



Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



UNIVERSITE MOHAMED EL-BACHIR EL-IBRAHIMI

BORDJ BOU-ARRERIDJ

FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES

DEPARTEMENT DE LANGUE FRANCAISE

**MEMOIRE DE FIN D'ETUDES**

Réalisé en vue de l'obtention du diplôme de MASTER

Option : didactique des langues étrangères

**Thème**

**LE TITRE DU MEMOIRE : Les difficultés de la  
production écrite cas des élèves de la 1<sup>ère</sup> année  
moyenne CEM Les DIX MARTYRS - EL  
HAMADIA.**

Présenté par :

-LAICHAOUI IMENE

-BEN DIB KHADIDJA

- MAOUACI DOUNIA

Encadré par : Dr. BENYOUCEF SANA

**Membres de jury**

Présidente

Mme. KHELFAOUI SOUAD

Rapporteuse

Mme. BENYOUCEF SANA

Examinatrice

Mme. NEDJAR AROUA

Année universitaire : 2022-2023

# Remerciements



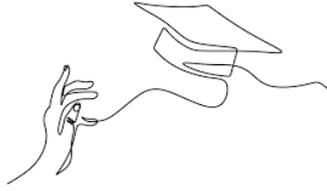
*Nous tenons d'abord à remercier Allah clément et miséricordieux  
l'omnipotent et l'omniscient pour nous avoir guidé et éclairé notre chemin à  
venir au bout de nos études, celui qui dit dans son saint coran : « ...Allah  
élèvera en degrés ceux d'entre vous qui auront cru et ceux qui auront reçu le  
savoir. Allah est parfaitement connaisseur de ce que vous faites... »*

*Nous remercions vivement notre encadreur madame BENYUCEF SANA  
pour son assistance durant la période de la réalisation de ce travail.  
Tous nos remerciements aux membres de jury Pour leur octroi à  
l'évaluation et jugement de ce travail.*

*Nous tenons à exprimer nos grands remerciements à nos sœurs pour leurs  
aides et leurs sincères encouragements, sans oublier de remercier -pour  
chacune de nous- nos deux familles Pour leur abondant soutien.*

*Enfin, nous n'omettons pas de remercier l'ensemble du personnel, aussi bien  
les enseignants que les administratifs, et tous ceux qui de près ou de loin,  
ont contribué à la réalisation de ce travail.*

*Merci* 



## *Dédicace*

*Nous dédions ce mémoire A nos chers parents,  
pour tous leurs sacrifices, leurs amours, leur  
tendresse, leurs soutiens, et leurs  
encouragements tout au long de nos études.*

*A nos frères.*

*Les personnes qui nous aimes et nos camarades.*

*A tous nos professeurs que ce soit du  
primaire, du moyen, su secondaires ou de  
l'enseignement supérieur.*

## **Résumé**

Ce travail vise à identifier et analyser les erreurs commises dans les travaux écrits des apprenants de 1AM CEM LES DIX MARTYRS bordj Bou Arreridj.

Pour approfondir ce travail, nous nous intéressons aux productions écrites françaises pour les langues étrangères, cette forme de communication présente souvent des difficultés pour certains apprenants de français et se heurte à des obstacles qui se manifestent par des formes erronées.

Notre recherche s'inscrit dans le cadre de la pédagogie des langues étrangères et secondes, et notre objectif est d'identifier les erreurs dans les productions écrites des apprenants de 1AM et de l'analyser pour déterminer la source de ces erreurs.

Ce travail se compose de deux parties, une partie théorique et une partie pratique

Dans le premier chapitre du cadre théorique, nous tentons de présenter les concepts de base du FLE pour la production écrite.

Au niveau du cadre pratique, nous analysons la copie de l'apprenant en vue de définir les difficultés rencontrées, leurs sources.

## **Abstract**

This work aims to identify and analyze the errors made in the written work of the learners of 1AM CEM LES DIX MARTYRS BORDJ BOU ARRERIDJ.

To deepen this work, we are interested in French written productions for foreign languages; this form of communication often presents difficulties for certain learners of French and comes up against obstacles which are manifested by erroneous forms.

Our research is part of the pedagogy of foreign and second languages, and our goal is to identify errors in the written productions of 1AM learners and analyze it to determine the source of these errors.

This work consists of two parts, a theoretical part and a practical part:

In the first chapter of the theoretical framework, we attempt to present the basic concepts of FLE for written production.

At the level of the practical framework, we analyze the copy of the learner in order to define the difficulties encountered, their sources.

## Table de matière :

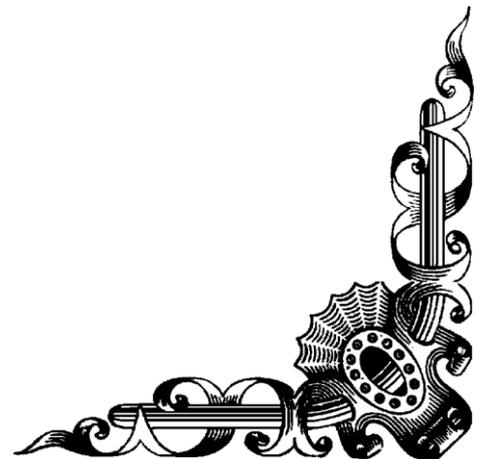
<b>Les titres</b>	<b>page</b>
<b>Introduction générale</b> .....	1
<b>Cadre théorique</b> .....	
<b>Chapitre 1 : les aspects conceptuel de la didactique de l'écrit</b>	
<b>Introduction</b> .....	4
<b>L'écrit</b> .....	4
<b>Les caractéristiques de l'écrit</b> .....	5
<b>Les fonctions de l'écrit</b> .....	5
<b>L'écriture</b> .....	6
<b>Le rôle de l'écriture</b> .....	7
<b>La production écrite</b> .....	8
<b>Le rôle de la production écrite dans la didactique</b> .....	9
<b>Conclusion</b> .....	9
<b>Chapitre 2 : les difficultés en production écrite et la motivation des apprenants</b> .....	10
<b>Introduction</b> .....	11
<b>La rédaction</b> .....	11
<b>Les habilités rédactionnelles</b> .....	12
<b>La rédaction au cycle moyen</b> .....	13
<b>Le rôle de la rédaction dans l'enseignement</b> .....	13
<b>Les difficultés de la rédaction</b> .....	15
<b>Les causes des difficultés</b> .....	17
<b>Conclusion</b> .....	18

<b>Chapitre 3 : Analyse de corpus et interprétation des résultats.....</b>	19
<b>Aspects méthodologiques.....</b>	
<b>Introduction</b>	20
<b>L'enquête .....</b>	20
<b>Description de l'échantillon .....</b>	24
<b>Description du questionnaire .....</b>	24
<b>Méthode d'analyse des productions écrites .....</b>	24
<b>Analyse et interprétation des résultats .....</b>	31
<b>Synthèse.....</b>	43
<b>Conclusion</b>	43
<b>Proposition didactique .....</b>	43
<b>Conclusion générale .....</b>	46
<b>Références bibliographiques.....</b>	48
<b>Annexe.....</b>	50



# ***INTRODUCTION***

## ***GENERALE***



### **Introduction Générale :**

Aujourd'hui, la production écrite occupe une place essentielle et joue un rôle important dans l'enseignement des langues étrangères et son enseignement est devenu la préoccupation majeure des enseignants.

Comme le suggère l'intitulé de notre mémoire «**Les difficultés de la production écrite cas des élèves de première année moyen** » notre étude s'inscrit dans le cadre de la didactique de l'écrit en français langue étrangère.

L'écrit n'est pas une simple activité de transposition de mots de construction de phrases ou de structures linguistiques C'est une activité qui mène l'apprenant à produire et à construire ses idées, ses connaissances, afin de les communiquer à son entourage. Cette forme de communication demande une mise en œuvre des habilités et des stratégies, que l'apprenant sera appelé à maîtriser œuvre, elle nécessite de connaissances techniques rédactionnelles et la mise en application de certaines compétences.

La pratique de la production écrite en FLE a été une base de frustration et d'inquiétude pour de nombreux étudiants. En impact, ces récent sont incapables d'écrire des courts textes, ils souffrir des difficultés et des facteurs quand ils pratiquent des productions écrites.

De multiples enseigneur continuent d'exprimer leur contrariété face aux difficultés rencontrées par les élèves dans la production d'œuvres écrites.

La problématique est comme suit :

- Quelles sont les difficultés que les apprenants rencontrent dans l'activité de la rédaction ?

-Quelles sont les causes de ces difficultés ?

Notre choix du thème qui s'intitule « **les difficultés de la production écrite cas les élèves de 1 Am** » est justifié par notre petite expérience .nous avons remarqué que les élèves du cycle moyen que n'arrivent pas à écrire un texte cohérent selon les normes rédactionnelles ainsi que comme apprenants ayant rencontrées auparavant des lacunes lors de la production écrite où nous avons décidée de faire notre recherche sur ce sujet par ce que tout enseignant donne l'importance de l'écrit.

Après avoir exposé notre problématique nous allons présentons les hypothèses suivants :

## ***Introduction Générale***

---

-le manque de l'écriture et de l'activité de la production écrite, le manque de confiance de soi , L'absence du bagage linguistique et de la performance chez les élèves et la méconnaissance des règles grammaticales peut être l'une de ces difficultés.

Pour vérifier les hypothèses, nous allons tenter une expérience sur le terrain qui consiste à faire des sciences sur les productions écrites des élèves de niveaux 1 année moyenne.

- Notre objectif se focalise de identifier les difficultés que les apprenants rencontrent pendant une production écrite pour l'analyser ses erreurs et trouver des solutions pour que l'élève, et connaître les principaux causes de ces difficultés.

Notre travail de recherche compose deux parties : Dans la première partie c'est le (cadre théorique) qui est divisé en deux chapitres, le premier chapitre est consacré à la définition de certains concepts liée à l'écrit. Nous insisterons sur les concepts clés de notre recherche comme : l'écrit, l'écriture, la production écrite et leurs rôles et le deuxième chapitre est consacré sur la rédaction, ses habilités, leur rôle, aussi les difficultés et leur causes.

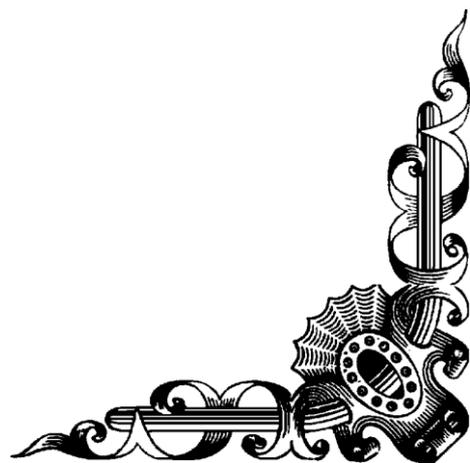
- Dans la deuxième partie c'est la pratique de notre étude qui nous irons récupérer des copies corrigées des productions écrites réalisés par des élèves de la classe de la première année moyenne ensuite analyser et commenter les production écrites et analyser les résultats de notre enquête.

Enfin Nous terminons notre recherche par conclusion générale sur notre recherche



# ***CHAPITRE 1***

**Définition et des aspects  
conceptuels de la didactique de  
l'écrit**



### INTRODUCTION :

Notre travail s'inscrit dans la didactique de l'écrit, pour laquelle nous allons nous concentrer sur l'écriture et la production écrite, qui a fait couler beaucoup d'encre. Les personnages jouent un rôle important dans le domaine de l'éducation et sont récemment devenus un enjeu important dans le domaine de l'enseignement des langues étrangères. Dans la section de ce chapitre intitulée « Définir le champ : aspects conceptuels et pédagogiques de l'écriture », nous débiterons par une brève définition de l'écrit, et nous nous en tiendrons aux concepts clés de notre recherche, à savoir l'écriture, la production écrite, et leurs rôles.

### 1-L'écrit

#### 1-1Définition

L'écrit est un terme ancien, d'origine latine qui signifie « écrie ».

L'écrit semble être très important qui a toujours préoccupé le domaine de la didactique des langues étrangères dans la mesure où l'activité scripturale paraît être considérée comme le pilier de l'acquisition d'une langue étrangère.

Dans notre travail de recherche nous avons proposé la définition du concept de l'écrit.

*Selon JEAN PIERRE CUP « le domaine de l'enseignement de la langue qui porte l'enseignement et l'apprentissage de la lecture de la graphie, de l'orthographe, de la production des textes de différents niveaux et remplissant fonctions langagières. »<sup>1</sup>*

Pendant ce passage nous comprenons que l'écrit comprend toutes les activités de l'enseignement d'apprentissage. C'est-à-dire est l'un des fonctions les plus importantes dans l'école.

D'après le dictionnaire DE JEAN PIERRE ROUBERT l'écrit c'est « fait de c'est notions jumelées dont l'étude est incontournable l'écrit /l'oral, lecture, l'écriture, compréhension, production ... » Cela signifie que lorsque nous disons l'écrit nous mentionnons certainement l'orale.<sup>2</sup>

Selon le dictionnaire J.P.ROUBERT (2008.76) « activité complexe qui repose sur une situation (thème choisi, public visé) exige des connaissances relatives au thème et au public, un savoir-faire qui comprend trois étapes : la production planifiée, l'idée, la mise en mot et la révision »<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Jean pierre CUP. Linguistique et pédagogie française.

<sup>2</sup> Le dictionnaire J.P ROUBERT

<sup>3</sup>Le dictionnaire J.P. ROUBERT (2008.76)

Le passage montre que les apprenants passent par des différents types d'écrit comme : les lettres, les contes, les récits... etc.

### **A. Les caractéristiques de l'écrit :**

L'écrit à de nombreuses caractéristiques parmi les sont :

- ✓ *Organiser les balises graphiques pour faciliter la lecture du texte.*
- ✓ *L'utilisation de lexique par l'apprenant lorsque il la langue française set riche de vocabulaire.*
- ✓ *L'absence de contact direct chez les apprenants avec leurs enseignants, c'est-à-dire entre le scripteur et le destinataire.*
- ✓ *L'exactitude des liens entre les éléments des sujets et du choix des mots et des expressions qui expriment le sens voulu.*
- ✓ *Les apprenants doivent présenter l'idée et exprimez là directement.*
- ✓ *L'idée exprimer doit être logique loin de la contradiction et véhiculée de manière objective et sans parti pris.*

### **B. Les fonctions de l'écrit :**

Parmi les fonctions de l'écrit :

- ✓ *La communication et l'apprendre de langue, de manière adéquate dans des situations de communications ou l'apprenant aurait quelques chances de se trouver en utilisant le cadre de la langue cible.*
- ✓ *La mémorisation dans un texte scolaire, écrire et mémorise ces deux éléments sont permettent à l'apprenant de consolides ses productions écrites.*
- ✓ *L'changement et le transmettre des signes par un système qui fonctionne le cadre de la langue.*
- ✓ *L'écrit c'est l'outil culturel qui se permet de la communication entre le et l'autrui par des chiffres st des signes, des schémas, de phrases et de textes.*
- ✓ *L'écrit à la permettions de la représentation des situations pour un destinataire*

### 2-L'écriture:

#### - Définition :

L'acte d'écriture n'est plus reconnu comme une voie normative, ni comme une compétence spontanée et innée, un don qui peut être le fruit du hasard ou même du destin, mais comme un comportement complexe aux multiples composantes, et peut souvent être enseigné comme une activité d'écriture en cours de français et Parmi les différents d'écriture, nous en avons sélectionné certains définitions du plus basique au plus professionnel.

Les médias sont utilisés pour inscrire des symboles qui représentent le langage écrit « *qui est un type de communication* ». Contrairement à la parole, il s'agit d'une forme technique qui a des systèmes d'orthographe spécifiques à la culture et qui est contrainte par le vocabulaire, la grammaire et la sémantique.

Selon les linguistes **R. GALISSON et D. COSTE** « *l'acte d'écrire fait référence à l'utilisation de signes visuels pour documenter la langue parlée - qui finit généralement par être éphémère - qui peut ensuite être récupérée et conservée pour véhiculer des messages sur de longues distances* »<sup>4</sup>

L'écriture est donc considérée comme un outil de communication utile qui facilite l'échange de mots et de sens, même dans des situations où la communication verbale peut ne pas être une option. En préservant la mémoire des événements passés, l'écriture permet la préservation et la transmission des savoirs, ouvrant in fine la porte de l'histoire. Sans oublier que l'écriture détient également le potentiel d'exercer un grand pouvoir.

L'écriture est une activité très valorisée par notre société dans le milieu professionnel, elle occupe une place importante est accordée à l'évaluation de l'écriture et à la rédaction de rapports d'activité l'évaluation scolaire est largement basée sur la capacité d'écriture des élèves.

La didactique du dictionnaire français de précise que l'écriture au sens le plus large renvoie à une expression distincte de la langue par opposition à la communication orale. Il se distingue par l'inscription du langage sur une surface, formant une représentation visuelle qui peut être interprétée par la lecture.

De leurs côtés, **ARON SAINT et VIALA** montrent dans le dictionnaire du littéraires que le terme écriture est défini par Barthes, comme « *étant un langage littéraire transformé par sa destination sociale et c'est par la différence avec la langue et le style que l'écriture trouve sa place* ».<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> R.CALSSON et D.COSTE, qu'est-ce que l'écriture ?

<sup>5</sup> ARON SAINT et VIALA, le dictionnaire de la didactique du français

**C.BARBE DE MINIAC** dit que « *Ecrire c'est produire un objet une trace matérielle s'est-il dire à avoir cet objet à soi-même ou aux autres.* » à cet égard, l'écriture est comme la réalisation concrète que nous découvrons avec d'autres en lisant.<sup>6</sup>

En ce qui concerne sa définition, on notera que la notion « écriture » diffère du point de vue des écrivains et des éducateurs, qui considèrent l'écriture comme un produit de l'expression biblique, qui permet la justification et facilite ainsi la compréhension du langage par le biais d'un support écrit. . Concernant la définition de l'écriture, dans la conception littéraire, ce concept est considéré comme la réalisation d'une œuvre littéraire, qui se situe entre la langue et le style d'un individu, lui permettant d'inventer une langue littéraire et qui varie d'une personne à l'autre. Ainsi, à partir de ces commentaires, nous pouvons dire que l'écriture est un moyen utilisé par les individus pour exprimer des pensées ou des sentiments par le biais d'un support écrit.

### - **Le rôle de l'écriture :**

La didactique de l'écriture a toujours été au cœur des problématiques abordées par **JEAN-FRANCOIS HALTE**, Où l'écriture qui est la source d'inspiration principale des questions posées et des illustrations apportées.

L'écriture affine la concentration sur information, permettant au cerveau de mieux évaluer et organiser les données qu'il reçoit. Les idées et les concepts sont mieux assimilés, la mémorisation est facilitée. Elle considérée comme une forme puissante d'apprentissage qui aide au développement de la pensée critique.

Chaque fois un élève écrit-il personnalise son apprentissage comme écrire permet de générer des idées, des observations et des émotions (Fulwiler, 1982)

En conclu on veut dire que l'écriture aide à comprendre certains événements personnels et à organiser les pensées dans sa tête et son cœur. En nommant et en décrivant nos émotions et en réorganisant le chaos en phrases et en histoires, nous pouvons gagner en clarté et comprendre no histoires intérieures.

---

<sup>6</sup> C. BARBE DE MINIAC, qu'est-ce que « écrire »

### 3-La production écrite :

#### - Définition :

Dans nos jours, la production écrite considérée comme une compétence appropriée dans l'enseignement /apprentissage du FLE, elle joue un rôle primordial dans le chemin scolaire, elle fait la combinaison des connaissances et l'ensemble des savoirs, les savoir – faire et les savoirs-être.

La production écrite une approche qui permet à l'enseignant de connaître et d'évaluer le niveau des apprenants durant une séquence pédagogique et puis comparer entre les résultats et les objectifs à atteindre, c'est à dire doter l'apprenant d'un outil qui lui permet de communiquer en écrit.

Dans le cadre de la didactique des langues étrangères, la production écrite se définit comme une activité d'apprentissage qui amener l'apprenant à comprendre un sujet choisi par l'enseignant pendant une séquence pédagogique, puis produire ses idées et ses pensées avec un processus c'est l'écriture.

Donc la production écrite à une place importante puisqu'elle permet à l'enseignant de savoir ses objectifs fixés au départ sont atteints au pas, aussi qu'examiner le niveau de l'apprenant à la fin de la séquence pédagogique, puis produire ses idées et ses pensées avec un processus c'est l'écriture.

La production écrite a été défini dans le dictionnaire pratique de didactique du FLE comme « *une activité complexe de production des textes à la fois intellectuelle et linguistique, qui implique des habilités de réflexion et des habilités langagières.* »<sup>7</sup>

Selon JEAN PIERRE QUQ et ISABELLE GRUCA « *la production écrite c'est une activité mentale complexe de construction de connaissances et de sens.* »<sup>8</sup> La production écrite est donc une opération mentale qui suppose des compétences langagières, et la mobilisation des ressources linguistique. Donc on peut considère la production écrite comme une tâche qui amène l'apprenant à produire ses idées ses sentiments, ses intérêts et de transmettre ses savoir et savoirs faire en respectant les règles de la langue.

---

<sup>7</sup>Roubert J-P .dictionnaire pratique de didactique du FLE, lassy2008, le château EMD S.AS.

<sup>8</sup>Jean Pierre QUQ et ISABELLE, G, cours de didactique du français langue étrangère et seconde presse. Universitaire de GRENOBLE ,2003 .P, 180

### - **Le rôle de la production écrite dans la didactique:**

la production écrite joue un rôle primordiale dans le contexte éducatif, c'est la seule activité qui amène l'élève à exprimer ses idées et à manifester ses pensées.

La production écrite est le but et les résultats finals de l'enseignement des langues. Tous les arts du langage et ses branches se confondent avec la production orale ou écrite. Le progrès et la croissance de l'élève dans les compétences langagières ou artistiques est un moyen d'atteindre une fin, qui est sa capacité à produire. Elle tire son importance du fait qu'elle ouvre la voie aux élèves pour transmettre la vision mentale par le choix des mots, la sélection des structures, l'organisation des idées, et lors de la rédaction et de la coordination du style.

Pour que l'étudiant puisse le faire, il doit avoir trois types de capacités

- **La capacité de mémoriser.**
- **La capacité d'exprimer.**
- **La capacité à former des phrases.**

La production écrite donne également aux élèves l'occasion de réfléchir et de réfléchir sur le choix des idées appropriées, la sélection des mots et des structures, en plus de coordonner le style et la qualité de la rédaction.

Quant à l'enseignant, il lui ouvre la voie pour identifier les forces et les faiblesses de l'élève et tenter d'y remédier. A travers lui, l'enseignant est capable de découvrir des élèves aux talents particuliers, de les encourager et de les orienter.

### **Conclusion:**

Dans ce chapitre, nous avons essayé de définir les concepts de base afin de clarifier le sujet de notre recherche et les notions étroites à ce dernier de mieux cerner notre travail. A cet égard nous constatons que d'une part, la production écrite est très importante dans le processus d'enseignement /apprentissage et que nous ne pouvons pas la dépasser, d'autre part cette activité est plus difficile et complexe pour les apprenants car elle dépend d'un certain nombre de compétences et elle exige également à eux de développer leurs capacités.



# ***CHAPITRE 2***

***Les difficultés en production écrite et  
la motivation des apprenants***



### Introduction :

Cette production nous incite à dédier ce chapitre à la rédaction où nous définirons courtement : la rédaction, ses habilités, leur rôle et le rôle de l'enseignant dans la classe. Également nous avons soumis les difficultés que rencontrent les apprenants dans la rédaction et nous essaierons de connaître les raisons des difficultés et des fautes de l'écrit.

### 1 /La rédaction

#### - Définition

Le mot rédaction vient des latines *redactiones*, signifiant « écrire ».

L'acte ou la manière d'écrire un texte, le texte d'un journal ou d'une maison d'édition, le fait de l'écriture d'un texte, le lieu où ils travaillent, c'est un exercice scolaire, y compris le développement d'une discipline.

En d'autres termes, la rédaction demande cohérence et La cohésion du texte, qui est aussi un essai sur un sujet Quoi qu'il en soit et peut inclure des descriptions précises, des récits, des textes.

Jean pierre Cuq et Isabelle GRUCA indique que :

*« Rédiger est un processus complexe et faire acquérir une compétence en production écrite n'est certainement pas une tâche aisée, car écrire un texte ne consiste pas à produire une série de structure linguistique convenable et une suite de phrases bien construite, mais à réaliser une série de procédure de résolution de problèmes. »*<sup>9</sup>

La rédaction précise l'acte d'écrire, qui est une tâche complexe car il ne s'agit pas seulement d'une série de phrases mais d'une série d'idées.

Selon le dictionnaire universel de Furetière (1960) propose une définition sur la rédaction qu'il : *<<Compilation de plusieurs Livres, Traitez, ou autres choses ramassées ensemble. Ceux qui ont fait la rédaction des Poètes Grecs en un corps, la rédaction des Ordonnances en deux Volumes, ont fort obligé le public>>*<sup>10</sup>

D'après S .f (Gramm.) *<<la rédaction c'est l'action de présenter sous une forme plus claire & plus abrégée, un ouvrage quelconque. On dit la rédaction des coutumes, la rédaction des ordonnances, la rédaction des historiens >>*<sup>11</sup>

Quand on attaque les autres, il faut accepter d'être attaqué. Ce qu'on n'accepte pas, c'est des fatwas, des menaces de mort ou qu'on envoie deux cocktails Molotov dans la rédaction de "Charlie De CABU / une interview à Paris Match le 28 juin 2012

---

<sup>9</sup>Jean pierre Cuq et Isabelle GRUCA

<sup>10</sup> Le dictionnaire universel de Furetière (1960)

<sup>11</sup>S .f (Gramm.), qu'est-ce que la rédaction

De CABU / une interview à Paris Match le 28 juin 2012 :

La production écrite est une forme d'édition dans laquelle plusieurs sources de textes sont combinées et légèrement modifiées pour créer un seul document. Il s'agit souvent d'une méthode pour rassembler une série d'écrits sur un thème similaire et créer une œuvre définitive et cohérente.

### - Les habilités rédactionnelle :

Les habilités rédactionnelles désignent donc la capacité à mettre par écrit une communication quelle qu'elle soit. À ne pas confondre avec la dactylographie qui désigne la rapidité d'écriture sur un clavier, elles consistent dans le fait de : savoir organiser ses idées, les présenter de façon claire et concise, en utilisant le ton et le registre de langage approprié tout en soignant la forme du message.

L'habileté rédactionnelle est le niveau de compétence d'une personne par rapport à un objectif donné. Par exemple: L'étudiant doit être donc capable de planifier et d'organiser ses idées en créant un modèle organisationnel (plan de rédaction) et de rédiger des phrases qui transmettent clairement ses idées, de réviser son travail sur tous les plans: vocabulaire, orthographe, construction grammaticale, ponctuation... La pratique l'entraînement et l'expérience, tout cela permettant au rédacteur d'améliorer ses compétences en écriture.

Pourtant, la peur des apprenants face à l'acte d'écrire se résume au fait qu'ils sont toujours confrontés à des textes finis qui ne portent aucune indication sur le travail sur lequel ils ont travaillé. Cela explique le fait que nos apprenants ne tapent généralement pas de brouillons lorsqu'ils écrivent leurs textes. et pour développer les compétences rédactionnelles des élèves tout au long de leurs études, les enseignants leur demandent de rédiger différents types de textes, leur fournissent des aides à la réécriture (textes d'aide, formulaire d'évaluation, images, support audiovisuel, notes, correcteur orthographique, etc.) pour surmonter les difficultés, pour réduire la surcharge cognitive.

L'enseignement des habiletés rédactionnelles comprend la démonstration Comment les apprenants génèrent des idées et les organisent avant de commencer à écrire et nécessite permettre aux apprenants d'adapter leurs textes selon l'angle sous lequel ils les abordent.

Afin de bonnes habiletés en écriture vous avoir utilisé des mots simples et des expressions spécifiques et varier vos phrases.et évitez les mots ou le vocabulaire complexes et n'oubliez pas de relire.

### **3- la rédaction au cycle moyen**

La rédaction est une véritable épreuve pour de nombreux élèves qui se retrouvent peu ou pas formés à pouvoir investir et réinvestir leurs connaissances et les contraintes de compréhension de l'enseignement et de réponse aux sujets présentés par l'enseignant. En effet, tout apprenant rencontrera des difficultés dans la phase d'apprentissage, et les enseignants doivent l'aider à surmonter les difficultés grâce à divers outils pédagogiques et méthodes pédagogiques.

Au niveau du palier moyen, la production écrite est prise en charge comme une compétence engageant l'apprenant à écrire un texte, ce travail met en œuvre les opérations de planification et d'organisation de la production écrite et aussi l'utilisation appropriée de la langue et lorsqu'il s'agit d'écrire au cycle moyen, les apprenants fondent leur travail écrit sur des types de textes explicatifs, informatifs et explicatifs clairement définis.

L'enseignement de la rédaction en français langue étrangère écrit vise à guider les apprenants vers la maîtrise de la compétence communicative écrite. C'est une activité évaluative qui regroupe toutes les expériences et connaissances acquises par les apprenants, mais c'est aussi une activité globale car toutes influences sur les apprenants. La vie, en particulier ceux qui affectent la capacité d'écriture et exercer de la production écrite.

### **4- le rôle de la rédaction dans l'enseignement :**

La rédaction « l'écriture » est un moyen de communication humaine qui représente une langue à travers certains signes et symboles, ils peuvent représenter le langage parlé en créant une copie du discours qui peut être stocké pour référence future en envoyé ailleurs d'autres, c'est l'outil utilisé pour prendre les langues lisibles.

La rédaction aider les étudiants à réfléchir de manière critique au matériel de cours tout en les encourageant à saisir, organiser et intégrer les connaissances antérieures avec de nouveaux concepts.

### **5-Le rôle de l'enseignant en classe de FLE :**

Le processus éducatif comporte des éléments qui interagissent et s'intègrent les uns aux autres, dans le but d'atteindre des résultats éducatifs et donc d'atteindre ses objectifs. L'enseignant a un rôle central et important dans la progression du processus éducatif, car il met en œuvre les objectifs du processus éducatif. Pour le développement et le progrès scientifique et technologique.

### **5-1 Le rôle de l'enseignant dans l'acquisition connaissances et des expériences de l'élève :**

L'un des rôles fondamentaux que joue l'enseignant, qui lui impose par la tâche d'éducation et lui confié s'est « le savoir pédagogique », car il à la base de son expérience, et l'apprenant doit être interactif avec son enseignant et l'accompagner dans afin de pouvoir lui enseigner car les connaissances est le principe de base dans le processus d'éducation qui nécessite de la douceur et l'utilisation de divers moyen afin de faciliter et d'atteindre l'élève et non de lui faire pression, mais plutôt de créer une atmosphère de respect et d'interaction mutuelle afin de préserver leur relation.

### **5-2 Le rôle de l'enseignant comme moteur et promoteur des élèves :**

L'enseignant s'efforce de promouvoir chez les élèves l'amour de la lecture et la persévérance, car il est un leader social sur eux, il répond aux besoins du groupe. il active également les motivations des individus et les motive à contribuer collectivement au développement et au maintien des normes communautaires, et ce qui entrave sa vie académique, et leur apprend à sa responsabiliser ,individualité, respect, gentillesse, douceur, bonne mœurs, bonne qualités, curiosité, découverte ,maitrise du travail, facilité de la communication avec les autres au sein de groupes et des groupes sociaux de toute nature ou forme.

Elle contribue également à élever le niveau de leur développement interculturel, spirituel, culturelle affectif, et leur l'esprit d'amour et de coopération. Le rôle de l'enseignant apparait également dans l'impression de « sa méthode » par la nature de l'efficacité des élevés ta dire l'activité des élèves émanant de ses inclination et ses instincts.

Dans l'étude de n'importe quel sujet, l'enseignant facilite l'inclination dans l'âme de l'élève de la rechercher, et lui notifier son besoin, tout en lui fournissant les moyen de la recherche, et ne le lassant pas dépendant de lui-même, le motive et l'encourage, poursuivre et ne pas désespérer, et ne pas l'embarrasser devant ses collègues ou reprenez-le.

*« Le rôle de l'enseignant est d'assister l'élève dans la construction de son propre savoir, tache que personne ne peut exécuter aca place .cette assistance consisterait à analyser avec lui le savoir à acquérir et le Operations mentales à mettre en œuvre. Ayant appris ce qui est généralisable, l'élève pourrait à l'avenir agir de façon plus autonome de toutes situations d'apprentissage ».*BRITT Mary Barth ; 1987, l'apprentissage de l'abstraction, P17<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup>BRITT Mary Barth ; 1987, l'apprentissage de l'abstraction, P17

### 6- les difficultés de la rédaction

#### Définition de difficultés :

Avant de dévoiler les difficultés de la rédaction et de compréhension de celles-ci, il nous semble judicieux de définir la notion de difficulté.

Selon le dictionnaire Larousse : « *Difficulté* : n. f : caractère de ce qui est difficile complication. Caractère difficile de quelque chose, ensemble des points qui posent problème »<sup>13</sup>

Les difficultés de la rédaction ou en appelé la dysgraphie c'est le manque de coordination entre la vue et le mouvement.

Elles font partie des difficultés scolaires auxquelles sont associées diverses difficultés de coordination motrice et visuelle et des difficultés de langage, on peut dire que les difficultés d'écrire est " l'incapacité de l'individu à produire correctement des lettres des mots ".

### 7- les difficultés de la rédaction :

La plupart des apprenants trouvent des difficultés à la rédaction qui les empêchent à rédiger un bon écrit.

Les difficultés de la rédaction en ce qui concerne le produit d'écriture implique

#### 7-1 Difficultés linguistique :

L'utilisation de la structure grammaticale et morphologique des phrases du texte ce qui permet à l'apprenant de produire des phrases de la meilleure façon.

#### 7-2 Orthographe :

Lors de la production écrite permet de connaître les erreurs commises, lors de l'écriture si elles ne se réalisent pas cela entraîne une diminution de la valeur du texte écrit.

#### 7 2-1 lexiques :

Concernant la sélection des apprenants du lexique qui reflète le contexte linguistique où les apprenants nous résumant qu'il est très pauvre et ils n'ont pas un lexique suffisant pour résoudre ce problème car les types des textes étudiés sont explicatif informatif et le prescriptif. Cela pose une difficulté ils ont des idées ils comprennent la consigne mais le problème du manque du lexique utilisé ou bien convenable.

---

<sup>13</sup>Le dictionnaire Larousse SSE. PARIS

### **7-2-2grammaticale :**

*C'est le plus important d'une part et le plus complexe problème d'une autre part les apprenants en production écrite où la majorité des apprenants ont des difficultés en grammaire par exemple : l'absence ou l'emploi erroné des pronoms, des adjectifs, des articles, et des erreurs de l'accord en genre et en no*

### **7--3 Morphologiques :**

Il comprend les règles qui contrôlent l'ordre des mots de la phrase, il concerne d'une importante fondamentale car l'apprenant utilise les structures grammaticales correctement et de manière claire.

### **7- 4Difficultés syntaxique :**

Difficultés à organiser et à exprimer adéquatement ses pensées par écrit, difficultés à construire des phrases grammaticalement correctes des différents types et difficultés à utiliser les convections d'écriture comme les majuscules et la ponctuation.

Il existe plusieurs signes de ponctuation parmi eux :

- le point (.) : marque la fin de la phrase, il est suivi par une majuscule.
- le virgule (,) : sert à séparer les éléments de la phrases, il sert de parenthèses pour noter une explication.
- les tirets (-): ils marquent les changements de locuteur, par exemple dans l'énumération des étapes dans un texte prescriptif.

Aisance écrite limité problèmes de formulation syntaxique (complexité et correction impactées).

Les limites du choix des mots au terme de variété et de pertinence et de nombreux mots mal orthographiés.

Les phrases de la production écrite des apprenants sont courtes mais incompréhensibles et d'autre sont compréhensibles.

Concernant la cohérence textuelle, la majorité des élèves oublie de mettre les connecteurs logiques (d'abord, puis, ensuite, enfin).

### **8 -les causes des difficultés :**

#### **8-1 - le manque de confiance en soi :**

L'une des difficultés les plus notables est le manque de confiance en soi, la peur d'être critiqué par un enseignant exagéré et, plus important encore, la peur et l'anxiété qui peut affecter négativement cette difficulté en raison soit de l'habileté de l'écriture, soit de l'ignorance de stratégies de compréhension.

#### **8-2 le manque d'écoute :**

La majorité des apprenants ne sont pas cultivés pour écouter l'enseignant quand l'enseignant illustré ou parle, donc les enseignants ont ce souci et ils utilisent la méthode la plus courante qui consiste à laisser l'apprenant partir.

#### **8-3 le manque de concentration :**

Nous avons constaté que la plupart des apprenants manquent de densité et de concentration, ce qui peut être dû à des difficultés sociales et familiales tels que la séparation des parents.

#### **8-4 Manque d'utilisation du brouillon :**

La plupart des apprenants ne réalisent pas l'importance du brouillon et ne l'utilisent donc pas. Les brouillons nous permettent de mieux rédiger nos textes sans fautes Les brouillons nous permettent aussi de nous remémorer, d'extérioriser nos réflexions, nos points de vue sur un sujet particulier.

Parfois ils écrivent directement sur la copie de l'examen après l'avoir regretté Parce qu'ils n'utilisent pas de brouillons, ils se rendent compte que leur travail écrit manque de maturité : manque de cohésion, d'organisation, ...

#### **8-5 Le manque d'utilisation des matériaux pédagogiques:**

Parmi les raisons les plus importantes des difficultés d'apprentissage dans les cours de langue, nous avons constaté que la plupart des apprenants n'utilisent pas d'outils éducatif tels que des dictionnaires pour améliorer des phrase, rechercher des synonymes.

#### **8-6 l'impact du milieu social et la famille sur la production écrite :**

##### **Le coté de social:**

L'un des facteurs qui influence sur l'échec ou la réussite scolaire de l'apprenant, c'est le milieu social dont il vit, où cet impact social rend l'apprenant d'être motivé ou bien démotivé et surtout quand il s'agit d'un milieu rural.

### **Le coté familiale :**

Le rôle qu'elle joue la famille, quand elle participe dans la vie scolaire de leur fils, est très important et efficace car le suivi parental aide et encourage l'apprenant. Donc, il faut d'abord préparer l'enfant avant la rentrée scolaire.

### **Conclusion**

Dans ce chapitre, nous tentons de mettre en évidence les types d'erreurs que commettent les apprenants de 1<sup>ère</sup> année dans leurs travaux écrits. Cette analyse nous permet de mettre en évidence les types d'erreurs qui freinent les élèves lors du processus d'écriture. Elle nous montre aussi que la plupart des erreurs sont dues au manque de maîtrise de l'objet linguistique donc. Il faut alors faire mieux comprendre aux étudiants les spécificités du système de langue cible et des autres langues qui existent dans l'environnement de l'étudiant.



# *Chapitre 3*

*Analyse de corpus et  
interprétation des résultats*



### **Introduction :**

Dans ce chapitre, nous exposons l'expérience que nous allons dans une classe du FLE, nous avons pensé qu'il est important de donner une idée générale d'ensemble de la tâche à réaliser et présenter la manière avec laquelle nous avons effectué notre corpus pour répondre à notre problématique et vérifier nos hypothèses. Nous avons décidé de réaliser une enquête sur le terrain pour étudier les difficultés de la rédaction chez les apprenants de 1ère année moyenne.

Nous allons essayer, premièrement, de faire une analyse des copies de la production écrite s'appuie sur les erreurs relevées dans les copies des apprenants en deux classes de 1 ère année moyenne. Et Deuxièmes c'est un analyse des questionnaires destinées aux enseignants, il contient 12 questionnes fermées et ouvertes.

Afin de donner crédibilité au travail et mettre en lumière les résultats obtenus.

### **Aspects méthodologiques :**

#### **1-L'outil de l'enquête**

##### **1-1Lieu de l'enquête**

Nous avons réalisé notre recherche au sien de l'établissement « Les dix martyrs »Wilaya de bordj Bou Arreridj ville EL HAMADIA, il a été créé en 1981, il compte 940 élèves et le nombre d'enseignants est de 40. Le nombre de classes de première année est de dix.

##### **1-2terrain et public :**

Le public que ne nous avons choisi comme un objet de notre enquête c'est les élèves de 1 er année moyen car les apprenants à ce niveau ne sont pas capables de produire des textes cohérentes est bien comme il faut aussi, certains apprenants ils ont a besoin d'un certain bagage linguistique pour rédiger un texte correct.

La classe : une classe vaste, chauffée et bien arrangé

##### **1-3 l'activité proposée :**

Nous avons choisi comme une activité une production écrite du « deuxième projet séquence 2, » lors d'une séance sommative évaluer par l'enseignant, cette activité nous permettra de connaitre le plus performances rédactionnelle des apprenants est leur erreurs concernant l'utilisation des mots, l'orthographe, la sémantique la cohérence ....

Cette activité a été réalisée le :

### **Phase d'observation :**

Notre expérimentation a commencée le 24 avril 2023 après avoir eu l'autorisation du directeur du Cem et aussi celle de l'enseignante avec laquelle nous avons travaillé.

Afin de procéder à l'observation nous nous sommes installées au fond de la classe pour décrire de manière précise et objective les séances

En ce qui concerne l'enseignante, elle a adopté une méthode de travail qui se base sur la motivation par l'éveil de l'intérêt et par la collaboration collective en formant des minis groupes d'apprenants pour faciliter l'interaction.

Nous avons remarqué qu'il y avait une bonne interaction entre l'enseignante et les apprenants, la majorité des apprenants sont actifs pendant la séance. Ils participent pleinement durant le cours et n'hésitent pas à faire part de leurs idées essayant tant bien que mal à donner la bonne réponse.

Un autre point qui a attiré notre attention était la conversation. Presque tous les apprenants lèvent les doigts avant de parler comme une pratique habituelle entre eux et leur enseignant pour créer une atmosphère efficace et favoriser la compréhension

### **Déroulement des séances :**

#### ***Description de la première séance :***

Notre première séance a eu lieu le 24/04 /2023, et a duré 01 heure, de 9h00min à 10h00min où nous avons assisté avec 1 Am de la classe. Nous étions présentes d'une séance de « compréhension de l'écrit » de la conséquence 2, qui porte le thème de « la pollution de l'air » l'objectif de la conséquence est que : repérer les éléments para textuels et comprendre le texte, ainsi saisir les procédés d'explications, analyser des textes pour en identifier les caractéristiques, chercher l'information et retrouver l'organisation du texte explicatif.

Au début du cours, nous avons remarqué que le professeur avait d'abord séparé le dessin en trois parties. Elle mentionne la date, le projet, la séquence et les activités de la journée en utilisant le premier mot à gauche, puis rappelle la séance.

Pendant le cours, l'enseignant ne circulait pas en classe, il était au tableau face aux apprenants, il a procédé ensuite à un rappel sur l'intitulé du projet, de la séquence et de l'objet d'étude du projet et aussi sur les points de langue qu'il a exploité avec eux lors des séances précédentes afin préparer ses apprenants au type de texte.

Nous avons noté que l'enseignant a respecté l'approche par le manuel, et cela a été concrétisé par l'étude du texte adapté « la pollution de l'air », avant l'enseignant entre dans le vif du sujet a fait allusion à l'intitulé de la séance, en posant des questions liées au thème et en tirant des exemples réels.

Pendant la cour, l'enseignant ne s'adresse pas seulement à ceux qui sont assis devant, mais engage toute la classe. De plus, nous avons constaté qu'il utilise rarement le tableau noir et qu'il se réfère toujours au manuel pour l'étude des textes.

Nous avons observé que cette séance s'est contenue sur six étapes qui sont :

Eveil de l'intérêt.

Image du texte.

Lecture silencieuse.

Lecture magistrale.

Exploitation du texte.

Synthèse écrite.

### **Description de deuxième séance :**

La deuxième séance a eu lieu le 26/04/2023 et a duré 01heure de 11h00min à 12h00min, nous étions présentés d'une séance de "préparation de l'écrit " du projet 2, séquence 2 qui porte le thème de "la pollution de l'air "l'objectif de la conséquence est que : se préparer à l'écrit, s'exprimer en suivant un modèle et rédiger un texte explicatif. Au début de la leçon l'enseignant a rappelé le titre du projet et de séquence après il donne aux apprenants une éveil de l'intérêt sous le question de : Qu'est-ce que la pollution de l'air ?,il laissé aux élèves le temps de répondre ,et après quelques réponses des élèves, il a écrit le modèle correct puis il a donné un exercice dans lequel ils rédigent une production écrite sur "la pollution de la mer" , où les apprenants ont suivi le modèle précédent. Pendant la séance nous avons remarqué que l'enseignant a respecté l'approche par le manuel, et cela a été concrétisé.

### **Description de la troisième séance :**

Nous avons assisté de la troisième séance de production de l'écrit au 2/4/2023 de la séquence2 « j'explique les différentes pollutions », dont l'objectif le discipline doit être capable de rédiger un texte explicatif pour montrer les bienfaits de l'Internet.

Dans un premier temps, on s'aperçoit que le professeur nous rappelle les thèmes appris dans cette séquence, ainsi que le texte du dialogue et sa ponctuation spécifique.

Dans la phase de production de l'écrit, l'enseignant a noté la consigne d'écriture sur le tableau 'ton établissement organise une journée ayant pour thème « tout contre la pollution de l'eau »

Rédige un court texte pour expliquer les causes et les dangers de cette pollution.

Pour faire rédiger les apprenants, le maître s'est basé sur des critères de réussite tout en visant la structure du discours. Cette consigne était compréhensible, abordable et elle s'adaptait parfaitement aux objectifs et aux niveaux des apprenants.

Nous avons remarqué pendant l'activité de rédaction, que tous les élèves planifiaient leurs travaux, en élaborant un plan sur un brouillon sans autant faire recours aux dictionnaires. Ensuite ils ont recopié ce qu'ils ont rédigé sur le propre. Et avant la fin de la séance de 10 minutes, le maître leur a demandé de réviser leurs copies avant de les lui remettre.

### **Critères et réussite :**

Utilise les procédés explicatifs : la définition et l'énumération.

Utilise l'expression de la cause.

Attention aux fautes d'orthographe.

### **La tâche :**

L'enseignant a demandé aux apprenants de rédiger un court texte dans lesquels ils expliquent les conséquences de la pollution

### **Thème :**

Notre planète « terre » est en danger, elle menacée par plusieurs phénomènes parmi ces phénomènes il y a la pollution qui menace notre vie et la vie des autres êtres-vivants.

### **Consigne de l'activité de la rédaction :**

Rédiger un court texte dans lesquels ils expliquent les conséquences de la pollution

### Critères de réussites :

- Utilise le présent de l'indicatif.
- La ponctuation et la majuscule.
- Les connecteurs logiques.

## 2. Description de l'échantillon.

Nous avons choisi de travailler avec une classe de 1 ère année moyenne (le nombre des élèves est 45élèves) qui contient 25 filles et 20 garçons.

Nous avons choisi ce niveau car l'apprenant capable d'écrire un texte cohérent, s'approprier une stratégie d'apprentissage et d'acquérir une autonomie *ou ils sont responsables de leurs apprentissage.*

## 3. Description du questionnaire

Le questionnaire est l'un de nos outils de recherche. Il est destiné aux Enseignants de la langue française, notamment ceux intervenant en classe de 1èmeAM, nous avons distribué 10 questionnaire dans différents CEM1 de la wilaya de El HAMADIA .Le but de ce questionnaire consiste à vérifier, la pratique de l'évaluation des productions écrites dans les classes de 1ème AM.

Ce questionnaire contient 12 questions, la majorité sont ouvertes pour que les enseignants fassent un commentaire ou pour justifier leurs réponses pour enrichir notre recherche. Il a été distribué à 10 enseignants de différents établissements.

Notre questionnaire a comme objectif de rassembler les informations nécessaires qui Nous permettrons de savoir comment les enseignants procèdent pour évaluer les rédactions Des apprenants, et de connaître la qualité et le niveau de production des apprenants, de Déterminer les difficultés qu'ils rencontrent lors de l'évaluation. Ainsi nos questions s'intéressent surtout à la place qu'occupe l'évaluation des productions écrites dans le nouveau programme.

## 3. méthode d'analyse les copies des apprenants

Pour analyser les données recueillies lors de la rédaction de la production écrite des apprenants. Cette grille nous permet de mettre en exergue l'ensemble des Difficultés qui gênent l'apprentissage de la production écrite chez les apprenants de la première année moyenne

La grille se présente comme suit :

Critères d'analyse	Indicateurs
Plan pragmatique	-respect de la consigne et type de texte
Plan textuel	-la structure du texte est –elle respectée -mise en page
Hors sujet	-écrire un sujet différent du sujet qu'il est donné
Choix du temps	-l'emploi du présent de l'indicatif (présent de vérité générale)
Orthographe	-lexicale (les fautes d'orthographe) -grammaticale (accord nom- adjectif au sein du groupe nominal)
Incompréhension	-incapacité de comprendre et expliquer le thème qu'il donner
Interférences	-incapacité à penser clairement sur le sujet traité
Syntaxiques	-ponctuation -respect majuscule et minuscule
Cohérence textuel	-utilisation des connecteurs logiques
Morphologiques	-respect l'ordre des phrases

**2 1 tableaux de différents types d'erreurs :**

Les copies	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Total
Plan pragmatique			*	*	*	*		*	*	*	70
Plan textuel	*		*	*	*	*		*	*	*	80
Orthographe lexicale	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	100
Orthographe grammaticale	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	70
Cohérence textuel	*	*		*	*	*		*	*	*	80
Syntaxiques	*	*		*	*					*	50
Incompréhension				*	*			*		*	40
Interférence				*	*			*		*	40
Hors sujet				*	*						20
Choix du temps			*						*		20
Morphologiques	*			*	*				*	*	50

**Tableau 2 :**

Les copies	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Total
Plan pragmatique						*	*	*	*		40
Plan textuel						*	*		*	*	40
Orthographe lexicale	*	*	*		*		*	*		*	70
Orthographe grammaticale	*			*	*	*	*	*	*	*	80
Cohérence textuel	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	100
Syntaxiques		*				*	*		*	*	50
Incompréhension		*	*			*	*		*	*	60
Interférence	*						*				20
Hors sujet	*										10
Choix du temps				*		*	*	*	*		50
Morphologiques						*		*	*		30

**Tableau 3**

Les copies	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Total
Plan pragmatique	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	100
Plan textuel	*	*	*	*	*	*					60
Orthographe lexicale	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	50
Orthographe grammaticale			*				*	*			50
Cohérence textuel	*		*	*	*	*					50
Syntaxiques			*	*	*	*					40
Incompréhension	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	100
Interférence	*		*		*	*					40
Hors sujet				*	*	*					30
Choix du temps									*		10
Morphologiques	*		*	*	*	*					50

Sur la base de la grille d'analyse et des colonnes que nous avons évoqués, nous avons remarqué que :

1<sup>ère</sup> colonne (plan pragmatique) comme la consigne a été posée d'une manière simple et claire sans ambiguïté et comme l'enseignante a bien expliqué la tâche, où il y a des apprenants ont bien compris la consigne Et il y a ceux qui n'ont pas compris bien la consigne

2<sup>ème</sup> colonne (plan textuel) concernant ce point, la majorité des élèves n'ont pas respecté le plan textuel dans leur production, respect de l'introduction développement, conclusion. En revanche nous avons trouvé 60 % des apprenants manque de respect la structure de texte.

3<sup>ème</sup> colonne (la cohérence textuelle) dans l'ensemble des écrits qui sont rédigés par les apprenants, nous avons remarqué qu'il y a aucune cohérence entre les paragraphes, "saufs certains productions écrites " où les élèves n'utilisent pas des articulateurs chronologiques comme ( la ponctuation ,les connecteurs logiques , majuscule et minuscule )qui organisent leurs textes et donnent une bonne impression sur la qualité de leurs productions. Nous prenons comme exemple (la copie 11) n'est pas respectée la structure du texte, (la copie 4) n'est pas respectée la consigne.

4<sup>ème</sup> colonne (hors sujet) nous avons remarqué que un petit pourcentage d'apprenants était hors sujet Où ils ont écrit un sujet différent de celui qui l'enseignant leur à donné, nous prenons comme exemple la copie4.

5<sup>ème</sup> colonne (choix du temps) Nous avons remarqué dans certaines productions écrites des apprenants ils n'ont pas été utilisé le présent de l'indicatif Où il y a ceux qui ont utilisé le passé et ils y a qui ont utilisé l'imparfait.

6<sup>ème</sup> colonne qui concernant l'orthographe (lexicale, grammaticale) :

D'une part les fautes lexicales, nous avons observé que l'apprenant utilise un lexique insuffisant pour expliquer les conséquences de la pollution et pour les fautes grammaticales nous avons noté que tous les apprenants ont commis des fautes grammaticales.

Pour 7<sup>ème</sup> colonne (incompréhension): nous avons noté dans les productions écrites la capacité des apprenants de ne comprendre le sujet qu'ils présentés d'une manière claire.

Pour la 8<sup>ème</sup> colonne (interférences) nous avons remarqué dans un peu de productions écrites la capacité des apprenants n'ont pas concentré clairement sur le sujet leur donné

9<sup>ème</sup> colonne (syntaxiques) nous avons remarqué les élèves n'utilisent pas les ponctuations et l'absence de majuscule et minuscule dans leurs productions écrites.

10<sup>ème</sup> colonne (morphologies) nous avons observé dans certaines productions écrites des apprenants ils n'ont pas été respectés l'ordre des phrases.

En conclure, nous avons noté que tous les apprenants ont commis des fautes l'indique la grille d'analyse et les annexes, ce qui peut être justifié par Lanon maîtrise de la langue

### **Synthèse :**

De nos expérimentations, il ressort que la réalisation de cette activité est la faiblesse de tous les apprenants, car elle nécessite la maîtrise de multiples points de la langue comme la grammaire, l'orthographe et la conjugaison. Cela signifie que les apprenants doivent recourir à leurs connaissances antérieures, ils doivent donc Travailler à développer son bagage linguistique

### **Remarques sur les productions des étudiants :**

Après avoir relevé les différentes erreurs commises par les étudiants de la 1<sup>ème</sup> année nous faisons les remarques suivantes :

-les apprenants commettent presque les mêmes types d'erreurs

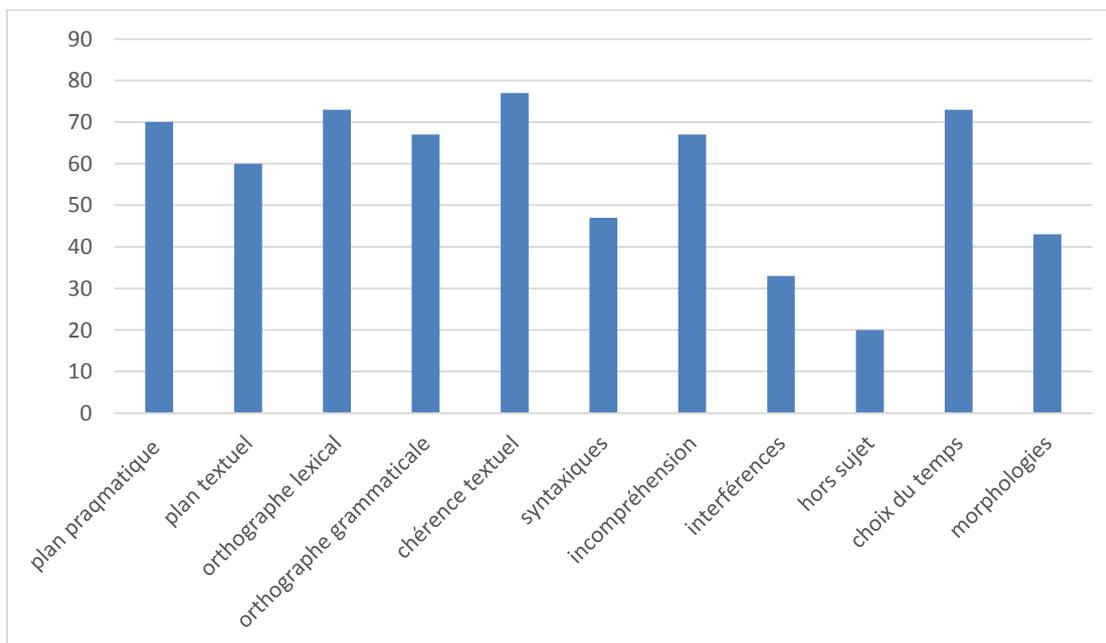
-il y a des apprenants les plus faibles que les autres

-les erreurs d'accord de genre linguistiques, orthographe (lexicale, grammaticale) et syntaxiques.

-nous remarquerons que plusieurs étudiants n'est pas respecter la consigne et la structure de texte ainsi et n'est pas utiliser les connecteurs logiques et la ponctuation ....

Les résultats globaux :

Ces graphiques à barres représentent le pourcentage global d'erreurs dans les productions écrites :



#### **4-1'analyse du questionnaire:**

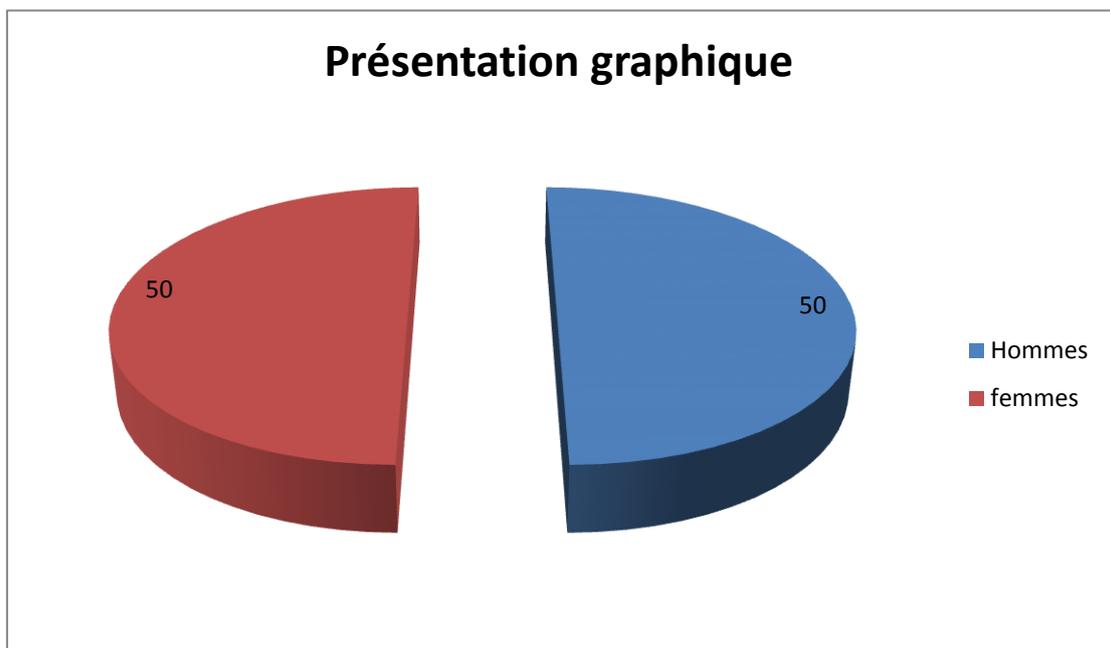
Pour mieux identifier les erreurs qui empêchent les élèves dans leurs écrites, nous avons fait une autre analyse qui est :

#### **Questions introductives:**

- **Le sexe :**

	<b>Nombres de réponses</b>	<b>pourcentage</b>
<b>Hommes</b>	<b>5</b>	<b>50%</b>
<b>femmes</b>	<b>5</b>	<b>50%</b>

**Présentation graphique :**



**Figure 01: le SEX**

**Commentaire des résultats :**

le tableau effet que notre corpus est composé des 5 enseignantes apparaissant sur la graphique, pour un pourcentage de 50 % et de 5 enseignants pour un pourcentage de 50%.

**Diplôme obtenu :**

	Nombre de repense	Pourcentage
Licence	5	50%
Master	5	50%
Doctorat	0	0%

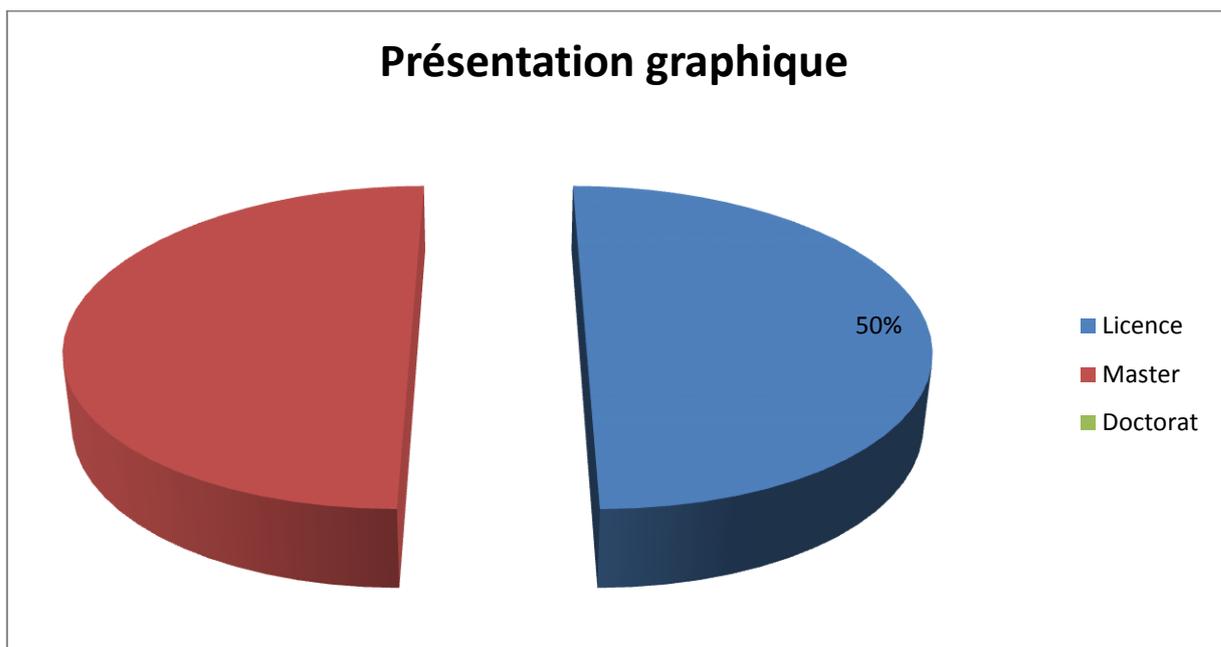


Figure 2 : diplôme obtenu

- **L'expérience :**

	Nombres de réponses	pourcentage
Moins de 10 ans	<b>3</b>	<b>30%</b>
Plus de 10 ans	<b>5</b>	<b>50%</b>
plus de 20 ans	<b>2</b>	<b>20%</b>

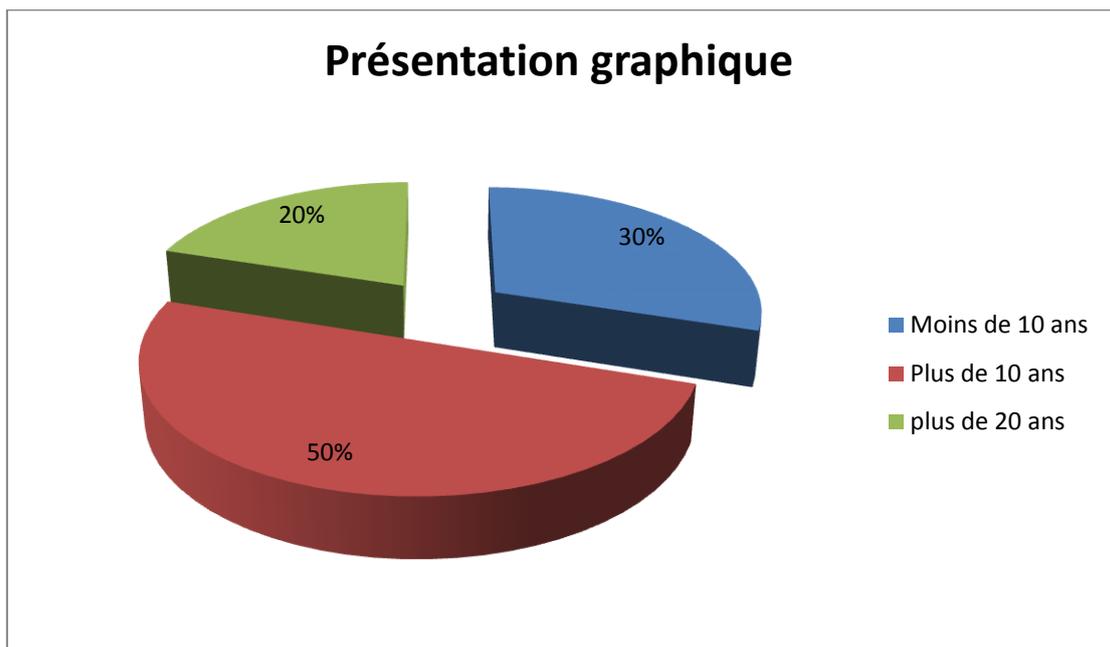


Figure 3 : l'expérience

**Commentaire des résultats :**

Les données de ce graphiques nous montrent que les majorités des enseignants (50%) ont plus de 10 ans d'expérience, 30% des enseignants ont moins de 10 ans d'expérience et les restes enseignants (20%) ont plus de 20 ans d'expérience ce nous amène à dire que la plupart des enseignants ont une vaste expérience dans le domaine de l'enseignement.

**Question 01 :**

Le nouveau programme du français va-t-il apporté du nouveau à l'évaluation ?

	Nombres de réponse	Pourcentage
Oui	6	60%
Non	4	40%

**Présentation graphique :**

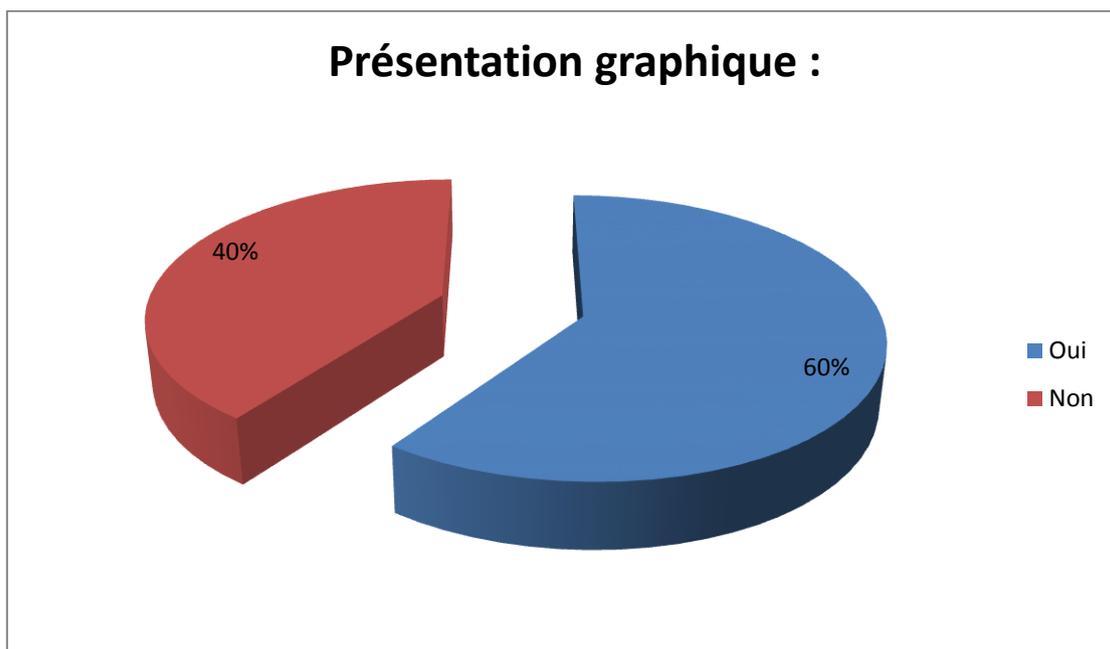


Figure 4

**Commentaire des résultats :**

Après l'analyse des réponses, nous constatons 6 enseignants disent que l'évaluation est apportée dans le nouveau programme au pourcentage 60 %, car elle donne beaucoup d'importance à la rédaction et permet de contrôles, identifier les lacunes des apprenants. Les restes disent que l'évaluation n'apporte pas dans le nouveau programme au pourcentage 40 % car les apprenants trouvent des difficultés pour apprendre ces nouveaux programmes et n'ont pas le bagage langagier suffisant.

**Question 02 :**

-Lors des évaluations, vos apprenants sont – ils motivés ?

**Commentaires des résultats :**

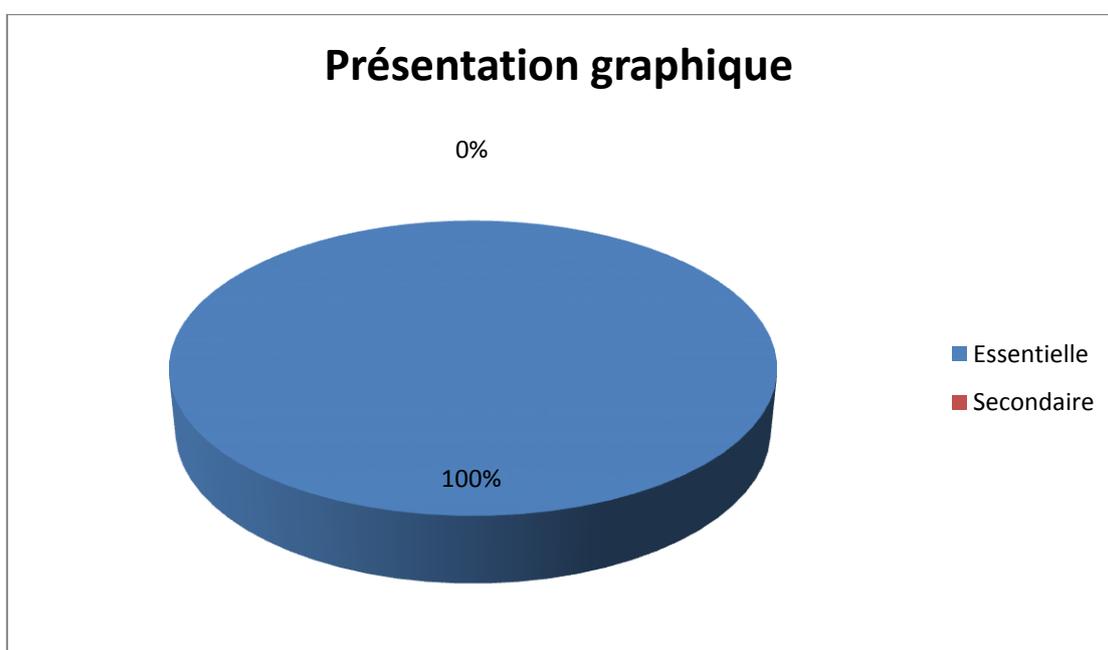
Nous avons remarqué que les enseignants disent Lors des évaluations les apprenants sont motivés parce qu'ils se sentent responsables, impliquer dans leurs apprentissage. La motivation dans l'apprentissage donne à l'apprenant le désir d'apprendre et ils doivent à l'enseignant de motivée ses apprenants par qu'elle que activités.

**Question 03 :**

-Quelle place occupe la production écrite dans le programme ?

	Nombres de réponses	Pourcentage
Essentielle	10	100%
Secondaire	0	0%

**Présentation graphique :**



*Figure 5 : la place de la production écrite dans le programme*

**Commentaire des résultats :**

En remarquant que les réponses des enseignants ce sont 100% c'est-à-dire que la place de la production écrite est importante dans le domaine scolaire, donc l'évaluation des travaux écrits doit attirer l'attention des enseignements, car c'est une activité pour comprendre le véritable niveau des apprenants.

**Question 04 :**

-Quelles sont les difficultés des apprenants à l'écrit que vous rencontrez lors de de vos évaluations ?

### Commentaire des résultats :

Selon les résultats obtenus, nous avons donné différents réponses :

- Une expérience limitée dans leur bagage linguistique et syntaxique.
- L'apprenant n'arrive pas à adapter des mots des expressions des locutions pour les utiliser dans leur rédaction.
- La majorité des apprenants n'ont pas la confiance en eux pour écrire.
- L'apprenant ne peut pas mettre en place une stratégie cognitive adaptée.
- Ils rencontrent des problèmes liés à l'orthographe.

### Question 05 :

-Quel niveau de difficulté rencontre avec les apprenants

### Commentaire des résultats :

-D'après les résultats obtenus nous avons remarqué que les tous enseignants choisi le niveau 5.

### Question 06 :

-Qu'est qu'il est le nombre de production écrite précisé par le programme ?

### Commentaire des résultats :

Après les réponses des enseignants et le manuel scolaire du 1 Am les enseignants disent que le programme contient huit productions écrites.

### Question 07 :

-Est qu'est c'est suffisant ?

	Nombres de réponses	pourcentage
Oui	8	80%
Non	2	20%

**Présentation graphique :**

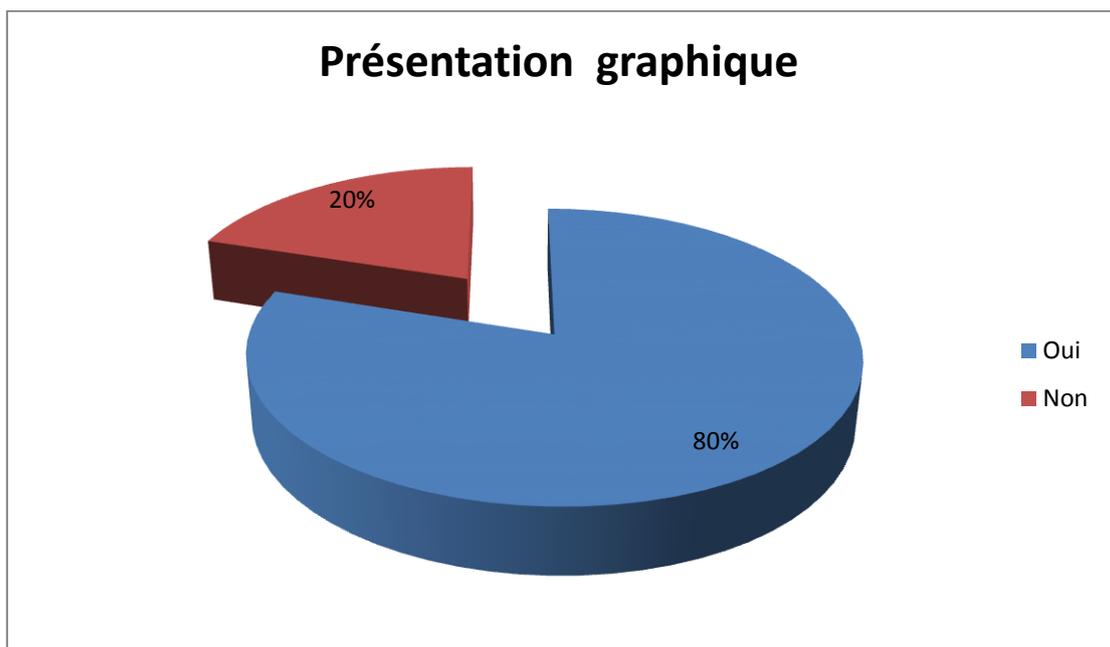


Figure 6

**Commentaire des résultats :**

D'après ce tableau nous constatons que la majorité des enseignants dire que la production écrite est suffisante pour les apprenants d'un pourcentage 80% par contre restes des enseignants dire qu'elle est insuffisante d'un pourcentage de 20 % car les apprenants ont des difficultés dans leurs rédactions .

**Question 08 :**

-Quels types de difficultés rencontrez- vous lors de l'évaluation des productions écrite?

Les difficultés	Nombres de réponses	Pourcentage
Orthographe	4	40%
Grammaire	1	10%
Conjugaison	4	40%
Le respect de consigne	1	10%

**Présentation graphique :**

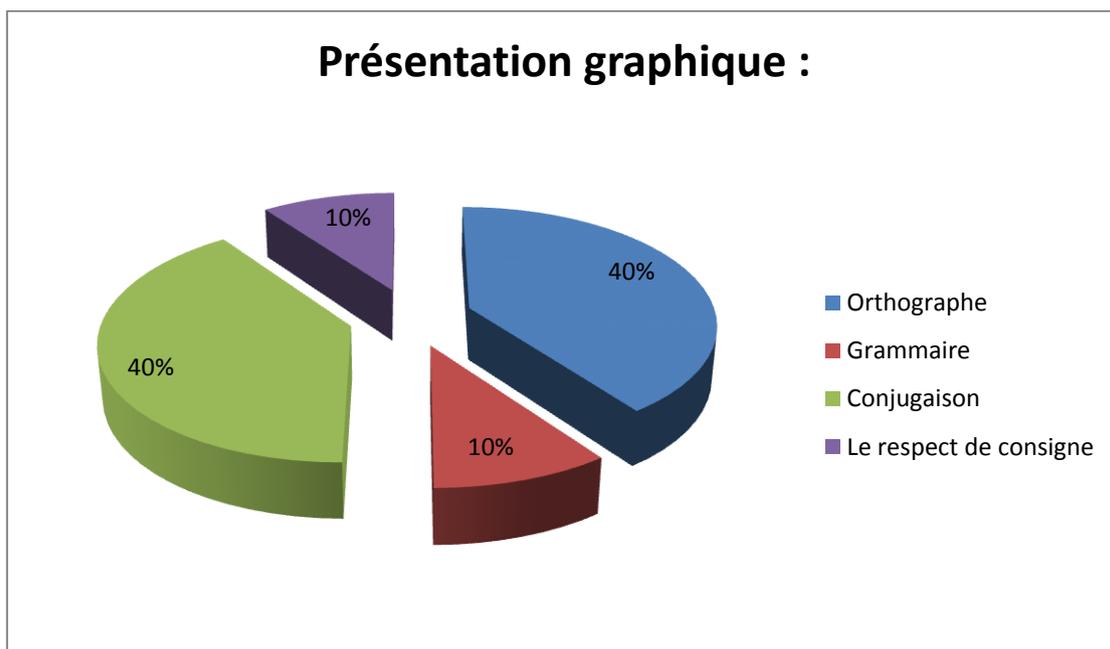


Figure 7 : les types de difficultés lors de l'évaluation de production écrite

**Commentaire des résultats :**

La majorité des enseignants dire que les apprenants rencontrent des difficultés d'orthographe du pourcentage de 90%, pour des difficultés de grammaire et de conjugaison de pourcentage de 40%, et de pourcentage de 10% pour le respect de consigne.

**Question 09 :**

-D'après vous les séances de remédiation sont-elles indispensables pour l'apprenant ?

	Nombres de réponses	Pourcentage
Oui	9	90%
Non	1	10%

**Présentation graphique :**

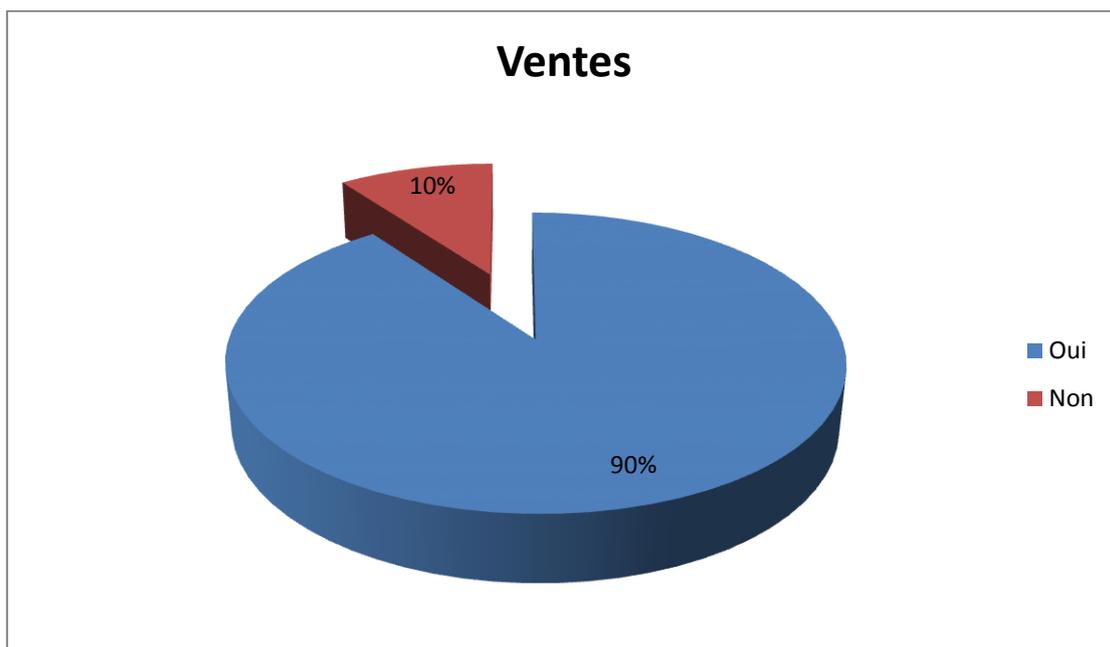


Figure 8: les séances de remédiation

**Commentaire des résultats :**

Nous avons posé cette question «d’après vous les séances de remédiation sont-elles indispensables pour l’apprenant ? » d’après les résultats obtenus dans ce tableau nous avons constaté 9 enseignants disent que la remédiation pédagogique est une remise à niveau d’apprenants ayant des difficultés et des troubles d’apprentissage, elle est essentielle pour l’apprenant et pour cela améliorer son niveau par contre une enseignante on n’a pas d’accord.

**Question 10 :**

-Que pratiquez- vous durant les séances de remédiation ?

	Nombres de réponses	Pourcentages
Activités	10	100%
Révision du cours	0	0%
Ré explication	0	0%

**Présentation graphique :**

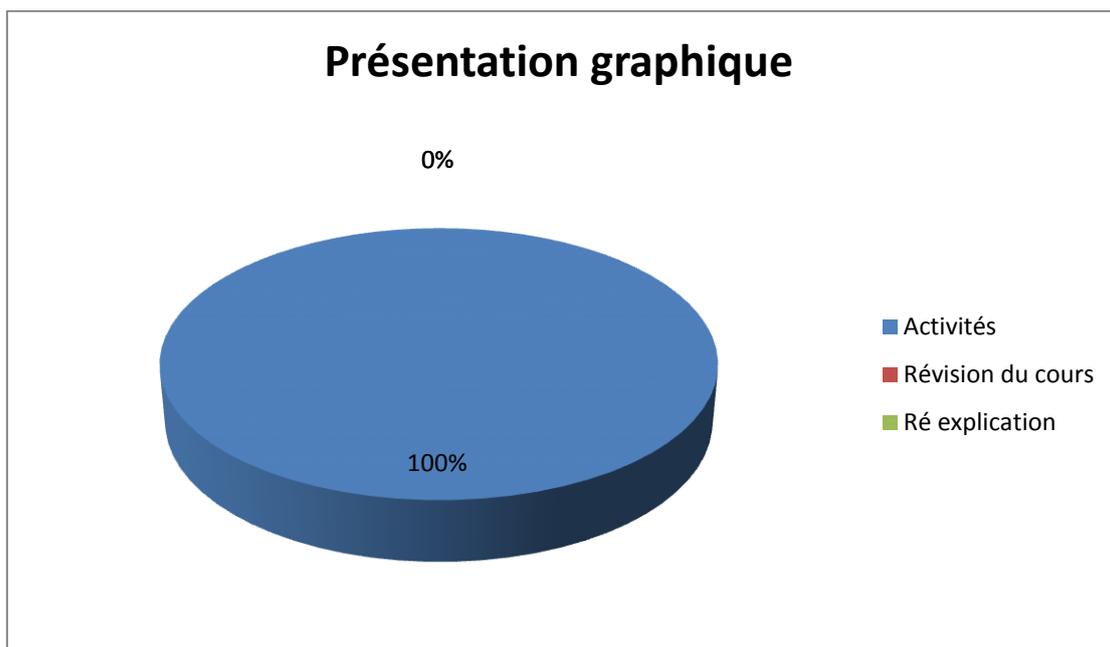


Figure 9: la pratique durant les séances de la remédiation

**Commentaire des résultats :**

La pratique qui utilise par les enseignants durant les séances de remédiation ce sont des activités, et pour vérifier leur réponses nous avons remarqués que la totalité de enseignants affirment que les séances de remédiation sont rentables pour l'apprenant.

**Question 11 :**

Constatez-vous une amélioration dans les productions écrites de vos Apprenants après la remédiation?

	Nombres de réponses	Pourcentage
Oui	9	90%
Non	1	10%

### Présentation graphique :

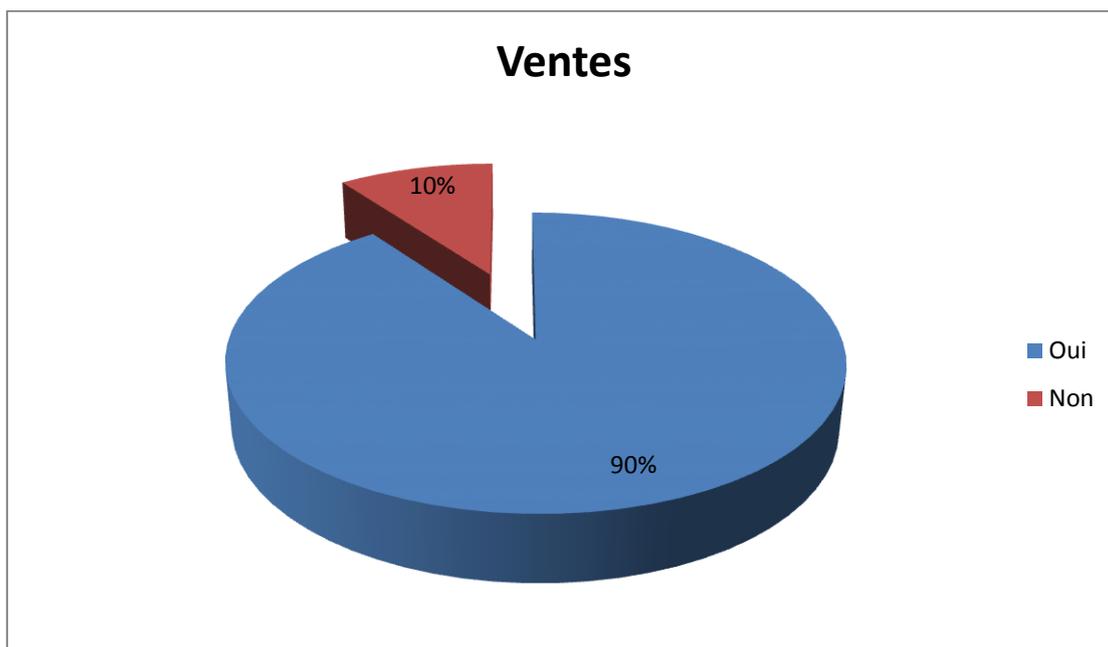


Figure 10: l'amélioration dans les productions écrites chez les apprenants

### Commentaire des résultats :

Vue le nombre d'enseignants 9 équivalents à 90% qui ont déclaré qu'ils constatent une amélioration dans la production écrite après la remédiation, par contre il y a une enseignante déclare que il n y a pas une amélioration dans la production écrite équivalente à 10%, donc nous pouvons dire que la remédiation apporte des avantages à l'apprentissage, car elle aide les apprenants à améliorer leurs compétences à l'écrit.

### Question 12 :

Que proposez-vous pour réussir l'évaluation des productions écrites tout au long de la séquence didactique ?

### Commentaire des résultats :

Pour réussir les productions écrites chez les apprenants ils doivent respecter les consignes suivantes :

- Comprendre le sujet.
- Réfléchir sur le sujet.
- Lister toutes ses idées.
- Rédiger un tableau détaillé
- Ecrire un brouillon à partir de son plan.
- Utiliser toute les sources linguistiques.
- Savoir lire et écrire.

### **Synthèse :**

Notre analyse a révélé à la fois l'importance de la production écrite de 1 année moyenne et la complexité de celle – ci pour les apprenants nécessitant une grande précision dans le choix des méthodes de travail.

Après avoir collecté les données et analyser les réponses de la majorité des apprenants nous avons remarqué que :

- Les difficultés des apprenants sont liées au manque d'orthographe et au non maitrise des règles de grammaire.
- Les apprenants font le plus de fautes de grammaire, conjugaison et d'orthographe.
- Chaque enseignant a ses techniques pour motiver ses apprenants et les idées à surmonter les difficultés.
- L'enseignant doit encourager ses apprenants à crier une atmosphère favorable et les aider a résoudre des situations problématiques.

A travers des résultats des copies et les réponses des questionnaires obtenus par les enseignants nous pouvons dire que les hypothèses sont justes.

### **LES SOLUTIONS DIADACTIQUES :**

Dans le cadre de ce modeste travail, après expérimentation et après avoir considéré l'importance de la compétence rédactionnelle dans le processus d'enseignement, nous avons essayé d'apporter quelques solutions face aux difficultés rencontrées par les apprenants

Solutions aux difficultés constatées :

- 1-Adapter une démarche plus efficace pour l'amélioration de l'enseignement de l'écrit.
- 2-L'enseignant doit créer un climat de communication entre les apprenants en encourageant le travail de groupe pour un échange des idées.
- 3- Proposer des activités proches de leur vécu.
- 4 -initier les apprenants à utiliser un dictionnaire et recherche de mots et de règles de grammaire dans le dictionnaire pour les besoins morphosyntaxique (orthographe, grammaire, conjugaison).
- 5-L'apprenant doit avoir un bagage linguistique assez considérable pour pouvoir réaliser la tâche.
- 6- Consacrer plus de temps à la séance de production écrite.

7-Lors de la correction des copies des apprenants, évitons de mettre une remarque, tel que attention aux fautes d'orthographe mais plutôt souligner les erreurs repérées.

8-L'enseignant doit corriger les erreurs immédiatement ou bien demander à l'élève lui-même de le faire.

9- Faire apprendre aux apprenants de respecter les étapes de la production écrite.

### **CONCLUSION**

En guise de conclusion dans cette partie pratique, nous avons donc essayé les différentes erreurs rencontrées lors de la réalisation des productions écrites des élèves de 1<sup>ère</sup> AM. d'une part nous avons fait l'analyse des productions écrites , et d'autre par un questionnaire destiné aux enseignants de 1<sup>ère</sup> année moyenne qui visent à déterminer toutes les difficultés rencontrées à l'écrit par les apprenants du CEM les dix martyrs .De ce fait nous confirmons notre hypothèses est confirmés



# Conclusion générale



### Conclusion générale :

Dans le cadre de nos recherches, qui s'inscrivent dans le champ de la l'écriture, portant sur les difficultés qu'éprouvent les apprenants de 1h à écrire des travaux écrits, après avoir analysé le cadre de notre pratique, le cadre II se compose de deux parties La première partie est une expérience de terrain, et la seconde partie est une enquête par questionnaire . Nous constatons que l'écriture est un élément essentiel du processus d'enseignement, et que la production d'écriture est une activité complexe qui requiert une partie des connaissances et des compétences rédactionnelles des apprenants.

Nous essayons d'identifier les différentes erreurs que font les apprenants d'1h du matin lors de la mise en œuvre d'un travail écrit, nous essayons de comprendre d'où viennent les erreurs.

Dans cette perspective, nous observons que les apprenants face à ce problème se trouvent incapable de produire un texte cohérent et compréhensible. Malgré le recours à la langue maternelle, l'apprenant trouve des difficultés quand il rédiger et une peine grave à s'exprimer correctement malgré ses connaissances déjà acquises à l'école.

D'après l'analyse des copies des élèves, nous constatons que les résultats négatifs ne reflètent pas les espérances les et les objectifs dessinés par les spécialistes en didactique. En effet cette analyse objective nous a permis de déterminer les difficultés qui empêchent les apprenants à réussir un écrit correct. Nous remarquons que les élèves commettent des erreurs de tous types : orthographique, lexicale, grammaticale, syntaxique.

En d'autres termes, cette analyse nous a permis de découvrir d'autres facteurs qui influent comme manque de motivation, manque de confiance en soi timidité ), socio- familiaux.

De plus, les résultats que nous avons obtenus, après une enquête au **CEM les dix martyrs** confirment les hypothèses proposées dans l'introduction. Cette analyse des erreurs est une démarche De plus, les résultats que nous avons obtenus, après une enquête au CEM scientifique qui nous a permis de comprendre plusieurs choses.

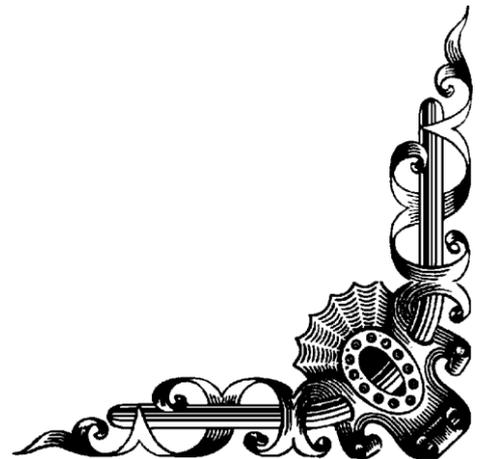
Pour conclure nous espérons qu'à travers ce modeste travail, apporter des clarifications concernant l'origine de l'erreur dans les productions écrites des apprenants de 1 AM du CEM du LES DIX MARTYRS willaya de BORDJ –BOU-ARRIRIDJ.

Nous espérons que nos travaux ouvriront de nouvelles pistes de recherche sur la pédagogie du processus d'apprentissage du français écrit en Algérie au cycle moyenne.

Nous espérons que nos travaux ouvriront de nouvelles pistes de recherche sur la pédagogie du processus d'apprentissage du français écrit en Algérie au cycle moyen.



# Références et Bibliographique



### Les ouvrages :

1. BRITT Mary Barth ; 1987, l'apprentissage de l'abstraction, P17
2. C. BARBE DE MINAC, qu'est-ce que « écrire » dictionnaire pratique de didactique.2008.
3. Jean Pierre CUP. Linguistique et pédagogie français.
4. Jean Pierre QUQ et ISABELLE, G, cours de didactique du français langue étrangère et seconde presse
5. R.CALSSON et D.COSTE, qu'est-ce que l'écriture ? Hachette, Paris, France, 1980, p.703-705
6. ROUBERT J-P. Pratique de didactique du FLE, lassy2008, le château EMD S.AS
7. S .f (Gramm.), qu'est-ce que la rédaction
8. Universitaire de GRENOBLE ,2003 .P, 180 Jean Pierre Cuq et Isabelle GRUCA

### LES DICTIONNAIRES :

1. ARON SAINT et VIALA, le dictionnaire de la didactique du français ,2016 ,p170.
2. CUQ. Jean Pierre, Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, Clé International, Paris 2003.
3. ROBERT. Jean Pierre, Le Robert, Dictionnaire de didactique du FLE, Ophrys Editions, Paris, (2008.76).
4. Le dictionnaire universel de Furetière (1960) « la rédaction », Antoine, 2005, p315.
5. Le dictionnaire Larousse SSE. PARIS ,1994.

### Les sites :

1. <http:// Learning. Univ Bejaia. Dz / course>, consulté le 18 juin 2021.

### LES Mémoires et les thèses :

1. CHELALI Naima (2020-2021) /Les difficultés de l'écrit chez les apprenants de 1 ère année moyenne.
2. ZEKHROUFA MERIEM et NAILI RAYANE (2020-2021) Les difficulté rencontrées chez les apprenants lors de la rédaction d'une production écrite (Cas des apprenants de 2ème année secondaire)





# Les Annexes



## Questionnaire

Dans le cadre d'une recherche universitaire intitulée << **les difficultés de la rédaction cas les élèves de 1 année moyenne** >>, nous vous proposons ce questionnaire dont l'objectif est d'analyser les difficultés de la rédaction que rencontrent les apprenants au cours de leur apprentissage.

Nous vous remercions de bien vouloir consacrer un peu de votre temps pour répondre aux questions suivantes :

• **Sexe :**

Homme

femme

• **Age :**.....

• **Diplôme obtenu :**.....

• **Lieu de travail :**.....

• **Nombre d'années d'expérience**

Moins de 10 ans

plus de 10 ans

plus de 20 ans

**1-Le nouveau programme du français a-t-il apporté du nouveau à L'évaluation?**

-Oui

-Non

-Si la réponse oui ou non, dites pourquoi ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**2- Lors des évaluations, vos apprenants sont- ils motivés ?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**3-Quelle place occupe la production écrite dans le programme ?**

-Essentielle

-Secondaire

**4-Quelles sont les difficultés des apprenants à l'écrit que vous rencontrez Lors de vos évaluations ?**

.....  
.....  
.....

**5-Quel niveau de difficulté rencontre avec les apprenants**

1  2  3  4  5  6  7  8  9  10

**6- qu'est qu'il est le nombre de production écrite précisé par le programme ?**

.....  
.....

**7-est qu'est c'est suffisant ?**

Oui  non

**Expliquer**

.....  
.....  
.....

**8) Quels types de difficultés rencontrez- vous lors de l'évaluation des productions écrite?**

.....  
.....  
.....

**9-D'après vous les séances de remédiation sont-elles indispensables pour l'apprenant ?**

Oui  Non

**Si oui, en quoi ?**

.....

.....  
.....

**10-Que pratiquez- vous durant les séances de remédiation :**

Activités  révision du cours  ré explication

**11- Constatez-vous une amélioration dans les productions écrites de vos Apprenants après la remédiation?**

-Oui  -Non

**12-Que proposez-vous pour réussir l'évaluation des productions écrites tout au long de la séquence didactique ?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## La pollution

La pollution est une dégradation de l'environnement mais peu les sont les conséquences  
D'abord elle provoque des maladies et l'homme. Ensuite elle cause la disparition des animaux et des plantes. Enfin elle entraîne dérèglement du climat (océans glaciers fonte de la glace)  
Alors nous devons lutter contre ce problème pour protéger notre planète.

## La pollution

La pollution est une ~~colère~~ la dégradation de l'environnement comme la pollution de ~~sol~~ de l'air et de l'eau, mais quelles sont ses conséquences ?

D'abord, elle provoque des maladies graves chez l'homme. Ensuite, elle cause la disparition des animaux et de plantes. Enfin, elle entraîne le dérèglement du climat (orages violents, fortes chaleurs).

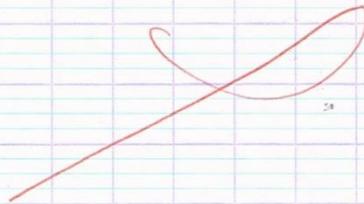
Alors nous devons lutter contre ce problème pour protéger notre planète.

## La pollution

La pollution est <sup>un</sup> phénomène nuisible et dangereux pour la santé, de ces quels sont différents type de pollution ?

D'abord, la pollution de l'air qui est provoquée les fumées des voitures et des usines. Ensuite la pollution de l'eau à cause des dérivés jetés dans les rivières. Enfin, la pollution de terre <sup>est</sup> causée par la des déchets et ordures jetés par l'homme et usines chimiques.

Donc, il faut lutter contre la pollution en remplaçant l'énergie mécanique par l'énergie solaire et ~~en~~ plantant des arbres.





- Notre planète est en danger !

Notre planète terre souffre d'une grave pollution qui menace le monde d'extinction. Quelles sont les conséquences de cette dangereuse pollution ?

Notre planète terre souffre de nombreux problèmes dus à la pollution tels que le réchauffement climatique, les tremblements de terre et la propagation des virus et des maladies mortelles, et nous en concluons ici que la pollution a de graves conséquences :

- il peut causer la mort chez l'homme.
- il provoque des maladies comme le virus corona.

Au final, la pollution est dangereuse il faut donc protéger notre planète.

## La conséquence de la pollution

• La pollution est un phénomène nuisible et dangereux pour la santé. Mais, quelles sont les conséquences de la pollution ?

• La pollution cause les maladies respiratoires provoquée les fumées des usines la pollution de sol (terre) à cause des déchets dans l'air. D

• Dance, il faut lutter contre la pollution.

## La pollution

La pollution est un phénomène nuisible et dangereux pour la santé alors que les sont les différents types de pollution ?

D'abord la pollution de l'air qui est provoquée par les fumées des voitures et des usines.

Ensuite la pollution de l'eau à cause des déversoirs.

Enfin la pollution de l'oreille causée par les déchets.

Donc il faut lutter contre la pollution.

## Les conséquences de la pollution de l'air X

La pollution de l'air est un phénomène très dangereux et nuisible. Quels sont ses conséquences ?

D'abord, la pollution de l'air provoque des maladies respiratoires graves pour notre santé telles que l'asthme et l'allergie.

liens  
rjct

Ensuite, elle entraîne le dérèglement du climat comme le réchauffement climatique.

- X Enfin, ce phénomène cause aussi la disparition des animaux et des plantes.
- X Donc, il faut lutter contre ce danger par tous les moyens.

Hila  
HADIBI

## La pollution

La pollution est la propagation des  
Types virus dans le milieu divisé en trois  
divisions: air, l'eau et terrestre.

dans A cause de l'homme, la pollution  
s'est propagée de plusieurs façons, comme  
jetés de la terre, brûler des forêts, abattre  
des arbres, utiliser des produits chimiques,  
par conséquent, le réchauffement  
climatique entraîne la pollution de l'eau et  
la pollution des cultures. X

Il faut préserver l'environnement  
pour vivre en paix.

## La pollution

Le monde entier souffre de la pollution qui est un phénomène très dangereux. Il y a en tout trois types de pollution : la pollution de l'air qui est causée par les fumées dégagées des usines et des moyens de transport. La pollution de l'eau est provoquée par les déchets jetés dans l'eau, et les accidents marins et il y a aussi la pollution de la nature qui est la plus

## La pollution

La pollution est un phénomène mondial répandu dû aux activités humaines, et elle se divise en trois parties, qui sont la pollution de l'eau, de l'air et des sols, ce qui entraîne de nombreux aspects négatifs, tels que la mort d'organismes vivants tels que les animaux, les plantes et les humains, et conduit à l'expansion du niveau d'eau et à la pollution des mers, et la terre devient sèche, et à la fin la pollution produit de nombreux risques.

## la pollution de l'air

la pollution de l'air est un phénomène destructif pour notre planète. Elle est causée essentiellement par l'homme comme les fumées qui s'échappent des véhicules et des usines. Les particules des activités en maladies respiratoires et des allergies et plus encore une des causes principales du changement climatique.

## La pollution de la terre

La pollution de la terre est un phénomène misérable qui menace gravement l'environnement.  
Quelles sont donc ses causes et ses conséquences ?

La pollution de la terre autrement dit, pollution du sol, cause le ~~jet~~ <sup>jet</sup> ~~des~~ <sup>des</sup> déchets ~~de~~ dans la nature des sacs et des ~~boiteilles~~ <sup>boiteilles</sup> en plastique.

Ces déchets sont dangereux pour conséquent ils peuvent menacer la vie ~~peuvent menacer~~ des individus, des animaux et des plantes.

A hors, ce type de pollution est très dangereux c'est pourquoi il faut éviter de le sol.

## les types de la pollution

La pollution est une mauvais chose faire la harmen & quels sont les types de la pollution?

les types de la pollution :

- La pollution de sol ;
- La pollution de l'eau ;
- La pollution l'air .

La pollution est une chose négative .

x

## La pollution

La pollution est la propagation des virus dans le milieu divisé en trois divisions : air, eau, et terrestre.

À cause de l'homme, la pollution s'est propagée de plusieurs façons : comme jeter de la terre brûler des forêts abattre des arbres.

## la pollution

La pollution est un phénomène mixte et dangereux pour la santé. alors quels sont les différents type de pollution?

D'abord, la pollution de l'air qui est provoquée par les fumées des voitures et des usines. Ensuite, la pollution de l'eau à cause des débris des usines jetés dans les rivières. Enfin, la pollution de terre causée par les déchets et ordures jetés par l'homme et les usines chimiques. Donc il faut lutter contre la pollution en remplaçant l'énergie mécanique par l'énergie solaire et en plantant des arbres.

\* A l'atmosphère \*

\* A l'eau \*

\*  $SO_2$  \*

## \* La pollution \*

\* La pollution est un phénomène très dangereux qui menace la vie sur la planète, la pollution peut toucher la terre ou le sol, l'air ou l'eau, ses causes sont nombreuses, l'industrie et les catastrophes naturelles et ses conséquences sont graves comme le réchauffement climatique.

\* D'abord, parmi les causes les plus importantes de ce phénomène, les déchets (les ordures) jetés par l'homme dans la nature polluent l'environnement, les fumées des usines et des voitures polluent l'air que nous respirons, les pesticides et les engrais utilisés dans l'agriculture dégradent la qualité de l'air.

\* En suite, parmi les résultats, nous citons, les maladies respiratoires, Allergies, problèmes cardiaques, des cancers du poumon ou de la peau, les inondations, les tempêtes.

\* Enfin, notre santé est en danger, nous devons travailler pour sauver la planète Terre et l'humanité.

Le titre de texte de espèces  
de pollution.

La pollution retin: espèces  
pollution de l'air et pollution  
de l'eau ils sont de causes  
de pollution ?

○ c'est à dire de pollution espèces est  
positif et négatif à cause de la pollution par  
exemple :

- Dabord Les poissons meurent  
à cause de la pollution mer  
par conséquent la pollution mer  
Les poissons meurent ;  
Ensuite le fumée dommages et  
le fumée de usine et fumée de  
voitures.

Il faut de lutter contre la pollution  
pour protéger notre  
environnement.

α

## La pollution

La pollution c'est la dégradation de la nature. Elle tranche l'air, le sol et l'eau. Quelles sont ses causes et quels sont ses impacts?

La pollution est causée, les véhicules de transport de déchets, la fumée des usines, les véhicules de transport, et les pesticides et herbicides. Elle tranche l'air, le sol et l'eau.

La pollution provoque des maladies graves telles que l'asthme la mort des animaux et le changement de climat.

La pollution est un phénomène très dangereuse qui menace la vie de tous les êtres vivants. Quelles sont les types de la pollution et leurs conséquences.

De notre époque, la pollution touche toutes les sources matérielles de la terre et on cite la pollution de l'air, de sol, et de l'eau. Ce phénomène a plusieurs effets :

- elle déforme les paysages par les déchets et les poubelles
- la pollution de l'air entraîne à des maux des respiratoires chroniques.

La conséquence de cette pollution est la multiplication des maladies respiratoires et le changement de climat.

## La pollution

La pollution est un phénomène nuisible à notre santé et à notre environnement. D'abord, la pollution de l'air à cause des fumées des usines et des véhicules provoque le changement climatique et les maladies respiratoires. Ensuite la pollution des eaux à cause des déchets des usines est des matières noires a un effet néfaste sur la vie des êtres vivants sous-marins et cause de graves maladies comme le choléra. Enfin la pollution de sol causée par les pesticides et les ordures domestiques et chimiques industrielles et industrielles menace les écosystèmes sous-marins. Ainsi notre planète est en danger nous ~~devons~~ devenons la protéger.

X

La pollution est une  
dégradation de l'environnement mais  
quelles pollués font ils causés.

D'abord elle provoque des maladies  
graves chez l'homme. Ensuite  
elle cause la disparition des animaux  
et des plantes.

Alors aujourd'hui luttent contre ce problème  
pour protéger notre planète.

TASNIM

1AM

## La pollution

La pollution est une dégradation de l'environnement mais quelles sont ses conséquences?

D'abord, elle cause des maladies graves chez l'homme. Ensuite, elle cause la raréfaction des animaux et des plantes. Enfin, elle entraîne des dérèglements de climat (orages violents, sécheresses, etc.).

A nous de nous battre ce problème sur notre planète.

BENDI F    La pollution

ILIAZ    La pollution est une dégradation

IAM    de l'environnement mais quelles

○ sont ses conséquences ?

○ D'abord, elle provoque des

○ maladies graves chez l'homme.

○ Ensuite elle cause la disparition des

○ animaux et des plantes ~~animaux~~

○ Enfin elle entraîne le dérèglement

○ du climat (orages violents fortes

○ chaleurs).

La pollution est ~~un~~ un phénomène misérable  
et dangereux pour la santé, alors quels  
sont les différents types de pollution.

Par abord, la pollution de l'air qui est provoquée  
par les fumées des voitures et des usines. Émettes  
la pollution de l'eau à cause des déchets des mines  
jetés dans les rivière Engha, la pollution ion  
terre causée par les jetés Chète et ordures  
jetés par l'homme et les usines Chinique.

Dans, il faudrait lutter contre la pollution en  
replaçant l'énergie mécanique par l'énergie

## La pollution

La pollution est un phénomène très dangereux qui menace la vie sur la planète. La pollution peut toucher l'air ou le sol, l'eau ou l'air. Ses causes sont nombreuses : l'industrie et les catastrophes naturelles. Et ses conséquences sont graves comme le réchauffement climatique. La solution la plus efficace pour lutter contre la pollution est de changer notre comportement et arrêter l'environnement.

La pollution est une  
dégradation de l'environnement  
mais quelles sont ses conséquences?

D'abord elle provoque des  
maladies graves chez l'homme.  
Ensuite elle cause la disparition  
des animaux et des plantes.

f. O  
A l'heure nous devons lutter  
contre ce problème peu protégé  
notre planète.

## IMAGIAJ Les types de pollution

La pollution c'est tout ce qui altère l'environnement ou notre santé. Alors quels sont les différents types de la pollution?

D'abord la pollution de l'air qui est provoquée par les fumées des usines et des voitures. Ensuite la pollution de l'eau causée par les déchets des usines et des bateaux.

Enfin la pollution de terre causée par les déchets et les ordures jetés par l'homme et les usines chimiques.

Donc, on doit lutter contre toutes sortes de pollution, par tous les moyens possibles.

## la pollution :

- la pollution causes des maladies plusieurs tel que les maladies respiratoires... Mais quel la conséquences de la pollution ?

- la conséquences de la pollution est Degradation de la pollution, et l'homme l'homme est la cause principale de cette phénomène, et la planète trouffre = la pollution de sol comme la plantes, la pollution de l'air tel que les fumées des usines, et la pollution de l'eau tel les eaux usées, est la cause des le progrès de la sciences.

- finallement, il faut priser l'environnement.

### - La pollution -

La pollution c'est la dégradation de la nature, Elle touche l'air, le sol et l'eau, Quelles sont ses causes et quels sont ses mafaits?

Zaf