

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA  
RECHERCHE SCIENTIFIQUE  
UNIVERSITE MOHAMED EL-BACHIR EL-IBRAHIMI  
BORDJ BOU-ARRERIDJ  
FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES  
DEPARTEMENT DES LETTRES ET DES LANGUES ETRANGERES**



# **MEMOIRE DE FIN D'ETUDES**

**Réalisé en vue de l'obtention du diplôme de MASTER**

**Option : didactique des Langues Etrangères**

## **Thème**

**L'impact des exercices de Quizz sur la compréhension  
de l'oral  
Cas des apprenants de 4<sup>e</sup> année moyenne  
CEM Safsaf Ibrahim**

**Présenté par :**

- ABED Ahlam
- BELOUAHRI Zouina Malek
- AMMARA Rania

**Encadré par :**

CHAAOUI Lydia

**Soutenu devant le jury composé de :**

KHELFAOUI Souaad  
CHAAOUI Lydia  
BENYOUCEF Sana

M.A.A  
M.A.A  
M.A.A

Présidente  
Directrice de mémoire  
Examinatrice

**Année universitaire : 2021-2022**



## *Remerciement*



*Tous d'abord, nous remercions "Allah "*

*qui nous a donner le courage pour achever ce modeste travail*

*Merci à notre encadrante **Mme Chaaoui Lydia** pour son intérêt sa disponibilité , sa patience  
et surtout ses précieux conseils*

*À monsieur **Boutaba Massinissa** , enseignant au CEM Safsaf Ibrahim à bba , son intérêt à  
ce projet nous a profondément touché , l'aboutissement de notre recherche nous  
donne l'occasion pour lui rendre un vibrant hommage*

*Merci à notre enseignant monsieur **Benmahammed Faycel** pour son dévouement et sa  
gentillesse indélébile*

*Sans oublier de remercier le chef de département monsieur **Lounis Ali***

*Nous remercions très sincèrement tous les enseignants qui ont assuré notre enseignement/  
apprentissage durant toutes ces années*

*Nos plus vifs remerciements vont également à **nos parents.***

*Nous remercions tous **les membres de jurys** d'avoir accepté examiner notre travail*

*Et enfin, un grand Merci à tous ceux qui nous ont aidé de près ou de loin dans l'élaboration  
de ce travail*

## *Dédicace*

*C'est avec l'aide du Dieu, avec un grand honneur, une grande fierté et une immense de joie  
que je dédié ce modeste travail à :*

*Mes adorables , les personnes les plus chers de ma vie mes parents Djamel et Meriem qui  
m'ont toujours aidé à réaliser mon rêve, qui m'ont toujours encouragé d'étudier, pour leurs  
sacrifices , leurs amours , mes sources de tendresse et leurs présences dans les plus difficiles  
moments , Merci mon chère papa et ma chérie maman qu'ALLAH vous garde.*

*À mes chères petits frères Younes et Abd errahim et ma chérie ma petite sœur Lin, mes  
sources de bonheur*

*À mon grand-père Mohammed qui nous a quitté, qui m'a toujours incité à continuer ce  
parcours jusqu'au bout, pour leurs souhaits de succès et de la chance.*

*À toute ma famille Abed*

*Et enfin à toutes les personnes que j'aime*

*Ahlam*

## *Dédicace*

*Je dédie ce modeste mémoire à la lumière de ma vie, qui ma guidé tout au long de mes études vers le bon chemin, la source de sacrifice et de bonheur « **Ma mère Samia** ».*

*A l'homme qui m'a encouragé et poussé vers l'avant « **Mon père Ali** » que Dieu les gardes et les protège.*

*A mon mari **Youcef** l'homme de ma vie, mon exemple éternel, mon soutien moral et mon meilleur modèle pour ses encouragements et sa patience durant la période des études.*

*A ma fille «**Nour el hayet** » ma princesse, mon rayon de soleil, mon bijou le plus précieux, ma raison d'exister.*

*Mon cœur, ma vie et mon bonheur » ma grande mère yamna que Dieu la bénisse ».*

*A mes adorables sœurs : Malak, rania, youcera, roumila, rima, Dounia , lamis , nessrine pour l'amour qu'elle me réservent.*

*A mes chers tante » Nora , Naanaa et Aïcha «*

*A tout ma famille **Belouahri** elle qui ma doté d'une éducation digne, son amour a fait de moi ce que je suis.*

***Malak***

## *Dédicace*

*Un immense plaisir je dédie ce fruit de réussite à...*

*\*Celles qui a été toujours mon soutien dans cette vie par ses prières et ses conseils ; par sa tendresse et sa gentillesse. **ma mère***

*\*celui qui a été le roi de mon cœur ; mon très **cher papa** bien aimé ; pour son éternel et infatigable soutien tout au long de mes études... merci pour tous ce que tu as fait ; mon idole. Que **Dieu** vous protège.*

- *À mes chers frères : Abdelkader ; Khaled ; Adem ; Asoumi.*
- *Mon soutien, l'unique de ma mère mon adorable sœur : yasmine.*
- *À Mes chers grands- parents que dieu me les-garde pour leurs soutien inconditionnel qui m'a toujours accompagné.*
- *À toute la famille **Ammara** et **Djebarni**.*
- *À tous Mes amis qui me connaissent de près ou de loin en particulier :Ghozlen ; Assala ; Malak ; Amira ; Maria ; Zahra ; loulou.*
- *Je tiens à remercier tous ceux qui m'ont aidé et m'ont fourni des informations : Mr Benmahammed ; Mr Ghano , Mr Hamitouch.*
- *À toute la promotion 2022 .De l'université de bordj Bou arreridj.*
- *tous ceux qui m'aiment et que j'aime.*

*Rania*

## Résumé :

Dans notre recherche, nous avons traité du sujet de l'impact des exercices de jeux de quizz sur la compréhension orale, cas de 4<sup>e</sup> année moyenne, en nous essayant de vérifier nos hypothèses stipulant que les exercices de jeux de quizz motivent et améliorent la compréhension orale chez les élèves de 4<sup>e</sup> AM.

Cet humble travail se compose de deux parties, théoriques et pratiques, chacune contient deux chapitres.

Le premier chapitre de la partie théorique est consacré pour la compréhension de l'oral et le deuxième chapitre parle des exercices de jeux de quizz.

Pour la partie pratique nous avons fait une étude comparative avec les apprenants de 4<sup>e</sup> année moyenne en deux séances avec deux classes à travers deux méthodes de questions différentes pour chaque classe ainsi l'analyse et l'interprétation de données dans le deuxième chapitre.

Notre objectif de ce travail de recherche est de confirmer ou infirmer nos hypothèses de départ que l'intégration d'exercices de jeux de quizz améliore la compréhension orale chez les apprenants de 4<sup>e</sup> année moyenne.

Mots clé :

L'oral, la compréhension orale, exercices, jeux, Quizz

**المخلص:**

في بحثنا ، تناولنا موضوع تأثير تمارين لعبة الكويز على الفهم الشفهي، لتلاميذ السنة الرابعة متوسط ، في محاولة للتحقق من فرضياتنا التي تفيد بأن تمارين لعبة المسابقات تحفز وتحسن الفهم الشفهي عندهم.

يتكون هذا العمل المتواضع من جزأين ، نظري وعملي ، يحتوي كل منهما على فصلين.

يخصص الفصل الأول من الجزء النظري لفهم الشفهي ويتحدث الفصل الثاني عن تمارين لعبة الكويز.

بالنسبة للجزء العملي ، قمنا بإجراء دراسة مقارنة مع تلاميذ السنة الرابعة متوسط في حصتين مع قسمين من خلال طريقتين مختلفتين للأسئلة لكل قسم بالإضافة إلى تحليل وتفسير البيانات في الفصل الثاني.

هدفنا من هذا العمل البحثي هو تأكيد أو نفي فرضياتنا الأولية القائلة بأن دمج تمارين لعبة الكويز يحسن الفهم الشفهي عند تلاميذ السنة الرابعة متوسط.

**الكلمات المفتاحية**

شفهي ، الفهم الشفهي ، تمارين ، ألعاب ، الكويز

**Abstract:**

In our research, we have dealt with the subject of the impact of quiz game exercises on listening comprehension, case of average 4th grader, trying to verify our hypotheses that quiz game exercises motivate and improve comprehension. Oral among 4th AM students.

This humble work consists of two parts, theoretical and practical, each containing two chapters.

The first chapter of the theoretical part is dedicated to listening comprehension and the second chapter talks about quiz game exercises.

For the practical part we did a comparative study with average 4th grade learners in two sessions with two classes through two different question methods for each class as well as the analysis and interpretation of data in the second chapter.

Our objective of this research work is to confirm or refute our initial hypotheses that the integration of quiz game exercises improve oral comprehension among learners of average 4th grade.

Keywords:

Oral, oral comprehension, exercises, games, Quizzes

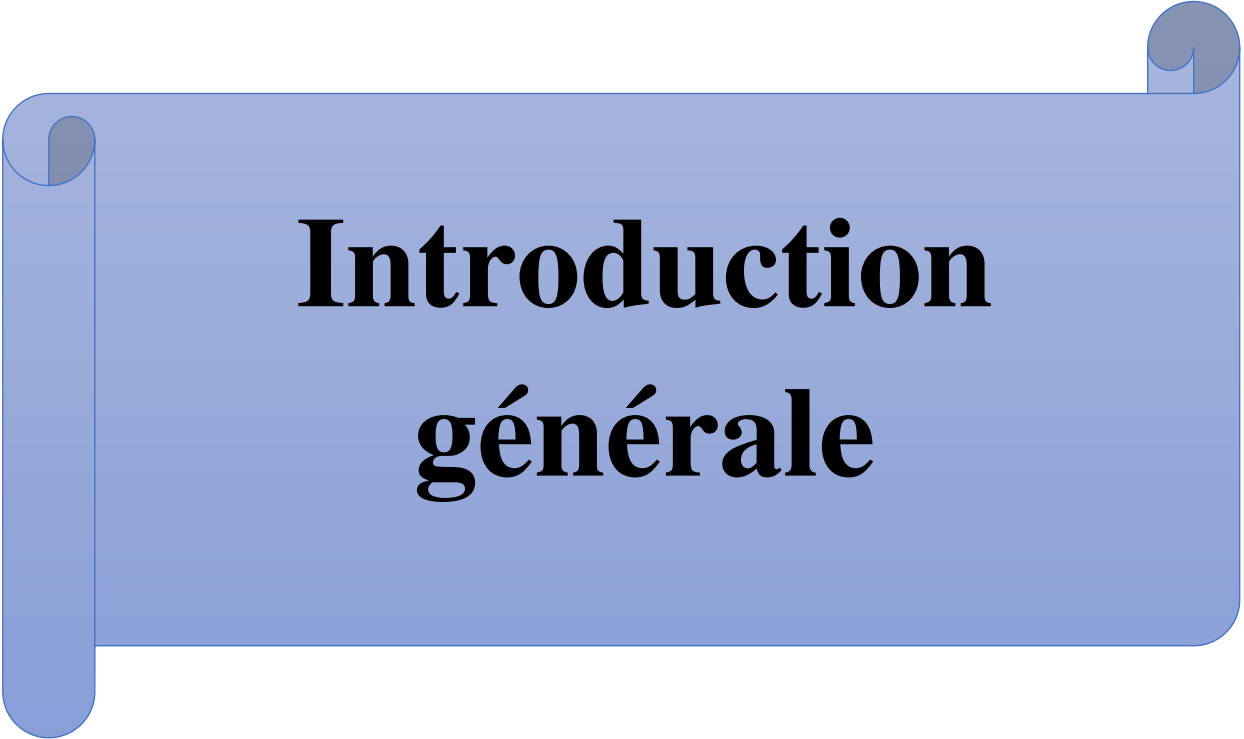
## Table des matières

Introduction générale.....	1
Introduction .....	6
<b>1. La notion orale.....</b>	<b>6</b>
<b>1.1. Définition de l'oral .....</b>	<b>6</b>
<b>1.2. La place de l'orale dans les méthodologies d'enseignement.....</b>	<b>8</b>
1.2.1. <i>La méthodologie traditionnelle (du 17ème siècle au début de 20ème siècle)</i> .....	8
1.2.2. <i>La méthodologie naturelle (la fin de 19ème siècle)</i> .....	9
1.2.3. <i>La méthodologie directe:( de 1901 aux années 1960)</i> .....	10
1.2.4. <i>La méthode active (depuis les années 1920 jusqu'aux années 1960)</i> .....	10
1.2.5. <i>La méthode audio orale (1940 à 1970)</i> .....	11
1.2.6. <i>La méthode audio - visuelle et structure - globale (SGAV)</i> .....	11
1.2.7. <i>L'approche communicative</i> .....	12
1.2.8. <i>La perspective actionnelle</i> .....	13
<b>1.3. Le statut de l'oral en classe de FLE.....</b>	<b>14</b>
<b>2. La compréhension orale.....</b>	<b>15</b>
<b>2.1. Cadre conceptuel .....</b>	<b>15</b>
<b>2.2. Les phase de la compréhension orale et l'évaluation .....</b>	<b>16</b>
2.2.1. <i>Pré-écoute</i> .....	16
2.2.2. <i>L'écoute</i> .....	17
2.2.3. <i>La poste écoute ou l'après écoute</i> .....	17
<b>2.3. Les types d'exercices en compréhension orale en classe de FLE .....</b>	<b>18</b>
<b>Conclusion.....</b>	<b>19</b>
<b>Introduction .....</b>	<b>21</b>
<b>1. Qu'est-ce qu'un questionnaire ? .....</b>	<b>21</b>
<b>1.1. Types de questionnaires.....</b>	<b>21</b>
1.1.1 <i>Le questionnaire à réponse ouverte</i> .....	21
1.1.2. <i>Le questionnaire à choix multiples</i> .....	21
1.1.3. <i>Les questions fermées</i> .....	22
1.1.4. <i>Les questions orienté ou guidées</i> .....	22
<b>2. Le concept d'exercice .....</b>	<b>22</b>
<b>2.1. Les catégories d'exercices .....</b>	<b>22</b>
2.1.1. <i>Les exercices structuraux</i> .....	22
2.1.2. <i>L'exercice de réparation de texte ou les textes lacunaires</i> .....	23
2.1.3. <i>Les exercices d'injonction</i> .....	23

2.1.4. Les exercices de reconstitution de texte.....	23
2.1.5. Les exercices de reformulation.....	23
2.1.6. Les exercices de qcm .....	23
2.2. Les composant de l'exercice .....	23
2.2.1. La consigne.....	23
2.2.2. L'apport .....	24
2.2.3. La procédure.....	24
3. L'activité .....	24
3.1. L'activité ludique.....	24
4. Le jeu ludique .....	25
4.1. La progression du concept « jeu » en pédagogie .....	26
4.1.1. Le jeu pédagogique.....	26
4.1.2. Le jeu éducatif .....	26
4.1.3. Le jeu ludique .....	26
4.2. La typologie des jeux en classe de FLE .....	27
4.2.1. Les jeux linguistiques .....	27
4.2.2. Les jeux de créativité .....	27
4.2.3. Les jeux culturels.....	28
4.2.4. Les jeux dérivés du théâtre.....	28
5. Les jeux de Quizz .....	28
5.1. Définition de Quizz.....	28
5.2. Les deux catégories de quizz .....	29
5.3. Les types de quizz.....	29
5.3.1. Question à choix unique (QCU) .....	29
5.3.2. Question à choix multiples (QCM) .....	29
5.3.3. Glisser-déposer image/texte.....	29
5.3.4. Glisser-déposer image/image.....	29
5.3.5. Mot à trouver .....	30
5.3.6. Texte à trous .....	30
5.3.7. Catégorisation.....	30
5.3.8. Memory .....	30
5.3.9. Ordonner .....	30
5.4. Aider les apprenants à apprendre grâce aux jeux de Quizz.....	30
Conclusion.....	31
Introduction.....	34



<b>1. Le contexte de recherche</b> .....	34
<b>1.1. Description de lieu d'expérimentation</b> .....	34
<b>1.2. Présentation de l'échantillon</b> .....	34
<b>1.3. Justification de choix</b> .....	34
<b>1.4. Corpus de travail de recherche</b> .....	35
<b>2. Description du déroulement</b> .....	35
<b>2.1. L'observation</b> .....	35
<b>2.2. L'expérimentation</b> .....	35
<b>Introduction</b> .....	37
<b>1. Description et analyse de la première séance (classe A témoin)</b> .....	38
<b>1.1. Présentation et le déroulement de la première séance</b> .....	38
<b>1.1.1. Mise en situation</b> .....	38
<b>1.1.2. 1<sup>ère</sup> écoute</b> .....	39
<b>1.1.3.2<sup>ème</sup> écoute :</b> .....	41
<b>1.1.4. 3<sup>ème</sup> écoute</b> .....	46
<b>1.2. Commentaire de la classe A</b> .....	51
<b>1.3 . Grille d'évaluation de la 1<sup>ère</sup> séance (classe A)</b> .....	51
<b>2. Description et l'analyse de la deuxième séance (classe B expérimental)</b> .....	52
<b>2.1. Présentation et le déroulement de la deuxième séance</b> .....	52
<b>2.1.1. Mise en situation</b> .....	52
<b>2.1.2. 1<sup>ère</sup> écoute</b> .....	52
<b>2.1.3. 2<sup>ème</sup> écoute</b> .....	56
<b>2.1.4.3<sup>ème</sup> écoute</b> .....	61
<b>2.2. Commentaire de la classe B</b> .....	66
<b>2.3.Grille d'évaluation de la 2<sup>ème</sup> séance (classe B)</b> .....	66
<b>3. Interprétation des résultats</b> .....	67
<b>Conclusion</b> .....	68
<b>Conclusion générale</b> .....	70
<b>Bibliographie</b> .....	73



**Introduction  
générale**

## **Introduction générale**

L'enseignement - apprentissage des langues étrangères constituent une nécessité dans le domaine éducatif Algérien. Apprendre la langue d'autrui ne s'agit pas seulement de faciliter la communication internationale mais aussi de s'ouvrir sur les cultures des autres peuples, connaître leurs habitudes, leurs traditions et leurs perceptions de la vie. Afin d'arriver à cette compétence, améliorer les compétences langagière doit être amélioré par une mise en œuvre de méthodes d'enseignement apprentissage de langues étrangères.

À nos jours, la didactique de français langue étrangère représente un grand champ de recherche, ce qui prend en considération la motivation des apprenants . La finalité de tout apprentissage de la langue française comme une langue étrangère est d'acquérir des compétences communicatives chez les élèves , tout en s'inspirant aux méthodologies récentes d'enseignement et aux réflexions de plusieurs chercheurs et didacticiens qui donnent la primauté à l'oral dans l'apprentissage d'une langue étrangère où l'élève est appelé à comprendre et s'exprimer dans les différents contextes de vie.

En effet , pour l'apprenant maîtriser la compétence de l'oral doit avoir plus d'importance en apprentissage afin de faciliter la tâche de communiquer oralement en FLE au collège, cela nécessite un grand intérêt à l'oral plus qu'à l'écrit , notamment à la compréhension de l'oral qui est souvent classé au début de chaque séquence d'enseignement apprentissage, la compréhension orale est probablement la première compétence traité dès la leçon zéro

C'est pourquoi elle est à la base de la progression dans la compétence communicative.

Motiver les élèves à interagir en classe fait parti des missions de l'enseignant, à cet effet, il est censé de choisir la bonne méthode d'enseignement en classe qui attire l'attention de ses apprenants où ils s'amuse, jouent et apprennent en même temps .

Dans cette perspective les jeux de Quizz constitue un outil de motivation dans le cadre de la compréhension orale.

Selon le dictionnaire Didactique : « le jeu en didactique des langues, un événement de communication interactif à deux ou plusieurs participants pour développer une compétence »<sup>1</sup> Actuellement, les apprenants rencontrent beaucoup de difficultés lors de l'activité de la compréhension orale en FLE au collège, l'enseignant doit toujours chercher des solutions adéquates afin de dépasser tous obstacles rencontrés lors d'une séance de cours de compréhension orale.

---

<sup>1</sup> Jean Pierre Cuq, dictionnaire du FLE et seconde, paris, 2003,0.106.

C'est pourquoi notre travail de recherche s'intitulant l'impact des exercices de Quizz sur la compréhension orale, cas de 4<sup>e</sup> année moyenne exposé la compréhension orale et l'amélioration de cette activité à travers les exercices de quizz.

À travers cette perspective nous avons constaté que malgré les efforts fournis par l'enseignant et l'aide qu'apportent les nouveaux programmes s'imposent à améliorer la compréhension orale des apprenants, il y a toujours un manque de compréhension et la majorité des élèves n'arrivent même pas à construire une phrase correcte alors que cela devrait un atout pour eux lors de la compréhension d'un support oral.

Ce que nous a poussé à aborder ce thème est la place de l'oral dans la communication sociale notamment à notre époque actuel et plus précisément l'importance de l'oral dans le milieu éducatif.

À ce là, s'ajoute l'intégration des exercices de jeux de Quizz dans l'enseignement de FLE car vue de son aspect ludique et motivant sur les apprenants.

Ainsi , plusieurs chercheurs et didacticiens vue que l'exploitation des exercices de jeux dans l'enseignement peut-être observer comme application pédagogique qui se rapporte spécifiquement aux démarches, aux approches, aux méthodes, aux procédés et aux techniques d'enseignement-apprentissage plus particulièrement aux actions pédagogiques intégrant l'usage des exercices de jeux de quizz .

Dans cette optique, l'objectif de notre travail est de mettre en évidence l'influence d'utilisation des exercices de jeux de quizz en classe de FLE sur la compréhension orale.

Nos questionnements préalables, nous ont amené à formuler notre problématique comme suite : Les exercices de jeux de Quizz peuvent-ils être un facteur favorisant et motivant la compétence de compréhension orale chez les apprenants de 4<sup>e</sup> année moyenne en classe de FLE?

Pour répondre à cette question nous allons proposer les hypothèses suivantes :

- L'amélioration de la compréhension orale serait liée aux attitudes que l'enseignant adapté dans sa classe.
- L'exploitation des exercices de jeux de Quizz en classe de FLE représenteraient un moyen efficace de motivation chez les apprenants

Pour réaliser notre recherche, nous allons basé notre réflexion sur la méthode comparative auprès de notre échantillon représentatif qui relève de la 4<sup>e</sup> AM Cem de SAFSAF IBRAHIM Willaya de bba. Pour ce faire notre travail de recherche sera reparti en deux parties, l'une théorique et l'autre pratique. La partie théorique, est un cadre conceptuel s'articule autour de deux chapitres, le premier chapitre s'intitule la compréhension orale en classe de FLE, il sera

## **Introduction générale.....**

---

consacré pour la définition de l'oral, sa place dans les méthodologies d'enseignement, le statut de l'oral en classe de FLE, La compréhension de l'oral, les phases de la compréhension orale et l'évaluation et en dernier les types d'exercices en compréhension orale en classe du FLE.

Le deuxième chapitre s'intitule les exercices de Quizz, nous allons expliquer en premier lieu ce que c'est un questionnaire, les types de questionnaires, la définition d'exercice, les catégories et les composantes d'exercice.

Ensuite, nous allons définir les activités ludiques, les jeux, les jeux ludiques, la typologie de jeux en classe, la progression de concept jeu en pédagogie, puis les exercices de Quizz, sa définition et ses types. Et en fin, aider les apprenants à apprendre grâce aux jeux de Quizz.

La partie pratique contient deux chapitres.

Le premier s'intitule le cadre méthodologique, la description de lieu, l'échantillon, la justification de choix, le corpus de travail et la description de déroulement. Et le deuxième s'intitule l'analyse et discussion des résultats.

Nous allons commencer par l'analyse et la description de la première séance, puis la deuxième séance.

Nous avons fait une expérimentation avec deux méthodes de questions différentes, méthode classique et méthode d'exercice de jeu de Quizz utilisés dans chaque séance en classe de 4<sup>e</sup> année moyenne, ainsi l'analyse des résultats obtenus. On terminera le chapitre par l'interprétation des résultats attendus (l'étude comparative entre les deux classes de 4<sup>e</sup> AM). Enfin, nous clôturons notre travail par une conclusion générale dans laquelle nous essaierons d'émettre des résultats confirmant ou infirmant de nos hypothèses.

# *Partie théorique*

*Chapitre 01 :*  
*La compréhension orale*  
*en classe de FLE*

## **Introduction**

La compréhension orale occupe une place fondamentale dans l'enseignement du FLE. Dans ce chapitre intitulé la compréhension de l'orale en classe de FLE, nous allons essayer de présenter deux axes primordiales à notre travail de recherche.

D'une part, nous tenterons de donner des définitions à l'oral selon différents auteurs, sa place dans les méthodologies d'enseignement, tente en mettant l'accent sur le statut de l'oral en classe de FLE.

D'autre part, nous allons parler de la compréhension orale, ses phases et son évaluation, et enfin les types d'exercices de la compréhension orale en classe de FLE.

## **1. La notion orale**

### **1.1. Définition de l'oral**

En didactique le terme « oral » à des divers interprétations et déterminations exposés par les spécialistes et les didacticiens :

Selon le petit Robert de la langue française donne une étymologie de l'oral. «L'oral est un mot vient du latin [os,oris], « bouche » qui se transmet par la parole . Elle désigne la forme sonore de la langue. Elle est contrairement à l'écrit.»<sup>2</sup>

Selon le petit Larousse l'oral signifie : « fait de vive voix, transmis par la voix (par opposition à l'écrit) témoignage oral, tradition oral, qui appartient à la langue parlée. »<sup>3</sup>

C'est-à-dire ce qui est transmis ou exprimé par la voix, ce qui a rapport à la bouche (voie orale). Et la phonétique qui se dit d'un phonème Produit par la résonance de la voix dans la cavité buccales, par opposition à nasal.

Charadeau dit : « le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activité d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores si possible authentiques .»<sup>4</sup>

Dans cette citation l'écrivain a voulu dire que l'oral est une pratique de deux actions : l'écoute et la production qui permet à deux personnes ou plus à communiquer

Selon Halté et Rispaïl : « l'oral a été depuis longtemps considéré comme un nom objet, ni didactique ni pédagogique que l'on n'utilisait pas dans l'enseignement. Cependant, l'oral est aujourd'hui un domaine clairement identifié ou l'on amène avec soi ses préoccupations et que l'on a du mal à comprendre. »<sup>5</sup>

---

<sup>2</sup> Robert Jean Pierre, *dictionnaire pratique en didactique de FLE, ophrys, paris, 2002, p, 32*

<sup>3</sup> *Le petit Larousse illustré, Larousse paris, 1995, p, 720.*

<sup>4</sup> CHARADEAU, Dominique. *Dictionnaire d'analyses de discours, seuil, Paris2003. P. 66]*

<sup>5</sup> Jean François Haltérophilie et Mareille Rispaïl, *l'oral dans la classe (compétence, enseignement, activité), Paris, 2005, p, 12.*



Jean François Haltérophilie et Mareille Rispaïl, l'oral dans la Pour J.m Colleta définit l'oral : « l'oral est assez complexe dans la mesure où l'oral est un terme qui sous-entend à la fois le langage, la langue, la parole, la pensée, l'interaction, la conversation, le discours. En fait, il permet l'échange avec l'autre. »<sup>6</sup>

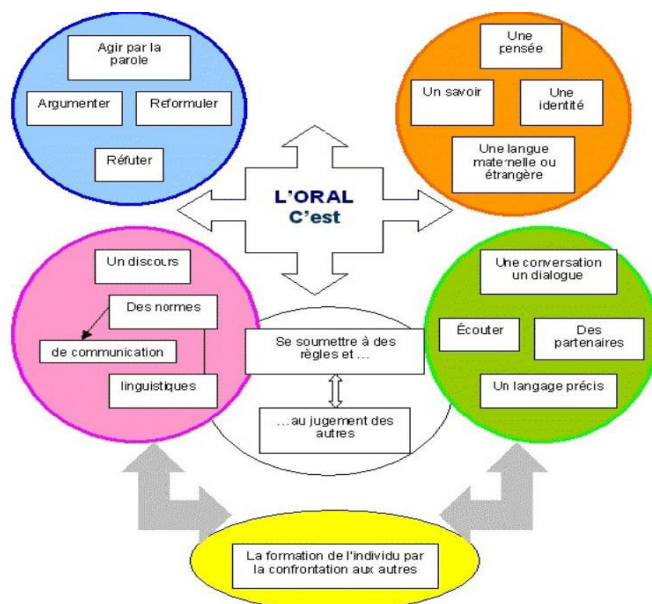
L'oral s'oppose à l'écrit, il se réfère à tous ce qui est exprimé verbalement et qui a une relation avec l'appareil phonatoire.

Pour Michèle Verdelhan-Bourgade : « Le langage oral est le socle sur lequel vont se construire les autres connaissances : la culture scolaire, l'écrit, les champs disciplinaires, les comportements »<sup>7</sup>

Il ne faut pas oublier aussi que l'oral est un moyen de communication, il est la base et le support de tous les échanges qui se déroulent dans une société ou dans la classe, entre tous les individus présents, apprenants et professeur.

Le groupe Oral Créteil définit l'oral selon quatre axes : L'oral pour:« Communiquer, construire sa personnalité et vivre ensemble, apprendre ses conceptions, ses représentations et construire sa pensée, réfléchir sur le langage (la langue est un objet d'enseignement) » .

Selon le schéma de Jean-Marc Coletta :<sup>8</sup>



<sup>6</sup> Jean François Haltérophilie et Mareille Rispaïl, *l'oral dans la classe (compétence, enseignement, activité)*, Paris, 2005, p. 13

<sup>7</sup> Michel, verdelhan Bourgade, *le français de scolarisation pour une didactique réaliste*, presses universitaire de France, 2002. P.12

<sup>8</sup> COLETTA J-M. (2002) :« L'oral c'est quoi ? », *Cahiers pédagogiques*, n°400, p. 38

L'oral n'est pas simplement s'exprimer, mais c'est aussi être compris des autres. Il consiste à utiliser des sons ou phonèmes d'une certaine façon pour traduire ou signifier quelque chose. Elle peut être une idée, une pensée, un concept, un sentiment.

Ainsi, l'oral est la mise en pratique de l'expérience propre à l'individu, il se relève également de l'échange, de l'interaction et du partage ou la collaboration de la nécessité et du désir d'installer son propre expertise par rapport aux autres.

Pour synthétiser, l'oral est la base à apprendre pour pouvoir communiquer avec les autres. Donc, la communication orale est un procédé d'apprentissage parce qu'elle permet à évaluer et préciser la pensée de l'élève.

### **1.2. La place de l'orale dans les méthodologies d'enseignement**

Le problème de l'introduction de l'oral en classe et des liens qu'il entretient avec l'écrit se posent en français langue maternelle comme en français langue étrangère. La méthodologie du FLE a pour objet l'enseignement-apprentissage du français à des non natifs de cette langue. Mais le Français Langue Etrangère n'échappe évidemment pas lui-même aux difficultés qui se posent aux méthodes d'enseignement de l'oral. Les apprenants ont besoin d'apprendre à bien communiquer, donc à expérimenter différentes situations de communication dans la langue. Expériences qui peuvent leur servir aussi bien à communiquer au niveau de leur environnement immédiat qu'à un niveau plus large (communication dans l'entreprise, relations internationales). Ils ont besoin, dans tous les cas, d'établir des relations avec l'Autre. Par rapport à l'écrit, l'oral a longtemps été minoré dans l'enseignement des langues étrangères, notamment du FLE.

#### **1.2.1. La méthodologie traditionnelle (du 17<sup>ème</sup> siècle au début de 20<sup>ème</sup> siècle)**

S'occupaient exclusivement du texte et de la langue écrite. Elles ne recouraient à l'oralité que pendant les séquences de lecture à haute voix et quelques exercices grammaticaux. Roosier dit que : « l'histoire de la didactique montre le mépris de la méthode grammaire/traduction envers l'oral, toujours rangé du côté du spontané, du ludique, de l'expression débridée, source de chahut »<sup>9</sup>. L'oral serait donc vu comme une source de chahut, c'est-à-dire une source de désordre par rapport à l'écrit qui est considéré comme normatif, où s'inscrit un ordre.

L'instruction de l'Education Nationale du 18 septembre 1840 donnait une explication très précise de la méthodologie traditionnelle et de son application en classe de langue étrangère dans les lycées de l'époque:

---

<sup>9</sup> Rosier, *La didactique du français*, 2002, p. 87.

Selon Skinner : « La première année (...) sera consacrée tout entière à la grammaire et à la prononciation. Pour la grammaire, les élèves apprendront par cœur pour chaque jour de classe la leçon qui aura été développée par le professeur dans la classe précédente. Les exercices consisteront en versions et en thèmes, où sera ménagée l'application des dernières leçons. (...) Pour la prononciation, après en avoir exposé les règles on y accoutumera l'oreille par des dictées fréquentes, et on fera apprendre par cœur et réciter convenablement les morceaux dictés. (...) Dans la seconde année (...) les versions et les thèmes consisteront surtout en morceaux grecs et latins qu'on fera traduire en anglais et en allemand, et réciproquement. (...) Dans la troisième année, l'enseignement aura plus particulièrement un caractère littéraire. »<sup>10</sup>

Certes, une telle conception ne permet de développer une réelle compétence en oral.

### 1 2.2. La méthodologie naturelle (la fin de 19ème siècle)

La méthode naturelle se situe à la fin du XIXe siècle et a coexisté avec la méthode traditionnelle bien qu'elle suppose une conception de l'apprentissage radicalement opposée aux idées précédentes.

La théorie de F. Gouin « naît de l'observation de ses propres problèmes pour apprendre l'allemand par une méthode traditionnelle, et de l'observation du processus d'apprentissage de la langue maternelle par son petit-neveu. Il a en effet été le premier à s'interroger sur ce qu'est la langue et sur le processus d'apprentissage d'une langue pour en tirer des conclusions pédagogiques. »<sup>11</sup>

La nécessité d'apprendre des langues viendrait du *besoin de l'homme de communiquer avec d'autres hommes* et de franchir ainsi les barrières culturelles. La langue étant essentiellement orale, l'oreille serait l'organe réceptif du langage, c'est pourquoi l'enfant devrait être placé en situation d'écoute prolongée en langue étrangère.

C'est à partir de la méthode de F. Gouin que les méthodologies didactiques vont se fonder sur des théories de l'apprentissage (psychologiques, sociologiques, linguistiques, etc.) et vont prôner l'importance de l'oral.

D'après lui, l'apprentissage d'une langue étrangère doit se faire à partir de la langue usuelle, quotidienne.

D'après Henri Besse, cette méthodologie vise à reproduire, aussi naturellement que possible, certaines des conditions par lesquelles on acquiert, enfant ou adulte, une langue au contact de ceux qui la parlent : pas de traduction, pas d'explications grammaticales, un « authentique bain linguistique » et pas de progression.

---

<sup>10</sup> SKINNER B.F. (1968) : *La révolution scientifique de l'enseignement*, p. 47

<sup>11</sup> François Gouin était un professeur de latin qui vécut en France au XIXe siècle.

Malgré l'importance que cette méthode accorde à l'oral, sa mise en pratique exige des conditions qui sont irréalisables dans un milieu institutionnel éloigné de la langue cible. Comme le souligne H. Besse : « La méthode naturelle n'est une méthode que quand elle s'inscrit dans une relation d'enseignement, c'est-à-dire entre un « professionnel », généralement natif de L2, et un ou plusieurs étudiants ayant le désir ou l'obligation d'apprendre cette langue »<sup>12</sup>.

### 1.2.3. La méthodologie directe:( de 1901 aux années 1960)

La méthodologie directe est considérée historiquement comme la première méthodologie spécifique à l'enseignement des langues vivantes étrangères. Elle résulte d'une évolution interne de la méthodologie traditionnelle et de la méthode naturelle qui a anticipé certains de ses principes.

L'appellation méthodologie directe désigne l'enseignement qui se fait directement dans la langue à apprendre. Désormais, l'enseignement de la langue étrangère veut devenir fonctionnel en répondant à un besoin réel: communiquer efficacement avec l'étranger.

Les interactions enseignant-apprenant sont prises en compte, le lexique appris est un vocabulaire courant, la grammaire est enseignée de manière inductive et implicite. L'oral est présent avec également l'étude de la prononciation. La compréhension est basée sur une approche globale du sens.

Dans la méthodologie directe, on part toujours de la phrase et non du mot isolé. Ch. PUREN souligne à cet effet que:

Cette méthode donnait une importance considérable à l'oral, mais elle servait essentiellement à étendre le vocabulaire. L'impossibilité d'avoir recours à la langue maternelle empêchait la conceptualisation de la forme des langues.

Selon Puren « L'une des conséquences révolutionnaires de l'application de la méthode intuitive dans l'enseignement des langues étrangères est l'apparition très nette de la notion d'approche globale ou synthétique ».<sup>13</sup>

### 1.2.4. La méthode active (depuis les années 1920 jusqu'aux années 1960)

Elle prend son essor dans les années 1920 et se différencie de la méthodologie directe par:

- Elle donne place aux textes pendant l'apprentissage.
- Elle n'exclue pas le recours à la langue maternelle pour apporter l'aide nécessaire aux élèves.
- Elle exploite les possibilités audio-visuelles.
- Elle donne une large place à l'initiative des élèves.

---

<sup>12</sup> BESSE H. (1985) : *Méthodes et pratiques des manuels de langue*, p. 24 11 Ibid.

<sup>13</sup> PUREN Christian, *op.cit.*, p.148.

### 1.2.5. La méthode audio orale (1940 à 1970)

Elle est développée aux cours de 20<sup>ème</sup> Siècle aux États-Unis, cette méthode est le reflet d'une double réalité :

Historiquement durant la seconde guerre mondiale pour former rapidement un grand nombre de militaires à comprendre et à parler les langues des différents champs de bataille de cette guerre.

Scientifiquement, elle due au développement du structuralisme américain (L. Bloomfield, Z, S. Harris, K, L, pile) pour le choix des contenu à enseigner, Et à la psychologie behavioriste (B, F, Skinner et J, B, Waston) qui met l'accent sur les processus d'acquisition avec le montage d'habitudes verbales.

L'accent est mis sur l'oral, la langue orale est la prononciation deviennent des objectifs majeurs. De nombreux, sont les exercices de répétition et de discrimination auditive et la prononciation bénéficie des atouts, des enregistrements de différents voix de natifs, et l'acquisition des structures syntaxiques se fait sous forme d'automatisme.

D'après le Robert : « Pour ce qui est de l'enseignement aux débutants, on s'accorde en général sur les options énumérées ci-dessous, même si, dans la pratique, les démarches varient sensiblement :

1. Apprentissage passe par plusieurs étapes : a. audition et compréhension ; b. expression orale ; c. lecture (assez tard) ; d. rédaction
2. Il n'est pas fait référence à l'écrit dans les premières étapes.
3. L'enseignement de la prononciation exige une exposition auditive intense aux sons nouveaux à percevoir ; ceux-ci sont de préférence opposés aux sons voisins de la langue étrangère ou de la langue maternelle ; l'entraînement auditif est suivi d'exercices de production, soigneusement composés et pratiqués.
4. Des phrases patrons ou phrases modèles servent à introduire et à pratiquer la langues parlée »<sup>14</sup>.

### 1.2.6. La méthode audio - visuelle et structure - globale (SGAV)

Ces deux méthodes se sont développées approximativement à la même époque, et elles donnent la priorité à la langue parlée.

La MAV a privilégié le même canal que la MAO de vive voix<sup>15</sup> c'est à dire ne présente à l'élève aucune représentation écrite.

Cependant, elle faisait de lui un moyen d'enseignement plus qu'un objectif.

---

<sup>14</sup> ROBERT J-P. (2008) : *op. cit.*, p. 36

<sup>15</sup> *Méthode de français Didier / Hatier, 1er édition : 1972 2 e éditions : 1975, 76*

La méthodologie SGAV repose sur le triangle : situation de communication / dialogue / image, la langue est avant tout un moyen d'expression et de communication orale et plus que la langue, elle vise à enseigner la parole

Selon J.P. Cuq : « Si toute structure s'exerce par des moyens verbaux, elle se réalise également par des moyens non verbaux tout aussi importants : rythme, intonation, gestuelle, cadre spatio-temporel, contexte social et psychologique, etc. ; l'adjectif « global » rend compte de l'ensemble de ces facteurs qui interviennent dans la communication orale.»<sup>16</sup>

La méthodologie SGAV est plus proche de la méthodologie directe européenne que la méthode audio orale américaine et présenterait également des affinités avec la méthode situationnelle anglaise.

En ce qui concerne l'orale, le support audio-visuelle remplace le support écrit, il facilite la compréhension orale en classe de FLE. L'accent est placé dès le début sur la correction phonétique en évitant les interférences de la graphie.

### 1.2.7. L'approche communicative

L'oral est devenu un objectif à part entière en mettant en œuvre de nouvelles techniques comme, par exemple, les jeux de rôles et les simulations globales. De nouveaux aspects non verbaux sont pris en compte comme les éléments paralinguistiques, les gestes, les mimiques etc. C'est la situation de communication qui est mise en avant. Pour communiquer dans telle ou telle situation, l'apprenant a besoin de telle ou telle compétence.

J.P. CUQ définit la compétence: « *Ce terme recouvre trois formes de capacité cognitive et comportementale: compétences linguistique, communicative et socioculturelle* ». <sup>17</sup>

L'expression « compétence de communication » a été introduite par HYMES en 1971: « *Toute théorie d'une langue spécifique doit viser à expliciter les capacités et les savoir-faire qui entrent en jeu dans la performance linguistique d'un locuteur natif parlant couramment* ». <sup>18</sup>

HYMES considère que cette définition est réductrice du fait qu'elle rejette une grande partie de ce que le sujet parlant met en branle. Il affirme en effet que la compétence linguistique n'est qu'un sous ensemble de la compétence communicative dans la mesure où cette dernière renferme les connaissances et les aptitudes que possède le locuteur pour utiliser la langue dans sa totalité à des fins communicatives dans une communauté socioculturelle déterminée.

Elle est donc différente des autres méthodologies qui mettent davantage l'accent sur la forme que sur le contexte d'utilisation. Entrent en jeu les différentes composantes d'une langue, les

---

<sup>16</sup> CUQ J-P., GRUCA I. (2005) : *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, p. 261

<sup>17</sup> CUQ Jean-Pierre, *op.cit.*, p.48

<sup>18</sup> HYMES Dell H., *Vers la compétence de communication*, Paris, HATIER, Coll. LAL, 1984, p.121.

composantes linguistiques, sociolinguistiques, discursives, stratégiques. Les documents authentiques entrent dans la classe et apportent leur composante culturelle. C'est un enseignement centré sur l'apprenant avec une place importante accordée à l'oral.

Selon le ROBBERT « L'approche communicative :

- met l'accent sur la situation de communication.
- utilise de préférence des documents authentiques,
- propose des activités réalistes (parce que calquées sur les situations de la vie quotidienne),
- a pour objectif de rendre progressivement l'élève (qu'elle appelle apprenant) autonome dans son discours oral et écrit (parce qu'elle l'intègre très tôt dans son processus d'apprentissage)».<sup>19</sup>

### ***1.2.8. La perspective actionnelle***

À partir des années 2000 la perspective actionnelle est proposée par le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL) rédigé par le Conseil de l'Europe en 2001. En effet, le cadre est un outil vise à fournir une base commune pour l'enseignement et l'apprentissage des langues. L'approche actionnelle considère avant tout l'utilisateur et l'apprenant d'une langue comme des acteurs sociaux ayant à accomplir des tâches (qui ne sont pas seulement langagières) dans des circonstances et un environnement donné, à l'intérieur d'un domaine d'action particulier.

Elle fait son entrée dans le domaine de la didactique du FLE. Si l'approche communicative met en avant la situation de communication, la perspective actionnelle prend en compte la raison pour laquelle l'apprenant doit communiquer. C'est l'ajout d'une dimension à l'approche communicative. Une dimension réelle : communiquer pour agir, qui plus est, pour interagir. La perspective actionnelle prend en compte le fait que l'on communique pour faire quelque chose. L'enseignement suit la même logique : les vont apprendre pour faire, et plus exactement, vont faire pour apprendre.

La perspective actionnelle continue d'évoluer vers une perspective Co-actionnelle : les apprenants apprennent pour faire quelque chose avec d'autres. Il s'agit d'un faire réel dans un contexte réel avec des personnes réelles.

La pédagogie de projet est un autre moyen d'intégrer la perspective actionnelle dans l'apprentissage. Les apprenants vont acquérir des compétences pour réaliser un projet et en réalisant le projet vont acquérir des compétences. C'est un va-et-vient constant entre acquisition et utilisation. Si le projet a lieu entre plusieurs groupes, classes ou écoles, les échanges seront encore plus riches. Dans ce cadre, les documents authentiques ont un rôle à jouer ; de présentation d'un fait culturel, ils deviennent exemples et supports de projet.

---

<sup>19</sup> ROBERT J-P. (2008) : *op. cit.*, p. 36

### **1.3. Le statut de l'oral en classe de FLE**

L'enseignement du FLE en Algérie doit permettre l'acquisition d'un outil de communication permettant aux apprenants d'accéder aux savoirs mais aussi sans visée la sensibilisation aux technologies modernes de la communication

Cette maîtrise de l'outil de communication va permettre alors l'accès à la vie moderne. Alors quelle place l'oral possède-t-il au cycle moyen ?

L'enseignement du français langue étrangère au cycle moyen ne se défère pas largement que les autres cycles du fait que dans ces derniers, l'écrit prend une place primordiale que l'oral malgré qu'à ce stade l'élève doit obligatoirement prendre la parole et communiquer face à ses pairs et son enseignant, aussi qu'il a déjà bien appris à écrire correctement auparavant. Donc pourtant la marginalisation présumée de l'oral, le niveau des élèves au palier moyen s'améliore graduellement et à travers le temps grâce aux échanges produits oralement en classe par eux même.

La séance du FLE en classe moyenne se distingue par l'ennui, la lassitude et la démotivation car les élèves n'interagissent pas positivement dans les diverses situations problèmes. En effet ils ne fournissent pas des efforts et des tentatives continues pour prendre la parole et dans le but d'être motivé.

Contrecoup, le statut de l'enseignant dans cet est essentiel, c'est le conducteur primordial puisque il doit veiller pour la création d'un climat favorable d'interaction entre les élèves en classe. Et ceci ne peut se faire qu'à travers le renforcement efficace des activités assimilées, formatrices et motivantes adoptées par lui. Dans ce cas-là, il est le premier responsable concernant le déroulement de l'activité et la transmission du savoir, et le choix de sa propre approche documentaire pour la réussite de la bonne réalisation de cette atmosphère qui répond à tous les besoins des élèves et leurs nécessités.

L'enseignant dans la séance de l'orale doit aider les élèves de s'exprimer verbalement et réagir face à un public en langue seconde (français), tout en essayant de leur faire dépasser les problèmes langagières et psychologique tel que la timidité, la peur de perdre la parole et l'insécurité linguistique. Il doit améliorer et enrichir le déroulement du cours par l'exploitation des activités amusantes, ce qui va garantir la bonne transmission d'informations et de propagation typique de la langue et de fixation efficace de savoirs et des connaissances aussi que des compétences langagières propices à la progression cognitive des apprenants. La séance de l'oral doit obligatoirement permettre à l'élève de prendre le langage qu'il détient déjà et de renforcer en tenant compte de différentes situations de communications.



## 2. La compréhension orale

### 2.1. Cadre conceptuel

La compréhension orale est « *une compétence qui vise à créer progressivement chez l'apprenant une stratégie d'écoute et de compréhension de l'énoncé oral, pour l'objectif de former des apprenants autonomes au moment de la prise de parole, et même de réinvestir ce qu'ils ont appris en classe à l'extérieur (vie quotidienne). Ses objectifs sont d'ordre lexicaux, socioculturels, communicatifs, phonétiques, discursifs, morphosyntaxiques...* »<sup>20</sup>

Autrement dit, la compréhension orale est une compétence qui a pour objectif de créer une autonomie chez les apprenants au temps de la prise de parole et de réutiliser les acquis dans la vie quotidienne.

En effet, à travers la séance de compréhension orale « *les apprenants peuvent reconnaître des structures grammaticales, des sons, un lexique en situation d'énonciation, et des structures de communication qui amènent l'élève à une compréhension globale puis détaillée de l'activité proposée.* »<sup>21</sup>

On peut constater que les objectifs de la compréhension orale sont:

Pouvoir identifier des structures grammaticales; des sons, un lexique en situation d'énonciation et des structures en communication qui aident l'élève à une compréhension globale.

Jean-Michel DUCROT : présente la compréhension orale comme suit :

« *Compétence qui vise à acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies et la compréhension d'énoncés à l'oral(...) Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot. L'objectif exactement inverse. Il est question de former nos auditeurs à devenir plus surs d'eux. Plus autonomes* »<sup>22</sup>

D'après cette citation, nous disons que l'enseignement de la compréhension de l'oral ne vise pas l'apprentissage de la phonétique ou la sémantique des mots seulement, mais aussi de former des apprenants auditeurs qui peuvent comprendre le message de manière autonome et efficace, en favorisant l'interaction des savoirs et des savoirs- faire requis pour développer telle ou telle compétence, comme l'affirme Louis Porcher, « *La compétence de réception orale est de loin la plus difficile à acquérir et c'est pourtant la plus indispensable. Son absence est anxiogène et place le sujet dans la plus grande insécurité linguistique* »<sup>23</sup>

---

<sup>20</sup> Document générale" la compétence orale en FLS, Simon Colin, Québec Français, 165, p.58

<sup>21</sup> Ibid.

<sup>22</sup> DUCROT, Jean-Michel « cité par » BOUGROUZ, wahida : la bande Dessinée et l'apprentissage de l'oral dans une classe de FLE (Cas des élèves de la 3èmeA.P) : Sous la direction de Melle BOUARI. Halima 2013, 2014, P 32 (mémoire de Master)

<sup>23</sup> Porcher L, Le français langue étrangère, Hachette Education, CNDP/ Ressources formation, 1995, p.45

Robbert dans Le dictionnaire de la didactique du FLE explique que « *Dans la théorie de la communication, la compréhension orale est la capacité de comprendre un message oral : échange en face à face, émission radio, chanson, etc.* »<sup>24</sup> Cette définition montre que la compréhension orale est basée beaucoup plus par l'accès au sens des énoncés à travers l'écoute, en revenant à C. Parpette qui affirme que « *Le terme "Compréhension orale" recouvre essentiellement, dans les pratiques d'enseignement, l'accès au sens des énoncés* »<sup>25</sup>

D'après toutes ces définitions et dans un sens global, nous disons que la compréhension orale c'est la capacité et le pouvoir de comprendre à partir de l'écoute d'un énoncé ou d'un document sonore. Autrement dit, les élèves maîtrisent la compréhension orale quand ils comprennent ce qui leur a été lu ou dit.

### 2.2. Les phases de la compréhension orale et l'évaluation

*L'écoute est une phase importante dans la compréhension, c'est l'étape de réalisation et de l'exploitation, l'apprenant écoute attentivement le document sonore et en parallèlement, il met en œuvre les stratégies appropriées qui lui permettent de gérer son écoute. L'apprenant ici écoute le support sonore, il reçoit l'information, l'analyse, puis il oriente son écoute. Quand à l'évaluation de la compréhension orale chez les apprenants, l'enseignant doit qu'il prévoie des activités qui font chacune travailler un type d'écoute (écoute sélective, écoute globale, écoute détaillée, écoute réactive ...etc) lié aux trois phases ou étapes de la compréhension orale proposés par ROST et MENDELSON (1990) cités par Cornaire .C (1998.195,165) à savoir la pré-écoute, l'écoute et la poste écoute.*

#### 2.2.1. Pré-écoute

c'est la première étape à la rencontre de compréhension d'un message, c'est une phase de préparation à l'écoute, parce qu'elle prépare l'apprenant à l'écoute de document choisi qui permis d'introduire le sujet et d'exposer des hypothèses.

Selon Ducrot (2005) dit : « il est primordial de ne jamais leur faire écouter un document sonore sans leur dire exactement ce qu'ils ont à faire durant cette écoute »<sup>26</sup>

Avant chaque écoute l'enseignant doit expliquer les instructions d'écoute ou des activités ce qu'il a affirmé Gruca (2006) « pour faciliter la construction du sens, il est nécessaire de

---

<sup>24</sup> Robert, *Le dictionnaire de la didactique du FLE*, 2008, 42.

<sup>25</sup> ROBERT, Jean Pierre. (2008). *Dictionnaire pratique de didactique du FLE. Nouvelle édition revue et augmentée*. Ed. Ophrys. (coll. *Essentiel français*) P.42 (19)

<sup>26</sup> DUCROT, J.-M. (2005). *Module sur l'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère*, Synergies France. Alep, Syrie : Centre de documentation pédagogique : [http://www.frenchresources.info/pdf/jean\\_michel\\_ducrot.pdf](http://www.frenchresources.info/pdf/jean_michel_ducrot.pdf)

mettre l'apprenant en situation d'écoute active en lui donnant une tâche précise à accomplir avant l'écoute du document »<sup>27</sup>

Pour préparer l'écoute, l'enseignant part:

- Donner aux élèves des indications sur les documents : La nature, le thème du texte...
- Donner ou faire trouver le vocabulaire utilisé dans le document sonore.

Les activités de pré-écoute servent donc à :

- Impliquer les élèves : éveiller leurs curiosité et créer une attente afin de leurs donner envie d'écouter le document.
- Préparer la séquence : contextualiser le document et faciliter la compréhension des documents grâce à l'apport d'outils culturels ou lexicaux.

### 2.2.2. L'écoute

Est la base de la compréhension orale. IFADEM a défini L'écoute c'est « le fait de se concentrer sur un document qu'on entend "une bande sonore ou un texte lu à la haute voix " pour bien le comprendre »<sup>28</sup>

Dans cette étape l'apprenant écoute le document pour arriver à la compréhension globale qu'elle lui permet de découvrir le sens global du document, dans cette phase il y'a deux étapes d'écoutes:

A: Une première écoute : c'est la phase de compréhension globale .elle vise le repérage de la nature du document, des paramètres de la situation de communication (qui parle ? A qui? De quoi? Où? Quand ?) et la vérification des hypothèses émises auparavant.

B : Une deuxième écoute : c'est la phase de compréhension détaillée. Cette phase vise le repérage de notions plus précises et plus fines.

### 2.2.3. La poste écoute ou l'après écoute

Il s'agit d'une phase de réinvestissement de ce que les élèves ont recueilli lors de l'écoute. C'est l'occasion de faire des activités orales ou écrites s'inscrivant dans un cadre réactif:

- laisser la parole aux élèves pour qu'ils partagent leurs impressions sur le thème.
- faire des jeux de rôles
- réemployer le vocabulaire de document.

Les apprenants doivent d'entrée de jeu savoir ce que leur enseignant attend d'eux après l'écoute.

En d'autre terme l'objectif visé par l'enseignant doit être énoncé clairement tout au début de la

---

<sup>27</sup> Gruca, *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde* / Jean-Pierre Cuq et Isabelle Gruca 2006, p ,45.

<sup>28</sup> IFADEM cité dans le mémoire L'impact de la vidéo sur le développement de la compétence de la compréhension orale 2014/2015.

séance afin de permettre aux apprenants de mieux se choisir la stratégie qui leur convient pour cibler l'information essentielle et éliminer tout ce qui est détail inutile ou supplémentaire.

### **2.3. Les types d'exercices en compréhension orale en classe de FLE**

L'enseignant pendant la séance de compréhension avec ses élèves, et pour entraîner ses derniers aux différentes stratégies d'écoute, il fait recours aux exercices et aux tests propres à cette activité, il essaye de varier les supports pédagogiques qui vont faciliter la tâche, et les objectifs pour chaque activité choisi.

Chaque activité proposée aux apprenants a pour objectif de vérifier la compréhension. Cette dernière désigne la capacité et la possibilité d'accès au sens. La pratique de ces différents types d'exercices a un grand rôle pour l'accès au sens.

L'enseignant peut proposer à ses apprenants des exercices et des activités variés comme :

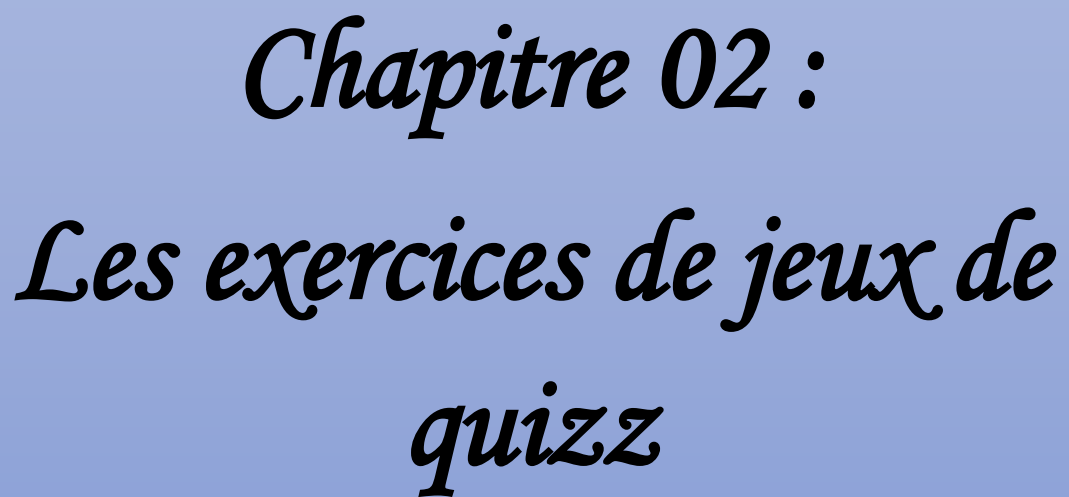
- a) Des questionnaires Vrai/Faux/Je ne sais pas
- b) Des questionnaires à choix multiple (QCM)
- c) Des tableaux à compléter
- d) Des exercices d'appariement
- e) Des exercices de Quizz
- f) Des exercices de classement
- g) Des questionnaires ouverts
- h) Des Questionnaires à réponses ouvertes et courtes(QROC)

Après la pratique de ces activités de type varié, l'enseignant évaluera la compréhension de ses apprenants à partir de leurs réponses, une bonne réponse signe d'une bonne compréhension et une fausse réponse signe d'une mauvaise compréhension de l'exercice donné.

## **Conclusion**

Dans ce chapitre nous avons donné la définition de quelques notions qui représentent l'essentiel de notre préoccupation : l'oral, les méthodologies d'enseignement de l'oral, la compréhension orale selon plusieurs auteurs, didacticiens, linguistes et des dictionnaires. Après nous avons met quelques points sur l'enseignement de l'oral au moyen.

Enfin nous avons cité les phases et les facteurs de la compréhension orale.



*Chapitre 02 :*  
*Les exercices de jeux de*  
*quizz*

## **Introduction**

Notre deuxième chapitre, nous allons le consacrer aux exercices de jeux de quizz en tant que support pédagogique prépondérant dans l'enseignement/apprentissage du FLE au cycle moyen. Nous allons donc essayer de présenter deux axes primordiaux à notre travail de recherche. D'une part, nous tenterons de donner des définitions à le questionnaire selon des différents auteurs et ses types, puis nous allons définir la notion d'exercice écoute en montrant ses catégories et ses composantes. D'autre part, nous allons mettre l'accent sur le jeu de quizz, d'abord nous allons parler de l'activité ludique, puis les jeux ludiques et ensuite nous allons aborder la progression de concept jeu en pédagogie. Et enfin nous allons définir les jeux de quizz et ses types.

### **1. Qu'est-ce qu'un questionnaire ?**

Les questionnaires font un type d'exercice qui connaît des succès dans les méthodes communicatives pour les nombreux avantages ils sont adaptables à tous les niveaux convient à l'orale comme à l'écrit.

#### **1.1. Types de questionnaires**

##### **1.1.1 Le questionnaire à réponse ouverte**

Consistent à dissimuler la vraie réponse c'est la plus ancienne ce sont les questions traditionnelles qui invitent l'apprenant à répondre à l'oral ou à l'écrit réside dans la liberté qu'il donne à l'apprenant du moment où celui-ci construit lui-même sa réponse en utilisant son propre vocabulaire et en formulant ou reformulant un discours avec son propre bagage linguistique et selon leur niveau on peut exiger des réponses plus ou moins élaborées plus ou moins longues.

##### **1.1.2. Le questionnaire à choix multiples**

Une forme de question accompagner par une série des propositions à dissimuler la vraie réponse sur une liste des fausses des réponses qui peuvent être sous forme d'un mot ou d'une proposition ou bien une paraphrase ou mini texte et leur avantage tester la compréhension ou la connaissance sur un sujet donnée en particulier (la grammaire, le vocabulaire, la phonétique ou la civilisation).

Dites distracteurs Cuq et Gruca : « non pas pour égarer l'attention de l'apprenant mais plutôt pour l'accroître, les distracteurs ne doivent pas s'éloigner dans la forme comme dans le sens) de la vraie réponse comme ils ne doivent pas susciter de confusion, ce type d'exercice permet une correction facile, rapide et surtout précise »<sup>29</sup>

---

<sup>29</sup> Cuq, J P Gruca, *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Presses universitaires de Grenoble, 2009.

Cette activité convient à tous les niveaux pour faciliter l'exercice et permet une correction rapide et précise dans la mesure de l'approche communicative et d'affiner la compréhension.

### 1.1.3. Les questions fermées

Se distinguant le candidat à répondre par oui ou non ou bien vrai et faux, cette procédure est particulièrement efficace avec des documents longs pour comprendre et détaillée les textes difficiles.

### 1.1.4. Les questions orienté ou guidées

Une réflexion lointaine que les questions sont guidées pour expliquer le choix et voir si l'apprenant comprend l'exercice avec il s'agit donc d'une activité de repérage et de justification ; elle consiste une aide à la compréhension.

## 2. Le concept d'exercice

Selon J ; ROBERT « Du point de vue didactique, l'exercice est un travail précis avec un objectif spécifique entrant dans le cadre d'une méthodologie et destiné soit à faire acquérir à l'apprenant un savoir ou un savoir-faire, soit à contrôler si ce savoir-faire ont été acquis». <sup>30</sup>

Le mot exercice selon le dictionnaire Larousse : « c'est une activité spécialement structurée adaptée qui permet de développer les capacités de quelqu'un dans un domaine »<sup>31</sup>.

En générale : le mot exercice aide à comprendre le bien entre l'exercice aide à comprendre le bien entre l'exercice dans le processus de tout apprentissage du FLE, c'est-à-dire que l'exercice c'est une activité pour l'extension progressive de ses performances celui qui touche l'intériorisation progressive de la langue.

« Problème, devoir, ensemble de question dans lesquels on à appliquer ce qui a été appris précédemment »<sup>32</sup>

### 2.1. Les catégories d'exercices

#### 2.1.1. Les exercices structuraux

Selon le dictionnaire de didactique des langues, Robert. G. Daniel, c , « l'exercice structural est considéré comme l'exercice type de la démarche implicite d'enseignement des langues ». <sup>33</sup>  
La majorité des exercices de classe FLE sont des exercices structuraux.

---

<sup>30</sup> Jean, Pierre, Robert. (2008), - *Dictionnaire pratique de didactique du FLE*, Ophrys, Lassay –les chateaux, EMD, S, A, S, p86.

<sup>31</sup> Le dictionnaire Larousse

<sup>32</sup> *Dictionnaire électronique, lexilogos.com.*

<sup>33</sup> Robert, Galisson, Daniel, Coste. (1976), (*dictionnaire de didactique de langues*), Paris, Hachette.



### 2.1.2. L'exercice de réparation de texte ou les textes lacunaires

Le texte à trous lacunaire est structuré à partir des phrases ou d'un texte pour un domaine particulier pour accorder des trous qui font de la même famille grammaticale ou remplacent les trous par fautes.

Il convient tous les classes de mots c'est-à-dire celui où il imprimer a fait une faute en mettant un mot là où il ne semait entre et l'apprenant fait accomplir les corrections nécessaires.

Le texte de clôture : il est paru proche à tous il est éloigné par deux différents essentielle.

### 2.1.3. Les exercices d'injonction

Les apprenants sont composés des phrases pour établir un dialogue car l'apprenant s'adresse à une personne la situation de communication indiquée par l'enseignant.

### 2.1.4. Les exercices de reconstitution de texte

C'est un découpage en phrase, un paragraphe pour les apprenants trouvent l'ordre d'une phrase découpée à des éléments (sujet, verbe, complément) qu'ils sont fondamentale pour pénétrer ou sens globale de texte et ce découpage doit attribuer une importance à chaque élément comme le titre, les connecteurs utilisée (logique, chronologique).

### 2.1.5. Les exercices de reformulation

Ce type d'exercice exige de réduire, récrire ou de reformuler un assemblage de phrases ou un texte rendent simple tout en gardant le sens global de manière égal.

### 2.1.6. Les exercices de qcm

Le questionnaire à choix multiples permet de préconiser aux apprenants une listes de propositions ce que on appelle également les distracteurs qui ne sont pas très écartées de la réponse correcte pour contourner de provoquer la confusion chez les apprenants et que cette forme d'exercices c'est la plus sommet pratiqué chez les élèves dans les évaluations dans le but de confirmation de la compréhension.

## 2.2. Les composant de l'exercice

Selon la définition de Gérard Vigner « l'exercice est structuré en trois dimensions différents : un consigne, un apport et une procédure »<sup>34</sup>

Nous allons expliquer chacun de ces trios composants en précise leur fonctions :

### 2.2.1. La consigne

C'est la composante la plus nécessaire et utile de l'exercice, elle se définit comme un énoncée orale ou écrit par le quelle l'enseignant invite l'apprenant à exécuter une tâche.

La consigne doit répondre à certains critères pour tolérer à l'apprenant de bien prendre de ce qu'on lui demande de faire s'il ne comprend pas ou mal la consigne il a peu d'éventualité de répondre correctement aux exercices.

---

<sup>34</sup> Gérard, Vigner. (1984) (*l'exercice en classe de français*), Paris, Hachette, P13

Le cadre européen commun de référence met l'accent sur les caractéristiques de la consigne qu'elle doit être (consigne simple, pertinent et suffisantes)

Alors que la consigne doit être précise par un lexique simple selon les capacités cognitives de l'apprenant pour éviter la confusion et facilite la tâche pour que l'enseignant reformule et simplifier la compréhension de la consigne qu'elle se porte généralement sur l'apport de l'exercice.

### 2.2.2. L'apport

C'est la substance de l'exercice englobe l'ensemble de texte à compléter des phrases à répéter, des verbes à remplacer, des articles à ajouter ... etc.

Selon M.L Uwizeye 2011<sup>35</sup> que l'apport peut être simplifié par des schémas ou dessins pour faciliter mieux la compréhension de la consigne et que la consigne accède totalement sur l'apport de l'exercice.

### 2.2.3. La procédure

Selon le cadre européen commun de référence : la procédure « les stratégies qui paraissent le mieux communiées à l'accomplissement de la tâche à effectuer c'est-à-dire l'enseignant doit être qualifié d'activer et mobiliser les compétences de ses apprenants pour effectuer l'exercice ou la tâche.

L'enseignant a la capacité à la fois d'observer les erreurs commises par certains apprenants et de les comparer avec celles correctes données par d'autres apprenants pour atteindre sur les lacunes de ses apprenants ensuite le produire des stratégies et des démarches adéquates aux difficultés des apprenants et à la exigence de l'exercice tous cela pour une bonne réussite d'exercice.

## 3. L'activité

La notion d'activité est aussi utilisée par le Cadre Européen Commun de Référence notamment par la perspective actionnelle qui distingue les activités de la réception, production, l'interaction qui est réalisées de manière collective ou individuelle en classe. Alors qu'il n'y a pas une vraie différence entre l'activité et la tâche ils sont complémentaires.

### 3.1. L'activité ludique

Le dictionnaire le nouveau définit l'activité ludique comme étant : «Activité physique ou mentale purement gratuite, qui n'a dans la conscience de la personne qui s'y livre d'autre but que le plaisir qu'elle procure »<sup>36</sup>

---

<sup>35</sup> Uwizeye, Marie, Louiza, (Les exercices de grammaire et le développement de la compétence communicative) : une typologie, université Oslo, 2011, p3

<sup>36</sup> Le dictionnaire, le nouveau (petit Robert, 1993, p, 137)

En effet, c'est un mouvement de divertissement avec des objectifs et un plaisir d'apprentissage.

Selon le dictionnaire de la didactique : « une activité d'apprentissage dite ludique est guidée par des règles de jeu et pratiquée pour le plaisir qu'elle procure. Elle permet une communication entre apprenants (collecte d'informations, problèmes à résoudre, compétition, créativité, prise de décision, etc...) Orientée vers un objectif d'apprentissage, elle permet aux apprenants d'utiliser de façon collaborative et créative l'ensemble de leurs ressources verbales et communicative »<sup>37</sup>

Du côté didactique, c'est une activité de rendre l'élève actif dans son apprentissage, il lui permet de construire son savoir et de communiquer en s'amusant. Cela l'aide à être plus créatif et autonome.

À travers cette perspective, l'activité ludique est presque la même chose que jeu comme G. Brougère affirma : «jeu est ce que le vocabulaire savant appelle activités ludiques » L'adaptation et l'utilisation de l'approche ludique permet de créer un climat favorable et motivant à l'apprentissage dire par l'enseignant et les élèves.

Mamours B. Cordialement défini les activités ludiques comme : «des activités qui relèvent du jeu, c'est à dire Elles sont organisées par un système de règles définissant un succès ou un échec, un gain ou une perte.»<sup>38</sup>

Autrement dit, ils sont des activités construire autour des règles qui peuvent mener à une réussite ou une faillite.

### 4. Le jeu ludique

D'après le dictionnaire latin Français, «L'étymologie du concept "jeu" vient de "jeu, joue : plaisanterie, badiane, jouant : le plaisant, per joue : en plaisantant »<sup>39</sup>

Cette notion "jeu" est polysémique, chaque didacticien l'interprète Différemment.

En se référant au dictionnaire français le Robert : « le jeu est une activité physique ou mentale dont le but essentiel est le plaisir qu'elle procure »<sup>40</sup>

Donc ici, le jeu est une pratique automatique qui vise à suivre le plaisir, son but réside dans l'accomplissement des amusements ainsi la réalisation des nécessités de l'individu. Le jeu est un billet substantiel dans la communication, il sert à transmettre des savoirs et des

---

<sup>37</sup> Cuq, j, p, *dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, CLE International, Paris, 2003, p, 160

<sup>38</sup> Pluies, J-L, *jeu, Tic et apprentissage*, Université de Paris 3, Sorbonne Nouvelle, mémoire de DEA septembre 2004, p.24

<sup>39</sup> FELIX Gaffriot, *Le Gaffiot de poche, dictionnaire latin - français*, paris, Hachette, livre, 2001, p.404

<sup>40</sup> Robert, *dictionnaire de français*, EDIF, 2000, paris, 2005, p.237

connaissances entre les paires en visant également à progresser une capacité et améliorer une aptitude.

Roger Caillois a défini le terme jeu comme suit : « le jeu est une action ou une activité volontaire, accomplie dans certains limites fixées de temps et de lieu , suivant une règle librement consentie mais complètement impérieuse , pourvue d'une fin en soi , accompagnée d'un sentiment et de tension et de joie , et d'une conscience, d'être autrement que dans la vie courante »<sup>41</sup>

En se référant à la citation précédente, le jeu se considère comme une pratique autonome et automatique de l'organisme, se déclenche dans un temps et lieux bien déterminé à fin d'atteindre les référant d'amusement.

### **4.1. La progression du concept « jeu » en pédagogie**

D'après Nicole de Grand-oncle : « le jeu possède trois niveau : Le jeu pédagogique, éducatif et le jeu ludique »<sup>42</sup>

#### **4.1.1. Le jeu pédagogique**

Est une activité amusante pratiquée dans la classe entre l'enseignant et les apprenants, pour simplifier l'enseignement - apprentissage d'une langue étrangère, il permet aux apprenants de faciliter leurs concentrations et leurs mémorisation.

#### **4.1.2. Le jeu éducatif**

*Nicole de Grandmont* déclare : « si ce n'est qu'il se réalise avec un objet, [...] c'est le premier pas vers la structure [...] devrait être distrayant et sous contraintes perceptible. »<sup>43</sup>

Ce jeu est un moyen efficace permet aux élèves de favoriser ses compétences et d'acquérir de nouvelles connaissances.

#### **4.1.3. Le jeu ludique**

Selon Christine Renard « [...] il permet de structure son processus physique et d'élaborer ses capacité cognitives et effectives »<sup>44</sup>

C'est une activité libre n'a pas de règles à suivre, il est spontané n'est pas obligatoirement esthétique et perfectionné.

Nicole de Grandmont déclare que : « niveau ludique est un moyen d'exploration et de découverte des connaissances par l'action ludique de jeu (jeu ludique) »<sup>45</sup>

---

<sup>41</sup> R, Caillos , *les jeux et les hommes*, paris, Édition Gallimard , collection Folio essais , 2009,p.33

<sup>42</sup> <http://ndegrandmont.webalu.com> Consulté le 20/04/2022

<sup>43</sup> Grandmont Nicole, *la pédagogie du jeu : jouer pour apprendre*. Université de Boeck, Edition Bruxelles 1997, p66.

<sup>44</sup> Christine Renard, *les activités ludiques en classe de FLE, l'art d'instruire et apprendre avec plaisir*.

<sup>45</sup> De Grandmont. N " Pédagogie du jeu : jouer pour apprendre " Éd logiques , 1995 . Convention IUFMCFC. Article disponible sur le site : [pedagogie.ac.toulouse.fr/lotec/Espacegourdon/stage-mater](http://pedagogie.ac.toulouse.fr/lotec/Espacegourdon/stage-mater) Consulté le 21/04/2022

L'utilisation de jeu ludique dans l'acquisition d'une langue étrangère est présentée comme une manière amusante.

### 4.2. La typologie des jeux en classe de FLE

#### 4.2.1. Les jeux linguistiques

Selon J.p Cuq et Gruca : « les jeux linguistiques regroupent les jeux grammaticaux , morphologiques, ou syntaxiques, lexicaux, phonétiques et orthographiques et qui permettent le maniement de certaines régularités de la langue ou de la découverte de ses structures et caractéristiques ou la mémorisation de ses règles de fonctionnement ; ils correspondent aux jeux les plus formels même s'ils requièrent la réflexion du participant »<sup>46</sup>

A ce sens , les jeu linguistique englobent tout ce qui touche aux grammaire, morphologique, phonologie, lexicologie,... à ce propos l'élève met en œuvre toutes ses connaissances linguistiques qui reproduit un apprentissage de la langue non une recherche de plaisir et de détente.

Nous pouvons citer comme exemple le jeu de mots croisés, c'est un jeu de lettres, son but de retrouver tous les mots, d'une grille grâce aux définitions données en annexe.

Les définitions sont données pour toutes les lignes (mots horizontaux) et toutes les colonnes (mots écrites verticalement) de la grille, ainsi les mots de ces deux directions s'entrecroisent, d'où le nom de mots croisés.

Les mots fléchés : c'est « un jeu consistant à remplir une grille, avec des mots à l'aide d'indices placés dans des cases, la position des mots étant indiqués par flèche »<sup>47</sup>

Toutes fois le contenu de jeux linguistique se modifie selon les niveaux et les besoins des apprenants.

#### 4.2.2. Les jeux de créativité

Pour J.P Cuq et Gruca : « les jeux de créativité, qui engagent une réflexion plus personnelle, orale ou écrite, de la plupart des apprenants et sollicitent davantage de créativité et son imagination, l'accent est mis sur le potentiel langagière du participant qui est invité à créer des productions originales, insolite, voir même poétique »<sup>48</sup>

De ce fait, ce type de jeu a un objectif d'éveiller l'esprit de l'élève en exploitant des compétences langagières afin de produire de nouveaux mots, phrases et des énoncés et de créer des situations d'imagination.

---

<sup>46</sup> J.P.Cuq et I. Gruca , *cours de didactique de Français langue étrangère et seconde*, presse Universitaire de Grenoble 2008,p.457

<sup>47</sup> [Http://www.linernaute.com/dictionnaire/fr/définition/mots-flèche/](http://www.linernaute.com/dictionnaire/fr/définition/mots-flèche/) Consulter le 22/04/2022

<sup>48</sup> J.P Cuq et Gruca, *cours de didactique de FLE et seconde*, presse Universitaire de Grenoble, 2008, p.407

Dans ce type de jeux nous prenons l'exemple de Chardes : c'est une entité qui consiste à découvrir un mot à partir de la définition de ses syllabes

Par exemple :

Mon premier est le contraire de haut

Mon deuxième est le contraire de rapide

Mon troisième est le contraire de matin

Tout de trouve dans le jardin

Qui suis-je ?

La solution : Bas + lent + soir : une balançoire.

Les jeux de créativité consistent donc à exploiter les connaissances linguistiques des apprenants de manières originales. Ce sont sollicitées davantage dans l'apprentissage du FLE.

### 4.2.3. Les jeux culturels

Ce genre de jeux de langue exploite les connaissances culturelles des apprenants en les intégrant dans une situation de test de bagage linguistique à savoir le vocabulaire et la grammaire.

Selon J.P Cuq et I. Gruca : « les jeux culturels qui font davantage référence à la culture et aux connaissances des apprenants. »<sup>49</sup>

D'ailleurs culturel en classe est un aide pour l'enseignant à développer la compétence orale en classe de FLE chez les apprenants.

### 4.2.4. Les jeux dérivés du théâtre

Concernant ce type de jeu théâtral, il aide les élèves à surmonter le grand défi rencontré par les apprenants, il est considéré comme une occasion de découvrir les compétences et les connaissances des apprenants.

Selon J.P Cuq et I. Gruca « Se sont les jeux qui transforment la salle de classe en scène théâtrale, les apprenants en acteurs, et qui reposent soit sur l'improvisation soit sur une directivité plus ou moins, soit sur la contrainte, la dramatisation, les jeux de rôle et les jeux de simulation. »<sup>50</sup>

## 5. Les jeux de Quizz

### 5.1. Définition de Quizz

Le jeu de Quizz est un outil d'évaluation utilisé dans l'enseignement ainsi que dans les enquêtes quantitatives de recherche sociale.

---

<sup>49</sup> J.P. Cuq et I. Gruca , cours de didactique de Français langue étrangère et seconde, presse Universitaire de Grenoble 2008,p.458

<sup>50</sup> J.P Cuq et I. Gruca , cours de didactique de FLE et seconde , presse Universitaire de Grenoble, 2008 ,p.458

Dans l'enseignement, c'est un procédé d'évaluation dans lequel plusieurs réponses sont proposées de chaque question. Une ou plusieurs de ces propositions sont correctes. Les autres sont des réponses erronées, également appelées les distracteurs. Le Quizz permet à un enseignant de voir qu'un apprenant a bien compris et retenu une réponse juste et qu'il est capable d'identifier les erreurs.

D'après l'encyclopédie Larousse « *forme d'examen dans lequel les réponses possibles énumérées et proposées au questionné, qui doit y répondre* »<sup>51</sup>

En effet l'exercice de jeu de quizz est considéré comme un ensemble d'items comportant un énoncé en donnant l'occasion à l'apprenant à sélectionner d'une ou plusieurs suggestions à travers un ensemble des propositions quels soient correctes ou erronées.<sup>52</sup>

Un Quiz est une série de 1 à 20 questions de différents types : question à choix unique ou multiple bien sûr mais aussi texte à trous, mot à trouver, glissez-déplacez ... En tout, 9 types de questions à enrichir de photos ou vidéos. Les participants avancent de manière libre ou question par question avec un résultat minimum à obtenir pour avancer.

### 5.2. Les deux catégories de quizz

- Le quiz "classique" avec les résultats et réponses à la fin de votre questionnaire
- Le quiz "Question par question" avec la correction donnée immédiatement après chaque question de votre questionnaire

### 5.3. Les types de quizz

Klaxoon propose 9 types de questions de Quiz, utilisées dans les activités Quiz :<sup>53</sup>

#### 5.3.1. Question à choix unique (QCU)

Les participants choisissent une réponse parmi plusieurs propositions.

Exemple : Trouvez l'intrus

#### 5.3.2. Question à choix multiples (QCM)

Les participants choisissent plusieurs réponses parmi plusieurs propositions.

Exemple : Quelles sont les consignes de sécurité ?

#### 5.3.3. Glisser-déposer image/texte

Les participants associent une image (vignette) à un texte.

Exemple : Retrouvez le nom des produits

#### 5.3.4. Glisser-déposer image/image

Les participants associent une image à une autre image.

Exemple : Associez des marques et leur fondateur

---

<sup>51</sup> l'encyclopédie Larousse

<sup>52</sup> Wissal Boudeffeur, *Mémoire: le QCM comme outil d'évaluation dans l'enseignement/apprentissage* Université Ahmed Dramatisation, Adam, Omar SEBBA Abd El karim Berrachd 2019

<sup>53</sup> *Qu'est-ce qu'un Quiz?* [hello.klaxoon.com/hc/fr/art](https://hello.klaxoon.com/hc/fr/art) Consulté le 22/02/2022

### **5.3.5. Mot à trouver**

Les participants doivent saisir un mot ou un nombre en réponse à une question.

Exemple : Combien... ? / En quelle année... ? / Comment s'appelle... ?

### **5.3.6. Texte à trous**

Les participants doivent saisir des mots pour compléter un texte à trous.

Exemple : Écrivez les mots manquants

### **5.3.7. Catégorisation**

Les participants doivent classer des éléments textuels dans des catégories pré-définies.

Exemple: Associez des auteurs à un courant littéraire

### **5.3.8. Memory**

Les participants retournent des images pour retrouver les paires.

Attention : ne validez la question qu'après avoir trouvé toutes les paires.

Exemple : Associez des éléments visuels

### **5.3.9. Ordonner**

Les participants mettent des propositions dans l'ordre.

Exemple : Classez du plus récent au plus ancien

## **5.4. Aider les apprenants à apprendre grâce aux jeux de Quizz**

Le jeu se présente dans l'enseignement-apprentissage de FLE comme un moyen de transmission des connaissances parce qu'il encourage le développement émotionnel, cognitif, intellectuel et social chez les élèves.<sup>54</sup>

Le jeu de Quizz permet aux élèves de développer la capacité d'initiative, d'imagination et de création de l'apprenant. De plus ce type de jeu favorise l'interaction et l'échange entre les apprenants et l'enseignant ou entre l'apprenant avec ses camarades.

Le jeu de quizz améliore chez l'apprenant la confiance en soi même pour être capable d'explorer et comprendre une situation d'une manière ludique sans qu'il y ait des défis, aussi à perfectionner leurs langages.

Pour les enseignants, le jeu est considéré comme un aide et un moyen pour résoudre les problèmes rencontrés par les élèves et tous ce qu'est complexe , par exemple dans le cas de l'activité de la compréhension de l'oral dans une classe de FLE , à travers le jeu , il peut simplifier les notions difficiles à comprendre et les rendre accessibles, il peut découvrir le réel plaisir que se trouve chez leurs élèves

---

<sup>54</sup> <http://ilgue-enseignement.be/l'apprentissage-par-lejeu> Consulter le 21/04/2022



## **Conclusion**

Dans ce chapitre nous avons retenu quelques notions en rapport avec la conception des Quizz en classe de FLE au cycle moyen, et en nous référant aux différents dictionnaires et ouvrages tels que Jean Pierre Cuq et Isabelle Gruca.

Nous avons distingué les catégories d'exercices, les types de jeux et en illustrant notre travail par des exemples pour le renforcer et son grand effet positif pour l'amélioration de la compréhension orale chez les élèves. Enfin, nous avons clôturé ce chapitre par les types de jeux de Quizz.

# *Partie Pratique*



*Chapitre 01 :*  
*Cadre méthodologique*

## **Introduction**

Après avoir expliqué l'ensemble des notions qui caractérisent notre thème de recherche nous allons tenter de tester l'impact d'exercice de jeu de quizz sur la compréhension orale au terrain.

À travers ce chapitre nous allons présenter l'ordre méthodologique de notre travail de recherche, nous allons décrire le contexte de la recherche puis les participants qui visent notre expérimentation avec la justification du choix, puis nous allons présenter les outils qui nous ont aidé à réaliser notre étude. À la fin nous allons décrire le déroulement des séances avec les méthodes des questions utilisées pour collecter les informations essentielles qui répondent à nos objectifs de recherche.

### **1. Le contexte de recherche**

#### **1.1. Description de lieu d'expérimentation**

Pour confirmer ou infirmer nos hypothèses nous avons mené une expérience dans le CEM Safsaf IBRAHIM qui se situe dans la commune Bordj Bou Arreridj Willaya de Bordj Bou Arreridj. Nous avons choisi cet établissement comme lieu de notre expérimentation vu que nous avons parlé avec l'enseignant de matière sur l'intégration des exercices de Quizz comme une méthode de questions dans une classe de FLE précisément dans l'activité de la compréhension orale.

#### **1.2. Présentation de l'échantillon**

Pour entamer notre étude de recherche, nous avons opté une classe de 4<sup>e</sup> AM leurs âges variant entre 13 et 14 ans, à ce point nous avons pris deux classes qui ont un niveau hétérogène pour le but de faire une étude comparative entre les deux classes dans deux séances. La première séance avec la première classe contient 25 élèves, 13 filles et 12 garçons. La deuxième séance avec la deuxième classe qui contient aussi 25 élèves, 11 filles et 14 garçons. Ces deux classes ont le même enseignant qui a une expérience de 8 ans dans le domaine d'enseignement.

#### **1.3. Justification de choix**

Pour le choix de niveau, nous avons choisi la classe de la 4<sup>e</sup> année du cycle moyen, en tant qu'une classe plus avancée que les autres classes et celle-ci est une classe d'examen finale (BEM). Les apprenants sont plus intéressés à la matière du français langue étrangère. Aussi la compréhension joue un rôle dans la réussite de ces élèves dans leurs examens pour passer au cycle secondaire.

## **1.4. Corpus de travail de recherche**

Pour effectuer cette recherche nous avons opté sur une étude comparative entre deux classes où nous les avons mises dans les mêmes conditions et même déroulement de séances mais en utilisant une méthode de questions pédagogique différente pour chaque classe qui traitent le même thème du document, qui est intitulé : « les zones humides en Algérie ».

Les questions de la première classe sous forme une méthode classique questions - réponses, et l'autre classe on va poser des questions sous forme un exercice de jeu de Quizz sur un document audiovisuel de 3<sup>min</sup> et 40<sup>d</sup> animé par le DATASHOW téléchargé et tiré d'une chaîne pédagogique sur YouTube

[https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://m.youtube.com/watch%3Fv%3DMkw1xM1WGuk&ved=2ahUKEwjxgavumvn3AhXhSvEDHXm\\_BQ84ChDPjQV6BAgLEAc&usg=AOvVaw2JuLakxCNVL\\_jTvyOME0iO](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://m.youtube.com/watch%3Fv%3DMkw1xM1WGuk&ved=2ahUKEwjxgavumvn3AhXhSvEDHXm_BQ84ChDPjQV6BAgLEAc&usg=AOvVaw2JuLakxCNVL_jTvyOME0iO)

Malgré les contraintes du programme et du temps qui est insuffisant à cause de la pandémie de COVID 19 et le mois sacré de ramadan , l'enseignant a partagé avec nous trois séances dont chacune duré 45<sup>min</sup> .

## **2. Description du déroulement**

### **2.1. L'observation**

Nous avons fait une observation sur terrain au qu'elle nous allons prendre des notes au cours de chaque séances pour que nos résultats de recherche soient plus fiables.

En vue de mieux organiser les données, nous avons utilisé une grille d'observation de même critères pour chaque classe.

### **2.2. L'expérimentation**

Pour notre expérimentation, nous avons opté sur une méthode comparative entre deux classes de 4<sup>e</sup> AM où nous les avons mis dans les mêmes conditions et même déroulement de séances mais avec une méthode de questions différente pour chaque classe.

La première classe témoin avec une méthode classique : des questions-réponses sur la compréhension orale du document .

La deuxième classe expérimentale avec une méthode moderne : des questions sous forme d'un exercice de jeu de Quizz sur la compréhension orale de la vidéo .



*Chapitre 02 :*  
*Analyses et discussions*  
*des résultats*

## **Introduction**

Dans ce chapitre nous avons entamé à discuter nos résultats obtenus sur terrain afin de confirmer ou infirmer les hypothèses de notre recherche.

Nous allons commencer par l'analyse de la première séance après l'interprétation des informations.

Puis nous allons fait la même démarche avec la deuxième séance. Et en dernier, nous tenterons de comparer les résultats des deux classes pour nous pouvons donner un résultat générale à notre recherche.

## 1. Description et analyse de la première séance (classe A témoin)

<b>Date</b>	11.04.2022
<b>Niveau</b>	4 <sup>e</sup> AM
<b>Classe</b>	témoin
<b>Séquence 06</b>	Inciter à la protection de l'environnement
<b>Durée</b>	45 min
<b>Horaire</b>	De 12h : 30min à 13h : 15min
<b>Activite</b>	Compréhension orale
<b>Thème</b>	Les zones humides en Algérie
<b>Support</b>	Un document audiovisuel
<b>Source</b>	Youtube

**Tableau (01) : Description et l'analyse de la première séance**

### 1.1. Présentation et le déroulement de la première séance

Durant la séance assurée avec la 1ere classe, les apprenants écoutent et voir le document audiovisuel afin de comprendre le thème de document intitulé : les zones humides en Algérie, et être en mesure de répondre aux questions de la compréhension orale que l'enseignant à poser des questions sous forme une méthode classique qui récapitulant le sujet abordé dans le document audiovisuel.

#### 1.1.1. Mise en situation

Dans cette étape l'enseignant pose des questions concernant le thème de la séquence « Inciter à la protection de l'environnement » par exemple :

- qui est protéger l'environnement ?
- Que connaissez-vous du mot environnement ?
- Que représente la nature pour vous ?

Puis il a présenté l'intitulé de document traité et à poser quelques questions pour motiver les élèves afin d'attirer leurs attention.



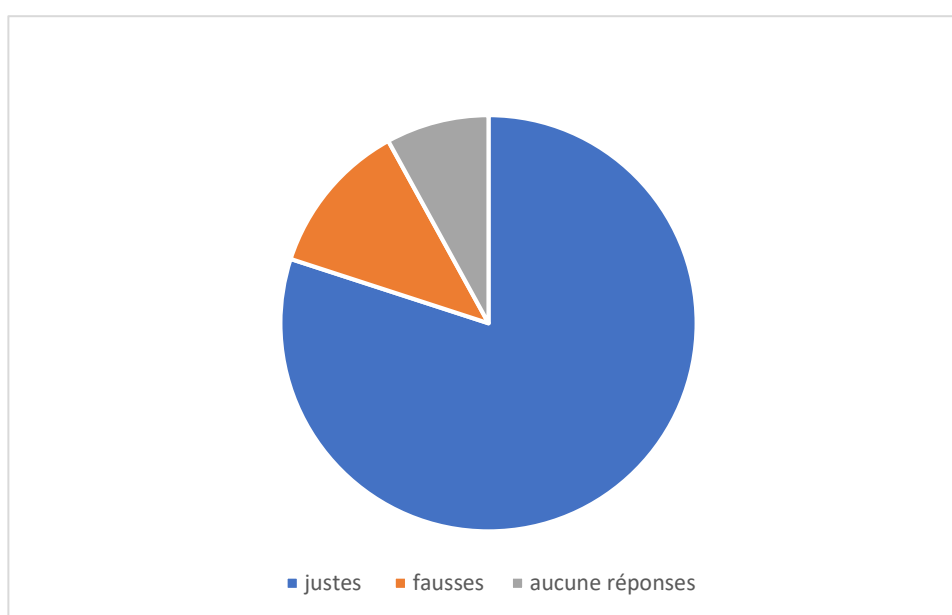
**1.1.2. 1<sup>ère</sup> écoute**

L'enseignant à projeté la vidéo et les élèves ont essayé de comprendre le thème de ce support, en posant des questions avant la deuxième écoute.

**Question 01 : Quel est le thème de document ?**

Réponses	Nombre d'élèves répondu	Pourcentage
<b>Justes</b>	<b>20</b>	<b>80%</b>
<b>Faussees</b>	<b>03</b>	<b>12%</b>
<b>Aucune réponses</b>	<b>02</b>	<b>8%</b>

**Tableau (02)**



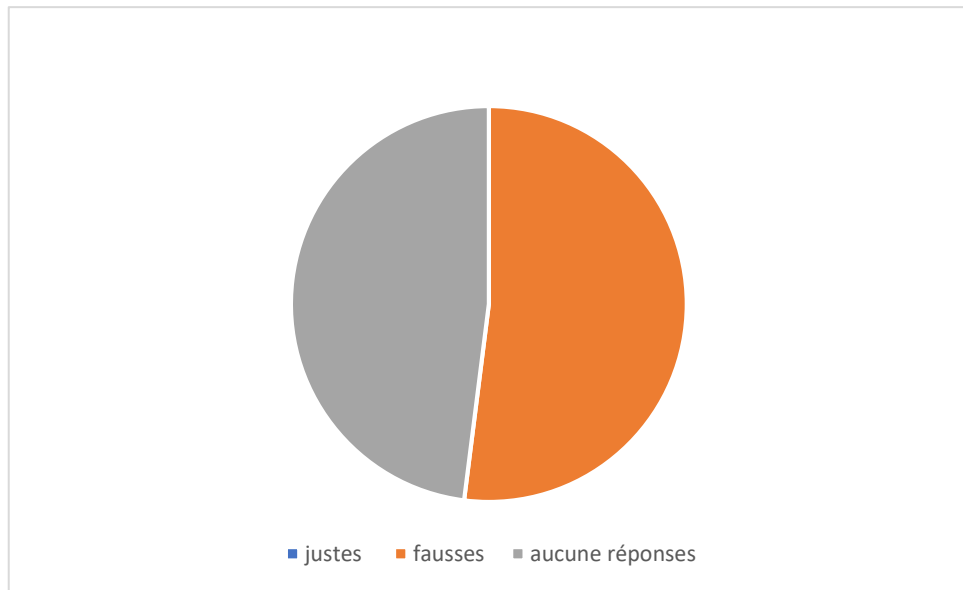
**Graphie (01)**

D'après ce tableau, les résultats indiquent que 80% élèves de cette classe ont répondu correctement, 12% n'ont pas trouvé la bonne réponse et 4% n'ont répondu plus car ils n'ont pas compris de quoi parle la vidéo.

**Questions 02 : Que représente et renferment les zones humides en Algérie ?**

Réponses	Nombre d'élèves répondu	Pourcentage
<b>Justes</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Faussees</b>	<b>13</b>	<b>52%</b>
<b>Aucune réponses</b>	<b>12</b>	<b>48%</b>

**Tableau (03)**



**Graphie (02)**

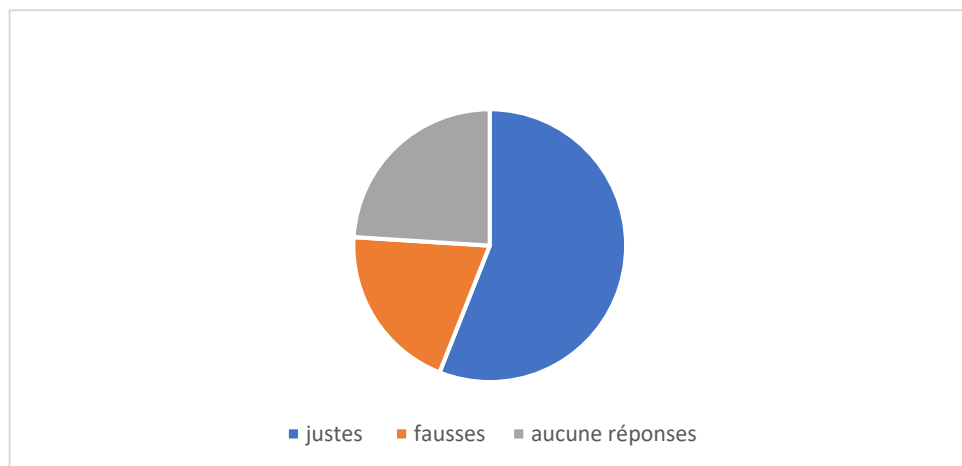
Concernant cette question nous avons constaté qu’aucuns élèves n’ont répondu juste, 52% ont donné des fausses réponses et 48% ont laissé la place de réponse vide.

Alors nous pouvons dire que la majorité des élèves ne peuvent pas à comprendre la vidéo, et ne peuvent pas exprimer oralement en français à cause de manque de bagage linguistique non acquis dans les années précédentes.

**Question 03 : Combien d’espèces d’eau douce abritent les zones humides ?**

Réponses	Nombre d’élèves répondu	Pourcentage
<b>Justes</b>	<b>14</b>	<b>56%</b>
<b>Fausses</b>	<b>05</b>	<b>20%</b>
<b>Aucune réponses</b>	<b>06</b>	<b>24%</b>

**Tableau (04)**



**Graphie (03)**

Selon les résultats de cette graphie, nous avons remarqué que plus de 50% d'élèves ont trouvé la réponse correcte, 20 % ont répondu par des fausses réponses et 24% n'ont donné aucune réponses. Donc nous pouvons dire que le chiffre attire l'attention de la majorité d'élèves.

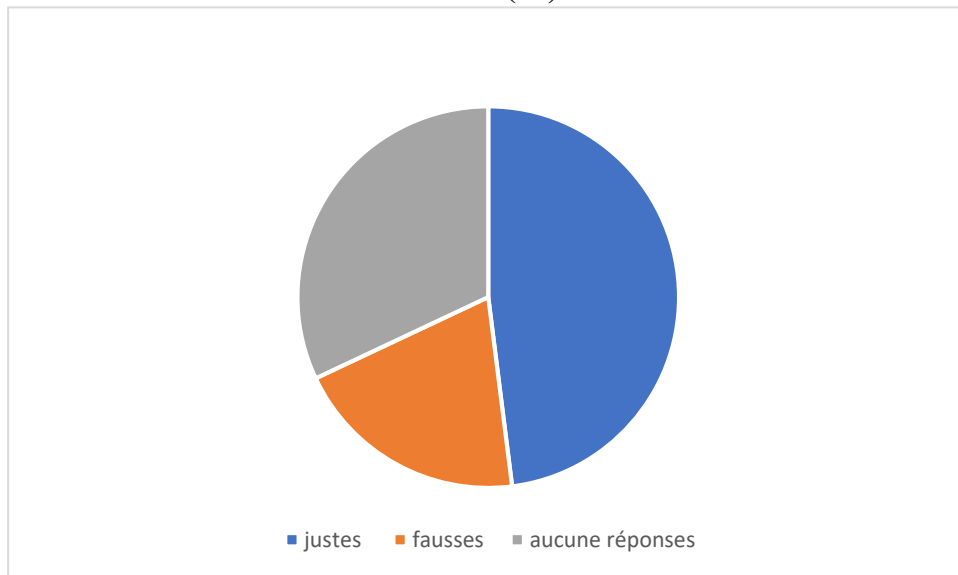
**1.1.3.2<sup>ème</sup> écoute :**

En ce moment l'enseignant a reprojété la vidéo une deuxième fois pour que les élèves puissent de prendre des notes pour répondre aux questions qu'il a posées.

**Question 04 : Quel est le facteur essentiel dans les zones humides ?**

Réponses	Nombre d'élèves répondu	Pourcentage
<b>Justes</b>	<b>12</b>	<b>48%</b>
<b>Fausses</b>	<b>05</b>	<b>20%</b>
<b>Aucune réponses</b>	<b>08</b>	<b>32%</b>

**Tableau (05)**



**Graphie (04)**

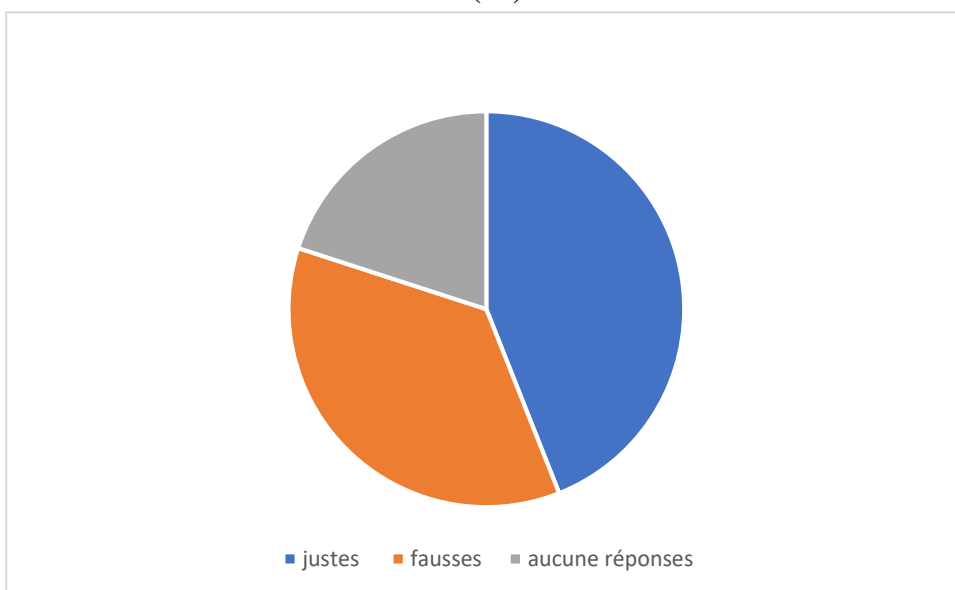
Comme l'indique ce tableau, 48% ont répondu par des bonnes réponses, 20 % par des mauvaises réponses et 32% n'ont répondu plus.

Nous supposons c'est à cause de la complexité de la question qui a mené la difficulté de comprendre la question

**Question 05 : Combien de zones humides d'importance internationale l'Algérie compte-t-elle ?**

Réponses	Nombre d'élèves répondu	Pourcentage
<b>Justes</b>	<b>11</b>	<b>44%</b>
<b>Fausses</b>	<b>19</b>	<b>36%</b>
<b>Aucune réponses</b>	<b>5</b>	<b>20%</b>

Tableau (06)



Graphie (05)

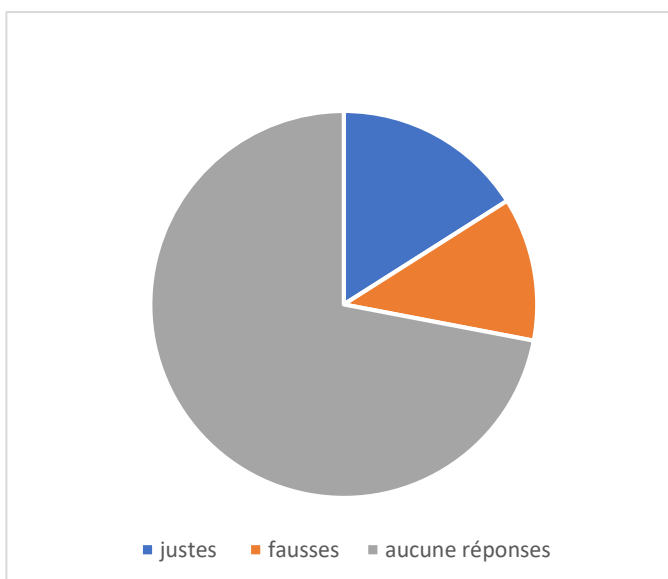
À partir ce tableau, nous avons trouvé comme résultats, 44 % de réponses juste, 36% fausses et 20% sans réponses.

Cette fois, nous pouvons dire que la question un peu difficile par la minorité des élèves

**Question 06 : Que dit l'intervenant à leur propos ?**

Réponses	Nombre d'élèves répondu	Pourcentage
<b>Justes</b>	<b>04</b>	<b>16%</b>
<b>Fausses</b>	<b>03</b>	<b>12%</b>
<b>Aucune réponses</b>	<b>18</b>	<b>72%</b>

Tableau (07)



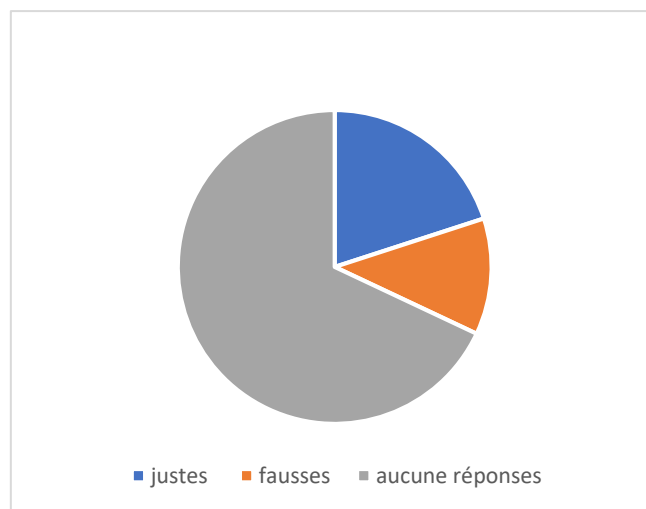
Graphie (06)

Ce tableau nous montre que la plus part des élèves n'ont pas répondu par un pourcentage de 72% , 12% ont répondu par des fausses réponses et 16% uniquement qui ont répondu juste car l'incompréhension de la question

**Question 07 : Les zones humides rendent de grands services à l'homme, quels sont-ils ?**

Réponses	Nombre d'élèves répondu	Pourcentage
Justes	05	20%
Fausses	03	12%
Aucune réponses	17	68%

**Tableau (08)**



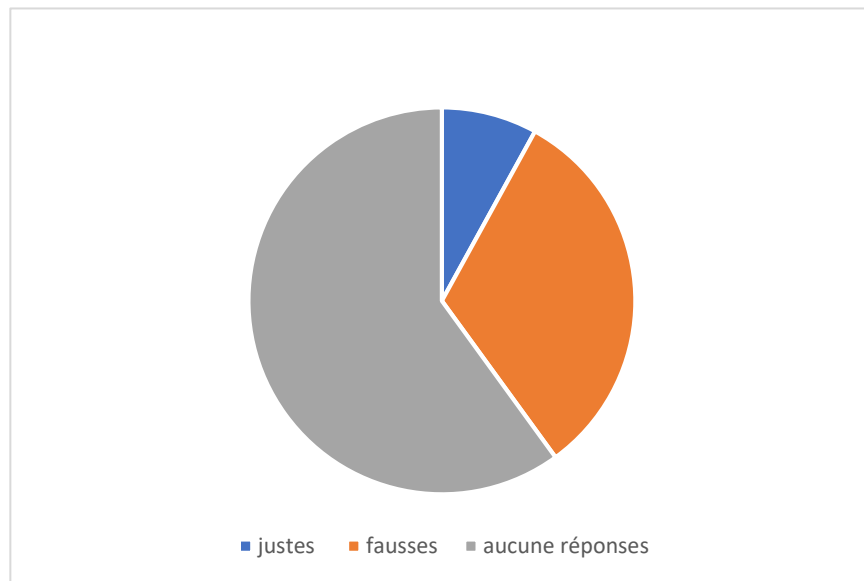
**Graphie (07)**

Comme résultat que ce tableau nous montre, y'a 20% de réponses juste, 12% fausses réponses et 68% sans réponses, c'est la majorité des élèves, car la mauvaise compréhension du vidéo et de la question peut être.

Question 08 :Qu'est ce qui transmis et conservé depuis des millions d'années dans ces lieux ?

Réponses	Nombre d'élèves répondu	Pourcentage
Justes	02	8%
Faussees	8	32%
Aucune réponses	15	60%

Tableau (09)



Graphie (08)

D'après ce tableau les résultats nous indiquent que 8% d'élèves ont répondu correctement par contre 60% n'ont pas répondu et 32% d'élèves ont donné des mauvaises réponses.

Nous constatons que cette question n'a pas été comprise par la majorité des élèves.

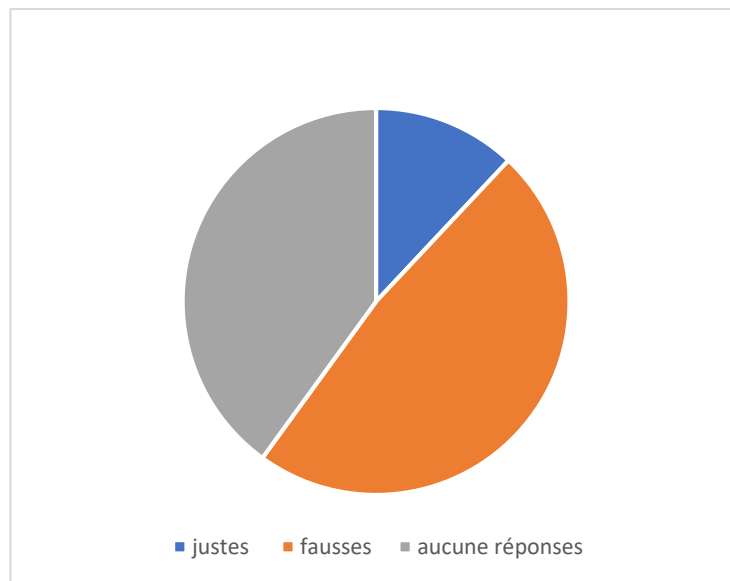
**1.1.4. 3<sup>ème</sup> écoute**

L'enseignant a consacré cette étape pour vérifier le niveau de compréhension des élèves tout en faisant recours à des autres questions de synthèse.

**Question 09 : Les zones humides sont des de quoi ?**

Réponses	Nombre d'élèves répondu	Pourcentage
Justes	03	12%
Fausse	12	48%
Aucune réponses	10	40%

**Tableau (10)**



**Graphie (09)**

Selon les résultats qui nous montrent ce tableau y' à 40% d'élèves n'ont pas trouvé la réponse juste, 48% fausses réponses et 12 % seulement qui ont répondu correctement .

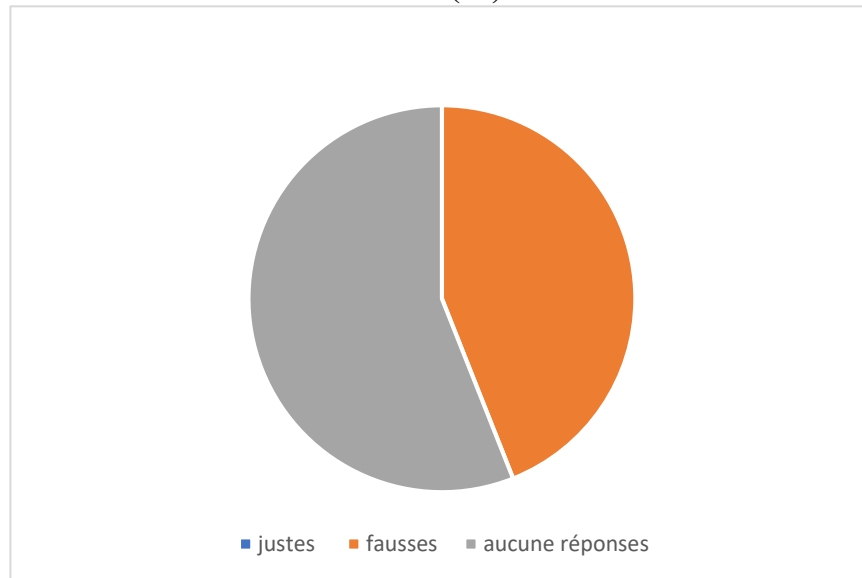
Nous remarquons que la minorité des élèves ont répondu juste et le reste n'a pas compris la question.



Question 10 : Que veut dire le mot « humide » ?

Réponses	Nombre d'élèves répondu	Pourcentage
Justes	0	0%
Faussees	11	44%
Aucune réponses	14	56%

Tableau (11)



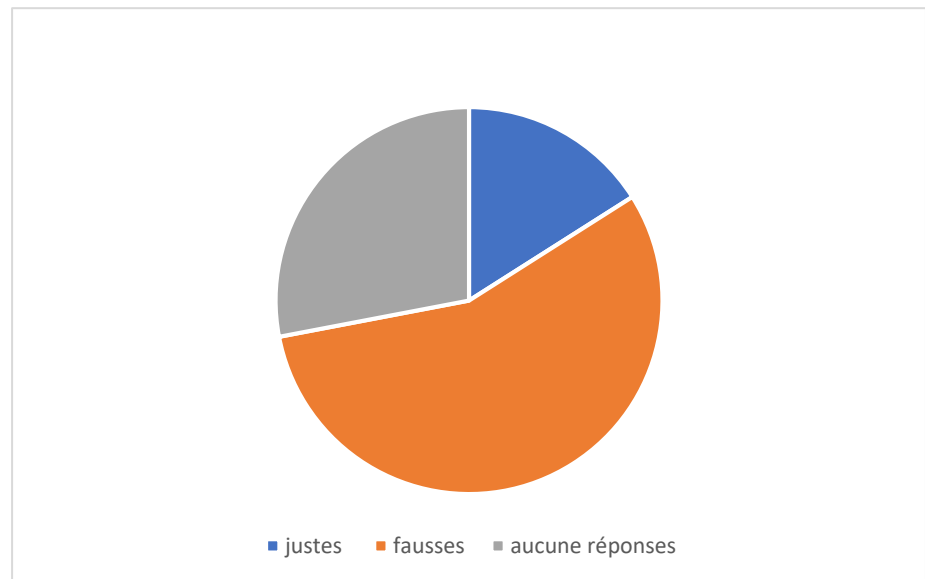
Graphie (10)

À travers cette représentation nous remarquons que 0% d'élèves n'ont pas répondu, 44% ont donné des réponses incorrectes et 56% ont laissé la place de réponse vide, à cause de manque de vocabulaire.

Question 11 : Quels sont les adjectifs utilisés par la narratrice des le début de podcast ?

Réponses	Nombre d'élèves répondu	Pourcentage
Justes	04	16%
Faussees	14	56%
Aucune réponses	07	28%

Tableau (12)



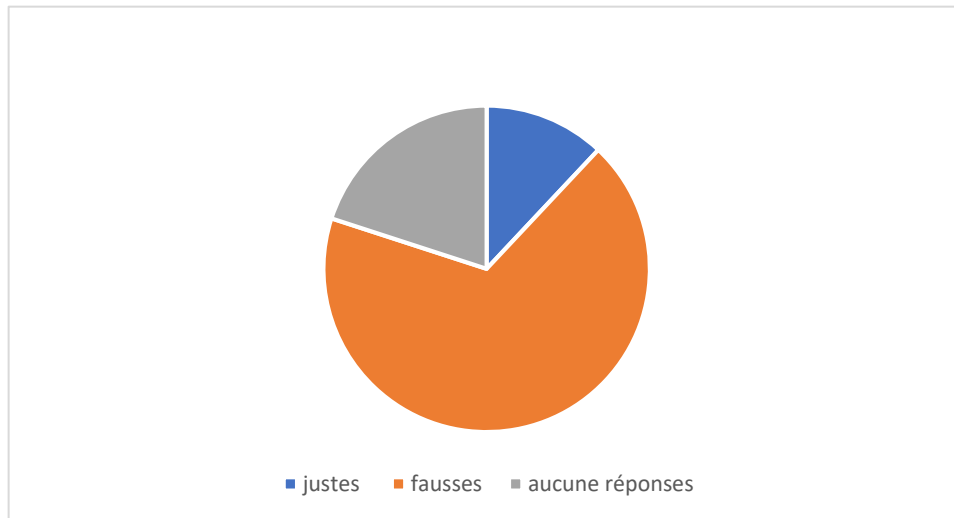
Graphie (11)

Malgré que cette question est claire, nous trouvons d'après cette analyse que plus de 50 % d'élèves ont donné des mal réponses, 28% n'ont donné aucune réponse et 16 % de réponses sont correctes, lois constatons que c'est à cause de l'ennui et le manque de concentration des élèves.

Question 12 :Aujourd’hui, ces zones sont menacées. Quelles sont les causes ?

Réponses	Nombre d’élèves répondu	Pourcentage
Justes	03	12%
Faussees	17	68%
Aucune réponses	05	20%

Tableau (13)



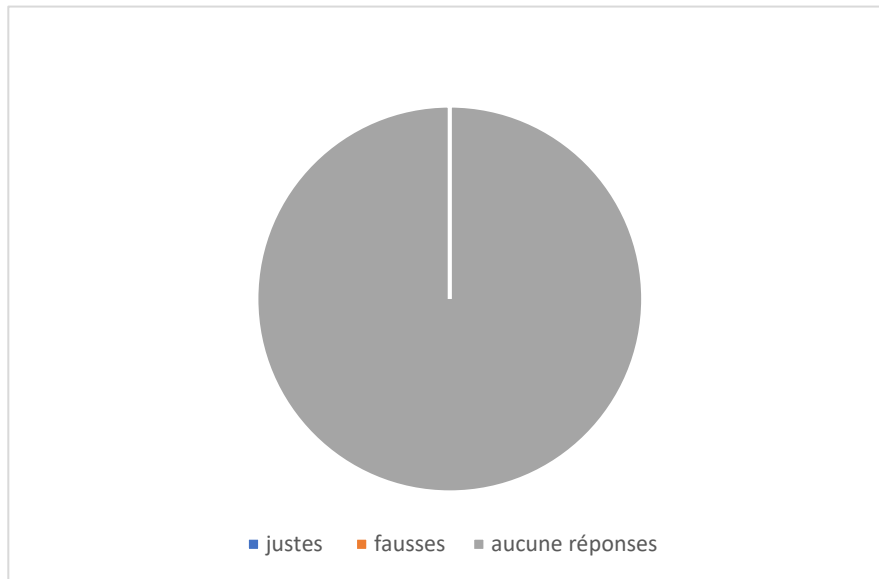
Graphie (12)

Selon ce tableau nous voyons qu’il y a 12% d’apprenants qui ont trouvé la bonne réponse, 68%de mauvaise réponses et 20% d’élèves n’ont pas répondu complètement sur la Question.

Question 13 : Quelles est la thèse défendue dans le document ?

Réponses	Nombre d'élèves répondu	Pourcentage
Justes	0	0%
Faussees	00	0%
Aucune réponses	25	100%

Tableau (14)



Graphie (13)

Et en dernière question, tous les élèves n'ont pas répondu à cette question .C'est à cause de temps 45 min n'est pas suffisante pour arriver à répondre à la 3eme question par tous les élèves.

## 1.2. Commentaire de la classe A

À partir des résultats qui ont obtenus dans cette classe nous pouvons infirmer que la méthode des questions exploité pendant la séance de compréhension orale, une méthode classique n'a pas mieux amène les élèves à bien comprendre l'objectif de la séance, ils ont rencontré des difficultés à comprendre les questions et à les répondre, en raison de la démotivation et l'ennui dans la séance, ainsi que les élèves montrent d'un temps en temps désintéressés à ce types de séance.

## 1.3. Grille d'évaluation de la 1<sup>ère</sup> séance (classe A)

Critères	Groupe témoin
<b>Climat générale de la classe</b>	-Classe bruyante -Il y a de bruit
<b>L'attention des élèves</b>	-Les élèves sont perdus et n'ont pas intéressés par La séance -Ils ont l'aire ennuyé
<b>La motivation</b>	-ils n'ont pas l'envie d'étude et de répondre aux questions -ils sont presque absents
<b>La participation</b>	-les élèves ne vont pas prendre la parole et participé pour répondre aux questions posés par l'enseignant
<b>La compréhension des questions</b>	-la majorité des élèves n'ont pas bien compris les questions -ils sont trouvés beaucoup des difficultés à comprendre les questions malgré l'enseignant a les répété plusieurs fois mais ils n'ont pas arrivé à comprendre qu'il a expliqué en arabe

Tableau (15)

## 2. Description et l'analyse de la deuxième séance (classe B expérimental)

<b>Date</b>	12.04.2022
<b>Niveau</b>	4° AM
<b>Classe</b>	Expérimental
<b>Séquence 06</b>	Inciter à la protection de l'environnement
<b>Durée</b>	45 min
<b>Horaire</b>	De 08h :30min à 09h :15min
<b>Activité</b>	Compréhension orale
<b>Thème</b>	Les zones humides en Algérie
<b>Support</b>	Un document audiovisuel
<b>Source</b>	Youtube

**Tableau (16)**

### 2.1. Présentation et le déroulement de la deuxième séance

Cette séance a duré 46 min ou l'enseignant a répété la même activité avec la classe A et les mêmes questions posés avec le même support mais cette fois il a changé la méthode des questions en exercice de jeu de Quizz afin de voir l'impact de ce exercice sur la compréhension de l'orale chez les élèves.

#### 2.1.1. Mise en situation

Durant cette étape l'enseignant a présenté le thème de la nouvelle séquence à partir des questions posés aux élèves, ensuite il a expliqué l'intitulé de document et pour motiver et créer chez les élèves l'envie de comprendre le contenu de la vidéo.

#### 2.1.2. 1<sup>ère</sup> écoute

Avant le premier visionnement du vidéo, l'enseignant dit aux ses élèves qu'il va poser des questions mentionner sous forme de quizz à répondre selon des trois choix donné et choisir la bonne réponse.

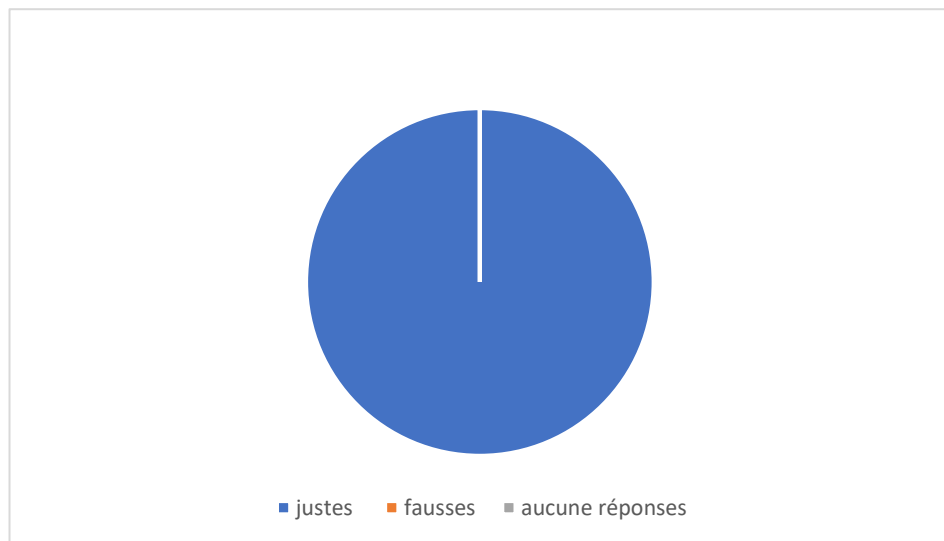
L'enseignant lance la vidéo pour la première fois et il a demandé aux élèves de bien concentrer pour répondre aux questions.

**Question 01 : Quel est le thème de document ?**

- *Le cycle de l'eau*
- *L'eau dans la nature*
- *Les zones humides*

Réponses	Nombre d'élèves répondu	Pourcentage
<b>Justes</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>
<b>Fausse</b>	<b>00</b>	<b>0%</b>
<b>Aucune réponses</b>	<b>00</b>	<b>0%</b>

**Tableau (17)**



**Graphie (14)**

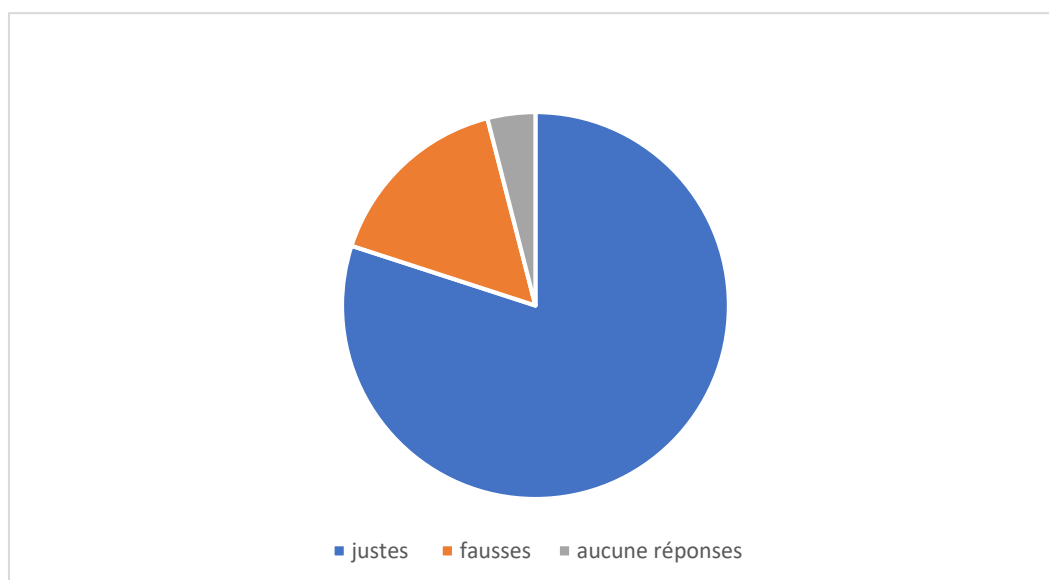
Tous les élèves de cette classe ont pu répondre correctement à la première question. Donc il y'a une bonne compréhension du thème de document par tous les élèves.

**Questions 02 : Que représentent et renferment les zones humides en Algérie ?**

- Elles représentent un réservoir du composé essentiel de la vie
- Elles renferment un patrimoine écologique
- Elles représentent un réservoir de l'essentiel de la vie et renferment un patrimoine écologique transmis et réservé depuis des millions d'années

Réponses	Nombre d'élèves répondu	Pourcentage
<b>Justes</b>	<b>20</b>	<b>80%</b>
<b>Faussees</b>	<b>04</b>	<b>16%</b>
<b>Aucune réponses</b>	<b>01</b>	<b>4%</b>

**Tableau (18)**



**Graphie (15)**

En se référant aux résultats relatifs à cette question, nous avons remarqué que la majorité des élèves ont répondu juste pour un pourcentage de 80%, tandis que 16% uniquement ont donné des Faussees réponses et 4% n'ont pas répondu.

Cela confirme la bonne assimilation du cours de l'oral à travers l'exercice de quizz.

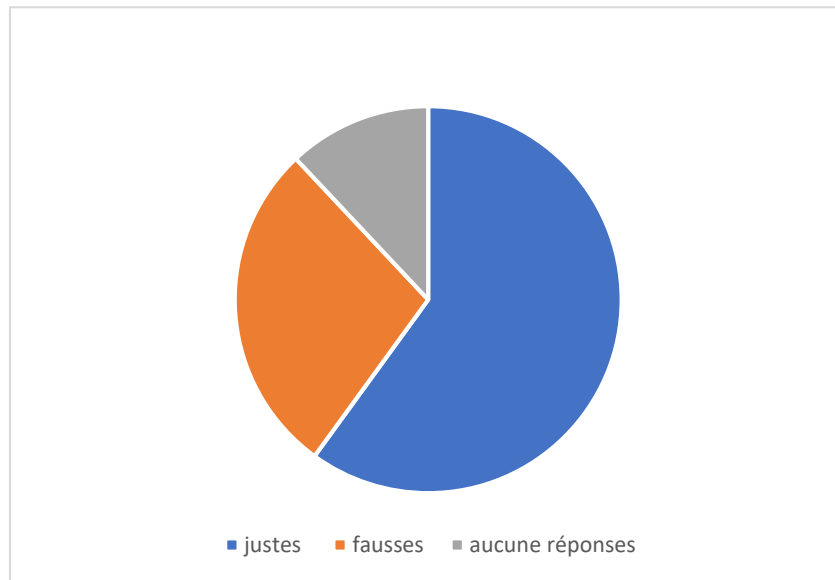


**Question 03 : Combien d'espèces d'eau douce abritent les zones humides ?**

- 150 milles espèces d'eau douce
- Plus de 100 mille espèces d'eau douce
- 250 mille espèces d'eau douce

Réponses	Nombre d'élèves répondu	Pourcentage
<b>Justes</b>	<b>15</b>	<b>60%</b>
<b>Fausse</b>	<b>07</b>	<b>28%</b>
<b>Aucune réponses</b>	<b>03</b>	<b>12%</b>

**Tableau (19)**



**Graphie (16)**

Les résultats que nous avons trouvés montrent que 60% d'élèves ont trouvé la bonne réponse, 28% n'ont pas choisi la réponse juste et 12% ont laissé la place de réponse vide.

Les résultats obtenus affirment encore que les élèves apprennent et s'amuse en même temps.

**2.1.3. 2<sup>ème</sup> écoute**

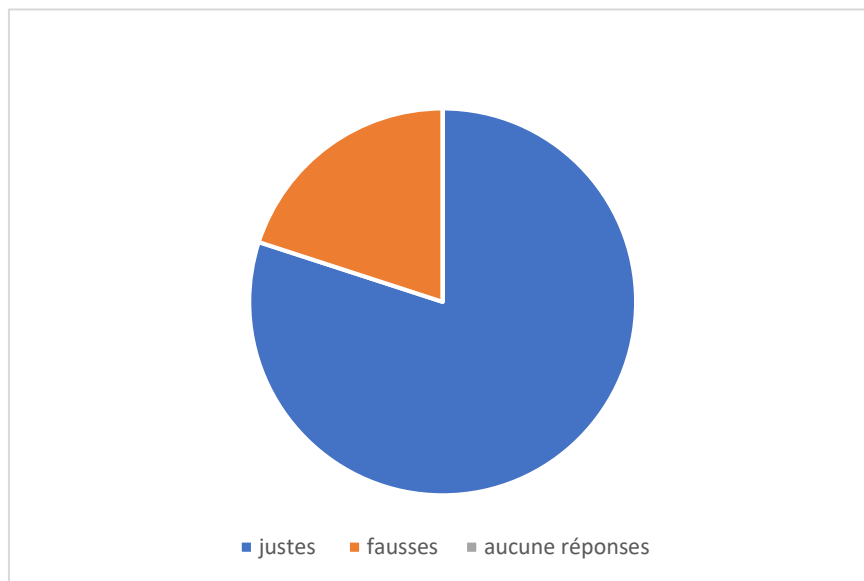
Dans cette étape L'enseignant a répété la vidéo encore une deuxième fois et passé à la compréhension détaillée du vidéo et il a donné des questions plus difficile que la 1ere écoute pour vérifier le as ce qui ont bien compris le contenu de la vidéo.

**Question 04 : Quel est le facteur essentiel dans les zones humides ?**

- L'eau
- L'oxygène
- L'incendie

Réponses	Nombre d'élèves répondu	Pourcentage
Justes	20	80%
Faussees	05	20%
Aucune réponses	00	00%

**Tableau (20)**



**Graphie (17)**

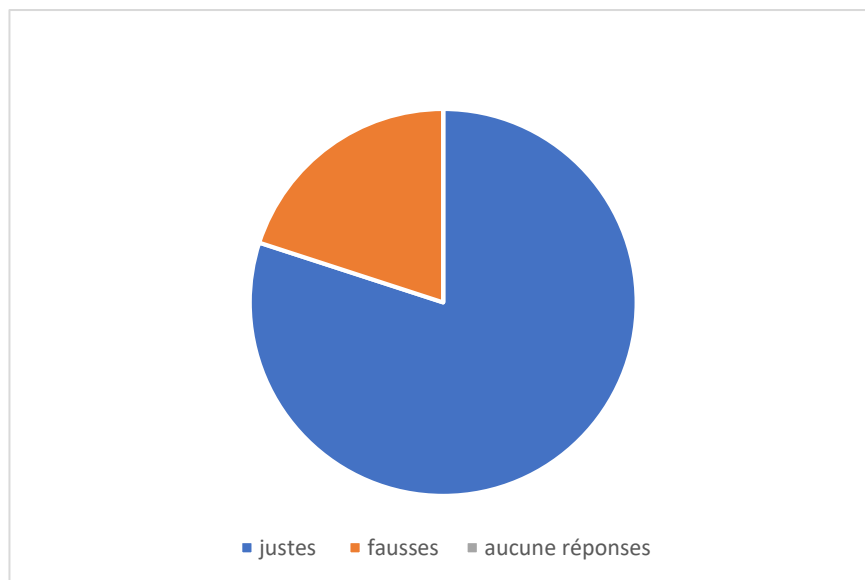
D'après ce tableau nous voyons que 80% d'élèves ont donné la bonne réponse, 20%ont répondu incorrectement et aucun ne laisse la place de réponse vide. Nous avons constaté que la majorité des élèves par un pourcentage de 80% ont bien compris la question.

**Question 05 : Combien de zones humides d'importance internationale l'Algérie compte-t-elle ?**

- 55 zones
- 50 zones
- 35 zones

Réponses	Nombre d'élèves répondu	Pourcentage
Justes	<b>20</b>	<b>80%</b>
Faussees	<b>05</b>	<b>20%</b>
Aucune réponses	<b>00</b>	<b>0%</b>

**Tableau (21)**



**Graphie (18)**

Le secteur ci-dessus montre que la classe majoritaire des apprenants, 80% ont répondu Justes, c'est la raison qu'ils ont bien compris la question. En revanche, 20% apprenants ont donnée des réponses fausses.

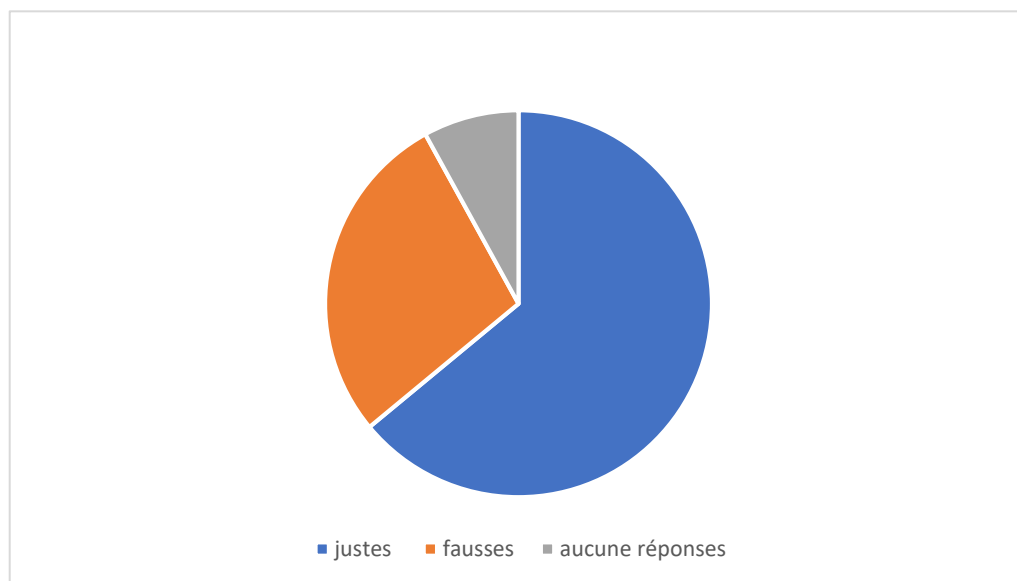
Ça qui veut dire que les choix de réponses augmentent le degré de perception et d'assimilation par les apprenants

**Question 06 : Que dit l'intervenant à leur propos ?**

- Parce qu'ils regroupent des écosystèmes complexes
- Parce que ce sont des espaces indispensables pour certaines espèces vivantes
- Parce qu'ils rassemblent à un désert

Réponses	Nombre d'élèves répondu	Pourcentage
Justes	<b>16</b>	<b>64%</b>
Fausse	<b>07</b>	<b>28%</b>
Aucune réponse	<b>02</b>	<b>8%</b>

**Tableau (22)**



**Graphie (19)**

Comme l'indique ce tableau, 64% d'élèves ont trouvé la bonne réponse et 8% n'ont pas répondu juste et le reste ils sont laissés la question sans réponse.

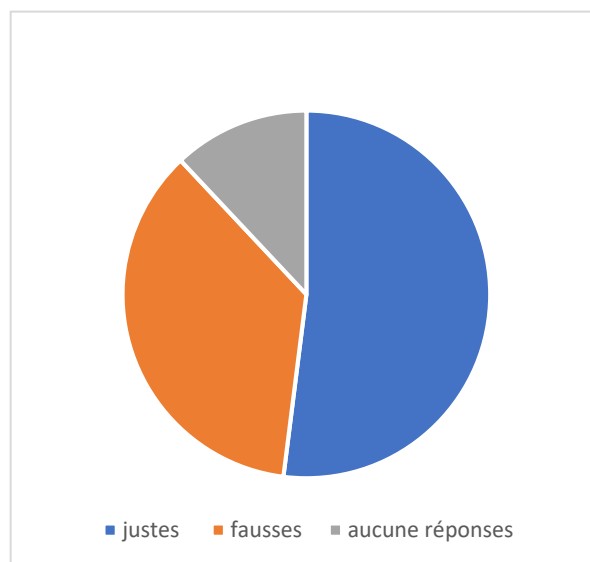
Malgré la difficulté de la question, les élèves ont pu répondre grâce aux choix donnés.

**Question 07 : Les zones humides rendent de grands services à l'homme, quels sont-ils ?**

- Elles sont une source d'eau douce
- Elles sont un danger pour l'environnement
- Elles sont un risque naturel

Réponses	Nombre d'élèves répondu	Pourcentage
Justes	<b>13</b>	<b>52%</b>
Fausse	<b>09</b>	<b>36%</b>
Aucune réponses	<b>03</b>	<b>12%</b>

**Tableau (23)**



**Graphie (20)**

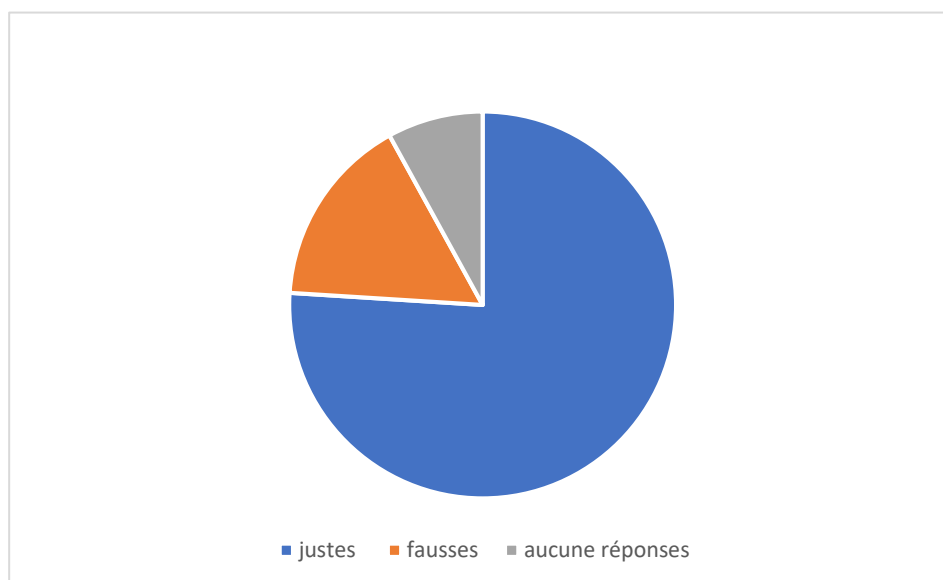
À partir des résultats que représente ce tableau, 52% d'élèves ont donné la bonne réponse, 36% n'ont pas choisi les réponses correctes et le reste 12% ont laissé la question sans réponse. C'est à cause de manque de mémorisation des idées peut-être.

**Question 08 :Qu'est ce qui transmis et conservé depuis des millions d'années dans ces lieux ?**

- Un patrimoine écologique
- Un patrimoine économique
- Un patrimoine héréditaire

Réponses	Nombre d'élèves répondu	Pourcentage
Justes	<b>19</b>	<b>76%</b>
Fausse	<b>04</b>	<b>16%</b>
Aucune réponses	<b>02</b>	<b>8%</b>

**Tableau (24)**



**Graphie (21)**

Encore la majorité écrasante 19 élèves ont répondu correctement, 4 ont pas trouvé la réponse juste et 2 élèves qui restent n'ont pas répondu .

Cela représente que la majorité des élèves ont compris la question et les autres représentent la minorité qui n'ont pas bien assimilé la question.

**2.1.4.3<sup>ème</sup> écoute**

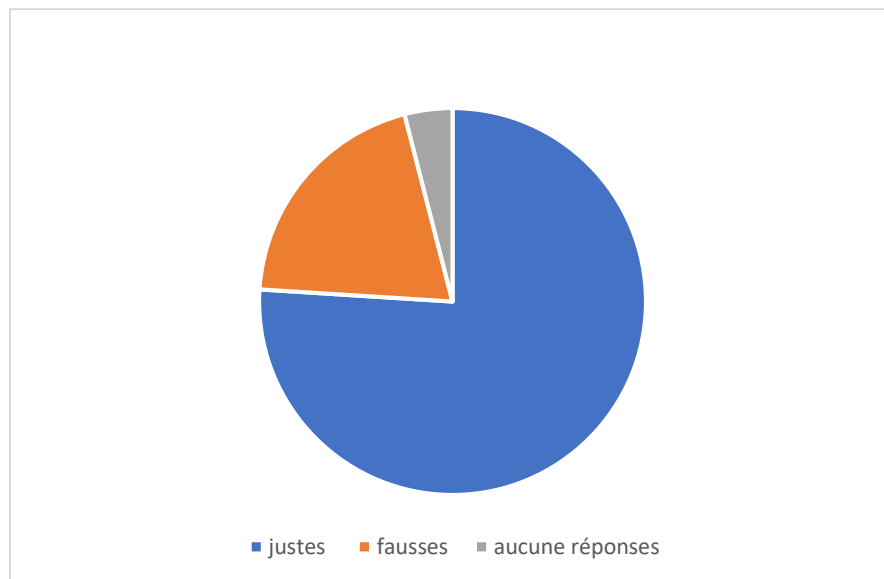
L'enseignant à reprojété la vidéo pour la dernière fois et lui a posé des questions de synthèse de document.

**Question 09 : Les zones humides sont des purificateurs de quoi ?**

- L'eau
- La terre
- L'aire

Réponses	Nombre d'élèves répondu	Pourcentage
Justes	<b>19</b>	<b>76%</b>
Fausse	<b>05</b>	<b>20%</b>
Aucune réponses	<b>01</b>	<b>4%</b>

**Tableau (25)**



**Graphie (22)**

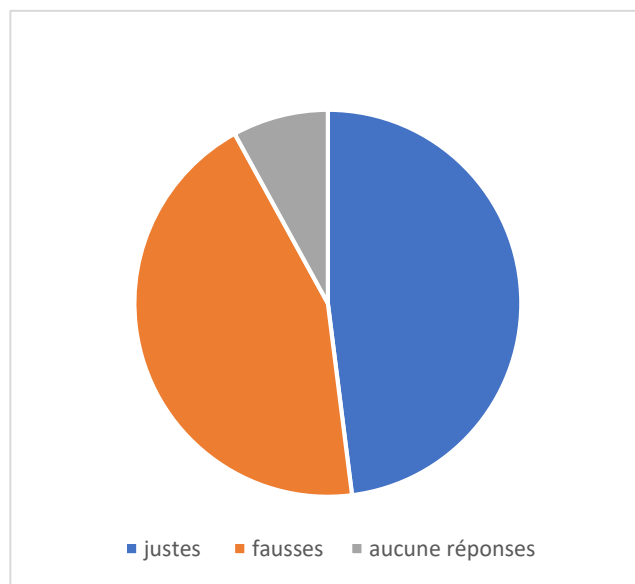
Comme résultat que ce tableau montre, 19 élèves par un pourcentage de 76% ont choisis la bonne réponse, 20% ont répondu par des réponses faux et 4% n'ont pas répondu

Question 10 : Que veut dire le mot « humide » ?

- Détémpée
- Aride
- Imbibé

Réponses	Nombre d'élèves répondu	Pourcentage
Justes	12	48%
Fausse	11	44%
Aucune réponses	02	8%

Tableau (26)



Graphie (23)

Ce tableau montre que 48% d'élèves ont répondu correctement, 44% ont échoué et 8% n'ont pas répondu, car la question et les choix restent un peu incompréhensibles.

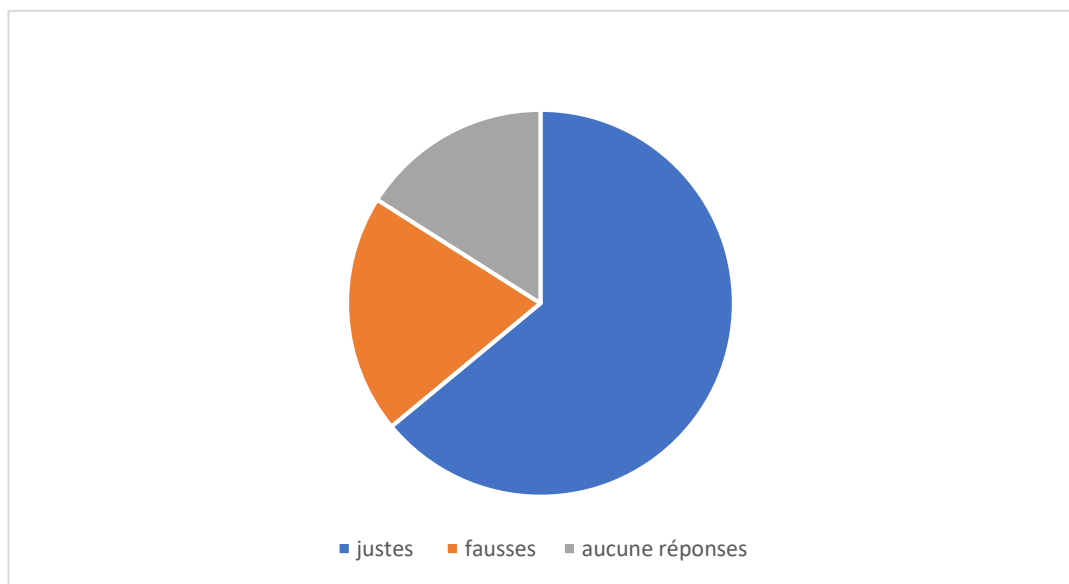


**Question 11 : Quels sont les adjectifs utilisés par la narratrice des le début de podcast ?**

- Impressionnantes, captivantes et stupéfiantes
- Risque naturels
- Dangereux endroits

Réponses	Nombre d'élèves répondu	Pourcentage
Justes	<b>16</b>	<b>64%</b>
Fausses	<b>05</b>	<b>20%</b>
Aucune réponses	<b>04</b>	<b>16%</b>

**Tableau (27)**



**Graphie (24)**

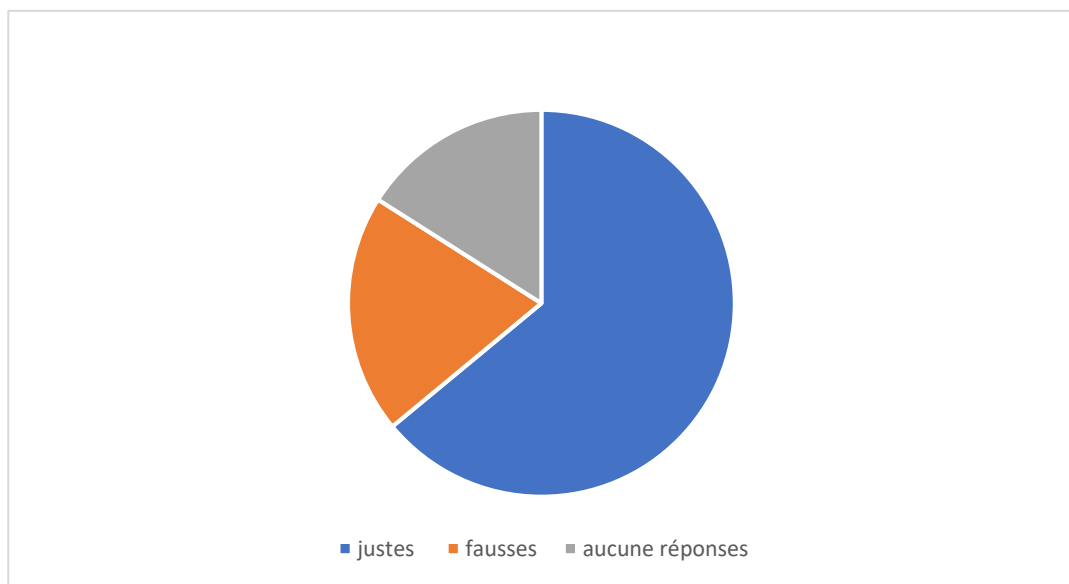
À travers ce tableau, nous avons vu que 64% d'élèves ont pu répondre à cette question, 20% ont choisis des Fausses réponses et 16% ont donné aucune réponse. Cela épreuve que la plus part des élèves ont compris la question et ont choisis la bonne réponse.

**Question 12 :Aujourd’hui, ces zones sont menacées. Quelles sont les causes ?**

- Le soleil
- La protection naturelle
- La dégradation de la pollution de l’eau par la pollution chimique

Réponses	Nombre d’élèves répondu	Pourcentage
Justes	<b>16</b>	<b>64%</b>
Fausse	<b>05</b>	<b>20%</b>
Aucune réponses	<b>04</b>	<b>16%</b>

**Tableau (28)**



**Graphie (25)**

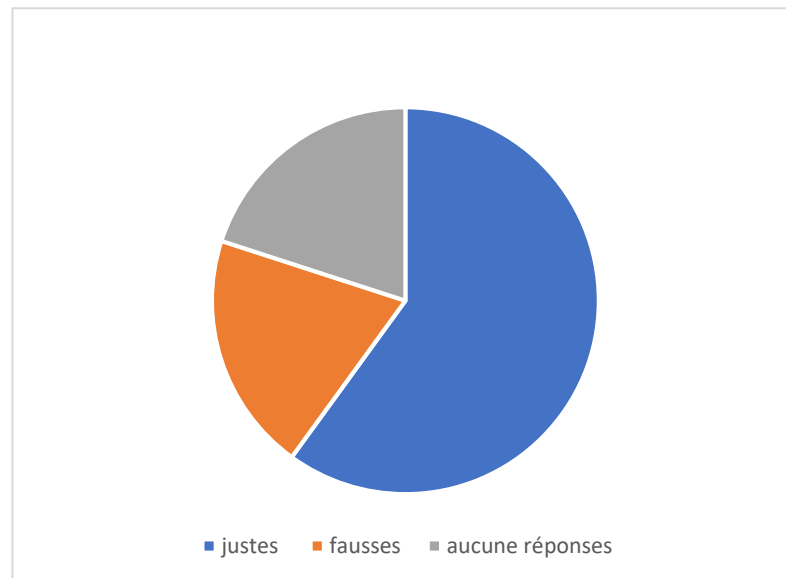
Selon les résultats qui montrent ce tableau il y'a 64% d'apprenants ont bien choisis les réponses, 20% n'ont pas trouvé ma réponses correcte et 16% n'ont répondu plus .et cela résulte la bonne maîtrise de document provient de l'intégration de l'exercice de jeu de quizz dans la compréhension de l'oral.

**Question 13 : Quelles est la thèse défendue dans le document ?**

- Les zones humides, sont des espèces naturelles d'une grande importance pour plusieurs raisons
- Les zones humides sont des sources de vivre
- Les zones humides sont des zones naturelles d'une grande importance pour les animaux vivre

Réponses	Nombre d'élèves répondu	Pourcentage
Justes	<b>15</b>	<b>60%</b>
Fausse	<b>05</b>	<b>20%</b>
Aucune réponses	<b>05</b>	<b>20%</b>

**Tableau (29)**



**Graphie (26)**

À travers cette représentation nous avons remarqué que 60% d'élèves ont répondu correctement, 20% ont donné des Fausses réponses et 20 % d'apprenants qui restent n'ont pas donnée des réponses.

## 2.2. Commentaire de la classe B

D'après cette démarche, la méthode des questions qui ont posé sous forme d'un exercice de jeu de Quizz, amène et aide les apprenants à bien comprendre les questions et à répondre correctement à l'aide de choix des réponses. Ainsi que cette séance de la compréhension orale avec une méthode différente catalyse l'interaction entre les apprenants en classe sans oublier la motivation des élèves à suivre l'exercice et à combattre l'ennui.

## 2.3. Grille d'évaluation de la 2<sup>ème</sup> séance (classe B)

Critères	Groupe expérimentale
Climat générale de la classe	-Y'a pas de bruit -elle était calme
L'attention des élèves	-Les élèves sont intéressés par La séance -Ils sont actifs à répondre aux questions
La motivation	-ils sont motivés et actifs -ils ont l'envie de suivre l'exercice
La participation	-les élèves vont prendre la parole et participé pour répondre aux questions posés par l'enseignant
La compréhension des questions	-la majorité des élèves ont bien compris les questions et ça renvoie à l'utilisation de nouvelle méthode de questions « exercice de quizz »

Tableau (30)

### 3. Interprétation des résultats

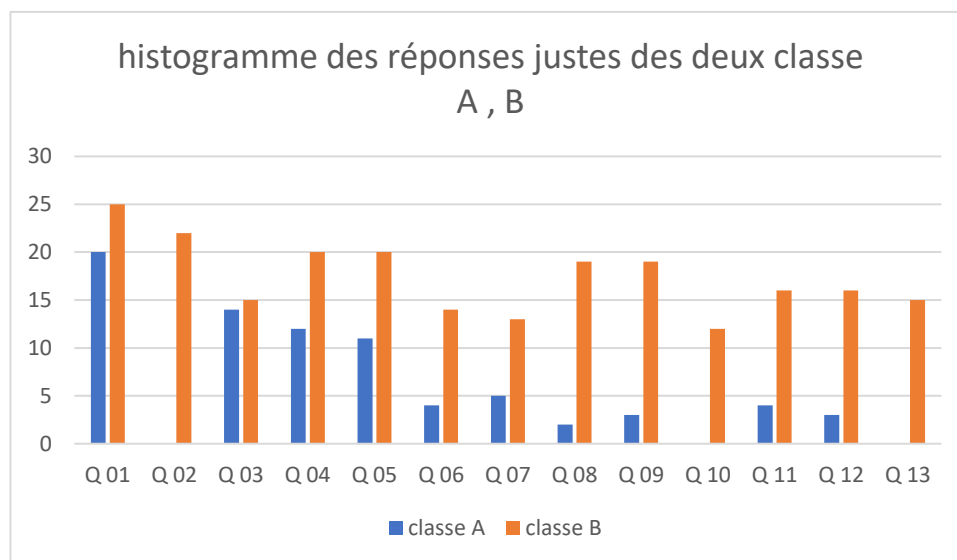
Suite aux questions proposées par notre étude comparative sur l'activité intégrée entre deux classe témoin et expérimentale et à partir des résultats obtenus, nous remarquons que l'intégration des exercices de jeux de Quizz au cours de la compréhension orale donner des résultats positives à notre étude.

Ceci confirmé qu'à travers cet exercice les apprenants ont arrivé à comprendre les contenus de document et les questions posées par l'enseignant, par contre la méthode exploitée avec la classe témoin.

Grâce à les exercices de Quizz, les élèves se concentrent et ils étaient motivés de suivre le cours, et ils étaient dans un aire dynamique et actif malgré ils rencontrent des obstacles d'exprimer oralement leurs réponses tel la timidité, la peur de prendre la parole et le manque de vocabulaire chez eux.

L'exercice de Quizz permet à l'élève de sortir de la routine des études et du cours classique ennuyeux.

Nous avons pu dire donc que l'intégration des exercices de quizz pu impacte positivement sur l'enseignement/apprentissage du FLE spécifiquement la compétence de la compréhension orale.




**Histogramme (01)**

## **Conclusion**

Suite aux informations explorés dans ce chapitre et en se référant à cette analyse de résultats obtenus grâce à l'expérimentation, nous pouvons émettre une conclusion partielle à cette partie.

L'intégration des exercices de jeux de quizz à une influence positive sur la compréhension de l'oral en classe de FLE.



**Conclusion  
générale**

## **Conclusion générale**

Les recherches d'aujourd'hui du domaine didactique français langue étrangère ont pour objectif de l'amélioration de l'enseignement- apprentissage des langues vivantes à travers des changements au niveau des théories et des méthodes.

L'enseignement de l'oral occupe une place primordiale en milieu scolaire malgré ses difficultés que les élèves rencontrent lors de son enseignement en particulier pendant l'activité de la compréhension de l'oral à cause de la démotivation des apprenants et les méthodes traditionnelles exploités par les enseignants.

Alors, pour améliorer les conditions de la classe qui permet aux élèves à bien comprendre, et pour un apprentissage efficace, la pédagogie du projet a été intégrée.

Dans le cadre de cette pédagogie plusieurs pratiques ludiques peuvent être introduites comme les exercices de jeux de Quizz.

Au terme de cette recherche, nous sommes intéressés à démontrer l'impact des exercices de jeux de quizz sur l'amélioration de la compréhension orale au cycle moyen cas de 4<sup>e</sup> année.

Ce choix a été fondé sur le fait que les apprenants ont toujours besoins d'une nouvelle méthodologie d'enseignement pour les motiver à apprendre en toute sécurité.

Après avoir développé les notions théoriques essentielles à savoir dans notre modeste travail : la notion de l'oral, la place de l'oral dans les méthodologies de FLE, La compréhension de l'oral les phases de la compréhension orale et l'évaluation, les types d'exercices en compréhension orale en classe de FLE.

Qu'est qu'un questionnaire, ses types , le concept d'exercice , les catégories d'exercices et les composantes , l'activité, les activités ludiques , jeux , jeux ludiques, les types de jeux ,la progression de concept jeu en pédagogie , les exercices de jeux de quizz et ses types.

Et grâce à notre étude comparative que nous avons mené au cycle moyen chez les élèves de 4<sup>e</sup> année, et les observations remarqués lors de l'activité de la compréhension orale avec les deux classes , nous avons pu répondre à notre problématique de départ :les exercices de jeux de Quizz peut ils être un facteur favorisant et motivant la compétence de la compréhension orale chez les apprenants de 4e année moyenne en classe de FLE ?

À travers les résultats obtenus par notre expérimentation nous avons pu déduire que l'exploitation des exercices de jeux de quizz en classe de FLE joue un rôle prépondérant dans l'amélioration de la compétence de la compréhension orale aussi dans le développement de la prise de parole.



## **Conclusion générale.....**

---

Ce type de jeux comme une activité pédagogique constitue un stimulant efficient, il rend les élèves plus actifs et motivés dans leurs apprentissages. Ils renforcent la communication et encouragent l'interaction verbale en classe.

L'exercice de jeu de Quizz est une démarche propice et indispensable pour garder l'attention et exécuter la mémorisation parfaite des savoirs par les apprenants.

Les résultats obtenus par notre expertise peuvent dire que les exercices de jeux de Quizz influent positivement sur la compréhension de l'oral chez les apprenants de 4<sup>e</sup> année moyenne.

Notre recherche a mené également à confirmer les hypothèses émises :

L'intégration des exercices de jeux de quizz en classe de FLE représente un auxiliaire indispensable dans l'acquisition d'une langue pour mieux répondre aux objectifs de séances de la compréhension orale de FLE.

Pour finir notre travail nous espérons que les programmes d'enseignement au cycle moyen prendre en conséquence les activités ludique notamment les jeux de Quizz dans l'enseignement de la compréhension orale car ils sans un vecteur de réussite.



# **Bibliographies**

## **Bibliographie**

### ***Les ouvrages***

- Jean François Haltérophilie et Maelle Rispil, *l'oral dans la classe (compétence, enseignement, activité)* Paris, 2005
- Michel verdelhan Bourgade, *Le François de scolarisation pour une didactique réaliste*, presses universitaire de France, 2002
- COLETTA J-M : « L'oral c'est quoi ? », *Cahiers pédagogiques*, n°400 .2002
- SKINNER B.F : *La révolution scientifique de l'enseignement*, 1968
- BESSE H : *Méthodes et pratiques des manuels de langue* ,1985
- HYMES Dell H., *Vers la compétence de communication*, Paris, HATIER, Coll. LAL, 1984
- Porcher L, *Le français langue étrangère*, Hachette Education, CNDP/ Ressources formation, 1995
- Cornaire CLAUDETTE, et Germain CLAUDE, *la compréhension orale*, CLE international, Paris, 1990
- Cuq Jean Pierre et Gruca Isabelle, *cours de didactique du flr et seconde*, presse Universitaire de Grenoble, Grenoble, 2002
- Hôtel Henri, *Des documents authentiques, pour quoi faire ? Dans stratégies pédagogiques et outils pour l'enseignement des langues vivantes*, 1991
- Puren, C, *histoire des méthodologies de l'enseignement des langues CLE international*, Nathan , paris, 1988
- Cuq, Jean Pierre, Isabelle Gruca *cours de didactique du français langue étrangère et seconde PUG*, collection didactique FLE, France, 2008
- Gérard, vignier , *l'exercice en classe de français*, Hachette , Paris, 1984

### ***Les dictionnaires***

- Cuq, Jean Pierre, *dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, Éd Jean penreach , paris, 2013
- *Le petit larousse illustré*, larousse , paris 1995
- *Le petit Robert de la langue française*, Dictionnaire le Robert, paris , 2006
- Robert Jean Pierre, *dictionnaire pratique didactique de fle* , ophrys , 2002
- Charadeau , Dominique *dictionnaire d'analyses de discours*, seuil , Paris, 2003

## **Bibliographies .....**

---

- *Le Robert Jean Pierre, dictionnaire pratique de didactique du fle , Nouvelle édition revue et augmentée, Éd. Ophrys (col issentiel français) 2008*

- *Dictionnaire électronique, lexilogs*

- *Robert, Galisson , Daniel , Coste , Dictionnaire de didactique de langue, Hachette, Paris, 1976*

*Le dictionnaire, le nouveau petit Robert , 1993*

*Cuq , j, p , dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, CLE International, Paris , 2003*

*FELIX Gaffriot , Le Gaffiot de poche, dictionnaire latin – français, paris , Hachette, livre , 2001*

*Robert , dictionnaire de français, EDIF , 2000 ,paris ,2005*

### **Thèses et mémoires**

- *les facteurs de blocage à la communication orale dans les cours de français en 9e année fondamentale diagnostic et stratégies de remédiation*  
*Lemète ZEPHYR 2007/2008*

- *l'impact de l'interaction verbale dans l'amélioration de la compétence orale en classe de FLE , cas de la 1e année moyenne , université de Oum El Bouaghi , 2017/2018*

- *Uwizeye, Marie , Louiza, (Les exercices de grammaire et le développement de la compétence communicative) : une typologie , université Oslo ,2011*

- *l'impact des types des exercices sur l'enseignement / apprentissage de la grammaire*

- *l'activité théâtrale comme moyen d'amélioration de l'expression orale en classe de FLE , cas des apprenants de 2e année secondaire , université de Mesila , 2019/ 2020*

- *MEHIEDDINE. A, Dynamique interactionnelle et potentiel acquisitionnel des activités communicatives orales de la classe de français langue étrangère, Analyse comparative de deux types d'activités avec des apprenants algériens, Linguistique, Université Abou-Bakr Belkaid de Tlemcen, (2009 :26) En ligne*

- *Fucrot , Jean Michel cité par Boubrouz , wahida , la bande Dessinée et l'apprentissage de l'oral dans une classe de FLE .*

- *Valorisation de l'oral dans les nouveaux programmes de FLE au Secondaire Algérien Enjeux et perspectives , Benamer Rabea , Université de Tlemcen , thèse de doctorat sous dirigée par Boumedién Benmoussat ( professeur Université Aboubaker Belkaid ) et Mme Mareilla .*

- *Animation scolaire et impact des Tice dans des activités de compréhension orale Cas des élèves de 3eme AM du CEM ibn El Haithem , M'sila , 2020/2021*

## **Bibliographies .....**

---

- *l'activité ludique dans l'apprentissage des mots en français langue étrangère, le cas des élèves de la 4ème Année primaire, Ahlem Taghzout , Université Oran , 2008/ 2009.*

*Pluies ,J-L, jeu, Tic et apprentissage, Université de Paris 3 , Sorbonne Nouvelle , mémoire de DEA septembre 2004*

*Grandmont Nicole, la pédagogie du jeu : jouer pour apprendre. Université de Boeck, Edition Bruxelles 1997*

*Le QCM comme outil d'évaluation dans l'enseignement/apprentissage Université Ahmed Dramatisation, Adam,2019 Wissal Boudeffeur , Omar SEBBA Abd El karim Berrachd*

### **Documents / articles**

- *Progressions annuelles, Langue française, 2ème année secondaire, Ministère de L'éducation nationale.*

*R, Caillos , les jeux et les hommes, paris, Édition Gallimard , collection Folio essais , 2009*

*Pour J.P Cuq et Gruca, cours de didactique de FLE et seconde , presse Universitaire de Grenoble, 2008*

*Qu'est-ce qu'un Quiz ? Trouver dans l'article de Hello.klaxoon.com/hc/fr/art Consulté le 22/02/2022*

### **Sitographies**

-*Christelle .D . La compréhension orale au collège [www.cndp.fr/themadoc/anglais/doc/day.pdf](http://www.cndp.fr/themadoc/anglais/doc/day.pdf)*

-*[http://www.pi-scools/lessons/french/liste des méthodes agréés, dont "bonjour les enfants 1&2"](http://www.pi-scools/lessons/french/liste%20des%20m%C3%A9thodes%20agr%C3%A9%C3%A9es%20dont%20%22bonjour%20les%20enfants%201%26%202%22) Édition TEGOS [www.editiontegos.com](http://www.editiontegos.com)*

-*(en) History of the world quizzing championships. ( [archive ]).*

-*vidéo sur YouTube intitulé « les zones humides*

« [https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://m.youtube.com/watch%3Fv%3DMkw1xMIWGuk&ved=2ahUKEwjxgavumvn3AhXhSvEDHXm\\_BQ84ChDPjQV6B\\_AgLEAc&usq=AOvVaw2JuLakxCNVL\\_jTvyOME0iO](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://m.youtube.com/watch%3Fv%3DMkw1xMIWGuk&ved=2ahUKEwjxgavumvn3AhXhSvEDHXm_BQ84ChDPjQV6B_AgLEAc&usq=AOvVaw2JuLakxCNVL_jTvyOME0iO)

<http://ndegrandmont.webalu.com> Consulté le 20/04/2022

*De Grandmont. N « Pédagogie du jeu : jouer pour apprendre « Éd logiques , 1995 .*

*Convention IUFMCFC. Article disponible sur le site :*

*[pedagogie.ac.toulouse.fr/lotec/Espacegourdon/stage-mater](http://pedagogie.ac.toulouse.fr/lotec/Espacegourdon/stage-mater) Consulté le 21/04/2022*

*[http://www.linternaute.com/dictionnaire/fr/définition/mots-flèche/](http://www.linternaute.com/dictionnaire/fr/d%C3%A9finition/mots-fl%C3%A9che/) Consulter le 22/04/2022*

*<http://ilguc-enseignement.be/l'apprentissage-par-lejeu> Consulter le 21/04/2022*