل، مثل : أَسَدٌ، أُسْدٌ.

* تغيير بالزيادة، مثل : صِنُوٌّ، صِنْوَانٌ.

* تغيير بالنقص، مثل : تُحْمَةٌ، تُحْمٌ.

¹ - إميل بديع يعقوب : المعجم المفصل في الجموع، ص 15، 16 .

² - عبد الله الغنيمان : الواضح في الصرف، ص 10.

³ - مصطفى الغلاييني : جامع الدروس العربية، ج 2، ص 28.

⁴ - أيمن أمين عبد الغني : الصرف الكافي، ص

⁵ - المرجع نفسه، ص 307.

⁶ - مصطفى الغلاييني : جامع الدروس العربية، ج 2، ص 28.

⁷ - عبد الله الغنيمان : الواضح في الصرف، ص 170.

- * تغيير بالشكل والزيادة، مثل : مَسْجِدٌ، مَسَاجِدٌ.
- * تغيير بالشكل والنقص، مثل : صَحِيفَةٌ، صُحُفٌ.
- * تغيير بالشكل والزيادة والنقص، مثل : بِنَاءٌ، أُبْنِيَةٌ.
- * تغيير بالنقص والزيادة، وهذه صورة تقتضيها القسمة العقلية إلا أنه لم يوجد لها مثال.

ج- أوزان جمع التكسير: 1

لكل من جمع القلة وجمع الكثرة أوزان خاصة به، فقد وضعت العرب لجمع القلة 4 أوزان، وجمع الكثرة ثلاثة وعشرون (23) وزناً: 1- أوزان جمع القلة: 2:

- * أَفْعَالٌ، نَحْوُ : نَهْرٌ، أَنْهَرٌ.
 - * أَفْعَالٌ، نَحْوُ : صَوْتٌ، أَصْوَاتٌ.
 - * أَفْعَلَةٌ، نَحْوُ : عَمُودٌ، أَعْمِدَةٌ.
 - * فِعْلَةٌ، نَحْوُ : فَتَى، فِتْيَةٌ³.
- 2- أوزان جمع الكثرة: 4:
- * فُعْلٌ، نَحْوُ : أَحْمَرٌ، حُمْرٌ.
 - * فُعْلٌ، نَحْوُ : كِتَابٌ، كُتُبٌ.
 - * فُعْلٌ، نَحْوُ : عُرْفَةٌ، عُرُفٌ.
 - * فِعْلٌ، نَحْوُ : حِكْمَةٌ، حِكَمٌ.
 - * فُعْلَةٌ، نَحْوُ : غَارٌ، غَرَازٌ.
 - * فُعْلَةٌ، نَحْوُ : سَاحِرٌ، سَحَرَةٌ.

¹ - عبد الله الغنيمان : الواضح في الصرف، ص 172 .

² - هارون عبد الرزاق : عنوان الظرف في علم الصرف، ص 39.

³ - عبد الله الغنيمان : الواضح في الصرف، ص 172، 173 .

⁴ - أيمن أمين عبد الغني : الصرف الكافي، ص 309، 312.

* فَعَلَى، نحو : جَرِيحٌ، جَرَحَى .

* فُعِّلَ، نحو : سَجَّدَ .

* فُعِّلَ، نحو : كَاتَبَ، كُتِّبَ .

* فَعَالَ، نحو : فَصَعَةُ، فَصَاعٌ .

* فِعْلَانٌ، نحو : غَلَامٌ، غِلْمَانٌ .

* فُعْلَانٌ، نحو : بَلَدٌ، بُلْدَانٌ .

* فُعْلَاءٌ، نحو : ظَرِيفٌ، ظُرَفَاءٌ .

* أَفْعِلَاءٌ، نحو : عَزِيزٌ، أَعْرَاءٌ .

* فُعُولٌ، نحو : تَمَّرٌ، تُمُورٌ .

2-2-1-1- صيغ منتهى الجموع :

أ- تعريفها :

هي صيغة من صيغ جمع التكسير، تبدأ بحرفين و يأتي بعدهما ألفه و يأتي بعد الألف حرفان أو ثلاثة، أوسطها ياء ساكنة 1، وتعرف صيغة منتهى الجموع عند الصرفيين بها كل جمع وقع بعد ألف تكسيه حرفان أو ثلاثة ، أوسطها ياء ساكنة. وعرفها (مصطفى الغلاييني) : "من جموع الكثرة، جمع يقال له منتهى الجموع، وهو كل جمع كان بعد ألف تكسيه حرفان أو ثلاثة أحرف وسطها ساكن ، كدَرَاهِمٌ، دَنَانِيرٌ."2

ب- أوزانها :3

* مَفَاعِلٌ، مَفَاعِيلٌ، نحو : مَسَاجِدٌ، مَصَابِيحٌ .

* يَفَاعِلٌ، يَفَاعِيلٌ، نحو : يَحَامِدٌ، يَحَامِيدٌ .

* فَوَاعِلٌ، فَوَاعِيلٌ، نحو : حَوَاتِمٌ، طَوَاحِينٌ .

¹ - أيمن أمين عبد الغني :الصرف الكافي، ص313.

² - مصطفى الغلاييني : جامع الدروس العربية، ج 2، ص 47.

³ - أيمن أمين عبد الغني : الصرف الكافي، ص 315 .

* فَيَاعِلٌ، فَيَاعِيلٌ، نَحْوُ : صَيَارِفٌ، دَيَاجِيرٌ.

* فَعَائِلٌ، نَحْوُ : صَحَائِفٌ.

* فَعَالَى، نَحْوُ : عَذَارَى.

* فَعَالَى، نَحْوُ : تِرَاقَى.

* فَعَالِيٌّ، نَحْوُ : كَرَّاسِيٌّ.

* فُعَلَى، نَحْوُ : سُكَارَى.

2-3- جموع أخرى :

2-3-1- اسم الجمع :

أ- تعريفه :

هو ما تضمن معنى الجمع، غير أنه لم يكسر عليه واحدة، الذي من لفظه، وقد عقد له (سيبويه) بابا بعنوان "ما هو اسم يقع على الجميع ولم يكسر عليه واحدة ولكنه بمنزلة قوم ونفر وذود. إلا أن لفظه من لفظ واحدة، ومثل له بعدة أمثلة هي : رَكْبٌ، سَفَرٌ، طَيْرٌ، صَحْبٌ¹. و عَرَفَهُ (إميل بديع يعقوب) قال² : "هو ما دل على أكثر من إثنين، وله مفرد من لفظه دون معناه أو من معناه دون لفظه، وليست صيغة على وزن خاص بالتكسير أو غالب فيه فيدخل فيه :

* ماله مفرد من معناه دون لفظه، نحو : شعب، قبيلة، قوم، فريق، ومفردها رجل أو امرأة، ونحو : إبل ومفردها جمل أو ناقة.

* ما له مفرد من لفظه دون معناه، أي ماله مفرد من لفظه. ولكن إذا عطف عليه مماثلان أو أكثر، كان معنى المعطوفات مخالفاً لمعنى اللفظ الدال على الكثرة، نحو : هُدَيْلٌ مفردها هُدُلٌ.

* ماله مفرد من لفظه ومعناه معاً، لكنه ليس على وزن من أوزان جموع التكسير المعروفة، نحو : رَكْبٌ و مفردها رَاكِبٌ.

¹ - خديجة الحديثي : أبنية الصرف في كتاب سيبويه، ص 337.

² - إميل بديع يعقوب : المعجم المفصل في الجموع، ص 31.

* ما يدل بصيغة على الواحد والأكثر، نحو : فُلُكٌ وتعني السفينة الواحدة أو الأكثر.

2-3-2- إسم الجنس:

تعريفه :

هو الذي يشمل جميع أفراد الجنس، فلا يختص بواحد دون الآخر، نحو : رجل، غزال، كلب. ومنه الضمائر ، أسماء الإشارة والأسماء وأسماء الشرط وأسماء الاستفهام فهي أسماء أجناس، لأنها لا تختص بواحد دون الآخر 1 ، وهو نوعان : 2

أ- اسم جنس جمعي. ب- اسم جنس إفرادي.

أ- اسم الجنس الجمعي :

هو ما تضمن معنى الجمع دالا على الجنس و يفرق بينه وبين واحدة بالتاء³، أو هو ما تضمن معنى الجمع ودل على الحسن وله مفرد من لفظه ومعناه مميز منه بالتاء أو ياء النسبة 4، نحو⁵: * من التاء : برتقال، برتقالة و تفاح، تفاحة.

* من الياء : يهود ج : يهودي.

ب- اسم الجنس الافرادى :

هو ما دل على الجنس لا ما دل على اثنين ولا على اكثر من اثنين، وإنما هو صالح للقليل والكثير ، نحو : "حَلْ، زَيْتٌ، ثُرَابٌ، لَبَنٌ".⁶

3- الفرق بين الجمع واسم الجمع واسم الجنس الجمعي : أهم الفروق نذكر مايلي:⁷

¹ - راجي الأسمر : المعجم المفصل في علم الصرف، ص 114 .

² - أمين أمين عبد الغني : الصرف الكافي، ص 316.

³ - خديجة الحديثي : أبنية الصرف في كتاب سيبويه، ص 337.

⁴ - إميل بديع يعقوب : المعجم المفصل في الجموع، ص 31.

⁵ - أمين أمين عبد الغني : الصرف الكافي، ص 117.

⁶ - إميل بديع يعقوب : المعجم المفصل في الجموع، ص 31.

⁷ - المرجع نفسه، ص 32.

* إن الجمع وضع للآحاد المجتمعة ليدل عليها دلالة التكرار الواحد بالعطف، أما اسم الجمع فوضع لمجموع الآحاد ليدل عليها دلالة الواحد على جملة الأجزاء المسماة، وأما اسم الجنس الجمعي فوضع الحقيقة والماهية معتبرا في استعماله لا وضعه ثلاثة أفراد فأكثر.

* إن الجمع له واحد من لفظه ومعناه مستعمل، أما اسم الجمع قد يكون له مفرد من لفظه دون معناه أو من معناه دون لفظه، أو من معناه ولفظه. لكنه في جميع هذه الحالات ليس لها وزن من أوزان المجموع. وأما اسم الجنس الجمعي فله مفرد واحد من لفظه ومعناه متميز بزيادة تاء التأنيث أو بياء النسب في آخره.

* إن الجمع له أوزان خاصة به أما اسم الجمع وأسم الجنس الجمعي فلا يأتيان على وزن من أوزان المجموع.

3- دلالة المجموع :

3-1- الجمع السالم :

وهو نوعان : مؤنث، مذكر. 1

هو ما دل على أكثر من اثنين. 2

يدل الجمع السالم بنوعيه على القلة في الجوامد، ونقول أن الأصل فيه يدل على الحدث، فجمع الصفات جمعا سالما يقربها من الفعلية. 3.

جمع الصفات جمعا سالما يدل على إرادة الحدث، نحو : حازنين تدل على الفعلية. 4.

3-2- جمع التكسير : 5

له العديد من الأوزان التي ذكرناها سابقا و لها العديد من الدلالات نذكر منها :

* فَعَّال : هذا الفعل يدل على كثرة القيام بالفعل كما يدل على الحركة أيضا وأشهر دلالاته هي التكثير والمبالغة.

* فَعْلَةٌ : هذا الجمع يدل على الصنف المعين من العقلاء، وليس فيه معنى الحدث وغياب الحركة

1- ليلي لطرش : محاضرات في علم الصرف العربي السنة الثانية "لغة" ، مج 2، ص 14 .

2- المرجع نفسه، ص 16 .

3- فاضل السامرائي : معاني الأبنية العربية، ص 126.

4- المرجع نفسه، ص 127.

5- المرجع نفسه، ص 131، 133.

* فُعِّلَ : ويدل هذا الجمع على الحركة الظاهرة، كما أن فيه الدلالة على تكثير القيام بالفعل غير أن أبرز دلالة فيه هي دلالته على الحركة الظاهرة.

* فَوَاعِلَ : يدل على الثبوت.

* فُعْلَانٌ : يدل على الاسمية.

* فُعْلَى و فُعْلَى : وهو جمع لما دل على آفة أو هلاك أو مكروه أو توجع.

* فُعْلَاءٌ، فعَالٌ : وهو ما دل على سجية مدح أو ذم أو يدل على الطباع.

* فُعَائِلٌ : يدل على الاسمية.

* وبصفة عامة جمع التكسير يدل على الاسمية.1

3-3- دلالة اسم الجمع:2

ذهب كل من (ابن مالك) و(الرضي السترباذي) إلى أنه يدل على أكثر من اثنين، لأنه جمع في المعنى.

إذا كان اسم الجمع مضافا فيدل على الاستغراق، إذا ذكر العلماء أن الاضافة من مقتضيات العموم كالألف واللام. وذهب حكام المعتزلة إلى أن الجمع المنكر يدل على العموم.

اسم الجمع محمول على الجمع إذ هو دال على الجمع بمعناه فقط والجمع دال على الجمع بصيغته ومعناه ، فلما كان محمول على الجمع فإن حكمه حكم الجمع، فإن كان منكرًا فإنه لا يدل على العموم كما هو رأي المحققين. واختار (النفسي) دلالته على العموم، إذا ذكر أن العموم: "إما أن يكون بالصيغة والمعنى، أو بالمعنى لا غير ، كرجال، قوم...".

4- دلالة اسم الجنس :

أ- دلالة اسم الجنس الجمعي :

¹ - فاضل السامرائي : معاني الأبنية العربية، ص 144.

² - محمد خالد رخال العبيدي : اسم الجمع في العربية دراسة نحوية، مجلة كلية العلوم الاسلامية، لعدد 16، ص 447، 448.

يدل على جنس الشيء ويدرك من دلالاته على معنى الجمع، وهذا يدل على أن الجنس الجمعي، وهذا يدل على ما يدل عليه جمع التكسير من الدلالة العدية¹ وهو ما تضمن معنى الجنس.2

ب- دلالة اسم الجنس الافراي :

يدل على القليل والكثير بصيغة واحدة3

يدل على الجنس مقصودا به الجنس كله او جزء منه.4

المبحث السادس : دلالة صيغ الجموع في ديوان "مسافر في بحر عينين".

1- الجموع في القصائد :

أ- الجمع السالم:

القصيد	الجمع السالم	جمع الذكر السالم .	جمع المؤنث السالم.
1-عاشق لا يعرف الاثم		/	السموات، بنات، ساجحات، خاطرات
2-اصدقيني العهد	حمالون		
3-لي غادة هيفاء	العيون		حبات
4احلامي بين عينيه			ذكريات، نعمات، دقات، نبضات، ذكريات.
5-وغدا ألقاك			
6-عازف الناي			
7-فتاة احلامي			حبات
8-مسافر في بحر عينين		العالمين، غصون، غثون، عيون، عيون، خاشعين، العيون، الظنون، العاشقين، العيون، العيون، العيون، المحبين، العيون عيوننا، العيون، عيون، غصون، الناظرين	حبات، الهالات، غيابات، المثمرات، الامنيات، خيالات، خصلات، ساحرات خاطرات كاسات راياتها ابتسامات موغلات، ذكريات، الذكريات، ربات

¹ عماد أحمد الخزرجي : صالح ذيب صالح، اسم الجنس الجمعي في القرآن تاكريم، دراسة صرفية، كلية التربية للبنات، جامعة نكرت، العدد 62، مجلة دبالي 2014، ص05.

² -إسراء محمد محسن : الأبنية الصرفية و دلالتها في ديوان حازم القرطاجني، ص 209.

³ - أحمد الحملاوي : شذا العرف في فن الصرف، ص 111.

⁴ - محمد الأنطاكي : المحيط في الاصوات العربية ونحوها و صرفها، مكتبة دار الشرق، بيروت، لبنان، 1395هـ-1975م، ج 1، ص361.

بنات، الغانيات، الفاتنات، فانتات، زهرات، المكرمات، سمات، المعطيات، ذكريات الذكريات، الباقيات، الباقيات، سمات، السمات، بنات، المعجزات، النيرات ذكريات، فراشات، خطوات، ساحات حاجات، ذكريات، ربات، ليالات، ضمات بنات، رسالات، الجهات .	الناهون، العبقريون، الناهجين، العيون العيون، الرائين، العيون، الطائفون العالمين، الساعدين، العيون، عيونها، العاشقين غصون، العيون، عيون	
الحركات، اللمسات، الهمسات .		9- لعلك تدري من انت

ب- جمع التكسير:

صيغ منتهى الجموع	جمع الكثرة	جمع القلة	ج ت / القصيدة
اعالي .	ذنوب، الأفق .	الآفاق، الآفاق، آثام أطياف، آثام، أشواق .	1-عاشق لا يعرف الاثم .
	شرعا	أشواق	2- اصدقيني العهد
جدائله، المقاعد، فتائل عواملها، أزهرها، أناملها قراقطها، الترائب، الكواعب، خلاخلها		أحشائي، أعماقي، أشعة	3-لي غادة هيفاء
جدائلها، عواذل، حناياها	طروب، طروب، طروب ذنوب، ذنوب، ذنوبي قلوب، عروق، غيوب، طروب، ، كروب، دروب، الكذوب	آلامي، أوتار، الأحلام، أطياف، اضغاث، أحلام، الاحلام، احلامي .	4- أحلامي بين عينيها

	طروب، طروب		
5-وغدا ألقاك	ضلال	أعرق، أشواقي، أخلاق	
6-عازف الناي	طروب، غناء، طروبي، طروب، طروب، حمم، دقوق	أوتار، ألحان، أنغام، أضلعي ألحان، أيام، أوتار، أحلام	
7- فتاة أحلامي	القلوب، العقود، نجوم، نيران، ثياب	أحوار، أحلامي، ألفاظ	
8-مسافر في بحر عينين	كواكب، كواعب، ذوائب سحائب، غياهب، محاسن مواهب، كواكب، أزاهر، ترائب جوانب، مفاتن، مطالب، توائب، مدهابي، رغائبي، مآري، جوارحي، جوانبي، تجارب، مفاتن، رغائبي، مشاعري، متاعبي، جوانبي توائب، مضارب،	سهم، دّر، غيوبه، القلوب، الصدور، الظنون، قصورا، القلوب العشاق، قلوب، اللجون، شهب، رماله، الولدان، طيور، عشاق، قلوب الطيوف، القلوب، عهود، العقول الضلوع، رموزها، الحروف، حروفها الثغور، ثغور، رماح، للرماح، السجوف، ثمار، الغزلان، ولدان، ثمار قطوف، ثمار، نفوس، عشاق، الولدان كنوز، أمور، العشاق، قلوب، الملوحة شعوب، ثمار، عقود، عرب	أحشائي، أهداب، أحلام أنوار، أيام، الاعماق، أعنابه، الاطيار، الابصار، الأغصان، أغصن، أبصار، أسرار، أسرار أطياف، اعماق، الاحلام، الآفاق، الأسرار، أحلام، الأسحار، الألحان، أغصني، الآفاق، الأطيوار، أشجار، عماق، الأشواق، الاحلام، الأفكار، الآرام، أعين، أكباد الأنام، أرماع، أفكاري، الأكتاف، أطياف، ايدي، أطراف، ألفاظ، أطراف، الحافظ، الحافظ، أمثال، أسرار، أساور، أطيوار

<p>محاجر، أزاهر، أواصر، خوادر، المحاذر، محادر، مخاطر، المناجر المعاني، زواخر، العوابر، مناظر جوائر، اوانس، نوادر، المحاور الصبايا، أوآخر، معاذر، خواطري مشاعر، السرائر، أواصر، أنامل صوادر، ماتمح، المشاعر، خواطر المنابر، بلابل، قياصر، أكابر، غوابر قياثر، أواسر، الضمائر، السرائر سواتر، قواريره، أواصر، أوانس، الاحاديث، عساكر، سواحر، قساور، الجواري، حواسر، القياصر، قوارير، محاسن، خواطر، الستائر، الحرائر، محاذر، مقامر مظاهر، حناجر، ضمائر، المعاني المفاقر، جرائر، الزواخر، المزاجر، سراتر، الخواطر، العواثر، مراتع الاحاديث، المحاجر، الدياتر، خطايا، المصادر الاوانس، مصائر الازاهر، نمارق، العواطر، اغاريد الخلايق، أباطر، الاعاجيب، عوالم.</p>		<p>أنهار، أغصن، الأعماق، آلام، اعماق، أعماقي، أيام، أيامنا، أجسامنا، أطيافي، أحلامي، أطيبار، الأنوار، أسرار، الأطياف، أشواقنا، أهوالا، أكباد، أعين أحفاد، أغصن، أكبد، أهرامها، أفذاذها، أجواء، أفنان أغصن، أيام، الآرام، أعين، أشعارا، أفاظ، أفلاك، الأملاك</p>	
	<p>كؤوس، ثمار، ثيران، ثياب</p>	<p>أخلاق، مأهارة، أنهارا، أنهارا، أحلام، أشواق، أشباق، ألحان، الأزهار، الأنفاس.</p>	<p>9- لعلك تدري من انت</p>

ج- الجموع الاخرى :

اسم الجنس		اسم الجمع	الجموع القصيدية
الافرادى	الجمعي		
	زهرة، ثمر، روض، الروض		1-عاشق لا يعرف الاثم
	الزهر، روضي، زهر	الناس، الناس.	2اصدقيني العهد
خمر	الزهر، الروض، زهر		3-لي غادة هيفاء
		شعر.	4-احلامي بين عينيه
خمر			5-وغدا القاك
	النعم، النعم، نعم		6-عازف الناي
	جمر، جمر، نبت	شعرها الخلق	7-فتاة احلامي
الخمر، ا	نخيله، النخيل، روض، صور، روض، صور، الشجر، زهر، روض، السفن، همس، التمر، الهمس، دوح، موج، رمان، روض، الروض، ثمر، الروض، الدوح، الروض، روض، نخيل، دوح، الروض، روض، دوح، الروض، زهر، نخل، دوح، الهمس، التمر، الورد، تمر، رمان، روض، الإرهاب، زهر،	، فلك، فلك، الركب. ، الزرع، لخلق الخلق الفكر ، الفكر، الفكر، الفكر، ، الفلك. فكر، الشعب،	8-مسافر في بحر عينين
خمر	اللؤلؤ		9-لعلك تدري من انت

هـ- التعليق :

- اختلف عدد الجموع من نوع لآخر، وحسب عملية الاحصاء التي قمنا بها جمع التكسير فاق الجمع السالم والجموع الاخرى، والتي تتمثل في اسم الجمع واسم الجنس بنوعيه عددا، ثم تلاه عدد الجموع الاخرى، أما الجمع السالم فكان أقلهم عددا و أقلهم تواجدا.

- أكثر الشعراء من استعمال جمع التكسير وخاصة جمع الكثرة وصيغ منتهى الجموع، لأنه غلب على شعره الغزلي المدح لمحبوته بما لها من صفات .

2- دلالة الجموع في ديوان : "مسافر في بحر عينين".

دلالة الجموع السالم : (يدل على أكثر من اثنين).

القصيدة	ج.م السالم	رقم البيت	دلالاته	ج.م.السالم	رقم البيت	دلالاته
1-عاشق لا يعرف الاثم				السموات	26	يدل على الحدث
				بنات	32	يدل على الحدث
				سباحات	32	يدل على الحدث
				خاطرات	42	يدل على الحدث
2-اصدقيني العهد	حمالون	21	يدل على الحدث			
3-لي غادة هيفاء	العيون	02	يدل على الحدث			
4-احلامي بين عينيه				ذكريات	22	يدل على الحدث
				نغمات	29	يدل على الحدث
				دقات	32	يدل على الحدث
				نبضات	32	يدل على الحدث
				ذكريات	44	يدل على الحدث
7-فتاة احلامي				حبات	16	يدل على الحدث
8-مسافر في بحر عينين	العالمين	16	يدل على الفعلية	حبات	36	يدل على الحدث
	الغصون	19	يدل على الحدث	الهالات	35	يدل على الحدث
	غصون	39	يدل على الحدث	غيابات	68	يدل على الحدث
	عيون	60	يدل على الحدث	المثمرات	71	يدل على الحدث

يدل على الحدث	91	كائنات	يدل على الحدث	69	عيون
يدل على الحدث	123	الأمنيات	يدل على الفعلية	76	خاشعين
يدل على الحدث	128	خيالات	يدل على الحدث	89	العيون
يدل على الحدث	151	خصلات	يدل على الحدث	102	الظنون
يدل على الحدث	154	ساحرات	يدل على الفعلية	179	العاشقين
يدل على الحدث	186	خاطرات	يدل على الحدث	219	العيون
يدل على الحدث	190	موغلات	يدل على الحدث	230	العيون
يدل على الحدث	205	ذكريات	يدل على الحدث	233	العيون
يدل على الحدث	221	الذكريات	يدل على الفعلية	233	المحبين
يدل على الحدث	229	ربات	يدل على الحدث	235	العيون
يدل على الحدث	229	كاسات	يدل على الحدث	245	عيوننا
يدل على الحدث	236	راياتها	يدل على الحدث	246	العيون
يدل على الحدث	240	ابتسامات	يدل على الحدث	247	عيون
يدل على الحدث	242	بنات	يدل على الحدث	250	العيون
يدل على الحدث	247	الغانيات	يدل على الحدث	270	غصونها
يدل على الحدث	249	الفاتنات	يدل على الفعلية	294	الناظرين
يدل على الحدث	265	فاتنات	يدل على الحدث	333	الناجمون
يدل على الحدث	293	زهرات	يدل على الحدث	344	العبقريون
يدل على الحدث	328	المكرمات	يدل على الفعلية	346	الناجمين
يدل على الحدث	346	سمات	يدل على الحدث	421	العيون
يدل على الحدث	347	المعطيات	يدل على الحدث	428	العيون
يدل على الحدث	353	ذكريات	يدل على الفعلية	484	الرائيين
يدل على الحدث	372	الذكريات	يدل على الحدث	457	العيون
يدل على الحدث	373	الباقيات	يدل على الحدث	492	الطائفون
يدل على الحدث	373	البايات	يدل على الحدث	492	العاكفون
يدل على الحدث	373	سمات	يدل على الفعلية	492	العالمين
يدل على الحدث	399	السموات	يدل على الفعلية	496	العالمين
يدل على الحدث	404	بنات	يدل على الفعلية	498	الساعدين
يدل على الحدث	413	المعجزات	يدل على الحدث	501	العيون

يدل على الحدث	423	النيرات	يدل على الحدث	506	عيونها	
يدل على الحدث	431	ذكريات	يدل على الفعلية	537	العاشقين	
يدل على الحدث	436	فراشات	يدل على الحدث	579	غصون	
يدل على الحدث	437	خطوات	يدل على الحدث	598	العيون	
يدل على الحدث	437	ساحاته	يدل على الحدث	602	عيون	
يدل على الحدث	464	حاجات				
يدل على الحدث	466	ذكريات				
يدل على الحدث	502	ربّات				
يدل على الحدث	519	ليلات				
يدل على الحدث	526	ضمات				
يدل على الحدث	530	نبات				
يدل على الحدث	566	رسالات				
يدل على الحدث	581	الجهات				
يدل على الحدث	28	الحركات				9- لعلك
يدل على الحدث	29	اللمسات				تدري من
يدل على الحدث	29	الهمسات				انت

ب- دلالة جمع التكسير في الديوان :

القصيدية	ج. القلة	رقم البيت	دلالتها	جمع الكثرة	رقم البيت	دلالتها	صيغ منتهى الجموع	رقم البيت	دلالتها
1- عاشق لا يعرف الاثم	الآفاق	08	الاسمية	ذنوب	04	الاسمية	أعالي	19	الاسمية
عاشق لا يعرف الاثم	الآفاق	12	الاسمية	الأفق	29	الاسمية			
أشواق	أطياف	19	الاسمية						
	آثام	14	الاسمية						
	أشواق	25	الاسمية						
-2- اصدقيني	أشواق	12	الاسمية	شرعا	12	كثرة القيام			

العهد			بالفعل						
3-لي	أحشائي	29	الاسمية	حصلا	05	الاسمية	جدائله	04	الاسمية
غادة	أعماقني	48	الاسمية	العروق	30	الاسمية	المقاعد	04	الاسمية
هيفاء	أشعة	08	الاسمية	درر	24	الاسمية	فتائل	05	الاسمية
							عوالمها	15	الاسمية
							أزاهرها	21	الاسمية
							أناملها	22	الاسمية
							قراقتها	22	الاسمية
							الترائب	29	الاسمية
							الكواء	39	الاسمية
							ب		
							خلاخل	40	الاسمية
4-	آلامي	06	الاسمية	طروب	03	الاسمية	جدائلها	08	الاسمية
احلامي	أوتار	29	الاسمية	طروب	04	الاسمية	عوائل	30	الاسمية
بين	الأحلام	36	الاسمية	طروب	11	الاسمية			
عينها	أطياف	37	الاسمية	ذنوب	14	الاسمية			
	أضغاث	39	الاسمية	ذنوب	15	الاسمية			
	أحلام	39	الاسمية	ذنوبي	18	الاسمية			
	الاحلام	41	الاسمية	قلوب	20	الاسمية			
	أحلامي	50	الاسمية	عروق	25	الاسمية			
				غيوب	33	الاسمية			
				طروب	39	الاسمية			
				كروب	45	الاسمية			
				دروب	46	الاسمية			
				الكذوب	51	الاسمية			
				طروب	53	الاسمية			
				طروب	55	الاسمية			
5-وغدا	اعرق	04	الاسمية	ضلال	14	طباع			

						الاسمية	05	اشواق	الفاك
						الاسمية	06	اخلاق	
			الاسمية	12	طروب	الاسمية	02	اوتار	6-
			الاسمية	12	غناء	الاسمية	06	الحنان	عازف
			الاسمية	13	طروي	الاسمية	09	انغام	الناي
			الاسمية	19	طروب	الاسمية	10	اضلعي	
			الاسمية	23	طروب	الاسمية	13	الحنان	
			الاسمية	26	حمم	الاسمية	20	ايام	
			الاسمية	11	دقوق	الاسمية	21	اوتار	
						الاسمية	23	احلام	
الثبوت	01	كواكب	الاسمية	12	القلوب	الاسمية	12	احوار	7-فتاة
الثبوت	01	كواعب	الاسمية	13	عقود	الاسمية	46	احلامي	أحلامي
الاسمية	04	ذوائب	الاسمية	16	نجوم	الاسمية	62	الفاظ	
الاسمية	05	سحائب	الاسمية	24	نيران				
الاسمية	06	غياهب	سجوية	24	ثياب				
الاسمية	07	محاسن							
الاسمية	09	مواهب							
الثبوت	13	كواكب							
الاسمية	14	ازاهر							
الاسمية	16	ترائب							
الثبوت	18	جوانب							
الاسمية	19	مفائن							
الاسمية	25	مطالب							
الاسمية	30	نوائب							
الاسمية	35	مذاهب							
الاسمية	36	رغائبي							
الاسمية	36	ماربي							
الاسمية	38	جوارحي							
الثبوت	38	جواني							

الاسمية	39	تجارب							
الاسمية	45	مفاتيح							
الاسمية	47	رغائي							
الاسمية	49	مشاعري							
الاسمية	50	متاعي							
الثبوت	52	جواني							
الثبوت	61	نواب							
الاسمية	62	مضارب							
الاسمية	01	مشاعر	الاسمية	32	سهام	الاسمية	12	أحشائي	-8
الاسمية	03	مناظر	الاسمية	36	در	الاسمية	19	أهداب	مسافر في
الاسمية	09	العرائس	الاسمية	65	غيوبه	الاسمية	35	أحلام	بحر عينين
الثبوت	09	الدوائر	الاسمية	78	القلوب	الاسمية	35	أنوار	
الثبوت	19	سواحر	الاسمية	78	الصدور	الاسمية	43	أيام	
الثبوت	21	ثواغر	الاسمية	102	الظنون	الاسمية	66	أعماق	
الثبوت	32	البواتر	الاسمية	117	قصورا	الاسمية	71	أعنابه	
الاسمية	35	ضفائر	الاسمية	136	القلوب	الاسمية	77	الأطياف	
الثبوت	37	الكواكب	المبالغة	137	العشاق	الاسمية	78	الأبصار	
الاسمية	39	أزاهر	الاسمية	138	قلوب	الاسمية	79	الأغصان	
الثبو	40	خواطر	الاسمية	141	اللحون	الاسمية	80	أغصن	
الاسمية	49	ملاحي	الاسمية	144	شهب	الاسمية	90	أبصار	
الاسمية	53	مشاعر	سجية	148	رماله	الاسمية	92	أسرار	
الاسمية	55	ملاحي	الاسمية	155	الولدان	الاسمية	96	أسرار	
الاسمية	65	المناظر	الاسمية	157	طيور	الاسمية	105	أطياف	
الاسمية	66	السرائر	المبالغة	171	عشاق	الاسمية	106	أعماق	
الاسمية	68	غلائل	الاسمية	179	قلوب	الاسمية	117	الأحلام	
الاسمية	68	الضمائر	الاسمية	185	الطيوف	الاسمية	128	الآفاق	
الاسمية	69	الستائر	الاسمية	203	القلوب	الاسمية	133	الأسرار	
الاسمية	75	الحناجر	الاسمية	208	عهود	الاسمية	134	أحلام	

الاسمية	76	مزاهر	الاسمية	215	العقول	الاسمية	138	الأسحار
الاسمية	79	منابر	الاسمية	230	الضلوع	الاسمية	141	الألحان
الاسمية	80	قنابر	الاسمية	231	رموزها	الاسمية	142	أغصني
الاسمية	84	مفاتن	الاسمية	231	الحروف	الاسمية	144	الآفاق
الاسمية	84	مآثر	الاسمية	231	حروفها	الاسمية	155	الأطيار
الاسمية	89	بصائر	الاسمية	240	الثغور	الاسمية	157	أشجار
الاسمية	93	المناظر	الاسمية	241	ثغور	الاسمية	163	أعماق
الاسمية	94	دقائق	سجية	249	رماح	الاسمية	174	الأشواق
الاسمية	94	السمادر	سجية	250	للمراح	الاسمية	175	الأحلام
الاسمية	95	مشاعر	الاسمية	255	السجوف	الاسمية	176	الأفكار
الثبوت	102	خواطر	سجية	270	ثمار	الاسمية	176	الآرام
الاسمية	103	الدياجر	الاسمية	278	الغزلان	الاسمية	178	أعين
الاسمية	106	محاسن	الاسمية	278	ولدان	الاسمية	178	أكباد
الاسمية	106	مداهن	سجية	280	ثمار	الاسمية	178	الأنام
الاسمية	123	قصائر	الاسمية	285	قطوف	الاسمية	179	أرماح
الاسمية	131	مصادر	سجية	346	ثمار	الاسمية	185	أفكار
الثبوت	134	حواطر	الاسمية	379	نفوسنا	الاسمية	202	الاكتاف
الاسمية	136	مزاهر	المبالغة	380	عشاق	الاسمية	206	أطيف
الاسمية	142	أزاهر	الاسمية	386	الولدان	الاسمية	232	الأيدي
الثبوت	144	زواهر	الاسمية	414	كنوز	الاسمية	233	أطراف
الاسمية	145	صفائر	الاسمية	479	أمور	الاسمية	236	ألفاظ
الاسمية	146	غدائر	سجية	491	العشاق	الاسمية	246	أطراف
الثبوت	150	السواحر	الاسمية	496	قلوب	الاسمية	246	ألحاظ
الاسمية	151	الأعاصر	الاسمية	520	الملوح	الاسمية	247	ألحاظ
الاسمية	153	مزامير	الاسمية	546	شعوب	الاسمية	252	أمثال
الثبوت	155	سواكر	سجية	550	ثمار	الاسمية	268	أسرار
الثبوت	158	مواكب	الاسمية	595	عقود	الاسمية	278	أساور
الثبوت	159	الخواطر	الاسمية	584	عرب	الاسمية	279	أطيار
الثبوت	162	خواطر				الاسمية	279	أنهار

الاسمية	162	مظاهر				الاسمية	280	أغصن
الاسمية	169	البصائر				الاسمية	344	الأعماق
الاسمية	171	محاجر				الاسمية	345	آلام
الاسمية	174	أزاهر				الاسمية	370	أعماق
الثبوت	175	أواصر				الاسمية	372	أعمامي
الثبوت	176	خوادر				الاسمية	377	أيام
الاسمية	177	المخادر				الاسمية	378	أيامنا
الاسمية	178	مخادر				الاسمية	379	أجسامنا
الاسمية	181	مخاطر				الاسمية	389	أطيافي
الاسمية	182	المناجر				الاسمية	390	أحلامي
الاسمية	183	المعاني				الاسمية	391	أطيار
الثبوت	183	زواجر				الاسمية	396	الأنوار
الثبوت	185	العوابر				الاسمية	405	أسرار
الاسمية	186	مناظر				الاسمية	416	الأطيف
الثبوت	186	جوائز				الاسمية	423	أشواقنا
الاسمية	187	أوانس				الاسمية	458	أهوالا
الاسمية	187	نوادير				الاسمية	478	أكباد
الاسمية	188	المحاور				الاسمية	484	أعين
الاسمية	189	الصبايا				الاسمية	554	أحفاد
الثبوت	189	أواخر				الاسمية	576	أغصن
الاسمية	191	معاذر				الاسمية	583	أكبد
ثبوت	193	خواطري				الاسمية	563	أهرامها
الاسمية	193	مشاعر				الاسمية	565	أفذاذاها
الاسمية	199	السرائر				الاسمية	573	أجواء
الاسمية	200	أواصر				الاسمية	573	أفنان
الاسمية	205	الأنامل				الاسمية	576	أغصن
الثبوت	203	صوادر				الاسمية	580	أيام
الاسمية	205	ملاحم				الاسمية	582	الأرام
الاسمية	208	المشاعر				الاسمية	583	أعين

الاسمية	214	الخواطر				الاسمية	601	أشعارها
الاسمية	216	المنابر				الاسمية	602	ألفاظ
الاسمية	217	بلابل				الاسمية	605	أفلاك
الاسمية	218	قياصر				الاسمية	605	الأملاك
الاسمية	219	أكابر						
الثبوت	221	الغواير						
الاسمية	22	قيائر						
الاسمية	225	أواسر						
الاسمية	231	الضمائر						
الاسمية	234	السرائر						
الثبوت	235	السواتر						
الثبوت	238	قواريره						
الاسمية	242	أواصر						
الثبوت	243	أوانس						
الاسمية	264	أحاديث						
الاسمية	248	عساكر						
الثبوت	250	سواحر						
الاسمية	252	قساور						
الاسمية	254	الجواري						
الاسمية	255	حواسر						
الاسمية	260	القياصر						
الثبوت	263	قوارير						
الاسمية	269	محاسن						
الثبوت	270	خواطر						
الثبوت	285	دوانيها						
الاسمية	289	الستائر						
الاسمية	291	الحرائر						
الاسمية	302	محاذر						
الاسمية	308	مقامر						

الاسمية	316	مظاهر							
الاسمية	329	حناجر							
الاسمية	344	ضمائر							
الاسمية	345	المعاني							
الاسمية	345	المعاقر							
الاسمية	346	جرائر							
الثبوت	347	الزواجر							
الاسمية	348	المزاحر							
الاسمية	349	سرائر							
الثبوت	351	الخواطر							
الاسمية	354	العوائث							
الاسمية	358	أحاديث							
الاسمية	360	المحاجر							
الاسمية	364	الدياجر							
الاسمية	367	خطايا							
الاسمية	372	المصادر							
الثبوت	378	الأوانس							
الاسمية	378	مراتع							
الاسمية	378	مصائر							
الاسمية	385	الأزاهر							
الاسمية	387	نمارق							
الثبوت	390	العواطر							
الاسمية	391	الأغاريد							
الاسمية	394	الخلائق							
الاسمية	401	أباطر							
الاسمية	406	أعاجيب							
الاسمية	506	عوالم							
			الاسمية	40	كؤوس	الاسمية	39	أخلاق	9-لعلك

			سجية	31	ثمار	الاسمية	50	أنهارا	تدري من
			الاسمية	34	الثيران	الاسمية	51	أنهارا	انت.
			سجية.	35	ثياب	الاسمية	51	نهارا	
						الاسمية	52	أنهارا	
						الاسمية	67	أحلام	
						الاسمية	71	أشواق	
						الاسمية	71	أشباق	
						الاسمية	82	ألحان	
						الاسمية	83	الأزهار	
						الاسمية	100	أنفاس	

ج- دلالة الجموع الاخرى :

اسم الجنس					الجمعي	دلالتة	رقم البيت	اسم الجمع	القصيدة
دلالته	ر ب	افراد	دلالته	رقم البيت					
			كثرة	19	زهرة				1-عاشق لا يعرف الاثم
			كثرة	23	ثمرا				
			قلة	34	روضا				
			قلة	32	الروض				
			كثرة	04	الزهر	الاستغراق	24	الناس	2-أصدقيني العهد
			قلة	15	روضي	الاستغراق	24	الناس	
			كثرة	24	زهر				
القليل و الكثير	12	الخمر	كثرة	02	الزهر				3-لي غادة هيفاء
			قلة	02	الروض				
			قلة	24	زهر				

						العموم.		شعر	4-أحلامي بين عينها
القليل و الكثير	20	خمرا							5-وغدا القاك
			الكثرة الكثرة الكثرة	03 10 20	النغم النغم نغم				6-عازف الناي
القليل و الكثير	14	خمر	الكثرة قلة الكثرة	52 56 58	جمر نبت جمر				7-فتاة احلامي
القليل و الكثير	195	خمر	الكثرة الكثرة قلة الكثرة	32 57 71 134	نخيله النخيل روض صور	الاستغراق الاستغراق الاستغراق العموم	24 83 90 279	الخلق الزرع الخلق قلك	8-مسافر في بحر عينين
القليل و الكثير	221	الخمر	القلة الكثرة القلة الكثرة القلة الكثرة القلة الكثرة القلة الكثرة القلة الكثرة القلة الكثرة القلة	148 134 148 152 157 163 212 221 245 259 280 280 284	روض صور الشجر زهر روض اهمس الثمر الهمس دوح موج رمان روض الروض	الاستغراق العموم الاستغراق الاستغراق الاستغراق الاستغراق الاستغراق الاستغراق الاستغراق الاستغراق الاستغراق الاستغراق الاستغراق الاستغراق الاستغراق	376 423 491 587 328 357 406 407 436 436 513	الكون قلك الخلق الفلك فكر الفكر الفكر الفكر الركب الشعب	

			القلة	289	الروض				
			القلة	290	ثمر				
			القلة	290	الروض				
			القلة	293	الدوح				
			القلة	293	الروض				
			الكثرة	294	دمعها				
			القلة	326	روض				
			الكثرة	328	نخيل				
			الكثرة	334	الدمع				
			القلة	334	دوح				
			القلة	355	الروض				
			القلة	358	روض				
			القلة	359	دوح				
			القلة	358	الروض				
			الكثرة	398	زهر				
			الكثرة	409	نخل				
			القلة	412	دوح				
			الكثرة	437	الهمس				
			القلة	467	التمر				
			القلة	481	الورد				
			القلة	481	ثمر				
			الكثرة	483	رمان				
			القلة	489	روض				
			الكثرة	540	الارهاب				
			الكثرة	576	زهر				
			الكثرة	590	العسكر				
القليل و الكثير		خمر	الكثرة		اللؤلؤ				9-لعلك تدري من انت

● الاحصاء :

المجموع	المجموع الاخرى	جمع التكسير	الجمع السالم	القصيدة
17	04	09	04	1-عاشق لا يعرف الاثم
09	06	02	01	2- اصدقيني العهد
19	04	13	02	3- لي غادة هيفاء
32	01	26	05	4- أحلامي بين عينها
05	01	04	00	5-وغدا القاك
18	03	15	00	6-عازف الناي
42	06	35	01	7-فتاة أحلامي
398	56	262	80	مسافر في بحر عينين
20	02	15	03	لعلك تدري من انت

* عدد المجموع التي تحصلنا عليها من خلال عملية الاحصاء :560.

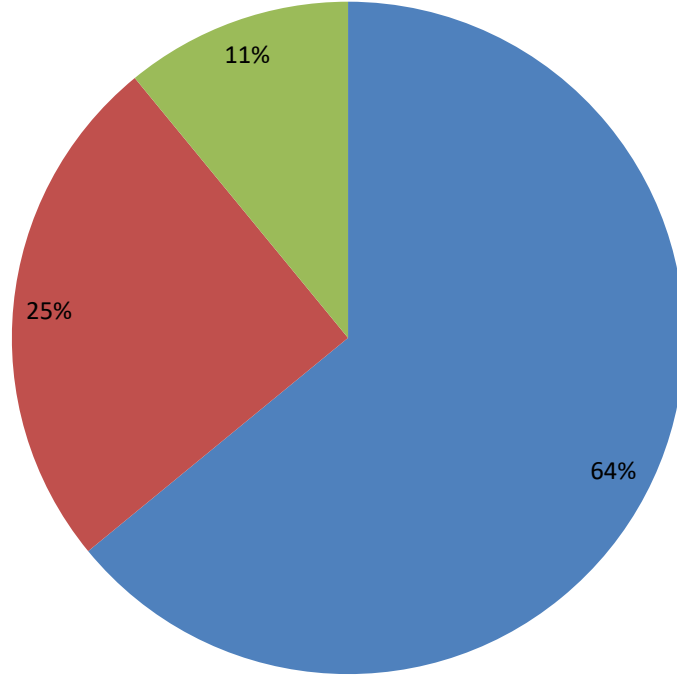
* عدد الجمع السالم في الديوان : 96 * عدد جموع التكسير في الديوان: 381 * عدد المجموع الاخرى في

الديوان :83.

● التمثيل :

نسبة عدد الجموع في الديوان

■ جمع التكسير ■ الجموع الأخرى ■ الجمع السالم



● ملخص :

الاسم هو في اللغة ما يُعرفُ به الشيء و يُستدلُّ بع عليه. و هو عند النحاة لفظٌ دالٌّ على معنى في نفسه غير مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة (ماضي، مضارع، أمر)، كقولنا "كتاب" فهذا اسم دالٌّ على معنى بحيث تأتي صورة الكتاب في ذهن المتلقي لهذه الكلمة و لا تكون مقترنة بوقت معين. و للاسم أوزان كثيرة بحسب بنيته، أو بحسب أنواعه و هذا الأخير ما تم معالجته في فصلنا هذا، حيث قمنا بدراسة أبنية المصادر (المصدر الصريح، المصدر المؤول، المصدر الصناعي، المصدر الميمي، مصدر الهيئة و المرة.)، و أبنية المشتقات (اسم الفاعل، اسم المفعول ، اسم التفضيل، صيغ المبالغة، و اسما الزمان و المكان)، و أبنية الجموع (الجمع السالم، جمع التكسير، و جموع أخرى). و في الأخير توصلنا إلى دلالة هاته الأبنية فلكل نوع من الأسماء له أبنيته و دلالاته الخاصة.

خاتمة

خاتمة :

أفضت هذه الدراسة إلى مجموعة من النتائج، الملخصة كالتالي :

- * تندخل العلوم فيم بينها وهذا ما رأيناه من خلال العلاقة القائمة بين كل من علم الدلالة وعلم الصرف.
- * تختلف التعريفات من تعريف لآخر، لكن المعنى واحد.
- * المقصود بالأبنية هي الصيغ بهيئاتها، وهي الحركات والسكنات ، عدد الحروف وترتيبها، الحرف الأصلي الزائد.
- * استعمل الشاعر الكثير من الأفعال الماضية مقارنة مع المضارعة و الأمر وهذا استنادا الى عملية الاحصاء
- * تنوعت دلالات الأفعال مع تكررها، كما لم نجد بعض الدلالات، عبرت هذه الافعال عن معاني و رؤى متقاربة اتكأ عليها الشاعر في وصفه.
- * الفعل المجرد هو ما كانت كل حروفه أصلية، على عكس المزيد الذي هو كل فعل زاد على حروفه الاصلية حرف او اثنان.
- * فاقت عدد الأفعال المجردة الأفعال المزيدة، في العدد مع تنوع دلالاتها، وفقا للإحصاء.
- * اتضح في ضوء هذه الدراسة الصرفية أن للعوامل النحوية أثرا في توجيه الدلالات الصرفية، كما أن سياق الجملة يلعب دورا كبيرا في تحديد الدلالة.
- * يشترك كل من المصدر الأصلي والميمي في الدلالة و هي " الحدث".
- * كثرة المصادر الأصلية خاصة من الفعل الثلاثي ، و أيضا التداخل في أوزان المصادر و هنالك أوزان يشترك فيها الكثير من الدلالات.
- * و هناك أربعة أنواع من المصادر وهي : المصدر الأصلي، المصدر الميمي، مصدر الهيئة، مصدر المرة، وهذا تم استنتاجه من خلال عملية الاحصاء.
- * تنوعت كما تكررت دلالات المصادر في الديوان.

- * أظهرت الدراسة أن الشاعر عبد المجيد فرغلي أفاد من الجموع برمتها، وكان للسياق الأثر الفاعل في توجيه الدلالة نحو مراد الشاعر من التعبير عن القلة و الكثرة أو المعاني التي عبرت عنها الصيغ الفعلية لتلك الجموع .
- * تنقسم الجموع إلى عدة أنواع، وكل نوع له العديد من الأوزان التي من خلالها يمكن التعرف على نوع الجمع.
- * يدل جمع التكسير على القلة والكثرة، ولهم العديد من الأوزان التي لها أيضا العديد من الدلالات.
- * المشتقات في اللغة سبعة أنواع وهي : اسم الفاعل اسم المفعول، صيغ المبالغة، اسم التفضيل، اسم المكان، اسم الزمان، اسم الآلة، بحيث لكل منها دلالة.
- * وهناك خمسة أنواع للمشتقات و التي تتمثل في : اسم الفاعل، اسم المفعول، اسم التفضيل، صيغ المبالغة، اسم المكان. و لم نجد أي صيغة لأبنية اسم الزمان في الديوان. بحيث أن الشاعر ركز على أبنية اسم الفاعل كأكبر تقدير مقارنة مع باقي أبنية المشتقات.

➤ قائمة المصادر والمراجع :

القرآن الكريم، رواية ورش، قراءة نافع.

أ. الكتب :

- 1- أحمد الحملاوي : شذا العرف في فن الصرف، دار الكيان للطباعة والنشر، الرياض، السعودية، دط، دت.
- 2- أحمد محمد صقر و آخرون : أساسيات النحو و الصرف و الإملاء للمثقفين، نهضة مصر للطباعة و النشر و التوزيع، مصر، ط3، 2008م.
- 3- أحمد مختار عمر : علم الدلالة، عالم الكتب للطباعة والنشر، القاهرة، مصر، ط1، دت.
- 4- أيمن أمين عبد الغني : الصرف الكافي، دار التوفيقية للتراث، القاهرة، مصر، ط1، 2007.
- 5- إميل بديع يعقوب : المعجم المفصل في الجموع، دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ط1 ، 1425هـ-2004م.
- 6- إميل توفيق : الزمن بين العلم والفلسفة والأدب، دار الشروق للطباعة و النشر، القاهرة، مصر، ط1 ، 1404هـ-1984.
- 7- إميل يعقوب : الزمن بين العلم و الفلسفة و الأدب، دراسة الشروق للطباعة والنشر، القاهرة، مصر، ط1 ، 1402هـ-1982م.
- 8- ابن جني : المنصف، تح : ابراهيم مصطفى و عبد الله أمين، إدارة إحياء التراث القديم، القاهرة، مصر، ط1 ، 1373هـ-1954م.
- 9- ابن الحاجب : الكافية في علم النحو و الشافية في علمي التصريف و الخط، تح : صالح عبد العظيم الشاعر ، مكتبة الآداب، القاهرة، دط، دت.
- 10- حسام الدين الالوسي : الزمان في الفكر الديني والفلسفي القديم، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت، لبنان، ط1، 1400هـ-1980م.
- 11- خديجة الحديثي : أبنية الصرف في كتاب سيبويه، منشورات مكتبة النهضة، بغداد، العراق، ط1 ، 1385هـ-1965م.
- 12- الخليل بن أحمد الفراهيدي : كتاب العين، تح : مهدي المخزومي، ابراهيم السامرائي، دط، دت.

- 13- راجي الأسمر : المعجم المفصل في علم الصرف، مراجعة إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية للنشر و التوزيع، بيروت، لبنان، دط، 1418 هـ-1997م.
- 14- رضا الدين الاستربادي : شرح شافية ابن الحاجب، تحقيق محمد نهر الحسن، محمد الرقراق.
- 15- الزجاجي : الجمل في النحو، تح : علي توفيق الحمد، دار الأمل، الأردن، ط1، 1404هـ-1984م.
- 16- سميح أبو مغلي : علم الصرف، دار البداية ناشرون و موزعون، الأردن، ط1، 1431هـ-2010م.
- 17- سيويه : الكتاب، تح : عبد السلام محمد هارون ، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، ط3، 1408هـ-1988م.
- 18- السيوطي : همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 1418هـ-1998م.
- 19- عبد الشكور معلم عبد الفتوح :الصرف الميسر، دار العلم للنشر، القاهرة، مصر، ط1، 1440هـ-2019م.
- 20- عبد القادر الفيضي، عبد الله الدرامي : تيسير الصرف، مجلس التعليم الإسلامي للنشر، كيرلا ، الهند ، دط، 2007.
- 21- عبد المجيد فرغلي : ديوان مسافر في بحر عينين ، تح : عماد الدين عبد المجيد فرغلي، مؤسسة يسطرون للطباعة و النشر و التوزيع، الجيزة، مصر، ط2، 1441هـ-2019م.
- 22- عبده الراجحي : التطبيق الصرفي، دار النهضة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، دط، 1983م.
- 23- عصام عيد فهمي أبو غربية : موسوعة التنوير في علم الصرف العربي، مركز الإنماء الحضاري، سوريا، ط1 ، 2006م.
- 24- علي الأيوبي : كتاب الكناش في فني النحو والصرف، تح : رياض بن حسن الخوام، المكتبة العصرية للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، 2004م.
- 25- عماد الدين عبد المجيد : رحالة الشعر العربي عبد المجيد فرغلي-سيرة ومسيرة-، تقديم : حميدة قادوم ، يسطرون للطباعة والنشر، الجيزة، مصر، ط1، 1442هـ-2021م.
- 26- ابن فارس : معجم مقاييس اللغة، تح : عبد السلام هارون، دار الفكر للطباعة والنشر، دط، دت.

- 27- ابن افارس : معجم مقاييس اللغة، تح : عبد السلام هارون، دار الفكر للطباعة و النشر و التوزيع ، دمشق، سوريا، دط، 1399هـ-1979م.
- 28- فاضل صالح السامرائي : معاني الأبنية العربية، دار عمار للنشر والتوزيع، ط2، 1428هـ-2007م.
- 29- الفيروزآبادي : القاموس المحيط، تح : محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ط8 ، 1426هـ-2005م.
- 30- الفيروزآبادي : القاموس المحيط، مكتبة التراث في مؤسسة الرسالة، دمشق، سوريا، ط6، 1978.
- 31- مجمع اللغة العربية : المعجم الوجيز.
- 32- مجمع اللغة العربية : المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية للنشر و التوزيع، ط4، 1425هـ-2004م.
- 33- محمد الأنطاكي : المحيط في الاصوات العربية و نحوها و صرفها، مكتبة دار الشروق، بيروت، لبنان، دط ، 1395هـ-1975م.
- 34- محمد الحملاوي : شذا العرف في فن الصرف، مراجعة وشرح حجر عاصي، دار الفكر العربي، بيروت ، لبنان، ط1، 1999م
- 35- محمد الطنطاوي : تصريف الأسماء، دار الظاهرية للنشر و التوزيع، الكويت، ط1، 1438هـ-2017م.
- 36- محمد حسن جبل و مجد الكريم : في علم الدلالة، دراسة تطبيقية في شرح الأنباري للمفضليات، دار المعرفة الجامعية للطباعة والنشر، الإسكندرية، مصر، دط، 1997م.
- 37- محمد سعد محمد : في علم الدلالة، مكتبة زهراء الشرق للطباعة والنشر، القاهرة، مصر، ط1، 2002.
- 38- محمد محي الدين عبد الحميد : دروس التصريف، المكتبة العصرية، بيروت، دط، 1416هـ-1995م.
- 39- مصطفى الغلاييني : جامع الدروس العربية، تح : عبد المنعم خفاجة، المكتبة العصرية للنشر والطباعة ، بيروت، لبنان، ط3، 1414هـ-1994م.
- 40- مصطفى الغلاييني : جامع الدروس العربية، تحقيق : أحمد جاد، راجعه علي ابو الحسن، دار الغد للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ط1، 1438هـ-2016م.
- 41- ابن منظور : لسان العرب، دار صادر، بيروت، لبنان، دط، دت.
- 42- ابن منظور : لسان العرب، دط، دت.

- 43- ناصر حسن علي : الصيغ الثلاثية مجردة و مزيدة اشتقاقا و دلالة، المطبعة التعاونية، دمشق، سوريا، دط ، 1409هـ-1989م.
- 44- نجاه عبد العظيم الكوفي : أبنية الأفعال دراسة لغوية قرآنية، دار الثقافة للنشر و التوزيع، مصر، دط ، 1409هـ-1989م.
- 45- هادي نهر : الصرف الوافي دراسات وصفية تطبيقية، عالم الكتب الحديث، أريد، الأردن، دط، 1431هـ-2010م.
- 46- هارون عبد الرزاق : عنوان الظرف في علم الصرف، مكتبة أهل الأثر للطباعة والنشر، سعد الله، الكويت ، ط1، 1439هـ-2018م.
- 47- ابن هشام : أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، دار الفكر للنشر و التوزيع، بيروت، لبنان، دط، دت.
- ب. المقالات :**
- 48- زينة قرفة : الدلالة الزمنية للفعل الماضي والمضارع في النص القرآني، مجلة دراسات، جامعة محمد البشير الابراهيمي، برج بعريريج، الجزائر، 2017.
- 49- عماد أحمد الخزرجي : صالح ذيب صالح، اسم الجنس الجمعي في القرآن تاكريم، دراسة صرفية، كلية التربية للبنات، جامعة تكرت، العدد 62، مجلة دبابلي 2014.
- 50- محمد خالد رخال : إسم الجمع في العربية دراسة نحوية، مجلة كلية العلوم الاسلامية، العدد 16، دت.
- 51- موسى حسييم الموسوي : المصدر ودلالته الصرفية و الوظيفية و النحوية، مجلة كلية التربية الاساسية، كلية التربية الاساسية، جامعة بابل، العراق، 2013.
- ج. المذكرات و الدوريات :**
- 52- إسراء محمد محسن : الأبنية الصرفية ودلالاتها في ديوان حازم القرطاجمي، رسالة ماجستير، جامعة التربية بميسان، 2020.
- 53- جلال سليم حمريط : دلالة أبنية الفعل في لامية العرب لابن الشنفرى، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماجستير، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والفنون، جامعة أحمد بن بلة، وهران، الجزائر، 1436هـ-2015م.

- 54- حسان بن عبد الله الغنيمان : الواضح في الصرف، قسم اللغة والأدب العربي، كلية المعلمين، جامعة الملك سعود، السعودية.
- 55- حنان جميل طاجير : المصدر بين التنظير والاستعمال، رسالة ماجستير في اللغة العربية وآدابها، كلية الدراسات العليا، الجامعة الاردنية، الاردن، 2003م.
- 56- شهرزاد بن يونس : محاضرات في علم الدلالة، طلبة السنة الثانية ماستر لسانيات عربية، قسم الآداب، كلية الآداب واللغات، جامعة الاخوة منتوري، قسنطينة، الجزائر، 2019-2020م.
- 57- عبد الله الغنيمان : الواضح في الصرف، قسم اللغة و الادب العربي، كلية المعلمين، جامعة الملك سعود ، السعودية.
- 58- فريد عبد الرحمان بوهنة : صيغة الأمر و دلالاته على الفور، كلية الشيخ نوح القضاة للشريعة و القانون ، جامعة العلوم الاسلامية العالمية، 2012 م.
- 59- ليلي لطرش : محاضرات في علم الصرف العربي السنة الثانية "لغة"، قسم اللغة والادب العربي، كلية الآداب واللغات، جامعة بجاية، الجزائر، دت.

فهرس الموضوعات

4.....	إهداء
5.....	شكر و عرفان
6.....	مقدمة
3.....	مدخل
7.....	علم الصرف :
7.....	وظيفة علم الصرف :
7.....	الأبنية الصرفية:
8.....	التعريف بالشاعر "عبد المجيد فرغلي" :
10.....	الفصل الأول :
10.....	دلالة صيغ الأفعال في ديوان "مسافر في بحر عينين" :
11.....	المبحث الأول : صيغ الأفعال من حيث الزمن.
13.....	تعريف الفعل
12.....	تعريف الزمن :
13.....	أنواع الزمن في الفعل :
15.....	دلالة الزمن في الفعل :
18.....	المبحث الثاني : دلالة صيغ الأفعال من حيث الزمن في ديوان "مسافر في بحر عينين" .
18.....	الأفعال في القصائد :
25.....	دلالة الأفعال في الديوان :
70.....	المبحث الثالث : صيغ الأفعال الثلاثية المجردة و المزيدة.
70.....	الأفعال الثلاثية المجردة

73	الأفعال الثلاثية المزيدة.....
77	المبحث الرابع : دلالة صيغ الأفعال الثلاثية المجردة و المزيدة.....
77	دلالة صيغ الأفعال الثلاثية المجردة.....
86	دلالة صيغ الأفعال الثلاثية المزيدة :
97	الفصل الثاني :
97	دلالة صيغ الأسماء في ديوان "مسافر في بحر عينين"
98	المبحث الأول: صيغ المصادر.
98	تعريف المصدر:
99	أنواع المصادر:
103	دلالة أوزان المصادر:
106	المبحث الثاني : دلالة صيغ المصادر في ديوان"مسافر في بحر عينين"
106	المصادر في الديوان:
108	دلالة المصادر في الديوان:
112	المبحث الثالث : صيغ المشتقات.
112	تعريف الإشتقاق :
113	أنواع المشتقات
121	المبحث الرابع : دلالة صيغ المشتقات في ديوان "مُساْفِرٌ في بَحْرِ عَيْنَيْنِ" :
121	صيغ اسم الفاعل في الديوان :
129	صيغ اسم المفعول في الديوان :
134	صيغ المبالغة في الديوان:
137	صيغ اسم التفضيل في الديوان:

139	صبيغ اسم المكان في الديوان:
144	المبحث الخامس : صبيغ الجموع
144	تعريف الجمع :
144	أنواع الجموع :
152	دلالة الجموع :
154	المبحث السادس : دلالة صبيغ الجموع في ديوان : "مسافر في بحر عينين".
154	الجموع في القصائد :
159	دلالة الجموع في ديوان : "مسافر في بحر عينين".
174	خاتمة
182	قائمة المصادر والمراجع:
187	فهرس الموضوعات :
191	الملخص:

ملخص :

تناولنا موضوع دلالة الأبنية الصرفية في ديوان "مسافرٌ في بحر عينين" لرحالة الشعر العربي (عبد المجيد فرغلي). فاستخرجنا أبنية الأفعال الموجودة فيه من حيث الزمن و من حيث التجرد و الزيادة، و أبنية الأسماء من حيث أنواعه المتمثلة في أبنية المصادر و المشتقات و الجموع، مع تبيان دلالتها المختلفة في الديوان الذي بين يدينا. و تمت هذه الدراسة بحمد الله.

Summaru :

We dealt with the significance of morphological structures in the book "A Traveler in the Sea of Ainin" by the traveler of Arabic poetry (Abdul Majid Farghali). We extracted the structures of verbs in terms of time and in terms of abstraction and increase, and the structures of nouns in terms of its types represented in the structures of sources, derivatives and plurals, with an indication of their different significance in the Diwan in our hands. This study was carried out by the grace of God.