



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET
POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE
LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
Université de Mohamed El. Bachir El. Ibrahimy



. Bordj Bou Arreridj.

FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES

DÉPARTEMENT DES LETTRES ET DES LANGUES ÉTRANGÈRES

MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

Réalisé en vue de l'obtention du diplôme MASTER

Option : didactique du FLE

Thème

La démotivation à l'oral dans la classe de langue.

« Cas des apprenants de 1 année moyenne, Cem

Mouloud Kacem Nait Belkacem »

Présenté Par :

- Brahmi Safa
- Bensfia Hiba

Encadré par :

- Benmahammed Fayçel

Soutenu publiquement le 04 /07 / 2023

devant le jury composé de :

Lounis Ali

Benmahammed Fayçel

Bouderhem Hada

Président

Directeur de mémoire

Examineur

Année Universitaire 2022-2023



Remercîments

Je tiens à remercier en premier, le bon Dieu de m'avoir donné la foi, la force et le courage pour réaliser ce travail.

Mes remerciements s'adressent à mon encadrant

M. Benmahammed Fayçel

Je tiens également à remercier les membres du jury pour l'honneur d'avoir bien voulu partager leurs expériences et compétences, afin d'évaluer ce travail.

Je tiens à adresser mes sincères remerciements à mon examinatrice,

Mme Boudershem Hada, pour son attention, ses commentaires constructifs et son évaluation éclairée.

Sa contribution a été d'une grande valeur et à grandement enrichi mon expérience académique

Je tiens à remercier spécialement Mme. Yahia-aissa. Karima pour sa confiance, son écoute et son accompagnement dont j'ai pu bénéficier tout au long de ce stage.

Mes gratitudes aussi à toutes les personnes que j'ai contactées durant mon stage, auprès desquelles j'ai trouvé l'accueil convivial, la disponibilité et l'assistance dont j'avais besoin.



Dédicace

Ce travail est dédié à ma grand-mère, décédée trop tôt, qui m'a toujours poussée et motivée dans mes études. J'espère que, du monde qui est le sien maintenant, elle apprécie cet humble geste comme preuve de reconnaissance de la part d'une fille qui a toujours prié pour le salut de son âme. Puisse Dieu, le tout puissant, l'avoir en sa sainte miséricorde !

A ma chère mère : Belaitouche Salima

Ce mémoire est dédié à toi ma source de force de soutien et d'amour inconditionnel. Tu as été ma boussole et mon guide tout au long de mon parcours académique.

Ce mémoire est le fruit de ton dévouement, de tes sacrifices et de tes prières silencieuses pour mon succès. Maman tu es mon inspiration, mon modèle et mon plus grand soutien.

Je t'aime de tout mon être, et je suis reconnaissante pour ta présence qui illumine ma vie de mille éclats. Que le Tout-Puissant veille sur toi et te garde dans sa bienveillance éternelle

A ma chère sœur : Marwa

A mes chers amis : Houda, Isslam, Zinou, Lkhmissi

A mes collègues : Fella, Abed el basset, Célia, Ramzi

Pour leur compagnie et bons moments passés ensemble

A tous ceux qui ont cru en moi,

Merci.



Table de matières

REMERCIEMENTS

DEDICACE

TABLE DE MATIERES

LISTE DES TABLEAUX

INTRODUCTION GENERALE

INTRODUCTION GENERALE	1
-----------------------	---

PARTIE THEORIQUE

CHAPITRE I: L'ENSEIGNEMENT-APPRENTISSAGE DE L'ORAL EN CLASSE DE FLE

INTRODUCTION PARTIELLE	3
1. DEMYSTIFICATION DE LA NOTION DE L'ORAL	3
1.1. PRIORITE DE L'ORAL	3
1.2. L'ORAL	5
1.2.1. DEFINITIONS	5
2. LES CARACTERISTIQUES DE L'ORAL	8
3. SPECIFICITES ET CARACTERISTIQUES DE L'ORAL	8
3.1. SPECIFICITE DE L'ORAL	9
3.1.1. LA SPONTANEITE	9

3.1.2. LES ELEMENTS PROSODIQUES	9
3.1.3. LES LIAISONS ET LES ENCHAINEMENTS	11
3.1.4. FREQUENCES DES SIGNAUX DE REGULATION	11
3.1.5. L'ASPECT CULTUREL	11
3.2. PRINCIPALES SPECIFICITES DE L'ECRIT	12
3.2.1. L'ABSENCE DE CONTACT DIRECT	12
3.2.2. UNE PRODUCTION PLUS REFLECHIE	13
3.2.3. UNE RECEPTION PLUS AISEE	13
4. L'ORAL DANS L'ENSEIGNEMENT-APPRENTISSAGE DES LANGUES	14
4.1. LE STATUT DE L'ORAL EN CLASSE DE FLE	14
4.2. LES FONCTIONS DE L'ORAL	14
4.2.1. MOYEN D'EXPRESSION	14
4.2.2. MOYEN D'ENSEIGNEMENT	15
4.2.3. OBJET D'APPRENTISSAGE	15
4.2.4. OBJET D'ENSEIGNEMENT	15
4.2.5. MOYEN D'APPRENTISSAGE	16
5. L'ORAL DANS LA CLASSE DU FLE	16
5.1. L'ORAL SCOLAIRE	16
6. LA COMPREHENSION ET L'EXPRESSION ORALES	17
6.1. LA COMPREHENSION ORALE	17
6.2. L'EXPRESSION ORALE	18
7. COMMENT ENSEIGNER L'ORAL	19

8. LES ACTIVITES ORALES EN CLASSE DE LANGUE	20
8.1 L'EXPOSE ORAL	20
8.1.1 OBJECTIFS	21
8.2. LE DEBAT	22
8.3. LE JEU DE ROLE	24
8.3.1 LES DIFFERENTS TYPES DE JEUX DE ROLES	25
8.4. LA SIMULATION	25
8.5. LE PROJET	26
8.6. L'ECRIT ORALISE	27
9. DIFFICULTES RENCONTREES DANS L'ENSEIGNEMENT DE L'ORAL	27

CHAPITRE 02 : LA DEMOTIVATION EN QUESTION : STRATEGIES POUR LA SURMONTER

INTRODUCTION PARTIELLE	29
1. LA COMMUNICATION	29
1.1. DEFINITION	29
1.2. LES TYPES DE COMMUNICATION EN CLASSE DE LANGUE	31
2. LA MOTIVATION EN CONTEXTE D'APPRENTISSAGE DES LANGUES	32
2.1. LA NOTION DE LA MOTIVATION	32
2.2. LES DIFFERENTES DIMENSIONS DE LA MOTIVATION	33
2.2.1. LA MOTIVATION INTRINSEQUE	33
2.2.2. LA MOTIVATION EXTRINSEQUE	34
2.2.3. L'AMOTIVATION	34
3. LA DEMOTIVATION DES APPRENANTS A L'ORAL	34

3.1. LA NOTION DE LA DEMOTIVATION	35
3.2. LA DIFFERENCE ENTRE LA DEMOTIVATION ET LA MOTIVATION	35
4. QU'EST-CE QU'UN APPRENANT DEMOTIVE ?	36
5. LA DEMOTIVATION SCOLAIRE : SES MANIFESTATIONS ET L'IMPACT DU SOUTIEN SOCIAL SUR LA MOTIVATION DES APPRENANTS	37
5.1. LA DEMOTIVATION SCOLAIRE	37
5.2. LA DEMOTIVATION SCOLAIRE ET LE SOUTIEN SOCIAL	37
6. L'IMPORTANCE DU ROLE DE L'ENSEIGNANT DANS LA DEMOTIVATION DES APPRENANTS	37
7. LES CAUSES DE DEMOTIVATION A L'ORAL	38
8. LES FACTEURS DE LA DEMOTIVATION	41
8.1. LES FACTEURS EXTERNES	41
8.2. LES FACTEURS INTERNES	42
8.2.1. L'ACTIVITE D'APPRENTISSAGE QUE PROPOSE L'ENSEIGNANT	42
8.2.2 EVALUATION	43
8.2.3. PRINCIPE DES RECOMPENSES ET DES SANCTIONS	43
8.2.4. PERSONNALITE DE L'ENSEIGNANT	44
9. LES CONSEQUENCES DE LA DEMOTIVATION	44
10. SUSCITER LA MOTIVATION DES APPRENANTS A L'ORAL EN CLASSE DE LANGUE	45
11.	47
12. LES RENFORCEMENTS VERBAUX POUR ENCOURAGER LA PRISE DE PAROLE EN CLASSE DE LANGUE	47
CONCLUSION PARTIELLE	49

PARTIE PRATIQUE

CHAPITRE 01 : CADRE METHODOLOGIQUE

INTRODUCTION PARTIELLE	50
1.LE CONTEXTE DE TRAVAIL	51
1.1.PRESENTATION DU TERRAIN D'EXPERIMENTATION	51
1.2.LA PRESENTATION DE LA POPULATION	51
2.ECHANTILLON	52
3.CORPUS	53
4.PRESENTATION DE L'ENSEIGNANTE	53
5.PRESENTATION DE LA SALLE CLASSE	53
6.METHODE DE TRAVAIL	53
6.1.JUSTIFICATION DU CHOIX DE LA METHODE	53
6.2.L'OBSERVATION	54
6.3.L'ENTRETIEN	56
6.4.L'EXPERIMENTATION	57
7.LA MISE EN ŒUVRE DES ACTIVITES COMMUNICATIVES	57
8.DEROULEMENT DES SEANCES D'OBSERVATION	59

CHAPITRE02 : ANALYSE ET INTERPRETATION DES DONNEES

INTRODUCTION PARTIELLE	61
1.ANALYSE DES OBSERVATIONS AVANT L'EXPERIMENTATION	61
2.ANALYSE DE L'OBSERVATION	63
CONCLUSION PARTIELLE	65
3.ANALYSE DES RESULTATS DE L'EXPERIMENTATION	66

CONCLUSION GENERALE

CONCLUSION GENERALE

75

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE

76

ANNEXES

Liste des tableaux

Page	Titre	Page
1.	Tableau présentant le nombre total de la population.	51
2.	Tableau présentant l'échantillon	52
3.	Guide de l'entretien directif	56
4.	Taux de motivation des apprenants lors d'un exposé	66
5.	taux de motivation des apprenants lors d'un guide touristique	68
6.	taux de motivation des apprenants lors du débat à quatre coins	69
7.	Nombre de tours de parole par activité	71

Résumé

Notre étude répondait à un objectif : intégrer les activités collectives dans le contexte comme technique de motivation et de renforcement dans l'apprentissage du FLE, et nous avons vérifié l'hypothèse par une expérimentation menée auprès des apprenants de première année moyenne du CEM mouloud kacem-nait-belkacem de bordj-Bou-Arreridj. Après avoir recueilli des données de cette expérience et les avoir analysées, nous avons pu confirmer notre hypothèse afin d'assurer l'efficacité des activités collectives.

Mots clés : enseignement, apprentissage, techniques de motivation, efficacité.

Abstract

Our study aimed to integrate group activities into the context as a technique for motivation and reinforcement in the learning of French as a foreign language (FLE), and we verified the hypothesis through an experimentation conducted with students in the first year of middle school at CEM Mouloud Kacem-Nait-Belkacem in Bordj-Bou-Arreridj. After collecting and analyzing data from this experiment, we were able to confirm our hypothesis to ensure the effectiveness of the group activities.

Eywords: teaching, learning, technical motivation, effectiveness

ملخص

تركزت دراستنا على هدف واحد: دمج الأنشطة الجماعية كتقنية لتعزيز التحفيز والتعزيز في تعلم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية، وقمنا بالتحقق من الفرضية من خلال تجربة أجريناها مع طلاب السنة الأولى المتوسطة في مدرسة مولود قاسم-نايت بالقاسم في برج بوعريريج. بعد جمع البيانات من هذه التجربة وتحليلها، تمكنا من تأكيد فرضيتنا لضمان فعالية الأنشطة الجماعية

كلمات البحث: التدريس، التعلم، تقنيات التحفيز، الفعالية



Introduction générale

Introduction générale

Introduction générale

En Algérie le français est la première langue étrangère parlée, elle est utilisée dans de nombreux domaines : politique, culturel, économique et éducatif. C'est pourquoi elle revêt une grande importance dans le domaine de l'enseignement-apprentissage ; elle est enseignée à tous les niveaux. L'enseignement de cette langue peut parfois être difficile car les apprenants peuvent avoir des représentations négatives car nous entendons toujours quelqu'un qui déteste le français comme matière. En effet, les apprenants n'ont pas la même humeur lorsqu'ils entrent en classe car nous constatons qu'il y a ceux qui participent et obtiennent de bons résultats et d'autres qui ne sont pas intéressés. Dans ce cas, il y a ceux qui veulent apprendre cette langue, tandis que d'autres arrivent en cours complètement démotivés. L'objectif consiste à encourager toute la classe, car le désir d'apprendre fait partie du métier d'enseignant.

À cet égard, nous pouvons dire que la responsabilité première de l'enseignant est de motiver ses apprenants dans cette langue.

Les enseignants de français rencontrent de nombreuses difficultés pour enseigner la production orale mais l'oral est toujours présenté en classe, donc au cycle moyen, nous nous intéressons beaucoup à l'apprentissage de l'oral. De nos jours, la motivation est désormais l'une des stratégies les plus importantes dans le processus d'enseignement-apprentissage car elle est la clé de voute du succès, cette motivation est un moyen pour encourager les apprenants à s'exprimer.

Ce qui nous intéresse dans notre présente étude, c'est la motivation lors de la production orale, cela dit comment cette opération est effectuée. Pour ce faire, les apprenants doivent pouvoir s'exprimer. En conséquence, il y a ceux qui sont motivés pour obtenir de bonnes notes ou être reconnus par les parents et les enseignants. Par contre, il y a ceux qui, n'apprennent que pour le plaisir d'apprendre la langue alors qu'il y en a d'autres qui ne sont pas du tout motivés et qui suivent absolument des cours de français pour ne pas être punis.

Les enseignants de français sont toujours confrontés aux défis de motiver les apprenants dans la production orale. En fait, notre travail vise à cerner le rôle des enseignants dans la motivation des apprenants et les facteurs de la démotivation et leur effet sur l'apprentissage.

Partons de ce postulat, nous posons la problématique suivante :

Introduction générale

- Dans quelle mesure la diversification des activités de production orale en classe peuvent être une source de motivation ?

Pour répondre à cette question nous émettons l'hypothèse suivante :

- L'activité collective pourrait avoir un impact positif sur la motivation et la production orale des apprenants.

Notre travail s'articule autour de deux parties : théorique et pratique

-Le cadre théorique comporte deux chapitres, le premier chapitre met en lumière tout ce qui concerne l'enseignement-apprentissage de l'oral en classe de FLE

-le deuxième chapitre examine les données théoriques liées au concept de la démotivation, ses causes et ses facteurs externes et internes. En outre, dans ce chapitre, nous aborderons les différents moyens pour susciter la motivation des apprenants.

-Le cadre pratique comporte deux chapitres, le premier chapitre est consacré au cadre méthodologique avec lequel nous pourrions mettre en œuvre notre méthode de travail, la mise en œuvre des activités de communication ainsi que le déroulement des séances d'observations.

-Le deuxième chapitre portera sur l'analyse et l'interprétation des données avant l'expérimentation, il comportera aussi l'analyse des résultats de l'expérimentation.

Ce chapitre sera achevé par une analyse de l'entretien destinée aux enseignants.

Notre corpus est composé de :

- des observations collectées à partir d'une grille d'observation pendant quatre séances.
- Un enregistrement d'entretien fait avec des enseignants de 1re année. Il s'agit de 45 minutes d'enregistrement.

Ce corpus a été transcrit selon la convention de transcription **GARS**.



Partie Théorique



Chapitre I

**L'enseignement-
Apprentissage de l'oral en
classe de FLE**

Introduction Partielle

L'homme acquiert l'oral avant d'aller dans une structure d'apprentissage. Bien sûr, la communication orale précède toujours la communication écrite. Les enfants apprennent à parler leur langue maternelle bien avant d'apprendre à écrire et sont capables de bien parler avant même d'aller à l'école. De même, les apprenants de langues étrangères sont immédiatement confrontés à la langue parlée dès le tout début de leur apprentissage et s'attendent à pouvoir communiquer oralement le plus rapidement possible et ainsi acquérir des compétences de compréhension et d'expression. L'oral a toujours fait partie de la pratique pédagogique d'une manière ou d'une autre, non seulement dans l'enseignement du FLM en français natif, mais aussi dans l'enseignement du FLE en français langue étrangère. (Lecture à haute voix, conversation, dialogue avec l'apprenant, récitation, discours...).

Mais la pratique de l'oral cherche aussi sa juste place dans l'enseignement. Les enseignants ont encore du mal à considérer la langue parlée comme un objet d'enseignement distinct. C'est peut-être la raison pour laquelle la recherche a progressé ces dernières années.

1. Démystification de la notion de l'oral

1.1. Priorité de l'oral

L'oral représente dans l'enseignement-apprentissage des langues une base essentielle à toute acquisition. Pour ce faire, au cours des dernières décennies, des consignes formelles ont accordé une place importante à la parole dans les écoles primaires, collèges et, plus récemment, lycées.

La priorité donnée à l'oral au début de l'apprentissage tient au fait que toute lecture, et donc toute compréhension, dépend fortement d'une bonne prononciation et d'une articulation parfaite.

Pendant longtemps, l'oral a toujours fait l'objet de toutes les attentions, les recherches des années 1970 ont défendu la nécessité de prioriser la parole, comme Jean-Pierre Kerloc'H, qui déclare que Cette priorité ou primauté repose sur le fait que l'écriture est historiquement et biologiquement antécédente, et donc sur la nécessité d'établir des compétences liées à l'expression orale pour faciliter l'installation d'une autre compétence, celle de l'écriture.

Chapitre01 : L'enseignement-Apprentissage de l'oral en classe de FLE

Il revendique une certaine reconnaissance de cet oral :

« Reconnaître, comme le fait le plan de rénovation, la priorité de l'oral, ou plus précisément des oraux.....c'est reconnaître (...) que la langue orale est première dans l'histoire de l'humanité, dans l'histoire de l'individu et dans l'histoire contemporaine »¹

Pour sa part Élisabeth Nonnon² et dans de nombreux articles interrogeant les rapports entre langage oral, et cognition et sur la situation de la verbalisation dans les apprentissages, elle analyse également les difficultés qui peuvent confronter l'apprenant, elle tente de développer le concept de tâche de discours pour mettre l'accent sur le développement de l'apprentissage oral. Il existe également une équipe suisse, dirigée par Bertrand Schnourly³, qui s'occupe de l'oral et permet aux apprenants de pratiquer des genres oraux tels que les interviews et les débats. Ils ont proposé plusieurs activités pour étudier les caractéristiques de ces genres oraux à travers la production.

N'oublions pas les deux équipes de recherche de L'INRP⁴ qui existent depuis 1995. La première équipe de recherche s'intéresse à l'oral dans la classe, au métadiscours, à l'interaction verbale et à l'acquisition de connaissances (savoirs, méthodes et savoir-être) à l'école. Cette équipe démontre le rôle de l'activité langagière dans la formation des connaissances dans les domaines scientifiques. La seconde met l'accent sur l'idée que la langue orale est conçue pour être apprise. À partir de là, cette deuxième équipe a suggéré de se concentrer sur des activités visant à améliorer le comportement de discours. Cela signifie que l'apprenant n'apprend pas seulement à parler, mais également à parler dans le contexte communicatif de l'école, c'est -à - dire dans des cours de langue étrangère, ou plus précisément le français langue étrangère (FLE).

Aujourd'hui, les études et les recherches sur l'oral se préoccupent beaucoup plus du contexte d'interaction en classe, et accordent une place importante à la communication verbale.

¹ Jean-Pierre Kerloc'H in Claudine Garcia-Deban et Sylvie Plane, Comment enseigner l'oral à l'école primaire, Hatier, France, 2004, P.31

² Elisabeth Nonnon in Claudine Garcia -Deban et Sylvie Plane, comment enseigner l'oral à l'école primaire, Hatier, France, 2004, P. 25

³ Bertrand Schneuwly in Claudine Garcia-Deban et Sylvie Plane, comment enseigner l'oral à l'école primaire, Hatier, France, 2004, P. 31.

⁴ Ibid, P. 26

1.2. L'oral

Définir l'oral n'est pas une tâche anodine étant donné le grand nombre de définitions et de complexités, de la notion. Des recherches complémentaires sont nécessaires pour comprendre et préciser ce terme ambigu, notre recherche doit savoir ce qu'est l'oral et quelles sont ses propriétés.

1.2.1. Définitions

En didactique des langues, l'oral désigne

«Le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores si possible authentiques »⁵

Du point de vue proprement didactique nous remarquons qu'en pédagogie des langues, l'oral désigne : la branche de l'enseignement des langues qui consiste à enseigner les particularités de la langue orale et à apprendre la langue orale par des activités d'apprentissage (l'écoute et la création des textes authentiques).

Cependant selon LEBRE PEYTARD l'oral se définit comme *«un message produit par un enchaînement de phénomènes et aperçu auditivement »⁶*

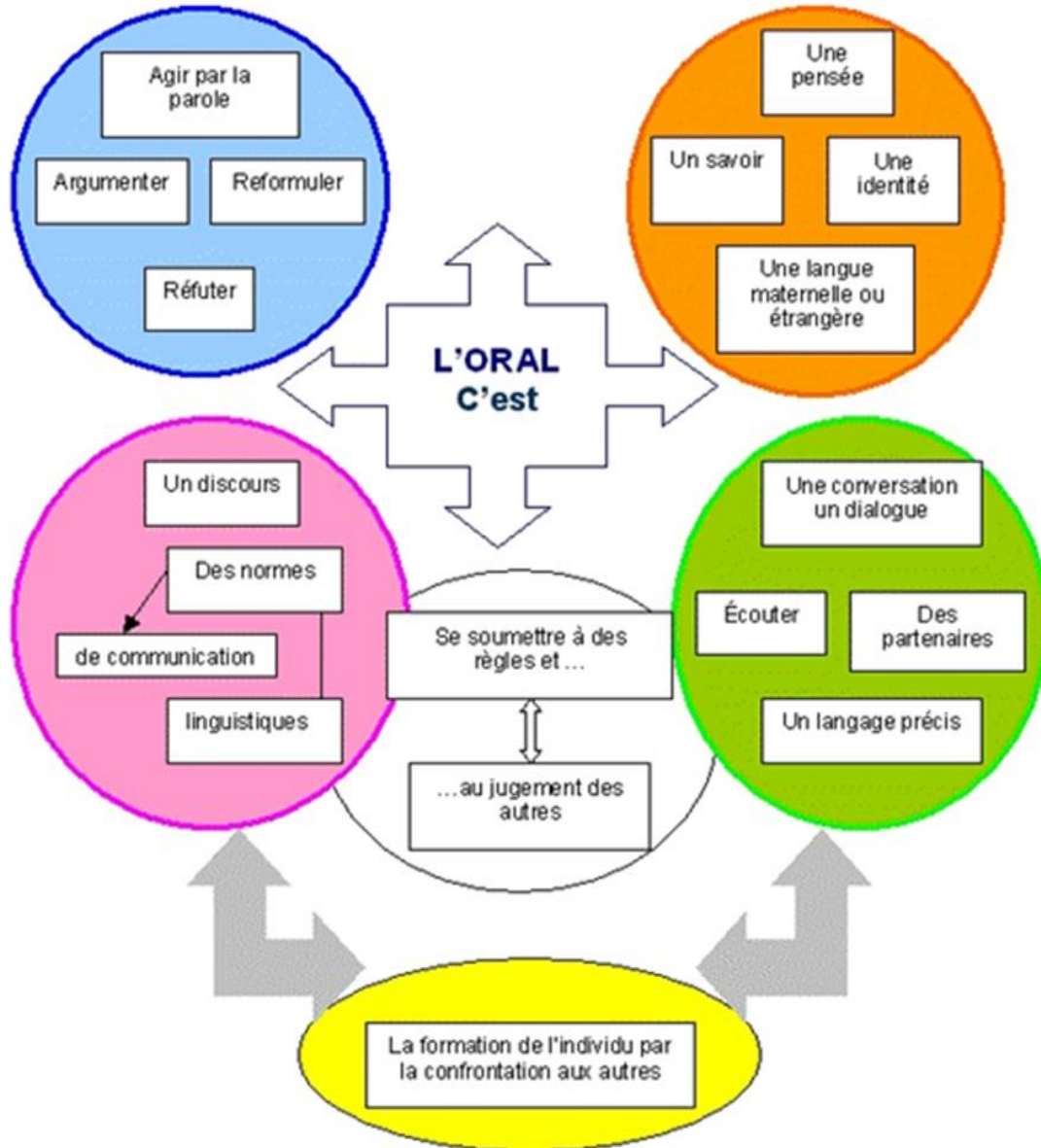
Nous empruntons la définition de l'oral de Colletta *« sous forme de schéma car nous croyons pouvoir résumer l'ensemble du concept de l'oral. »⁷*

⁵ Charraudeau.Pet D. Maingnneau, Dictionnaire d'analyse du discours, Paris, seuil, 2000

⁶Lebré-Peytard, M. (1990). Situation d'oral : documents authentiques : analyse et utilisation. Paris : CLE International.

⁷COLLETTA JEAN –Marc, L'oral c'est quoi ? Publié dans le numéro 400 de la revue cahier pédagogique, 2002.

Chapitre01 : L'enseignement-Apprentissage de l'oral en classe de FLE



De ce schéma, nous pouvons voir que l'oral est un ensemble de plusieurs composants ;

- C'est avant tout une langue maternelle ou étrangère, ainsi qu'une pensée, un savoir et une identité. On peut apprendre à connaître les gens en leur parlant.
- C'est aussi un acte verbal, un argument, une reformulation, une réfutation, un énoncé, tout en respectant les normes de communication et les normes linguistiques.
- L'oral doit suivre les règles et le jugement des autres. C'est une conversation, un dialogue et donc un échange dans lequel on écoute d'autres personnes qui deviennent des

Chapitre01 : L'enseignement-Apprentissage de l'oral en classe de FLE

interlocuteurs, mais pour pouvoir discuter et communiquer avec ces partenaires, il faut utiliser un langage précis que l'on comprend tous.

- Par conséquent, l'oral est un mot polysémique, un outil et un moyen de transmission du savoir, ce qui est une activité difficile et exigeante visant la communication et l'expression.

Selon le dictionnaire électronique le grand Robert, l'oral se définit ainsi : « *Qui se fait par la parole, qui est énoncé de vive voix, qui se transmet de bouche en bouche*⁸ ».

D'autre part, Le Petit Larousse illustré, le définit comme suit : « *(du lat. os, oris, Bouche). Relatif à la bouche, fait de vive voix, transmis par la voix, qui appartient à la langue Parlée.*⁹ »

Les deux définitions, tirées du dictionnaire, font référence à tout ce qui est réalisé en mots et véhiculé par la voix ou exprimé oralement. Cependant, ces deux définitions restent simples, voire naïves, car le terme «oral» semble bien plus compliqué que cela. Par conséquent, nous construisons petit à petit une conception plus détaillée et satisfaisante de l'oral.

Pour Trendel, l'oral est un outil polyvalent que les individus utilisent pour exprimer leurs pensées et leurs sentiments, communiquer et établir des relations avec les autres,

« L'oral est défini comme un moyen privilégié de communication permettant la relation entre les individus, et comme un moyen d'expression de la pensée et des affects. »¹⁰

Halté et Rispaïl, souligne que :

« La langue parlée renvoie à celui qui la parle : tous les aspects de la parole dénoncent leur auteur, les choix lexicaux et syntaxiques certes, mais tout autant les éléments para verbaux, suprasegmentaux comme l'intonation, les éléments prosodiques et bien entendu les contenus discursifs eux-mêmes (dis-moi de quoi tu parles et je te dirai qui tu es...) »¹¹

⁸ Robert, P. Dictionnaire Electronique, « Le Grand Robert de la langue française », 2^e Edition dirigé par Alain Rey, Version 2.0, 2005.

⁹ Le Petit Larousse illustré, 2012, P59.

¹⁰ Trendel, E. (2008). Projet interculturel à l'école primaire de Mayotte et apprentissage de l'argumentation orale. Thèse de doctorat, Université de La Réunion.

¹¹ Halté, J-F. & Rispaïl, M. (2005). L'oral dans la classe : compétences, enseignement, activités. Paris, France : L'Harmattan, p.13.

Chapitre01 : L'enseignement-Apprentissage de l'oral en classe de FLE

L'oral évoque et trahit son auteur à travers un vocabulaire, une syntaxe, des choix gestuels et des éléments prosodiques qui sont intrinsèquement basés sur des styles de parole, des modulations de voix et même des thèmes conversationnels. La façon dont nous parlons, la façon dont nous disons les choses, la façon dont nous exprimons la réalité.

Cela veut dire que la parole est présente dans toute la vie de l'individu, elle lui est entièrement liée, il représente sa propre expression et donc son reflet aussi comme son apparence et sa manière d'être, son corps et sa voix, c'est sa personnalité, sa volonté d'oser et de parler, ses aspects émotionnels et identitaires. La parole permet aussi à l'individu de construire sa personnalité et de renforcer sa position sociale dans le groupe auquel il appartient.

2. Les caractéristiques de l'oral

L'oral ne dérive pas de l'écrit, mais au contraire, c'est une forme d'expression de la pensée et de la pratique, impliquant des relations entre les individus. C'est-à-dire l'oral est un canal de communication et un moyen permettant aux gens de communiquer. Donc l'oral n'est jamais inférieur à l'écrit.

Apprendre une langue parlée est une activité en soi. En d'autres termes, la langue orale a ses propres caractéristiques qui doivent être sérieusement étudiées afin de développer de bonnes compétences en communication. L'oral signifie un discours interactif qui est exprimé et communiqué oralement dans le langage, les lettres quant à elles, sont représentées par l'orthographe et enregistrées dans le temps et dans l'espace. Pendant longtemps, la place de l'enseignement des langues orales et écrites a varié selon la dominance linguistique. Aujourd'hui la question de la priorité de la langue verbale ou écrite ne se pose plus. L'accent est mis sur l'un ou l'autre selon la langue et les besoins langagiers de l'apprenant.

Cependant afin de mieux comprendre les enjeux de la pédagogie orale et écrite, avant d'aborder la pédagogie nous aborderons la place qu'occupent la langue orale et écrite dans les différentes méthodes et approches déneigement du français. Mais auparavant il semble important de souligner les caractéristiques pédagogiques de l'apprentissage oral et écrit.

3. Spécificités et caractéristiques de l'oral

Principalement les limitations de la présence physique de la distance et de temps expliquent la différence linguistique entre l'oral et l'écrit.

L'interaction orale se caractérise par la présence physique des interlocuteurs dont la présence est totale ou partielle. Plus qu'une présence, donc c'est une présence spatio-temporelle ou du moins temporelle. Bien que la nature même de l'écrit comprenne l'absence physique du récepteur, c'est à partir de cette limitation clé que se déploie la différence entre l'écriture et la parole.

Cuq souligne que l'oral se relève :

« d'immédiateté, à l'irréversibilité du processus, à la possibilité de réglages et d'ajustements, à la présence de référents situationnels communs et à la possibilité de recours à des procédés non verbaux qui caractérisent la communication orale »¹²

Selon l'auteur, l'oral se présente par les points suivants :

- Immédiat
- Irréversible
- Éphémère

3.1. Spécificité de l'oral

3.1.1. La spontanéité

La coprésence signifie la participation de la part de l'interlocuteur, en particulier la parole spontanée, en indiquant la planification et la diffusion de la conversation. Nous sommes dans la **production immédiate**¹³ et l'écrit ne connaît pas cette spontanéité. Cela donne à l'orateur le temps de préparer son discours. L'impact de la spontanéité sur le langage affecte la production orale.

¹²Cuq, J.-P. (2003). La compétence orale : de la compréhension à la production en interaction. Paris, France : Hachette.

¹³Koch, Peter & Wulf (Esterreicher (1985). « Langage parlé et langage écrit ». In Fischer, R& Goebel, H. (eds.), Lexikon der Romanistischen Linguistik, Band I, Teil2, 584-647. Tübingen : Max Niemeyer Verlag.

Chapitre01 : L'enseignement-Apprentissage de l'oral en classe de FLE

3.1.2. Les éléments prosodiques

Sans doute, l'oral se distingue particulièrement de l'écrit par la prosodie (pauses, accents d'insistance, intonation, débit, ton.). Ces traits prosodiques ne sont pas gratuits, ils ont des fonctions spécifiques.

Ainsi par exemple, M. Leybre Peytard et J-L Malandain ¹⁴ accordent aux pauses quatre fonctions :

Une fonction syntaxico-sémantique : les pauses peuvent conduire à la segmentation du discours et souligner sa structure syntaxique.

Une fonction sémantique et argumentative : car il peut produire un effet d'emphase sur certaines unités.

Une fonction modalisante : car elle aide à comprendre l'attitude et l'état d'esprit du locuteur.

Une fonction "sémiologique en contribuant à la perception d'une situation de communication donnée¹⁵.

L'intonation, qui répond aux changements de hauteur de la voix au cours de la prononciation, a trois fonctions principales :

Une fonction expressive, elle exprime des sentiments, des émotions, des opinions.... Bref c'est du 'contenu expressif'.

Une fonction syntaxique voire démarcative, qui distingue essentiellement les types de phrases : déclarative, impérative, interrogative et exclamative.

Une fonction organisationnelle, elle marque l'unité globale d'une phrase et aide à diviser les énoncés (par accent) en différents groupes.

Les accents d'insistance également appelées accents expressifs sont utilisés pour exprimer une émotion ou souligner un élément.

¹⁴ Leybre-Peytard, M. & Malandain, J-L(1982). Décrire et découper la parole. Paris : BELC.

¹⁵Desmons, F.Coste, D. Moore, D, & Vigner, G. (2005). Enseigner le FLE/ pratiques de classe. Paris : Belin.

Chapitre01 : L'enseignement-Apprentissage de l'oral en classe de FLE

Le débit, ou vitesse d'élocution, fonctionne aussi en fonction de l'intention de l'auteur (lent, pour assurer ou conforter la compréhension du message, modéré, pour éclairer ce qu'il dit, le rendre complet, le rendre claire, rapide, stimulant le destinataire, dynamique, accrocheur, etc.).

Le ton est généralement représenté par le changement de hauteur de la voix lors de la prononciation des mots. En français, il est utilisé pour indiquer l'expressivité plutôt que pour distinguer les mots, et est étroitement lié aux intentions, à l'état d'esprit ou aux sentiments de l'auteur.

Ensuite, on peut parler **de tons** : neutre (informer), humoristique (divertir), didactique (instruire), favorable (convaincre), défavorable (combattre), élogieux, alarmiste, ironique, hautain, moqueur, sarcastique, distant, sec, familier, solennel, froid, etc.

3.1.3. Les liaisons et les enchaînements

La langue française exige une certaine continuité de prononciation des mots. C'est-à-dire que les mots ne sont pas prononcés isolément. Au contraire, nous avons souvent besoin de lier ou de concaténer des mots. On parle de liaison lorsque les consonnes prononcées sont généralement muettes. On parle d'un enchaînement lorsque cette consonne est généralement prononcée dans un mot.

3.1.4. Fréquences des signaux de régulation

À l'oral ce qui n'est pas dit est important : les mots, les gestes, les attitudes, les mimiques. C'est ce qu'on appelle paraverbal ou non verbal (regards, postures, hochements de tête, sourires). « *En France, un haussement d'épaules peut exprimer le doute, l'agacement ou encore le désintéret* ¹⁶»

Alors qu'à Djibouti, il peut signifier un refus. « *L'expression du corps et l'implication personnelle de l'ensemble de la personne sont des éléments peu maîtrisables dans l'enseignement de l'oral* ¹⁷».

¹⁶Desmons, F. Coste, D. Moore, D& Vigner, G. (2005). Enseigner le FLE : Pratiques de classe. Paris : Belin.

¹⁷Gagnon Roxane & Dolz Joaquim, (2017). « Corps et voix : quel travail dans la classe de français du premier cycle du secondaire ? », *Le français aujourd'hui*, n° 195, p. 63-76.

Chapitre01 : L'enseignement-Apprentissage de l'oral en classe de FLE

L'un des défis majeurs de la didactique est de sensibiliser les apprenants de langues étrangères aux composantes de la communication orale. Afin d'éviter les « les gestes déplacées ou non-compris ¹⁸ »

3.1.5. L'aspect culturel

L'approche culturelle est un facteur important dans l'apprentissage d'une langue. Cela nous permet de mieux comprendre la société de la langue que nous apprenons et ses conventions culturelles.

Chaque pays a ses propres normes sociales qu'il est important de comprendre et de maîtriser.

- Les accents ¹⁹

- **Les accents régionaux** : les étrangers qui arrivent en France n'entendent pas exactement le même français, selon qu'ils sont à Marseille, Toulouse ou Lille.
- **Les accents sociaux** : on distingue l'accent des riches, l'accent des jeunes des quartiers populaires.
- **Les registres de langue** : il est évident que l'on s'adresse différemment à un patron hiérarchique, un ami, une personne âgée ou un enfant, à l'exception de l'interlocuteur, le choix du registre de langue détermine la situation de communication. Il existe quatre registres de langue : soutenu, courant, familier et argotique. Chacun est marqué à la fois syntaxiquement et lexico graphiquement. Au premier niveau, on peut noter les tournures interrogatives et négatives.

Quant au vocabulaire, les français ont une grande richesse de vocabulaire. Les jeunes ont des mots qui sont comme des signes de solidarité. Il s'agit d'un langage en évolution très rapide pour la plupart des termes généraux, mais de nouvelles exceptions sont faites.

¹⁸ De Salins, G. (1993). Une introduction à l'ethnographie de la communication. Armand Colin.G.

¹⁹ Institutrice (s.d). Composants et spécificités de la communication orale. Consulté le 22 avril 2023, <https://institutrice.com/composants-et-specificites-de-la-communication-orale/>.

3.2. Principales spécificités de l'écrit

3.2.1. L'absence de contact direct

La communication écrite se caractérise par le fait qu'il n'y a pas de contact direct (voix/corps) entre le scripteur et le destinataire. Au moment de la production, l'écrivain ne partage pas le même espace spatio-temporel avec le récepteur, qui peut aussi être complètement virtuel.

Donc, cette variation dans le temps et cette absence dans l'espace impliquent des lois spécifiques à la production écrite :

- L'organisation rigoureuse des signes graphiques (écriture lisible, orthographe, ponctuation, typographie) pour la lisibilité et le sens du texte
- La clarté du message (précision du vocabulaire, correction de la syntaxe, concision). Parce qu'il ne peut pas s'expliquer directement, le message doit donc être désambiguïsé en fournissant des indices de sens au lecteur. (Récurrence de mots ou de thèmes, redondances de constructions, connecteurs, anaphoriques).
- L'élaboration d'un discours en continu (phrases complexes, liens logiques, cohésion textuelle) parce qu'il n'y aura pas de pause (interruption).
- Le texte écrit est donc un ensemble facile à lire, clair, entièrement construit pour la meilleure réception possible.²⁰

3.2.2. Une production plus réfléchie

Le scripteur ici à une certaine stabilité qui lui permet

« De prendre du recul par rapport à son projet texte, voire de modifier son intention de communication ce recul possible vis-à-vis de son texte lui permet d'organiser, de modifier, de réviser son discours avant qu'ils ne parviennent au destinataire (ce qui est impossible à l'oral) ²¹ »

²⁰Desmons, F. Porcher, L. & Puren, C. (2005). Enseigner le FLE, Pratiques de classe. Belin.

²¹Desmons, F. Porcher, L. & Puren, C. (2005). Enseigner le FLE, Pratiques de classe. Belin.

3.2.3. Une réception plus aisée

Contrairement à l'oral ou à la spontanéité du message qui exige de l'auditeur l'effort constant et un rythme de compréhension si élevé. À l'écrit le récepteur n'est pas soumis ou même pression qu'il pourrait lire le message immédiatement après l'avoir reçu, il peut le lire après un certain temps et parfois il ne peut pas le lire, il peut le survoler, sélectionner une partie ou le lire en entier et en détail selon ces besoins.

Parfois la frontière entre l'oral et l'écrit est difficile à tracer. L'oral qui est un composant complexe, et souvent défini comme l'opposé de l'écrit car les règles régissent l'oral différent de celle de écrits. Les règles d'écriture n'autorisent pas la répétition. Les séquences générées oralement s'estompent avec le temps elles ne réapparaissent que si l'auditeur demande à l'orateur de les répéter et dans ce cas elles sont souvent produites différemment. C'est « *Le caractère lacunaire de l'oral.* »²²

4. L'oral dans l'enseignement-apprentissage des langues

La communication orale en classe de langue s'est avérée être un sujet complexe. Pour cette raison, nous essayons d'identifier différents statuts et fonctions au sein de la classe de langue.

4.1. Le statut de l'oral en classe de FLE

Contrairement à la place qu'occupe l'écrit, l'oral n'a pas de véritable intérêt dans le processus d'enseignement-apprentissage, l'acquisition du code oral étant connue pour se produire de manière intrinsèque et systématique. Une pensée est d'abord communiquée oralement avant d'être transcrite.

²² Amel, O. (2009). Français langue étrangère : didactique des langues et des cultures. Armand Colin.P, 80.

Chapitre01 : L'enseignement-Apprentissage de l'oral en classe de FLE

En acte écrit. Alors le concept de l'oral : « signifie en général, c'est ce qui est par opposition à ce qui est écrit, donc l'oral est référé à l'écrit ²³ ».

De plus, la partie orale a toujours été exclue des matières d'examens. Il s'articule principalement autour du support de la langue écrite, ou se déroulent toutes les activités de compréhension de lecture ; de point de langue et d'écriture.

Samira Ouyougoute considère que

« L'oral est le médium de toutes les activités de classe. C'est pour cette raison qu'il ne faut pas le considérer uniquement comme un moyen mais aussi comme un objet d'apprentissage. C'est dans ce sens que certains auteurs insistent sur la nécessité de l'intégrer dans la classe comme un domaine particulier avec des caractéristiques spécifiques²⁴ »

4.2. Les fonctions de l'oral

Selon Plane, l'oral est identifié dans la classe de langue en tant que²⁵ :

4.2.1. Moyen d'expression

C'est l'oral que les apprenants utilisent en classe. Pour s'exprimer et interagir les uns avec les autres. Dans ce cas, l'enseignant consiste à inciter les apprenants à s'exprimer, notamment lors des discussions organisées en classe. Cet oral aide à construire une identité sociale car les apprenants font partie d'une communauté.

‘Les apprenants utilisent la langue parlée comme un moyen d'expression spontané sans être soumis aux normes langagières acquises à l'école, facilitant ainsi l'interaction entre les interlocuteurs dans un cadre social ou scolaire’

²³Cuq, P-J. (2003). Dictionnaire de français langue étrangère et seconde. Editions Clé International. P, 187.

²⁴Ouyougoute, S. (2011). « Quelle(s) méthode(s) enseigner l'oral à l'école primaire en Algérie ? » Synergies Algérie, 12,131-141.

²⁵Plane, S. (2004). L'oral, une pratique langagière à enseigner. Cahiers pédagogiques, 422,27-29.

Chapitre01 : L'enseignement-Apprentissage de l'oral en classe de FLE

4.2.2. Moyen d'enseignement

C'est l'oral de l'enseignant qui sert à réguler la classe « *Moyen pour le maître de maintenir l'ordre dans une classe* ²⁶ » et à transmettre l'information, c'est un moyen de capitaliser le travail de l'enseignant dans le but d'obtenir des informations, de récupérer et de synthétiser des informations.

4.2.3. Objet d'apprentissage

L'objectif principal à ce stade est d'aider les apprenants à apprendre à communiquer et à maîtriser le langage oral. Ils peuvent également parler, répondre, écouter, et finalement participer grâce à ces compétences d'expression orale qui aident les apprenants à contextualiser leurs connaissances conversationnelles grâce à l'interaction de l'enseignant, une autre consiste à développer des compétences en communication.

4.2.4. Objet d'enseignement

Diverses situations d'interaction et de verbalisation représentent l'objectif principal de l'enseignement oral pour faciliter une meilleure communication entre l'enseignant animateur et l'apprenant et pour façonner le développement du contrat éducatif en bon état. Comme le montre Jean François Halté

« L'oral ce n'est pas uniquement le temps de parole des apprenants : c'est aussi l'écoute, les attitudes du corps et la gestuelle, c'est la gestion complexe de relations interindividuelles (...) l'oral est en effet l'écoute tout autant que l'expression, le silence tout autant que la parole, le jeu des regards autant que celui des mots, c'est aussi la gestion des échanges et de la prise de parole ...²⁷ »

4.2.5. Moyen d'apprentissage

L'oral fait partie des outils d'apprentissage existants dans l'enseignement des langues. Il s'agit de développer la compréhension orale des apprenants. En pratique, Il s'agit de rassembler

²⁶Hassan, R, & Bertot, F. (2015). Je parle, tu dis, nous écoutons : apprendre avec l'oral. Les éditions Retz. P, 33.

²⁷ Halte, J –F. (2008). Pourquoi faut-il oser l'oral ? In Oser l'oral (pp.15-21). ESF Editeur.

Chapitre01 : L'enseignement-Apprentissage de l'oral en classe de FLE

les apprenants en petits groupes de 2 ou 3 personnes et de les impliquer dans la communication verbale pour améliorer les connaissances et les compétences qu'ils ont acquises.

5. L'oral dans la classe du FLE

Quand nous parlons de l'enseignement-apprentissage de l'oral en classe de français langue étrangère. Nous aborderons d'abord les compétences de base de ce domaine, la compréhension et l'expression orale.

5.1. L'oral scolaire

La prise de parole en classe est un moyen d'échange légitime et le parfait moyen de communication entre l'enseignant et l'apprenant. Elle permet aux apprenants, à travers la participation, d'exprimer et de justifier leurs opinions par des questions réponses ou dans des débats, d'exprimer leurs opinions, point de vue sur un certain sujet. Cependant, l'écoute de l'apprenant en classe joue un rôle très important dans le processus d'acquisition de l'oral.

Halté définit l'oral, en classe, comme suit :

« L'oral ce n'est pas uniquement le temps de parole des apprenant s : c'est aussi l'écoute, les attitudes du corps et la gestuelle, c'est la gestion complexe de relations interindividuelles l'oral c'est en effet l'écoute tout autant que l'expression, le silence tout autant que la parole, le jeu des regards autant que celui des mots, c'est aussi la gestion des échanges et de la prise de parole. »²⁸

Jean Halté, démontre que l'oral en classe est le produit d'une combinaison des facteurs suivants²⁹ :

- Le silence et la parole
- L'écoute et l'expression
- Le jeu des regards et des mots.

²⁸Halté, J-F. (2002). Pour une didactique de la compréhension de l'oral en français langue étrangère. Les Cahiers pédagogiques, 403, 16.

²⁹ Halté, J-F. (2002). Pour une didactique de la compréhension de l'oral en français langue étrangère. Les Cahiers pédagogiques, 403, 16.

Chapitre01 : L'enseignement-Apprentissage de l'oral en classe de FLE

- Savoir gérer les échanges et quand intervenir.

Ensuite, l'oral est traduit, influencé et gouverné par la bonne gestion de la coordination des facteurs mentionnés ci-dessus.

La prise de parole en classe peut prendre la forme d'une lecture directe ou d'une mémorisation d'un texte écrit. Généralement, cela demande des efforts et du temps de préparation de la part de l'apprenant. Nous savons que l'oral est aussi la norme et nous devons faire attention aux aspects techniques et linguistiques.

6. La compréhension et l'expression orales

La compréhension et l'expression orale sont deux compétences fondamentales dans l'enseignement-apprentissage de n'importe quelle langue. Ces deux compétences sont différentes, mais en même temps étroitement liées. La compréhension orale est une compétence qui vise à permettre aux apprenants d'adopter progressivement des stratégies pour d'abord écouter ou comprendre des énoncés verbaux. Il ne s'agit pas de tout rendre compréhensible pour les apprenants qui ont tendance à demander la définition de chaque mot. Alors que l'expression orale, rebaptisée production orale, est une compétence essentielle dans la construction des connaissances en classe. Il s'agit d'une activité qui permet aux enseignants d'examiner et d'évaluer la compréhension des apprenants par la participation et le débat. Ainsi nous pouvons considérer la production orale comme un entraînement à la réutilisation des structures apprises.

6.1. La compréhension orale

C'est une activité essentielle dans l'apprentissage d'une langue Jean pierre Robert définit et explique la compréhension orale en didactique comme suit : « L'opération mentale en décodage d'un message oral par un auditeur (compréhension oral). Cette opération nécessite la connaissance du code oral ou écrit d'une langue et celle des registres de discours des interlocuteurs ou des textes écrites³⁰ »

³⁰Robert ; J-P (2002) Dictionnaire pratique de didactique du FLE, collection l'essentiel français. Ophrys. P. 32.

Chapitre01 : L'enseignement-Apprentissage de l'oral en classe de FLE

La compréhension de l'oral est « une aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute ³¹ »

La compréhension orale est une compétence visant à développer progressivement des stratégies permettant à l'apprenant d'entendre et de comprendre les énoncés oraux.

Ses objectifs sont lexicaux ; socioculturels ; communicatifs ; phonétiques ; discursifs ; morphosyntaxiques. En effet, à travers des séances de compréhension orale, les apprenants peuvent prendre conscience des structures grammaticales, des sons vocaux en situation de prononciation et des structures de communication qui conduisent les apprenants à la compréhension globale.

6.2. L'expression orale

L'expression orale est une compétence acquise progressivement, qui nécessite la capacité de comprendre, de s'exprimer dans une langue étrangère dans diverses situations de communication et d'établir des relations interactives avec les autres.

La capacité à s'exprimer oralement est une compétence très difficile à maîtriser dans le domaine des langues étrangères. « *L'appropriation des conduites langagières orales est effectivement un processus complexe qui s'inscrit dans la durée et qui ne se limite pas à la maîtrise des principaux actes de langage* » ³²

Cette difficulté est liée à la complexité de l'expression orale qui comprend plusieurs aspects qui émergent dans la production verbale et peuvent clarifier le discours produit par le locuteur.

Jean Cuq dans son dictionnaire de pédagogie du français langue étrangère définit l'expression orale comme suit :

« L'expression sous sa forme oral et écrite constitue avec la compréhension oral ou écrite un objectif fondamental de l'enseignement des langues, bien que l'importance relative accorder à la mise en place de ces quatre aptitudes (en anglais, skills ; ou

³¹ Cuq, J-P. (2003). Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde. Clé International. P. 49.

³² Cuq, J-P. (2003). Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde. Clé International. P.178-179.

Chapitre01 : L'enseignement-Apprentissage de l'oral en classe de FLE

habiletés), ainsi que les moyens pour y parvenir aient varié selon les courants méthodologiques. Les activités de la classe de la langue qui développent la compétence d'expression visent tous les types de production langagière et incluent, sans toutefois s'y limiter, le développement de la fonction émotive expressive du langage³³ »

S'exprimer dans une langue étrangère est une tâche difficile, mais les apprenants doivent s'efforcer de maîtriser la langue parlée. Grâce à la production orale, ils développent des compétences d'écoute et elle est renforcée par la compréhension orale et écrite.

Alors, les auteurs ci-dessus soulignent que la compétence communicative est l'objectif de tout enseignement-apprentissage d'une langue étrangère, cette compétence est constituée de savoir et de savoir-faire, c'est-à-dire de compétence communicative.

Cela nécessite de maîtriser les règles du système linguistique de son utilisation, et les compétences de compréhension et d'expression orale sont étroitement liées.

L'expression orale est l'élément qui pose le plus un problème pour certains apprenants qui ont des difficultés à s'exprimer en classe.

Cependant, le travail principal de l'enseignement est de faire parler l'apprenant, c'est-à-dire de l'inciter à parler. Ensuite, l'enseignant peut utiliser des activités ludiques pour détendre l'atmosphère entre les apprenants, et aussi organiser quelques conversations pour favoriser le dialogue.

A la fin, c'est plus facile de parler devant une classe entière. Il s'agit ici d'encourager l'interaction enseignant-apprenant en créant des conditions de communication qui favorise l'interaction apprenant-apprenant et minimisent (autant que possible) les barrières à la prise de parole devant les apprenant s.

7. Comment enseigner l'oral

Premièrement, l'enseignement de l'oral s'appuie sur ce que les apprenants savent et pratiquent déjà. Sur cette base, l'enseignant propose des activités d'expression orale adaptées au niveau des apprenants. Sa gestion de classe est également pertinente du fait que "les paroles (de

³³Cuq, J- P. (2003). Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde. Clé International. Pp. 99.

Chapitre01 : L'enseignement-Apprentissage de l'oral en classe de FLE

l'enseignant) servent à véhiculer des informations et sont des règles pédagogiques", il doit ajuster le tour de parole des apprenants dans un petit groupe pour s'adapter (bonne circulation de la parole), favoriser les échanges entre collègues, prêter attention aux énoncés pour mieux les modifier, donner l'opportunité à tous, même aux plus timides, ... Cela signifie que les apprenants auront une perception juste du rôle respecté dans le groupe à participer à la construction de leurs connaissances. Afin de mener à bien les activités d'expression orale en classe, les enseignants devront utiliser une variété de supports pédagogiques afin que les matériaux authentiques soient omniprésents lors des cours de langue étrangère, qu'il s'agisse d'images, de dépliants, de cours, de journaux, de reportages, de films, etc. le matériel d'accompagnement du cursus (par exemple, algérien), c'est le matériel préparatoire que l'enseignant doit rassembler pour mener à bien les activités ci-dessus dans sa classe. Dans ce contexte, les supports de ce programme de français donnent aux enseignants la liberté de choisir des supports authentiques au-delà des manuels scolaires, à condition qu'ils répondent à des objectifs définis.

Il s'agit aussi de proposer des méthodes d'enseignement-apprentissage de la parole en tenant compte de ses variations et particularités. En classe, la communication orale est une négociation entre partenaires et c'est là que les apprenants doivent utiliser le langage pour acquérir des connaissances. Les enseignants doivent donc encourager la conversation spontanée à moins qu'elle ne soit ennuyeuse. Pour la plupart des apprenants, le mot « parler » signifie « participer ». Les apprenants qui participent le plus sont récompensés et comptés parmi les éléments positifs de la classe. Mais cette participation dépend aussi du type d'enseignement de l'oral, c'est-à-dire des activités orales qui se déroulent dans la classe.

8. Les activités orales en classe de langue

Dans les cours de langue, l'enseignement de l'expression orale se fait de différentes manières. En effet, les situations de présentation orale varient en fonction du sujet traité et de l'objectif fixé par l'enseignant.

8.1 L'exposé oral

Un exposé est un discours en situation de communication bipolaire entre un exposant ou un intervenant, qui détend les informations qu'il transmet à son public pour que ce dernier puisse

Chapitre01 : L'enseignement-Apprentissage de l'oral en classe de FLE

agir et intervenir ; c'est ce qui distingue un exposé du reste des genres oraux comme la conférence ou le discours.

Donc, l'exposé est un « *produit de la scolarisation d'un genre formel de l'oral public : la conférence. L'exercice met ainsi en œuvre une situation de parole hyper codée, dans laquelle l'apprenant est amené à une monologisation de l'échange* »³⁴

Cette activité est considérée comme un moyen de transmettre divers contenus aux auditeurs et aux personnes qui travaillent et présentent en classe. D'autre part, pour l'apprenant, la présentation représente un support d'apprentissage ou contenu diversifié et structuré, puisqu'elle lui permet de sélectionner des informations liées au sujet et d'organiser ces informations pour les présenter à l'auditeur.

M,Ravoto affirme que l'exposé oral « *est un exercice qui se prépare. Il faut donc effectuer des recherches pour récolter les documents nécessaires, trier et classer les documents, mettre en forme un plan avant de présenter un dossier complet et bien articulé* »³⁵.

8.1.1 Objectifs

Les présentations orales en classe, ont le potentiel de permettre aux apprenants de prendre conscience de la situation communicative de la présentation, ce qui leur permettra de développer une variété de compétences à la fois méthodiques telles que la structuration des commentaires et la planification. Comme apprendre à reformuler et à illustrer.

En ce qui concerne la structure de l'exposé oral Dolz et Schneuwly La division en partie et sous-partie, et leur affichage devait se faire en cette phase³⁶ :

Ouverture, introduction du thème, plan, développement, récapitulation, conclusion et clôture.

- **La phase d'ouverture** : ou entrer en contact avec le public en tant qu'expert s'adressant à un public.

³⁴Schneuwly, B. (2005). Les genres scolaires : des pratiques langagières aux objets d'enseignement. Peter Lang. P. 36.

³⁵Blanc-Ravotto, (2005). Guide pratique de l'animation : De la conception la réalisation. Dunod. P.63.

³⁶Dolz, J. & Schneuwly, B. (2004). Pour un enseignement de l'oral. De la maternelle l'université. ESF éditeur.

Chapitre01 : L'enseignement-Apprentissage de l'oral en classe de FLE

- **La phase de présentation du plan** : cela comprend la clarification et l'explication des produits et des processus.
- **La phase d'introduction du thème comprend** la présentation, l'identification du sujet et la motivation de l'orateur à choisir le sujet.
- **La phase de développement** : Cela consiste à développer différentes idées en fonction de ce qui est indiqué dans le plan.
- **La phase de récapitulation** : Cela nous permet de couvrir les principaux points de développement et de passer aux deux dernières étapes.
- **La phase de conclusion** : Comme une ouverture en présentant le dernier message ou en soulevant un nouveau problème.
- **La phase de clôture** : C'est une scène différente des précédentes, c'est du type interactif qui comprend un remerciement pour le public.

8.2. Le débat

Le débat est l'un des genres oraux qui se manifeste comme un genre public formel. Dans le cadre de l'apprentissage de l'oral, l'activité de débat vise à donner aux apprenants la maîtrise du genre oral formel.

Dolz et Schneuwly définissent le débat comme

*“ Un genre immédiatement reconnaissable par tout un chacun. Constituant en effet, dans les sociétés démocratiques, l'une des formes courantes de délibération des affaires publiques, il se caractérise par une discussion sur une question controversée entre plusieurs partenaires qui essaient de modifier les opinions ou les attitudes d'un auditoire. Il peut être envisagé comme un moyen d'atteindre un consensus ou comme la manifestation d'un désaccord irréductible entre des adversaires. Généralement, il précède et prépare une prise de décision. ”*³⁷

Selon ces deux auteurs, les raisons qui poussent les enseignants à travailler ce genre en classe sont multiples. L'une de ces raisons est le développement de la citoyenneté chez les

³⁷Dolz, J. & Schneuwly, B. (2003). Genres et types de textes : des structures formelles aux aspects cognitifs. Delachaux et Niesté.

Chapitre01 : L'enseignement-Apprentissage de l'oral en classe de FLE

étudiants vivant dans des sociétés où les médias influencent leurs opinions. Parallèlement à la pratique du débat, la pensée critique peut se développer chez des apprenants d'âge différents. Cette activité est donc vue comme une préparation à la participation à la vie sociale par la découverte d'une dynamique de raisonnement qui permet de se prémunir contre la pensée solitaire et les conséquences de la manipulation.

Pour les formes de débats, Dolz et Schneuwly en distinguent trois ³⁸ :

- **Le débat d'opinion sur fond de controverse** : Le débat est vu comme un moyen de former et de modifier des opinions lorsque l'objet des croyances et des opinions vise à rapprocher des positions différentes afin d'influencer la position de l'autre à cet égard.
- **La délibération** : Visant la prise de décision par le débat dans ce cas, le débat aide à trouver une solution qui combine des points de vue précédemment opposés.
- **Le débat afin de résolution de problème** : L'objectif est de développer la capacité de l'apprenant, à rechercher des solutions par la collaboration, à se faire sa propre opinion et à écouter l'opinion des autres. Ce travail permet d'utiliser toutes les connaissances distribuées aux groupes de participants.

Pour guider l'intervention didactique et éventuellement faire progresser le processus d'apprentissage, Dolz et Schneuwly proposent un modèle didactique de débat appelé débat prescriptif³⁹. La mise en place du débat ajusté n'est pas seulement orientée vers la compétence discursive, mais aussi vers des objectifs plus généraux comme le rapport de l'apprenant au monde du discours. Car les difficultés auxquelles sont confrontés les apprenants ne sont pas seulement liées à la compétence langagière mais également liées à leur incompréhension des limites et des conditions d'utilisation de la compétence langagière. Le débat prescrit en classe repose moins sur des aspects polémiques que sur la construction d'un savoir collectif sur un sujet proposé. En fait, ce modèle proposé vise à développer les connaissances des apprenants en

³⁸Dolz, J. & Schneuwly, B. (2003). Genres et types de textes : des structures formelles aux aspects cognitifs. Delachaux et Niestlé.

³⁹Dolz, J. & Schneuwly, B. (1998). Le débat : un Modèle pour l'Enseignement de l'Argumentation. Peter Lang.

Chapitre01 : L'enseignement-Apprentissage de l'oral en classe de FLE

élargissant leurs perspectives en questionnant et en intégrant les points de vue des autres participants au débat.

Concernant la sélection des sujets qui correspondent à ce modèle, les deux auteurs identifient quatre aspects qui doivent être pris en compte :

- **dimension psychologique** : liés à la motivation, aux émotions et aux intérêts des apprenants.

Aspect cognitif : liés à la complexité du sujet abordé et à l'état des connaissances de l'apprenant.

Aspect social: qui traite de la profondeur sociale du sujet, de sa nature polémique, de son existence effective à l'intérieur ou à l'extérieur de l'école, et de la possibilité de sa conception dans un projet de classe intéressant pour l'apprenant.

- **un aspect didactique** : cela nécessite que le sujet abordé ne soit pas trop banal et qu'il inclut des aspects d'apprentissage.

Enfin, il est très important que le débat réglementaire fasse partie du projet de classe. Pour ce faire, l'enseignant doit trouver un moyen d'exprimer le scénario issu du projet de classe avec le travail d'apprentissage proposé. En effet, cette articulation peut être réalisée à partir d'un déclencheur qui fait réagir toute la classe, incitant à la discussion et à la réponse en classe, puis l'enseignant organisant un débat que les apprenants préparent en groupe sur la manière d'utiliser les documents nécessaires à la préparation du projet.

8.3. Le jeu de rôle

C'est un acte ou une technique utilisée par une personne pour jouer le rôle d'un personnage dans un décor fictif. De cette définition, on peut distinguer les mots suivants : Jeu, Interprétation, Personnage, Environnement fictif. Cette définition constitue la base pédagogique du jeu de rôle.

Francis Debyser propose la définition de jeu de rôle

« Un jeu de rôles, en didactique des langues, est un événement de communication interactif à deux ou plusieurs participants, simulé par les apprenants pour développer

Chapitre01 : L'enseignement-Apprentissage de l'oral en classe de FLE

leur compétence de communication sous trois aspects : compétence linguistique, compétence sociolinguistique et compétence pragmatique. »⁴⁰

Nous constatons qu'il s'agit bien d'un environnement communicatif. Il peut être préparé par le professeur ou par les apprenants, la partie improvisation peut être plus ou moins dépendante de la maîtrise des apprenants, plus on lui donne de places, plus les interactions sont importantes.

Le jeu de rôle est défini dans la documentation officielle la 2e année comme suit : « *une interprétation libre à partir d'un canevas proposé* »⁴¹

Le jeu permet aux apprenants d'être actifs en classe, de prendre des initiatives, d'interpréter les rôles, de libérer la parole et de s'exprimer dans une langue étrangère dans un environnement contrôlé par l'enseignant et de faire en sorte que les apprenants se sentent mieux. Il permet également une interaction entre les apprenants et les enseignants.

Les situations communicatives présentées aux apprenants utilisant ces techniques peuvent être proches de la réalité ou assez éloignées de la réalité, comme dans les caricatures, tant dans la production langagière que dans les costumes. On peut y trouver des textes entièrement préparés par des animateurs comme dans des pièces de théâtres ou des squelettes de conversation que les apprenants seront animés pour s'habiller selon les circonstances, les motifs et les particularités selon leur niveau et c'est ainsi que le jeu de rôle peut avoir plusieurs types :

8.3.1 Les différents types de jeux de rôles

Nous couvrirons deux types de jeux de rôle, l'un pour les débutants et l'autre pour les apprenants avancés.

- **Pour débutants** : Ce sont les canevas de jeu de rôle donnés à la fin de chaque unité didactique, identifiant les situations de communication et les actions de parole que

⁴⁰Debyser, F. (1997). Les jeux de rôles, page 2. Disponible en ligne : <https://www.ciep.fr/sources/memoire-du-belc/docs/les-jeux-de-roles> /Consulté le 23/03/2019

⁴¹ Document d'accompagnement des programmes 2AS. , 2004, Page 39

Chapitre01 : L'enseignement-Apprentissage de l'oral en classe de FLE

l'enseignant souhaite réaliser. Le temps restant pour les apprenants est très limité. La première méthode proposée pour ce type d'acte de parole fuit

« La méthode archipel »⁴² de **Coutrillon et Raillard**

- **Pour les apprenants avancés** : Seules des situations problèmes sont proposées aux apprenants, leur maniabilité est plus grande. Ils peuvent utiliser les actions de langage qu'ils ont apprises dans les exercices précédents et laisser libre cours à leur imagination. L'interaction dans ce cas est très importante, ce type ne peut être utilisé qu'avec des apprenants à un stade avancé du processus d'apprentissage. «*N'imposent ni le contenu référentiel détaillé, ni la succession d'actes de paroles ni même l'issue de l'événement de communication* »⁴³

8.4. La simulation

Elle est définie par son créateur comme suit :

« Une simulation globale est un protocole ou un scénario cadre qui permet à un groupe d'apprenants pouvant aller jusqu'à une classe entière d'une trentaine d'apprenants, de créer un univers de référence - un immeuble, un village, une île, un cirque, un hôtel- de l'animer de personnages en interaction et d'y simuler toutes les fonctions du langage que ce cadre, qui est à la fois un lieu-thème et un univers de discours, est susceptible de requérir »⁴⁴

Les simulations globales expliquées par **Debyser**, sont des techniques qui s'intègrent dans les méthodes de communication et ont été développées pour enseigner le français langue étrangère dans le but de résoudre l'illusion de la réalité dans les classes de langue tout en stimulant la capacité à parler.²

Ce sont les apprenants qui construisent le contexte. Ce sont eux qui contrôlent le changement de circonstances. Ils construisent le bâtiment, le remplissent et le font vivre, créent et animent les personnages, leur donnent les intentions et les émotions qui servent de prétexte à des

⁴²Coutrillon, J& Raillard, S. (1988). Méthode Archipel. Editions EREU.

⁴³Debyser, F. (2005). Jeux de rôles et simulations globales en classe de langue. Péricope, 6.

⁴⁴[Le jeu, la simulation et la progression en classe de FLE - Le jeu et la simulation en classe de FLE \(canalblog.com\)](https://www.canalblog.com). Consulté le 03/03/2023 à 14 : 51 <https://www.tablettesetpirouettes.com/une-simulation-globale-quest-ce-que-cest/>

Chapitre01 : L'enseignement-Apprentissage de l'oral en classe de FLE

situations de communication et d'interactions. Donner vie à ce monde virtuel nécessite une interaction verbale et écrite.

Le type de discours utilisé dans les interactions de simulation globale, est directement réinvesti dans la vie quotidienne. La simulation globale rend possible des situations réelles où le langage n'est plus considéré comme un objet de connaissance mais comme un outil. C'est la situation qui définit les besoins langagiers de l'apprenant pas des besoins de l'enseignant.

8.5. Le projet

La pédagogie de projet est définie comme suit :

« Une méthode d'enseignement dans laquelle les étudiants acquièrent des connaissances et des compétences en travaillant pendant une période prolongée pour enquêter et répondre à une question, un problème ou à un défi authentique, engageant et complexe »⁴⁵

Pédagogie par projet est une méthode d'enseignement dans laquelle les apprenants apprennent, en participant activement à des projets réels, dans cette pédagogie active les enseignants donnent vie à l'apprentissage des apprenant s. De plus, les apprenants travaillent sur un projet. Sur une plus longue période. D'une semaine à un semestre au cours duquel ils résolvent un problème du monde réel ou répondent à une question difficile. Ils démontrent leurs connaissances et leurs compétences en créant un produit ou une présentation publique pour un public réel.

De surcroît, les apprenants acquièrent une connaissance approfondie du contenu ainsi que des compétences de pensée critique, de coopération, de créativité et de communication. La pédagogie du projet libère l'énergie créative et contagieuse des apprenants et des enseignants.

De plus, les apprenant s "explorent et répondent à un problème ou à un défi réel, passionnant et stimulant", avec une attention profonde et soutenue, la pédagogie par projet est simplement "apprendre en faisant".⁴⁶

⁴⁵ Bien enseigne : La pédagogie de projet : définition, étapes et exemples. [La pédagogie de projet: définition, étapes et exemples \(bienenseigner.com\)](https://bienenseigner.com/la-pedagogie-de-projet-definition-etapes-et-exemples/). Consulté le 03/03/2023 à 16 :00.

⁴⁶ Bien enseigner. : La pédagogie de projet : définition, étapes et exemples. [La pédagogie de projet: définition, étapes et exemples \(bienenseigner.com\)](https://bienenseigner.com/la-pedagogie-de-projet-definition-etapes-et-exemples/). Consulté le 03/03/2023 à 17 :00.

8.6. L'écrit oralisé

Il n'y a pas grand-chose à dire sur ce type d'oral. En fait, c'est toujours le texte écrit qui est "verbalisé", qu'il soit lu ou restitué après mémorisation. Les activités de lecture et d'écriture deviennent donc des activités dans les écoles qui privilégient ce type de présentation orale. La maîtrise de la voix par rapport à la production de sens est au cœur des apprentissages réalisés. Cependant, pour éviter cela, il convient de noter que le vocabulaire de certaines écoles est souvent biaisé vers des écrits oralisés. Les présentations sont très souvent écrites et lues par les étudiants devant d'autres étudiants, mais leur pratique doit conduire à une formation à la création d'un script à partir de notes et de canevas écrits, utilisé comme point d'appui.

9. Difficultés rencontrées dans l'enseignement de l'oral

Dans le cadre de l'enseignement de l'oral, plusieurs difficultés peuvent être rencontrées.

- **Omniprésence de la pratique de l'oral** : L'oral est présent dans toutes les disciplines scolaires, ce qui rend difficile son isolation en tant qu'objet d'enseignement spécifique. Son apprentissage doit se faire de manière transversale, dans toutes les matières et même en dehors de la salle de classe.
- **Timidité ou manque de confiance en soi** : L'oral nécessite une mobilisation personnelle, ce qui peut engendrer chez les apprenants un sentiment d'insécurité. Il est important de créer un environnement de confiance où les apprenants se sentent à l'aise pour s'exprimer à l'oral.
- **Influence des pratiques sociales de référence** : les compétences orales varient d'un individu à l'autre en fonction de leurs habitudes de prise de parole. Certains apprenants sont plus à l'aise pour s'exprimer devant les autres, tandis que d'autres peuvent éprouver davantage de difficultés.
- **Temps et énergie nécessaires pour les activités orales** : si l'objectif est de permettre à tous les apprenants de prendre la parole, cela peut prendre beaucoup de temps. Il est donc important de diversifier les activités orales tout au long de la journée et de les intégrer de manière ponctuelle dans les différentes matières. L'évaluation de l'oral se fait au quotidien.

Chapitre01 : L'enseignement-Apprentissage de l'oral en classe de FLE

- **Observation et analyse complexes de l'oral** : l'oral est difficile à observer et à analyser. Il est donc nécessaire de développer des outils d'observation et des grilles d'analyse pour évaluer les différentes situations de communication orale.
- **Absence de trace écrite** : contrairement à l'écrit, l'oral ne laisse pas de trace tangible. C'est pourquoi l'utilisation de grilles d'observation est importante pour recueillir des informations sur les performances orales des apprenants.
- **Évaluation chronophage** : l'évaluation de l'oral requiert du temps, car elle ne se déroule pas de manière conventionnelle. Il est nécessaire de consacrer des moments individuels pour évaluer chaque apprenant correctement. L'évaluation de l'oral doit être régulière pour prendre en compte les progrès des apprenants.

En tenant compte de ces différences difficultés, il est essentiel de mettre en place des stratégies pédagogiques adaptées pour favoriser l'enseignement et l'évaluation de l'oral de manière efficace.⁴⁷

⁴⁷ Enseigner l'oral à l'école : de Michèle Kail et Anne Leclaire- Halté (Armand Colin, 2014).

Chapitre02 :

**La démotivation en
question : stratégies pour la
surmonter**

Introduction partielle

Aujourd'hui, nombreux sont les apprenants qui rencontrent des difficultés lorsqu'il s'agit d'apprendre la langue française. Souvent apeurés et démotivés, ils peuvent avoir du mal à assimiler les connaissances nécessaires. Or, la motivation est un facteur clé de la réussite en milieu scolaire et dans l'apprentissage en général. En effet, la motivation est un phénomène dynamique qui évolue continuellement en fonction des buts de l'apprenant, de ses perceptions, de ses comportements et de son environnement. Malheureusement, la démotivation des apprenants est devenue de plus en plus répandue ces derniers temps. Elle constitue un obstacle de taille pour de nombreux enseignants de français, qui doivent trouver des solutions rapides pour y remédier. La démotivation est également un sujet de préoccupation familial et social.

1. La communication

Le concept de communication se traduit par une interaction dans laquelle participent au moins deux locuteurs échangeant des énoncés verbaux et non verbaux. Ainsi, les partenaires alternants jouent un rôle effectif dans un espace d'interaction qui détermine le temps imparti à chaque agent de l'échange et implique deux rôles sociaux. Cette espèce interactive est contrôlée par des locuteurs qui formulent des actes de parole avec un comportement non verbal et paraverbal. L'homme s'engage dans une communication dite authentique afin d'établir un contact avec son environnement par divers moyens et sous divers prétextes, c'est donc la tâche la plus importante exécutée par les hommes. Et c'est par là que peut se constituer un véritable carrefour interdisciplinaire, nécessitant d'emblée un développement vigoureux aux niveaux linguistique et didactique.

1.1. Définition

Pour les besoins de notre recherche, nous ne nous intéressons qu'à la communication verbale qui s'établit entre les apprenants lorsqu'ils communiquent entre eux, en français.

Selon Robert, communiquer c'est : « *transmettre à un tiers un message par des signaux sonores ou visuels, par le langage oral ou écrit* »⁴⁸

⁴⁸Robert. Dictionnaire Le Robert de la langue française. Paris, Le Robert, 2002, p.142.

Chapitre02 : La démotivation en question : stratégies pour la surmonter

La communication humaine est accomplie grâce à l'utilisation du langage verbal, mais elle diffère des autres formes de communication par la nature du langage segmentaire.

Baylon et Mignot illustrent la communication comme suit :

« La communication humaine prend toute son originalité quand elle s'exerce par l'intermédiaire du langage. Même s'il existe surtout, aujourd'hui, bien d'autres moyens de communiquer, ils n'ont ni la constance ni l'ancienneté dont bénéficie le langage articulé. »⁴⁹

Selon Cuq, la communication en didactique montre le rôle actif du récepteur qui peut devenir émetteur. Communiquer nécessite la présence de certains éléments, l'émetteur, le récepteur, le moyen de communication et le message (ou signe), Ce dernier ayant deux entités indissociables, comme fond (contenu) et forme, (le contenant), autrement dit ce qui est signifié et ce qui est signifiant. Donc, la communication humaine est déterminée par l'interprétation et la compréhension de la nature, (en termes de contenu) du sens du message reçu par le récepteur comme un échange, un aller-retour.

Comme c'est illustré dans ce qui suit :

« En didactique des langues, l'évolution des conceptions de la communication implique de s'intéresser non seulement à l'émetteur, au canal, au message et au récepteur mais aussi à l'interprétation, et aux effets produits sur celui-ci. On insiste dorénavant sur le rôle actif du récepteur, car la communication humaine dépend largement de son activité interprétative. À son tour, il peut devenir émetteur et c'est donc finalement la conception de la communication comme aller-retour, un échange, que l'on retient. »⁵⁰

La communication signifie la verbalisation verbale ou écrite d'idées et de sentiments dans le but d'échanger des idées dans une situation particulière. La communication et le codage et le décodage des messages. Afin d'établir une communication, un message doit être compréhensible pour le destinataire. Un message (signe) est constitué d'un signifiant et d'un signifié. Le signifiant est le format utilisé pour véhiculer le message : Mots, gestes etc.

⁴⁹Baylon, C. et Mignot, X. (1999). La communication, collection : Cursus. Paris, Armand Colin, p75.

⁵⁰Matthey, M. (2003). Didactique des langues et communication, collection « Agir en français ». Bruxelles, De Boeck Supérieur, p 47-48.

Chapitre02 : La démotivation en question : stratégies pour la surmonter

Le signifié est c'est ce que le message envoyé représente ou ce qu'il signifie. C'est la capacité d'utiliser la parole pour transmettre des informations, transmettre des messages à travers le langage et même échanger des signes verbaux et non verbaux.

Communication non verbale envoyée et recevez des messages sans parole.

Savoir communiquer c'est savoir vivre avec les autres, avoir de bonnes relations, par des attitudes simples comme savoir organiser ses pensées, savoir se comporter, savoir se taire, savoir écouter ce que l'autre personne dit, s'exprimer clairement afin d'être compris et ainsi échanger des opinions avec les autres.

1.2. Les types de communication en classe de langue

Selon François Weiss⁵¹, les types de communication en classe sont la communication didactique, la communication imitée, la communication stimulée et la communication authentique.

La communication didactique considérée comme le "privilège de l'enseignant" a pour objectif principal d'organiser le travail en classe. C'est un discours centré sur les formes linguistiques. En effet, dans ce type de communication, l'enseignant dirige la classe, pose des questions pour vérifier la compréhension, examine l'impact des interactions linguistiques sur l'enseignement et l'apprentissage des apprenants. C'est-à-dire la communication dans le but d'un apprentissage explicite et axé sur la forme.

La communication imitée signifie réciter et répéter des discours précédemment prononcés par des apprenants en classe dans le cadre d'exercices appliquées et fixes, ainsi que d'exercices de transformation guidée. C'est une forme d'apprentissage par cœur, qui ne laisse souvent aucune place à l'initiative et à la créativité des apprenants.

Il convient de noter que pour la communication simulée, par opposition à la communication imitée, cela éveille la créativité chez les apprenants. Ces derniers doivent être impliqués dans la discussion, prendre l'initiative et utiliser leur imagination et leur créativité pour créer des dialogues basés sur des situations spécifiques. Pour ce faire, les apprenants sont invités à exprimer leurs opinions, à participer et à répondre aux points de vue des autres

⁵¹Weiss, F. (2002). La communication en classe de langue. Paris, Hachette Education.

Chapitre02 : La démotivation en question : stratégies pour la surmonter

apprenants. Autrement dit, ce type de communication reflète le cadre interactif de l'apprenant en classe.

Enfin, une communication authentique exige que les apprenants s'expriment et participent. Dans ce cas, les apprenants sortent du cadre rigide de la communication didactique car ils peuvent s'exprimer aussi librement qu'ils le feraient en situation réelle. C'est une méthode de communication qui pratique la langue de manière naturelle qui facilite l'acquisition d'une langue étrangère, car c'est un processus naturel de communication visant à construire une autonomie et une communication authentique. L'apprenant prend les devants et construit progressivement une autonomie langagière pour avancer dans l'apprentissage.

2. La motivation en contexte d'apprentissage des langues

La motivation est un facteur crucial dans tout processus d'apprentissage et cela est particulièrement vrai lorsqu'il s'agit d'apprendre une langue étrangère. Les apprenants motivés ont tendance à être plus engagés à progresser plus rapidement dans l'apprentissage des langues. Cependant, il peut être difficile de maintenir la motivation tout au long du processus, surtout lorsque l'apprentissage est difficile ou que les résultats ne sont pas immédiatement visibles. Par conséquent, les enseignants et les éducateurs doivent être conscients de l'importance de garder leurs apprenants motivés tout au long du processus d'apprentissage et d'utiliser des stratégies d'apprentissage qui encouragent l'engagement, la participation active et un sentiment de progrès et de réussite.

2.1. La notion de la motivation

Selon le dictionnaire de langue française : « *la motivation est un ensemble de facteurs conscients et inconscients qui déterminent un acte, une conduite* »⁵²

Suivant cette définition, il serait logique de distinguer ces facteurs, à la fois conscients et inconscients, à savoir le plaisir, l'amour, la curiosité et bien sûr les attentes et aspirations qui animent tout être humain ou individu quel que soit son statut.

⁵²Dictionnaire Encyclopédique Larousse. (2001). Paris : Larousse.

Chapitre02 : La démotivation en question : stratégies pour la surmonter

Cependant, nos actions et notre comportement sont régis par une force intérieure qui, à notre connaissance, ne fait pas grand-chose pour déterminer le degré de réussite ou d'atteinte d'un objectif.

Selon Viau : « *la motivation en contexte scolaire, c'est un état dynamique qui a ses origines dans les perceptions qu'un apprenant a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but* »⁵³

Cette définition de la motivation correspond précisément au contexte scolaire dans lequel l'apprenant développe et construit ses connaissances et sa personnalité, une construction réalisée à travers les activités incluses dans le contenu, principalement basée sur le respect de l'environnement de l'apprenant et de ses choix. Son propre monde, qui est complètement différent du monde des adultes, un monde caractérisé par le jeu, la curiosité et le développement mental aussi bien que physique.

Il est à noter que les enseignants sont généralement à temps partiel et que le contexte professionnel n'entraient pas compte. Vos efforts sont voués à l'échec. Par conséquent, celui qui doit assurer cette tâche d'enseignement doit s'assurer que l'apprenant est en sécurité, capable de surmonter la peur, l'oppression et la difficulté, et en conséquence de corriger ses erreurs. L'enseignant doit créer un environnement confortable et un climat de confiance entre lui et ses apprenant s, puis entre les apprenant s eux-mêmes, pour assurer la liberté d'expression, accroître l'estime de soi et l'acceptation des différences, développer des situations d'apprentissage dans lesquelles les apprenant s évoluent, esprit critique et esprit de classe.

Ainsi, la communication en classe, élément fondamental de l'apprentissage, ne peut s'établir que dans un climat qui respecte la motivation et les attentes des apprenant s et encourage une participation inconditionnelle aux activités.

⁵³Viau, R. (2007). La motivation en contexte scolaire 2^e édition. Editions du Renouveau Pédagogique. Belgique, p 7.

2.2. Les différentes dimensions de la motivation

La motivation est un concept qui comprend plusieurs types, parmi les principaux types de la motivation nous pouvons distinguer : la motivation intrinsèque et la motivation extrinsèque.⁵⁴

2.2.1. La motivation intrinsèque

Il s'agit de la motivation qui provient de l'intérieur de l'individu. Elle est liée à l'intérêt personnel, au plaisir et à la satisfaction qu'il éprouve lorsqu'il est engagé dans une activité. Lorsqu'un individu est intrinsèquement motivé, il est motivé par le processus d'apprentissage lui-même et non par des récompenses externes.

2.2.2. La motivation extrinsèque

Contrairement à la dimension intrinsèque, la motivation extrinsèque est liée à des récompenses externes telles que les notes, les certificats, les récompenses matérielles, ou encore les attentes sociales. Les individus extrinsèquement motivés par les résultats et les bénéfices tangibles qui découlent de l'accomplissement d'une tâche.

2.2.3. L'amotivation

Concernant l'amotivation, Deci et Ryan⁵⁵ la définissent comme un manque de motivation. C'est le niveau le plus bas d'autodétermination. Les apprenants qui font preuve d'amotivation participent à des activités sans vraiment connaître les raisons de leur participation et ce qu'ils obtiennent en retour.

Contrairement à la motivation extrinsèque et intrinsèque, l'amotivation n'est pas liée à des facteurs spécifiques tels que des récompenses ou des incitations internes, mais plutôt à un manque général de motivation ou d'énergie pour agir. La motivation peut être due à un certain nombre de facteurs, notamment la dépression, la fatigue, l'ennui ou le stress.⁵⁶

⁵⁴ Battandier, A. (s.d). Les différentes formes de motivation : intrinsèque et extrinsèque. Consulté le 15/03/2023 à 15 :00 [Motivation intrinsèque et extrinsèque - Deci - Management \(free.fr\)](#).

⁵⁵ Deci, E. L& Ryan, R. M. (2002). Handbook of self- determination research. University Rochester Press.

⁵⁶ Tessier, D. (2013). La motivation, op. Cit, p36.

3. La démotivation des apprenants à l'oral

Lorsqu'il s'agit d'apprendre une langue étrangère de nombreux facteurs entrent en jeu en effet si l'on admet que la motivation est l'un des facteurs les plus importants de réussite dans ce domaine on ne peut pas demander de motiver un apprenant dans une classe de FLE en lui disant par exemple le français est très important à apprendre vous devez donc en prendre soin il faut à tout prix créer une relation amoureuse entre cet apprenant et le français en lui faisant découvrir sa beauté et ses attraits en prestige. Enfin les acteurs du milieu scolaire notamment les enseignants savent que la motivation joue un rôle primordial dans les apprentissages mais même si tous les enseignants le savent, la plupart des enseignants ne savent souvent pas comment susciter l'envie d'apprendre chez leurs apprenants.

3.1. La notion de la démotivation

Selon le dictionnaire français la démotivation est : Action de démotiver, c'est-à-dire de faire perdre la motivation, de ne plus donner en vie⁵⁷

Selon Viau 2002 Dans son article “ La motivation des apprenants en difficulté d'apprentissage”, il dit que les apprenants démotivés trouvent la manière et les activités d'apprentissage proposées inutile, se sentir incapable de faire ce que l'on lui demande ou bien ils craignent de ne pas avoir les compétences nécessaires il croit que leur souci. Ou leur échec est hors de leur contrôle.

La démotivation en général, est une démoralisation et un abattement face à un travail spécifique à un détachement psychologique et physique négatif face à une tâche particulière. D'autre part, l'environnement d'apprentissage démotive les apprenants. Certains apprenants perdent la joie d'apprendre et deviennent dégoûtés en classe en d'autres termes, les apprenants, non motivés, tombent dans un cercle vicieux où ils se sentent : lâchés, démoralisés, anxieux, frustrés. Ils bavardent donc classe, ne sont pas concentrés, ne participent pas en classe et n'évaluent pas leurs propres réalisations et capacités.

⁵⁷L'Internaute. Définition de démotivation. Dans le Dictionnaire de L'Internaute. Consulté le 15/03/2023 à 16 :00. <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/demotivation/>.

3.2. La différence entre la démotivation et la motivation

Dans le contexte scolaire, l'importance de la motivation découle des résultats obtenus dans le processus d'apprentissage et est alors considérée comme le cœur de ce processus. Dans l'enseignement des langues, il existe une hétérogénéité au niveau de la motivation, en fait, nous trouvons des étudiants et d'autres complètement désintéressés. À tout prendre à la légère et à ne pas prêter attention à leurs professeurs. En ce sens, Baronnier Céline mentionne :

« Tous les apprenants n'arrivent pas en classe avec le même état d'esprit : si certains d'entre eux perçoivent l'intérêt de savoir et d'apprendre et en ont le désir, d'autres arrivent en classe complètement démotivés »⁵⁸

Comme déjà mentionné, c'est la différence entre les étudiants dans la classe : il y a ceux qui sont bien motivés, qui participent et font les exercices, Par contre, il y en a d'autres qui ne répondent pas.

La démotivation signifie le refus scolaire, et ce problème survient chez les apprenants qui ont des difficultés d'apprentissage en raison de problèmes multiples. En conséquence, les apprenants refusent d'apprendre.

R.Vieau, mentionne que la démotivation est : *« Plusieurs études ont été menées pour expliquer la démotivation qui afflige certains étudiants dans l'apprentissage d'une deuxième langue »⁵⁹.*

Selon R. VIEAU et J. JOLEY, La démotivation des apprenants peut être causée par deux facteurs, reconnaissent-ils :

« La démotivation des apprenants à suivre un cours se manifeste souvent de deux façons : soit que les étudiants sont démotivés dès le départ, car ils ne voient pas l'importance de la matière enseignée, soit que motivés au début du cours, ils deviennent démotivés à cause des activités que le professeur leur propose »⁶⁰

⁵⁸ Baronnier, C. (2003). Comment susciter l'intérêt des apprenants ? IUFM de Bourgogne, p.03.

⁵⁹ R. VIAU, (2009). La motivation dans l'apprentissage du français, université de Sherbrooke ; Canada p.01

⁶⁰ R. Viau et J. Joly. (2001). « Comprendre la motivation à réussir des étudiants universitaires pour mieux agir », Colloque International de l'ACFAS (Association francophone pour le savoir), Université Laval, Québec, Canada, mai 2001, p.01

Chapitre02 : La démotivation en question : stratégies pour la surmonter

La démotivation se produit principalement pour deux raisons : Premièrement, à cause des étudiants eux-mêmes, parce qu'ils ne voient pas l'importance de l'apprentissage. D'autre part à cause des activités proposées par l'enseignant, puisqu'elles sont complexes et incompréhensibles.

4. Qu'est-ce qu'un apprenant démotivé ?

Contrairement à l'apprenant motivé, qui accomplit la tâche avec un sursaut d'énergie et met toute son énergie et son enthousiasme à atteindre ses objectifs, l'apprenant démotivé n'a pas envie de faire ses devoirs. “Avec sa tête il dit non, mais avec son cœur il dit oui, à ceux qu'il aime il dit oui, au professeur il dit non”. Le cancre de Jacques PREVERT⁶¹ ressemble bizarrement à l'apprenant démotivé d'aujourd'hui. Un peu turbulent, ou encore laxiste ou même renfermé.

5. La démotivation scolaire : ses manifestations et l'impact du soutien social sur la motivation des apprenants

La démotivation peut prendre plusieurs formes, mais ce qui nous intéresse et ce qui suit.

5.1. La démotivation scolaire

La démotivation scolaire peut se manifester à tout âge et à toute étape du parcours scolaire d'un enfant. Elle se caractérise par le détachement de l'apprenant vis-à-vis des activités scolaires et des questions d'éducation en général. Cet apprenant a des difficultés à se déplacer en classe et à faire ses devoirs à la maison. Il ne semble pas motivé pour se préparer aux examens et peut commencer à manquer des cours. Il évoque l'ennui, l'apathie et la désillusion à l'école. Il est possible qu'il soit indifférent ou conséquences des risques d'échec scolaires, il ne voit plus l'intérêt d'étudier.

⁶¹ Etudier.com. Analyse « Le Cancer » de Prévert. <https://www.etudier.com/dissertations/Analyse-Le-Cancrer-De-Pr%C3%A9vert/53448848.html>. Consulté le 15/05/2023.

5.2. La démotivation scolaire et le soutien social

Il est clair que l'environnement social des apprenants comme les parents, les enseignants et les administrateurs scolaires influencent de plusieurs façons la motivation des apprenants car ils peuvent non seulement encourager les apprenants à faire des choix autonomes, mais aussi trouver des moyens de contrôler leur comportement.

Selon Vansteenkiste⁶², Lens et Déci les personnes ont des comportements intrinsèquement motivés et auto déterminés quand les circonstances le permettent. Nous supposons que nous pouvons définir la motivation comme ensemble de croyances et d'émotions interdépendantes qui influencent le comportement, Il est possible que les relations interpersonnelles des apprenants influencent la motivation des apprenants en agissant directement sur les croyances qui les influencent.

6. L'importance du rôle de l'enseignant dans la démotivation des apprenants

Le rôle de l'enseignant dans la démotivation des apprenants à l'oral est important et peut avoir un impact significatif sur leur motivation et leur engagement dans l'apprentissage.

Voici quelques points clés sur le rôle de l'enseignant dans la démotivation des apprenants à l'oral :

- L'enseignant joue un rôle clé dans la communication avec les apprenants lors des activités orales, une communication inappropriée, un manque de clarté dans les instructions ou une rétroaction trop critique peuvent décourager les apprenants et les rendre moins motivés à s'exprimer verbalement.
- Un enseignant attentionné et encourageant peut renforcer la confiance des apprenants et leur capacité à s'exprimer oralement, d'un autre côté, un enseignant qui adopte une attitude négative, ridiculisant ou blâmant les erreurs, peut créer une atmosphère d'insécurité qui étouffe la motivation à s'exprimer oralement

⁶² Vansteenkiste, M. Lens, W& Deci, E. L(2006). Intrinsic versus extrinsic goal contents in self- determination theory : Another look at the quality of academic motivation. Educational Psychologist, 41(1), 19-31.

Chapitre02 : La démotivation en question : stratégies pour la surmonter

- L'enseignant doit tenir compte des besoins et des intérêts des apprenants dans les activités orales. Si les tâches sont trop faciles ou difficiles ou non pertinentes, cela peut entraîner une démotivation.
- L'enseignant peut encourager la motivation en encourageant la participation active des apprenants, cela peut être réalisé en créant un environnement inclusif où tous les apprenants se sentent valorisés et en donnant à chacun la possibilité de s'exprimer et de partager ses idées.
- L'enseignant devrait fixer des objectifs clairs et réalistes pour les activités orales, en tenant compte du niveau de compétence des apprenants. Des attentes trop élevées ou trop faibles peuvent conduire à la démotivation.

Par conséquent, le rôle de l'enseignant dans la démotivation des apprenants est crucial. Un enseignant attentionné, bienveillant et capable d'adapter ses pratiques pédagogiques peut aider à maintenir et à accroître la motivation des apprenants à l'oral⁶³.

7. Les causes de démotivation à l'oral

La démotivation lors de la prise de parole en cours de langue est un problème courant auquel sont confrontés de nombreux apprenants. Plusieurs causes peuvent être identifiées pour expliquer ce phénomène.

Comprendre ces causes est essentiel pour développer des stratégies efficaces pour surmonter la démotivation et promouvoir la participation active des apprenants aux activités d'expression orale.

Dans ce qui suit, nous explorerons les principales causes de la démotivation à l'oral. Nous aborderons : la peur de parler en public, le manque de confiance en soi, les pressions sociales ou culturelles, les méthodes d'enseignement inadaptées, la timidité, l'ennui, l'échec scolaire et la relation entre apprenant et enseignant. Chacun de ces causes aura un impact sur la motivation des apprenants en classe de langue.

⁶³ Dale H. Schunk (2012) Motivation in Education: Theory, Research, and Applications, Motivation des apprenants et rôle de l'enseignant.

Chapitre02 : La démotivation en question : stratégies pour la surmonter

- **Peur de parler en public** : la peur de s'exprimer devant les autres est l'une des raisons les plus courantes de démotivation. Cela peut être lié à la peur d'être jugé, de faire des erreurs ou d'être ridiculisé. Cette peur peut être exacerbée par un manque de confiance ou par des expériences passées négatives.
- **Manque de confiance en soi** : un manque de confiance peut également conduire à la démotivation à l'oral. Les apprenants peuvent avoir des doutes sur leurs compétences linguistiques, leur prononciation ou leur capacité à s'exprimer librement. Ce manque de confiance peut être dû à de mauvaises expériences antérieures, à des comparaisons avec d'autres apprenants ou à des normes sociales élevées.
- **Pressions sociale ou culturelle** : les pressions sociales ou culturelles peuvent avoir un impact significatif sur la démotivation à l'oral. Certains apprenants peuvent se sentir jugés ou critiqués par leurs camarades de classe, leur famille ou leur communauté s'ils ne s'expriment pas bien. Les attentes culturelles en matière de compétences linguistiques (la maîtrise de la langue) peuvent également créer une pression supplémentaire.
- **Méthodes d'enseignement inadaptées** : des méthodes d'enseignement inappropriées peuvent entraîner une démotivation à l'oral. Si les apprenants ne participent pas pleinement à des activités de communication orale authentiques, ils peuvent rapidement perdre intérêt et motivation. Les approches pédagogiques qui mettent trop l'accent sur la grammaire et la structure sans interaction verbale réelle peuvent également saper la motivation de l'apprenant.
- **La timidité** : la timidité est un autre facteur qui peut contribuer à la démotivation à l'oral. Les apprenants timides peuvent avoir du mal à s'exprimer devant les autres, même s'ils ont les compétences linguistiques nécessaires. Ils peuvent craindre d'être jugés, d'attirer l'attention ou de faire des erreurs embarrassantes. Cette timidité peut être inhérente à leur personnalité ou influencée par des expériences passées. Elle peut également être renforcée par le cadre de la classe, la dynamique de groupe ou les pressions sociales.
- **L'ennui** : l'ennui peut aussi être un motif de démotivation à l'oral, lorsque les apprenants trouvent des activités orales répétitives, non stimulantes ou sans rapport avec

Chapitre02 : La démotivation en question : stratégies pour la surmonter

leurs intérêts et leur réalité, ils peuvent rapidement perdre leur motivation. L'ennui peut survenir lorsque les activités sont trop prévisibles, manquent de variété ou n'engagent pas les apprenants dans une interaction cognitive et émotionnelle.

- **L'échec scolaire** : l'échec scolaire peut être la cause de la démotivation à l'oral, lorsque les apprenants répètent des expériences négatives ou se sentent incapable de parler, leur confiance et leur motivation peuvent être affectée. Une accumulation de mauvaises notes, de corrections ou de commentaires négatifs peut décourager les apprenants et les amener à éviter les situations orales.
- **La relation entre l'apprenant et l'enseignant** : La relation entre l'apprenant et l'enseignant joue un rôle essentiel dans la démotivation à l'oral, une relation positive et bienveillante entre les apprenants et les enseignants crée un environnement propice à l'apprentissage et à la participation. Lorsque les apprenants sentent que leur enseignant les valorise, les écoute et les soutient, ils sont plus susceptibles de s'engager dans des activités orales et d'exprimer leurs idées. Les relations de confiance mutuelle encouragent les apprenants à prendre des risques, à poser des questions et à exprimer leurs préoccupations, ce qui contribue au développement de leur langage et de leur communication.
- **La mauvaise fréquentation** : la mauvaise fréquentation est l'une des principales causes de faible motivation à l'oral dans les cours de langue, lorsque les apprenants ne sont pas en mesure d'assister régulièrement aux cours, leur intérêt, leur préoccupation et leur motivation à s'exprimer peuvent décliner. Il existe plusieurs raisons possibles à une mauvaise fréquentation en classe, l'absentéisme est l'un des principaux problèmes car les apprenants moquent régulièrement les cours. Cela peut être dû à des facteurs personnels.

Il est important de noter que ces causes peuvent varier d'un apprenant à l'autre et qu'il peut y avoir d'autres facteurs spécifiques.⁶⁴

⁶⁴ Boukhli, A. & Adda, N. ((2017). Causes of Demotivation in Learning English as a Foreign Language : A Study of First- Year Algerian University Students. English Language Teaching, 10(3), 125-140. doi : 10.5539/elt.v10n3p125.

8. Les facteurs de la démotivation

Il existe deux types de facteurs de démotivation des apprenants : les facteurs externes et les facteurs internes.

8.1. Les facteurs externes

Les tendances positives ou négatives dans les attitudes des apprenants après l'école jouent un rôle important en tant que facteurs qui réduisent la motivation externe.

Pour Charles MEIRIER⁶⁵, les facteurs externes sont : la vie affective de l'apprenant ; l'idée qu'il a de l'emploi (si ses parents n'ont pas de travail, pourquoi aller à l'école si ce n'est pour avoir un travail) ; l'intégration sociale ; opportunité de réussite personnelle et collective ; son univers culturel ; son expérience, ce qui le touche directement aujourd'hui, ses besoins ; ses rêves et ses envies et sa capacité à se projeter dans l'avenir. Tout cela concerne un apprenant qui ne sait pas ce qu'il fait à l'école et qu'il n'accepte pas « un contrat » unilatéral qui lie l'apprenant à l'école et l'aide à se positionner, dans le système scolaire et plus généralement dans la société l'apprenant critique tout, ne commente pas, il semble qu'on ne l'écoute pas, il ne reconnaît pas l'autorité de l'enseignant. Cela se rapporte aux objectifs de l'école. Aux facteurs externes s'ajoute le rôle des parents, qu'ils soient indifférents ou trop intrusifs.

En effet, l'indifférence totale des parents aux résultats scolaires et à l'attitude de l'enfant envers l'école est un problème. Il en va de même pour les parents qui obligent leurs enfants à travailler de longues heures à la maison afin de réussir et de suivre à l'école, ou lorsque les parents attendent beaucoup de leur enfant qu'ils réussissent à l'école.

8.2. Les facteurs internes

Selon Charles MEIRIER⁶⁶, la motivation intrinsèque permet d'apprendre réellement et cette motivation dépend de l'enseignant ; nous pouvons classer quatre principaux facteurs internes :

⁶⁵ Dupont, J. (2013). Les facteurs de la faible motivation et leurs effets sur l'apprentissage. Cas des apprenants de l'Ecole Normale Primaire (ENP/TTC) au Rwanda (Thèse de doctorat, Université Alassane Ouattara).

⁶⁶ Dupont, J. (2013). Les facteurs de la faible motivation et leurs effets sur l'apprentissage. Cas des apprenants de l'Ecole Normale Primaire (ENP/TTC) au Rwanda (Thèse de doctorat, Université Alassane Ouattara).

Chapitre02 : La démotivation en question : stratégies pour la surmonter

8.2.1.L'activité d'apprentissage que propose l'enseignant

Les chercheurs ont identifié dix raisons pour lesquelles les activités sont une source de démotivation des apprenants :

- Les activités n'ont aucun sens pour les apprenants, l'activité ne correspond pas aux intérêts ou aux préoccupations de l'apprenant. Plus l'apprenant trouve l'activité intéressante et utile, plus il sera motivé. Autre cas : l'apprenant ne s'intéresse pas aux matières à étudier (il n'y a pas de représentation mentales).
 - L'activité n'est pas variée, avoir une tâche à accomplir dans le cadre d'une même activité tend à être peu motivant pour les apprenants. Répéter la même activité tous les jours et aussi une cause de démotivation en raison de son caractère routinier.
 - L'activité n'est pas un défi pour les apprenants, l'activité présente un défi pour l'apprenant car elle n'est ni trop facile ni trop difficile. De ce fait, l'apprenant se désintéresse rapidement.
 - L'activité n'est pas authentique, l'activité doit ressembler le plus possible à ce que l'on trouve. C'est le problème matériel à l'école, Affiche, article de journal, document audiovisuel, chanson : ce sont des services qui intéressent l'apprenant. Il faut éviter dans la mesure que l'apprenant pense qu'il doit faire un travail qui intéresse que l'enseignant et n'est utile que pour les notes.
 - L'activité ne nécessite pas d'implication cognitive des apprenants, si les exercices demandés aux apprenants consistent uniquement en une application mécanique des procédures grammaticales, ils seront une source d'ennui plutôt qu'une incitation à l'engagement cognitif doit correspondre à ce que l'apprenant peut fournir pour assurer le succès dans l'activité en question.
 - L'activité n'oblige pas les apprenants à prendre des décisions, il est clair que la composante enseignement-apprentissage relève de la responsabilité de l'enseignant. Cependant, le sujet du travail, le matériel peuvent être choisis par l'apprenant lui-même.
-

Chapitre02 : La démotivation en question : stratégies pour la surmonter

Une activité peut être démotivante si tous les apprenants doivent faire la même tâche en même temps et de la même manière.

- L'activité ne permet pas à l'apprenant d'interagir et de collaborer avec les autres. Les activités tournées vers la compétition plutôt que vers la coopération ne peuvent motiver que les plus forts, ceux qui ont une chance de gagner.
- Les activités ne sont pas interdisciplinaires, cela est particulièrement vrai pour la langue française, il est préférable que les cours de français aient lieu dans des classes liées à d'autres domaines tels que l'histoire, les mathématiques, etc. de cette manière l'apprenant comprend qu'une bonne connaissance de la langue est utile dans toutes les disciplines.
- L'activité ne comporte pas des consignes claires, l'apprenant ne sait pas ce que l'enseignant attend de lui. Il passe beaucoup de temps à essayer de comprendre quoi faire, lorsque les consignes ne sont pas claires, certains apprenants deviennent anxieux et doutent de leur capacité à faire ce qu'on leur demande.
- L'activité ne déroule pas sur une période de temps suffisante, poussé l'apprenant à agir rapidement lui « arracher la copie des mains » laisse l'apprenant insatisfait et réticent à s'investir dans une autre activité de peur de ne pas la terminer à temps.

8.2.2 Evaluation

Le deuxième facteur démotivatif majeur est l'évaluation de l'enseignant, surtout lorsque l'apprenant échoue constamment, ce facteur pose le problème du type d'évaluation et du lieu de l'évaluation.

8.2.3.Principe des récompenses et des sanctions

Le troisième facteur de démotivation est le principe de récompense et de punition imposé par l'enseignant, ces facteurs contribuent à une forte suppression de la motivation intrinsèque.

8.2.4.Personnalité de l'enseignant

Enfin, le quatrième facteur concerne la personnalité de l'enseignant et notamment sa passion pour son travail et son respect pour les apprenants, la motivation intrinsèque de l'apprenant n'est

Chapitre02 : La démotivation en question : stratégies pour la surmonter

maintenue que lorsque l'apprenant perçoit de l'enseignant les valeurs de respect de soi et de respect des autres, de confiance et de partage, d'autonomie et de créativité, de responsabilité et de collaboration.

9. Les conséquences de la démotivation

La démotivation à l'oral chez les apprenants peut avoir plusieurs conséquences négatives :

Tout d'abord, cela peut entraîner une diminution de l'activité en classe, car les apprenants moins susceptibles de parler et de participer à des activités orales. Cela peut compromettre leur apprentissage de la langue, car la pratique de l'expression orale est essentielle au développement de leurs compétences linguistiques.

De plus, la démotivation à l'oral peut entraîner un manque de confiance chez les apprenants. Ils peuvent craindre de faire des erreurs ou d'être jugés par leurs pairs, ce qui limite leur volonté de s'exprimer et d'expérimenter la langue.

La démotivation à l'oral peut également affecter la motivation globale des apprenants. Lorsqu'ils se sentent démotivés dans un domaine particulier, comme l'expression orale, cela peut se propager à d'autres aspects de leur apprentissage. Ils peuvent perdre tout intérêt pour la langue en général et réduire leur engagement et leur persévérance.

Enfin, une démotivation à l'oral peut affecter les résultats d'apprentissage des apprenants. S'ils évitent de participer et de renforcer leurs compétences linguistiques. Cela peut conduire à des résultats moins satisfaisants dans leur évaluation orale et à une stagnation de leurs progrès linguistique globale.

Il est donc essentiel de prendre en compte les conséquences de la démotivation à l'oral et de concevoir des stratégies et des interventions pédagogiques appropriées pour stimuler la motivation et l'engagement des apprenants dans l'expression orale⁶⁷.

⁶⁷Ooreka. « La démotivation ». [Lutter contre la démotivation : conseils - Ooreka](#). Consulté le 24/01/2023.

10. Susciter la motivation des apprenants à l'oral en classe de langue

La motivation joue un rôle essentiel dans le processus d'apprentissage. Elle est le moteur qui stimule l'engagement, l'enthousiasme et la persévérance des apprenants. Cependant, susciter et maintenir la motivation des apprenants peut être un défi pour les enseignants et les formateurs. C'est pourquoi il est important de comprendre les différentes stratégies et approches qui peuvent être utilisées pour stimuler la motivation des apprenants.

Dans ce qui suit, nous allons explorer les différentes méthodes et techniques pour susciter la motivation des apprenants.

- **La création d'un environnement positif** : de favoriser un climat de classe agréable et encourageant où les apprenants se sentent en confiance pour s'exprimer oralement, de valoriser les efforts et les progrès de chaque apprenant.
- **L'utilisation des activités interactives** : de proposer des activités qui encouragent les échanges verbaux entre les apprenants, telles que les jeux de rôle, des discussions en groupe, des débats ou des présentations. Cela leur permet de pratiquer l'expression orale de manière engageante et interactive.
- **L'application des sujets à leur vie quotidienne** : de choisir des thèmes et des sujets pertinents et intéressants pour les apprenants. En les reliant à leur vie quotidienne, on suscite leur motivation intrinsèque en montrant l'utilité et la signification de ce qu'ils apprennent.
- **Fourniture de retours constructifs** : de fournir des commentaires positifs et constructifs sur les performances orales des apprenants, de mettre en évidence leurs points forts et offrir des suggestions d'amélioration spécifiques. Cela les encourage à continuer à s'investir et à progresser.
- **L'utilisation de la technologie** : intégration des outils technologiques tels que des enregistrements audio, des vidéos ou des applications interactives pour faciliter la pratique de l'expression orale. Cela rend l'apprentissage plus ludique et attrayant.

Chapitre02 : La démotivation en question : stratégies pour la surmonter

- **L'encouragement de l'autonomie** : de donner aux apprenants des occasions de prendre des initiatives et de diriger leurs propres activités orales. Les encourager à fixer leurs propres objectifs et à évaluer leur progrès, ce qui renforce leur motivation intrinsèque.
- **Variation des activités** : de proposer une variété d'activités orales pour éviter la monotonie et maintenir l'intérêt des apprenants, d'alterner les activités individuelles, en binômes ou en groupe.
- **L'authenticité de l'apprentissage** : de mettre en place des situations d'apprentissage qui reflètent des contextes réels et authentiques, par exemple, organiser des simulations de conversations ou des activités de mise en situation qui permettent aux apprenants de s'entraîner à utiliser la langue de manière pratique et concrète.

En utilisant ces différentes stratégies, nous pouvons encourager la motivation des apprenants à l'oral et favoriser leur engagement dans l'apprentissage de la langue⁶⁸.

11. Les stratégies de renforcement pour favoriser la motivation à l'oral en classe de langue

Le renforcement positif est l'un des moyens les plus populaires pour renforcer la motivation à l'oral, les enseignants peuvent apprécier les efforts des apprenants en les récompensant par des éloges, des certificats, des points, etc. Cela aide à renforcer la confiance des apprenants et les encourage à continuer d'essayer. Les enseignants peuvent également encourager les apprenants à se fixer des objectifs réalisables à court terme et à célébrer lorsqu'ils sont atteints. Une autre stratégie pour promouvoir la motivation à l'oral dans l'enseignement des langues consiste à mettre en place une différenciation pédagogique adaptée aux intérêts et aux besoins des apprenants.

Cependant, il est important de noter que les récompenses ne doivent pas être utilisées comme seule méthode de motivation et peuvent parfois avoir un impact négatif sur la motivation des apprenants, car l'utilisation inappropriée ou excessive des récompenses peuvent avoir des effets préjudiciables, nous citons quelque raisons :

⁶⁸Bien enseigner. « 18 idées pour motiver les élèves à apprendre » <https://www.bienenseigner.com/18-idees-motiver-les-eleves-apprendre>. Consulté le 25/01/2023.

Chapitre02 : La démotivation en question : stratégies pour la surmonter

- **Récompenses extrinsèque** : l'utilisation fréquente de récompenses matérielles et de notes conduit les apprenants à se concentrer uniquement sur les récompenses plutôt que sur la valeur réelle de l'activité ou de l'apprentissage lui-même, ce qui conduit à une dépendance aux récompenses externes et à un manque de récompenses intrinsèques.
- **Pression et compétition** : les récompenses peuvent créer une atmosphère de compétition entre les apprenants ou l'objectif principal est l'excellence plutôt que l'accent sur l'apprentissage et le développement personnel. Cela peut entraîner du stress et de l'anxiété, ce qui peut affecter la motivation et l'estime de soi des apprenants.
- **Effet de diminution** : la surutilisation des récompenses peut réduire leur efficacité. Les apprenants peuvent s'habituer aux récompenses et commencer à les voir comme attentes plutôt que comme une motivation. Cela peut entraîner une perte d'intérêt et de motivation une fois les récompenses sont retirées ou réduite.
- **Focalisation sur le court terme** : Les récompenses peuvent encourager les apprenants à se contenter uniquement sur la réalisation de tâches ou d'objectifs à court terme, plutôt que sur le développement d'une vision à long terme de l'apprentissage. Cela peut limiter leur capacité à développer des compétences durables et à maintenir une motivation intrinsèque à long terme

Par conséquent, il est important de considérer les récompenses comme un outil supplémentaire pour motiver les apprenants, pour assurer leur utilisation équilibrée et pour accorder plus d'attention à l'importance intrinsèque de l'apprentissage, de l'autonomie, de la maîtrise des compétences et du développement personnel⁶⁹.

12. Les renforcements verbaux pour encourager la prise de parole en classe de langue

Le renforcement verbal est un puissant pour favoriser la conversation dans les cours de langue. Voici quelques exemples de renforcement verbal qui peuvent être utilisés pour motiver les apprenants à s'exprimer oralement :

⁶⁹ A. Douki Boubakeur1, B. Touati Mohamed2. Stratégies d'enseignement pour favoriser l'apprentissage de l'oral Teaching strategies to promote oral Learning. Université d'Oran 2.

Chapitre02 : La démotivation en question : stratégies pour la surmonter

- **Encouragements** : l'utilisation des mots positifs comme « Bravo », « Génial » ou « très bien » pour complimenter les apprenants pendant qu'ils parlent et essaient de s'exprimer.
- **Appréciations** : L'expression d'appréciation pour les contributions orales des apprenants en leur disant « Merci d'avoir partagé votre opinion », « j'apprécie votre participation active ».
- **Reconnaisances des progrès** : Mettre en évidence les progrès de chaque apprenant en mettant en évidence leurs améliorations par rapport à leurs performances précédentes, par exemple, « j'ai remarqué que vous êtes beaucoup amélioré dans votre prononciation, continuez votre bon travail ».
- **Encouragement à persévérer** : l'encouragement des apprenants à continuer d'exprimer leurs pensées même lorsqu'ils font des erreurs, utilisation des phrases comme « les erreurs font partie du processus d'apprentissage, n'ayez pas peur de prendre des risques et d'essayer », « c'est en pratiquant que tu vas t'améliorer, ne te décourage pas ».
- **Validation des idées** : en disant « c'est une excellente idée ! » ou « je suis d'accord avec ce que vous dites » pour montrer que leur opinions compte et prise en compte. En utilisant ces renforcements verbaux régulièrement et de manière appropriée, nous pouvons encourager les apprenants à parler davantage et à développer leurs compétences orales.

En somme, l'usage de renforcements verbaux représente un élément fondamental dans la simulation de l'expression orale lors des cours de langue. En exprimant de manière positive l'appréciation et la reconnaissance pour les prises de parole des apprenants, ceux-ci se voient valorisés et encouragés à s'exprimer de manière plus fréquente⁷⁰.

⁷⁰ Cours Français Facile.com « plus de 50 phrases pour encourager les élèves. [Plus 50 phrases pour encourager les élèves en classe \(coursfrancaisfacile.com\)](https://coursfrancaisfacile.com) Consulté le 29/01/2023.

Conclusion partielle

Pour conclure, nous avons exploré divers aspects liés à la motivation à l'oral des apprenants dans le contexte de l'apprentissage des langues. Nous avons parlé de stratégies de motivation, y compris la création d'un environnement de classe positif, l'utilisation d'activités interactives, la pertinence des sujets et l'utilisation de renforcements verbaux.

Nous avons également examiné les facteurs qui démotivent, tels que les problèmes familiaux, la faible assiduité, l'orientation scolaire inacceptable, le manque de confiance et les conditions d'apprentissage défavorables. Ces facteurs peuvent avoir des conséquences négatives sur la motivation des apprenants à s'exprimer oralement.

Il est important de reconnaître le rôle que jouent les enseignants dans la motivation des apprenants à prendre la parole. Leur capacité à créer un environnement propice à l'apprentissage, à utiliser des pédagogies appropriées et à donner des commentaires constructifs joue un rôle clé dans la simulation de la motivation des apprenants.

Les récompenses, bien qu'elles puissent être un moyen de motivation, doivent être utilisées avec prudence pour éviter de créer une dépendance externe. La motivation intrinsèque, découlant de l'intérêt personnel et du sentiment d'accomplissement, est souvent plus durable et bénéfique pour l'apprenant.

Les conséquences de la démotivation à l'oral peuvent être variées, allant d'une réticence à participer activement en classe à une perte de confiance et à des compétences linguistique stagnantes. Il est donc essentiel de tenir compte de ces conséquences et de mettre en place des stratégies appropriées pour maintenir la motivation des apprenants.

En résumé, la motivation à l'oral des apprenants est un processus complexe influencé par de nombreux facteurs, mais l'implication de l'enseignant, l'utilisation de stratégies appropriées, la reconnaissance du succès et la prise en compte des besoins individuels des

Chapitre02 : La démotivation en question : stratégies pour la surmonter

apprenants comme des éléments essentiels pour favoriser un environnement motivant, favorable à leur épanouissement dans l'apprentissage des langues.

Et pour cela, nous avons réalisés une expérimentation dans le but de confirmer ou infirmer notre hypothèse.



Partie pratique



Chapitre01 :
Cadre
méthodologique

Chapitre01 : Cadre Méthodologique

Introduction partielle

Ce chapitre est consacré à la présentation de notre contexte de travail, notre méthodologie et les outils de collecte de données. Il s'agit d'abord de présenter l'établissement, la population, la classe des apprenants visés par les activités et enfin les échantillons sélectionnés et la méthodologie suivie pour mener cette expérimentation.

Afin de répondre à notre question initiale et confirmer ou infirmer nos hypothèses nous allons essayer de réaliser cette partie qui comprend notre recherche pratique, qui fait partie du domaine de l'apprentissage de l'oral, afin de recueillir les données et les informations nécessaires servant notre sujet.

Au cours de cette étude, nous allons opter pour une méthode qualitative qui englobe l'observation, l'entretien, et l'expérimentation afin de cerner toutes les stratégies, méthodes et processus utilisés par les enseignants pour motiver leurs élèves à l'oral, et afin de mettre en œuvre une méthode qui vise à motiver les apprenants à l'oral.

1. Le contexte de travail

1.1.Présentation du terrain d'expérimentation

Notre travail de recherche a été réalisé dans un établissement de cycle moyen. Ce dernier se situe dans la ville de Bordj Bou Arreridj. L'établissement (CEM) Mouloud Kacem Nait Belkacem est un collège construit en 1992 Situé dans le lotissement 12 hectares. Il porte le nom de l'une des illustres personnalités locales : « Mouloud Kacem Nait-Belkacem».

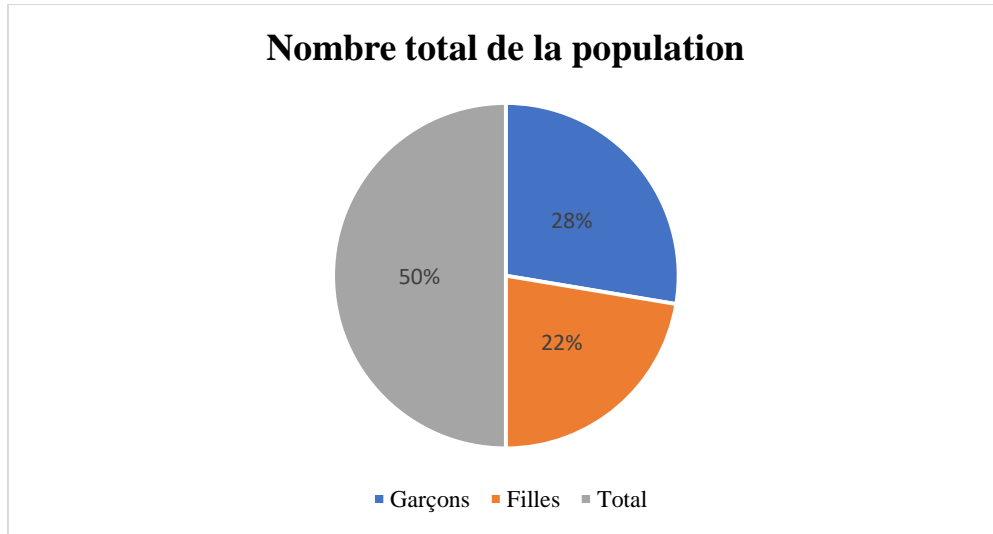
1.2.La présentation de la population

Nous avons décidé de réaliser notre travail avec des apprenants de première année moyen, ces apprenants sont en nombre de 219, 98 filles et 121 garçons. L'âge de cette population varie entre 11 et 13 ans.

Tableau présentant le nombre total de la population.

Garçons	121 élèves
Filles	98 élèves
Total	219 1élèves

Représentation graphique



2. Echantillon

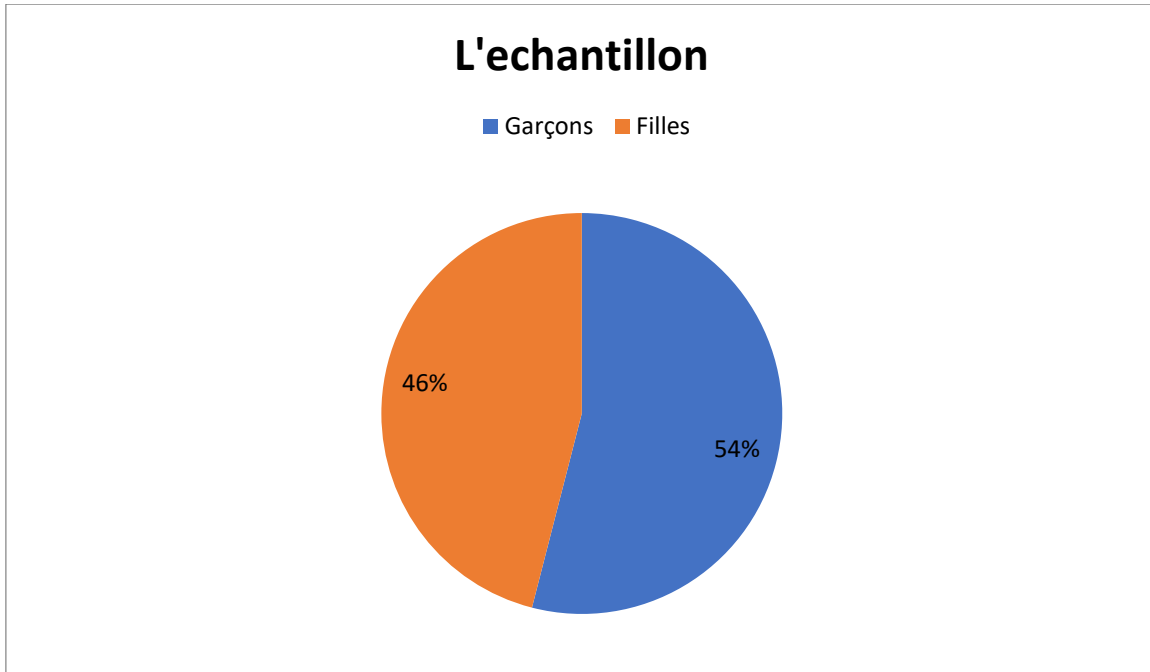
Notre échantillon est composé de 50 élèves, 27 garçons et 18 filles, qui représente la classe M 1 l'âge des apprenants de cet échantillon varie entre 12 ans et 15 ans. La sélection de cet échantillon s'est faite aléatoirement afin de garantir l'objectivité de cette étude.

Cette étape est nécessaire dans toute démonstration empirique, car l'échantillon, c'est-à-dire, un sous-ensemble de la population mère est une nécessité lorsqu'il est impossible, voire difficile de travailler avec l'ensemble de la population. Dans cet échantillon nous avons principalement considéré les variables, sexes et niveau de français, afin de ne pas gâcher notre étude.

Tableau présentant l'échantillon

Garçons	27 élèves
Filles	23 élèves
Total	50 élèves

Représentation graphique



3. Corpus

Notre corpus est composé de :

- une classe de première année moyenne, que nous observerons au cours de quatre séances.
- des observations collectées à partir d'une grille d'observation pendant quatre séances.
- Un enregistrement d'entretien fait avec des enseignants de 1re année moyen. Il s'agit de 45 minutes d'enregistrement.

Ce corpus a été transcrit selon la convention de transcription GARS.

4. Présentation de l'enseignante

L'enseignante avec qui nous avons mené notre investigation est titulaire, elle a un BAC + un diplôme de ITE + CAPEM, elle a 35 ans d'expérience dans l'enseignement de français, elle nous a facilité la tâche afin de réaliser notre observation et expérimentation.

5. Présentation de la salle classe

La salle de classe est bien décorée, propre, spacieuse, aérée et dispose de bonnes conditions d'apprentissage. Elle est située au deuxième étage de l'établissement.

6. Méthode de travail

Dans notre travail de recherche, nous avons opté pour une approche mixte qui combine à la fois des méthodes qualitative et quantitative, qui englobe : l'observation, l'entretien comme outil de collecte de données qualitatives et l'expérimentation comme une méthode qui exige la mise en œuvre d'actions afin de nous permettre de saisir la différence entre les pratiques réelles de classe et celles réalisées dans notre recherche.

6.1. Justification du choix de la méthode

Nous avons choisi d'utiliser l'observation non participante parce qu'il s'agit d'un outil qui permet au chercheur d'élucider ce qui se passe réellement en classe.

Pour l'entretien il nous aide d'avoir des réponses claires et des informations de qualité qui émanent des enseignants pratiquants.

Le choix de l'expérimentation est justifié par le fait que cette méthode nous permet de manipuler et d'apporter des modifications sur la méthode utilisée en classe afin de voir si la variante introduite a pu modifier le comportement observable des apprenants ou non. En effet, il s'agit d'une intervention directe qui nous permet de modifier les comportements des apprenants liés à leur démotivation à l'oral.

Notre méthode se compose de ce qui suit :

6.2. L'observation

Nous avons choisi l'observation directe non participante pour collecter des données en relation avec la participation et la motivation des élèves en classe ainsi que les activités mises en place. Pour ce faire nous allons opter pour une grille d'observation, qui est considérée comme un outil qui nous permet de recueillir des informations pertinentes sur le comportement des élèves (compétences langagières, motivation) mais aussi de l'enseignant (l'explication de la leçon, la correction des erreurs, l'évaluation et ses compétences). Elle a pour but d'analyser la

Chapitre01 : Cadre Méthodologique

dynamique communicationnelle des élèves en classe (la participation, le nombre d'apprenants qui participent, le nombre de tours de parole), la relation entre les pairs (l'utilisation de la langue française et la langue maternelle, le temps de parole de l'enseignant et de l'apprenant), le déroulement de la leçon (rythme de la leçon, structuration de la leçon) les techniques et tâches utilisées (travail des élèves, activités et tâches). Cela nous fournit aussi des pistes de solution pour les interventions. Enfin cette grille nous permet d'enregistrer des données pour une réutilisation ultérieure et d'évaluer la progression des élèves.

Nous avons choisi de l'élaborer sur une seule page pour faciliter la prise de notes.

La grille d'observation

1. Les coordonnées de l'observation :

Etablissement :	Date :
Observateur :	Statut de l'observateur :
Enseignant :	
Classe :	Age des élèves :
Nombre d'élèves :
Nombre d'années de Français



Les objectifs pédagogiques :

Activité :
Sujet de la leçon :
Objectifs :
Matériel et supports :
Les objectifs ont-ils été réalisés ?
Le sujet de la leçon convient-il à l'âge des enfants ?
Le sujet est-il d'actualité ?
Le sujet relève-t-il du programme ?

3. Observations centrées sur l'enseignant :

Comment l'enseignant explique-t-il la leçon ?
.....
Comment évalue-il ses élèves ?
.....
Comment corrige-t-il les erreurs ?
.....
Observations sur ses compétences :

4. Observations centrées sur les apprenants :

Nombre d'apprenants :
Filles : ; garçons :
Compétences langagières des apprenants :
Motivation :
Participation :
Nombre d'apprenants qui participent :

5. Observations centrées sur les outils et les interactions maître-élève :

Utilisation de la langue française :
Utilisation de la langue maternelle :
Temps de parole de l'enseignant :
Temps de parole des apprenants :

6. Le déroulement de la leçon :

Rythme de la leçon :
Structuration de la leçon :

7. Observations centrées sur les techniques utilisées et les tâches :

Explication du professeur :
Travail des élèves :
Activités et tâches :

8. Observations centrées sur l'espace de la classe.

Salle de classe :
Equipement technique :

9. Observations d'ordre général :

.....

Chapitre01 : Cadre Méthodologique

6.3.L'entretien

Afin de mener à bien notre entretien, nous avons opté pour un guide qui englobe plusieurs questions qui tournent autour de la question de l'oral, la motivation et les éléments liés au niveau des apprenants à l'oral, les problèmes de prise de parole, le matériel utilisé en classe et le rôle de l'enseignant dans la motivation des apprenants etc.

Guide de l'entretien directif

	Les questions
1	Vous avez combien d'années d'expérience ?
2	Vous utilisez la langue maternelle pendant le cours ?
3	Les thèmes que vous utilisez en classe s'intéressent à quel domaine ? (Culturel, sportif, social, scientifique... etc.)
4	Utilisez-vous du matériel et des outils technologiques pour enseigner l'oral en classe ? donnez des exemples.
5	Comment évaluez-vous le niveau des apprenants à l'oral ? (Très bien.)
6	Vous considérez que les apprenants sont motivés ou non à l'oral ? si oui pourquoi ?
7	Voyez-vous que l'enseignant a un rôle dans la démotivation ou la motivation de ses élèves ?
8	Quelles sont les meilleures pratiques pour soutenir la motivation des élèves ?
9	Quels moyens pédagogiques adopter pour motiver les élèves ?

Cet entretien s'est déroulé avec 2 enseignants et a duré 45 minutes.

Vers la fin les enregistrements collectés seront transcrits et analysés.

6.4. L'expérimentation

La méthode que nous utilisons dans cette étude est expérimentale, car nous allons mettre en place des activités pour le groupe expérimental, autrement dit, nous allons introduire des variables que nous allons manipuler.

En effet, cette méthode consiste à proposer à nos élèves trois activités communicatives. Dans de telles situations, ils doivent mobiliser leur connaissance du français, ainsi de la gestuelle et du langage corporel. Afin d'analyser les situations, nous allons les enregistrer et filmer par l'utilisation d'un ordinateur lors des présentations des activités.

Pour chaque activité nous avons programmé le cadre de l'activité : le cadre spatio-temporel, etc. Cette progression rend la structure simple et compréhensible, cela nous permet de atteindre nos objectifs.

Notre mission est de motiver l'apprenant à travers son implication dans la réalisation d'activités communicatives.

7. La mise en œuvre des activités communicatives

Descriptions des activités

Bien sûr, il n'y a rien de mieux que des activités amusantes pour simuler la motivation et la prise de parole des élèves.

Dans notre étude, nous nous sommes appuyés sur trois activités d'expression orale, deux sont interactives et une non interactive, nous avons choisi de travailler sur 6 séances dont chaque activité à des stratégies et techniques différentes.

L'exposé oral

- **Activité non interactive**
- **Type de travail : Collectif**

Parmi les activités de production orale, l'exposé oral qui est considéré comme un exercice classique qui permet de travailler la forme du discours ainsi que le contenu, la timidité et le

Chapitre01 : Cadre Méthodologique

manque de maîtrise des langues étrangères. Il amène les apprenants à acquérir cette compétence et permet la prise de parole en public et l'oral en continu. C'est une compétence utile non seulement à l'école mais aussi dans la vie quotidienne et au travail.

Un exposé consiste à présenter un sujet devant la classe où les apprenants ne s'improvisent pas, les sujets de l'exposé sont indiqués ou choisis à l'avance et les apprenants doivent être bien préparés pour l'intervention. La présentation commence par une introduction où les apprenants décrivent ce dont ils vont parler, puis développent le sujet et se termine par un résumé qui englobe les informations les plus importantes.

Pour le choix des thèmes cela dépend du niveau de l'élève si nécessaire, de son domaine d'intérêt, la musique, le cinéma, le sport ou les voyages etc. Pour cela nous avons essayé de laisser à chaque groupe la liberté de préparer son exposé et le thème qui lui convient.

Débat à quatre coins

- **Activité interactive**
- **Type de travail : Collectif**

La stratégie de débat aux 4 coins ouvre un format alternatif au débat traditionnel. Plutôt que de demander aux élèves de proposer une série d'arguments pour justifier leurs points de vue, on les encourage à écouter attentivement et à réfléchir à leurs positions, la stratégie des 4 coins encourage les apprenants dans les positions sont étayées par des preuves à écouter attentivement chaque participant et à rester ouvert d'esprit lorsque différentes perspectives sont échangées.

- **Organisation de la stratégie des 4 coins et réalisation de la discussion**

Tout d'abord, nous allons accrocher l'une des affiches suivantes dans chacun des quatre coins de la pièce :

Entièrement d'accord, d'accord, plus ou moins d'accord, pas du tout d'accord

Ensuite, nous allons présenter aux élèves des sujets intéressants c'est-à-dire des sujets d'actualité.

Nous allons leur demander de réfléchir avant de se déplacer vers le coin de la pièce qui représente le mieux leur point de vue sur le sujet.

Chapitre01 : Cadre Méthodologique

Puis, nous demandons aux apprenants de demander à chaque apprenant, s'ils sont dans le même coin, de justifier son choix en 30 secondes et nous demandons aux élèves, qui ont choisi le coin avec lequel ils ont tout à fait d'accord, de donner leur avis et de demander ensuite à l'élève de l'autre côté, pas du tout d'accord, d'exprimer son opinion. Nous poursuivons la discussion en impliquant tous les élèves des quatre coins à s'exprimer.

Guide touristique

- **Activité interactive**
- **Type de travail : Collectif**

La consigne

Imaginez que vous êtes guide touristique, vous devez rédiger une brochure pour présenter votre ville. L'objectif de votre guide est de décrire les différents aspects de cette ville ainsi pour attirer les visiteurs.

8. Déroulement des séances d'observation

Date et heure 19/04/2023 de 8 :30 h à 9 :30 h

Activité : Production orale

Support : Manuel scolaire page 156

Prise de parole

- L'enseignante pose des questions :

« Qu'est-il préférable d'utiliser pour porter ses achats ? Pourquoi ? »

« Le citoyen responsable a le choix entre prendre un bain ou une douche que choisira-t-il ? Pourquoi ? »

- Uniquement quelques élèves lèvent le doigt mais ils font des erreurs grammaticales, ils ont des difficultés à construire ou former une phrase simple.
- Les élèves ont des difficultés pour s'exprimer en français.

Chapitre01 : Cadre Méthodologique

- Certaines élèves veulent parler mais ils font recours à la langue maternelle, ils ont des difficultés à construire une phrase complète.
- Manque de la spontanéité chez les élèves
- Certains élèves ne sont pas intéressés par le cours, il y avait quelques élèves qui bavardent.

Activité 1

Pour cette activité, les élèves ont préparé par groupe des exposés sur des sujets de leur choix. C'était l'occasion pour chacun de présenter à l'école et devant la classe pour la première fois ce qui lui plaisait en suivant une méthodologie de recherche, accompagné de ses camarades ainsi que de sa famille.

Thèmes

Le diabète, la natation, Instagram, les énergies renouvelables, l'été.

Activité2

Dans le cadre de cette activité, les élèves ont réalisé une brochure touristique de la wilaya de BBA. Ils ont compilé toutes les informations apprises pour faire un dépliant pour les touristes (leurs camarades) et ils ont pu passer à la réalisation.

Certains élèves m'ont demandé s'ils pouvaient faire le rendu final sur l'ordinateur, j'ai accepté mais le travail de création, lecture, rédaction se fait en classe. Chez eux c'est juste pour l'esthétique.

Activité 3

Dans cette dernière activité, nous nous sommes souvenus des règles et nous avons ensuite affiché les affiches sur les coins de la classe et nous avons donné cinq minutes à chaque élève pour préparer ses arguments. Cette phase est nécessaire car elle permet à chacun de s'exprimer ses opinions et d'en discuter avec les autres pour y parvenir, nous avons conseillé aux élèves de discuter entre eux, afin que chacun puisse s'exprimer. Les élèves se déplacent sous le panneau en fonction de leur point de vue. Ils ont argumenté après une période de réflexion, nous leur avons donné environ 30 secondes pour défendre leur point de vue. Nous

Chapitre01 : Cadre Méthodologique

commençons généralement par laisser parler l'élève qui a une opinion clair « pas du tout d'accord ou tout à fait d'accord » en tournant l'argument à gauche et à droite, en rappelant aux élèves de toujours commencer par la phrase suivante : « je suis/je ne suis pas d'accord avec cette phrase, car... »

Une fois l'activité à commencer, les élèves entrent dans le jeu facilement.



Chapitre02 :
Analyse et
interprétation des
données

Introduction partielle

Dans ce chapitre, les résultats de notre étude sont présentés, analysés et interprétés. En fait, ce chapitre constitue la base de notre travail puisque dans cette partie nous avons analysé et interprété les résultats obtenus afin de vérifier nos hypothèses. En d'autres termes, nous allons les confirmer ou les infirmer et apporter des réponses aux questions de recherche posées précédemment dans l'introduction générale.

Avant d'interpréter les résultats, nous avons d'abord observé l'enseignante, les élèves, les outils et les méthodes utilisés dans la classe.

Au cours de notre recherche sur le terrain, nous avons fait un entretien avec des enseignants pour connaître leur point de vue sur la démotivation des élèves, les moyens adoptés pour motiver les élèves. Ensuite, nous avons transcrit les réponses données par les enseignants lors de l'entretien. Ils nous ont donné beaucoup d'informations qui nous ont permis d'arriver aux résultats pertinents de notre recherche.

Par la suite, nous commençons par une analyse quantitative qui se concentre sur le nombre des tours de parole des élèves pour mettre en évidence le degré de dynamisme communicatif et la vivacité des échanges verbaux.

Nous effectuons ensuite une analyse quantitative pour nous aider à comprendre la qualité des interactions verbales, la communication des élèves et la motivation en classe.

1. Analyse des observations avant l'expérimentation

Cette séance observée était avant la mise en œuvre de notre étude, elle avait pour objectif de collecter des informations sur le cadre d'enseignement-apprentissage de l'oral et la motivation des apprenants

Contexte général

- Etat physique personnel de l'élève : un bon état
- Conduite et gestion de classe : une classe trop bruyante
- L'énoncé de la consigne : l'enseignante demande à ses élèves : « Observez la fiche »
«Que voyez-vous à travers cette grande image ?»

Chapitre02 : Analyse et interprétation des données

Participation et gestion de la classe

- L'enseignante a présenté son cours d'une manière organisée.
- Certains élèves lèvent le doigt et participent (toujours les mêmes élèves : (cinq filles et six garçons)
- L'enseignante réserve du temps pour permettre à d'autres élèves de participer
- La fréquence de la participation en classe était toujours dominée par l'enseignante (Oral mono géré, dominé par l'enseignant)
- La participation des élèves est quasiment absente (peu d'élèves participent)
- L'enseignante aide ses élèves à trouver des réponses par la gestuelle mais la majorité donne des réponses en langue maternelle.
- L'enseignante s'exprime en langue française uniquement, elle évite de faire recours à la langue maternelle.
- Les élèves commettent des erreurs quand ils parlent.
- La maîtrise de la prise de parole était lors d'un travail de groupe, la plupart des élèves ne peuvent pas prendre la parole, ils ont un manque des outils lexicaux et syntaxique.
- Les élèves qui participent, se trouvent toujours en premières tables.
- L'enseignante motive et encourage tous les élèves à participer.
- Une minorité s'intéresse au cours.
- L'enseignante corrige les erreurs des élèves immédiatement, autrement dit il s'agit d'une évaluation directe.

Récapitulation

Nous avons constaté, que dans cette classe, certains élèves sont hyperactifs, d'autre veulent travailler, performer en cours de langue, mais font des erreurs, à vrai dire, ils ne

Chapitre02 : Analyse et interprétation des données

respectent pas les règles de communication. Pour cette raison, les difficultés linguistiques peuvent les empêcher de parler d'une façon spontanée.

En outre, nous avons remarqué que les élèves ne peuvent pas prendre la parole en classe, la plupart se sent frustré et incapable de participer. Ils sont également démotivés et indifférents par rapport au contenu du cours.

Grace à ce constat, nous pouvons dire qu'il y a une absence quasi-totale de la prise de parole en classe et de la motivation.

2. Analyse de l'observation

Les classes sont des espaces fermés réservés à l'usage et à l'apprentissage du français. Tout d'abord, il s'avère très difficile de passer plus de temps à s'entraîner à parler en classe.

Lors de notre présence classe observée nous avons constaté des lacunes et un déséquilibre de niveau : les élèves n'ont pas les mêmes capacités et la plupart d'entre eux ont un niveau oral insuffisant. Presque tous les élèves ont du mal à s'exprimer en français. En général, les élèves ont répondu très brièvement aux questions posées par l'enseignante. Nous avons également remarqué une indifférence envers la langue parlée chez certains élèves parce qu'ils croient que l'écrit est plus important que l'oral.

Nous avons remarqué de nombreuses difficultés à s'exprimer en français pour diverse raisons : manque de vocabulaire, peur de faire des erreurs, insécurité lors de l'expression ainsi que la gêne de s'exprimer en public, peur de l'échec. La plupart des élèves ne parlent pas français en classe, ce qui explique leur niveau faible à oral.

Une autre remarque concerne les difficultés de construire une phrase simple. Nous avons remarqué que les apprenants sont incapables de conjuguer un verbe au temps simple. D'ailleurs, nous avons également constaté que les élèves sont incapables de parler non seulement en raison de leur timidité, mais également en raison de multiples problèmes, ce qui les amène à croire que leurs camarades de classe se moqueront d'eux.

Certains élèves peuvent répondre, mais la peur de se tromper les paralyse et les entrave de prendre la parole. D'autres élèves préfèrent garder le silence de peur d'être mal jugé par leur camarade. Nous avons également remarqué que dans cette classe il y a peu d'élèves qui ont un

Chapitre02 : Analyse et interprétation des données

bon niveau, ces derniers ont envie de travailler et de faire des efforts, ils comprennent et suivent l'enseignante. Cela est dû à plusieurs facteurs, par exemple, un environnement familial favorable et la préparation des cours à la maison.

L'enseignante utilise le français seulement, mais la plupart des élèves veulent parler arabe en classe.

Quant aux difficultés d'apprentissage du français en classe, le principal problème se situe au niveau du vocabulaire, il y a donc une faille dans leurs prérequis. Autre point à ne pas négliger, les élèves qui occupent les premières tables participent toujours et les autres à la fin du cours.

Sur la base de ces remarques, nous pouvons dire que la majorité des élèves ne préparent pas leurs activités à l'avance, certains élèves ne sont pas motivés pour s'exprimer oralement ou par écrit en français.

A noter également que l'utilisation des TICE est quasi inexistante lors de l'expression orale.

En revanche, les difficultés d'apprentissage en 1^{re}AM et la démotivation des élèves sont liées soit à la compétence, soit à des facteurs psychologiques (Timidité, trac, etc.)

Les élèves ne parlent jamais en dehors de l'école car ils ont l'habitude de s'exprimer en leur langue maternelle (l'arabe) car c'est le moyen le plus sûr de communiquer.

Conclusion partielle

A partir de cette analyse d'observation, nous confirmons que la pratique du français en classe de FLE n'est pas assez fréquente par la majorité des élèves. L'environnement social ne le permet pas et les outils linguistiques ne sont pas suffisants. Ce qui les empêche d'oser parler et risquer d'intervenir devant leurs camarades. Peu d'élèves (une minorité) ont la possibilité de s'exprimer, de parler et de participer en classe, et ne ressentent pas de la timidité ou de peur de parler en public. Cela est dû au milieu familial, qui joue ici un rôle déterminant.

Nous pouvons dire que le sujet de la leçon n'est pas très motivant pour les élèves car nous avons constaté qu'ils ne réagissent pas de la même manière lorsque l'enseignante parle des préparatifs de l'aïd (les gâteaux, le ménage etc.) Donc, l'enseignante a essayé de motiver les élèves avec quelques mots, qu'elle utilise comme technique de motivation.

3. Analyse des résultats de l'expérimentation

Dans ce qui suit nous allons analyser en détail et discuter les résultats de notre expérimentation, en d'autres termes les activités mise en œuvre afin d'inciter et de favoriser la motivation et la participation des apprenants.

1-Exposé

Ces résultats sont détaillés dans le tableau suivant :

Tableau N° 1 : Taux de motivation des apprenants lors d'un exposé

État	Nombre
Motivé	39
Démotivé	11

Commentaire

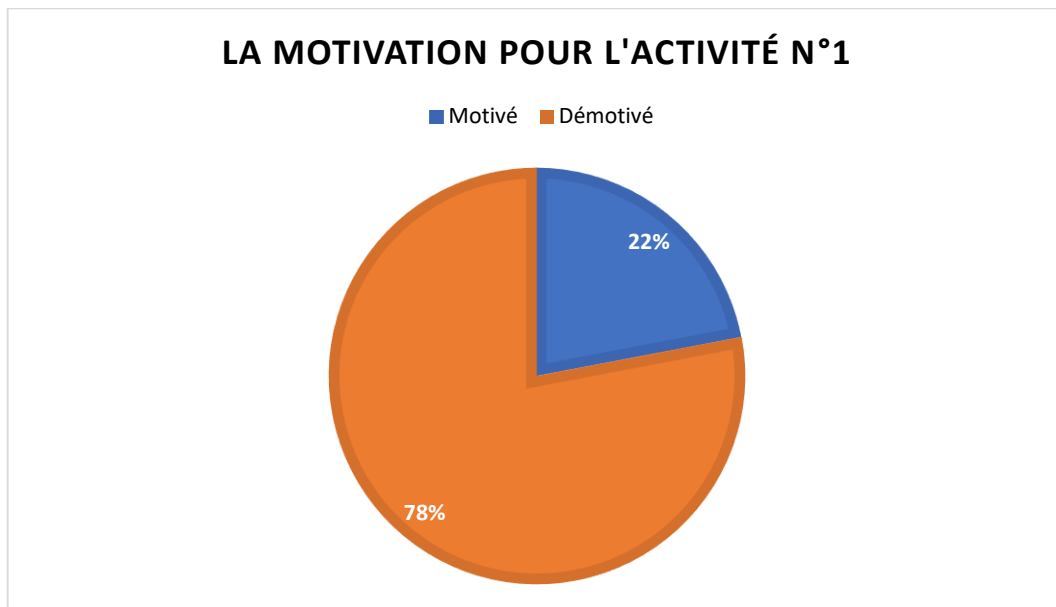
Les élèves étaient un peu surpris du travail car ils n'avaient pas l'habitude de faire de tels travaux, surtout quand il s'agit de passer au tableau devant leurs camarades.

Nous avons remarqué que les élèves ne comprenaient pas ce qu'on leur demandait de faire, alors nous avons réexpliqué l'activité en détail.

L'idée qui consiste dans le fait que certains élèves s'expriment en français devant leurs camarades de classe, fait peur aux élèves car elle est considérée comme paralysante chose qui les pousse à hésiter de prendre l'initiative. Par conséquent, la plupart des apprenants perdent leur motivation et ne sont pas intéressés par cette activité.

Ces résultats nous les illustrons dans la figure suivante :

Figure N° 1 : Taux de motivation des apprenants lors d'un exposé



Certains élèves m'ont dit en arabe qu'on ne voulait pas parler parce qu'on ne savait pas quoi dire et d'autres voulaient rester à leur place et parler mais je les ai rassurés en leur disant ça tout de suite même s'ils se trompent, cela n'a pas d'importance.

Lors de la présentation, nous avons remarqué que les élèves des deux premiers groupes étaient très timides pour parler français devant leurs camarades de classe, ils parlaient à voix basse, fixant parfois, voire bégayant, conduisant à une interaction quasiment absente. Cela peut être causé par le stress, la timidité et même une obsession qui les empêche de parler à haute voix avec confiance. Il est également important de souligner l'absence d'utilisation des gestes, moyen

Chapitre02 : Analyse et interprétation des données

de communication aussi important. Notre intervention ici consiste à leur montrer la pose pour une bonne présentation.

2-Guide touristique

Tableau N° 2 : taux de motivation des apprenants lors d'un guide touristique

État	Nombre
Motivé	36
Démotivé	14

Commentaire

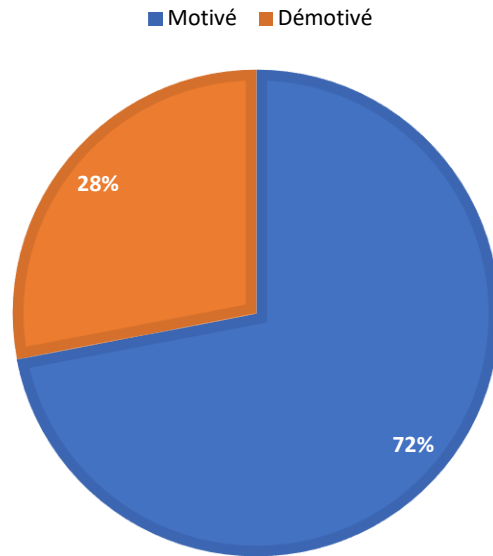
Quant à la deuxième activité communicative et après avoir expliqué le travail demandé, nous avons constaté que les élèves aimaient le thème car ce dernier est concret, il touche leur subjectivité et les rôles étaient attractifs, surtout pour ceux qui jouaient le rôle du guide. Les élèves étaient heureux, ils se sentaient à l'aise. En fait, on peut dire qu'ils parviennent sans difficulté à adopter une attitude appropriée à la situation d'interaction recherchée. Nous avons remarqué des mouvements du corps, l'utilisation de la gestuelle.

Analyse des résultats de la deuxième activité

Nous avons constaté que les élèves étaient capables de surmonter leurs peurs, en particulier les filles qui ont montré un enthousiasme incroyable pour leurs rôles. Cette activité a finalement motivé la plupart des élèves qui ont participé dans une atmosphère concentrée, même les élèves timides et désintéressés.

Figure N° 2 : Taux de motivation des apprenants lors du guide touristique

LA MOTIVATION POUR L'ACTIVITÉ N°2



3-Débat à quatre coins

Tableau N° 3 : taux de motivation des apprenants lors du débat à quatre coins

État	Nombre
Motivé	50
Démotivé	0

Commentaire

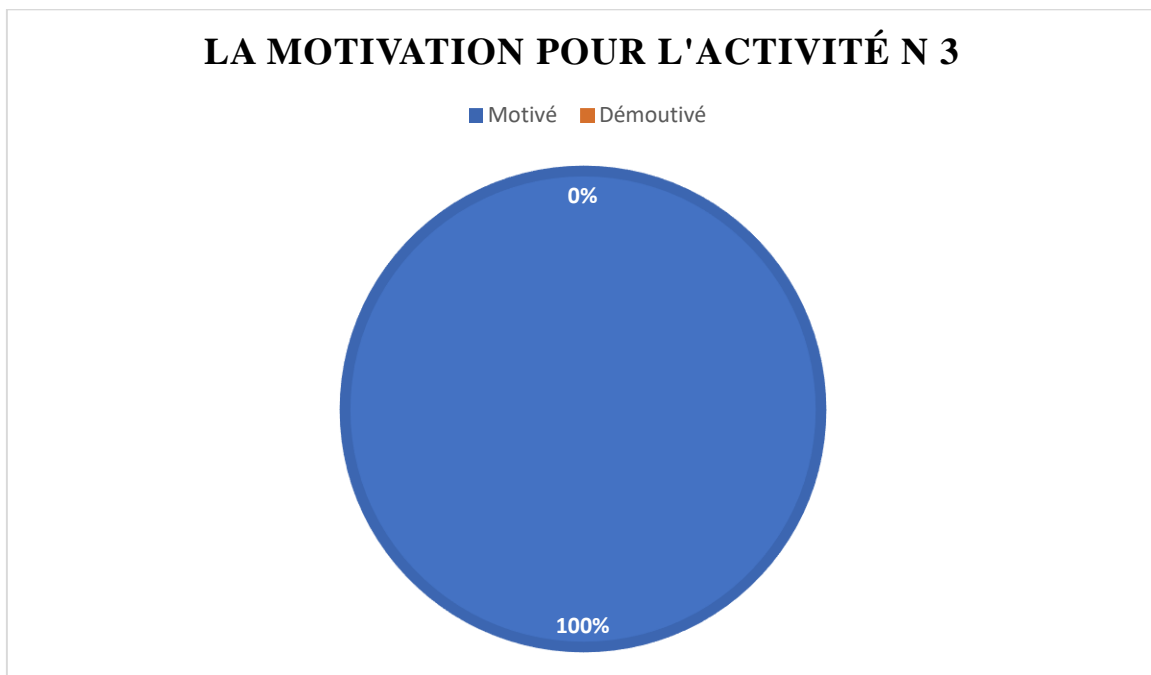
Pour la troisième activité, cela représente une interaction particulière car il s'agit d'exprimer leur avis. Il semble que cette activité soit un peu plus difficile par rapport aux deux activités précédentes. Toujours motivés, les élèves comprenaient bien la consigne et apportaient

Chapitre02 : Analyse et interprétation des données

un mini guide pour trouver les mots qui leur manquent, ils étaient plus dynamiques, n'avaient aucune limite dans la communication.

Il nous semble que leur motivation venait de la compétitivité, à cela s'ajoute l'environnement coopératif favorable et le travail d'équipe que nous essayons toujours de créer. La proposition de telle activité leur donne d'une part l'opportunité d'enrichir leur vocabulaire et d'autre part de les motivé.

Figure N° 3 : Taux de motivation des apprenants lors du débat



Analyse quantitative

Afin de prendre en compte la dynamique de communication dans les groupes d'élèves de notre étude, nous avons opté pour une analyse quantitative, qui consiste à compter le nombre de tours de parole (TP) de chaque élève séparément. Dans ce cas, nous nous intéressons à la fréquence de prise de parole des élèves dans les différentes activités.

En fait, l'analyse quantitative nous permettra de déterminer le nombre réel d'élèves qui prennent la parole, pour ce faire, nous présentons sous forme de tableaux les données quantitatives de chaque élève pour chaque type d'activité.

Fréquence des tours de parole des trois activités

Chapitre02 : Analyse et interprétation des données

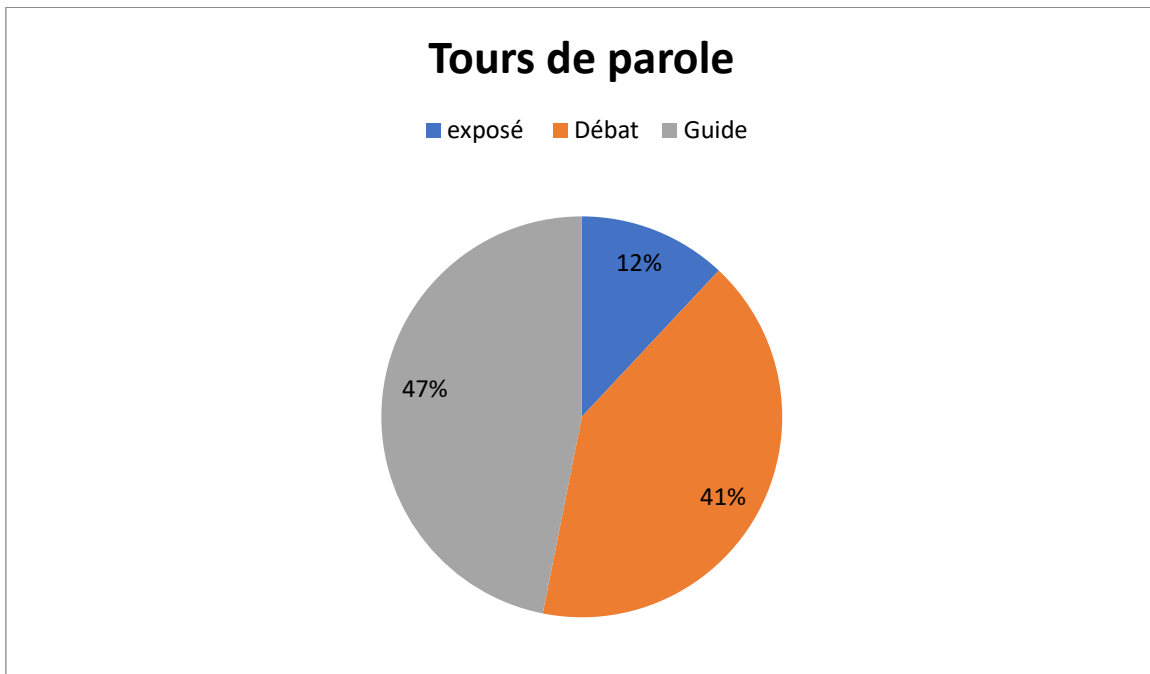
Le tableau ci-dessous indique le nombre de discours reçus par les élèves lors de leur première présentation. Il est nécessaire de préciser que la présentation durerait 45 minutes et que la discussion ne durerait que 15 minutes.

Tableau n°4 : Nombre de tours de parole par activité

Locuteur	Activités	Tours de parole	Nombre total de TP
L ¹ , L ² , L ³	Exposé	23	192
	Guide touristique	79	
	Débat	90	

Dans la figure ci-dessous nous détaillons le taux de prise de parole des trois activités

Figure n°4 : Taux de prise de parole des trois activités



Synthèse

Chapitre02 : Analyse et interprétation des données

Les activités de motivation sont un vecteur essentiel dans l'enseignement-apprentissage du français langue étrangère car elles permettent de développer un certain nombre de compétences langagières. D'autre part, elles sont source de motivation et de confiance, c'est-à-dire qu'elles confèrent à l'enseignement-apprentissage un aspect dynamique plein de joie et d'envie d'accomplir les tâches demandées, ce qui est loin des techniques d'enseignement traditionnelles du FLE.

Après avoir terminé les activités avec les élèves, nous avons constaté que les activités fonctionnait très bien et que nombreux élèves aient été déçus de ne pas pouvoir prendre la parole devant les autres. Ils étaient très excités. Dans l'ensemble, les activités ont eu un impact positif et ont accru le désir d'en savoir plus. Nous pensons également qu'ils ont apprécié les deux dernières activités (le guide touristique et le débat à quatre coins) par rapport à la première activité (l'exposé). Tous les élèves sans exceptions ont participé et ont été très enthousiastes à la fin des activités que nous avons pu réaliser avec eux.

Analyse de l'entretien

Dans notre étude actuelle, nous avons choisi l'entretien comme outil pour fournir rapidement des informations utiles par le biais de questions. Par rapport à notre entretien, nous avons essayé de l'adopter à notre problématique de recherche et à notre objectif.

Nous avons posé neuf questions aux enseignants pour comprendre ce qu'ils pensent réellement au sujet de l'oral de la motivation et la démotivation des élèves.

Sachant que, les enseignants que nous avons choisis ont l'expérience respectivement de (35 ans/6 ans).

La majorité des enseignants déclarent qu'ils utilisent la langue maternelle en classe simplement parce que les circonstances l'exigent. Par exemple si un élève ne comprend pas un mot. Pour les thèmes, ils ont l'habitude de traiter le domaine scientifique et sportif, tout simplement parce que les manuels scolaires de 1 AM traitent uniquement ses domaines.

Pour le matériel et les outils technologiques, ils utilisent rarement le Datashow en raison de manque de matériels et d'outils mais également le manque de temps.

Chapitre02 : Analyse et interprétation des données

D'une manière générale, les enseignants affirment que le niveau des élèves est insuffisant car les élèves n'ont pas une compétence langagière, cela est dû probablement à la composition sociale d'une grande majorité des élèves.

Pour la motivation ou la démotivation des élèves, les enseignants ont répondu sans hésiter que ça est tributaire au thème abordé, du contexte, de la situation dans laquelle se trouve l'élève, ça dépend aussi de la densité de thème, ils nous affirment que pour motiver un élève à l'oral, ils doivent prendre en considération son degré cognitif. Ils ont dit que même lorsqu'ils abordent des thèmes d'actualité, l'élève se trouve très aisé et motivé, mais lorsqu'ils abordent des thèmes compliqué l'élève devient démotivé, tout simplement parce qu'ils aiment tout ce qui est palpable, tous ce qui est actuel et concret. Ils déclarent que la démotivation des élèves est du à plusieurs aspects comme la culture par exemple un élève de Sahara n'est pas pareil avec celui du nord.

La majorité des enseignants sont conscients que l'enseignant est le guide, le facilitateur, c'est lui qui motive ou démotive l'élève parce que c'est lui qui développe les stratégies chez l'élève, tout en utilisant ses propres méthodes.

La majorité des enseignants trouvent que les meilleures pratiques pour soutenir la motivation des élèves est de choisir des thèmes d'actualité, mettre l'élève dans de bonne conditions que ce soit psychologique ou bien de créer une atmosphère qui convient à l'élève pour s'approprier de quelque compétence.

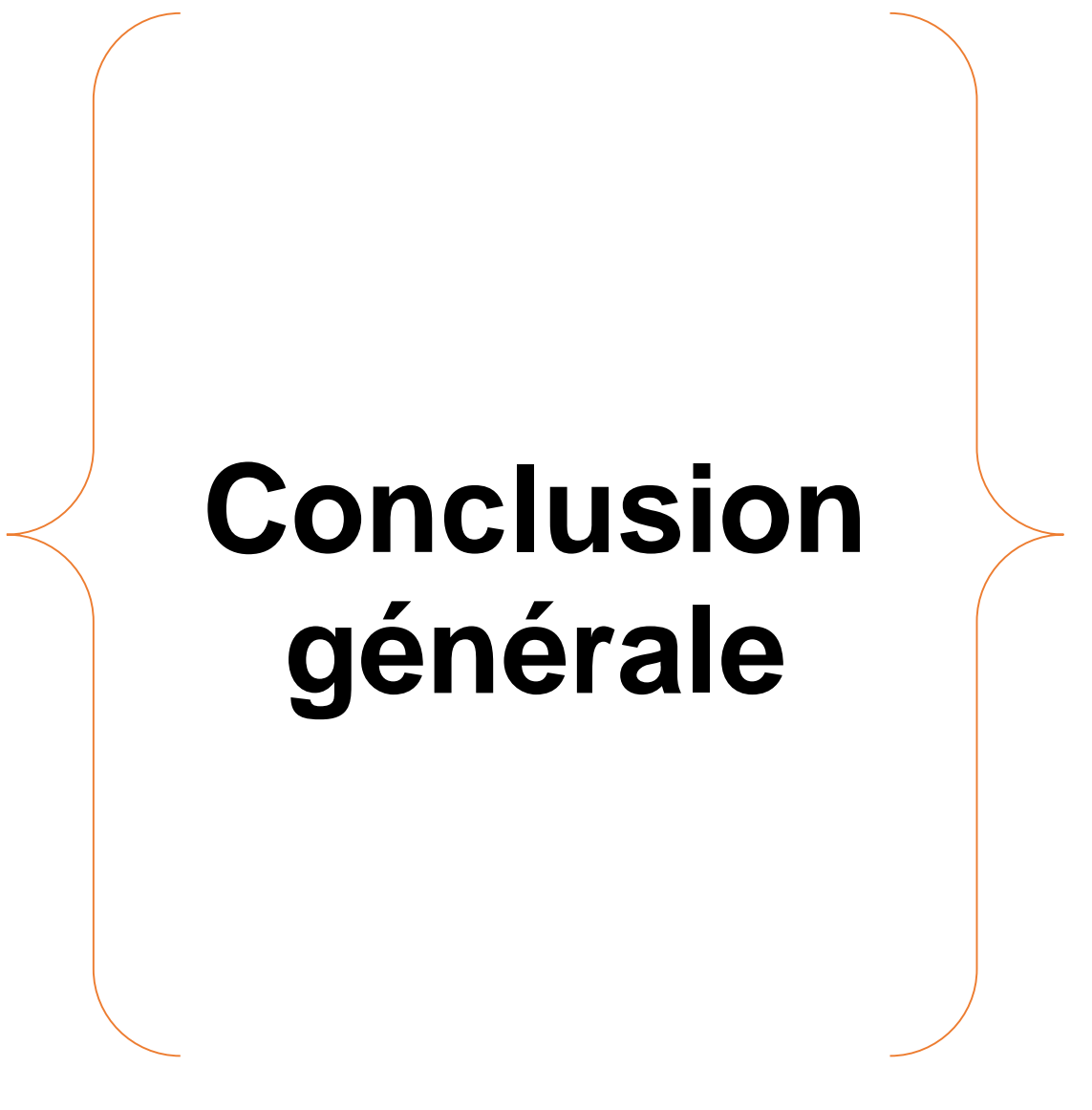
Pour les moyens pédagogiques adoptés pour motiver les élèves, les enseignants trouvent que l'évaluation, auto-évaluation, les renforcements positifs et négatifs sont les meilleurs moyens pédagogiques pour motiver les élèves.

Conclusion de la partie pratique

Cette étude nous a permis de décrire et d'analyser les aspects pratiques de la motivation des apprenants et de constater que plusieurs facteurs scolaires sont à l'origine des difficultés rencontrées par les apprenants en production orale. Lors de l'analyse des résultats, nous avons essayé d'appliquer les éléments essentiels et de rassembler toutes les informations nécessaires à notre recherche sur terrain.

A ce stade, notre tâche est de créer une atmosphère qui suscite l'intérêt des apprenants, car ce que fait l'enseignant en classe à un effet motivant sur les apprenants : la façon dont il enseigne, le type d'exercice qu'il utilise, la façon dont il interagit avec les apprenants, les opportunités qu'il leur offre de travailler seules ou en groupe dans la classe.

En effet, les résultats obtenus montrent que des apprenants avec qui nous avons travaillé sont motivés vis-à-vis les activités de motivation que nous avons proposées.



Conclusion générale

Conclusion générale

Conclusion générale

La motivation est un aspect fondamental dans le processus d'enseignement-apprentissage, est considérée comme un facteur de réussite scolaire des apprenants du cycle moyen. Dans le domaine de l'enseignement, l'enseignant joue un rôle important dans la motivation de ses apprenants, car il utilise des stratégies et des méthodes dans sa pratique pédagogique pour changer les comportements négatifs des apprenants (Passivité).

D'ailleurs la production orale semble difficile pour les apprenants en raison de divers problèmes soit le manque de vocabulaire soit le manque de motivation, à cet égard les enseignants sont obligés à appliquer des stratégies appropriées qui aident les apprenants à surmonter les obstacles de leur apprenants.

Dans notre travail, nous avons choisi des séances de l'oral pour connaître le rôle de l'enseignant par rapport à cette compétence, qui est un moyen de communication mais aussi un souci pour les apprenants, en particulier lorsqu'il s'agit de prendre la parole dans une langue étrangère.

Durant ce stage, nous avons découvert que les activités que nous avons proposées et mis en place, pour motiver les apprenants, ainsi que les techniques exploitées telle que : les activités collectives, les récompenses, l'encouragement, ont rendu les apprenants motivés et actifs. En effet, les activités de motivation sont une technique très efficace pour déclencher la motivation chez les apprenants. Nous pouvons dire que le lien entre la motivation et les activités ludiques rendent les apprenants plus actifs, motivés et montent plus d'efforts pour prendre la parole.

Par rapport à tout cela, ce travail nous a permis de répondre à notre question initiale et de confirmée notre hypothèse émise au début.

Notre recherche s'ouvrir alors à plusieurs niveaux conçus pour donner à d'autres chercheurs l'opportunité de développer des concepts et des questions qui peuvent être pertinentes à ce que nous avons déjà montré et nous espérons que notre travail de recherche puisse ajouter une goutte d'eau à cet océan de savoir.



Bibliographie

Bibliographie

Les ouvrages

- ✓ Douki Boubakeur¹, B. Touati Mohamed². Stratégies d'enseignement pour favoriser l'apprentissage de l'oral Teaching strategies to promote oral Learning. Université d'Oran 2.
- ✓ Amel, O. (2009). Français langue étrangère : didactique des langues et des cultures. Armand Colin.
- ✓ Baronnier, C. (2003). Comment susciter l'intérêt des apprenants ? IUFM de Bourgogne.
- ✓ Battandier, A. (s.d). Les différentes formes de motivation : intrinsèque et extrinsèque. Consulté le 15/03/2023 à 15 :00 Motivation intrinsèque et extrinsèque - Deci - Management (free.fr).
- ✓ Baylon, C. et Mignot, X. (1999). La communication, collection : Cursus. Paris, Armand Colin.
- ✓ Bertrand Schneuwly in Claudine Garcia-Debanç et Sylvie Plane, comment enseigner l'oral à l'école primaire, Hatier, France, 2004.
- ✓ Bien enseigner : La pédagogie de projet : définition, étapes et exemples. La pédagogie de projet: définition, étapes et exemples (bienenseigner.com). Consulté le 03/03/2023 à 16 :00.
- ✓ Bien enseigner. « 18 idées pour motiver les élèves à apprendre » <https://www.bienenseigner.com/18-idees-motiver-les-eleves-apprendre>. Consulté le 25/01/2023.
- ✓ Blanc-Ravotto, (2005). Guide pratique de l'animation : De la conception la réalisation. Dunod.
- ✓ Boukhelifi, A. & Adda, N. ((2017). Causes of Demotivation in Larning English as a Foreign Language : A Study of First- Year Algerian University Students. English Language Teaching, 10(3), 125-140.doi : 10.5539/elt.v10n3pl.
- ✓ COLLETTA JEAN –Marc, L'oral c'est quoi ? Publié dans le numéro 400 de la revue cahier pédagogique, 2002.
- ✓ Cours Français Facile.com « plus de 50 phrases pour encourager les élèves. Plus 50 phrases pour encourager les élèves en classe (coursfrançaisfacile.com) Consulté le 29/01/2023.
- ✓ Coutrillon, J& Raillard, S. (1988). Méthode Archipel. Editions EREU.
- ✓ Cuq, J.-P. (2003). La compétence orale : de la compréhension à la production en interaction. Paris, France : Hachette.
- ✓ Dale H. Schunk (2012) Motivation in Education : Theory, Research, and Applications, Motivation des apprenants et rôle de l'enseignant.
- ✓ De Salins, G. (1993).Une introduction à l'ethnographie de la communication. Armand Colin.G.

- ✓ Debyser, F. (1997). Les jeux de rôles, page 2. Disponible en ligne : <https://www.ciep.fr/sources/memoire-du-belc/docs/les-jeux-de-roles> /Consulté le 23/03/2019
- ✓ Debyser, F. (2005). Jeux de rôles et simulations globales en classe de langue. *Périscope*, 6.
- ✓ Deci, E. L& Ryan, R. M. (2002). *Handbook of self- determination research*. University Rochester Press.
- ✓ Desmons, F. Coste, D, Moore, D& Vigner, G. (2005). *Enseigner le FLE : Pratiques de classe*. Paris : Belin.
- ✓ Desmons, F.Coste, D. Moore, D, & Vigner, G. (2005). *Enseigner le FLE/ pratiques de classe*. Paris : Belin.
- ✓ Document d'accompagnement des programmes 2AS. , 2004.
- ✓ Dolz, J. & Schneuwly, B. (1998). *Le débat : un Modèle pour l'Enseignement de l'Argumentation*. Peter Lang.
- ✓ Dolz, J. & Schneuwly, B. (2003). *Genres et types de textes : des structures formelles aux aspects cognitifs*. Delachaux et Niestlé.
- ✓ Dolz, J. & Schneuwly, B. (2004). *Pour un enseignement de l'oral. De la maternelle l'université*. ESF éditeur.
- ✓ Dupont, J. (2013). *Les facteurs de la faible motivation et leurs effets sur l'apprentissage. Cas des apprenant s de l'Ecole Normale Primaire (ENP/TTC) au Rwanda (Thèse de doctorat, Université Alassane Ouattara)*.
- ✓ Dupont, J. (2013). *Les facteurs de la faible motivation et leurs effets sur l'apprentissage. Cas des apprenant s de l'Ecole Normale Primaire (ENP/TTC) au Rwanda (Thèse de doctorat, Université Alassane Ouattara)*.
- ✓ Elisabeth Nonnon in Claudine Garcia –Debanc et Sylvie Plane, *comment enseigner l'oral à l'école primaire*, Hatier, France, 2004.
- ✓ *Enseigner l'oral à l'école : de Michèle Kail et Anne Leclaire- Halté* (Armand Colin, 2014).
- ✓ Etudier.com. Analyse «Le Cancer» de Prévert <https://www.etudier.com/dissertations/Analyse-Le-Cancer-De-Pr%C3%A9vert/53448848.html>. Consulté le 15/05/2023..
- ✓ Gagnon Roxane & Dolz Joaquim, (2017). « Corps et voix : quel travail dans la classe de français du premier cycle du secondaire ? », *Le français aujourd'hui*, n° 195, p. 63-76.
- ✓ Halte, J –F. (2008). *Pourquoi faut-il oser l'oral ?* In *Oser l'oral* (pp.15-21). ESF Editeur.
- ✓ Halté, J-F. & Rispail, M. (2005). *L'oral dans la classe : compétences, enseignement, activités*. Paris, France : L'Harmattan.
- ✓ Halté, J-F. (2002). *Pour une didactique de la compréhension de l'oral en français langue étrangère*. *Les Cahiers pédagogiques*, 403, 16.
- ✓ Hassan, R, & Bertot, F. (2015). *Je parle, tu dis, nous écoutons : apprendre avec l'oral*. Les éditions Retz.

- ✓ Institutrice (s.d). Composants et spécificités de la communication orale. Consulté le 22 avril 2023, <https://institutrice.com/composants-et-specificites-de-la-communication-orale/>.
- ✓ Jean-Pierre Kerloc'H in Claudine Garcia-Debanc et Sylvie Plane, Comment enseigner l'oral à l'école primaire, Hatier, France, 2004.
- ✓ Koch, Peter & Wulf (Esterreicher) (1985). « Langage parlé et langage écrit ». In Fischer, R& Goebel, H. (eds.), Lexikon der Romanistischen Linguistik, Band I, Teil 2, 584-647. Tübingen : Max Niemeyer Verlag.
- ✓ Le jeu, la simulation et la progression en classe de FLE - Le jeu et la simulation en classe de FLE (canalblog.com). Consulté le 03/03/2023 à 14: 51
- ✓ <https://www.tablettesetpirouettes.com/une-simulation-globale-quest-ce-que-cest/>
- ✓ Le Petit Larousse illustré, 2012.
- ✓ Lebré-Peytard, M. (1990). Situation d'oral : documents authentiques : analyse et utilisation. Paris : CLE International.
- ✓ Leybre-Peytard, M. & Malandain, J-L (1982). Décrire et découper la parole. Paris : BELC.
- ✓ Matthey, M. (2003). Didactique des langues et communication, collection « Agir en français ». Bruxelles, De Boeck Supérieur.
- ✓ Ooreka. « La démotivation ». Lutter contre la démotivation : conseils - Ooreka. Consulté le 24/01/2023.
- ✓ Ouyougoute, S. (2011). « Quelle(s) méthode(s) enseigner l'oral à l'école primaire en Algérie ? » Synergies Algérie, 12, 131-141.
- ✓ Plane, S. (2004). L'oral, une pratique langagière à enseigner. Cahiers pédagogiques.
- ✓ R. Viau et J. Joly. (2001). « Comprendre la motivation à réussir des étudiants universitaires pour mieux agir », Colloque International de l'ACFAS (Association francophone pour le savoir), Université Laval, Québec, Canada, mai 2001.
- ✓ R. VIAU, (2009). La motivation dans l'apprentissage du français, université de Sherbrooke ; Canada.
- ✓ Schneuwly, B. (2005). Les genres scolaires : des pratiques langagières aux objets d'enseignement. Peter Lang.
- ✓ Tessier, D. (2013). La motivation, op. Cit.
- ✓ Trendel, E. (2008). Projet interculturel à l'école primaire de Mayotte et apprentissage de l'argumentation orale. Thèse de doctorat, Université de La Réunion.
- ✓ Vansteenkiste, M. Lens, W& Deci, E. L (2006). Intrinsic versus extrinsic goal contents in self-determination theory : Another look at the quality of academic motivation. Educational Psychologist, 41(1), 19-31.
- ✓ Viau, R. (2007). La motivation en contexte scolaire 2e édition. Editions du Renouveau Pédagogique. Belgique.
- ✓ Weiss, F. (2002). La communication en classe de langue. Paris, Hachette Education.

Les sites

- ✓ <https://core.ac.uk/download/pdf/38833974.pdf>

Bibliographie

- ✓ <https://www.iasj.net/iasj/download/32d0862e9c69d08e>
- ✓ <https://www.classedefle.com/2019/10/quest-ce-que-loral.html>
- ✓ <https://souad-kassim-mohamed.blog4ever.com/chapitre-1-specificites-de-l-oral-et-de-l-ecrit>
- ✓ [http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR. PEND. BAHASA PERANCIS/DANTE DA RMAWANGSA/File%20Lama/ATELIER%20D%27ECRITURE.pdf](http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR._PEND._BAHASA_PERANCIS/DANTE_DA_RMAWANGSA/File%20Lama/ATELIER%20D%27ECRITURE.pdf)
- ✓ <https://www.classedefle.com/2019/10/quest-ce-que-loral.html>
- ✓ <https://souad-kassim-mohamed.blog4ever.com/chapitre-2-place-et-fonctions-de-l-oral-dans-les-differents-courants-methodologiques>
- ✓ <http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/importskeynet/projets/acti70.htm>
- ✓ https://bop.fipf.org/wp-content/images/stories/dossiers/simulations_intro.htm
- ✓ <http://premierspasdefle.blogspot.com/2014/08/simulation-globale.html>
- ✓ <https://www.bienenseigner.com/la-pedagogie-de-projet/>
- ✓ https://www.memoireonline.com/01/14/8560/m_Rle-de-la-communication-dans-l-encadrement-des-jeunes-filles-vivant-dans-la-rue-par-l-ONG-ORPE4.html
- ✓ https://www.memoireonline.com/10/09/2770/m_Motivation-et-reussite-des-apprentissages-scolaires6.html
- ✓ http://fipf.org/sites/fipf.org/files/eccf_la_motivation.pdf/
- ✓ dspace.univ-adrar.edu.dz
- ✓ https://www.learnalberta.ca/content/essm/html/fourcornersdiscussion_sm.html

Des documents

- ✓ <https://docplayer.fr/59656300-Universite-de-khartoum-faculte-des-lettres-departement-de-francais-la-place-de-l-expression-ecrite-dans-la-methode-tempo-1-etude-analytique.html>
- ✓ [1er cours.docx \(live.com\)](https://www.live.com/1er_cours.docx)
- ✓ <https://anyflip.com/fbbxs/xofc/basic/101-124>
- ✓ https://litmedmod.ca/sites/default/files/tclq/tclq_jeu-role-fles.pdf
- ✓ CONCOURS DE RECRUTEMENT : professeur certifié
- ✓ COMMENT SUSCITER L'INTERET DES ELEVES ? BARONNIER Céline 2003

Les mémoires

Bibliographie

- ✓ Les facteurs de la motivation au cycle moyen ; Comment passer de l'amotivation à la motivation intrinsèque Cas des apprenants de la deuxième année moyenne. Rabia Latifa : 2013-2014 Université Larbi Ben M'Hidi * Oum El Bouaghi *.
- ✓ Le rôle de l'interaction dans la correction de l'erreur syntaxique à l'oral Chez les apprenants de 1ère année universitaire UNIVERSITE MOHAMED KHIDER – BISKRA REBIE Fouzia 2015/2016
- ✓ Le jeu de rôle comme levier d'enseignement_ apprentissage de l'oral Cas des apprenants de 5ème année primaire Ecole les frères Abdel moula Boussaâda _Msila. GHERABI YASSAMINE. Université Mohamed Khider de Biskra. 2018 – 2019.
- ✓ CHENNOUFI Khadidja. L'enseignement/apprentissage de l'oral en production. Cas des élèves de la 2ème Année Moyenne du Collège Ibn Tofil à Ouled Djellal. 2015 / 2016 UNIVERSITE MOHAMED KHIDER – BISKRA
- ✓ L'expression orale : pratiques et difficultés en classe de FLE. « Cas des étudiants de 1re année LMD français » Université d'El-Oued M. LATRECHE Abdelaziz 2014/2015
- ✓ OBSTACLES D'APPRENTISSAGE DE LA COMPREHENSION DE L'ECRIT EN F.L.E Cas des apprenants de la 2ème AS UNIVERSITE MOHAMED KHIDER – BISKRA 2015/2016
- ✓ Le genre « débat » et le développement de la compétence orale en classe de deuxième année licence FLE. Université Abderrahmane Mira – Béjaia 2015 – 2016
- ✓ La Place de L'expression écrite dans la méthode "Tempo"1 (étude analytique) Tamadur Elamin Abdin 2008. Université de Khartoum
- ✓ Enseignement de la structure de l'exposé oral en classe de 1ere année licence de Français. Université Larbi ben M'hidi Oum El Bouaghi DR. BOUKEFA.H 2021/2022
- ✓ Importance du jeu de rôle dans l'expression orale en classe de FLE Cas 2ème année secondaire
- ✓ Université de Larbi Ben M'hidi-Oum El Bouaghi 2021/2022
- ✓ LA PRISE DE PAROLE EN CLASSE DE FLE : UNE GAGEURE POUR LES APPRENANTS DE QUATRIEME ANNEE PRIMAIRE. Université Mohamed Kheider – Biskra Mahieddine Fatima Zahra 2018/2019

Bibliographie

- ✓ Le non-verbal et le para-verbal en classe du FLE : entre tremplin et obstacle de l'apprentissage de la compréhension de l'écrit (Cas d'étude 5ème année primaire) Université Echahid Hamma Lakhdar d'El-Oued KOBBI Nassima 2021 – 2022
- ✓ Comprendre la motivation à réussir des étudiants universitaires pour mieux agir. Université Sherbooke. Jacques Joly. 2014

Articles

- ✓ https://gerflint.fr/Base/Algerie12/samira_ouyougoute.pdf
- ✓ <file:///C:/Users/dell/Downloads/FICHE%20METHODOLOGIQUE%20ORAL.pdf>
- ✓ https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/317-322.pdf
- ✓ https://www.persee.fr/doc/reso_0751-7971_1994_num_12_68_2618

Dictionnaire

- ✓ <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/tout-un-chacun/>
- ✓ <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/demotivation/>.
- ✓ L'Internaute. Définition de démotivation. Dans le Dictionnaire de L'Internaute. Consulté le 15/03/2023 à 16 :00.
- ✓ Robert. Dictionnaire Le Robert de la langue française. Paris, Le Robert, 2002.
- ✓ Robert, P. Dictionnaire Electronique, « Le Grand Robert de la langue française », 2e Edition dirigé par Alain Rey, Version 2.0, 2005.
- ✓ Robert ; J-P (2002) Dictionnaire pratique de didactique du FLE, collection l'essentiel français. Ophrys.
- ✓ Dictionnaire Encyclopédique Larousse. (2001). Paris : Larousse.
- ✓ Charraudeau. Pet D. Maingnneau, Dictionnaire d'analyse du discours, Paris, seuil, 2000
- ✓ Cuq, J- P. (2003). Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde. Clé International.
- ✓ Cuq, P-J. (2003). Dictionnaire de français langue étrangère et seconde. Editions Clé International. P, 187.
- ✓ Cuq, J-P. (2003). Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde. Clé International. P. 49.

Poème :

- ✓ https://dcapsulespourlecole.weebly.com/uploads/6/0/8/6/60869899/le_candre.pdf

Manuel

- ✓ <https://fr.scribd.com/document/397107765/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%B1%D9%86%D8%B3%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D9%84%D8%B3%D9%86%D8%A9-%D8%A7%D9%88%D9%84%D9%89-%D9%85%D8%AA%D9%88%D8%B3%D8%B7-%D9%88%D9%81%D9%82-%D9%85%D9%86%D8%A7%D9%87%D8%AC-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%8A%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%86%D9%8A-2017>



Annexes

Le Téléphone portable

Aissia Badermag




Microphone Google






Le téléphone portable est une technologie significative dans le domaine de la communication. Quels sont les avantages d'un téléphone portable ?

Il permet de rester en contact avec ses proches et ses amis à tout moment et de leur envoyer des messages.

Il permet également de télécharger de la musique, de regarder des vidéos et de jouer.

Enfin, le téléphone portable est un outil très pratique.






YouTube






Aissia Badermag

Le diabète





Le diabète est une maladie chronique qui apparaît lorsque le pancréas ne produit pas suffisamment d'insuline ou que l'organisme ne réagit pas correctement à l'insuline qu'il possède. L'insuline est une hormone qui régule la concentration de sucre dans le sang.

Symptômes de diabète

une augmentation du besoin d'uriner, qui devient très fréquent et surtout la nuit et qui s'accompagne de urines abondantes et peu sucrées ; une soif constante et une perte de poids malgré un appétit qui augmente ; une fatigue constante et une vision trouble.

Traitement de diabète

Le traitement du diabète comprend : une alimentation équilibrée et des exercices physiques réguliers ; une administration de l'insuline ; une surveillance constante de la glycémie ; une prise de médicaments qui aident à contrôler le sucre dans le sang.

Diabète

Le diabète est une maladie chronique qui apparaît lorsque le pancréas ne produit pas suffisamment d'insuline ou que l'organisme ne réagit pas correctement à l'insuline qu'il possède.

La rotation

La rotation est une activité bénéfique pour notre corps et notre moral. Alors quels sont ses bienfaits?

La rotation permet d'avoir une bonne posture physique et d'éviter certaines douleurs comme le mal de dos. Elle limite la prise de poids et protège l'organisme contre plusieurs maladies comme les maladies respiratoires.

Alors pour avoir un corps sain il est important de bouger et faire du sport.

000000000000000000000000

000000000000000000000000

Strategie de studiu

Interactivitate
- Rolul grupului
- Rolul profesorului
- Rolul elevului
- Rolul materialelor
- Rolul metodei

Tablete

Interactivitate
- Rolul grupului
- Rolul profesorului
- Rolul elevului
- Rolul materialelor
- Rolul metodei

Tableta este un dispozitiv electronic care permite accesul la internet și comunicarea prin intermediul rețelei de calculatoare. Este un dispozitiv care permite accesul la internet și comunicarea prin intermediul rețelei de calculatoare.

Tableta este un dispozitiv electronic care permite accesul la internet și comunicarea prin intermediul rețelei de calculatoare. Este un dispozitiv care permite accesul la internet și comunicarea prin intermediul rețelei de calculatoare.

Tableta este un dispozitiv electronic care permite accesul la internet și comunicarea prin intermediul rețelei de calculatoare. Este un dispozitiv care permite accesul la internet și comunicarea prin intermediul rețelei de calculatoare.



Tableta este un dispozitiv electronic care permite accesul la internet și comunicarea prin intermediul rețelei de calculatoare. Este un dispozitiv care permite accesul la internet și comunicarea prin intermediul rețelei de calculatoare.

Tableta este un dispozitiv electronic care permite accesul la internet și comunicarea prin intermediul rețelei de calculatoare. Este un dispozitiv care permite accesul la internet și comunicarea prin intermediul rețelei de calculatoare.

Tableta este un dispozitiv electronic care permite accesul la internet și comunicarea prin intermediul rețelei de calculatoare. Este un dispozitiv care permite accesul la internet și comunicarea prin intermediul rețelei de calculatoare.

- Le climat de la wilaya du Bordj Beau Arreridj

- Son climat est continental semi aride, avec hivers très froids et des étés chauds et secs



- La Wilaya de Bordj Beau Arreridj

- La Wilaya de Bordj Beau Arreridj est une wilaya algérienne située dans les Hauts Plateaux. La partie Nord de la wilaya fait partie de la Petite Kabylie. Elle est divisée en 34 communes et 10 districts



- Le nom de la wilaya prend son origine de l'époque Ottomane. Or, les Turcs consacraient les régions, relativement haute de la wilaya, à la surveillance du territoire, on leur donnait le nom Bordj, qui signifie une citadelle militaire ottomane



Allons visiter Bordj
Bou Arreridj

la ville de Bordj Bou-Arridj
est notamment connue pour
ses zigzags qui fendent le ciel
et construisent de gros nids sur
certains toits
- Localisation



Autour de B. B. A vous pourrez
visiter
La gare



Bordj Zemmoura



Zanaâ El-Atig



l'ancienne gare



Eglise Saint-Cloud



choses à faire à
B.B.A

- shopping.
- la ville compte plusieurs quartiers commerçants
- comme: Mourina
- Elcoucha
- les 500
- Et le quartier historique d'« El Bleds »

Allons visiter Bordj Bou Arreridj

La ville de Bordj Bou-Arreridj est notamment connue pour ses cigognes qui fendent le ciel et construisent de gros nids sur certains toits.

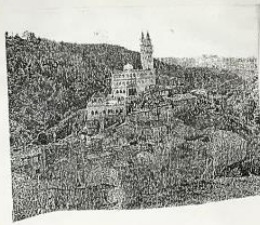
_ Localisation :



Autour de B.B.A vous pourrez visiter la gare :



Bordj zemoura



Zanaa El-Atiq



L ancienne gare



Eglise Saint cloud

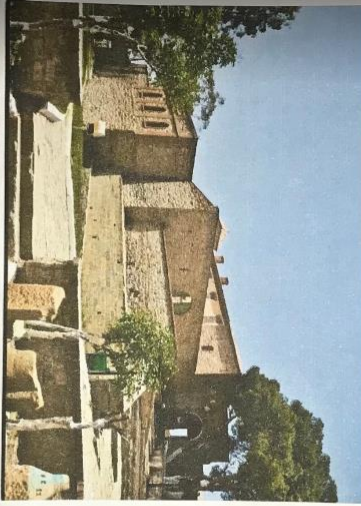


- Choses à faire à B.B.A:

- shopping.
- la ville compte plusieurs quartiers commerçants .
- comme :Mounia.
- Elcoucha.
- les 500.
- Et le quartier historique« *El Bled* »

Bordj se situe sur les hauts plateaux de l'est Algérien elle s'étend sur une superficie de 10982 Km². La population est estimée à 630000 habitants. Bordj est illustré par sa résistance face au colonisateur français qui est par le célèbre Mohamed El Mokrani.

La wilaya possède de nombreux sites touristiques et historiques, tel que le barrage de Amzada, Kalaa Bordj, Zamzama, La zaouia d'el Belea le fort el Mokrani est le site thermal de Hammam El Bilcan.



→ Fort Bordj EL
MOKRANI

→ 2nd pont au centre
de la ville
↑



Le climat à Bordj est un climat sahelien.
il fait chaud en été et
il fait froid en hiver.

Transcription de l'entretien

L'entretien a eu lieu le 08 mai 2023 dans le cadre de la démotivation des élèves.

Questionn1 : Vous avez combien d'années d'expérience ?

Enseignant1 je suis ex professeur.

Enseignante 2 j'ai 35 ans d'expérience.

Question n 2 : Vous utilisez la langue maternelle pendant le cours ?

Enseignant 1 souvent, si les circonstances nous obligent.

Enseignante 2 parfois, si les circonstances nous obligent, souvent.

**Question n 3 : Les thèmes que vous utilisez en classe s'intéressent à quel domaine ?
(Culturel, sportif, social, scientifique... etc.)**

Enseignant 1 sportif et scientifique

Enseignante 2 le domaine sportif et scientifique.

Question n 4 : Utilisez-vous du matériel et des outils technologiques pour enseigner l'oral en classe ? Donnez des exemples.

Enseignant 1 manuel scolaire.

Enseignante 2 photos du manuel ou autres.

Nous : Vous pouvez nous donner des exemples ?

Enseignante 2 par exemple vidéo ou support visuelle.

Question n 5 : Comment évaluez-vous le niveau des apprenants à l'oral ?

Enseignant 1 Les apprenants généralement rencontrent des difficultés énormes à l'oral, pour des raisons psychologiques (le trac, le stress, la peur de prendre la parole devant un public), socioculturelles (l'apprenant se trouve dans un cadre institutionnel à l'école mais lors qu'il sort de l'école il ne fait pas recours à la langue étrangère) et linguistiques (la peur de commettre des erreurs ou de parler d'une façon fausse)

Enseignante 2 insuffisant

Question n 6 : Vous considérez que les apprenants sont motivés ou non à l'oral ? Si oui pourquoi ?

Enseignant 1 ça dépend du thème aborder, du contexte, de la situation où il se trouve l'élève, même la densité du thème aborder, par exemple pour motiver l'élève à s'exprimer à l'oral, il faut prendre en compte son niveau social c'est-à-dire son degré cognitif, lorsqu'on prend des thèmes d'actualité, l'élève se trouve très aise mais lorsqu'on prend des sujets compliqués l'élève est démotivé.

C'est-à-dire l'élève aime tout ce qui est concret, tout ce qui est actuel, même la culture doit être prendre en charge, le mieux sociaux culturel, un élève du Sahara n'ai pas pareil avec celui du Nord, lorsqu'on parle avec un saharien de la mer, des élèves qui ont jamais vu la mer donc ils se trouvent dans des situations délicates, un peu ambiguë

Enseignante 2 tout dépend du matériel utilisé, tout dépend de la séance, du thème.

Question n 7 : Voyez-vous que l'enseignant a un rôle dans la démotivation ou la motivation de ses élèves ?

Enseignant 1 c'est tout à fait normal, c'est le guide, les didacticiens qu'est-ce qu'ils disent

Un bon enseignant c'est celui qui peut gérer sa classe guider ses apprenants et atteindre ses objectifs avec les apprenants.

Enseignante 2 oui, l'enseignant a un rôle très important, c'est le guide, c'est un facilitateur, il guide, il oriente et reformule, voilà bien sûr à un rôle très important dans la motivation des élèves.

Question n 8 : Quelles sont les meilleures pratiques pour soutenir la motivation des élèves?

Enseignant 1 les thèmes choisis, l'accompagnement de l'élève

- Choisir des thèmes d'actualités.
- Mettre l'élève dans de bonnes conditions.
- Créer une atmosphère convenable à l'élève pour s'approprier de quelques compétences.

Enseignante 2 utilisation du Data show c'est le support beaucoup plus iconique et les vidéos.

Question n 9 : Quels moyens pédagogiques adopter pour motiver les élèves ?

Enseignant 1 l'évaluation et l'auto évaluation, l'encouragement, les renforcements positifs et même les renforcements négatifs, ils jouent un grand rôle dans la motivation des élèves, si je ne fais pas comme ça j'obtiens un zéro,

Enseignante 2 pas de réponse, peut-être elle n'a pas compris la question.

