الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد البشير الابراهيمي – برج بوعريريج

كلية الآداب اللغات

قسم اللغات والأدب العربي

الرقم التسلسلي :

رقم التسجيل :

التخصص: لسانيات عامة.

تجاوز ثغرات الكتابة الإملائية لدى تلاميذ المدرسة الابتدائية –السنة الخامسة ابتدائي

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات نيل شهادة الماستر

إعداد الطالبتين:

- لمياء بن ضياف.
- عيشوش زواش.

ت إشراف الأستاذ (ة):

– ياسين بغورة.

أعضاء لجنة المناقشة:

اسم ولقب العضو	رتبته	مؤسسته	صفته
د.البشير عزوزي	أستاذ التعليم العالي	جامعة محمد البشير الابراهيمي برج بوعريريج	رئيسا
د. ياسين بغورة	أستاذ التعليم العالي	جامعة محمد البشير الابراهيمي برج بوعريريج	مشرفا مقررا
د.عادل رماش	أستاذ محاضر أ	جامعة محمد البشير الابراهيمي برج بوعريريج	ممتحنا

السنة الجامعية: 1444-1445 هـ /2023-2024 م.

بسم الله الرحمن الرحيم
١٤٣٨

مؤرخ بالقرار رقم ...1082... المؤرخ في ..... 2020 ...

الذي يحدد القواعد المتعلقة بالوقاية من السرقة العلمية ومكافحتها

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

مؤسسة التعليم العالي والبحث العلمي:

نموذج التصريح الشرفي

الخاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

أنا الممضي أسفله،

السيد(ة): ..... الصفة: طالب، أستاذ، باحث .....

الحامل(ة) لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 40791034 والصادرة بتاريخ 2023/11/30

المسجل(ة) بكلية / معهد ..... قسم .....

والمكلف(ة) بإنجاز أعمال بحث (مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، أطروحة دكتوراه)،

عنوانها: .....

.....

أصرح بشرفي أني ألتزم بمراعاة المعايير العلمية والمنهجية ومعايير الأخلاقيات المهنية والنزاهة الأكاديمية المطلوبة في إنجاز البحث المذكور أعلاه.

التاريخ: .....

توقيع المعني (ة)

...المؤرخ في ...1DXZ4... بالقرار رقم ..... 2020 سنة 27

الذي يحدد القواعد المتعلقة بالوقاية من السرقة العلمية ومكافحتها

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

مؤسسة التعليم العالي والبحث العلمي:

نموذج التصريح الشرفي

الخاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

أنا الممضي أسفله،

السيد(ة): ...عواشي عبد الرزاق... الصفة: طالب، أستاذ، باحث .....

الحامل(ة) لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 107382221 والصادرة بتاريخ: 2023/10/10

المسجل(ة) بكلية / معهد ...الآداب واللغات... قسم ...اللغة والأدب العربي...

والمكلف(ة) بإنجاز أعمال بحث (مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، أطروحة دكتوراه)،

عنوانها: ...جماليات الصورة الشعرية في قصيدة المديح النبوي الجزائرية...

...البردة الخامسة لمحمد بن يحيى التلمساني أنموذجا...

أصرح بشرفي أني ألتزم بمراعاة المعايير العلمية والمنهجية ومعايير الأخلاقيات المهنية والنزاهة الأكاديمية المطلوبة في إنجاز البحث المذكور أعلاه.

التاريخ: ...24/07/04...

توقيع المعني(ة)

أشهد أن هذه الوثيقة صادرة عن السيد(ة) المذكور(ة) أعلاه

24/07/04

شكر وعرفان:

أول من يشكر ويحمد آناء الليل وأطراف النهار، هو العلي القهار، الأول والآخر والظاهر والباطن، الذي أغرقنا بنعمه التي لا تحصى، وأغدق علينا برزقه الذي لا يفنى، وأنار دروبنا، فله جزيل الحمد والثناء العظيم، هو الذي أنعم علينا إذ أرسل فينا عبده ورسوله محمداً بن عبد الله "عليه الصلوات وأطهر التسليم، أرسله بقرآنه المبين، فعلمنا ما لم تعلم، على طلب العلم أينما وجد.

إنه لمن الواجب علينا قبل المضي قدما في عرض هذا العمل، أن نحمد الله أولاً وقبل كل شيء على توفيقه لنا، وثانياً نرفع أسمى عبارات الشكر والتقدير للدكتور" ياسين بغورة "على إشرافه الجاد والمفيد في التصحيح والتوجيه وتصويب الأخطاء، فلقد كان له الفضل بعد الله عز وجل في إنارة طريق البحث لنا، جعل الله ذلك في ميزان أعماله، فله منا جزيل الشكر والعرفان.

كما نتقدم بجزيل الشكر الى الأستاذ والزميل جلال زيتوني الذي لم يبخل علينا بشيء وكان معنا السند والداعم طيلة بحثنا هذا.

كما نتقدم أيضا بجزيل الشكر الى الأستاذة سعاد بن محمود أيضا على تعبها وجهدها وما قدمته لنا من نصائح وتوجيهات طيلة مشوارنا الدراسي راجين من الله عز وجل أن يجعله في ميزان حسناتهم.

أزكى وحثنا

مقدمة

بسم الله الذي خلق الإنسان، علمه البيان، ووهبه التمييز والحكمة وكرمه على سائر مخلوقاته بالعقل، ونصلي ونسلم ونبارك على خير البرية مُحَمَّد بن عبد الله الحبيب، أما بعد :

تعد اللغة وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للإنسان أن يعبر عن أفكاره و مفاهيمه ، نطقاً وكتابة.

اللغة العربية كغيرها من اللغات لها نظام لغوي خاص تعرف به، وهو مجموعة القوانين والقواعد والأحكام التي تحكمها، وتخضع لها ألفاظها وعباراتها، ويلتزم بها أبناؤها التزاما يعينهم على التفاهم وتبادل الخبرات والمعلومات إذ تشكل هذه القوانين والقواعد والأحكام أنظمة فرعية للغة كالنظام الصوتي والنظام الصرفي، والنظام النحوي، والنظام الدلالي. وتعد الكتابة أساسا تقوم عليه اللغة، وتحتاج إلى ضبط وتدقيق كي توصلنا إلى المعاني المرادة وأحيانا تشوبها بعض الهنات والأخطاء التي تعيق فهمها.

ومن أبرز اخطاء الكتابة، الإملاء الذي يعنى به تحقيق القدرات اللغوية عند المتعلم بحيث يتمكن من ممارستها في وظائفها الطبيعية العملية ممارسة صحيحة.

يعد الإملاء من أبرز الدعائم التي تقوم عليها عملية التعليم والتعلم، فجميع المداري التعليمة في جميع مراحلها تبين لنا أن الإملاء عاملاً جوهريا في تسهيل العمليات التعليمة، وذلك لتحقيق النجاح والتفوق فيها. ويهدف الإملاء في المرحلة الابتدائية إلى تعويد التلاميذ الكتابة الصحيحة المنظمة السريعة للكلمات وتوضيح الصلة الوثيقة بين النحو ومبادئ الإملاء، فكلاهما وسلبية لضبط اللغة.

ومن أهم الدراسات السابقة التي تناولت مثل هذا الموضوع نجدها عند فهد خليل زايد في كتابه " **الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية** "، والطالبتين فاتن بجو ومليحة عراد في مذكرة مقدمة لاستكمال شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي بجامعة بجاية بعنوان :" الأخطاء الإملائية في اللغة الأم في ظل التحليل التقابلي اللغة العربية –أنموذجا– ".

ولقد تم اختيارنا لهذا البحث لسببين رئيسين هما :

السبب الأول الذاتي حيث أننا نميل لمثل هذه الدراسات المتعلقة بالتعليم، من أجل كشف الأخطاء التي يقع فيها التلميذ في المرحلة الابتدائية من خلال البحث والدراسة الميدانية فهذه الدراسة تقف عند أهم أسباب وقوع التلاميذ في الأخطاء وكيفية علاجها.

السبب الثاني موضوعي، باعتبار أن اللغة تمثل الهوية ارتضينا أن نشتغل في هذا الموضوع وذلك لشيوع الأخطاء الإملائية لدى جميع التلاميذ وهذا ما يلاحظ في تدني مستوى التلاميذ في اللغة العربية عامة ونشاط الإملاء خاصة.

وإشكالية بحثنا هي :

كيف نتجاوز ثغرات الكتابة الإملائية ؟ ماهي أهم الوسائل لتجاوز هذه الأخطاء الإملائية ؟

وقسمنا بحثنا هذا إلى فصلين :

الفصل الأول : قسمناه إلى مجموعة من العناصر التي تمثلت في تعريفات حيث العنصر الأول تمثل في مفهوم الخطأ والعنصر الثاني تمثل في أنواع الأخطاء والعنصر الثالث خصصناه لعوامل الأخطاء أما العنصر الرابع فتمثل في مفهوم الإملاء وأنواعه وأهدافه وأهميته وأسس تدريسه.

أما العنصر الخامس فتحدثنا فيه عن مفهوم وأسباب الخطأ الإملائي ومعالجة الأخطاء الإملائية، وفي العنصر السادس والأخير تطرقنا فيه إلى خصائص تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي.

أما الفصل الثاني : الذي يندرج تحت عنوان طرائق تدريس الأخطاء الإملائية. وفيه بينا أهم الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ من خلال الاستبيانات المقدمة للأساتذة والاستمارة المقدمة للتلاميذ واختتمنا البحث بخاتمة أدرجنا فيها أهم النتائج المتوصل إليها، ثم أضفنا قائمة المصادر والمراجع التي وظفناها، ثم أضفنا الملاحق التي اعتمدنا عليها في هذا البحث وهي عبارة عن صور، وأخيرا وضعنا فهرسا يضم الموضوعات المختلفة التي تناولناها في هذا البحث.

واعتمدنا على آليتي الوصف والتحليل.

وقد اعتمدنا على بعض المراجع أهمها : فهد خليل زايد الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، عبد العليم إبراهيم الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، راشد بن مُحَمَّد الشعلان أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية.

وفي الأخير نتقدم بجزيل الشكر والامتنان للدكتور المشرف ياسين بغورة الذي كان معنا طيلة هذا البحث.

الفصل الأول:

الأخطاء الإملائية لتلاميذ السنة الخامسة ابتدائي / مفاهيم نظرية

تمهيد :

الخطأ على اختلاف تسمياته يمثل هما لُغويا في حياتنا التعليمية والعامة، إن الخطأ يكاد يسوي فيه الضعفاء من تلاميذ المدارس والمتقدمون في التحصيل منهم. بل إنه يمتد إلى الكثير من المشتغلين بالعربية والمتخصصين.

أولا : ماهية الخطأ :

أ –الخطأ:

لغة : جاء في معجم القاموس المحيط : الخطء، والخطأ والخطاء ضد الصواب والخطأ :ما لم يتعمد، ج خطايا [1]، ويقال لمن أراد شيئًا ففعل غيره أو فعل غير الصواب: أخطأ .

وأخطأ الطريق: عدل عنه وأخطأ الرامي الغرض: لم يصبه وأخطأ نوؤه إذا طلب حاجته فلم ينجح ولم يصب شيئا.[2]

اصطلاحا : يعرف الخطأ من خلال التفرقة بينه وبين مصطلحات أخرى حيث أن: « الخطأ (Error) هو ذلك النوع من الأخطاء التي يخالف فيها المتحدث أو الكاتب قواعد اللغة، أما زلة اللسان (lapse) معناها الأخطاء الناتجة من تردد المتكلم، وما شابه ذلك . أما الأغلاط (Mistakes) فهي الناتجة عن إتيان المتكلم بكلام غير مناسب للموقف..» . [3]

و عرفه أيضا مُحَمَّد أبو الرب فهو يجعل من مصطلح الخطأ اللغوي يدل على جميع المخالفات بأنواعها ومستوياتها بقوله :«وأرى أن نقتصر في حديثنا عن المخالفات اللغوية لدى متعلمي اللغة الهدف على مصطلح واحد، هو مصطلح الخطأ اللغوي...

ونحن نستطيع أن نقتصر على ذلك المصطلح دون اللجوء أو الحاجة إلى المصطلحات الأخرى بالإشارة إلى المخالفة اللغوية بوصفها خطأ كفاية إن كانت ناتجة عن نقص أو قصور في الكفاية أو القدرة اللغوية لدى المتعلم، وبوصفها خطأ أداء إن لم تكن ناتجة عن نقص في الكفاية اللغوية لديه» .[4]

---

[1] – مجد الدين مُحَمَّد بن يعقوب القيروز أبادي، القاموس المحيط تحقيق مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، بإشراف مُحَمَّد نعيم العرقسوسي مؤسسة الرسالة (ط8) – 2005، ص65.

[2] – ابن منظور، لسان العرب، مادة (خ، ط أ)، المجلد الأول، ص 66.

[3] – رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية، دار الفكر العربي، القاهرة، ط(1) 2004، ص306.

[4] – مُحَمَّد أبو الرب، الأخطاء اللغوية في ضوء علم اللغة التطبيقي – دار وائل 2005 – ص50.

– فمحمد أبو الرب، يفرق بين نوعين للخطأ: خطأ كفاية وخطأ أداء، والخطأ عنده أيضاً هو نقص في الكفاية وتصورها وهذا ما ينتج عنه خطأ كفاية، أما الخطأ في الأداء فقد يكون بسبب زلة لغوية أو تغييرات في التفكير أو بداية خاطئة.

فالأخطاء يقصد بها:" الأخطاء اللغوية أي الانحراف عما هو مقبول في اللغة العربية حسب المقاييس التي يتبعها الناطقون باللغة العربية الفصحى.[1]

ثانيا : أنواع الخطأ :

1/– **الأخطاء الصرفية** :**Orthographic. and phonological Errors** والأخطاء في هذه الفئة تكون ناتجة عن: [2]

أ– التباين بين الأصوات الساكنة :**contrasts involving non-english** كاستعمال أصوات ساكنة خفيفة بدل الثقيلة على سبيل المثال:

- التاء بدل الطاء، يقول: " تيب " بدلا من " طيب " Good .
- الدال بدل الضاد، يقول:" " مريدة " بدلا من " مريضة " Sick .
- السين بدل الصاد يقول : " مسر " بدلا من " مصر " Egypt.

ب– الحروف الاحتكاكية البلعومية مثل مخارج الحروف:Velar and pharyngeal frictions

- استعمال الخاء بدل الغين : " بخداد " بدل " بغداد ".
- استعمال الهاء بدل الحاء: " واهدة " بدل " واحدة. "
- استعمال الهمزة بدل العين " صناءة " بدل " صناعة ".

ج– ومن المدهش أن البعض قد عكس ترتيب الحروف الساكنة:

- استعمال الضاد بدل الدال " أفراض " بدل " أفراد " .
- استعمال الطاء بدل التاء " طاريخ " بدل " تاريخ ".

---

[1]– رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية، دار الفكر العربي، القاهرة، ط(1) 2004، ص307.

[2]– رشيد أحمد طعيمة ومحمود كامل الناقة، تعلم اللغة اتصاليا بين المناهج والاستراتيجيات (1427هـ/2006م)، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة – إيسيكو، ص294.

د– عدم التمييز ين الأصوات الطويلة والقصيرة والخلط بينها:

- " ياثرب " بدلا من " يثرب ".
- " صاحيب " بدلا من " صاحب ".
- " فندوق " بدلا من " فندق ".

هـ– نظام الإعجام بسبب الارتباك والحيرة في وضع النقط، **Dot confusion** سواء بالحذف أو بالإضافة أو الخلط بين الحروف التي لها نفس العدد من النقاط، فمثلا أسبانيا تصبح أسبابيا.

و– الإبدال في مواضع الحروف مثلا: أرجع تصبح أجرع، صعب تصبح صبع، وكذلك الخطأ في موضع الهمزة، على سبيل المثال:

- مؤثرة تصبح مأثرة (**impressive**).
- قرانا تصبح قرأنا (**we read**).

2/– الأخطاء المعجمية: B-lexical Errors

و تتضمن:

1- الفعل: أتنفس (أشم) رائحة الزهار.
2- الاسم: زرنا قبر صلاح الدين (دفن صلاح الدين).
3- الصفة: الشهر المستقبل (المقبل).
4- التعرض للعامية تؤثر على الكتابة (الناس اللي مشوا، الناس الذين ذهبوا).
5- الخلط بين الصفة والحال.

3/– الأخطاء البنائية: C-Sructural Errors

1- عدم مطابقة الصفة الموصوف من حيث العدد والنوع، والتعريف، والتنكير.
2- عدم موافقة الفاعل للفعل في النوع والعدد.
3- الخطأ في حروف الجر (حذف، إضافة، اختيار خاطئ لحروف الجر).

4- الخطأ في استعمال أداة التعريف، مثلا: إضافتها لأسماء الشهور والبلاد (الأسبانيا) أو حذفها من أسماء التعميم (تقدموا في علم وفن).[1]

4/- الأخطاء الأسلوبية : D. stylistic Erans

1- الفصل غير الضروري بين الفاعل والفعل (كانت عاصمة العالم الإسلامي الذي يمتد من.... إلى....، بغداد).

2- ترجمة كلمة مكان أخرى (تذهب دراستي بخير- بانتظام).

3- علامات الوقف غير مناسبة.

4- تكرار الضمير (أنا أدرس في كلية - أنا أكتب - أنا أريد).[2]

[1]- رشيد احمد طعيمة ومحمود كامل الناقة، تعليم اللغة اتصاليا بين المناهج والاستراتجيات، ص294

[2]- المرجع نفسه، ص296

ثالثا : عوامل الخطأ الإملائي :

مشكلات الكتابة العربية كثيرة ومتعددة أدت إلى ضعف التلاميذ خاصة مرحلة التعليم الابتدائي في الإملاء والنحو والصرف، وتدني تحصيلهم، وظاهرة الضعف تكاد تكون مشتركة بين جميع أبناء الأمة العربية. فظهرت الأخطاء الشائعة الكتابية عند تلاميذ المرحلة الابتدائية، فأصبحت ظاهرة تستحق التوقف عندها والتعرف على أبعادها لتحديد أسبابها واقتراح أوجه العلاج المناسب لها.[1]

أولا: أسباب عضوية:

والتي تتمثل في ضعف قدرة التلاميذ على الإبصار حيث يؤدي هذا الضعف إلى التقاط التلميذ لصورة الكلمة التقاطا مشوها، فتكتب كما شوهدت بتقديم بعض الحروف أو تأخير بعضها، وأما ضعف السمع فقد يؤدي إلى سماع الكلمة بصورة ناقصة أو مشوهة أو مبدلة، وأكثر ما يقع ذلك بين الحروف المتشابهة في أصواتها.[2]

ثانيا: أسباب تربوية:

مثلاً يكون المعلم سريع النطق أو خافت الصوت أو غير مهتم بمراعاة الفروق الفردية ومعالجة الضعاف أو المبطئين، أو يكون في نطقه قليل الاهتمام بتوضيح الحروف توضيحا يحتاج إليه التلميذ للتمييز بينه، وبخاصة الحروف المتقاربة في أصواتها أو مخارجها أو تهاونه في تنمية القدرة على الاستماع الدقيق، أو التسامح في تمرن عضلات اليد عند الكتابة مع السرعة الملائمة، إضافة إلى ذلك تهاون بعض المعلمين بالأخطاء الإملائية وعدم التشديد في المحاسبة عند وقوع الخطأ.[3]

ثالثا: أسباب ترجع إلى الكتابة العربية والتي يمكن تلخيصها فيما يلي:

1/ عدم المطابقة بين رسم حرف الهجاء وصوته:

حيث يغلب في اللغة العربية الاتفاق بين حروف الكلمة وكتاباتها، أي كتابة ما ينطق والعكس، إلا أن هذه القاعدة غير مطردة حيث توجد حالات خاصة زيدت في كلماتها أحرف لا تنطق أو نطقت في كلماتها أحرف غير مكتوبة، ومن الأحرف التي تنطق ولا تكتب الألف في (ذلك – هذا، طه) ومن أمثلة الأحرف التي تكتب ولا تنطق الواو في كلمة) عمرو(وألف واو الجماعة في) ذهبوا، (ومثل هذه الأمور الكتابية توقع التلميذ في لبس وحيرة.[4]

---

[1]- فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، الأردن – عمان، 2006 ص72.

[2]- المرجع نفسه، ص 74.

[3]- المرجع نفسه، ص 75.

[4]- المرجع نفسه، ص75.

2/ تشابه الكلمات في شكلها لكنها مختلفة في معناها:

مثل: علم – علم – علم ،ثمة أخطاء كثيرة في ضبط مثل هذه الكلمات لأن طريقة الضبط تحتاج إلى جهد ليتم التوصل إليها.[1]

3/ ارتباط قواعد الإملاء بقواعد النحو والصرف:

أدى ربط الإملاء بعلمي النحو والصرف إلى تعقيد أمره، وإثقاله بكثير من العلل النحوية والصرفية، مما أدى إلى تعارض الآراء.

وتتجلى هذه الصعوبة في كتابة الألف حرف ثالث في نهاية الكلمة . فإذا كانت ثالثة وأصلها الواو رسمت ألفا كما في (سما، دعا) وإذا كانت زائدة على ثلاثة أحرف رسمت ياء مثل في كلمتي (بشرى – كبرى) فإن كانت قبل الألف ياء رسمت الألف اللينة ألفا مثل:(ثريا. .خطايا)، إلا إذا كانت الكلمة علما فترسم الألف ياء كاسم (يحي) للتفرقة بينها وبين الفعل (يحيا) .[2]

4/ تشعب قواعد الإملاء وكثرة الاختلاف والاستثناء فيها:

هذه مشكلة يعاني منها جميع المتعلمين. حيث أصبح رسم الحروف يشكل صعوبات تعليم الإملاء وتعلمه، ومن الأمثلة على ذلك كتابة الهمزة حيث تكتب في وسط الكلمة في مواضع مختلفة.

ويحكم ذلك قواعد تتباين وتختلف باختلاف حركة الهمزة أو حركة الحرف الذي يسبقها مباشرة فمثلاً، ترسم الهمزة على الألف مثل: (يقرأون) وقد ترسم على السطر مثل(:يقرءون) وقد ترسم تارة على الواو مثل: (يقرؤون) وجميع هذه الصور صحيحة وفق قواعد الرسم الإملائي الذي تواضع عليه علماء اللغة.[3]

5/ تعدد صور الحرف الواو باختلاف موضعه:

هناك حروف تبقى على صورة واحدة مثل:(الدال) وهناك حروف أخرى لكل منها صورتان، مثل في حرف (الباء) وهناك من لها ثلاث صور إملائية مثل:(الكاف والميم) أو أربع صور مثل:(العين والغين). فعندما تتعدد الصور الخطية المحتملة يحتاج التلميذ إلى ممارسة علمية الاختيار في ضوء القواعد المرتبطة.[4]

---

[1]–فهد خليل زايد، الاخطاء الشائعة النحوية والصرفية والاملائية، ص76.

[2]– المرجع نفسه، ص 76.

[3]– المرجع نفسه، ص 76.

[4]– المرجع نفسه، ص 77.

6/ عامل وصل الحروف وفصلها:

تتكون الكلمات العربية من حروف يجب وصل بعضها بغيرها، وأخرى يجب فصلها عنها، والقاعدة العامة أن تتكون الكلمة في الكتابة من مجموع أحرفها المنطوقة متصلة، فتطابق الكلمة النطق، وتتوالى الكلمات منفصلة بعضها عن بعض ما دام لكل منها معنى مستقيل، وهناك الوصل والفصل على مستوى الكلمات، حيث ترسم أحيانا كلمات في صورة خطية واحدة مثال ذلك الضمائر المتصلة في (ذهبت)،(قلمها)عدم اتصال كلمة (ذلك) والشواهد كثيرة على ذلك. [1]

7/ الإعجام:

المقصود بالإعجام هو نقط الحروف، والملاحظ أن نصف عدد حروف الهجاء معجم وقد يختلف عدد النقط باختلاف صور حروف الهجاء المنقوطة، حيث يشكل هذا التنوع صعوبة أخرى تضاف إلى الصعوبات المتمثلة في الكتابة العربية [2] بعض الحروف أشكال مشابهة ولكنها تختلف بوضع النقاط مثل (ب. ت. ث)، (د. ذ) ، (ج. ح. خ)

8/ استخدام الصوائت القصار:

إن استخدام الحروف التي تمثل الصوائت القصار أوقع التلاميذ في صعوبة التمييز بين قصار الحركات وطوالها وأدخلهم في باب اللبس. فرسموا الصوائت القصار حروف، كإشباع الفتحة في آخر الفعل مثل:(انتظر: انتظرا) وإشباع صوت الضمة بحيث تبدو كصوت حرف الواو مثل:(منه: منهو) ويبدو ذلك كثيرا في مواقف التلقي للوحدات الصوتية. [3]

9/ اختلاف تهجئة المصحف عن الهجاء العادي:

نلاحظ أن هجاء المصحف مختلف عن الهجاء العادي وذلك في عدة مواضع هي: (الحذف، والزيادة ومد التاء، وقبضها والفصل) في بعض الكلمات وهذا ما يؤثر على التلميذ خاصة حينما تقع عينه على بعض آيات القرآن الكريم. [4]

---

[1]- فهد خليل زايد، الاخطاء الشائعة النحوية والصرفية والاملائية ،ص76.

[2]- المرجع نفسه، ص 78.

[3]- المرجع نفسه، ص 78.

[4]- المرجع نفسه، ص 79.

10/ الإعراب:

يختلف تشكل الحرف حسب موقعه من الإعراب، فعندما نقول: جاء زملاؤنا: الفاعل مرفوع وجاءت الهمزة مضمومة في وسط الكلمة أيضا هنأت زملاءها: جاءت الهمزة مفتوحة وسط الكلمة واختلف رسمها. [1]

11/ اختلاف القراءة والكتابة لاختلاف علامات الترقيم:

يؤدي اختلاف الترقيم إلى اختلاف واضح في الفهم والإعراب فالترقيم مرتبط بحالات الوصل والفصل، وتؤدي إلى اختلاف الإعراب، واختلاف الإعراب يؤدي إلى اختلاف الفهم وهذه العبارة الأخيرة تصلح أن تكون معادلة صحيحة ذات اتجاهين نحو: مرض سعيد وأخوه في سفر، مرض سعيد وأخوه في سفر. [2]

12/ اختلاف القراءة لاختلاف الكتابة:

طريقة كتابة لفظة من ألفاظها، تؤثر تأثيرا مباشرا في قراءتها، أو تحديدا قاطعا معناها المقصود، كوقوع الهمزة المتوسطة في (نقرؤه) (لتقرأه) (سنقرئك) فالهمزة في نقرؤه أنت (فعل مضارع منصوب) وهي في (سنقرئك) كتبت على الياء، ومعناها أن غيره سيقرئه أو يجعله يقرأ (فعل مضارع متعد بالهمزة). [3]

كل هذه الأسباب نصبها في باب أسباب الخط الإملائي خاصة في جانب الكتابة العربية وهي مختلفة ومتعددة .

رابعا: عوامل اجتماعية:

ومن هذه الأسباب تزاحم اللهجات العامية مع الصور الصوتية الفصيحة للكلمات، تزاحما يؤدي إلى الخطأ في رسم الصورة الصوتية للحروف والكلمات، وذلك راجع الى عدم اكتراث أفراد المجتمع بالخطأ الكتابي، وقد يشاهد هذا التهاون واضحا في ورود الأخطاء الإملائية في وسائل الإعلام . كالصحافة والتلفزة، وحتى في كتابة أسماء المحال التجارية والشوارع والإعلانات.[4]

خامسا: عوامل ترجع إلى الإدارة المدرسية والنظام التعليمي:

المعلم مجهد من حمل الأعباء، مرهق من زيادة أعداد التلاميذ في الصفوف، إذا يبلغ عدد الصف في حدوده الدنيا (50 تلميذا أو تلميذة)، ويصل نصاب المعلم من الحصص الأسبوعية ما يقارب (28) حصة دراسية، إضافة إلى

[1]- فهد خليل زايد، الاخطاء الشائعة النحوية والصرفية والاملائية،ص79.

[2]- المرجع نفسه، ص 79.

[3]- المرجع نفسه، ص 80.

[4]- المرجع نفسه، ص 80.

هذه الأعباء عامل آخر يسهم في تراجع مستوى المعلمين وإن قلة وجود الحوافز التشجيعية تسهم بانعكاسات سلبية على المعلمين، لذا يعمدون إلى الترفيع الآلي. [1]

سادسا: عوامل تعود إلى المعلم:

المعلم في المرحلة الأساسية غالبا ما يكون ضعيفًا في إعداده اللغوي، لا يلتفت إلى أخطاء التلاميذ ويبادر بمعالجتها فور وقوعها.

أيضا إغفاله في تصحيح الكراسات، وإغفال تصحيح الأخطاء التي ترسخ في أذهان التلاميذ لا مبرر له إطلاقا هناك أيضا من المعلمين من يتهاون بمجمل العملية التعليمية فلا يقيم وزنا للأعمال الكتابية، ويقوم بتجزئة المادة اللغوية، ويهمل الجوانب التي ترتبط بمهارة الإعراب. أيضا المعلم لا يحرص على أسلوب متنوع في إلقاء الدرس يستخدم أسلوب متكرر في تدريس النحو والصرف، ولا يميل إلى التجديد والابتكار وبهذا يضعف التفاعل اللفظي ويقل النشاط الذاتي .

ولهذا من الضروري في تطوير طرائق التدريس عدم الاقتصار على الطريقتين القياسية والاستقرائية في التدريس اللغة العربية من أجل تحقيق غايات أربعة: الكتابة الصحيحة، فهم المسموع، القراءة الصحيحة، فهم المقروء. [2]

سابعا: عوامل بناء المناهج المدرسية وطرائق التدريس:

هذه المناهج التي تعلم تلاميذنا عن طريقها لغتهم، تعاني عدة مشكلات تحتاج إلى حلول تسهم في إنقاذ تلاميذنا من هذا الضعف الملحوظ، فهي لا تراعي ظروف العصر الحاضر المعقد، ويلاحظ ازدحامها بالمباحث النحوية والصرفية غير الوظيفية التي لا تفيد المتعلم في قراءته وكتابته وتعبيره، وإن أهم ما يضعف المنهاج التسرع في التطبيق دون إخضاعها للتجريب واتصافها بالثبات فهي غير عاقلة للتعديل بسهولة. واعتمادها التلقين دون الاهتمام بالنشاطات بشكل كبير وسيرها على نمط واحد فالمناهج التقليدية لا تراعي الفروق الفردية، وتتعامل مع التلميذ باعتباره فردا مستقلا لا فردا في إطار اجتماعي متفاعل.

هذه المناهج تحدد دور المعلم فهو ثابت في تنفيذ المنهاج، وهنا يحدد دور التلميذ الذي ينحدر على التنافس في حفظ المادة، وينطلق بإبداعات خلاقة وتستمر بالتهديد بالعقاب مما يسهم في إقامة الحواجز ما بين المدرسة والبيئة الجلية، فضلاً عن قصورها عن الاطلاع على مستجدات الأدب التربوي الحديث.[3]

---

[1] – فهد خليل زايد، الاخطاء الشائعة النحوية والصرفية والاملائية،ص81.

[2] – المرجع نفسه، ص 81.

[3] – المرجع نفسه، ص84.

ثامنا: عوامل تعود إلى التلميذ:

يعتبر التلميذ محور التنمية التعليمية فمن أجله تكتب المناهج وتعقد الورشات والندوات، وتذلل الصعاب لتوفير البيئة التعليمية المناسبة ليلتقي تعليمه ضمن ظروف تعليمية مناسبة، وعلى الرغم من ذلك فإن جملة من العوامل تسهم في تدني مستواه التعليمي متمثلة: [1]

1- النواحي النفسية (الخجل، التردد، الخوف، الانطواء).
2- تذبذب الاستقرار الانفعالي.
3- انخفاض مستوى الذكاء.
4- فقدان الاتساق الحركي.
5- العيوب الجسدية (ضعف البصر – ضعف النطق – ضعف السمع).

تاسعا: عوامل عامة:

تنحضر هذه العوامل بالعملية الاشرافية وطريقة اختيار المشرفين الذين يناط مهمة تنمية المعلمين مهنا من الناحية الفنية، وتحديد الدور الذي يلعبه المشرف التربوي في تطوير الجانب الخاص بالمعلم الذي ينعكس إيجابيا، إذا ما أحسن أداء الدور بفاعلية، على التلاميذ فأعداد المشرفين قليلة وبالتالي يظهر ضعف في الخدمات الاشرافية المقدمة إلى المعلمين، إضافة إلى عامل جد مهم يقع به معظم القائمين على العملية التعليمية (المشرف والمدير والمعلم) وهو الافتقار إلى أدوات القياس الموضوعية في تقويم التعليم اللغوي والكتابي.[2]

من العوامل التي تسهم في الضعف بتجزئة المادة اللغوية [3]

فقد جرت العادة أن تقسم اللغة العربية إلى فروع يخص لكل فرع أو أكثر حصة في الأسبوع. فهناك درس للقواعد، وآخر للنصوص وآخر للإملاء وفي الاختبارات توزع الدرجات على هذه الفروع، وفي هذا التوزيع تجزئة لا ترسخ في ذهن المتعلم صورة شاملة كلية للبحث اللغوي لافتقار الروابط بين المباحث اللغوية، وهذا ما أكد عليه أحمد عليان في دراسته من أن تدني مستوى التلاميذ في القواعد النحوية يرجع إلى استخدام فهم المواد المنفصلة في تدريس اللغة العربية لتلاميذ المرحلة الابتدائية.

[1] – فهد خليل زايد، الاخطاء الشائعة النحوية والصرفية والاملائية، ص85.
[2] – المرجع نفسه، ص86.
[3] – المرجع نفسه، ص 86.

رابعا : الإملاء(مفهومه، أنواعه، أهدافه)

تمهيد:

الإملاء فرع من فروع اللغة العربية، ووسيلة الاتصال التي يعبر بها التلميذ أو الفرد عن أفكاره، وتعليمه يمكن التلميذ من فهم واستيعاب مهارة كتابية معينة، فتتكون لديه من خلالها القدرة على رسم الكلمات رسما صحيحا.

1- مفهوم الإملاء:

لغة: « من الفعل من الفعل (أَمْلى) أَمْلَىَ عَلَيْهِ اَلْزَمَنُ، أَيْ طَالَ عَلَيْهِ وأَمْلَى لَهُ أَيْ طَوْلَ لَهْ وأَمْهَلَهُ.

وَ اَلْإِمْلَاءُ واَلْإِمْلَالُ عَلَى اَلْكَاتِبِ وَاحِدٌ، وأَمْلَيْتُ اَلْكِتَابِ أُمْلِي وأَمْلَلْتُهُ أَمِّلْهُ لُغَتَانْ جَيِدَتَانِ جَاءَ بِهِمَا اَلْقُرْآنُ، واِسْتَمْلَيْتُهُ اَلْكتاب سَأَلْتُهُ أَنْ يُمْلِيْهِ عَلَيَ». [1]

وَأَمَلَهُ قَالَ لَهُ فَكَتَبَ عَنْهُ وأَمْلَاهُ تَأَمَلَهُ عَلَى تَحْوِيلِ اَلْتَضْعِيفِ. [2] وفي التنزيل: « فَلْيُمْلِلْ وَلِيُّهُ بِالْعَدْلِ ». الآية/282 سورة البقرة. وهذا من الأمل.

أملى عليه الدرس عليه، أي أخذ ينطق بالكلمات والجمل وهو يكتب ما يملى عليه. ومنه قوله تعالى: « **وَقَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ اكْتَتَبَهَا فَهِيَ تُمْلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا** » الآية /05 سورة الفرقان. وقوله تعالى: « **وَلَا يَأْبَ كَاتِبٌ أَنْ يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ فَلْيَكْتُبْ وَلْيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ... ».**

اصطلاحا: هو علم يعرف به أصول رسم الحروف العربية من حيث تصويرها للمنطوق، فهو علم رئيس من علوم اللغة العربية، يختص بضبط رسم الحروف والشكل رسما صحيحا، وفق الأصول والقواعد العلمية التي اتفق عليها العلماء. [3]

و مفهومه أيضا: " فن رسم الكلمات في العربية عن طريق التصوير الخطي للأحداث المنطوقة... وذلك وفق القواعد المرعية التي وضعها العلماء.[4]

والإملاء: تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة، على أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة، وذلك لاستقامة اللفظ وظهور المعنى.[1]

---

[1]- ابن منظور، لسان العرب، مادة (أ.م.ل)، المجلد 15، ص 291.

[2]- مُحَمَّد مرتضي الحسيني الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، تح عبد الستار أحمد فراج، مطبعة حكومة الكويت، (د.ط).ج1، 1965. ص120.

3- أبو فاطمة عصام الدين، البداية في الإملاء والترقيم، ص09.

4- طارق عبد الرؤوف عامر، القراءة (مفهومها، أهدافها، مهاراتها) ،الدار العالمية للنشر والتوزيع، ط1، الجيزة معبر، 2014 ص237.

و المراد من هذه التعاريف هو تدريب الطلاب على رسم الكلمات والحروف رسماً صحيحا مطابقا للأصوات التي تضبط نظم الكتابة حروفا وكلمات.

وكما يعتبر الإملاء وسيلة لتنمية دقة الملاحظة والانتباه وتعويد الطلاب على النطاقة والترتيب والوضوح.

2- أنواع الإملاء :

تتغير أنواع الإملاء تبعا للتقدم الذي يطرأ على المتعلم أيا كان صغيرا أو كبيرا:

1- الإملاء المنقول (المنسوخ):

ويراد به نسخ الكلمات أو الجمل، من بطاقة أو سبورة أو كتاب. وهذا النوع يستخدم مع تلاميذ الصفوف الثلاثة الأول من التعليم الأساسي حيث يعتمد التعلم في هذه الفترة على التقليد والمحاكاة.و يمكن أن يستخدم هذا النوع لعلاج التلاميذ ذوي المهارات الضعيفة في الصفوف العليا.

خطوات تدريس الإملاء المنقول:

1- التمهيد: يثير المعلم دافعية التلاميذ لموضوع النص الإملائي عن طريق الوسائل التعليمية مثل: الصور، النماذج....

2- عرض الكلمات والجمل من خلال الصور، النماذج،البطاقات، السبورة، أو غيرها.

3- قراءة المعلم للكلمات أو الجمل.

4- مناقشة التلاميذ هذه الكلمات والنصوص ليفهمها التلاميذ فهما كاملا.

5- قراءة التلاميذ الفردية لهذه الكلمات.

6- إشارة المعلم إلى الكلمات الصعبة فيقرؤها تلميذ ويتهجي حروفها.

7- نسخ النص.

2- الإملاء المنظور:

وفيه يعرض المعلم النص على تلاميذه، إما بالنظر إليه في الكتاب أو السبورة، أو في بطاقة أو في أي وسيلة أخرى.[2]

1- طارق عبد الرؤوف عامر، القراءة (مفهومها، اهدافها، مهاراتها)، ص 237.

2- راشد بن محمّد الشعلان، أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية، مكتبة فهد الوطنية ،ط1،الرياض، 1428هـ، ص 32-33.

خطوات تدريس الإملاء المنظور:

1- التمهيد.

2- قراءة المعلم للقطعة قراءة واضحة.

3- قراءة التلاميذ للقطعة، وتفسير المفردات الصعبة ومناقشة المعاني.

4- تدريب التلاميذ على الكلمات الصعبة.

5- إملاء القطعة بعد قراءتها ومحوها على اللوح.

6- تصحيح الدفاتر بإحدى الطرق التالية:

أ. تصحيح التلميذ دفتره.

ب. تصحيح التلميذ دفتر غيره.

ج. تصحيح المعلم.[1]

3- الإملاء الإختباري:

وفي هذا النوع يملي المعلم النص على التلاميذ، بحيث يكون مناسبا لقدراتهم وينبغي أن يدرك المعلم الإملاء الإختباري ليس وسيلة لعد أخطاء التلاميذ وإحصائها، وإنما هو كغير وسيلة لتعلم الرسم الصحيح للكلمات.

خطوات السير في دروس الإملاء الإختباري:

1. تهيئة التلاميذ.
2. قراءة قطعة على التلاميذ.
3. اختيار ما فهموه من معنى القطعة يطرح عليهم أسئلة.
4. إملاء القطعة بصوت واضح.
5. إعادة قراءة القطعة ثانية.
6. جمع الدفاتر وتصحيحها.[2]

[1]- المرجع نفسه، ص 35.

[2]- فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، ص282.

3-المبادئ والمرتكزات الأساسية في تعلم الإملاء :

ثمة ما يشير إلى جملة من المبادئ الأساسية التي يتوجب مراعاتها عند تعليم الإملاء وتعلمه منها:

1- إن تعلم الإملاء عملية عضوية تطويرية، فلن يقوى التلاميذ على تعلم الإملاء بالطريقة الصحيحة إلا بالتدريب على استخدام القواعد الصحيحة للرسم الإملائي وتشجيعهم على التكرار النطق والاكتشاف والمراجعة، حتى ينمو لديهم الاستعداد والقدرة على الكتابة الإملائية.

2- إن تعلم الإملاء عملية عقلية تتضمن التفكير وليس الحفظ فلكي يتمكن التلاميذ من رسم الحروف والأصوات بصورة صحيحة ومتقنة، وبأداء مناسب، لا بد من أن يتم تدريبهم على توظيف المفردات بشكل مكثف، كما أن دافعيتهم لتعلم الإملاء قد تنمو من خلال السياقات الكتابية الهادفة وليس من خلال التدريبات المجردة المعتمدة على قوائم الكلمات البعيدة عن معجمهم اللغوي.

3- يجب أن يتم تعلم الرسم الإملائي في ضوء علاقة هذه العملية الأدائية اللغوية بعمليتي القراءة والكتابة وتكاملها مع مهارات اللغة الأخرى. حيث أن تكامل مهارات اللغة في الموقف التعليمي / التعلمي يؤدي إلى التفاعل الاجتماعي المتعلمين.

4- عدم التركيز في التدريبات الإملائية على تمارين مملة تعجيزية واختبارات صعبة تتحدى مستويات التلاميذ، بل لابد أن يتم تعليم قواعد واليات الإملاء وتعلمها من خلال محتويات تراعي مراحل النمو اللغوي لدى التلاميذ. [1]

5- وكما أن للإملاء أهمية نفسية عظيمة بالنسبة للتلميذ، فالتلميذ القادر على الكتابة الصحيحة المقروءة تكون لديه شخصية قوية ومستقلة تجعله يشعر أنه قادر ومتكون على التعبير عن نفسه وأنه قادرا على تلقى العلم والتواصل مع معلمه من خلال الامتحانات، بينما نجد التلميذ الذي لا يجيد الإملاء أو ضعفه في الكتابة يؤدي إلى أزمة نفسية، مما يؤدي على انه أبكم في الكتابة ولا يستطيع توصيل أفكاره.

[1]- فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، ص94/93.

4-أسس تدريس الإملاء :

للإملاء أسس متنوعة نذكر منها :

1- ينبغي ألا يتم تدريس الإملاء وفق فلسفة اختيارية، تقوم على عد أخطاء التلميذ وتقييمها بدرجة رقمية، بل يجب أن يتجه تدريس الإملاء إلى إفهام التلميذ ما يكتب، إلى أن يتقن المهارة الإملائية.

2- يستفاد من الأخطاء الإملائية الشائعة في كتابات التلاميذ، حيث يتم جمع هذه الأخطاء، وتقسيمها إلى وحدات متجانسة، ثم تحدد القاعدة الإملائية على أساسها، ويتم التدريب الكافي عليها ولاسيما في بداية كل حصة.

3- الاستمرار في تعلم المهارات الإملائية من خلال وصل الدروس ببعضها، فالتدريس

المستمر من أهم أسس تدريس الإملاء، لأن دروس الإملاء مرتبطة ببعضها. فأثناء النصوص التدريبية على كل مهارة يتم تصويب الأخطاء والتعلية عليها وإن كانت في مهارات سبق تعلمها.

4- تدريب الأذن على الإصغاء إلى مخارج الحروف، وتدريب اللسان على النطق الصحيح، وتدريب اليد على مسك القلم، والسيطرة على الصعوبات التي تخالف فيها الكتابة والنطق.

5- الاهتمام باستخدام الوسائل التعليمية التي توضح المعنى، وتطيل مدة القاعدة والمهارات الإملائية. [1]

وهناك أسس عامة في تدريس الإملاء وغيرها على المعلم أن يتأملها كثيرا منها:

أ. إثارة دوافع التلميذ واهتماماته.

ب. مراعاة نضج التلميذ واستعداده للتعلم.

ج. خبرات التلميذ السابقة.

د. نشاط التلميذ وإيجابيته في الموقف التعليمي.

هـ. البعد من العقاب والاتجاه للثواب لأنه أفضل في آثاره التربوية.

و. الترتيب المنطقي للمعلومات والخبرات المعطاة.

ز. الاهتمام بالحفز والدافعية والتشجيع، حتى يقوم التلميذ أفضل ما يستطيع. [2]

[1] - راشد بن محمد الشعلان، أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية، ص 26.

[2] - المرجع نفسه، ص29.

5-معايير اختيار النص الإملائي :

إن جودة النص الإملائي من أهم الأسس في تدريس الإملاء، لذا ينبغي على المعلم أن يختار النصر الإملائي، وفق معايير محددة ومقننة ومن أهم هذه المعايير:

1- أن يتضمن معلومات متنوعة، تضاف لأفكار التلاميذ، وتمدهم بألوان من الثقافة المناسبة لمستواهم العمري.

2- أن يتصف بلغة تناسب مستوى التلاميذ اللغوي والفكري، ولا مجال فيه للمفردات غير المألوفة.

3- أن يبتعد فيه المعلم عن التكلف، جريا وراء مجموعة من المفردات والصعوبات الإملائية. بل ينبغي أن يكون بعبارات واضحة لا تكلف فيها.

4- أن يكون مشوقها ومثيرا اهتمامات التلاميذ، ومراعيا ميولهم بقدر الإمكان.

5- ألا يخلو من بعض القيم الدينية والتربوية والسلوكية، التي ينبغي على المعلم أن يغرسها في نفوس تلاميذه ولو بشكل غير مباشر مثل: الصدق، مساعدة المحتاج، الصبر، الشجاعة. ...الخ.

6- ويؤكد كثير من المختصين في تدريس الإملاء، أند لا مانع من اختيار النصب الإملائي من موضوعات القراءة، بل يفضل هذا مع التلاميذ الصغار، لأن وقوع العين على اللفظ كثيرا ما يساعد على صحة كتابته ورسمه. [1]

6-طرق تدريس الإملاء :

إن الأسس السليمة في تدريس الإملاء تعتمد على الاهتمام بالمعنى وربط الإملاء بالأعمال التجريبية وبالقراءة والواجبات المنزلية، والاهتمام بالنطق السليم. [2]

وأن أهم طرق تدريس الإملاء التي يتبعها المعلم هي الطريقة الوقائية والطريقة السمعية الشفوية اليدوية. [3]

1- الطريقة الوقائية:

وهي تعتمد على تدريس القواعد المرتبطة بالأخطاء التي تشيع بين التلاميذ وتراعي جانبين :

أ- تدريب التلاميذ على نطق الكلمات بحيث يستطيعوا أن يميزوا كل صوت من أصوات الكلمة عن الآخر.

ب- تدريب التلاميذ على كتابة الصورة السليمة لما أخطأوا فيه باستخدام الوسائل المعينة.

---

[1] - راشد بن محمد الشعلان، أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية، ص 57،58.

[2] - فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، ص275.

[3] - المرجع نفسه، ص 275.

2- الطريقة السمعية الشفوية اليدوية:

تعتمد على أسدس التهجي وهي رؤية الكلمة، والاستماع إليها، والمرانة اليدوية في كتابتها، فرؤية الكلمة وسيلته العين، وملاحظة حروفها مرتبة، ورسم صورة صحيحة لها في الذهن لتذكرها حين يراد كتابتها، أما الاستماع إلى الكلمة فوسيلته الأذن، والتدريب على سماع أصوات الكلمة وتميزها، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة في مخارجها، وأخيرا يأتي المراد اليدوي ووسيلته اليد، والإكثار من التدريب على الكتابة حتى تعتاد يد التلميذ، مما يفيد في سرعة الكتابة. [1]

7-خطوات تدريس القاعدة الإملائية:

أولا: التمهيد: ومن أساليبه:

1- أسئلة في الدرس السابق.
2- صور أو كلمات تكتب.
3- حوار ونقاش في مهارات الإملائية.
4- استثمار كلمات كتبت في مميزات المدرسة بشكل خاطئ.

ثانيا : قراءة النص الإملائي قراءة جهرية نموذجية من قبل المعلم والتلاميذ.

ثالثا: عرض النص الإملائي في السبورة، أو أي وسيلة أخرى.

رابعا: النقاش والحوار في معاني النص حتى يفهمه التلاميذ.

خامسا : استخراج الكلمات التي تحتوي على القاعدة الإملائية، وكتابتها في السبورة بلون مختلف.

سادسا : مناقشة هذه الكلمات ولفت الانتباه إليها، وتهجيها، بشكل صحيح، وبصوت مناسب.

سابعا : استنتاج التلاميذ القاعدة بأنفسهم، ويكتبها المعلم على السبورة.

ثامنا: تدريبات فردية وجماعية.

تاسعا: تصويب الأخطاء والتحليل بمشاركة التلاميذ. [2]

---

[1] - فهد خليل زايد، الاخطاء الشائعة النحوية والصرفية والاملائية، ص 279.

[2] - راشد بن محمد الشعلان، أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية، ص 44،45.

8-أهداف درس الإملاء :

لا جدال في أن تحديد الهدف لكل عمل، يساعد على اختيار أنجح الوسائل الكفيلة بتحقيق الغاية من هذا العمل، في سرعة وسيولة، ومن أهداف درس الإملاء [1] نجد أن تعليم مقرر الإملاء في المرحلة الابتدائية إلى أن:

1. يرسم التلميذ صورة صحيحة للكلمة، وتقوى ملاحظته للتفريق بين الحروف المتشابهة في الرسم.
2. يعتاد حسن الاستماع ويدرك الفروق الدقيقة بين مخارج الحروف.
3. يكتسب مهارة مسك القلم، فيحقق السرعة في الكتابة، ويتمكن من صحة الخط، ووضوحه .
4. يعرف القواعد الإملائية الرئيسية، وعلامات الترقيم ويستخدمها في كتابته.
5. يكتسب العادات الكتابية السليمة مثل: الدقة والنظافة، والتنسيق.
6. تنمو ثروته اللغوية وتتسع خبراته ومعارفه.
7. ينمو لديه اتجاه ايجابي نحو أهمية استخدام مهارات الكتابة الصحيحة. [2]

ويتبين من هذا أن درس الإملاء يؤدي حتما إلى توسيع خبرات المتعلمين وتنمية معلوماتهم وزيادة ذخيرتهم اللغوية بما يسمعونه ويكتبونه من ألفاظ جديدة وعبارات مفيدة. وتعويد المتعلمين الدقة والنظام وقوة الملاحظة. وتنمية القدرة على الفهم والإفهام، التمرن على السرعة في الكتابة.

9-أهمية الإملاء :

للإملاء منزلة كبيرة بين فروع اللغة، فهو من الأسس الهامة للتعبير الكتابي وإذا كانت القواعد النحوية والصرفية وسيلة لصحة الكتابة من النواحي الإعرابية والاشتقاقية ونحوها، فإن الإملاء وسيلة لها من حيث الصورة الخطية، والخطأ الإملائي يشوه الكتابة، وقد يعوق فهم الجملة، كما أنه يدعو إلى احتقار الكاتب واذرائه.

والإملاء بالنسبة لصغار التلاميذ مقياس دقيق للمستوى الذي وصلوا إليه في التعلم، ونستطيع – في سهولة – أن نحكم على مستوى الطفل بعد أن ننظر إلى كراسته التي يكتب فيها قطع الإملاء.[3]

---

[1] – عبد العليم ابراهيم، الإملاء والترقيم في اللغة العربية، ص08.

[2] – راشد بن محمّد الشعلان، أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية، ص 21.

[3] – عبد العليم ابراهيم، الموجه الفني لمدرسة اللغة العربية، دار المعارف، قاهرة ط14 د.ت، ص193.

خامسا : الخطأ الإملائي (مفهومه، أسبابه، معالجته)

أ- مفهوم الخطأ الإملائي :

- الخطأ الإملائي يعني قصور التلميذ عن المطابقة الكلية أو الجزئية بين الصور الصوتية أو الذهنية للحروف والكلمات. [1]

- والخطأ الإملائي هو عدم قدرة الفرد على تمثل القواعد الإملائية بشكل سليم أثناء الكتابة. [2]

ومنه نلاحظ من هذه التعاريف تنفق على أن الأخطاء الإملائية تؤدي حتما إلى تحريف المعنى وغموض الفكرة وتشويه الكتابة، كما أنه يعيق فهم الجملة ويدعو إلى زعزعة ثقة القارئ بالكاتب.

ب- أسباب الأخطاء الإملائية :

1-مشكلات تتعلق باللغة العربية:

أ/ **مشكلة الشكل:** ونقصد من الشكل، وضع الحركات القصار على الحروف وهي: الضمة، والكسرة، وهو يكون المصدر الأول من مصادر الصعوبة، فإذا وجد التلميذ أمامه كلمة (علم) مثلا، احتار كيف يقرؤها، لأنها بهذا الشكل يمكن أن تقرأ بأكثر من أربعة معان مختلفة.

ب/ ارتباط قواعد الإملاء بالنحو والصرف: في اللغة العربية كلمات لن يتمكن التلميذ من كتابتها إملائية بشكل صحيح، حتى يعرف موقعها الإعرابي مثل كتابة كلمة (أبناء) في الجمل التالية:

أ- جاء أبناؤك يا مُحَمَّد.

ب- أكرمت أبناءك.

ج- اتصلت بأبنائك.

وهناك كلمات لن يتمكن الكاتب من كتابتها حتى يعرف أصل اشتقاقها مثل: الكلمات المختومة بألف متطرفة: مثل: دعا، رمى

---

[1]- فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية ص 71.

[2]- فردوس اسماعيل عواد، الأخطاء الإملائية أسبابها وطرائق علاجها (مقال)، دراسات تربوية معهد اعداد المعلمات البياع/الكرخ 2، عدد السابع عشر كانون الثاني، 2012، ص225.

ج/ مشكلة اختلاف رسم بعض الحروف وصوتها : فهناك كلمات يوجد بها أحرف لا تنطق مثل: (أولئك، كتبوا) وهناك كلمات حذفت منها أحرف ولكنها تنطق مثل:(طه، لكن).

2-الحالة الصحية للتلميذ :

وهي من العوامل المؤثرة في صحة كتابة التلاميذ وخلوها من الأخطاء الإملائية، ومن أهمها ما يلي:

أ/ **ضعف البصر**: وهو يؤدي إلى عدم الرؤية السليمة للكلمة ولاسيما في المرحلة الأولية الأولية حيث الإملاء المنقول، وتستمر المشكلة معه إلى المراحل الأعلى ويستطيع المعلم الفطن أن يكتشف ضعف نظر التلميذ بسهولة.

ب/ ضعف السمع: وهذا يؤدي إلى عدم معرفة بعض الحروف وأصواتها، وكذا بعض الكلمات، ويحدث كثير من المشكلات الإملائية لهذا السبب، فالسمع والاستماع السليم من مقومات الإملاء، ولاسيما في الإملاء الاختباري.

والمعلم الفطن يستطيع اكتشاف ضعف السمع عند التلميذ بسهولة أيضاً.

ج/ الضعف العام في الصحة: حيث تقود التلميذ إلى عدم التركيز، وعدم القدرة على التذكر، والميل إلى الكسل وضعف المشاركة. [1]

د/ الحالة النفسية للتلميذ: ومنها الخوف من الوقوع في الخطأ، والتردد والملل، وعدم حبه للمعلم أو المادة، وشعوره بعدم الثقة في كتابته، وضعف الدافعية لديه.

3-ضعف مستوى المعلم علميا ومهنيا:

إن عدم كفاية بعض المعلمين في تدريس الإملاء يؤدي حتما إلى ضعف التلاميذ وفاقد الشيء لا يعطيه، وخاصة عندما يقوم معلم غير متخصص بتدريس الإملاء أو أن يكون المعلم جامدا لا يطور نفسه بالقراءة أو التدريب في فنون تدريس الإملاء وعلاج ضعف تلاميذه.

4-تدريس الإملاء باللهجة العامية:

إن عدم التزام معلم الإملاء باللغة الفصحى يقود التلاميذ حتما إلى أخطاء إملائية.

5-عدم العناية بأهداف تدريس الإملاء:

عدم عناية كثير من المعلمين بأهداف درس الإملاء، من أهم أسباب الأخطاء الإملائية عند التلاميذ، وكذلك التخطيط العلمي لعرض الدرس، وهذا ما يجعل الدرس مرتجلاً عاجزا عن تحقيق أهدافه.

[1]- راشد بن محمد الشعلان – أساليب عملية العلاج الأخطاء الإملائية، ص 82/81.

6-عدم ربط الإملاء بفروع اللغة العربية:

ولاسيما القراءة، فبعض أنواع الإملاء يتطلب القراءة قبل الكتابة، كالإملاء المنقول والإملاء المنظور، وإذا نظرنا للإملاء بشكل أوسع وجدنا أن له علاقة بجميع المواد، وإذا كنا نؤكد على جميع المعلمين بأن يهتموا بأخطاء التلاميذ الإملائية فإننا سنخص معلم اللغة العربية الذي يجب عليه أن يهتم بالتكامل بين جميع فروع اللغة العربية.[1]

7-الطريقة السلبية لتدريس الإملاء:

فهي غالياً طريقة سالبة غير مجدية تعتمد على التلقين وعدم مشاركة التلميذ، يكتفي فيها التلميذ بدور المستمع غير المتفاعل.

- إن بعض المعلمين لا ينوع في طرائق تدريس الإملاء، ويكتفي بطريقة واحدة طوال العام الدراسي. وهذا ما يؤدي إلى ملل التلاميذ وانصرافهم عن الدرس.

8-إهمال أسس التهجي السليم:

إن أسس التهجي السليم تعتمد على رؤية الكلمة والاستماع إليها، والتمرين اليدوي على كتابتها، وهنا نعرف أن التهجي السليم يقوم على العين والأذن واليد،، وكثير ممن يقومون بتدريس الإملاء لا يهتمون بالاستماع ورؤية الكلمة كما يهتمون بالكتابة.

9-عدم التدريب الكافي على المهارة الإملائية:

إن عدم التدريب الكافي على المهارات الإملائية التي يشيع فيها الخطأ من أهم أسباب الأخطاء الإملائية واستمرارها. إن التدريب على المهارات الإملائية بأشكال مختلفة هو الذي سيمكن التلاميذ من إتقان جميع المهارات المطلوبة، كما أن قلة كتابات التلاميذ واعتمادهم على الملخصات الجاهزة ومحلات خدمات الطالب، وتصوير الملخصات منها جعل كتاباتهم قليلة مما أدى إلى ضعفهم في الإملاء والخط. [2]

10- الطريقة السلبية في تصحيح الإملاء:

تكون في تصحيح كراسات التلاميذ خارج الفصل، أو تصحيح أخطائهم داخل الفصل، مع عدم إتاحة الفرصة للتلاميذ لاكتشاف أخطائهم والمشاركة فيه تصحيحها.

---

[1] - راشد بن محمّد الشعلان، أساليب عملية لعلاج الأخطاء الاملائية،ص83.

[2] - المرجع نفسه، ص84.

11- الضعف في القراءة:

أثبتت الدراسات العلمية أن هناك عامل ارتباط عاليا بين القدرة على الإملاء والقراءة السليمة، فالتلميذ عندما لا يتمكن من قراءة الكلمة بشكل صحيح فإنه سيواجه صعوبة في كتابتها بشكل صحيح.

12- قلة التدريبات المصاحبة لكل درس:

من العيوب الواضحة في تدرس الإملاء العناية بالجانب النظري، وإهمال جانب التدريب والممارسة، مع إيماننا بأن التدريب يعين على دقة الفهم وسلامة التفكير، كما يعين على تثبيت المهارة وسعة الأفق، ويقود التلميذ إلى الإبداع والتجديد. [1]

13- القطعة الإملائية وطريقة إملائها:

وتكون سببا من أسباب الأخطاء الإملائية إذا كان فهمها واستيعابها صعبا على التلاميذ، أو إذا كانت طويلة تقودهم إلى التعب، أو إذا كانت محشورة بالمهارات الإملائية إذا كان المملي لا ينطق حروف الكلمات بشكل سليم، أو كان يسرع في إملائه، أو كان صوته لا يسمع إلا بصعوبة.

14- نسيان القاعدة الإملائية الضابطة:

على المعلم ألا ينتقل بتلاميذه من قاعدة إملائية إلى أخرى، حتى يتأكد من أن الأولى قد تمكن منها تلاميذه تماما عن طريق التدريبات الفردية والجماعية، كما يجب عليه ألا يترك هذه القاعدة نهائيا ويجعلها عرضة للنسيان من قبل تلاميذه، بل ينبغي أن يعاود تذكيرهم بها وتدريبهم المستمر عليها، حتى لا يقعوا في أخطاء إملائية بسبب النسيان وطول المدة وانقطاع التدريب.

15- النقل الآلي للتلاميذ والتقويم المستمر:

عند تعود التلاميذ النقل المباشر يصبح عادة تقودهم إلى استمرارية الأخطاء الإملائية وانتقالهم بها إلى الصفوف الأعلى.

كما أن عدم تمكن كثير من المعلمين من التطبيق السليم للتقويم المستمر يؤدي إلى ضعف التلاميذ في مادة الإملاء وكثرة أخطائهم، فهم ينتهون من المهارة ولا يعودون إليها بالتدريب والمراجعة. [2]

---

[1]- راشد بن محمّد الشعلان – أساليب عملية العلاج الأخطاء الإملائية عند الصغار والكبار، ص 86.

[2]- المرجع نفسه، ص87.

16- كثرة أعداد التلاميذ :

إن كثرة أعداد التلاميذ داخل الفصل، والعبء التدريسي الثقيل على المعلم، أو ضعف التجهيزات داخل الفصل أو المدرسة، وعدم وجود حوافز للمعلمين المتميزين، جميعها يؤدي إلى إحباط المعلم وضعف تدريسه ولاسيماً في مادة الإملاء فهي مادة تطالب الكثير من الجهد والتجهيزات.

17- عدم استخدام الوسائل التعليمية المتنوعة:

إن مادة مثل الإملاء لا يرقى تدريسها إلا باستخدام الوسائل المتنوعة، ولاسيما البطاقات والسبورة الشخصية والشرائح الشفافة وغيرها من الوسائل التي سبقت الإشارة إليها وعن أهميتها في تدريس الإملاء. [1]

ج- معالجة الأخطاء الإملائية (أساليب عملية) [2]

1- ومن الحلول توزيع قواعد الإملاء على مناهج وكتب مراحل التعليم العام وإعادة التركيز على هذه القواعد في معاهد إعداد المعلمين والمعلمات وكليات التربية وخاصة تخصص معلم اللغة العربية، وإغناء هذا التوجه بالتدريبات الوظيفية.

2- التزام معلمي المواد المختلفة بالتركيز على سلامة كتابة الطلبة والعمل على تصحيحها وبشكل مستمر.

3- كثرة التدريبات والتطبيقات المختلفة على المهارات المطلوبة.

4- أن يقرأ المعلم النص قراءة صحيحة واضحة لا غموض فيها.

5- الاهتمام بجودة الخط وسلامة الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

6- تكليف التلاميذ بواجبات منزلية تتضمن مهارات مختلفة كأن يجمع عشرين كلمة تنتهي بالتاء المربوطة وهكذا.

7- تشجيع الطلاب على صياغة الأفكار بألفاظ محدودة مفهومة وتركيبها لتكون ذات معنى معين.

8- تدريب الأذن على حسن الإصغاء لمخارج الحروف واللسان على النطق الصحيح.

9- تدريب اليد المستمر على الكتابة، والعين على الرؤية الصحيحة للكلمة.

10- أن يعتني المعلم بتدريب تلاميذه على أصوات الحروف ولاسيما المتقاربة في مخارجها وفي رسمها.

11- تنويع طرق تدريس الإملاء لطرد الملل والسآمة ومراعاة الفروق الفردية.

12- الاهتمام بالوسائل المتنوعة في تدريس الإملاء ولاسيما السبورة الشخصية والبطاقات ولوحة الجيوب.

---

[1] - ا راشد بن محمد الشعلان - أساليب عملية العلاج الأخطاء الإملائية عند الصغار والكبار، ص 88.

[2] - فردوس اسماعيل عواد، الأخطاء الإملائية أسبابها وطرائق علاجها، دراسات تربوية معهد اعداد المعلمات البياع/الكرخ 2، عدد السابع عشر كانون الثاني، 2012، ص231.

سادسا : خصائص تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي:

1/ خصائص النمو العقلي:

" يعد النمو العقلي من مظاهر النمو البارزة في هذه المرحلة، حيث يدخل الأطفال في سن السادسة أو السابعة المرحلة الثالثة من مراحل النمو العقلي التي حددها بياجيه، وهي مرحلة العمليات العيانية أو المحسوسة، حيث تنمو مقدرة الطفل على تصنيف الأشياء، وقدرته على الترتيب المتسلسل ونمو المفاهيم المجردة " ويتعلم الطفل في هذه المرحلة المهارة الأساسية في القراءة والكتابة والحساب، وتنمو هذه المهارات، ويزداد استعداد الطفل الدراسة المناهج الأكثر تقدما، ويلاحظ هنا أهمية التعليم بالنشاط والممارسة، كما أن التحصيل في هذه المرحلة يعتبر دليلا مقبولاً للتنبؤ بالتحصيل في المستقبل، كما تنمو مفاهيم الطفل خلال هذه المرحلة، وتندرج من البسيط إلى المعقد، ومن الحسي إلى المجرد وفي نهاية هذه المرحلة يتعلم المعايير والقيم الخلقية، كما ينمو التفكير الناقد، ويستطيع التقييم وملاحظة الفروق الفردية.

ومن العمليات المعرفية الهامة التي تظهر في هذه المرحلة القدرة على التصنيف، وتشمل القدرة على تحديد الفئة، إعداد القائمة، كما تظهر عملية التسلسل، وهي القدرة على ترتيب الأشياء تبعاً لكم، ومع نمو هذه القدرات تنمو قدرة الطفل على الاحتفاظ بالعدد ثابتاً.

2/ خصائص النمو الانفعالي:

يعرف الانفعال بأنه :" حالة جسمية نفسية سائدة، أي: يضطرب لها الإنسان كله جسميا ونفسيا.

ومن أهم المميزات الانفعالية للتلميذ نذكر:

- اتساع دائرة اتصالات الطفل بالعالم الخارجي.
- الاستقرار الانفعالي (Emotional staluty) وتسمى مرحلة الطفولة الهادئة من الناحية الانفعالية، ويرفع ذلك الهدوء الانفعالي إلى توافر فرص التعبير من خلال اتصال الطفل لما يحيط به من أفراد وجماعات.
- الميل للاستقلال الذاتي: وفيه يسلك الطفل أنواعا من السلوك الانفعالي الذي يتم عن روح التمرد والعصيان، ليرى مقدار سلطة الراشدين عليه.
- نمو واقع الغيرة. [1]

[1] – محمد علي أحمد الشهري، التربية الوجدانية للطفل وتطبيقاتها التربوية في المرحلة الابتدائية، بحث مكمل لنيل درجة الماجستير في التربية الإسلامية والمقارنة. مرش: نجم الدين عبد الغفور الأنديجاني، كلية التربية بمكة المكرمة، جامعة أم القرى (1429هـ-1430هـ)، ص31،33-34.

3/الخصائص الاجتماعية:

يلتحق الطفل بالبيئة المدرسية إن صح التعبير وهي بيئة حافلة بأنواع من المثيرات والخبرات مما يسهم في بناء شخصيته.

ونمو علاقته الاجتماعية ويتميز هذا النمو بالسرعة بحيث يتحول فيه الطفل سريعا من التمركز حول الذات والأنانية، إلى فرد متعاون متوافق مع أقرانه، مما يسهل له الانخراط في جماعات وتتحلى في هذه الأخيرة الزمالة والزعامة.

ويمكن استثمار هذا الميل نحو الجماعة في تطبيق أنماط التعليم الجماعي، وتستمر هذه المرحلة عملية التطبيق الاجتماعي للطفل التي بدأت في المنزل حيث يتأثر الطفل في اكتسابه الأساليب السلوكية المرغوبة كالأمانة، وحب الآخرين، ومراعاة حقوقهم.

ولهذا تعد المدرسة السلوكية من أهم وسائط التنشئة الاجتماعية باعتبارها مكانا لتلقي العلوم المختلفة، وهي معمل اجتماعي تتجسد فيه علاقات الطفل بمحيطه المدرسي ومن ثم تجعله فرد فعال في جميع الأنشطة كاللعب الجماعي مثلا. [1]

[1]- محمد علي احمد الشهري، التربية الوجدانية للطفل وتطبيقاتها التربوية في المرحلة الابتدائية، بحث مكمل لنيل درجة الماجستير في التربية الاسلامية والمقارنة، ص 34.

الفصل الثاني:

طرائق تجاوز الأخطاء الاملائية لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي

1- منهجية البحث :

في بحثنا هدا قمنا بدراسة ميدانية بالانتقال إلى عين المكان معتمدين في ذلك على وسائل وأدوات البحث الميداني والمتمثلة في الاستبيانات رغبة منا في كشف الأخطاء الإملائية التي يقع فيها التلميذ في التعليم الابتدائي واخترنا تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي لكشف هذه الأخطاء، اقتراحا من بعض أساتذة التعليم الابتدائي إلى إملاء قطعة إملائية (نص) للتلاميذ وذلك من أجل التأكد من الأخطاء الشائعة عند التلاميذ مصاحبا بتقديم أهم الوسائل التعليمية في تدريس الإملاء.

2-العينة والمواصفات :

أ- مدرسة شريف شتيوي : هي أحد أهم أساسات التعليم في بلدية أولاد دحمان تعمل على التعليم الابتدائي إنشائها في الثاني والعشرين من أوت عام سبعة وثمانون وتسعمائة وألف، حيث أخذت اسمها من أحد رجالات ثورة التحرير في هذه المنطقة، وهذا الاسم المخلد على أسوار المدرسة كان الشهيد شريف شتيوي الذي ولد سنة ثمانية وعشرون وتسع مائة وألف ببلدية أولاد دحمان.

ب- مدرسة علي بن مرزوق : الشهيد علي بن مرزوق ولد سنة ألف وتسعمائة وثلاثون بتسامرت وقد إلتحق بالثورة سنة ألف وتسعمائة وخمسة وخمسون.

الولايات التاريخية : الثالثة.

الصفة : ج ت و المسؤولية : رقيب أول .

منشأ الشهيد فلاحاً يحسن القراءة والكتابة امتهن الأعمال اليومية المختلفة ثم هاجر إلى فرنسا لكسب لقمة العيش، ولما رجع إلى أرض الوطن وبعد انفجار الثورة سنة 55 التحق بجيش التحرير.

وعلى إثر معركة ضد جيش العدو استشهد بثنية التافزة سنة 1959.

4- تحليل الاستبانات :

اعتمدنا في هذه الدراسة على توزيع باعتبار أن الاستبيانات على الأساتذة وعلى التلاميذ باعتبار أن أهم الوسائل التي عن طريقها يتم وصف الأخطاء الإملائية التي يقع فيها التلاميذ في المرحلة الابتدائية ولذلك قدمنا جملة من الوسائل و الحلول لتفادي هذه الأخطاء أو التقليل منها.

4-1- استبيان خاص بالأساتذة :

شرعنا بتوزيع هذا الاستبيان على أساتذة اللغة العربية الموجودين في الابتدائية التي أخذناها كعينة للدراسة باعتبار أن الأستاذ هو المحور الفعال والأساسي في العملية التعليمية، فقد أخذنا بعين الاعتبار الملاحظات والاقتراحات التي قدموها لنا.

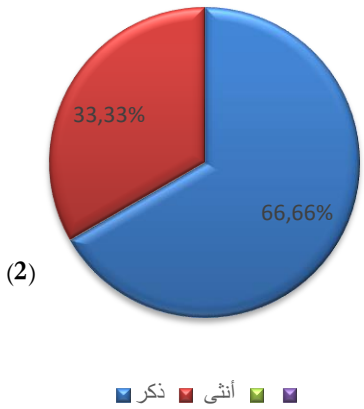
- احتوى هذا الاستبيان على ثلاثة عشرة سؤالا يتعلق بالأداء اللغوي للأستاذ داخل القسم والعوامل التي تقف وراء ضعف التلاميذ في اللغة العربية، ومعرفة الأخطاء المرتكبة من طرف التلاميذ إضافة إلى المعلومات التي تخص الأستاذ وهي : الجنس - نوع الشهادة - الخبرة وكذلك تركنا المجال للأساتذ حتى يبدي رأيه فيما يتعلق بالاقتراحات حول تدريس اللغة العربية أو أساليب تدريس اللغة العربية.

4-1-1- تحليل استبيان الخاص بالأساتذة :

جدول رقم 01 : الجنس :[1]

الجنس	العدد	النسبة المئوية
ذكر	2	%66,66
أنثى	1	%33,33
المجموع	3	%100

(2)



[1]- جدول يمثل عينة الجنس بالنسبة للأساتذة.

[2]- دائرة نسبية تمثل عينة الجنس بالنسبة للأساتذة.

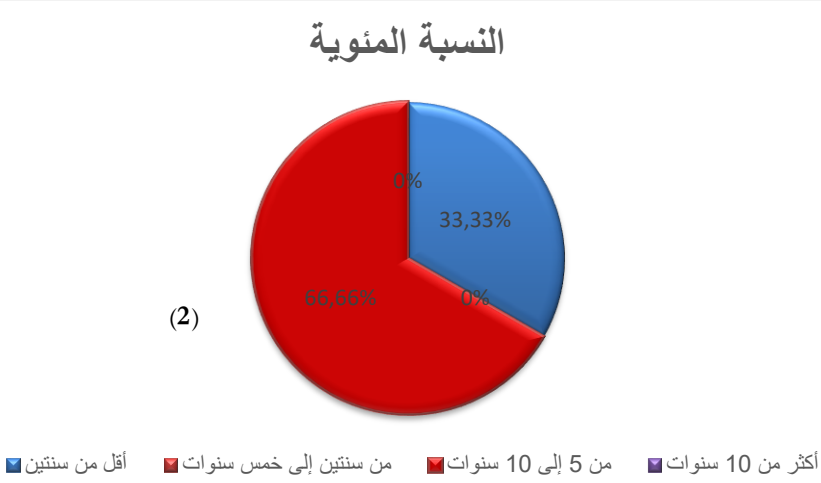
التعليق على الجدول :

نستنتج من خلال الجدول أن نسبة الذكور مرتفعة حيث بلغت 66% بالمقارنة إلى نسبة الإناث والتي تبلغ 33% ويدل هذا على قلة العنصر النسائي في هذه المنطقة نظرا لبعد المسافة لأنها من المناطق النائية.

جدول رقم 02 : الخبرة :[1]

الخبرة	العدد	النسبة المئوية
أقل من سنتين	1	%33,33
من سنتين إلى خمس سنوات	**0**	%0
من 5 إلى 10 سنوات	2	%66,66
أكثر من 10 سنوات	**0**	% 0
المجموع	3	%100

(2)



التعليق على الجدول :

نلاحظ حسب الجدول أن نسبة الأساتذة الذين لديهم خبرة 5 سنوات أكثر من الأساتذة الذين ليهم خبرة أقل من سنتين وهذا دليل على أن الأستاذ يجد صعوبة في تأدية العملية التعليمية على أحسن وجه. و ذلك راجع لنقص الخبرة لدى الأساتذة.

جدول رقم 03 : ما هو أفضل أسلوب لتدريس اللغة العربية ؟

يرى بعض الأساتذة أن الأسلوب الأفضل والمناسب لتدريس اللغة العربية هو المناقشة و الحوار وجعل التلميذ هو محور العملية التعليمية التعلمية (المقاربة بالكفاءات) كم يذهبون إلى استخدام إستراتيجيات التعلم النشط

[1] – جدول يمثل خبرة الأساتذة في مجال التعليم.

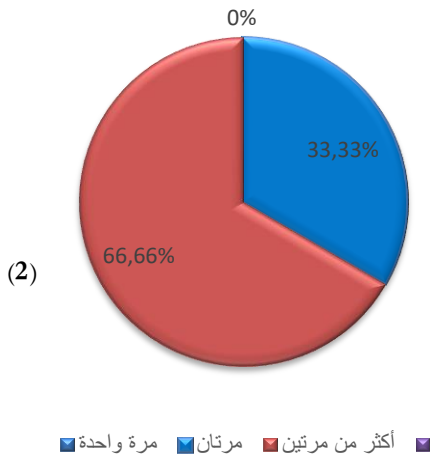
[2] – دائرة نسبية تمثل خبرة الأساتذة في مجال التعليم.

(أسلوب تعلمي وتعليمي في الوقت ذاته) حيث يكون بمشاركة التلاميذ الفعالة في تدريس النشاط الدراسي من خلال الحوار البناء, والإصغاء الإيجابي.

جدول رقم 04 : كم مرة تملى فيها القطعة الإملائية: مرة واحدة – مرتان – ثلاث مرات؟ [1]

عدد المرات	العدد	النسبة المئوية
مرة واحدة	0	%0
مرتان	1	%33,33
أكثر من مرتين	2	%66,66
المجموع	3	%100

(2)



التعليق على الجدول :

-يملى 33% من الأساتذة الإملاء مرتين على تلاميذهم وذلك لتمكين التلاميذ من التعرف على مواطن زلاتهم في الكتابة الأولى فيقومونها وذلك بتصحيح الكلمات التي تم سماعها خطأ أو التي لم تكتب مطلقا بسبب بطئ التلميذ في الكتابة أو إسراع المعلم في الإملاء والإلقاء.

-أما 66% من الأساتذة فيملون النص أكثر من مرتين وفي ذلك إتاحة أكبر للتلاميذ كي يصححوا أخطاءهم ويتداركوها.

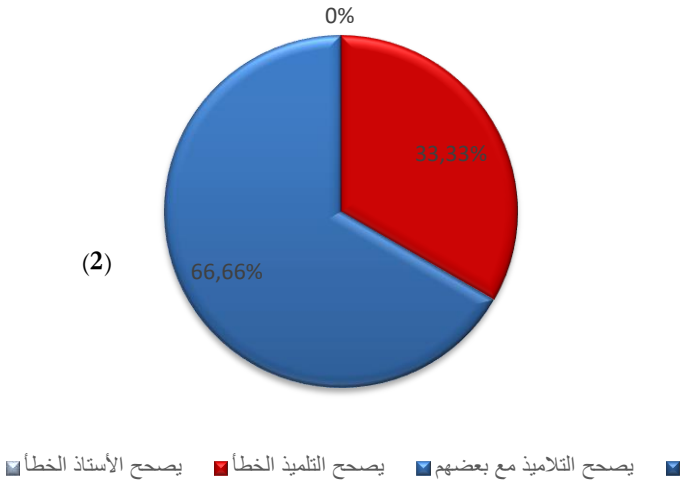
[1] – جدول يمثل عدد المرات التي تملى فيه القطعة الاملائية.

[2] – دائرة نسبية تمثل عدد المرات التي تملى فيه القطعة الاملائية.

جدول رقم 05 : ما هي الطريقة المعتمدة في تصحيح الإملاء ؟ [1]

عدد المرات	العدد	النسبة المئوية
يصحح الأستاذ الخطأ	0	%0
يصحح التلميذ الخطأ	1	%33,33
يصحح التلاميذ مع بعضهم	2	%66,66
المجموع	3	%100

(2)



-نلاحظ من خلال الجدول أن 33% من الأساتذة يرون أن التلميذ هو الذي يصحح خطأه حسبهم لعدم الوقوع في نفس الخطأ مرة ثانية حتى يبقى تصحيح خطأه راسخ في ذهنه.

-بينما 66% من الأساتذة يرون أن التلاميذ يقومون بتصحيح الأخطاء مع بعضهم البعض من أجل تدارك الأخطاء التي وقعوا فيها.

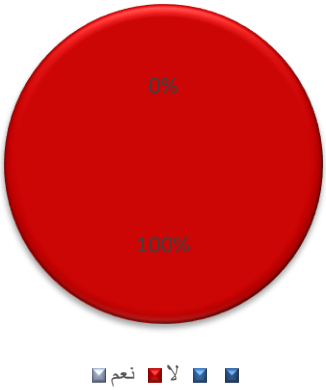
[1]- جدول يمثل الطريقة المعتمدة في تصحيح الإملاء.

[2]- دائرة نسبية تمثل الطريقة المعتمدة في تصحيح الإملاء.

الجدول رقم 06 : هل يكتفي المعلم بالبرمجة الخاصة بحصة الإملاء ؟ [1]

نعم / لا	العدد	النسبة المئوية
نعم	00	%0
لا	03	%100
المجموع	03	%100

(2)



التعليق على الجدول :

لاحظنا من خلال هذا الجدول أن جل الأساتذة بنسبة مقدرة بـ 100% قالوا أنه لا يكتفي المعلم ببرمجة حصة واحدة للإملاء لأن التلميذ لا يستوعب القواعد الإملائية والصرفية والنحوية. ولذلك قالوا يجب برمجة حصص إملائية في المعالجة البيداغوجية وفي باقي المواد التعليمية، كما أحثوا على ضرورة استعمال المعالجة الآنية والبعدية.

07: في رأيك ما هو أسهل درس على التلاميذ ؟

حسب رأي الأساتذة أسهل درس على التلاميذ هو اللام الشمسية واللام القمرية والتاء المفتوحة والمربوطة.

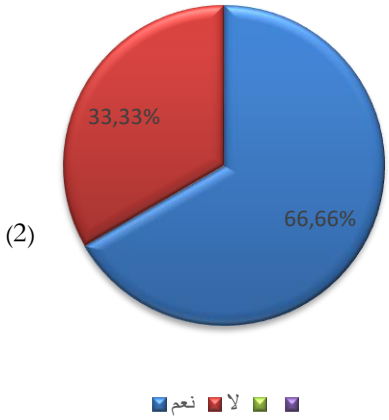
[1]– جدول يمثل البرمجة الخاصة بحصة الاملاء.

[2]– دائرة نسبية تمثل البرمجة الخاصة بحصة الاملاء.

الجدول رقم 08 : هل ترى أن التلاميذ يميلون لدرس الإملاء ؟ [1]

نعم / لا	العدد	النسبة المئوية
نعم	02	%66,66
لا	1	%33,33
المجموع	03	%100

(2)



التعليق على الجدول:

نلاحظ من خلال هذا الجدول أن نسبة 66% من الأساتذة قالوا أن التلاميذ يميلون لدرس الإملاء باعتباره دروس ممتعة تساعد التلميذ على التحكم في قواعد الكتابة والقراءة، والتفوق في الدراسة.

– أما نسبة 33% قالوا أن التلاميذ لا يميلون لدرس الإملاء وذلك لصعوبة استيعابه وعدم تطبيق القواعد النحوية والصرفية بشكل صحيح.

9– ما مدى إقبال التلاميذ على نشاط الإملاء ؟

– حسب رأي بعض الأساتذة أن التلاميذ يقبلون على نشاط الإملاء لأنه مدرج وإلزامي في البرنامج الدراسي لتلاميذ السنة الخامسة ابتدائي، بينما البعض الآخر يرى أن إقبال التلاميذ على نشاط الإملاء متوسط.

10– ما مدى استفادة التلاميذ من أخطائهم السابقة ؟

توصل بعض الأساتذة من خلال هذا الرأي أن استفادة التلاميذ من أخطائهم السابقة تكون بمعالجة الخلل وتحسن الأداء لديهم في ميدان القراءة والكتابة .

---

[1] – جدول يمثل ميول التلاميذ لنشاط الاملاء.

2– دائرة نسبية تمثل ميول التلاميذ لنشاط الاملاء.

11- من وجهة نظرك ما هي أسباب ضعف مهارات الإملاء عند التلاميذ ؟

- يري بعض الأساتذة أن سبب ضعف مهارات الإملاء عند التلاميذ راجع إلى نقص حصص الإملاء المدرجة لتلاميذ السنة الخامسة ابتدائي في البرنامج السنوي غير كافية، أيضا قلة التركيز لدى التلاميذ داخل حجرات الدراسة ونقص المراجعة في المنزل، وعدم الاهتمام من قبل التلاميذ.

12- ما هي أهم الحلول والإجراءات التي تراها مناسبة لتجاوز الأخطاء الإملائية ؟

توصلنا من خلا خلال أراء الأساتذة إلى جملة من الإجراءات والحلول التي يمكن أن يتجاوز التلميذ من خلالها أخطائه الإملائية وهي كالآتي:

- إدراج حصص كافية خل خلال السنة الدراسية.

- التكثيف من دروس الدعم والمعالجة.

- تكليف التلاميذ بواجبات منزلية و إلزامهم بحلها.

- استعمال استراتيجيات التعلم النشط.

4-1-2- نتائج استبيان الخاص بالأساتذة:

توصلت الدراسة إلى:

- الأسلوب الأفضل التدريس اللغة العربية هو المناقشة والحوار ; أي جعل التلاميذ محور العملية التعليمية التعلمية.

- الأساتذة يجمعون على إقبال التلاميذ لنشاط الإملاء.

- تحظي التاء المفتوحة والمربوطة واللام القمرية والشمسية بدرجة عالية في نشاطات التلاميذ.

- يرجع الأساتذة أسباب ضعف مهارات الإملاء إلى نقص الحصص المدرجة في البرنامج السنوي وعدم إعطاء التلاميذ الأهمية القصوى لهذا النشاط (عدم الاهتمام والتركيز داخل القسم - نقص المراجعة في البيت).

4-2- استمارة خاصة بالتلاميذ :

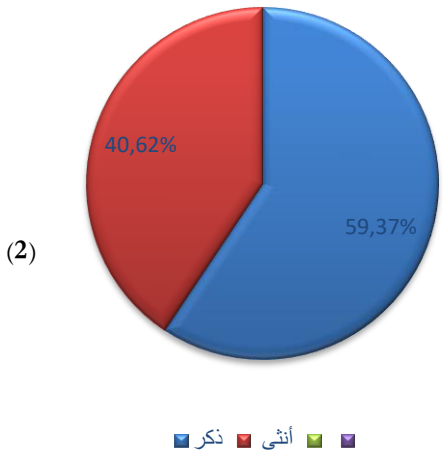
قمنا بتوزيع 64 استبيان على أقسام السنة الخامسة ابتدائي من ابتدائيتين مختلفتين " ابتدائية علي بن مرزوق - ابتدائية شريف شتيوي " حيث تكونت الابتدائية الأولى على قسمين يحتوي كل قسم على 19 تلميذ منهم 10 إناث و 9 ذكور أما الابتدائية الثانية تكونت على قسم واحد به 26 تلميذ منهم 15 من الذكور و 11 إناث، لنتحصل في الأخير على 64 استبيان ويتعلق الاستبيان بكل ما يخص الأخطاء الإملائية التي يقع فيها التلميذ في توظيفه لقواعده النحوية والصرفية والإملائية، كما يحتوي هذا الاستبيان على 3 أسئلة اضافة إلى سؤالين تخص المتعلم (الجنس – السن) حيث قدمنا تحت كل سؤال إجابات مقترحة مع تعليل كل إجابة إن أمكن ذلك.

4-2-1 تحليل الاستمارة الخاصة بالتلاميذ :

جدول رقم 01 : الجنس [1]

الجنس	العدد	النسبة المئوية
ذكر	38	%59,37
أنثى	26	%40,62
المجموع	64	%100

(2)



التعليق على الجدول :

نلاحظ في الجدول أن نسبة الذكور تقدر بـ 59% مقارنة بعدد الإناث التي تقدر بنسبة 40% ما بين ارتفاع نسبة الذكور وانخفاض نسبة الإناث.

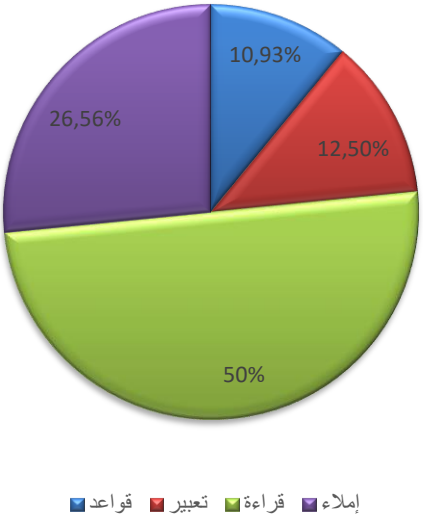
[1] – جدول يمثل عينة الجنس بالنسبة للتلاميذ.

[2] – دائرة نسبية تمثل عينة الجنس بالنسبة للتلاميذ.

جدول رقم 02 : ما هي الأنشطة اللغوية المفضلة لديك في اللغة العربية ؟[1]

الأنشطة	العدد	النسبة المئوية
قواعد	7	%10,93
تعبير	**8**	%12,5
قراءة	92	%50
إملاء	**17**	%26,56
المجموع	64	%100

(2)



التعليق على الجدول :

يتضح لنا من خلال الجدول أن معظم إجابات التلاميذ بنسبة 50% تقول أنهم يميلون إلى نشاط القراءة وهذا راجع إلى أسباب ذاتية تخصهم باعتبار هذا النشاط سهل، حسب رأيهم أن القراءة تكسبهم الكثير من المعلومات وتساعدهم على توسيع فكرهم وتنشيط أذهانهم أيضا حسب قولهم تساعدهم على تحسين خطهم وتدفعهم إلى حب المطالعة.

بالمقابل هناك تلاميذ يميلون إلى درس **الإملاء** الذي قدرت نسبته بـ **26%** وهذا راجع إلى أن الإملاء حسب رأيهم يساعدهم على الكتابة ويعودهم على كتابة الكلمات دون الوقوع في الأخطاء النحوية والصرفية.

- بينما نشاط القواعد والذي كان النسبة الضئيلة حيث قدرت بـ **10%** وذلك راجع حسب رأي التلاميذ أنها نشاط صعب لا من أول وهلة، وهذا راجع إلى وجود فروق فردية بين التلاميذ (**جيد – حسن – ضعيف**).

---

[1] – جدول يمثل الأنشطة اللغوية المفضلة في اللغة العربية لدى التلميذ.

[2] – دائرة نسبية تمثل الأنشطة اللغوية المفضلة في اللغة العربية لدى التلميذ.

2/ ما هي الكلمات التي تجد صعوبة عند كتابتها في حصة الإملاء ؟

– اختلف التلاميذ حول الكلمات التي يجدون فيها صعوبة عند كتابتها في حصة الإملاء البعض منهم يقول **الضاد بالإشالة وبدونها** فحسب رأيهم أنها متشابهة في اللفظ والنطق ولعدم وجود قاعدة بسيطة وواضحة تفرق بينها وهذا الخلل يوجد عند الكبار أيضا.

– أما البعض الآخر فوجد الصعوبة في نشاط **الهمزة** لأنهم حسب رأيهم لا يملكون رصيد معرفي ليُمكنهم من معرفة أنواع الهمزة.

3/ ما هي الأنشطة التي تراها مناسبة للحد من أخطائك الإملائية ؟

اتفق جميع التلاميذ في نقطة واحدة وذلك للحد من أخطائهم الإملائية وذلك بممارسة نشاط المطالعة بكثرة ليكسبهم رصيد فكري ومعرفي جيد أيضا حسب رأيهم يقوموا بالمراجعة المتداومة في المنزل لتساعدهم على التذكر إضافة إلى الكتابة التي تعودهم على التعرف لمختلف الكلمات.

4-2-2 نتائج الاستمارة الخاصة بالتلاميذ :

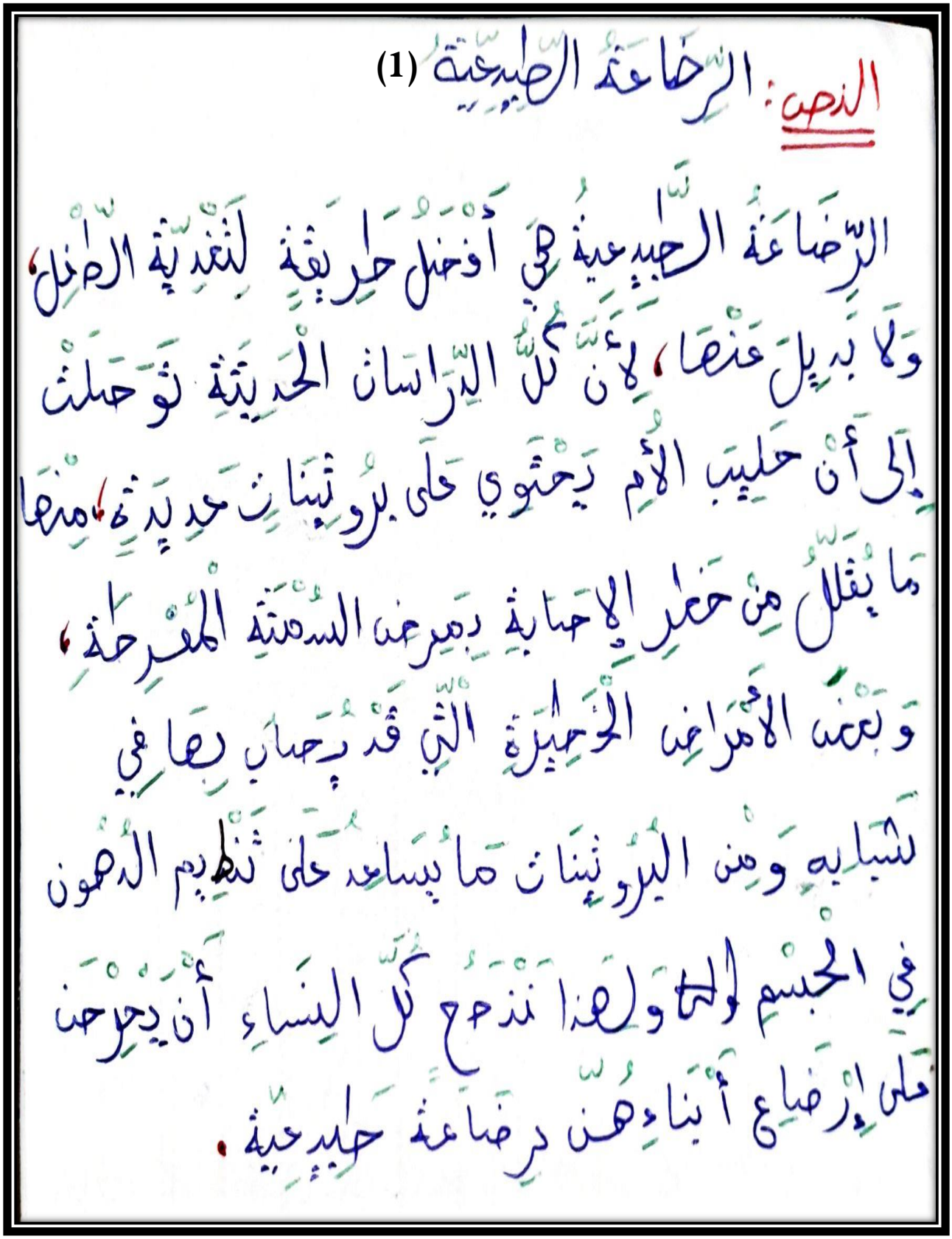
– من النتائج التي توصلنا إليها من خلال هذه الدراسة ما يلي

– أن معظم التلاميذ يفضلون نشاط القراءة عن بقية الأنشطة الأخرى لأنها تنمي العقل وتغذيه ودافعيتهم لحب المطالعة.

– الكلمات التي وجدو فيها صعوبة عند كتابتها في حصة الإملاء من الضاد بالإشالة وبدونها وذلك لعدم وجود قاعدة تظبطها، وعدم التمييز بينهما في الكتابة.

– الأنشطة التي توصلنا إليها للحد من الأخطاء الإملائية حسب رأي التلاميذ المطالعة والمراجعة في المنزل.

قراءة نصوص جديدة لتعرف على كلمات أخرى.



النص: الرضاعة الطبيعية (1)

الرضاعة الطبيعية هي أفضل طريقة لتغذية الطفل، ولا بديل عنها، لأن كل الدراسات الحديثة توصلت إلى أن حليب الأم يحتوي على بروتينات عديدة، منها ما يقلل من خطر الإصابة بمرض السكتة المفرطة، وبعض الأمراض الخبيثة التي قد يصاب بها في الشباب. ومن البروتينات ما يساعد على تنظيم الدهون في الجسم والتحكم. لهذا تندفع كل النساء أن يحرصن على إرضاع أبنائهن رضاعة طبيعية.

[1]– نص قدم لتلاميذ السنة الخامسة ابتدائي من أجل اكتشاف الأخطاء الاملائية التي يقع فيها.

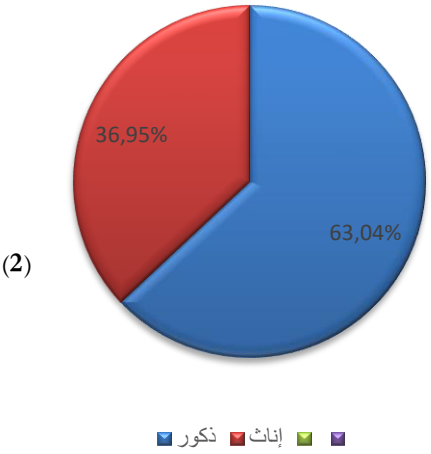
5- تحليل النص :

لقد قمنا بإملاء نص على تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي في المدرسين **[علي بن مرزوق – شريف شتيوي]** من أجل اكتشاف الأخطاء الإملائية الشائعة لدى التلاميذ والذي قدر عددهم ب (**62 تلميذة – تلميذ**) توصلنا إلى أن معظم التلاميذ أخطأوا في نفس القاعدة الإملائية من بينها (**التاء المربوطة والمفتوحة – الضاد بالإشالة وبدونها – إشباع الحرف الأخير من الكلمة بزيادة واو أو ألف وبدونها**).

1/ التاء المربوطة والمفتوحة: [1]

الجنس	العدد	النسبة المئوية
ذكور	29	%63,04
إناث	17	%36,95
المجموع	46	%100

(2)



التعليق على الجدول :

توصلنا من خلال تحليلنا للجدول الخاص بالتاء المربوطة والتاء المفتوحة، إلى أن نسبة الكبيرة كانت الفئة الذكور حيث قدرت بـ **63%** على غرار الإناث الذي قدرت نسبتهم بـ **36%** وهذا راجع إلى إهمال فئة الذكور لدروسهم، عدم الانتباه للأستاذ أثناء شرحه.

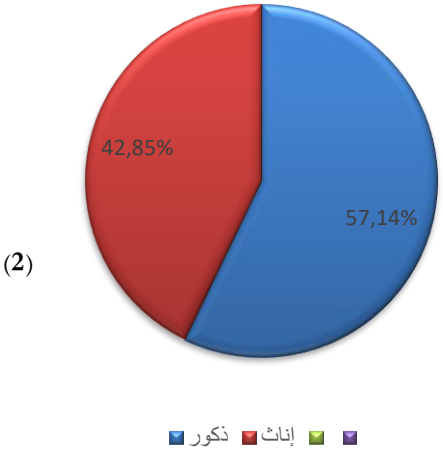
[1]- جدول يمثل نسبة وقوع التلاميذ في قاعدتي التاء المربوطة والمفتوحة.

[2]- دائرة نسبية تمثل نسبة وقوع التلاميذ في قاعدتي التاء المربوطة والمفتوحة.

2/ الضاد بالإشالة وبدونها :[1]

الجنس	العدد	النسبة المئوية
ذكور	08	%57,14
إناث	06	%42,85
المجموع	14	%100

(2)



التعليق على الجدول :

في هذا الجدول توصلنا أيضا إلى أن نسبة الذكور أكبر من نسبة الإناث حيث قدرت نسبتهم بـ **57%** من النسبة الإجمالية وهذا راجع لعدم وجود قاعدة تضبط هذا الدرس الإملائي، بخلاف نسبة الإناث التي قدرت بـ **42%**.

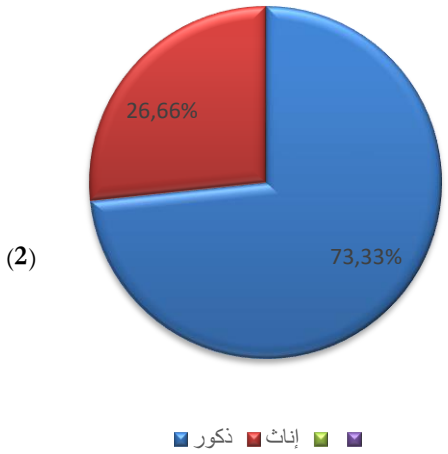
[1] – جدول يمثل نسبة وقوع التلاميذ في قاعدتي الضاد بالإشالة وبدونها.

[2] – دائرة نسبية تمثل نسبة وقوع التلاميذ في قاعدتي الضاد بالإشالة وبدونها.

3/ إشباع الحرف الأخير من الكلمة (الواو – الألف) :[1]

الجنس	العدد	النسبة المئوية
ذكور	22	%73,33
إناث	08	%26,66
المجموع	30	%100

(2)



التعليق على الجدول :

توصلنا في هذا الجدول كذلك أن نسبة الذكور أكبر من نسبة الإناث حيث قدرت بـ **73%** من النسبة الإجمالية أما نسبة الإناث فقدرت بـ **26%** وهذا راجع إلى عدم مطالعة الذكور في المنزل مما أدى إلى عدم معرفة الكلمة أثناء الإملاء.

[1]– جدول يمثل نسبة إشباع الحرف الأخير من الكلمة.

[2]– دائرة نسبية تمثل نسبة إشباع الحرف الأخير من الكلمة.

الوسائل التعليمية في تدريس الإملاء :

ويقصد بالوسائل التعليمية كل ما يستعين به المعلم على تقديم المهارات والمعارف وتحقيق الأهداف التي ينشدها من التلاميذ.

إن استخدام الوسائل التعليمية المختلفة في عملية التدريس أصبح ضرورة تربوية، لتسارع وتطور التكنولوجيا التعليمية، وتعددت مصادر المعرفة وأوعيتها، وأصبحت الوسائل التعليمية عنصرا مهما ورئيسا من عناصر عملية التدريس لا غنى عنها أبدا.

1/ أهمية الوسائل التعليمية في تدريس الإملاء :

1- إثارة دافعية التلاميذ وحفزهم على تعلم اللغة العربية.

2- توضيح بعض المفاهيم والمصطلحات والكلمات المجردة والمساعدة على تهجئتها، و تحديداً في المرحلة الأولية.

3- تنمية دقة الملاحظة لدى التلاميذ، فالوسائل تتيح للتلاميذ فرصة الموازنة والبحث والتدقيق.

4- تسهيلها عملية التدريس للمعلم، وتسهيلها عملية التعليم للمتعلم.

5- مساعدتها حل مشكلة تدريس الأعداد الكبيرة من التلاميذ داخل الفصل الواحد.

6- تثبيتها الكلمات وصورها في الذاكرة ولاسيما في المرحلة الأولية.

7- حلها للمشكلات الإملائية بدرجة كبيرة.

8- تنميتها مهارات التفكير، وذلك عن طريق ما تقدمه من خبرات حية، وتجعل التلاميذ يفكرون.

9- مساعدتها في التعلم الذاتي للتلميذ، فتجعله يعتمد على نفسه، حتى يصل للهدف الذي يسعى إليه. [1]

أنواع الوسائل التعليمية :

الوسائل التعليمية التي تستخدم في عملية التدريس كثيرة ومتنوعة ويهمنا الوسائل التعليمية المستخدمة في تدريس الإملاء. وهذه أهمها : [2]

السبورة : الوسيلة الأولى، ولا يخلو منها فصل الدراسي، وهي صديقة المعلم، وعلى المعلم أن يتدرب على حسن استخدامها و تقسيمها إلى أقسام الدرس.

---

[1]- راشد بن محمد الشعلان، الاخطاء الشائعة النحوية والصرفية والاملائية، ص 62/61.

[2] -المرجع نفسه، ص64/63.

السبورة الشخصية للتلميذ : سبورة صغيرة تكون معه في جميع حصص الإملاء، ومن فوائدها استثمار الوقت، وكتابة جميع التلاميذ في وقت واحد، ثم رفعها للمعلم، إضافة إلى أن اقتناء التلميذ لها يشعره بالفرح.

النماذج المجسمة للحروف والكلمات ولاسيما في المرحلة الأولية.

السبورة المغناطيسية : تصنع من الصلب، وتعرض عليها مادة تعليمية معدة على مادة أو شريط مغناطيس.

السبورة الوبرية : قطعة من قماش وبري مشدود على لوحة من الخشب، وتعرض عليها الكلمات والجمل الإملائية وغيرها.

البطاقات : ولها أحجام مختلفة يمكن أن يكتب على كل بطاقة كلمة (تمثل) الظاهرة الإملائية. والبطاقات مناسبة جدا لتلاميذ المرحلة الأولية، والتلاميذ الضعاف في الصفوف العليا.

الأشرطة المسجلة : وتسجل فيها كلمات، أو نصوص إملائية و من فوائدها تدريب التلاميذ على مهارات الاستماع.

كتابة بعض الكلمات في الهواء.

الكتابة على الرمل.

رسم الكلمات وتشكيلها من الصلصال.

عمل كلمات من الورق المصمغ الملون، وإلصاقها على ورق أبيض.

جهاز عرض فوق الرأس والسقافيات.

خاتمة

خاتمة

من خلال بحثنا الذي هو تحت عنوان **تجاوز ثغرات الكتابة الإملائية لدى تلاميذ المدرسة الابتدائية – السنة الخامسة – أنموذجا –** توصلنا إلى نتائج أساسية حول أهم العوامل المؤدية إلى وقوع التلاميذ في الأخطاء الإملائية وأهم أسبابها المتمثلة كالآتي :

– مشكلات تتعلق باللغة العربية.

– الحالة الصحية للتلميذ.

– ضعف مستوى المعلم علميا ومهنياً.

– تدريس الإملاء باللهجة العامية.

– عدم العناية بأهداف تدريس الإملاء.

– عدم ربط الإملاء بفروع اللغة العربية.

–الطريقة السلبية لتدريس الإملاء.

– إهمال أسس التهجي السليم.

– عدم التدريب الكافي على المهارة الإملائية.

– الطريقة السلبية في تصحيح الإملاء.

–أما الأساليب العلاجية للأخطاء الإملائية تمثلت فيما يلي :

– توزيع قواعد الإملاء على مناهج وكتب مراحل التعليم العام وإعادة التركيز على هذه القواعد في معاهد إعداد المعلمين والمعلمات وكليات التربية وخاصة تخصص معلم اللغة العربية، وإغناء هذا التوجه بالتدريبات الوظيفية

– كثرة التدريبات والتطبيقات المختلفة على المهارات المطلوبة.

– أن يقرأ المعلم النص قراءة صحيحة واضحة لا غموض فيها.

– الاهتمام بجودة الخطة وسلامة الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

– التزام معلمي المواد المختلفة بالتركيز على سلامة كتابة الطلبة والعمل على تصحيحها وبشكل مستمر.

– تدريب الأذن على حسن الإصغاء لمخارج الحروف واللسان على النطق الصحيح.

خاتمة

و من الوسائل التعليمية في تدريس الاملاء التي تجذب التلميذ نذكر منها :

السبورة : الوسيلة الأولى، ولا يخلو منها فصل الدراسي، وهي صديقة المعلم، وعلى المعلم أن يتدرب على حسن استخدامها و تقسيمها إلى أقسام الدرس.

السبورة الشخصية للتلميذ : سبورة صغيرة تكون معه في جميع حصص الإملاء، ومن فوائدها استثمار الوقت، وكتابة جميع التلاميذ في وقت واحد، ثم رفعها للمعلم، إضافة إلى أن اقتناء التلميذ لها يشعره بالفرح.

النماذج المجسمة للحروف والكلمات ولاسيما في المرحلة الأولية.

السبورة المغناطيسية : تصنع من الصلب، وتعرض عليها مادة تعليمية معدة على مادة أو شريط مغناطيس.

السبورة الوبرية : قطعة من قماش وبري مشدود على لوحة من الخشب، وتعرض عليها الكلمات والجمل الإملائية وغيرها.

البطاقات : ولها أحجام مختلفة يمكن أن يكتب على كل بطاقة كلمة (تمثل) الظاهرة الإملائية. والبطاقات مناسبة جدا لتلاميذ المرحلة الأولية، والتلاميذ الضعاف في الصفوف العليا.

كتابة بعض الكلمات في الهواء.

الكتابة على الرمل.

رسم الكلمات وتشكيلها من الصلصال.

عمل كلمات من الورق المصمغ الملون، وإلصاقها على ورق أبيض.

جهاز عرض فوق الرأس والسقافيات.

قائمة المصادر والمراجع

القران الكريم : رواية ورش عن نافع.

المراجع العربية:

أبو فاطمة عصام الدين، البداية في الإملاء والترقيم.

1- راشد بن مُحَمَّد الشعلان، أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية، مكتبة فهد الوطنية، ط1، الرياض، 1428هـ.

2- رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية، دار الفكر العربي، القاهرة، ط(1) 2004.

3- رشيد أحمد طعيمة ومحمود كامل الناقة، تعلم اللغة اتصاليا بين المناهج والاستراتيجيات، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة – إيسيكو (1427هـ/2006م).

4- عبد العليم ابراهيم، الموجه الفني لمدرسة اللغة العربية، دار المعارف، قاهرة ط14 د.ت، ص193.

5- عبد العليم ابراهيم، الإملاء والترقيم في اللغة العربية، مكتبة غريب.

6- طارق عبد الرؤوف عامر، القراءة (مفهومها، أهدافها، مهاراتها) ،الدار العالمية للنشر والتوزيع، ط1، الجيزة معبر، 2014.

7- فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، الأردن- عمان، 2006.

8- مُحَمَّد أبو الرب، الأخطاء اللغوية في ضوء علم اللغة التطبيقي، دار وائل 2005.

المعاجم والقواميس العربية:

1- ابن منظور، لسان العرب، مادة (أ.م.ل)، المجلد 15.

2- ابن منظور، لسان العرب، مادة (خ، ط أ)، المجلد الأول.

3- مجد الدين مُحَمَّد بن يعقوب الفيروز ابادي، القاموس المحيط، تح: مكتب تحقيق التراث في مؤسسته الرسالة، بإشراف مُحَمَّد نعيم العرقوسي، مؤسسة الرسالة، ط8، 2005.

4- مُحَمَّد مرتضي الحسيني الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، تح عبد الستار أحمد فراج، مطبعة حكومة الكويت، (د.ط).ج1، 1965.

المجلات:

1- فردوس اسماعيل عواد، الأخطاء الإملائية أسبابها وطرائق علاجها (مقال)، دراسات تربوية معهد اعداد المعلمات البياع/الكرح 2، عدد السابع عشر كانون الثاني، 2012.

الرسائل الجامعية:

1- مُحَمَّد علي أحمد الشهري، التربية الوجدانية للطفل وتطبيقاتها التربوية في المرحلة الابتدائية، بحث مكمل لنيل درجة الماجستير في التربية الإسلامية والمقارنة. مرش: نجم الدين عبد الغفور الأنديجاني، كلية التربية بمكة المكرمة، جامعة أم القرى (1429هـ-1430هـ).

الملاحق

الملحق رقم -01-

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي جامعة البشير الابراهيمي برج بوعريريج

كلية الآداب و اللغات

قسم اللغة و الأدب العربي

تخصص لسانيات عامة

استبيان موجه للأساتذة

استمارة استبيان

تجاوز ثغرات الكتابة الإملائية لدى تلاميذ المدرسة الإبتدائية السنة الخامسة – أنموذجات –

السلام عليكم و رحمة الله تعالى و بركاته أساتذتنا الكرام نضع بين أيديكم هذا الإستبيان الذي يحوي جملة من الأسئلة في إطار إنجاز مذكرة التخرج المعنونة ب تجاوز ثغرات الكتابة الإملائية لدى تلاميذ المدرسة الإبتدائية السنة الخامسة – أنموذجا – كلية اللآداب و اللغات جامعة البشير الإبراهيمي برج بوعريريج

كما أن إجابتكم تعد خطوة ضرورية لدراسة الموضوع و الإحاطة به

من إعداد الطالبتين

- بن ضياف لمياء

- زواش عيشوش

تحت إشراف الأستاذ

- بغورة ياسين

بموافقة الأستاذ

السنة الجامعية 2023 – 2024

المعلومات الشخصية

الجنس ذكر ☐ أنثى ☐

السن

- نوع الشهادة

* ليسانس نظام كلاسيكي ☐

* ليسانس نظام جديد (ل م د) ☐

* المعهد التكنولوجي ☐

- الخبرة المهنية

* أقل من سنتين ☐

* من سنتين إلى خمس سنوات ☐

* من خمس إلى عشر سنوات ☐

* أكثر من عشر سنوات ☐

- هل تلقيت تكوينا في إصلاحات الجيل الثاني؟

* نعم ☐

* لا ☐

- إذا كانت الإجابة نعم كم دام التكوين ؟

.....

- ما هو أفضل أسلوب لتدريس اللغة العربة ؟

.....

.....

الأسئلة

الإجابة عن الأسئلة تكون بوضع علامة ( ) في الخانة المناسبة

1- كيف ترون حاجة التلاميذ إلى الإملاء ؟

حنروي ☐ ثانوي ☐ أساسي ☐

لماذا ؟

.....

.....

.....

2- أي شكل من الإملاء تراه مناسبا للتلاميذ ؟

المنقول ☐ المنظور ☐ الإختياري ☐ التعليمي ☐

لماذا ؟

.....

.....

.....

3- ما هو مصدر النصوص التي تمليها على التلاميذ ؟

من الكتاب المدرسي ☐ من كتاب خارجي ☐

لماذا ؟

.....

.....

.....

4- كم مرة تملي فيها الكلمات أو القطع الإملائية ؟

مرة ☐ مرتان ☐ أكثر من مرتين ☐

5- ما هي الطريقة المعتمدة في تصحيح الإملاء ؟

يصحح الأستاذ الخطأ ☐

يصحح التلميذ خطأه ☐

يصحح التلاميذ مع بعضهم ☐

6- هل يكتفي المعلم بالبرمجة الخاصة بصحة الإملاء ؟

نعم ☐ لا ☐

و إذا كانت الإجابة لا كيف يبرمج المعلم حصصا أخرى ؟

.....

.....

.....

7- في رأيك ما هو أسهل درس على التلاميذ ؟

الهمزة ☐ التاء المربوطة و المفتوحة ☐ اللام الشمسية و اللام القمرية ☐

8- كيف يتعامل التلميذ مع الكلمات التي يسمعها لأول مرة في درس الإملاء ؟

يكتبها صحيحة ☐ يكتبها خاطئة ☐ لا يكتبها ☐

لماذا ؟

.....

.....

.....

9- هل ترى أن التلاميذ يميلون لدرس الإملاء ؟

نعم ☐ لا ☐

لماذا ؟

.....

.....

.....

10- ما مدى إقبال التلاميذ على مادة الإملاء ؟

.....

.....

.....

11- ما مدى استفادة التلاميذ من أخطائهم السابقة ؟

.....

.....

.....

12- من وجهة نظرك ما هي أسباب ضعف مهارات الإملاء عند التلاميذ ؟

.....

.....

.....

13- ما هي أهم الحلول و الإجرائات التي تراها مناسبة لتجاوز الأخطاء الإملائية ؟

.....

.....

.....

الملحق رقم –02–

استمارة خاصة بالتلاميذ

معلومات شخصية

الجنس ذكر ☐ أنثى ☐

السن.....

الأسئلة

1 ما هي الأنشطة اللغوية المفظلة لديك في اللغة العربية ؟

قواعد ☐ تعبير ☐ قراءة ☐ إملاء ☐

ما دافع اهتمامك بهذا النشاط دون غيره ؟

.....

.....

.....

2 ما هي الكلمات التي تجد صعوبة عند كتابتها في حصة الإملاء ؟

اللام الشمسية و اللام القمرية ☐ الهمزة ☐ التنوين ☐ ألف المد و الألف المقصورة ☐

التاء المربوطة و التاء المفتوحة ☐ الضاد بالإشالة و بدونها ☐

لماذا ؟

.....

.....

.....

3 ما هي الأنشطة التي تراها مناسبة للحد من أخطائك الإملائية ؟

.....

.....

.....

الملحق رقم 03

الملحق رقم 04

الملحق رقم 05

الملحق رقم 06

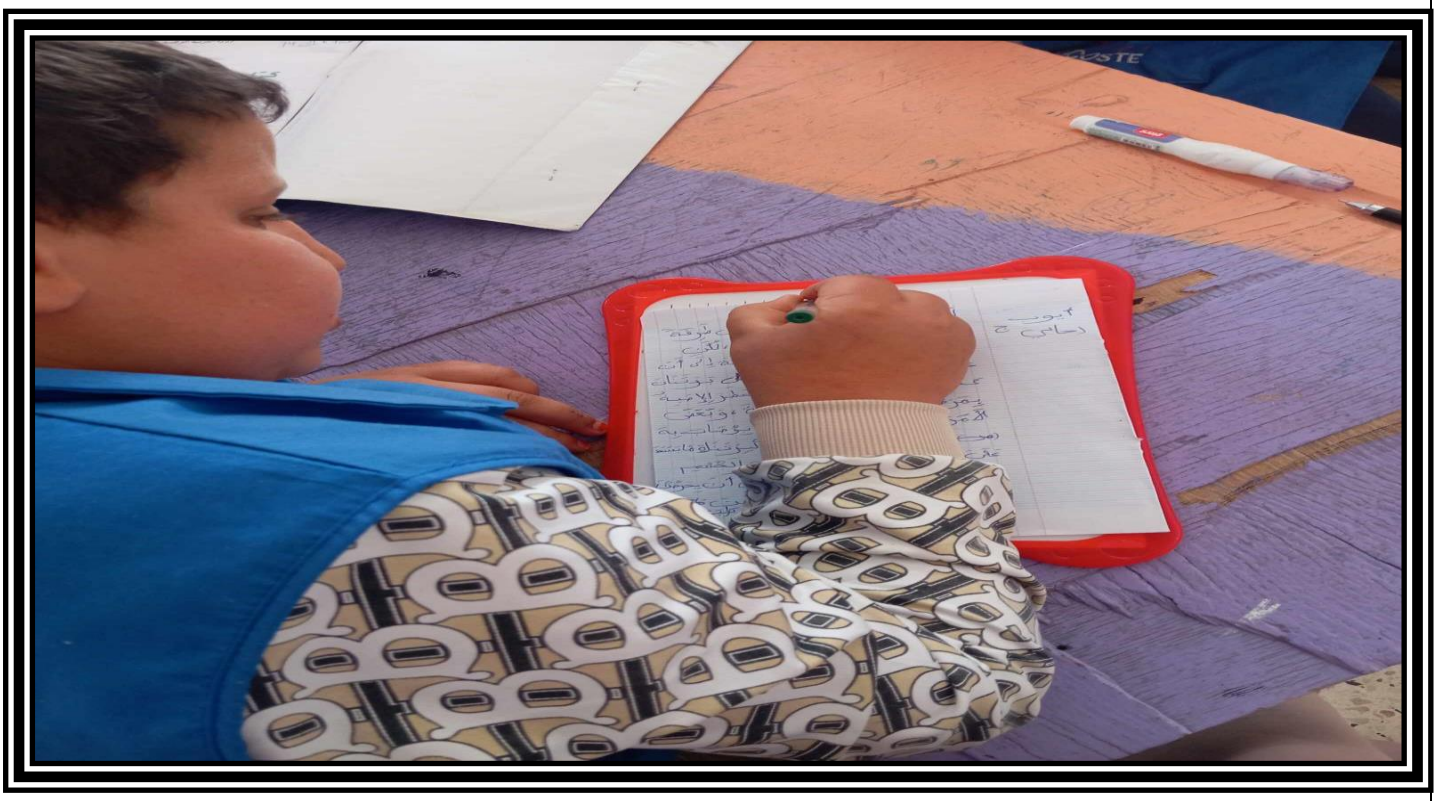
الملحق رقم 07

الملحق رقم 08

الملحق رقم 09

الملحق رقم 10

الملحق رقم 11



الملحق رقم 12

لبنى دراجي إياد

الرضاعة الطبيعية

الرضاعة الطبيعية هي أفضل طريقة لتغذية الطفل، ولا تبديل عنها، إذ أن كل الدراسات الحديثة توصلت إلى أن حليب الأم يحتوي على علم بروتينات عديدة، منها ما يقلل من خطر إصابة بمرض السكري المبرمج وبعض الأمراض الخطيرة التي قد يصاب بها في شبابه ومن البروتينات* ما يساعد على تنظيم الدهون في الجسم ولهذا ننصح كل النساء أن يحرصن على إرضاع كل أبنائهن*

الملحق رقم 14

عنوان النص

*الرضاعة الطبيعية

الرضاعة الطبيعية هي أفضل طريقة لتغذية الطفل، ولا بديل عنها لأن كل الدراسات الحديثة تؤكد أن حليب الأم يحتوي على بلتينات عديدة منها ما يقلل من خطورة الإصابة بمرض السكرة المقرطة، ويحمي الأمراض الخطيرة التي قد يصاب بها في شبابه ومن البشتات ما يساعد على تنديم الدهون في الجسم ولهاذ تتصح

كل النساء يحلمن أن تعرس على إرتفاعين

أبناء بيئة رضاعة الطبيعية طبيعية

الملحق رقم 15

بن هنا
وبدان

الرضاعة الطبيعية

الرضاعة الطبيعية هي أفضل طريقة للتغذية الطفل، وهو بديل عنها الآن كل الدراسات الحديثة تؤكد على أن حليب الأم يحتوي على بروتينات عديدة منها ما يقلل من خطر الإصابة بعض من السمنة الفيروسية، بعض الأمراض الخطيرة التي قد يصاب بها شاب ومن البروتينات ما يساعد على تنظيم الدهون في الجسم ولهذا ننصح كل النساء أن تحوص على ارضاع ابنائهن

رضاعة طبيعية.

قسم سنه الخامسة 1.

الملحق رقم 16

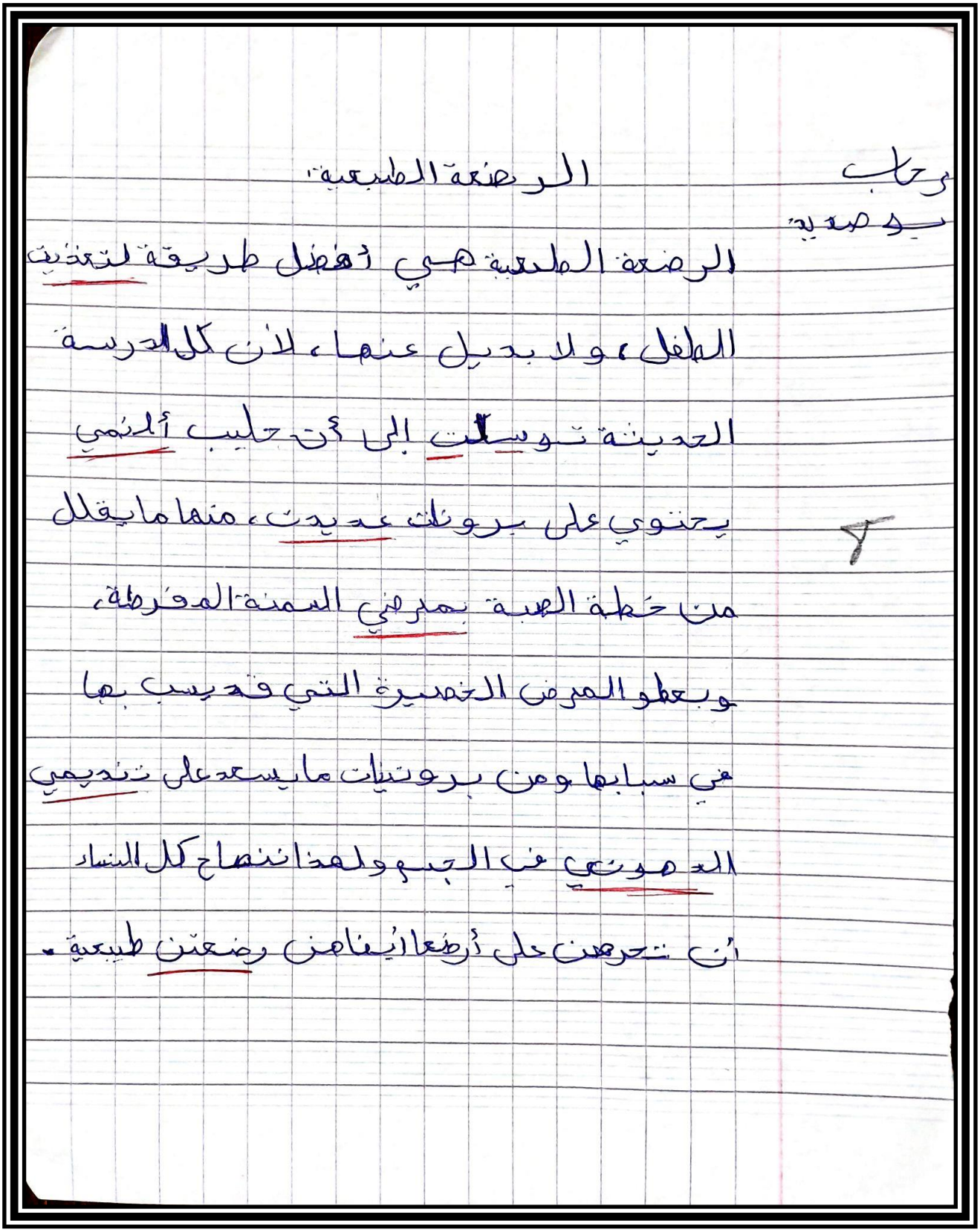
الرضاعة الطبيعية

آدم لصراب 21

الرضاعة الطبيعية هي أفضل طريقة لتغذية الطفل، ولا بديل عنها، لأن كل الدراسات الحديثة توصلت إلى أن حليب الأم يحتوي على بروتينات عديدة ومنها ما يقلل من خطر الإصابة بالتهاب الشعب الهوائية، و بعض الأمراض المختلفة التي قد يتعرض لها في شبابه ومن البروتينات ما يساعد على تكوين الدهون في الجسم لهذا ننصح كل النساء أن يحرصن على إرضاع أبنائهن رضاعة طبيعية.

الملحق رقم 15

الملحق رقم 17



الرضعة الطبيعية

الرضعة الطبيعية هي أفضل طريقة لتغذية الطفل، ولا بديل عنها، لأن كل الدراسة الحديثة توصلت إلى أن حليب الأم يحتوي على بروتينات عديدة، منها ما يقلل من خطة الصبة بمرض السمنة المفرطة، ويعطو المرض الخطيرة التي قد يسبب بها في سبابها ومن بروتينات ما يساعد على تنديم الدموي في الجسو ولهذا ننصاح كل النساء أن ترضعن على أرضعا أيفا من رضعتن طبيعية.

الملحق رقم 18

الإسم: مبروك
اللقب: بن سعد الله
القسم الخامس الإبتدائي (1)

عنوان النص الرضعة الطبيعية

الرضعة الطبيعية هي أفضل طريقة لتغذية ولابد أن نعلم أن كل الدراسات الحديثة توصلت إلى أن حليب الأم يحتوي على بروتينات عديدة منها ما يقلل من خطر الإصابة بعرض السمنة المفرطة.

وبعض الأمراض الخطيرة التي قد يصاب به في شبابه هي ومن البروتينات ما يساعد على تدعيم أدهون في الجسم ولهذا ننصح كل نساء أن تحرص على إرضاع إبنائهن رضعة طبيعية.

فهرس الموضوعات

الفهرس

الموضوعات **الصفحات**

شكر وعرفان .....

الإهداء: .....

مقدمة :.....أ-ب

الفصل الأول: الأخطاء الإملائية لتلاميذ السنة الخامسة ابتدائي / مفاهيم نظرية

تمهيد :..... 2

أولا : ماهية الخطأ :..... 2

أ -الخطأ: 2

ثانيا : أنواع الخطأ : 3

1/- الأخطاء

الصرفية 3

2/- الأخطاء المعجمية:..... 4

3/- الأخطاء البنائية: C-Sructural Errors 4

4/- الأخطاء الأسلوبية : D. stylistic Erans 5

ثالثا : عوامل الخطأ الإملائي : 6

أولا: أسباب عضوية: 6

ثانيا: أسباب تربوية: 6

ثالثا: أسباب ترجع إلى الكتابة العربية :.....6

رابعا: عوامل اجتماعية:..... 9

خامسا: عوامل ترجع إلى الإدارة المدرسية والنظام التعليمي: 9

سادسا: عوامل تعود إلى المعلم:.....10

سابعا: عوامل بناء المناهج المدرسية وطرائق التدريس: 10

ثامنا: عوامل تعود إلى التلميذ: 11

تاسعا: عوامل عامة:.....11

رابعا : الإملاء(مفهومه، أنواعه، أهدافه).....12

تمهيد:.....12

مفهوم الإملاء: 12

أنواع الإملاء:.....13

المبادئ والمرتكزات الأساسية في تعلم الإملاء:.....15

أسس تدريس الإملاء:.....16

معايير اختيار النص الإملائي :.....17

طرق تدريس الإملاء:.....17

خطوات تدريس القاعدة الإملائية:.....18

أهداف درس الإملاء: 19

أهمية الإملاء: (منزلته): 19

خامسا : الخطأ الإملائي (مفهومه، أسبابه، معالجته).....20

أ-مفهوم الخطأ الإملائي : 20

ب-أسباب الأخطاء الإملائية :.....20

ج- معالجة الأخطاء الإملائية (أساليب عملية) 24

سادسا : خصائص تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي:.....25

1/ خصائص النمو العقلي: 25

2/ خصائص النمو الانفعالي: 25

3/الخصائص الاجتماعية:.....26

الفصل الثاني: طرائق تجاوز الأخطاء الإملائية لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي

1- منهجية البحث : 28

-2-العينة والمواصفات : 28

3-عرض الاستبيانات.....29

4 - تحليل الاستبيانات : 35

4-1- استبيان خاص بالأساتذة : 35

4-1-1- تحليل استبيان الخاص بالأساتذة : 35

4-1-2- نتائج استبيان الخاص بالأساتذة:.....41

4-2- استمارة خاصة بالتلاميذ : 41

4-2-1 تحليل الاستمارة الخاصة بالتلاميذ : 42

4-2-2 نتائج الاستمارة الخاصة بالتلاميذ : 44

5- تحليل النص 46

الوسائل التعليمية في تدريس الإملاء: 49

1/ أهمية الوسائل التعليمية في تدريس الإملاء : 49

أنواع الوسائل التعليمية : 49

خاتمة.....52

قائمة المصادر و المراجع 55

الملاحق.....58

فهرسة الموضوعات:.....73