

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA
RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE MOHAMED EL BACHIR EL IBRAHIMI
BORDJ BOU-ARRERIDJ**

**FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES
DEPARTEMENT DES LETTRES ET LANGUE ETRANGERE**



MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

Réalisé en vue de l'obtention du diplôme de MASTER

Option : didactique des Langues Etrangères

Thème

*Enseigner le texte littéraire par le biais de la
classe inversée : cas des étudiants de 1^{ère}
année licence FLE*

Université Mohammed el Bachir el Ibrahim bordj

Présenté par :

- Bennis Amina
- Adila Habiba

Encadré par:

khallfaoui souad

Année Universitaire 2021-2022

Dédicaces

Je dédie ce mémoire à :

Ma chère enseignante qui a été toujours avec moi

À toute ma famille qui m'ont soutenue dans tous les moments difficiles

A toute personne qui a essayé de me créer des obstacles, vous êtes l'une des raisons dans laquelle je ne cesse d'avancer merci à vous

Remerciements

A notre Dieu qui m'as donné la force de mener ce travail

Je tiens à remercier au premier lieu, toutes les personnes qui m'ont aidé de près ou de loin dans la réalisation de mon mémoire à leur tête ma chère Mme khallfaoui Souad pour sa patience, sa disponibilité et surtout ses conseils

Je tiens à exprimer vivement mes remerciements à mon cher mari et ma mère qui n'ont cessé jamais de m'encourager tout au long de mon cursus universitaire

Table des matières

Remerciements

Dédicace

Introduction générale.....	01
----------------------------	----

Chapitre 1 : la classe inversée et l'enseignement du texte littéraire

1- La méthode inversée et les méthodologies d'enseignement/ apprentissage.

Introduction.....	04
1.1. Distinction entre Méthode et méthodologie.....	04
1.2. Aperçu sur les méthodologies enseignement / apprentissage.....	06
1.3. La méthode inversée.....	09
1.3.1. Historique.....	09
1.3.2. Définition de la classe inversée.....	10
1.3.3. Les types de la classe inversée.....	11
1.3.4. Comment déployer la classe inversée ? est-ce que forcément numérique ?.....	13
1.3.5. Le rôle de l'enseignant et les apprenants dans la classe inversée.....	14
1.3.6. Conseils pour la mise en place.....	14
1.3.7. Les avantages et les inconvénients de la classe inversée.....	16

2- exploitation pédagogique du texte littéraire en FLE

2.1. Définitions : littérature, textes, textes littéraires.....	21
2.2. Les types et caractéristiques de textes.....	22
2.3. Les spécificités du texte littéraire.....	23
2.4. Objectifs de l'enseignement du texte littéraire.....	25
Conclusion.....	26

Chapitre 2 : Partie pratique : expérimentation

Introduction.....	28
2.1. Présentation du terrain d'étude.....	28
2.2. Description de l'échantillon.....	28
2.3. Description du corpus.....	28
2.4. L'expérimentation en question :.....	28
Phase1 : une séance présentielle.....	29
Phase 2 : une séance à distance.....	29
Conclusion.....	30

- Chapitre3 : interprétation analyse des résultats.

Introduction.....	32
3.1. Analyse et interprétation des résultats :.....	32
3.2. Pour les apprenants.....	32
3.3. Pour les enseignants.....	35
Conclusion.....	37
Conclusion générale.....	38

Introduction générale :

« Le véritable enseignement n'est point de te parler mais de te conduire »

Antoine De Saint Exupéry (artiste, aviateur, écrivain 1900-1944)

A l'air de la mondialisation, le développement technologique des moyens d'informations et de communication influe positivement sur les résultats des progressions des pays dans tous les domaines, surtout dans l'enseignement et l'apprentissage qui devenu plus technologique qu'avant et plus efficace.

De ce fait, dans le domaine d'enseignement/ apprentissage de nouvelles méthodes et approches ne cessent d'apparaître à travers le temps pour l'enrichir.

En effet, durant la crise sanitaire (pandémie covid) le système éducatif est influencé négativement vu ses résultats puisque les heures présentielle ne sont plus suffisantes pour couvrir les programmes et de faire apprendre le nécessaire aux apprenants.

La méthode traditionnelle n'est plus efficace, les spécialistes ont trouvé une autre technique à travers laquelle l'enseignant ne sera plus présent alors que les apprenants reçoivent leur cours Contrairement à l'enseignement magistral où les leçons sont centrées sur l'utilisation d l'exposé magistral comme outil principal de transmission su savoir sans parler du manque du nuances dans le type d'activités en classe et hors classe qui ne sont pas aussi clairement divisées.

La méthode inversée peut se définir simplement : tout ce qui est traditionnellement fait en classe, l'est à la maison, tandis que ce qui fait à la maison, l'est en classe. (Iage,platt, tragliaa,2000)

Notre recherche est basée sur deux domaines principaux : la didactique du FLE et la littérature, nous sommes limités à l'importance et l'influence de l méthode inversée sur le système d'enseignement/apprentissage dans cette période critique.

Notre recherche vise le milieu universitaire et plus précisément première année licence FLE.

Tout cela nous mène à penser :

- La méthode inversée est-elle pratique à l'amélioration des compétences de la compréhension du texte littéraire chez les étudiants de 1^{ère} année licence FLE ? et comment c'est fait ?

De cette problématique issue d'autres questions secondaires :

1. Par rapport au traditionnel, la méthode inversée peut elle aider les apprenants à mieux comprendre ?

2. Quel est le rôle de l'enseignant ?

A ces questions, nous avons émis les hypothèses suivantes :

1. L'utilisation de l'approche inversée pourrait favoriser l'autonomie de l'apprenant, il va sortir du cercle de récepteur d'information.

2. L'enseignant au sein de la classe inversée deviendrait un facilitateur, un guide pour ses apprenants mais pas le noyau.

Notre recherche à trois objectifs principaux : l'un est de savoir l'impact de la méthode inversée sur le développement chez les apprenants, la capacité d'être autonome et de stimuler leur motivation et l'autre de découvrir le rôle de l'enseignant dans la classe inversée et finalement de voir le degré d'acceptation de ce genre de classe et sa réussite par rapport au traditionnel.

Notre travail comporte trois chapitres :

Le 1^{er} est théorique composé de deux parties : la première correspond à des définitions des concepts clés, distinction méthode / méthodologie, aperçu sur les méthodologies enseignement apprentissage et une étude sur la méthode inversée (définition historique ...) et la 2^{ème} partie est sur le texte littéraire (définitions, typologie...)

Le 2^{ème} chapitre, est la pratique c'est là où on a fait une description de l'expérience qu'on a passé afin d'arriver à tel résultat, il comporte une étude comparative entre le traditionnel et l'enseignement à distance.

Le 3^{ème} chapitre correspond aux résultats collectés par rapport aux objectifs tracés, avec une étude analytique des résultats des questionnaires destinés aux apprenants et aux enseignants pour renforcer le travail et touché de bons résultats.

Enfin, nous terminons notre travail par la confirmation ou l'affirmation de nos hypothèses par rapport aux résultats réalisés.

Chapitre 1 :
La méthode inversée et l'enseignement
Du texte littéraire.

- 1- **La méthode inversée et les méthodologies d'enseignement/
apprentissage.**
- 2- **exploitation pédagogique du texte littéraire en FLE**

Introduction :

Ces dernières années, le développement technologique apparu dans tous les domaines, que ce soit socioéconomique, politique ou éducationnel. L'importance du temps apparu clairement dans les résultats de la progression des pays, Alors qu'on trouve face à une révolution technologique, Vue que les méthodes d'enseignement traditionnelles ont des activités cognitif dépassées se font en classe alors que les activités qui nécessite de l'aide se font à la maison et à l'absence de l'enseignant, ce que renforce l'apparition d'un modèle plus pratique qui part d'une idée très simple : le précieux temps de la classe serait mieux utilisé si on s'en servait pour interagir et travailler ensemble plutôt que de laisser une seule personne parler.

Aujourd'hui les textes littéraires occupent une place très importante, vus comme un réservoir des formes linguistiques à travers lequel le lecteur puisse enrichi sa langue mais aussi comme une source culturelle, historique et même politique puisqu'elle est associée toujours à la culture et elle véhicule souvent dans son contenu des traces culturelles et identitaires de son écrivain et même de son contexte, De ce fait on a choisi le thème de l'enseignement du texte littéraire par le biais de la méthode inversée.

1. Distinction entre méthode et méthodologie :

Le terme *méthode* peut être compris de deux façons différentes. Il désigne :

- Soit le matériel d'enseignement, qui se compose d'un ou plusieurs livres –livre de l'élève, livre du professeur, livre d'exercices...-, éventuellement accompagné d'autres supports pédagogiques : cassettes audio, cédéroms, vidéocassettes ; Et naturellement tous les supports qui se trouvent sur le Net ;
- Soit l'ensemble des procédés et techniques de classe utilisés pour assurer l'enseignement/apprentissage de la langue de façon raisonnée et « scientifique », ce qui suppose la mise en œuvre de principes théoriques.

Le terme *méthodologie* désigne :

- Soit l'étude des méthodes et la façon dont elles sont appliquées ;
- Soit « un ensemble construit de procédés, de techniques, de méthodes, le tout articulé autour d'options et de discours théorisant ou théories d'origine diverses qui le sous-tendent » (Cuq & Gruca, 2002, 234).

Il est nécessaire de définir quelques termes souvent confondus tels que «la méthode et la méthodologie ». Ces termes ont été fréquemment utilisés dans des publications des sciences du langage et de la didactique des langues étrangères. Pour la méthode, se dit comme «la méthode orale, la méthode active, la méthode grammaire-traduction » et pour l'approche, se dit « l'approche communicative ». La méthode est couramment utilisée avec trois sens différents dans les écrits didactiques. Ce sont :

« - soit le matériel d'enseignement qui peut se limiter à un seul outil (Cuq et Gruca, 2005, 253). On peut dire que ce sont des matériaux didactiques (Cuq, 2003 :164) comme des manuels ou des livres, des cassettes audio ou vidéo, cd, dvd, enregistrements sonores, guides pédagogiques, etc. qui font référence à une suite qui prend en charge l'ensemble des niveaux» (Cuq et Gruca, 2005, 253).

Par Exemple, De Vive Voix, Voix et Images de France, Archipel, Alter Ego, Totem etc.

« - soit une manière de s'y prendre pour enseigner et pour apprendre» (Cuq et Gruca, 2005, 253). Il s'agit donc d'un "ensemble raisonné de procédés et techniques de classe destinées à organiser et à favoriser l'enseignement et l'apprentissage d'une langue seconde" (Besse, 1985 :14 ; Germain, 1993 :15) ou bien d'un "ensemble raisonné de procédés et techniques de classe destinées à organiser et à favoriser une orientation particulière pour acquérir les rudiments de la langue et soutenus par un ensemble de principes théoriques" (Cuq et Gruca, 2005, 253).

Le terme « méthode » d'après Larousse, se définit différemment :

« Ensemble des règles qui permettent l'apprentissage d'une technique, d'une science ; ouvrage qui les contient, les applique ».

« Marche rationnelle de l'esprit pour arriver à la connaissance ou à la démonstration d'une vérité».

« Manière de mener, selon une démarche raisonnée, une action, un travail, une activité ; Technique».

«Ensemble ordonné de manière logique de principes, de règles, d'étapes, qui constitue un moyen pour parvenir à un résultat» (Web, 4).

Le terme « méthodologie » tel que définit comme le suivant : « Soit à l'étude des méthodes et de leur applications » et « Soit à un ensemble construit de procédés, de techniques, des méthodes, le tout articulé autour d'options ou de discours théorisant ou théoriques d'origine diverse qui le sous-tendent » (Cuq et Gruca, 2005 : 254).

La méthodologie d'après Larousse, «L'étude systématique, par observation de la pratique scientifique, des principes qui la fondent et des méthodes de recherche utilisées», et « Ensemble des méthodes et des techniques d'un domaine particulier » (Web, 5)

Nous pouvons dire que la méthodologie est un ensemble des principes dans l'enseignement et l'apprentissage d'une langue étrangère et considérée comme un domaine autant que la sociologie et la philologie. « Elle correspond à toutes les manières d'enseigner, d'apprendre et de mettre en relation ces processus qui constituent conjointement l'objet de la didactique des langues » (Cuq, 2003 : 166).

D'après une autre définition, la méthodologie ;

« ...Mettant en œuvre des éléments variables, à la fois nouveaux et anciens, en étroite Interaction avec le contexte historique qui les voit naître ou qui conditionnent leur Naissance. Dans ce faisceau interactionnel qui détermine toute méthodologie, les Objectifs de l'apprentissage, les contenus linguistiques et culturels qui dépendent des Théories de référence et les situations d'enseignement peuvent varier profondément D'une époque à une autre. » (Puren, 1988 : 16-20 ; Cuq et Gruca, 2005 : 254).

2. Aperçu sur les méthodologies de l'enseignement / apprentissage :

Le tableau ci-dessous résume les différentes méthodologies ainsi que les essentielles qui les concernent :

	Méthodologie traditionnelle	Méthodologie directe	Méthodologie audio-orale	Méthodologie SGAV (structure-globale-audio-visuel)	Approche communicative et actionnelle
Période	1840_1900	Fin du 20 ^e - 21 ^e siècle, 1925	1950 jusqu'au 1965 aux états unis et apparu en France en 1965 jusqu'au 1975.	1959	1975
Objectifs	Entendre la culture générale et développer les facultés d'analyses. Faire l'accès à la littérature tout en passant d'une langue à une autre (par la traduction).	Apprendre à parler puis écrire la langue c'est-à-dire faire entendre la langue puis amener l'élève à écrire.	On insiste sur la capacité des étudiants à parler, c'est acquérir la langue (un réseau de structures syntaxiques) sous la forme d'automatismes.	Apprendre la parole en situation et ainsi la langue comme un moyen d'expression orale c'est-à-dire parler en situation comme un natif, passage à l'écrit différé.	Apprendre à communiquer en langue étrangère : sur tous les plans, c'est créé une compétence de communication, motivé les apprenants.
Matériel	Textes d'auteur, questions et des leçons de grammaires avec exercices écrits.	Textes fabriqués, tableaux grammaticaux, images situations.	Des exercices structuraux ou des drills dans lesquelles il faut répéter les phrases plusieurs fois.	Dialogues fabriqués, exercices structuraux, enregistrements correspondants aux films ...	Textes authentiques, documents déclencheurs...
Centration	Sur les règles de grammaires ou les textes.	Sur la connaissance orale et écrite de la langue.	Sur la compréhension et la production orale.	Sur la méthode (schéma de classe)	Sur l'apprenant comme un acteur actif et créateur dans l'apprentissage.

Techniques	Lecture, thème et traduction, version, explication des mots.	Monstrations d'objets, analyse grammaticale, orale privilégié	En classe.	Moments de la classe.	Jeux de rôle, créativité ; résolution de tâche ; exercices paralinguistiques.
Contenus	Thèmes : culturels. Vocabulaire littéraire riche et soigné.	Vocabulaire quotidien, courant, grammair descriptive, thème : description du stéréotypes culturels.	La répétition comme un moyen d'apprentissage d'une deuxième langue.	Thèmes : vie quotidienne, vocabulaire concret, grammaire structurale.	Thèmes : données anthropologiques, vocabulaire en fonction de nécessité de la communication, grammaire notionnelle et fonctionnelle avec une progression correspondant aux nécessités de la communication.

3.La méthode inversée :

L'idée de vouloir dynamiser le temps de classe n'est pas nouvelle. Des 1990, Éric masure, professeur de Harvard, poserait déjà l'idée de sortir l'enseignement magistral de sa classe. C'est par hasard que Aaron Sams et Jonathan Bergman n, deux professeurs du Colorado, ont implanté cette approche qui allait être par la suite nommé le FLIP TEACHING.

L'approche consiste à rendre disponible les contenus théoriques du cours sur vidéos, podcasts ou autres médias avant la période en classe allouée à cet enseignement. Plus précisément, la classe inversée réfère à F_L_I_Ptm(Hamden, MC night,Arftrom,2013) :

.F_ (flexible environnement) : un environnement classe ou laboratoire, qui s'adapte au rythme et au style d'apprentissage des étudiants.

.L_(Learning culture) : l'étudiants est appelé à être actif et responsable de ses apprentissages, et ce autant en dehors que dans la classe.

.I_(international content) : afin de réduire le temps d'exposés magistraux données en classe, l'enseignant détermine le contenu qui peut être transmis à l'aide de vidéos, podcasts ou autres médias et qui seront écoutés(et réécoutés) au besoin par les étudiants lors de leur préparation au cours. Ce contenu sera revu et réinvesti dans les activités en classe.

.P_(Professional Educators) :loin de vouloir remplacer l'enseignant, cette approche suggère une intervention pédagogique structurée et constamment adaptée aux étudiants en classe.

1.1.1. Historique :

De sa part Marcel Lebrun (docteur en science et professeur en technologie de l'éducation, université Catholique. Belgique) a parlé de la naissance de la classe inversée dans un interview :

Les idées sont démarrées les années 2005,2006 jusqu'au 2008 puis elles sont arrivées en francophonie en 2011, 2012. Selon lui c'était mal partie par son caractère normatif, la classe inversée est le fruit du hasard.

Elle ne répond à aucune volonté de mettre en place une nouvelle méthode d'enseignement, tout commence en 2007, Jonathan Bergman et Aaron Sams, deux enseignants américains,

souhaitent mettre à disposition de certains élèves trop souvent absents des vidéos, leur permettant de suivre les cours à distance, au moment où ils le souhaitent.

Il continue, la méthode arrive bientôt chez le voisin québécois, fait un détour par le Belgique, avant de faire son apparition en France où elle suscite très vite un grand intérêt.

1.1.2. Définition de la classe inversée : plusieurs définitions sont mises en place :

Cynthia Eid a défini la classe inversée :

- La classe inversée comme son nom l'indique est une stratégie pédagogique qui inverse le paradigme traditionnel de l'école, les leçons en classe et donc les activités, les devoirs à la maison, elle se résume bien une expression anglaise qui dit (lectures at home and home work in class).
- La partie transmissive se fait en préalable en amont en préparation de la séance qui va faire mieux en classe et la séance en classe sera plus interactive où il y a plus d'échange plus d'approfondissement de la matière.
- Redonne d'avantage sens à la présence des apprenants en classe et une certaine motivation pour apprendre.

D'un autre côté Lebrun et autres ont défini la classe inversée en quelques mots dans le guide pratique pour débiter une classe inversée comme suit :

Un professeur d'université enseignait 80% des connaissances acquises dans sa formation ; aujourd'hui, Dans certaines branches, il n'en enseignerait plus que 5 à 10%, tant le rythme d'élaboration du Savoir s'est accéléré (Serres et Stiegler, 2012). L'enseignant n'est plus le transmetteur d'un Savoir constitué puisqu'il y a désormais davantage de savoirs en cours de constitution en permanente réélaboration.

La classe inversée est une approche pédagogique dans laquelle une première exposition à la matière s'effectue de manière autonome, dans une phase préalable à une phase présentielle animée par un enseignant. L'ancrage et l'approfondissement des connaissances sont travaillés pendant cette séance par le biais d'activités appropriées (échanges avec l'enseignant et entre pairs, projets de groupe, activité de laboratoire, débat...). La partie préparatoire autonome peut s'effectuer avec différents types de ressources (livres et autres documents, sites Web, vidéos, logiciels...) et de tâches à réaliser (faire une recherche, répondre à un quizz...). Dans une classe inversée, l'enseignant ne se pose pas d'abord en expert sur son estrade ("sage on the stage") mais en accompagnateur, en facilitateur d'apprentissage ("guide on the SIDE").

De son côté, l'étudiant n'est plus désigné comme le réceptacle d'un savoir transmis, mais comme un partenaire actif dans l'élaboration du savoir. Le voici propulsé au rang de protagoniste de son apprentissage. On attend de lui qu'il développe de nouvelles compétences et que, de simple auditeur récepteur, il devienne gestionnaire de projet, discutant lors d'un débat, chercheur d'informations, présentateur d'une étude de cas, enquêteur sur le terrain. Si le défi est ambitieux,

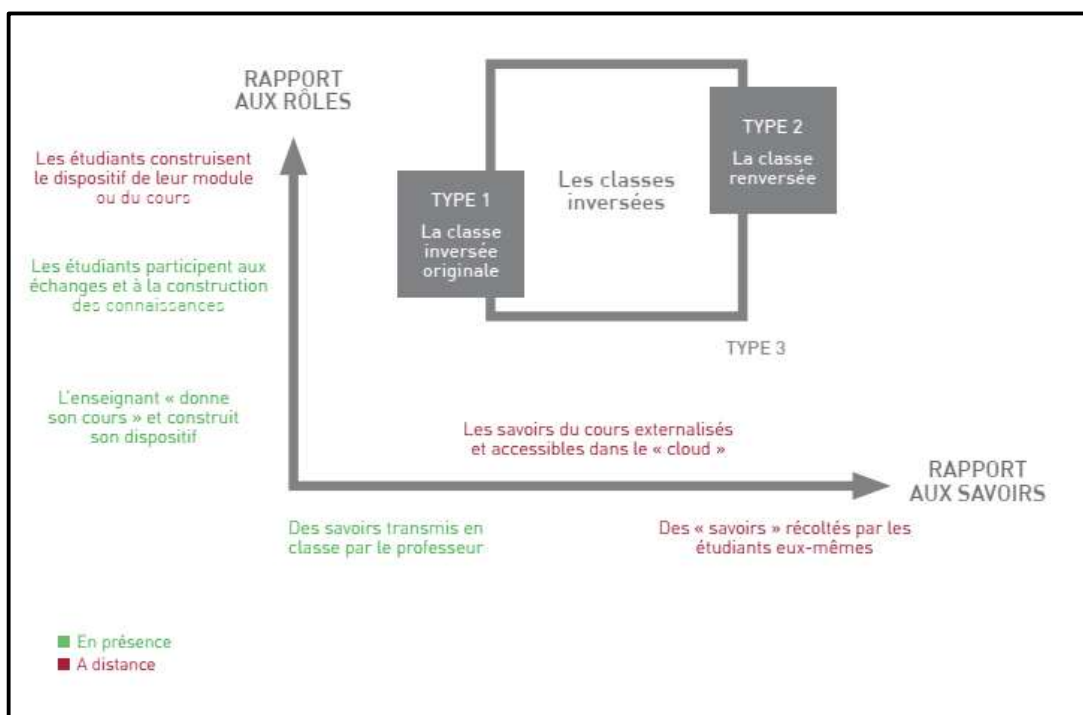
Les manières d'y parvenir sont multiples ! C'est sans doute une des raisons du succès des classes inversées : l'état d'esprit proposé est sans équivoque mais les possibilités d'action sont infinies. Tout enseignant peut l'expérimenter, à petite ou grande échelle, selon son temps, ses possibilités, sa créativité, son contexte de travail, le type d'apprenant qu'il a face à lui.

De ces explications on l'a défini comme suit :

La classe inversée est une méthode qui peut donner des résultats intéressants pour aider les apprenants en difficultés et remédier les différences du niveau au sein d'une classe. Nouvelle façon d'enseigner, présentée comme une méthode plus performante que l'enseignement magistral classique.

Pourquoi la classe inversée ? parce que l'inverse de l'enseignement traditionnel où on passe une bonne partie du temps en classe à expliquer des concepts, et où on donne des devoirs pour que les élèves appliquent à la maison le concept étudié en classe.

1.1.3. Les types de la classe inversée :



On peut envisager 3 types ou niveaux de classe inversée (Lebrun, 2018) :

. **La classe inversée de type 1:** « La théorie d'abord, l'application ensuite » Dans cette configuration pédagogique de niveau 1, la prise de connaissance par les étudiants des apports théoriques se fait en amont et à distance au travers de l'appropriation de ressources textuelles en ligne, de vidéos, de podcast, etc. L'application des notions, quant à elle, se fait en présentiel (ou en classe virtuelle dans un contexte d'hybridation ou de mise à distance d'une formation). 1 Comment mettre en oeuvre la classe inversée ? Schéma issu des travaux de Marcel Lebrun (2018).

. **La classe inversée de type 2 :** « le contexte et le sens d'abord, la modélisation ensuite » Dans cette configuration pédagogique de type 2, l'accent est mis en amont sur l'exploration par les étudiants de contextes d'application (A quoi ça sert ?), la recherche de ressources, la préparation d'une présentation ou d'une activité cependant que l'analyse, la synthèse, la critique, la créativité font l'objet de débats, de travaux de groupe pendant le cours en présentiel (ou en classe virtuelle dans un contexte d'hybridation ou de mise à distance).

La classe inversée de type 3: « contextualisation, décontextualisation, recontextualisation » Dans cette configuration pédagogique (systémique) de type 3, l'inversion pédagogique des types 1 et 2 est complétée par les trois phases de l'enseignement stratégique (Tardif, 1992) : 3

- **Contextualiser** : donner du sens aux connaissances qui vont être apprises en mobilisant les contextes d'application (Répondre à la question « à quoi ça sert ? »).

- **Décontextualiser** : modéliser ces connaissances en les reliant au sein de modèles ou de « théories » en les conceptualisant pour pouvoir les généraliser et les transférer (répondre à la question « comment ça marche ? »).

- **Recontextualiser** : appliquer les savoirs à d'autres cas, dans d'autres exercices, d'autres applications (répondre à la question « que peut-on faire encore ? »).

La classe inversée de type ou de niveau 3 comprend 4 temps :

- Temps 1 (niveau 2, distance) : instruire le dossier, collecter des éléments du contexte, les structurer un peu, les présenter (recherche d'informations, analyse, synthèse, créativité...).

- Temps 2 (niveau 2, présence ou en classe virtuelle) : présenter les informations recueillies, identifier les différences et les similitudes, vivre un « conflit » sociocognitif, expliciter les préconceptions, faire émerger les questions, les hypothèses (communication, réflexivité, ...).

- Temps 3 (niveau 1, distance) : prendre connaissance des théories, relever les éléments pertinents pour la thématique travaillée, préparer une synthèse, tester le fonctionnement du modèle... (faire des liens, mémoriser, se poser et préparer des questions, modéliser...).

- Temps 4 (niveau 1, présence ou en classe virtuelle) : ancrer les acquis, faire fonctionner le modèle ou la théorie en regard des thématiques travaillées, préparer le transfert des acquis à d'autres situations (comprendre, appliquer, transférer à d'autres contextes...).

1.1.4. Comment déployer la classe inversée ?

Il n'existe pas de modèle unique d'application de l'approche inversée. Pour illustrer, voici donc l'exemple d'une façon de faire :



1. L'enseignant met à la disposition des étudiants des capsules vidéo qui présente le contenu théorique. L'enseignant peut utiliser des capsules existantes (en veillant aux respects des droits d'auteurs et autres restrictions) ou produire ses propres capsules à l'aide de logiciels de capture d'écran tels que Camtasia , Jing ou encore Knovio.



2. Les étudiants visualisent des capsules vidéo de cinq à sept minutes chacune, réalisent des jeux-questionnaires ou des activités en ligne pour tester ce qu'ils ont retenu, reçoivent une rétroaction immédiate par le jeu-questionnaire, visionnent à nouveau (au besoin) les capsules vidéo pour améliorer leur compréhension des concepts plus difficiles à saisir.



3. L'enseignant mène des discussions en classe ou transforme la classe en un espace où les étudiants créent, collaborent et mettent en pratique ce qu'ils ont appris en visionnant les capsules vidéo en dehors de la classe. Il propose aussi diverses approches, clarifie le contenu et surveille les progrès des étudiants.

Comme cette approche représente un changement global dans la dynamique de la classe, certains enseignants choisissent de ne mettre en œuvre que quelques éléments du modèle ou de n'inverser que quelques séances au cours d'une session ¹.

La classe inversée est ce que forcément numérique ?

Pour marcel Lebrun, < l'essentiel est de proposer à l'étudiants des activités et de l'interactivité et ce aussi bien à distance qu'en présentiel >

Une véritable classe inversée ne se contente pas de donner à lire ou regarder des documents qu'on explique ensuite en cours.

Jean Charles Caillez, vice-président de l'université catholique de Lille chargé de l'innovation et du développement, appelle la classe <renversée> : les étudiants qui font tout : guidés par l'enseignant, ils construisent l'architecture du cours et son contenu, à l'aide de méthode de Co design et l'intelligence collective.>

1.1.5. Le rôle de l'enseignant et de l'apprenant dans la classe inversée :

Cynthia Eid inclue le rôle de l'enseignant et de l'apprenant comme suit :

- L'enseignant joue un rôle d'animateur, il circule entre les groupes, pour lui c'est l'occasion de guider, rectifier et réorienter le travail en cas de besoin.
- Pour les apprenants c'est l'occasion de récapituler, de synthétiser leur travail collaboratif et de poser des questions et de vérifier avec l'enseignant s'ils sont sur les rails.

1.1.6. Conseils pour la mise en place :

Vos élèves ont certainement passé plusieurs années dans un contexte de classe traditionnelle. D'un coup, inverser votre pédagogie sans une bonne préparation et sans définir clairement les attentes et le contexte pourrait présenter quelques difficultés pour la progression de vos apprenants ou vous faire abandonner rapidement et revenir à des méthodes plus classiques. Evitez certains pièges en prenant le temps de planifier et de préparer votre stratégie d'apprentissage en appliquant les quelques conseils suivants.

Définir une date

La dernière chose que vous devez faire, c'est de surprendre vos élèves avec un changement brutal de méthode d'enseignement. Fixez une date au moins un mois à l'avance pour que vous puissiez vous préparer et préparer vos élèves.

« Vendez » votre projet et suscitez l'intérêt de vos élèves.

Tout le monde n'aime pas le changement, surtout les élèves et les parents. Pour embarquer les élèves et les parents dans votre projet de classe inversée il est important de bien présenter les choses et de susciter leur intérêt pour le nouveau modèle d'enseignement que vous souhaitez mettre en place. Impliquez les élèves dans la préparation et la planification et engagez des discussions ouvertes sur le ressenti des élèves et sur ce que vous attendez d'eux. Continuez à communiquer avec vos élèves et leurs parents après la mise en place de la classe inversée pour assurer le succès de votre entreprise.

Trouvez votre place

En tant que pédagogie centrée sur l'apprenant, le modèle de classe inversée transforme le rôle de l'enseignant. En créant un environnement d'enseignement où les élèves apprennent les uns des autres et à leur propre rythme, l'enseignant devient un guide et un coach, offrant plus de temps pour les conseils individuels et en petits groupes.

Assurez-vous que tout le monde dispose des équipements nécessaires et a accès à Internet

Si un seul des élèves ne peut accéder convenablement aux ressources pédagogiques mises en lignes, la classe inversée échouera. Si les élèves n'ont pas de connexion à domicile ou ne peuvent pas accéder régulièrement à la bibliothèque, donnez-leur un temps de classe pour consulter les cours en ligne.

Utiliser les évaluations du modèle inversé

En raison de tout le travail d'équipe et de l'apprentissage collaboratif qu'induit une salle de classe inversée, les enseignants ont besoin d'un système d'évaluation en équipe. A vous de définir le vôtre.

Donnez aux élèves une raison de se préparer

Dans un modèle de classe inversée, les élèves doivent venir en cours en ayant pris connaissance du sujet qui sera traité dans la journée. Pour impliquer les élèves à 100% il faut leur donner une incitation. Tout d'abord, proposez un contenu vidéo de format court (7-10 minutes). Par ailleurs, pensez à introduire des notions de gamification dans votre enseignement. En offrant un environnement où la participation et les bonnes réponses sont récompensées et permettent de gagner des médailles et/ou de badges, les élèves seront plus motivés et incités à préparer leurs cours.

37 principes de la classe inversée :

La pédagogie inversée est une approche d'apprentissage mixte qui déplace intentionnellement les cours, le contenu et les activités asynchrones dans un environnement d'apprentissage, en ligne et hors classe. Les professeurs peuvent utiliser le temps de cours en face à face pour **des méthodes d'apprentissage** actives qui augmentent **l'engagement** des étudiants, approfondissent la compréhension des concepts et améliorent la maîtrise des compétences.

Pour conclure, une classe inversée réussie suit les principes suivants :

- Donner aux élèves l'occasion de faire une première exposition avant le cours ;
- Inciter les élèves à se préparer pour la classe ;
- Fournir un mécanisme pour évaluer la compréhension des élèves ;
- Fournir un lien clair entre les activités en classe et hors classe ;
- Proposer des activités de classe inversées clairement définies et bien structurées ;
- Accorder suffisamment de temps aux étudiants pour mener à bien leurs travaux ;
- Fournir une animation et des conseils qui soutiennent une communauté d'apprentissage ;
- Fournir des commentaires rapides et adaptatifs sur le travail de groupe et de projet ;
- Faciliter l'accès aux technologies familières et faciles d'accès.

1.1.7. Avantages et inconvénients de la classe inversée :

L'objectif principal de l'école inversée est d'améliorer l'apprentissage et la réussite des élèves en inversant le modèle traditionnel d'une salle de classe, en concentrant le temps de

classe sur la compréhension des élèves plutôt que sur les cours magistraux. Il existe de nombreux avantages potentiels à ce style d'apprentissage.

Les avantages de la classe inversée

Les élèves ont plus de contrôle

Dans une classe inversée, il est possible pour les élèves d'avoir une contribution et un contrôle accrus sur leur propre apprentissage. En proposant des cours à domicile, les étudiants ont la liberté d'apprendre à leur propre rythme. Les élèves peuvent interrompre ou rembobiner les cours, noter les questions qu'ils peuvent se poser et en discuter avec leurs enseignants et leurs pairs en classe.

Cela permet également aux étudiants qui ont besoin de plus de temps pour comprendre certains concepts de prendre leur temps pour revoir le matériel sans se laisser distancer, et de recevoir une aide immédiate des enseignants et des camarades de classe. En conséquence, cela peut non seulement améliorer le rendement des élèves, mais également améliorer le comportement des élèves en classe.

Il favorise l'apprentissage et la collaboration centrés sur l'étudiant

Les classes inversées permettent d'utiliser le temps de classe pour maîtriser les compétences, grâce à des projets collaboratifs et des discussions. Cela **encourage les élèves** à enseigner et à apprendre les concepts les uns des autres avec les conseils de leurs enseignants. En permettant aux élèves de participer à leur propre apprentissage, ils peuvent s'appropriier les connaissances qu'ils acquièrent, qui à son tour, renforcent la confiance. En outre, les enseignants ont la capacité d'identifier **les erreurs** de réflexion ou d'application de concepts, et sont plus disponibles pour une interaction individuelle.

Les leçons et le contenu sont plus accessibles

En rendant les conférences vidéo disponibles à tout moment en ligne, les étudiants qui sont contraints de manquer les cours pour cause de maladie, de sport, de vacances ou d'urgences peuvent rattraper leur retard rapidement. Cela donne également aux enseignants plus de flexibilité lorsqu'ils sont eux-mêmes malades et élimine également les tâches de rattrapage.

Plus facile pour les parents de voir ce qui se passe

Contrairement aux modèles de classe traditionnels, la méthode de la classe inversée donne aux parents un accès 24h / 24 et 7j / 7 aux conférences vidéo de leurs enfants. Cela permet aux parents d'être mieux préparés lorsqu'ils tentent d'aider leurs enfants et leur donne un aperçu de la qualité de l'enseignement que leurs enfants reçoivent.

Les inconvénients de la classe inversée

Cela peut créer ou aggraver une fracture numérique

L'un des problèmes les plus importants est la nécessité pour les étudiants d'avoir accès à un ordinateur et à Internet pour visionner les cours. Cela est particulièrement difficile pour les étudiants des districts à faible revenu qui ont déjà un accès limité aux ressources.

Il repose sur la préparation et la confiance

On craint également que, puisque les classes inversées dépendent de la participation des étudiants, il faille faire confiance aux étudiants pour regarder les cours à la maison. Malheureusement, il n'existe aucun moyen de garantir que les étudiants s'engageront ou coopéreront avec le modèle inversé.

Il y a un travail important sur le front-end

De plus, on craint que la mise en place d'une classe inversée ajoute une charge de travail supplémentaire aux enseignants, car plusieurs éléments doivent être soigneusement intégrés pour permettre à la classe de s'épanouir. Les responsabilités comprennent l'enregistrement et le téléchargement de conférences condensées, qui demandent du temps et des compétences, et l'introduction d'activités en classe qui permettront d'améliorer le sujet et de motiver les étudiants à participer et à se préparer pour le cours. Bien que les enseignants puissent progressivement intégrer des éléments retournés dans leurs salles de classe, cela exigera toujours plus de temps et d'efforts de la part des enseignants.

Pas une forme d'apprentissage préparatoire à un examen

Que vous pensiez que ce soit une bonne ou une mauvaise chose est un autre sujet, mais il est important de réaliser qu'en général, les salles de classe inversées ne « font pas le test ». Ce qui veut dire que les classes inversées ne suivent pas le modèle de l'enseignement pour améliorer les résultats des tests standardisés. Cependant, les enseignants et les étudiants sont

toujours tenus de passer une partie importante de leur temps à se préparer aux évaluations imposées par l'État, ce qui interrompt à son tour le processus de classe inversée.

- **Le temps passé devant les écrans – au lieu des personnes et des lieux – augmente**

Certains pensent que si chaque enseignant commence à retourner ses classes, les élèves passeront des heures devant un ordinateur à regarder les cours. On peut argumenter que cela peut potentiellement causer de graves problèmes aux processus d'apprentissage des élèves, car tout le monde n'est peut-être pas aussi habile à apprendre à l'aide d'un ordinateur.

- **Les limites de la classe inversée :**

Même si, au premier abord, cette nouvelle pédagogie paraît innovante, on distingue quelques limites qui peuvent bloquer l'apprentissage. Tout d'abord, cette approche n'est pas centrée sur "la matière". Il s'agit uniquement de "matériel" à consulter en dehors de la classe sans consignes précises, chose qui pourrait induire la confusion chez l'apprenant. Sans parler de la possibilité de ne pas disposer d'une connexion Internet ou d'outils nécessaires pour consulter le cours à la maison.

Pour les enseignants et les élèves habitués des cours magistraux, il serait difficile de les convaincre de la pertinence de ce modèle. Ils peuvent même montrer des signes de résistance. D'une part, il se peut qu'il y ait un manque d'autonomie et de discipline pour que les élèves consultent le cours. D'autre part, tous les enseignants ne sont pas capables à se donner à fond pour produire un contenu médiatisé.

Plusieurs professeurs ont exprimé leur inquiétude quant à la collaboration des apprenants via ce modèle d'enseignement. Les classes ne se vident-elles donc pas assez ? Est-ce que la médiatisation des contenus provoque une standardisation de la formation ? Est-ce que la performance des cours en ligne est indiquée par le taux de fréquentation ? Et que faire dans le cas des cours complexes qui nécessitent la présence en classe ?

Une chose est sûre : afin d'assurer la réussite de tout modèle, il est inévitable de bien expliquer l'approche et les fondements à toutes les parties prenantes. Il faut passer d'abord par une phase de transition avant d'introduire une nouvelle méthode, à laquelle personne n'est encore familiarisé.

Cynthia Eid <conseillère en pédagogie universitaire et chargée de cours, école de langue>
résume les avantages et les limites de la classe inversée comme suit :

Les avantages :

○ Pour les enseignants :

En ce qui concerne les avantages de la classe inversée, ils sont très nombreux :

- Il joue un rôle de guide, ils sont là pour répondre aux questions posées par les apprenants.

- L'enseignant peut friper l'espace et le temps de la classe.

- Elle augmente la disponibilité de l'enseignant pour ses apprenants.

- Avantage de développer le matériel pédagogique en ayant recours à la technologie.

- Favoriser la différenciation : l'enseignant peut apporter des éléments en classe qui peuvent aider à cette différenciation.

○ Pour l'apprenant :

- Elle développe leur autonomie et leur motivation.

- Il peut mieux utiliser l'espace classe et l'espace-temps pour apprendre n'importe où et n'importe quand.

- Ils sont plus réagis dans leurs apprentissages.

- Faciliter les interactions.

- Peuvent vivre cette différenciation pédagogique, les styles d'apprentissage et progresser chacun à son style, à son rythme.

Les inconvénients(limites) :

Pour elle, sont vraiment minimales :

- L'intensité de la préparation, elle prend du temps, et la préparation est autre que celle qu'on fait en présentiel.

- Le temps que la classe inversée consomme que ce soit du côté de l'enseignant ou du côté de l'apprenants.

- Un défi majeur c'est qu'elle ne convient pas à tous les cours.

2 / Exploitation pédagogique du texte littéraire en FLE

1- Définitions : littérature, textes, textes littéraires

a- Littérature :

Le mot littérature (du latin *litteratura* « écriture », « grammaire », « culture ») désigne principalement :

1. L'ensemble des œuvres écrites ou orales fondées sur la langue et comportant une dimension esthétique (à la différence par exemple des œuvres scientifiques ou didactiques) ;

2. Les activités de production et d'étude de telles œuvres.

Le mot est parfois utilisé aussi dans un sens plus large, pour désigner un ensemble de textes publiés, qu'ils aient ou non une dimension esthétique. C'est en ce sens que l'on peut parler par exemple de littérature scientifique. L'expression littérature grise désigne les textes administratifs ou de recherche non publiés servant aux échanges entre professionnels d'une même discipline. Ces sens larges ne sont pas pertinents dans le cadre de la présente rubrique.

La littérature, dans son premier sens, est donc un art à part entière. Mais, il est parfois difficile de cerner les limites de cet art quand on aborde des écrits philosophiques, des pièces de théâtre, ou des scénarios qui relèvent aussi des Arts du spectacle.

D'une manière générale, la littérature regroupera ici les œuvres ayant soit un but esthétique soit une forme esthétique particulière. Ceci exclut donc les écrits purement philosophiques, politiques ou historiques. (www.kau.edu.sa)

b- Texte :

1- Dans son ouvrage *Qu'est-ce qu'un texte ? Expliquer et comprendre*, 1970, Paul Ricœur écrivait : « Qu'est-ce qu'un texte ? Appelons texte tout discours fixé par l'écriture. Selon cette définition, la fixation par l'écriture est constitutive du texte lui-même. »

2- Roland Barthes, dans *Théorie du texte*, définit le texte comme suite : « c'est le tissu des mots engagés dans l'œuvre et agencés de façon à imposer un sens stable et autant que possible unique. [...] Le texte est une arme contre le temps, l'oubli, et contre les roueries de la parole, qui, si facilement, se reprend, s'altère, se renie. », *Encyclopédie universalis* (en ligne). (Tabouche.B, Cours 02)

C- Texte littéraire :

• Un texte littéraire, c'est un texte bien écrit par des personnes reconnues qui emploient de beaux mots, de belles tournures,

• Il est le fruit de l'imagination et qui porte en tout premier lieu les marques de préoccupations esthétiques

• Le texte courant est celui qui donne de l'information, qui rapporte, commente, répond, explique, décrit. Ajoutons que ce dernier est commandé de l'extérieur.

• Le texte littéraire peut se permettre des fantaisies, laisser libre cours à la fiction, adopter une écriture sans restriction, par exemple des poèmes sans ponctuation, des romans sans paragraphe. Son but est de partager un univers imaginaire.

• Le texte littéraire peut se permettre des fantaisies, laisser libre cours à la fiction, adopter une écriture sans restriction, par exemple des poèmes sans ponctuation, des romans sans paragraphe. Son but est de partager un univers imaginaire. (Tabouche.B, Cours 02)

Les typologie et caractéristiques du texte : le tableau si dessous résume les types et les caractéristiques du texte :

Typologie	Fonction	caractéristiques
Le texte narratif	Il raconte ce qui arrive, ce qui se déroule dans le temps = c'est-à-dire qu'il : -fait revivre une action passée réelle (journal, autobiographie ...) -fait vivre une action imaginaire (roman, conte...)	<ul style="list-style-type: none">• Fréquence de l'imparfait, du passé simple ou du présent de la narration.• Insistance sur les indications temporelles Exemple : l'extrait de Supervielle est au présent de la narration. Les indications temporelles sont : « pour l'instant », « avant », « pendant »
le texte descriptif	Il s'efforce de produire une image que le lecteur (ou l'auditeur) ne voit pas mais qu'il peut imaginer. En d'autres termes, il rend sensible, par les mots, la configuration : -d'espaces (peinture d'un paysage...), -d'êtres (portraits), qu'ils soient : -réels ou imaginaires, -statiques ou évolutifs dans leur apparence.	<ul style="list-style-type: none">• Prédominance de l'imparfait ou du présent intemporel.• Insistance sur les localisations• Présence d'indications temporelles, si la description se fait en évolution. Exemple : l'extrait de le Clézio décrit un paysage, il est à l'imparfait. Les localisations sont nombreuses : « derrière », « jusqu'au », « là »... ; mais comme il y a évolution du paysage, les indications temporelles existent aussi : « instant », « puis »...
Texte explicatif	Il analyse un phénomène ou une idée pour qu'ils soient bien compris	<ul style="list-style-type: none">• utilisation du présent intemporel• fréquents passages de la théorie à l'exemple. Exemple : l'extrait sur

	(courant dans les ouvrages théoriques spécialisés dans tel ou tel domaine). -Le type didactique en fait partie : lui aussi explique, mais avec l'intention supplémentaire de faire retenir ce qui est expliqué, de transmettre un savoir.	le sampler, écrit au présent, commence par donner la définition théorique avant de décrire le mode d'emploi
Texte argumentatif	Il cherche à convaincre, il fournit les preuves qui permettent à un avis de l'emporter, il a une thèse à défendre, et il la défend à l'aide d'arguments. -le type polémique en fait partie, mais avec la préoccupation première d'intervenir contre une personne ou des idées : ce qui compte d'abord, ce n'est pas de persuader, c'est de convaincre (en grec, polemos signifie guerre)	<ul style="list-style-type: none"> •fréquence des liens logiques, car il y a souvent démonstration, avec parfois accumulation de preuves juxtaposées. •utilisation d'un ton souvent catégorique. Exemple : le texte de P. Grainville procède par liens d'opposition successifs : « or », « pourtant »
Texte injonctif	Il propose une action (texte d'engagement moral, politique, social, mais aussi tous les textes transmettant des consignes : recette de cuisine, notice de montage ...)	<ul style="list-style-type: none"> •fréquence de la 2e personne, ou de la première personne du pluriel si l'auteur s'implique. •emploi de l'impératif et assez souvent du futur de l'indicatif, parfois de l'infinitif. Exemple : dans le dernier texte, l'auteur s'adresse directement au lecteur ; 2e personne, impératif, présence du nous qui unit lecteur et auteur.

Source : cours de compréhension et expression écrite, université Batna2

⊗ Un texte est rarement construit sur un seul type. La plupart du temps, dès que le texte prend une certaine ampleur, il actualise plusieurs types. L'étude alors peut prendre deux directions :

- si les types sont très mêlés, la recherche d'une dominante.
- Si les types sont utilisés de façon successive, le repérage précis des changements de type.

Les spécificités des textes littéraires :

« Le texte, du latin textus (tissu), est un ensemble de mots corrélés entre eux afin de constituer une unité logique-conceptuelle. Un texte se différencie par rapport à un ensemble

de mots juxtaposés au hasard grâce à la présence d'une finalité communicative¹ ». Toutefois, le texte littéraire présente des qualités qui le distinguent des autres productions écrites, nous en citons entre autres:

1. Le texte littéraire est non univoque. Par sa richesse sous tous les plans, il se prête à de nombreuses interprétations. C'est en ce sens que l'on parle de plus en plus du caractère polysémique du texte littéraire².

2. Il n'a pas pour fonction essentielle d'être utile, comme peuvent l'être un mode d'emploi ou un manuel scolaire, car il veut traduire la vision du monde et la sensibilité de son auteur: les mots ne renvoient qu'à leur charge poétique et évoquent souvent tout autre chose que la «réalité». La terre est bleue comme une orange Jamais une erreur les mots ne mentent pas. (Paul Eluard)³ Dans une œuvre littéraire, l'écrivain communique sa vision du monde. La réalité qu'il choisit est perçue à travers ses émotions et ses réactions. C'est cet ensemble d'impressions qui confère à l'œuvre son unité et sa cohérence et en détermine l'atmosphère générale. La fonction expressive du langage est une fonction importante dans l'écrit littéraire.

3. Le texte littéraire a aussi un pouvoir d'évocation. Tout le contenu du message n'est pas explicitement formulé. Le sens est présent dans une succession de mots, un rythme de phrases, une sonorité. De plus, certaines œuvres portent en elles toute une symbolique.

4. L'œuvre littéraire est un produit du travail sur la forme. Le langage y est non seulement un moyen pour communiquer, comme dans le cas des textes fonctionnels, mais une fin. La forme devient sens au même titre que le fond. L'écrivain valorise la forme en inventant des métaphores, en produisant des alliances inusitées de mots, en renouvelant les images, pour mieux découvrir le monde sous un autre jour. En conséquence, la fonction poétique demeure la fonction dominante dans le texte littéraire. L'œuvre littéraire, comme texte culturel, est reconnue par la société non seulement pour des fins didactiques, mais aussi pour des fins esthétiques⁴.

Un texte littéraire doit ainsi démontrer un usage particulier de la langue, qui obéit à des préoccupations esthétiques et formelles propres à la littérature. L'esthétique littéraire correspond à l'ensemble des moyens utilisés ou mis en évidence par les auteurs pour atteindre l'idéal de perfection et de beauté qu'ils se sont fixés.

5. Le processus de communication qui se déroule entre texte littéraire et lecteur n'est pas le même que celui d'une communication dite normale: quand on lit une œuvre littéraire, la relation s'instaure directement entre le récepteur et le message lui-même (l'œuvre). dans la communication littéraire, le statut de l'émetteur et du récepteur présente des caractéristiques

propres : l'émetteur d'un texte littéraire est, en effet, à la fois l'auteur et le narrateur ou les personnages qui lui parlent.

6. Enfin, l'œuvre littéraire est aussi marquée d'une certaine intemporalité. Bien qu'elle soit le produit et le miroir d'une époque, elle renferme des valeurs universelles qui la sauvent de l'usure du temps. On relit les œuvres littéraires anciennes non uniquement pour leurs qualités esthétiques, mais aussi parce que leurs thèmes n'ont pas vieilli. L'amour, la mort, la religion, la misère humaine, l'angoisse existentielle, les relations interpersonnelles sont des thèmes universels et de tous les temps.

Toutes ces caractéristiques du texte littéraire s'inscrivent dans le cadre de la littérarité, élément majeur qualifiant un texte littéraire. (Univ-Batna2, E.T.L. Cours 01)

Objectifs d'enseignement du texte littéraire :

1- L'acquisition de la langue Dans l'enseignement /apprentissage de la langue étrangère, le texte littéraire a un rôle très important, de développer les capacités langagières des apprenants puisqu'il est considéré « l'exploration réglée des possibilités offertes. »

La pratique de ces textes dans une classe de langue permet à l'apprenant de découvrir de ce qu'on peut faire de la langue sans s'écarter de l'idée du sens, découvrir « la langue au travail », évalue les règles de grammaire apprises. Le texte est aussi un lieu par excellent pour accéder à d'autre culture

2- Reconnaissance de soi et prise de position identitaire Le texte littéraire aide l'apprenant à porter un regard sur son identité, car quand il le lit, il ne fait que relire soi-même, quand il a mis à sa disposition un espace de projection qui le concerne et dans lequel il se reconnaît. A travers cette reconnaissance de soi, il élargit sa reconnaissance et ses représentations vis-à-vis de l'autre une littérature étrangère

3- Plaisir et investissement de soi L'apprenant à travers la lecture d'un texte, est conduit à l'appréhender comme un espace où peuvent déifier plusieurs hypothèses qui s'effacent aussitôt pour laisser place aux interprétations adéquates. Il apprend ainsi à s'investir pour trouver les bonnes interprétations du texte d'une part et de ce qui se passe autour de lui. L'autre finalité pour laquelle le texte littéraire est enseigné, réside dans le plaisir, ce dernier est inhérent à la motivation, indispensable à tout apprentissage, en particulier dans le cas de l'apprentissage d'une langue étrangère. En effet, l'apprenant quand il lit telle ou telle œuvre dans ce que sa lecture peut avoir un effet sur lui, un rêve moment de détente, fantasme...etc. (Ben MOSBAH, 2013, p.15-16)

Conclusion :

D'une part, On arrive à dire que le modèle de la classe inversée rafraîchi l'enseignement apprentissage, c'est là où le rôle traditionnel de l'enseignant est changé d'une source unique de l'apprentissage à un véritable guide, ce qui donne une véritable motivation et responsabilise aussi les apprenants à chercher et s'appuiera sur des autres sources et font appel aux différents moyens d'apprentissage.

D'autre part, Le texte littéraire apparaît à présent être un support pédagogique adéquat dans le cadre de l'enseignement et de l'apprentissage du français langue étrangère, plus récemment, sa place ne se limite pas seulement comme un réservoir linguistique mais aussi une source historique et culturelle, il présente une variation qui permet d'enrichir la bagage langagier et culturelle des apprenants. Voir son poids lourd dans l'enseignement du FLE, c'est pour cela on a choisi ce modèle pour voir l'enseignement du texte littéraire par le biais de cette nouvelle méthode inversée ainsi sa réussite en classe du FLE.

Au cours de ce parcours théorique, nous avons conclu que l'enseignement du texte littéraire ne doit pas se limiter uniquement aux méthodes traditionnelles mais aussi d'autre méthode entre enjeux (à cause la pandémie mondiale), en faisant appel à la méthode inversée qui déplace la partie magistrale du cours à la maison, pour que le temps en classe sera profité et garder aux activités et à la communication, tout en motivant nos apprenants à être motivée et les responsabilise d'être autonome.

En terminant cette partie du mémoire, nous pouvons dire que nous avons réussi à répondre à quelques questions que nous avons posées au début de ce travail.

Chapitre 2 : Expérimentation

**L'enseignement d'un texte littéraire dans une classe ordinaires
autre à distance**

Introduction :

Dans le cadre de l'élaboration de notre mémoire Master2, sujet de la classe inversée, et dans le cadre de la continuité de travail du théorique vers l'expérimentation pratique. Nous devons souligner qu'on a assisté avec Madame khallfaoui- maitre-assistant- spécialisé science des textes littéraires, module initiation des textes littéraires, quelque séance présentielle et qu'on a réalisé d'autre à distance.

Donc, nous allons présenter et décrire notre terrain d'étude, les procédures expérimentales, cadre générale...

1.1 Présentation du terrain d'étude :

1.1.1 Lieu de l'expérimentation :

Nous avons effectué notre travail à l'université de Mohammed El Bachir l'Ibrahimi, qui se situe à bordj Bou Arreridj, Alger. Dans la faculté des lettres et langues et plus précisément dans le département du français.

1.1.2 Description de l'échantillon :

Pour réaliser notre travail, nous avons choisi les étudiants première année licence FLE, l'ensemble des étudiants est partagé en sept groupes homogènes et chaque groupe contient cinquante étudiants, on a choisi deux groupes première année français (groupe 1 et groupe 3) sont généralement bachelier font partie des classes de langues c'est-à-dire que le français était leur choix.

1.1.3 Description du corpus :

Au terme de ce travail, notre recherche s'intéresse la méthode inversée et sa réussite en classe du FLE, notre choix est centrer l'enseignement du texte littéraire (par le biais de la classe inversée). Sur cette base, notre recherche contient : un texte littéraire où on a utilisé pour faire une comparaison entre un cours présentiel et autre à distance, un questionnaire forme papier pour pouvoir arriver le mieux aux résultats.

L'expérimentation en question :

Pour arriver à notre objectif, nous avons partagé notre expérience en deux phases différentes, la première est avec le groupe 1 en présentiel et la deuxième avec le groupe 3 à distance, il s'agit d'une comparaison entre les deux séances présentielles et à distance.

1- Phase 1 : une séance présentielle avec le groupe 1 :

- **Description :**

Nous avons assisté une séance présentiel « étude d'un texte littéraire intitulé Le parfum (extrait) de Patrick Süskind, la séance est déroulée dans une classe ordinaire équipée de tables et de chaises et un tableau blanc.

- **Déroulement de la séance :**

Après que l'enseignante a annoncé le commencement de la séance, elle a distribué un texte en forme papier avec ses questions.

Par la suite, l'enseignante a fait une première lecture magistrale suivit par quelque lecture individuelle de la part de quelques étudiants et elle a fait une petite explication au même temps concernant : le titre, mots difficiles...puis elle a détecté l'idée générale du texte et les idées secondaires tout en posant des questions de temps en temps avec des réponses partagé entre l'enseignante et ses étudiants, puis autre explication aux questions posées sur le texte.

Dans l'ensemble, on a constaté par observation que l'enseignante joue le rôle de noyau et les étudiants sont des récepteurs d'information.

2- Phase 2 : une séance à distance avec le groupe 3

- **Description :**

La séance est réalisée de manière inversée, c'est-à-dire on a lancé le texte et ses questions, c'est aux apprenants d'étudier le texte à la maison puis après une période on a fait les activités en classe on a choisi le Messenger pour créer un groupe de classe d'où on a lancé le texte sans explication.

- **Déroulement de la séance :**

D'abord, on a planifié notre travail, le choix du texte qu'on va passer en classe inversée et le préparer comme format adaptable a lancé sur Messenger, puis, les apprenants avaient une semaine entre recevoir le travail et faire la correction des questions en classe. La séance de correction passe de trois étapes :

1. La vérification et la compréhension : faites-en discussion de compréhension directe entre l'enseignante et les apprenants.
2. L'approfondissement : les apprenants posent des questions sur le texte qui ont étudié, réponses entre eux et parfois avec l'enseignante.

3. Le réinvestissement : comment ils utilisent ce qu'ils apprennent à la maison en classe, ça leur permet d'avoir plus du temps en rectifiant les points de blocage et favorisant la communication à l'oral entre eux.

Conclusion

Dans l'ensemble, on a constaté que : La programmation de la classe inversée est différente de celle présentielle, d'où elle est passée de plusieurs étapes avant de la lancer (planification, sélection et création des contenus...), le bon choix du texte et la bonne planification permet de conduire aux bons résultats.

Chapitre 3 :
Analyse et interprétation des résultats

Introduction :

Dans cette partie du mémoire nous avons choisi de détailler et faire l'analyse :

Nous avons élaboré deux questionnaires, l'un est adressé au étudiants première année groupe 3 et l'autre pour les enseignants, les objectifs visés de ces questionnaires sont de voir le degré d'acceptation de la méthode inversée chez les étudiants de première année licence fle et aussi les points de vue des enseignants face à cette nouvelle méthode.

Chaque questionnaire est formé de six questions comme suit :

Pour les apprenants : le questionnaire est composé de six questions fermées.

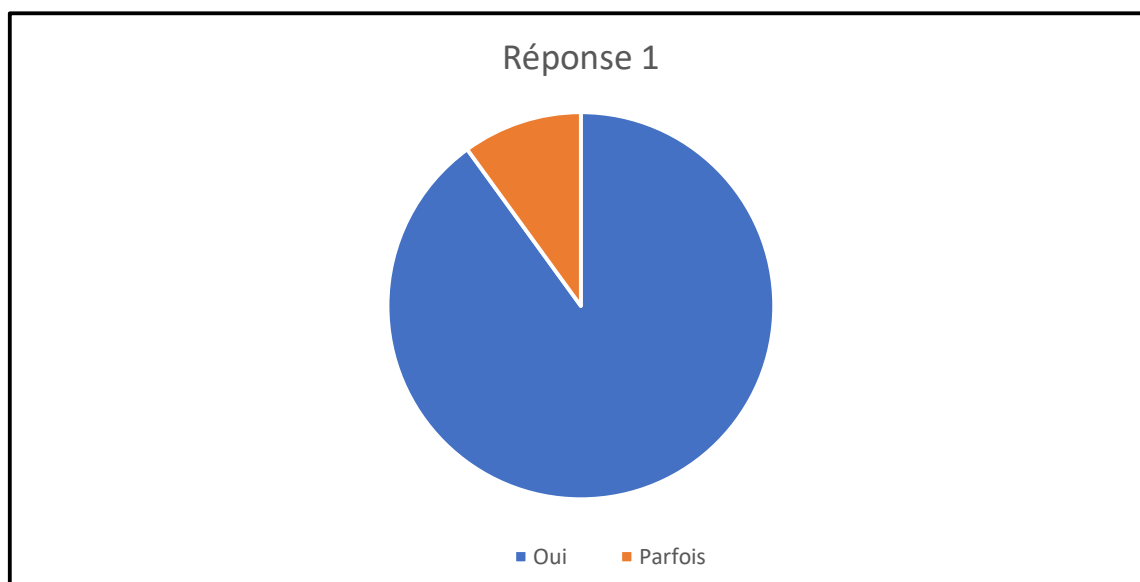
Pour les enseignants : le questionnaire est composé de trois questions ouvertes, deux fermés et une seule question semi ouverte.

- Notant bien que le nombre des participants pour les étudiants était 38 et concernant les enseignants, ils étaient nombre de 10.
- Concernant le questionnaire de étudiants et à cause de nombre d'heure d'étude limité, nous étions obligés de le faire en classe avec le groupe 3 à la fin de la séance de correction, on a écrit les questions sur tableau on les distribué les petites feuilles pour répondre.

1- Analyse et interprétation des résultats :

Pour les apprenants :

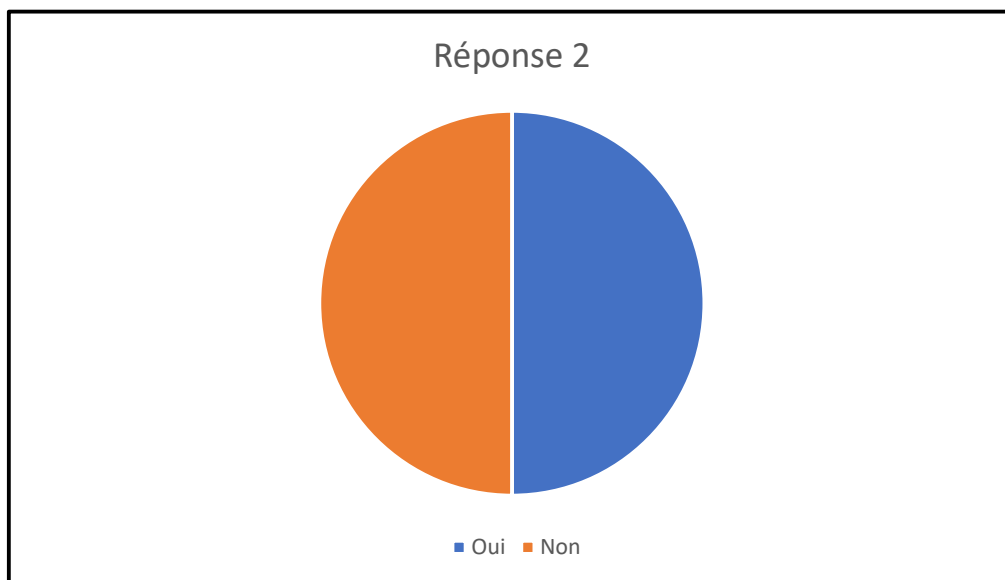
1- Est-ce que vous utilisez l'internet dans vos études ?



On peut constater sur le diagramme que La majorité des étudiants utilisent l'internet dans leur étude, répondant par oui (90%) et nombre limité d'étudiants répond par parfois (10%), ce

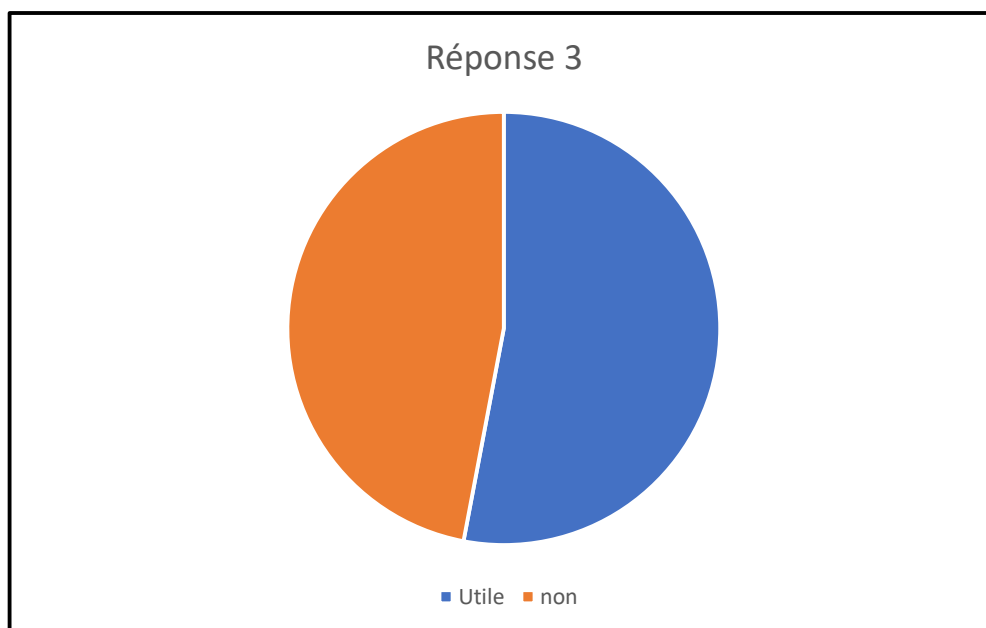
phénomène s'explique par l'influence des moyens technologiques sur tous les domaines comptant le domaine d'enseignement.

2- Connaissez-vous la classe inversée ?



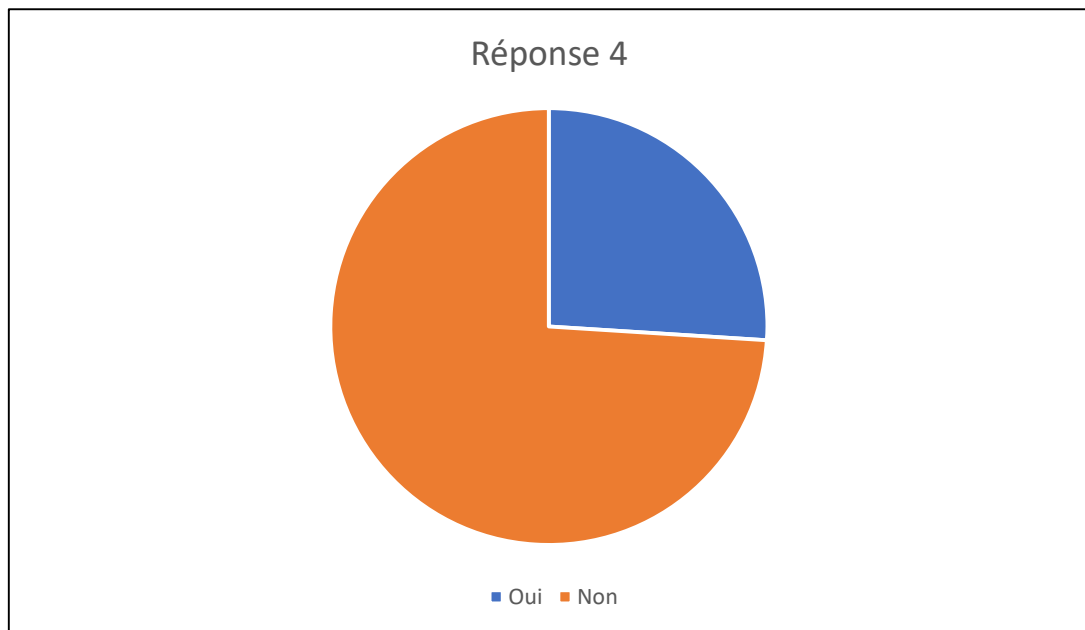
50% des participants répondait par oui à la connaissance de la méthode inversée tandis que l'autre 50% répondait par non. De ce fait nous constatons que l'intégration de cette méthode était rapide comme solution pour sauver le système d'enseignement face à la pandémie

3-Que pensez-vous à cette méthode ?



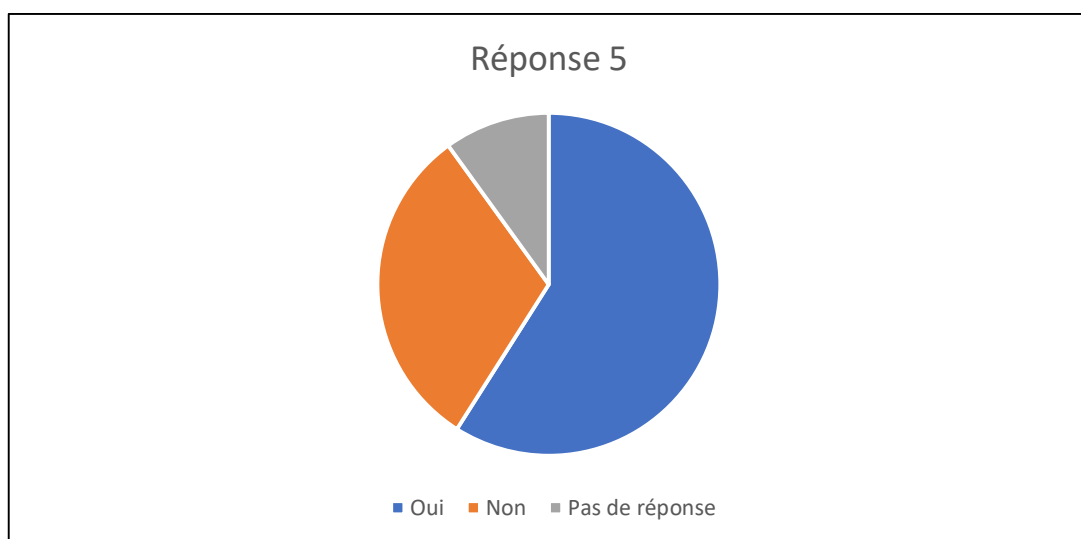
Environ 53% de l'ensemble de réponses <oui> pour l'utilité de cette méthode, tandis que 47% répondait par non, ce qui nous mène à penser que le changement du palier avec la pandémie mondiale influe sur le degré d'acceptation de cette méthode.

4-Trouvez-vous les cours à la maison plus efficace :



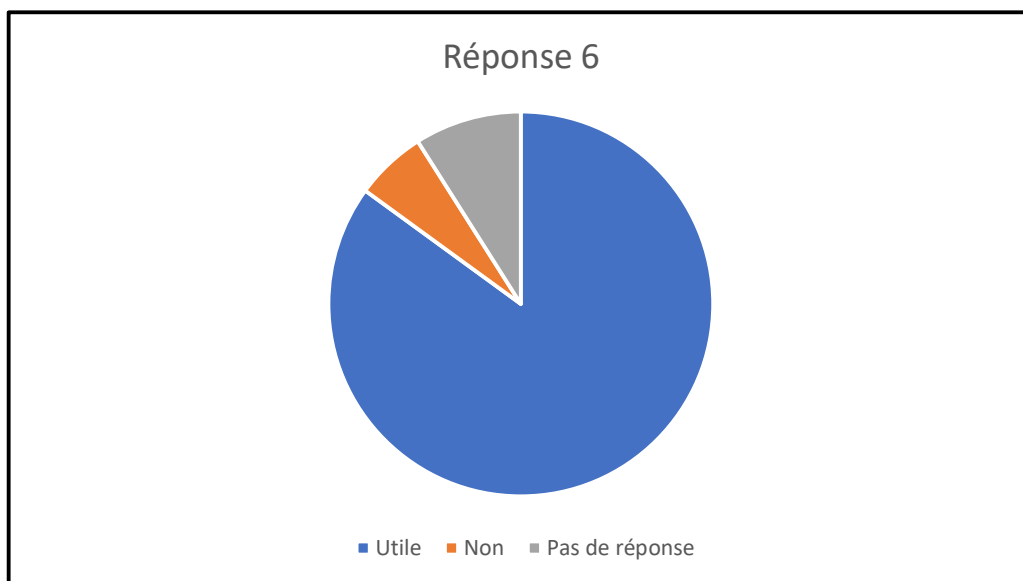
Environ 74% d'étudiants répondait par non alors que 26% répondait par oui ce qu'explique le démarrage rapide et la non préparation régulière pour introduire cette méthode d'enseignement.

5-Que pensez-vous à la méthode traditionnelle ?



59% d'étudiants répond par l'utilité de la méthode traditionnelle, 31 répond par non alors que 10% n'ont pas répondu. On observe le paradoxe aux questions qu'explique la mal utilisation et la non compréhension d'intégrer les moyens technologiques à l'enseignement et de chercher d'autre source d'information

6-La présence de l'enseignant vous semble plus utile ?



83% d'étudiants participants répondait par la confirmation d'utilité de la présence d'enseignant en classe alors que 5% répondait par non et 2 % n'ont pas répondu à cette question, cela implique de dire que faire un passage du traditionnelle à la méthode inversée n'est pas facile pour le moment.

Pour les enseignants :

Concernant le questionnaire destiné aux enseignants et pour bien arriver à nos objectifs, nous choisissons de distribuer les questionnaires aux enseignants de différentes spécialités en FLE, les questions sont comme suit :

1- Que pensez-vous de l'enseignement par méthode inversée durant la crise sanitaire ?

Alors, à la référence des réponses collectés des enseignants participants on a remarqué que la majorité des enseignants (7) répondait que la méthode inversée est une solution dans cette période, touche son objectif mais elle n'est pas préférable pour le futur, tandis que (3)

enseignants répondaient qu'elle n'est pas efficace. Ce qu'explique son intégration rapide durant la crise sanitaire (la seule solution pour garder le contact enseignement/apprenants).

2- Est-ce que l'enseignement inversé a influencé sur les étudiants et leur apprentissage ? comment ?

L'ensemble des réponses confirme que l'enseignement inversé influe sur les étudiants et leur apprentissage, ils ont partagé entre moitié qui confirme l'influence positive via la motivation et l'autonomie d'apprentissage et l'autre moitié par l'influence négative par le manque des moyens et la dégradation du niveau.

3- Pouvez-vous remplacer l'enseignement présentiel par l'enseignement inversé dans l'avenir ?

08 enseignants du nombre de 10 répondaient par l'importance de la présence d'enseignant en présentiel et rien ne peut le remplacer alors que 02 enseignants pensaient que l'hybridation des deux méthodes peut être plus efficace.

4- Quels sont les obstacles que vous avez rencontrés durant l'application de ce type d'enseignement ?

Ils ont inclus les obstacles rencontrés comme suit :

- La non maîtrise de l'outil d'informatique par un grand nombre d'étudiants.
- La connexion (qualité)
- Manque d'interaction entre les étudiants / et aussi étudiants enseignants.
- Manque de motivation
- Manque des moyens
- Manque de compréhensions des cours

5- l'enseignement inversé encourage-t-il la recherche chez les étudiants et leur autonomie ?

A la référence des réponses, 80% des enseignants participants répondaient par oui à l'encouragement de ce type d'enseignement aux étudiants et leur autonomie tandis que 20% répondaient par non.

6- comment vous trouvez l'enseignement par méthode inversée pour l'apprentissage d'une langue étrangère :

Les réponses sont entre ceux qui le trouvent bénéfique et motivant et un ajout pour le domaine d'enseignement et d'autre confirme que le manque de formation et moyens influe sur

le niveau général et la présence de l'enseignant est indispensable et dans ces conditions la méthode inversée est insuffisante.

Conclusion

D'après l'ensemble des réponses des étudiants et des participants on peut constater que l'avènement de la méthode inversée était imposé et rapide, ce n'est pas facile d'enseigner tout un programme par la méthode inversée, sachant les conditions présentes peut risquer aux apprenants d'échouera, un bon choix aux cours convenable à cette méthode ou genre de classe et la bonne préparation peuvent avoir de bons résultats tout en rafraichissant le domaine enseignement apprentissage.

Conclusion générale :

A cause de la crise sanitaire, les heures d'étude n'étaient plus suffisantes et le domaine d'enseignement dépend un rafraîchissement rapide pour garder le contact enseignement/apprenants c'est pour cela ils font appel à la méthode inversée, on a choisi l'enseignement du texte littéraire voir son poids et sa richesse linguistique mais aussi culturelle autrement par le biais de la classe inversée.

Dans notre travail intitulé <classe inversée> nous avons essayé de tirer le degré d'acceptation de la méthode inversée pendant la crise sanitaire et sa réussite par rapport aux conditions chez les étudiants de première année FLE, ainsi nous avons tenté de répondre à la problématique :

- La méthode inversée est-elle pratique à l'amélioration des compétences de la compréhension du texte littéraire chez les étudiants de 1^{ère} année licence FLE ? et comment c'est fait ?

Pour cela, nous avons divisé notre travail en trois chapitres, le premier est consacré à la théorie, il est divisé en deux parties, l'une est consacré aux définitions des méthodologies et à la classe inversée et l'autre sur l'exploitation pédagogique du texte littéraire en FLE d'où on a profité l'occasion de mettre le point sur le texte littéraire. Le deuxième chapitre est consacré à l'expérimentation où on a expliqué notre expérience vécue lors d'une classe du FLE en présentiel et à distance. Alors que le troisième chapitre est réservé pour une interprétation et l'analyse des résultats. Pour répondre à notre problématique nous nous sommes appuyés sur deux questionnaires l'un destiné aux étudiants et l'autre aux enseignants, ainsi nous avons conclu que l'application de la méthode inversée rafraîchi le domaine d'enseignement mais aussi elle n'est pas convenable à tous les cours, comptant que son apparition était rapide comme solution pendant la période de la crise sanitaire ce qui influe négativement sur l'acceptation et les résultats réalisés.

D'après les résultats obtenus, nous sommes arrivés à confirmer nos deux hypothèses, à savoir que :

1. L'utilisation de l'approche inversée pourrait favoriser l'autonomie de l'apprenant, il va sortir du cercle de récepteur d'information.
2. L'enseignant au sein de la classe inversée deviendrait un facilitateur, un guide pour ses apprenants mais pas le noyau.

Ce qui nous mène à constater que la méthode inversée est un rafraîchissement à l'enseignement, elle prend de forme multiple que chaque enseignant pratique sa classe inversée, certain réussi et d'autre non à cause du planning et au choix du cours convenable et adaptable avec la classe inversée. Mais l'avènement rapide et le manque de formation rend cette méthode difficile pour un grand nombre d'étudiant malgré qu'elle favorise l'autonomie chez eux dans certain cours, ils ont échoué dans autre.

Donc, il serait souhaitable de profiter cette méthode en faisant des formations et aussi en triant les cours convenables pour libérer les programmes d'études sorte de collaboration entre les deux méthodes en présentiel et à distance.

En somme, nous souhaitons dans ces dernières lignes de voir notre présente recherche développée par d'autres étudiants ou chercheurs. Ce travail n'est qu'un point de départ vers d'autres perspectives.

Références Bibliographiques

- Livres et ouvrages:

1. Cuq-P, Gruca-I.(2005). **Cours de la didactique du français langue étrangère seconde**, , paris : éd PUG
2. PURE N C.(1988). Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues. Paris : NATHAN CLE

- Dictionnaire :

3. Larousse.(2008). Dictionnaire de français. France.

- Articles:

4. Lebrun M-Julie Lecoq, classes inversées, enseigner et apprendre à l'endroit, guide pratique pour débiter en classe inversée, in collection du LLL, Louvain-la-Neuve, n1

- Mémoires et thèses:

5. Ben Mosbah Afaf.l'exploitation du texte littéraire dans l'enseignement-apprentissage de la compétence interculturelle, mémoire présenté pour l'obtention de Master, Université Mohamed Khider,Biskra, 2012/2013.

- Cours:

6. Tabouce.B. **Le texte littéraire** : université Mohand Oulhadj Bouira valable à : <https://fll.univ-bouira.dz/wp-content/uploads/2020/03/Cours-2-le-texte-litt%C3%A9raire.pdf>
7. Module E.T.L, 3 -ème année LMD , université Batna2 , valable a : <http://staff.univ-batna2.dz/sites/default/files/bouhadid-nadia/files/cours-1-etl-01.pdf>

- Sitographies:

8. https://www.kau.edu.sa/Files/0002328/Files/28197_%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%8A%D9%81%20%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8.pdf
9. <https://www.verbotonale-phonetique.com/methodologie-et-linguistique>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=6ymOLTzqEaY>

- Chaines:

- 11.Pédagogie.u Quebec.ca, innover, partager, souvenir.
- 12.Actibloom, Marcel Lebrun, la classe inversée.

Annexes

Questionnaire destiné aux enseignants.

Dans le cadre d'une recherche de mémoire de fin d'étude pour l'obtention du diplôme Master. Ce questionnaire est élaboré dans le cadre d'une recherche universitaire portée sur la méthode inversée à l'université dans la période de la crise sanitaire, nous vous prions de bien vouloir répondre à nos questions, avec nos remerciements.

1. Que pensez-vous de l'enseignement par méthode inversée durant la crise sanitaire ?

malheureusement l'influence est négative
les étudiants sont devenus plus passifs

2. Est-ce que l'enseignement inversé a influencé sur les étudiants et leur apprentissage? comment?

L'enseignement à distance est rentable à condition:

- nombre bien limité d'étudiants
- logiciel spécial.

3. Pouvez-vous remplacer l'enseignement présentiel par l'enseignement inversé dans l'avenir?

On peut jamais remplacer l'enseignement présentiel

4. Quels sont les obstacles que vous avez rencontrés durant l'application de ce type d'enseignement?

- la connexion (qualité)
- le débit

5. L'enseignement inversé encourage-t-il la recherche chez les étudiants et leur autonomie?

Oui

Non

6. Comment vous trouvez l'enseignement par méthode inversée pour l'apprentissage d'une langue étrangère?

Il est pauvre en Algérie, peu de moyens
et manque de formation.

LE PARFUM (extrait)

" Il s'apprêtait déjà à tourner le dos à cet ennuyeux spectacle, pour rentrer en suivant la galerie du Louvre, lorsque le vent lui apporta quelque chose : quelque chose de minuscule, d'à peine perceptible, une miette infime, un atome d'odeur et même moins encore, plutôt le pressentiment d'un parfum, qu'un parfum réel, et pourtant en même temps le pressentiment infailible de quelque chose qu'il n'avait jamais senti. Il se recula contre le mur, ferma les yeux et dilata ses narines. Le parfum était d'une délicatesse et d'une subtilité tellement exquis qu'il ne pouvait le saisir durablement, sans cesse le parfum se déroba à sa perception, était recouvert par les vapeurs de poudre des pétards, bloqué par les transpirations de cette masse humaine, mis en miettes et réduits à rien par les mille autres odeurs de la ville. Mais soudain il était de nouveau là, ce n'était qu'une bribe ténue, sensible durant une brève seconde tout au plus, magnifique avant-goût... qui aussitôt disparaissait à nouveau. Grenouille était à la torture. Pour la première fois ce n'était pas seulement l'avidité de son caractère qui était blessé, c'était effectivement son cœur qui souffrait. Il avait l'étrange prescience que ce parfum était la clé de l'ordre régissant tous les autres parfums et qu'on ne comprenait rien au parfum si l'on ne comprenait pas celui-là ; et lui, Grenouille, allait gâcher sa vie, s'il ne parvenait pas à le posséder. Il fallait qu'il l'ait, non pour le simple plaisir de posséder, mais pour assurer la tranquillité de son cœur...

Il tenta de se rappeler quelque chose de comparable et ne put que récuser toute comparaison. Ce parfum avait de la fraîcheur ; mais pas la fraîcheur des limettes ou des oranges, pas la fraîcheur de la myrrhe ou de la feuille de cannelle ou de la menthe crépue ou des bouleaux ou du camphre ou des aiguilles de pin, ni celle d'une pluie de mai, d'un vent de gel ou d'une eau de source... et il avait en même temps de la chaleur ; mais pas comme la bergamote le cyprès ou le musc, pas comme le jasmin ou le narcisse, pas comme le bois de rose et pas comme l'iris... Ce parfum était comme un mélange des deux, de ce qui passe et de ce qui pèse ; pas un mélange, une unité, -et avec ça modeste et faible, et pourtant robuste et serré, comme un morceau de fine soie chatoyante... et pourtant pas comme de la soie, plutôt comme du lait au miel où fond un biscuit - ce qui pour le coup n'allait pas du tout ensemble : du lait et de la soie ! Incompréhensible, ce parfum, indescriptible, impossible à classer d'aucune manière, de fait il n'aurait pas dû exister. Et cependant il était là, avec un naturel parfait et splendide. Grenouille le suivait, le cœur cognant d'anxiété, car il soupçonnait que ce n'était pas lui qui suivait le parfum, mais que c'était le parfum qui l'avait fait captif et attirait à présent vers lui, irrésistiblement. "

Patrick Süskind, Le parfum, I, 8

Questions :

- 1-Qu'apporte le vent à Jean-Baptiste Grenouille au début du texte ?
- 2-Pourquoi J.B Grenouille ne peut saisir durablement ce parfum ?
- 3-Pourquoi doit-il posséder ce parfum ?
- 4- A la fin de l'extrait, que soupçonne J.B Grenouille à propos du parfum ?

Questionnaire destiné aux apprenants.

Dans le cadre d'une recherche de mémoire de fin d'étude pour l'obtention du diplôme Master. Ce questionnaire est élaboré dans le cadre d'une recherche universitaire porté sur la méthode inversée à l'université dans la période de la crise sanitaire, nous vous prions de bien vouloir répondre à nos questions, avec nos remerciements.

1. Est-ce que vous utilisez l'internet dans vos études ?

Oui non parfois

2. Connaissez-vous la classe inversée ?

Oui non

3. Que pensez-vous à cette méthode ?

Utile non

4. Trouvez-vous les cours à la maison plus efficace ?

Oui non

5. Que pensez-vous à la méthode traditionnelle ?

Utile non

6. La présence de l'enseignant vous semble plus utile ?

Oui non

7. L'enseignement inversé encourage t-il la recherche chez les étudiants et leur autonomie?

Oui

Non

8. Comment vous trouver L'enseignement par méthode inversé pour l'apprentissage d'une langue étrangère?

Questionnaire destiné aux enseignants.

Dans le cadre d'une recherche de mémoire de fin d'étude pour l'obtention du diplôme Master. Ce questionnaire est élaboré dans le cadre d'une recherche universitaire porté sur la méthode inversée à l'université dans la période du crise sanitaire, nous vous prions de bien vouloir répondre à nos questions, avec nos remerciements.

1. Que pensez-vous de L'enseignement par méthode inversée durant la crise sanitaire ?
2. Est-ce que l'enseignement inversé a influencé sur les étudiants et leur apprentissage? comment?
3. Pouvez-vous remplacer l'enseignement présentiel par l'enseignement inversé dans l'avenir?
4. Quels sont les obstacles que vous avez rencontrés durant l'application de ce type d'enseignement?
5. L'enseignement inversé encourage t-il la recherche chez les étudiants et leur autonomie?
Oui Non
6. Comment vous trouver L'enseignement par méthode inversé pour l'apprentissage d'une langue étrangère?

Questionnaire destiné aux enseignants.

Dans le cadre d'une recherche de mémoire de fin d'étude pour l'obtention du diplôme Master. Ce questionnaire est élaboré dans le cadre d'une recherche universitaire porté sur la méthode inversée à l'université dans la période de la crise sanitaire, nous vous prions de bien vouloir répondre à nos questions, avec nos remerciements.

1. Que pensez-vous de l'enseignement par méthode inversée durant la crise sanitaire ?

un enseignement bénéfique pour les étudiants durant la crise sanitaire

2. Est-ce que l'enseignement inversé a influencé sur les étudiants et leur apprentissage? comment?

oui une influence positive

3. Pouvez-vous remplacer l'enseignement présentiel par l'enseignement inversé dans l'avenir?

Non

4. Quels sont les obstacles que vous avez rencontrés durant l'application de ce type d'enseignement?

- la connexion à Internet est faible

- Manque d'interaction entre les étudiants

5. L'enseignement inversé encourage-t-il la recherche chez les étudiants et leur autonomie?

Oui

Non

6. Comment vous trouvez l'enseignement par méthode inversé pour l'apprentissage d'une langue étrangère?

un enseignement par méthode inversée est une piste intéressante pour l'apprentissage du FLE.

Questionnaire destiné aux enseignants.

Dans le cadre d'une recherche de mémoire de fin d'étude pour l'obtention du diplôme Master. Ce questionnaire est élaboré dans le cadre d'une recherche universitaire porté sur la méthode inversée à l'université dans la période du crise sanitaire, nous vous prions de bien vouloir répondre à nos questions, avec nos remerciements.

1. Que pensez-vous de L'enseignement par méthode inversée durant la crise sanitaire ?

Une solution mais qui ne peut pas faire face aux difficultés de transmission de savoir.

2. Est-ce que l'enseignement inversé a influencé sur les étudiants et leur apprentissage? comment?

Oui, il a entraîné une implication direct et a créer plus de motivation.

3. Pouvez-vous remplacer l'enseignement présentiel par l'enseignement inversé dans l'avenir?

Je trouve que c'est une alternative qui ne peut pas remplacer le présentiel.

4. Quels sont les obstacles que vous avez rencontrés durant l'application de ce type d'enseignement?

Le profil d'entrée des apprenants ne favorise pas ce type d'enseignement.

5. L'enseignement inversé encourage t-il la recherche chez les étudiants et leur autonomie?

Oui

Non

6. Comment vous trouvez L'enseignement par méthode inversé pour l'apprentissage d'une langue étrangère?

L'enseignement par méthode inversé a écarté le rôle de l'enseignant qui en réalité, il est le cœur de la classe des langues.

Questionnaire destiné aux enseignants.

Dans le cadre d'une recherche de mémoire de fin d'étude pour l'obtention du diplôme Master. Ce questionnaire est élaboré dans le cadre d'une recherche universitaire porté sur la méthode inversée à l'université dans la période du crise sanitaire, nous vous prions de bien vouloir répondre à nos questions, avec nos remerciements.

1. Que pensez-vous de L'enseignement par méthode inversée durant la crise sanitaire ?

- Il a atteint son objectif principale.

2. Est-ce que l'enseignement inversé a influencé sur les étudiants et leur apprentissage? comment?

- Oui. Il motive les étudiants à faire des recherches.

3. Pouvez-vous remplacer l'enseignement présentiel par l'enseignement inversé dans l'avenir?

Non. mais on préfère une hybridation entre les deux.

4. Quels sont les obstacles que vous avez rencontrés durant l'application de ce type d'enseignement?

- lors les conférence video, on souffre d'une mauvaise connexion, manque des moyens.

5. L'enseignement inversé encourage t-il la recherche chez les étudiants et leur autonomie?

Oui

Non

6. Comment vous trouvez L'enseignement par méthode inversé pour l'apprentissage d'une langue étrangère?

- lors les prise de parole les étudiants sentent plus à l'aise.

Questionnaire destiné aux enseignants.

Dans le cadre d'une recherche de mémoire de fin d'étude pour l'obtention du diplôme Master. Ce questionnaire est élaboré dans le cadre d'une recherche universitaire porté sur la méthode inversée à l'université dans la période du crise sanitaire, nous vous prions de bien vouloir répondre à nos questions, avec nos remerciements.

1. Que pensez-vous de L'enseignement par méthode inversée durant la crise sanitaire ?

Je pense, que l'enseignement par méthode inversée a joué un rôle primordial durant la crise sanitaire.

2. Est-ce que l'enseignement inversé a influencé sur les étudiants et leur apprentissage? comment?

Oui, l'enseignement inversé a influencé positivement les étudiants et leur apprentissage.

3. Pouvez-vous remplacer l'enseignement présentiel par l'enseignement inversé dans l'avenir?

Non, l'enseignement présentiel reste une condition sine qua non pour atteindre ses objectifs.

4. Quels sont les obstacles que vous avez rencontrés durant l'application de ce type d'enseignement?

- Manque de motivation.
- Manque des outils technologiques.
- Manque d'interaction entre étudiant-étudiant / étudiant - enseignant.

5. L'enseignement inversé encourage t-il la recherche chez les étudiants et leur autonomie?

Oui

Non

6. Comment vous trouvez L'enseignement par méthode inversé pour l'apprentissage d'une langue étrangère?

L'enseignement par méthode inversé est bénéfique pour améliorer l'apprentissage d'une langue étrangère et développer les capacités chez les étudiants (production orale), en offrant toutes les conditions nécessaires.

Questionnaire destiné aux enseignants.

Dans le cadre d'une recherche de mémoire de fin d'étude pour l'obtention du diplôme Master. Ce questionnaire est élaboré dans le cadre d'une recherche universitaire porté sur la méthode inversée à l'université dans la période du crise sanitaire, nous vous prions de bien vouloir répondre à nos questions, avec nos remerciements.

1. Que pensez-vous de L'enseignement par méthode inversée durant la crise sanitaire ?

Une bonne méthode à appliquer en temps de crises et même en dehors de cette période

2. Est-ce que l'enseignement inversé a influencé sur les étudiants et leur apprentissage? comment?

Un changement dans la manière d'approcher l'apprentissage et changement d'habitude, plus d'autonomie

3. Pouvez-vous remplacer l'enseignement présentiel par l'enseignement inversé dans l'avenir?

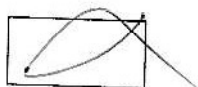
Pas forcément, mais être une méthode de plus, palliative

4. Quels sont les obstacles que vous avez rencontrés durant l'application de ce type d'enseignement?

de manque de suivi de cours par les étudiants
- Manque d'assiduité de étudiants et le manque de compréhension de cours

5. L'enseignement inversé encourage t-il la recherche chez les étudiants et leur autonomie?

Oui



Non



6. Comment vous trouvez L'enseignement par méthode inversé pour l'apprentissage d'une langue étrangère?

elle permet à l'étudiant d'élargir ses horizons de lecture et sélectionner les propres informations

Questionnaire destiné aux enseignants.

Dans le cadre d'une recherche de mémoire de fin d'étude pour l'obtention du diplôme Master. Ce questionnaire est élaboré dans le cadre d'une recherche universitaire porté sur la méthode inversée à l'université dans la période du crise sanitaire, nous vous prions de bien vouloir répondre à nos questions, avec nos remerciements.

1. Que pensez-vous de L'enseignement par méthode inversée durant la crise sanitaire ?

je la trouve quelle n'est pas fiable telle que l'enseignement présentiel.

2. Est-ce que l'enseignement inversé a influencé sur les étudiants et leur apprentissage? comment?

oui, pour tout les deux, soit enseignant ou apprenant ont trouve plusieurs problèmes, pour les travaux aussi,

3. Pouvez-vous remplacer l'enseignement présentiel par l'enseignement inversé dans l'avenir?

Non, parce que l'enseignant joue un rôle spécial, c'est un guide, le face à face aussi est un point très important

4. Quels sont les obstacles que vous avez rencontrés durant l'application de ce type d'enseignement?

- pour certains apprenant le manque de contact avec l'enseignant, manque d'internet - - - - -

5. L'enseignement inversé encourage t-il la recherche chez les étudiants et leur autonomie?

Oui

Non

6. Comment vous trouvez L'enseignement par méthode inversé pour l'apprentissage d'une langue étrangère?

pour moi, je trouve que l'enseignement/apprentissage présentiel est plus fiable, la classe, l'enseignement, le milieu scolaire jouent un rôle très important pour un apprenant.

Les réponses =

- Oui
- Non.
- Non.
- Non.

- 1) oui
- 2) oui
- 3) non utile
- 4) non
- 5) eff
- 6) oui

1 → parfois.

2 → Oui

3 → utile

4 → Non

5 →

6 → Oui.

1. oui

2. Non

3. oui

4. Non

5. Non (j'sp)

6. oui

Les réponses:

1) Oui, j'utilise internet dans mes études: parce-que elle facilite le travail.

2) Non.

3) Oui, utile.

1/ Oui

2 / Oui

3/ utile

4/ Oui.

5/ Oui mais pas toujours.

6/ Oui.

en termes d'explications.

⑥ ~~En~~ la présente de l'enseignant un peut utile qu'on il donne un idée générale pour le cours ; puisque cette méthode encourage les élèves pour étudier.

1 = Oui

2 = Non

3 = Non

4 = Non. je trouve que les cours en classe plus mieux

5 = la méthode traditionnelle c'est mieux

- 1 - oui
- 2 - non
- 3 - non
- 4 - non
- 5 - je pense qu'elle est efficace
- 6 - oui

- 1 - oui
- 2 - non
- 3 - non
- 4 - non
- 5 - efficace pour nous les étudiants
- 6 - oui

- 1 - oui
- 2 - oui
- 3 - Non
- 4 - Non
- 5 - Bien que
- 6 - Bien bon

Bangladesh

Ahlan

4

- 1 - oui
- 2 - non
- 3 - non
- 4 - non
- 5 - efficace
- 6 - oui

- 1) oui
- 2) Non
- 3) Non
- 4) Non
- 5) oui Il est très efficace
- puisque Il donne des
information nous le pas
certain.

- 1) → oui
- 2) → non
- 3) → utile
- 4) → non
- 5) → oui bien sur la méthode traditionnelle
elle est plus efficace pour moi.
- 6) non.

- 1. oui
- 2. Non
- 3. utile
- 4. oui
- 5. oui
- 6. non

- 1) oui
- 2) oui
- 3) utile.

	oui	non
1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5	La méthode traditionnelle, c'est plus Pratique Pour bien compris.	
6	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 1- parfois.
- 2- oui
- 3- j'aime cette méthode.
- 4- non.
- 5- La méthode traditionnelle est
plus efficace.
- 6- oui

La réponse :

- oui
- oui
- utile
- Non
- Non
- Oui

- 1 - Oui
- 2 - Oui
- 3 - utile
- 4 - Oui
- 5 - non
- 6 - Oui

- 1 - Oui
- 2 - Oui
- 3 - Non utile
- 4 - Non
- 5 - La meilleur
- 6 - Oui

- 1 - Oui
- 2 - Oui
- 3 - Non utile
- 4 - Non
- 5 - La meilleur
- 6 - Oui

- ① → oui
- ② → non
- ③ → non
- ④ → non
- ⑤ → oui parfois
- ⑥ → oui

- 1 - Oui
- 2 - Oui
- 3 - Non
- 4 - Non
- 5 - la méthode traditionnelle plus efficace
- 6 - oui

Belahcene Maria Sofia
Gisole

- 1/ oui
- 2/ Non
- 3/ oui
- 4/ Non
- 5/ Bien sûr.
- 6/ oui

Dendeb Hichem G:04:

- 01/ oui.
- 02/ oui.
- 03/ utile.
- 04/ non.
- 05/ la méthode traditionnelle reste la plus efficace, et utile pour l'acquisition des informations et améliorer le niveau.
- 06/ oui.

⑥ oui

- ① Qui
- ② Qui
- ③ non
- ④ Qui
- ⑤ Mieux que la méthode contemporaine.
- ⑥ Qui.

- 1) - oui
- 2) - Non
- 3) - Utile
- 4) pas efficace
- 5) - plus efficace.
- 6) Oui

- 01 - parfois.
- 02 - Non.
- 03 - Non.
- 04 - Non.
- 05 - Bonne.
- 06 - Oui.

- 1) oui
- 2) Non
- 3) Non
- 4) oui
- 5) oui
- 6) parfois

1. oui
2. Non
3. utile
4. oui
5. très bien
6. oui

1. Oui j'ai utilisé l'internet dans mes études.

2. Oui

3. Utile

4. Non

5.

6. Oui

(1)

(2)

(3)

(4)

(5) La méthode traditionnelle est un peu difficile.

(6)

Les réponses :

1 - parfois.

2 - oui

3 - ~~oui~~ Non.

4 - oui.

5 - Non.

6 - oui.

1 - oui

2 - oui

3 - Non

4 - Non

5 - oui

6 - oui

1) Oui

2) oui

3) utile

- Non pas trop

- Elle est utile en ~~partie~~ ajoutant

la nouvelle méthode mais seul

Je pense pas.

- Oui, pour qu'on nous à niveau
compréhension.

① oui

② Non

③ la méthode inversée est une
approche pédagogique

④ Non de l'usage dans
les années 70 à 80.

④ Non.

Questionnaire destiné aux enseignants.

Dans le cadre d'une recherche de mémoire de fin d'étude pour l'obtention du diplôme Master. Ce questionnaire est élaboré dans le cadre d'une recherche universitaire porté sur la méthode inversée à l'université dans la période du crise sanitaire, nous vous prions de bien vouloir répondre à nos questions, avec nos remerciements.

1. Que pensez-vous de L'enseignement par méthode inversée durant la crise sanitaire ?

- Une solution pour cette période sensible mais il n'est pas préférable pour le futur.

2. Est-ce que l'enseignement inversé a influencé sur les étudiants et leur apprentissage? comment?

- oui, on trouve que le niveau a vraiment dégradé.

3. Pouvez-vous remplacer l'enseignement présentiel par l'enseignement inversé dans l'avenir?

- Non, à au bien on fait les deux à la fois mais pour remplacer le présentiel par l'inversé ça va pas donner un très bon résultat.

4. Quels sont les obstacles que vous avez rencontrés durant l'application de ce type d'enseignement?

- manque des moyens technologiques.

- rupture et coupure de connexion.

5. L'enseignement inversé encourage t-il la recherche chez les étudiants et leur autonomie?

Oui

Non

6. Comment vous trouver L'enseignement par méthode inversé pour l'apprentissage d'une langue étrangère?

- insuffisante.

Questionnaire destiné aux enseignants.

Dans le cadre d'une recherche de mémoire de fin d'étude pour l'obtention du diplôme Master. Ce questionnaire est élaboré dans le cadre d'une recherche universitaire porté sur la méthode inversée à l'université dans la période du crise sanitaire, nous vous prions de bien vouloir répondre à nos questions, avec nos remerciements.

1. Que pensez-vous de L'enseignement par méthode inversée durant la crise sanitaire ?

C'est une solution pour garder le contact enseignant / étudiant mais elle est pas efficace.

2. Est-ce que l'enseignement inversé a influencé sur les étudiants et leur apprentissage? comment?

Oui, bien sur, elle a influencé d'un côté négative sur les étudiants qui ont pas les moyens des TIC pour faire leurs exercices.

3. Pouvez-vous remplacer l'enseignement présentiel par l'enseignement inversé dans l'avenir?

non,

4. Quels sont les obstacles que vous avez rencontrés durant l'application de ce type d'enseignement?

- les étudiants ne sont pas motivés,
- Il ya toujours des obstacle de connexion..
- le message parfois est mal reçu de l'apart de l'étudiant

5. L'enseignement inversé encourage t-il la recherche chez les étudiants et leur autonomie?

Oui

Non

6. Comment vous trouvez l'enseignement par méthode inversé pour l'apprentissage d'une langue étrangère?

peut être sa fonctionne chez les bons étudiants, ou bien l'étudiant motivés.