

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIUER ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

**UNIVERSITE MOHAMED EL-BACHIR EL-IBRAHIMI**

**BORDJ BOU-ARRERIDJ**

**FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES**

**DEPARTEMENT DES LETTRES ET DES LANGUES ETRANGERES**



**MEMOIRE DE FIN D'ETUDES**

**Réalisé en vue de l'obtention du diplôme de MASTER**

**Option : didactique du FLE**

**Thème**

***La carte conceptuelle comme un outil pédagogique au service de la production orale cas des apprenants 3AS .Ex du lycée: SAHED MBARK. el-HAMADIA. BBA.***

**Présenté par :**

**DEFFAF YACINE**

**Soutenu publiquement le 30 / 08 / 2020 devant le jury composé de :**

-Mme .BEN YUCEF Sanaa  
-Mme. KHALFAOUI Souad  
- Mme CHAOUI Lydia

**Encadré par :**

**KHALLFAOUI SOUAD**

Président  
encadreur  
Examineur

**Année universitaire : 2019-2020**

## **Remerciements**

Nous tenons tout d'abord à remercier Dieu le tout puissant et Miséricordieux, qui nous a donné la force et la patience d'accomplir ce modeste travail.

Ce mémoire n'aurait pas été possible sans l'intervention, consciente, d'un grand nombre de personnes, nous souhaitons ici les remercier.

En second lieu, nous tenons à remercier très chaleureusement MME KHALFAOUI Souad qui nous a permis de bénéficier de son encadrement, Les Conseils qu'elle nous a prodigué, la patience, la confiance qu'elle nous témoignée ont été déterminants dans la réalisation de notre travail de Recherche.

Nos vifs remerciements vont également aux membres du jury, pour l'intérêt qu'ils ont porté à notre recherche en acceptant d'examiner notre travail, et de l'enrichir par leurs propositions.

Enfin, nous tenons à remercier tous ceux qui, de près ou de loin, ont Contribué à la réalisation de ce travail.

DEFFAFYACINE

## **DÉDICACE**

*Ce modeste travail est dédié :*

*À nos chers parents.*

*À tous les membres de nos familles : DEFFAF YACINE.*

*À tous ceux qui nous ont encouragées durant tout notre parcours  
éducatif.*

## TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS ..... 1

DÉDICACES ..... 1

INTRODUCTION GENERALE..... 1

### CHAPITRE I : Pour une pédagogie de l'oral en classe du FLE

1.1 L'ENSEIGNEMENT DE L'ORAL A TRAVERS LES DIFFERENTES  
METHODOLOGIES ..... 4

1.2. SPECIFICITES ET FONCTIONS DE L'ORAL ..... 4

1.3. IMPORTANCE ET OBJECTIFS DE L'ORAL ..... 6

1.4. LA GESTION DE CLASSE ET LE DEROULEMENT METHODOLOGIQUE ..... 6

1.5. LA PRODUCTION ORALE ET OBJECTIVES DANS L'ENSEIGNEMENT ..... 9

1.6. COMPOSANTES ET CARACTERISTIQUES DE LA PRODUCTION ORALE...10

1.7. LES DIFFICULTES DE L'ENSEIGNEMENT DE LA PRODUCTION ORALE ..... 12

1.8. TECHNIQUES D'AIDES ET TECHNIQUES DE LA PRODUCTION ORALE..... 12

1.9. LA DEMARCHE METHODOLOGIQUE DANS L'ENSEIGNEMENT  
APPRENTISSAGE DE LA PRODUCTION ORALE.....14

### Chapitre II : La carte conceptuelle comme une stratégie efficace dans l'enseignement.

II.1. C'EST QUOI UNE CARTE CONCEPTUELLE..... 16

II.2. LA CARTE CONCEPTUELLE COMME UNE STRATEGIE DANS  
L'APPRENTISSAGE ..... 19

II.3. FONCTIONNEMENT DE LA CARTE CONCEPTUELLE ..... 20

II.4. TYPES DE LA CARTE CONCEPTUELLE ..... 22

II.5. CARACTERISTIQUES ET FORMES D'UNE CARTE CONCEPTUELLE ..... 23

II.6 LA RELATION DES THEORIES DE L'ENSEIGNEMENT APPRENTISSAGE AVEC LA  
CARTE CONCEPTUELLE ..... 24

### Chapitre III : L'EXPERIMENTATION

III .1. CADRE DE L'EXPERIENCE..... 26

III .2. LE PROTOCOLE DE L'EXPERIMENTATION .....	27
III. 3. PHASE DE L'OBSERVATION EN CLASSE .....	36
III .4. PHASE DE L'INTERVENTION .....	37
III. 5. AVANT L'UTILISATION D'UNE CARTE CONCEPTUELLE .....	38
III .6. APRES L'UTILISATION DE LA CARTE CONCEPTUELLE .....	40
III.7. SOLUTIONS (SUGGESTIONS) .....	41
<b>CONCLUSION GENERALE.....</b>	<b>43</b>
<b>REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES :.....</b>	<b>45</b>
<b>ANNEXES.....</b>	
<b>LE RESUME .....</b>	

## **Introduction générale**

La production orale est l'une des compétences de l'oral. Elle a beaucoup de difficultés qui se manifestent dans chaque situation d'apprentissage. La prise de parole est la première compétence langagière qu'un apprenant acquiert dans sa vie actuelle. Il met l'accent verbale sur sa première langue maternelle. L'oral est la première activité que l'élève apprend à parler ou exprimer. Dans le début de l'apprentissage et selon chaque langue étrangère ; une maîtrise d'une telle langue étrangère nécessite la maîtrise de la compétence communicative orale. L'apprenant est incité à faire usage de cette langue dans chaque situation d'apprentissage en permettant de lui prendre la prise de parole ou exprimer facilement c'est pour cela l'oral joue un rôle primordial dans tout apprentissage des langues étrangères.

L'oral comprend deux compétences (la compréhension de l'oral et la production orale.). L'exploitation de celles-ci en classe se fait dans un programme d'enseignement ou une séquence didactique. Un objectif essentiel est de transposer un savoir par un ensemble des activités chargées pour l'enseignement de ces compétences qui se manifestent dans les prises de paroles des apprenants ou un aspect linguistique et culturel de chaque apprenant observant dans une situation communicative.

Un dialogue est un facteur principal et encore une activité importante dans l'enseignement des productions orales en classes du (FLE). Par ce dernier, les difficultés des apprenants doivent se limiter dans les tâches de l'enseignement dans chaque apprentissage

La production orale est une compétence nécessaire dans la maîtrise d'une telle langue étrangère. Elle comporte plusieurs activités langagières à enseigner avec des tâches d'enseignement différentes pour avoir un apprentissage normatif. Cette dernière est pertinente dans chaque situation d'apprentissage. Elle reste comme un guide dans le rondement scolaire.

Il ya un développement des configurations didactiques dans l'enseignement de l'oral mais, il y a plusieurs difficultés observées chez les apprenants. L'enseignement de cette compétence reste difficile et un problème pendant une gestion de classe et surtout dans chaque situation d'apprentissage nouvelle.

Comme un support pédagogique à utiliser dans l'enseignement apprentissage des langues étrangères (FLE): la carte conceptuelle. Elle est comme un élément interactif dans la classe entre les apprenants et l'enseignant. Un moyen qui incite l'apprenant à produire durant son apprentissage. Créer un climat de motivation dans la classe.

Aide à mémoriser les connaissances avec le traitement automatique dans le cerveau chez l'apprenant.

Favorise le transfert linguistique et aide à construire des connaissances selon un contexte ou un sujet donné.

Aide à synthétiser dans le cours ou rappeler tous les éléments du thème.

Facilite la compréhension du contenu.

Partant de cette vérité et dans l'objectif de déterminer le rôle de la carte conceptuelle dans le développement de la compétence de l'expression orale chez les apprenants, que nous avons entretenu de sélectionner ce sujet : **la carte conceptuelle comme un outil pédagogique au service de la production orale cas des apprenants troisième année secondaire « SAHED. MBAREK. EL-HAMADIA. »** On se pose la problématique suivante :

**« Est-ce que la carte conceptuelle peut-elle motiver les apprenants à produire oralement ? ».**

Dans un premier lieu et comme réponses provisoires à notre question ces hypothèses sont émises :

- **La carte conceptuelle pourrait-elle devenir un outil pédagogique efficace dans l'enseignement du FLE.**
- **La carte conceptuelle pourrait-elle jouer un rôle motivationnel dans les prises de paroles chez les apprenants.**

Pour répondre à notre question centrale et de vérifier nos hypothèses tout en concernant une partie théorique bien déterminée et précisée, nous opterons pour une recherche qualitative appliquée en didactique du français langue étrangère et suivant cette réflexion, notre travail sera donc divisé en deux grandes parties :

La première partie constitue un chapitre théorique qui traitera les mots clés suivantes : la pédagogie de l'oral, spécificités, techniques, les difficultés, composants, son enseignement déroulement méthodologique, les étapes de la production orale, la gestion de classe ...etc.

Le deuxième chapitre qui traitera les mots clés suivants : la carte conceptuelle , définition ,les types , la finalité ou le fonctionnement , les stratégies ( cognitives , métacognitives , socio-affectives ) , sa relation avec les théories de l'enseignement apprentissage ( cognitives , constructivistes , socioconstructivistes , ... ) .

Quant à la deuxième partie pratique : sous forme un seul chapitre pratique ou expérimentale qui englobera l'ensemble des méthodes, démarches réalisées à l'établissement « SAHED MBAREK ».

Notre démarche couvrira un questionnaire destiné aux enseignants et nous informera sur les pratiques enseignantes male claire de l'expression orale au sien de l'établissement.

Ce qui nous permettrait de mieux situer notre constat ou l'expérimentation à suivre. Nous avons donc opté pour la description des séances d'observations auxquelles nous assisterons avec les deux classes des apprenants (lettres et langues étrangères, lettres philosophies).

Quant à ce qui suivi dans l'expérimentation notamment : qui sera une série d'analyse des productions orales des apprenants enregistrés avant et après l'utilisation d'une carte conceptuelle. Aussi, une analyse, une interprétation de questionnaire destiné aux enseignants, même chose pour les séances de l'observation. Pour finir notre modeste travail, il ya une conclusion générale s'imposera vers la fin et elle englobera l'ensemble des résultats obtenus.



# CHAPITRE I : pour une pédagogie de l'oral en classe du FLE

---

## 1. L'enseignement de l'oral a travers les différentes méthodologies

Depuis longtemps l'expression orale a connu plusieurs configurations didactiques (méthodologies) pour un enseignement et apprentissage des langues (FLE). Dans une **méthode traditionnelle** : on fait le recours à la traduction, la grammaire, la littérature, l'acquisition des règles selon les deux manières : implicite ou explicite c'est-à-dire : on conduit l'élève à découvrir les unités de certains formes et induire les règles. Le point essentiel est de partager un apprentissage normatif. Dans une **méthode active** (naturelle) : le but important est d'acquérir une langue en contact entre deux locuteurs qui parlent une même langue (français) tels que : une question réponse, autrement dit : cette méthode a été constaté en linguistique par la grammaire transformationnelle (les transformations de la phrase simple à la phrase complexe. Elle met l'accent sur l'apprentissage de l'oral. Pour une **méthode audio-orale** : la sélection d'un contenu à enseigner se basé sur la linguistique et son usage d'association. Elle met l'accent sur l'oral, l'acquisition par des exercices de répétition et encore les comportements verbales. Dans une situation d'apprentissage : la prise de parole reste comme un objectif à enseigner, un support d'acquisition les connaissances nouvelles à partir d'un dialogue à réaliser pour un enseignement de l'oral c'est-à-dire la parole en situation qui est retenue entre les élèves. La méthode qui consiste l'écrit dérivé de l'oral est la **méthode SGAV**. Dans une **approche communicative** : une compétence langagière doit se développer entre un locuteur et interlocuteur pendant toute situation apprentissage. Les documents authentiques sont utilisés pour favoriser une acquisition, une interaction...etc. L'acteur principal dans telle situation est l'apprenant en mobilisant les transferts des connaissances ou une compétence transversale. Dans l'**approche actionnelle** : qui considéré l'apprenant comme un acteur social qui développe, accomplit des actions et des tâches sociales. Il préconise de voir une classe de langue comme une société authentique à port entier. Il englobe entre une tâche, une compétence, action et on considéré les actes de paroles ne relevant pas des exercices simulées et abstraites, mais sous forme de tâche, action que l'apprenant pourrait réaliser dans un contexte social direct et quotidien.

### 1.1. Spécificités et fonctions de l'oral

#### 1- Spécificités de l'oral

La première particularité de l'oral est sa propriété éphémère. Elle peut reconnaître dans une situation de communication.

# CHAPITRE I : pour une pédagogie de l'oral en classe du FLE

---

## A- les traits de l'oralité

Selon un plan syntaxique et sémantique variable à celui qui s'exprime dans des annonces différentes ; il s'agit donc des pauses, des accents selon les situations géographiques, le débit, l'intonation dans les prises de paroles à partir d'une activité de la production orale (un dialogue) remarquable dans une situation communicative.

## B- Le jeu social

Chaque accent géographique fait une relation avec un dialecte, une région dans une société, une adaptation d'un registre pendant un échange communicatif entre les gens. Dans un sens implicite : l'identité culturelle fait une partie chez celui qui parle.

## C- Le corps

Le non verbal est un caractère qui se distingue de celui qui parle par rapport aux autres. Il a transposé une compréhension d'un sens ou une signification dans un contact physique entre un locuteur et un interlocuteur dans chaque situation communicative.

## 2- Fonctions de l'oral

L'oral possède des fonctions didactiques dans la classe :

A- Il se fonctionne comme un **outil de production** qui va servir l'apprenant dans sa construction personnelle en tant qu'un sujet, un membre dans sa société : production, interaction verbale, confiance ... etc. Par une activité orale (le débat), cette fonction a pour but de poser l'apprenant devant sa construction personnelle dans toute situation d'apprentissage avec ses apprenants. Un enseignant arrive à orienter le programme et les prises de parole des apprenants.

B-L'oral se fonctionne aussi comme un **moyen d'enseignement** qui sert essentiellement à organiser la classe et la gestion des informations selon la nature de chaque situation d'apprentissage. L'acteur principale (l'enseignant) doit gérer, orienter, créer un climat d'interaction entre ses apprenants.

C- L'oral comme un **objet d'apprentissage** : ce dernier se base sur une compétence particulière, l'oral est objectivé dans un plusieurs activités langagières. Par le biais des situations d'apprentissages, la pratique de l'oral donne une appropriation et une maîtrise de langue en classe.

D-L'oral se fonctionne comme un **moyen d'apprentissage** : un outil de travail commun dans la classe. Par des concepts, les élèves vont appropriés et essayés de construire pour les faire comprendre. La tâche dans chaque apprentissage est un facteur primordial dans toutes les activités langagières.

# CHAPITRE I : pour une pédagogie de l'oral en classe du FLE

---

## 1. 3. Importance et objectifs de l'oral

### 1-Importance de l'oral

L'oral prend une place importante dans l'enseignement apprentissage des langues étrangères (FLE). Il occupe une évolution des comportements verbales et non verbales chez les apprenants durant toute situation d'apprentissage tels que : la voix, l'attention, la place de la compréhension ....etc. Il est comme un moyen essentiel dans la maîtrise de la langue étrangère (FLE), comme un visage de la pensée, échange des sentiments, outil d'acquisition et interprétation des connaissances, interaction dans les prises de paroles entre les apprenants , joue un rôle majeur dans toutes les situations d'apprentissages par rapport toutes les disciplines , développer des compétences sociales , activer la réflexion de l'apprenant .

### 2- Objectives de la didactique de l'oral

Selon **D. LUSIER** : « les objectifs d'apprentissage décrivent les comportements attendus chez les apprenants (...). Des objectifs précis décrivent des habilités, des attitudes, des techniques ou des comportements que les apprenants devront avoir développés à la fin d'une séquence d'apprentissage ou d'un programme d'étude. Ils visent à préciser ce que ceux-ci seront capables de faire et pas seulement de savoir en fin de parcours ». (1992, Page : 45)

Dans compétences, une situation d'apprentissage c'est-à-dire: il ya des objectifs qui sont définis aux niveaux des réceptives et productives par exemple : une production orale chez un apprenant avec les autres dans toute situation communicative en classe du FLE.

Le point essentiel est de développer les activités cognitives et les savoirs par des connaissances acquises dans une langue étrangère (FLE).

Il ya plusieurs objectifs pour le didactisme de l'oral, parmi les objectifs qui sont utilisées majoritairement on a :

- 1-Améliorer l'articulation de la langue (parler sans difficultés).
- 2- Savoir résoudre une situation problème en prenant une position.
- 3-Planifier des réponses à l'improviste dans un temps record.
- 4-Améliorer l'esprit critique chez les élèves.

## 1.4. La gestion de classe et le déroulement méthodologique

### A- la classe

Selon **GAJO** : « la classe est un lieu de communication vraie mais spécifique régie par un contrat didactique largement implicite qui débouche sur l'attribution de certains rôles et une asymétrie dans la distribution et l'évaluation de la parole ». (2000. Page : 52)

# CHAPITRE I : pour une pédagogie de l'oral en classe du FLE

---

Dans une classe du FLE: c'est-à dire il ya une situation communicative spécifique qui se passe entre un enseignant et des apprenants. Chaque acteur dans cette situation a un rôle se manifestant dans ses prises de paroles avec une interaction et un contexte donné. L'objet d'une classe du FLE porte un ensemble des règles, un système de relation, des activités, une responsabilité dans un temps et un programme à suivre .....Etc.

## **B- une gestion de classe**

Une gestion de classe se défini comme : « Fonction de l'enseignant qui consiste à orienter et à maintenir les élèves en contact avec les taches d'apprentissages ». (Legendre, 1993, page : 660)

Parmi des taches différentes dans l'apprentissage : un enseignant a une possibilité de gérer les apprenants dans une classe selon une orientation et l'accompagnement.

Selon **GAUTHIER .P. AI**, une gestion de classe se défini comme : « est la variable individuelle qui détermine le plus fortement l'apprentissage des élèves son effet est plus important que celui des facteurs tels que : la métacognition ou le soutien » (2003)

Parmi les facteurs qui présentent l'apprentissage des apprenants est la métacognition individuellement de chaque apprenant pendant son apprentissage.

Selon **ARCHAMBAULT** et **CHOUINARD**, elle se défini comme: « ensemble des pratiques éducatives auxquelles l'enseignant a recours afin d'établir, de maintenir et, au besoin, de restaurer dans la classe des conditions propices au développement des compétences des élèves ». (2003)

Les compétences communicatives chez les apprenants doivent se développer selon des activités langagières liées avec des pratiques éducatives et les conditions d'apprentissage dans la classe.

**C-Objets de la gestion de classe :** Il ya un plusieurs buts : nous choisissons quelques exemples :

1-Le temps : (La période des activités d'apprentissage)

Programmes d'activités (un enseignant oriente les activités des apprenants, évaluer ses compétences langagières ...etc. ).

2-L'espace : (la classe ou le rondement scolaire se déroule, les règles d'apprentissage, codes ...etc. ).

3-UN système de relation :( chaque acteur dans une classe d'apprentissage a une interaction avec les autres, responsable devant son apprentissage ....etc. ).

# CHAPITRE I : pour une pédagogie de l'oral en classe du FLE

---

## **D- une situation d'apprentissage :**

Selon **CHRISTIAN .DUMAIS .AL** : une situation d'apprentissage est : « tâche qui favorise l'apprentissage d'un ou des objets apprentissages ciblés tout en contribuant à la structuration du projet lui-même » (2009)

Chaque activité d'apprentissage a un ou plusieurs objectifs attendus par des tâches différentes qui sont réalisés par un enseignant dans une classe.

## **E- une situation pédagogique**

Selon **sauvé** ; une situation pédagogique : « est une situation contextuelle où se déroulent les processus d'enseignement apprentissage ». (Legendre .1993) .

- **Remarque :**

Toute situation pédagogique peut être représentée par le modèle SOMA de Legendre.

Dans une activité (s) d'apprentissage : le goût de l'application dans le terrain donne un sens important pour un enseignement normatif et qualitatif.

## **F- une situation problème**

Selon **TARDIF** : « les activités les plus susceptibles de produire des apprentissages significatifs et permanents chez l'élève, de provoquer et de soutenir le transfert sont des activités de résolution de problèmes ». (1992, Page : 218)

Dans une situation d'apprentissage : un apprenant se trouve devant son problème surtout dans l'acquisition, les activités qui sont proposées par un enseignant reste comme un guide pour un apprenant peut résoudre son problème.

## **Ses caractéristiques**

1-Une situation d'enseignement qui s'appuie sur une théorie socioconstructiviste dans l'apprentissage (FLE).

2-Des caractéristiques liées au problème et une gestion classe.

## **G- le déroulement méthodologique**

Dans une communication réelle ou une situation d'apprentissage bien précises :, un apprenant doit se développer sa compétence communicative orale selon les deux manières (verbale et non verbale) avec les autres apprenants. La langue porte les mêmes règles de fonctionnement, des aspects langagiers, des attitudes, point de vue, des usages sociaux ...etc.

Dans un apprentissage scolaire : il ya des stratégies différentes qui ont fait une relation avec un déroulement méthodologique au niveau de l'acquisition des savoirs dans une langue étrangère (FLE).

# CHAPITRE I : pour une pédagogie de l'oral en classe du FLE

---

## 1.5. La production orale et objectives dans l'enseignement

### A- qu'est-ce qu'une production orale

Selon **J-P. CUQ** : la production orale est « le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et production conduites à partir de textes sonores si possible authentiques. » (Dictionnaire : le robert, 2002, page : 120)

L'apprentissage d'une langue étrangère (FLE) nécessite des activités d'une production orale selon l'écoute et sa production langagière à partir des textes authentiques.

Selon **VERDELHANE. BOURGADE M** : « langage oral est le socle sur lequel vont se construire les autres connaissances ; la culture scolaire, l'écrit, champs disciplinaires, les comportements » (2002)

Une activité langagière chez un apprenant vient de la construction d'un ensemble des connaissances selon sa culture scolaire, sa rédaction dans sa classe avec son comportement langagière par rapport des disciplines différentes.

**Une expression orale** est une : « capacité à prendre la parole dans une situation directe de dialogue ou d'adresse reposant sur un authentique et engagement énonciatif. »

C'est une compétence qui favorise la prise de parole dans une situation communicative directe en se basant sur une énonciation et une authenticité.

D'après **J.P.CUQ** et **I. GRUCA** : une expression orale se définit comme suit « s'exprimer oralement est un processus complexe qui s'inscrit dans la durée et ne se limite pas la maîtrise des principales structures langagières de la langue et principales actes de langage. » (2002.page :78)

Un locuteur a une possibilité de s'exprimer oralement par une langue étrangère donnée (FLE) en utilisant des phrases simples et compréhensibles dans des diverses situations communicatives si possibles apprentissages.

D'après **J.P.CUQ** : « l'expression orale sous sa forme orale et écrite constitue avec la compréhension orale ou écrite, un objectif fondamental dans l'enseignement des langues ... » (2003. Page : 99)

Dans l'enseignement apprentissage des langues étrangères : l'expression est comme un visage chez un apprenant qui écrit selon un sujet donnée. Elle liée avec une compréhension orale et porte un objectif important dans l'acquisition des savoirs chez les apprenants.

Selon **BIZOUARDE** : une production orale est un : « (...) savoir et pouvoir prendre la parole ? Ou encore

# CHAPITRE I : pour une pédagogie de l'oral en classe du FLE

---

Dire ou se dire.

Comment le dire

\_ Pourquoi le dire ? » (2006. Page :5)

Une prise de parole chez un apprenant vient de sa construction des connaissances et son acquisition des savoirs selon les niveaux suivants : social, communicative et linguistique.

## **B- objectifs**

Dans chaque situation d'apprentissage : un élève se trouve devant son autonomie langagière. Cette dernière vise une appropriation des connaissances et sa réflexion personnelle pendant une production orale. Un enseignant réalise une facilitation par des tâches différentes durant un échange communicative et culturelle entre les apprenants sans négliger pas ses comportements langagières c'est-à-dire : accepte par une construction des connaissances chez ce lui qui parle pour avoir une éducation interculturelle.

Une production orale permet aux apprenants d'acquérir un lexique et une bonne articulation de la langue d'une façon verbale.

Elle permet aux apprenants d'acquérir la syntaxe et l'emploi des règles grammaticales.

Encore, savoir adopter un registre de langue en fonction des situations communicatives déférentes.

## **1.6. Composantes et caractéristiques de la production orale**

### **A- composantes**

Selon **TAGLIANTE .C** : « l'expression orale est l'acquisition de la compétence communicative orale. » (1994. page :99)

Une compétence communicative orale a des composantes différentes dans chaque activité langagière c'est-à-dire dans chaque expression orale ; il ya des composantes qui accompagnent l'élève pendant son apprentissage.

#### **1-une composante linguistique**

Un apprenant a une possibilité d'adopter toutes les règles de la langue (FLE) dans chaque situation d'apprentissage (communicative) entre un apprenant comme un locuteur et ses apprenants comme des interlocuteurs.

**2-une composante sociolinguistique** : Dans une situation communicative bien précise : un locuteur parle avec un interlocuteur une même langue. Une relation sociale et une maîtrise d'une langue permet à nous de distinguer ce lui qui parle au niveau de l'âge, sexe, le statut social autrement dit : exposer l'élève à des situations ou il ya des contrastes et des différentes

# CHAPITRE I : pour une pédagogie de l'oral en classe du FLE

---

entre sa société et celle de la langue pour avoir un enseignement explicite pendant toute situation d'apprentissage.

## **3-une composante référentielle**

Cette compétence est une représentation des connaissances réelles sur une culture chez celui qui parle dans une communication ou une situation d'apprentissage. La langue est un outil de communication qui permet aux apprenants de connaître la culture de l'autre.

## **4-une composante stratégique**

D'après TAGLIANTE C : « il s'agit des stratégies verbales et non verbales utilisées par un locuteur pour composer une maîtrise imparfaite de la langue ou pour donner plus d'efficacité à son discours. » (2001, page :36)

La maîtrise d'une langue étrangère (FLE) nécessite beaucoup des stratégies qui aident un locuteur pour développer sa performance pendant un échange communicatif. C'est la fonction des profils dans une situation communicative où un locuteur produit plusieurs discours adressés à un interlocuteur. L'interprétation et la compréhension sont des objectifs dans chaque compétence stratégique.

## **5-une composante pragmatique**

C'est une capacité de gérer l'interaction en classe, réagir d'une façon adoptée et pertinente. Par exemple : la forme et le contenu autrement dit un apprenant met l'accent sur le sujet et selon sa construction pendant son apprentissage. En fonction d'une intention de communication et prend en considération les paroles d'un interlocuteur.

## **6-une composante discursive**

C'est la connaissance des typologies du discours et leur structuration en mettant l'accent sur les paramètres d'une situation communicative dans laquelle ils sont produits et interprétés.

## **B- caractéristiques de la production orale**

Une expression orale commence par : le fond et la forme et la prononciation

### **A- Le fond**

- **Des idées :** les apprenants possèdent des informations gravées, stockées dans leurs mémoires à la fin de produire pour donner leurs points de vues personnelles avec une intention bien déterminées selon l'âge, le statut social, son rôle, pour chaque apprenant.
- **De la structuration**

C'est l'organisation logique des idées d'une manière évolutive qui sont manifestes dans toute situation d'apprentissage pour avoir un apprentissage normatif chez les apprenants.



# CHAPITRE I : pour une pédagogie de l'oral en classe du FLE

---

- **Du langage**

Est un facteur très important et un moyen pour s'exprimer facilement et correctement dans les différentes situations communicatives et spécifique pour le développement des connaissances chez un apprenant

## **B -La forme**

Elle englobe toute charge d'une performance chez un apprenant. Elle comprend quatre principes :

**La gestuelle, l'attitude :** dans un message produit verbalement par un élève, elles restent comme une démonstration, un visage ou une image expressive.

**La voix, le volume, la prononciation, la spontanéité, la fluidité, le débit :** ils assurent une intelligence d'un discours une fois d'une manière : significatives, variés ...etc.

**Le regard, les pauses, les silences :** est un contact dans un message qui se manifeste d'une manière implicite .Ils restent comme un élément important et significatif.

**La capacité à interagir :** elle rassemble les stratégies du contrôle et de correction dans chaque communication.

**C-La prononciation :** il ya des problèmes liés à une articulation dans la prise de parole surtout chez un élève ; parmi les problèmes, on a : Il n'a pas des traces d'accent étranger par rapport la langue (FLE) très difficile à comprendre à cause de ses articulations.

## **1.7. Les difficultés de l'enseignement de la production orale**

L'enseignement d'une compétence communicative orale est difficile dans l'apprentissage des langues étrangères (FLE). Ces difficultés sont très fréquentes chez les élèves dans toute situation d'apprentissage .Parmi les problèmes liés avec les expressions orales chez les apprenants il : ya le stress, le blocage et parfois chez les enseignants, le peur ...etc. .La prononciation reste très fréquente dans les prises de paroles chez les élèves, manque de lexique approprié (bagage linguistique), non de la maîtrise des règles grammaticales et l'incompréhension du sujet .Les comportements langagières des élèves aident les enseignants pour évaluer les situations de l'apprentissage ou les tâches

## **1.8. Techniques d'aides et techniques de la production orale**

### **1. techniques d'aide de la production orale :**

L'objectif essentiel est d'inciter les apprenants à produire oralement.

#### **La répétition**

Un apprenant dans toute situation d'apprentissage a une possibilité de s'exprimer oralement et au même temps, il se trouve devant une auto-évaluation.

# CHAPITRE I : pour une pédagogie de l'oral en classe du FLE

---

## **Questions pour encourager l'élève à produire**

Un enseignant dans une classe de FLE à une intention qui constitue une série des questions destinées aux apprenants. Par une observation d'une ou plusieurs productions langagières : les questions restent comme un guide dans les prises de paroles pour un apprenant.

## **Demande d'achèvement**

Pour voir la prononciation ou l'articulation chez un élève, un enseignant a une possibilité de demander un élève à lire le débit d'un mot ou une phrase. L'objectif essentiel est d'évaluer l'intonation et sa façon chez l'élève.

## **2. techniques de la production orale**

Il s'agit d'un ensemble des techniques (des activités) qui sont utilisées dans chaque communication orale :

### **Le jeu dramatique**

La dramatisation joue un rôle primordial durant le rondement scolaire. La classe est une scène ou les élèves jouent une pratique théâtrale d'un dialogue, un récit ...etc. Elle vise donc la geste et la bonne prononciation.

### **La simulation**

Une carte heuristique est une illustration et un support authentique qui incite les élèves d'imaginer des situations, des personnages dans chaque production langagière ou une activité orale.

### **L'improvisation**

C'est une activité d'interaction qui permet aux apprenants de susciter leurs spontanités dans une situation inattendue.

### **Le jeu de rôle**

Il commence par des personnages dans des actions différentes avec un moment de réflexions, un point de vue chez un personnage ...etc. Il est suivi une discussion dans une classe.

### **La prise de parole ou production orale libérée dans des situations authentiques**

Dans une approche communicative à utiliser pour un enseignant : il ya une utilisation des documents authentiques durant une situation d'apprentissage. Une prise de parole et ses comportements langagiers chez les apprenants sont des points nécessaires dans toute communication orale.

# CHAPITRE I : pour une pédagogie de l'oral en classe du FLE

---

## **Le débat**

Devant un public donnée et dans une classe du FLE: il ya une série d'argumentation personnelle selon des points de vues différents de chaque apprenant. Une conversation et un débat sont des formes des activités dans une production orale.

## **L'entretien avec un personnage ou l'interview**

Est une courte activité de production orale ou un apprenant incarne un personnage et répond à des questions posées par ses collègues .Un apprenant adopte des stratégies discursives dans chaque situation. L'interview permet de démontrer une compréhension du texte dans toute situation apprentissage.

## **Le récit**

C'est une activité orale qu'un locuteur dans une situation communicative adopte une histoire , un texte ,un conte pour raconter et interpréter selon une voix , des gestes , sa position ...etc. Ce dernier utilisé beaucoup plus dans les situations de l'énonciation littéraires.

## **1.9. La démarche méthodologique dans l'enseignement apprentissage de la production orale**

On se trouve quatre étapes dans la pédagogie de l'oral :

### **1-Observation et prédiction (avant l'écoute)**

C'est une préparation ou une imprégnation à l'écoute dont un enseignant peut faciliter la compréhension de chaque situation .Il mentionne des thèmes devant ses apprenants pour réactiver ses connaissances préalables .Les supports qui sont utilisées par un enseignant ont une possibilité de poser les apprenants devant ses réflexions et leurs expressions personnelles

### **2-Écoute et compréhension**

Cette étape doit obliger un enseignant d'utiliser des supports pédagogiques selon les besoins .Présenter des situations communicatives (apprentissage) .Le but dans cette dernière est toutes les apprenants arrivent à une compréhension globale et le détaillée plus précisément par rapport la nature des documents utilisées .Ils écoutent et réécoutent les documents importants plusieurs fois.

### **3-Travail sur la langue**

C'est une étape de préparation d'une série des activités de la production orale .Un enseignant doit travailler sur les structures langagières et le lexique selon un canevas du développement des connaissances par rapport le contexte d'appropriation et le transfert des connaissances .Il observe par des règles le fonctionnement des structures langagières de

## CHAPITRE I : pour une pédagogie de l'oral en classe du FLE

---

chaque apprenant et recherche par des apprenants des autres situations où il peut faire identifier le moyen linguistique à l'étude .

### **4-La production**

C'est une préparation d'évaluer, de vérifier la production et le fonctionnement des structures langagières selon des activités proposées par un enseignant par exemple : le débat des idées, jeu de rôles, un dialogue entre les élève.

## II.1. C'est quoi une carte conceptuelle

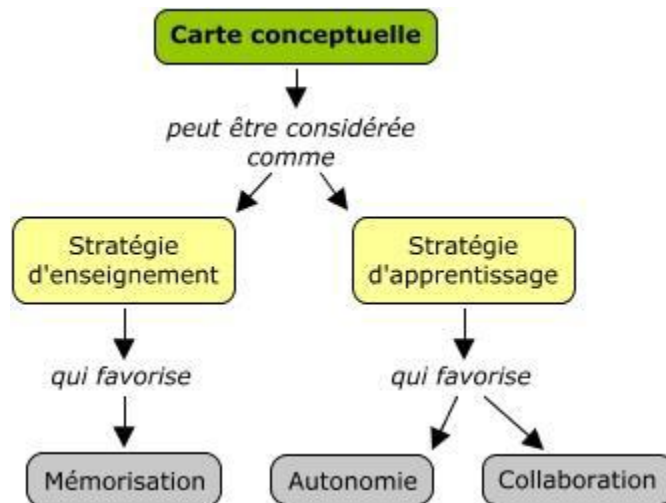


Fig. 1 : un schéma illustrant la définition d'une carte conceptuelle

D'après ce schéma, une carte conceptuelle est un outil pour l'enseignement qui favorise une motivation pour un enseignant pendant les tâches dans chaque apprentissage. Pour les élèves : elle est comme une stratégie d'apprentissage qui nécessite un développement des compétences langagières, aide dans le travail de groupe entre l'enseignant et les apprenants durant le déroulement scolaire.

### Une carte conceptuelle

**Selon H. Plateaux** la carte conceptuelle peut être considérée comme « est une représentation spatiale d'un champ de savoirs » (plateaux 1997)

Il s'agit donc d'une masse d'informations assimilées à un espace plus vaste.

**Selon NOVAK et CANAS** elle est définie comme « une régularité perçue dans des événements, ou d'objets, désignés par étiquette. Cette étiquette, pour la plupart des concepts est un mot » (2008.P :01)

Il y a une représentation graphique bien régulée partant d'un ensemble des connaissances ou des concepts liés à un objectif attendu.

**Selon MOGIN et DE BROECK** .La carte conceptuelle est définie comme : « représente graphiquement des concepts en les organisant dans une suite hiérarchique. Et partant, elle vise d'une part chez l'enseignant un gain important de temps et d'une meilleure focalisation sur l'apprenant au sien d'un enseignement basé sur la démarche communicative-

actionnelle .D'autre part, elle stimule l'apprenant à participer efficacement dans la construction de sa compréhension et la construction d'un sens ». (2016.P : 21)

C'est une représentation des concepts bien organisées de façon hiérarchique. Pour un enseignant est nécessaire à utiliser de manière plus efficace dans la construction d'un sens.

Pour **BOISSART** elle se défini comme : « est une représentation écrite organisée et hiérarchisée d'un ensemble de concepts et des relations de sens qui les relient. Elle est donc une représentation graphique des idées et des relations entre ces idées de manière à faciliter la visualisation de l'ensemble » (2012.P :12)

Il y a une représentation graphique écrite qui porte un ensemble des concepts relativement avec eux .Elle a pour but de faciliter la visualisation et l'interprétation des sens. Elle est composée de deux unités complémentaires : les concepts et les relations :

### a- Les concepts

Il y a une représentation bien structurées et logiques par rapport le sens d'un ensemble des mots ou des phrases dans un contexte bien déterminé.

### b- Les relations

Dans un groupe de mots ou une phrase : il y a une relation sémantique et cognitive par rapport un concept durant l'apprentissage et la mémorisation.

## La carte conceptuelle : quoi, pourquoi ?

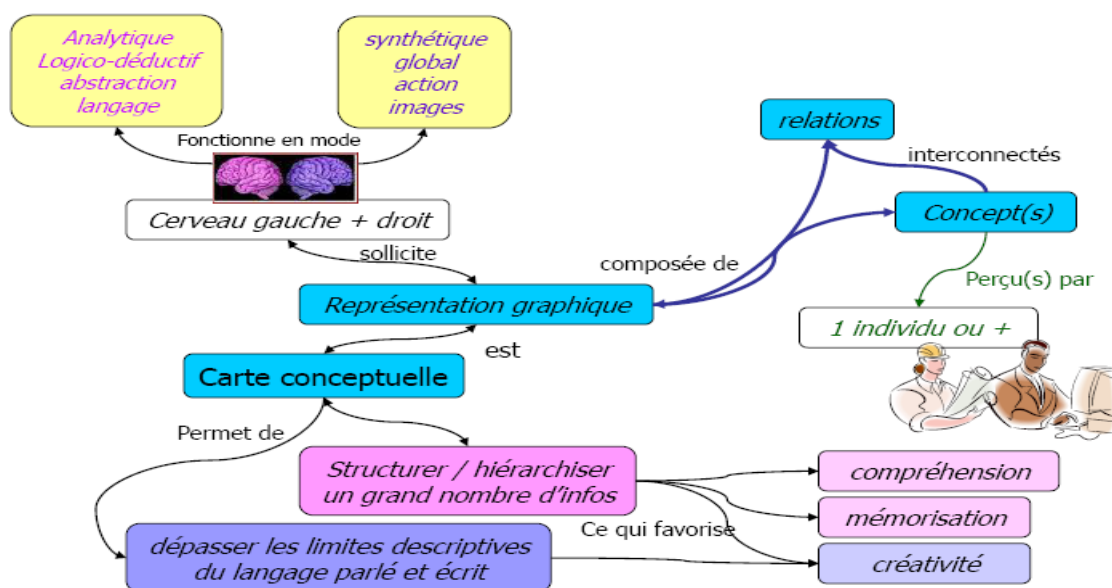


Schéma par Caroline Verzat

Utilisation ou copie interdites sans citation 4

Fig2 : un schéma explicatif sur le fonctionnement dans les composantes d'une carte conceptuelle.

### Distinction entre une carte conceptuelle et une carte mentale

Une carte mentale est une structure hiérarchique et un outil de prise de notes d'aide sur la créativité selon une manière rapide. Par rapport une carte conceptuelle se basée uniquement sur les concepts et ses relatons sémantiques .Elle permet de développer une analyse logique dans un plusieurs taches d'apprentissage.

Ce tableau au dessus explique la différence entre les deux dernières.

Carte conceptuelle <i>Concept Map</i>	Carte mentale <i>Mind Map</i>
Réseau de concepts	Structure hiérarchique
Demande du temps	Rapide à faire
Plusieurs sens de lecture...	Lecture du centre vers l'extérieur
Règles (liens, couleurs...)	Règles souples
Concepts dans des formes	Mots clés : boites identiques
Liens qualifiés par un verbe	Liens non qualifiés
Pictogrammes rares	Pictogrammes fréquents
Utilisation de formes, de couleurs pour hiérarchiser les niveaux	Utilisation de nuages pour regrouper les idées
Outil permettant de développer l'analyse logique	Outil de prise de notes, d'aide créativité..

Figure 3 : tableau illustrant les différences et les similitudes entre la carte mentale et conceptuelle

### II.2. La carte conceptuelle comme une stratégie dans l'apprentissage

#### 1-C'est quoi une stratégie

Selon J.P.CUQ : une stratégie se définit comme : « l'enseignant (...) doit mettre en œuvre des stratégies d'enseignement qui vont amener l'apprenant à participer activement à son apprentissage en développant ses propres stratégies » (le Robert .2008.page :10)

Dans chaque apprentissage, il y a une évolution d'une compétence langagière se basée essentiellement sur une stratégie .Cette dernière est adoptée par un enseignant pour avoir une perspective actionnelle chez ses apprenants.

Selon PAUL.CYR : elle se définit comme : « un ensemble d'opération et de ressource pédagogique planifié par le sujet dans le but de favoriser au mieux l'atteinte d'objectif dans une situation pédagogique.» (Legendre .page :199)

Dans une situation pédagogique l'acteur principal est l'enseignant. Il transpose des savoirs avec une planification pour avoir un objectif attendu selon les besoins de ses apprenants.

**Selon CARTIER .S :** « une stratégie fait référence à un ensemble d'action ou des moyens observables et non observables (les comportements, pensées techniques, tactiques) employé par un individu et avec une intention particulière et ajusté en fonction des variables d'une situation ». (Enseigner les stratégies d'apprentissages .2000)

Dans une situation d'apprentissage bien précisée : on se trouve plusieurs actions observées chez un individu .A travers un aspect psychologique et une intention variable durant toute situation ou la transformation des représentations mentales sont partagées entre les personnes (élèves).

Selon **LAURENS**, une stratégie peut être considérée comme : « est un cadre méthodique qui organise les différentes activités de la classe de manière cohérente, du point de vue des stratégies d'enseignement et des processus d'apprentissages d'une langue étrangère. Ce cadre méthodique peut être présenté sous la forme d'un fil conducteur qui propose l'enchaînement des activités suivant ; une logique communicative et cognitive allant des activités d'expressions en passant par un travail sur la langue dans le cadre d'une situation ou d'un thème donné ». (2003 page : 72)

Chaque stratégie d'apprentissage a une possibilité d'organiser les différentes activités durant l'enseignement et l'apprentissage dans la classe .Elle possède un enchaînement qui conduit de manière logique des activités cognitives et communicatives.



### A- Les stratégies cognitives

D'après **PAUL.CYR**, une stratégie cognitive est : « une interaction entre l'apprenant et la manière à l'étude, une manipulation mentale et physique de cette matière et l'application de techniques spécifiques en vue de résoudre un problème ou escorter une tâche d'apprentissage (pratiquer la langue, traduire, mémoriser, prendre des notes ...etc. » (1998,page :40)

Dans chaque acquisition des savoirs, un apprenant se trouve face une situation problème .Les stratégies cognitives aident et accompagnent l'apprenant dans ses pratiques langagières pendant son apprentissage. Elle possède une interaction avec une façon d'étude selon une application des techniques dans une tâche d'apprentissage tels que : la répétition, la prise de note, les transferts des connaissances...etc.

### B -les stratégies métacognitives

Selon **J.TARDIF** elle est considérée comme : « constitue une caractéristique qui différencie les élèves en difficultés des élèves qui n'éprouvent pas de difficultés dans l'apprentissage. » (1992,page :42)

Une stratégie métacognitive est un ensemble des caractéristiques qui sont identifiés toutes les difficultés des élèves par rapport les autres dans chaque apprentissage. Elles sont comme un champ de réflexion de manière explicite à un processus d'apprentissage destinée aux apprenants. Par exemple : la planification, une auto-évaluation, une attention ...etc.

### C -les stratégies socio-affectives

Elles possèdent une atmosphère d'interaction entre les apprenants et les personnes dans la société pour réaliser une dimension d'affectif accompagnant l'apprentissage. Par exemple : coopération, des sentiments, l'auto-renforcement...etc.

## II.3. Fonctionnement de la carte conceptuelle

Elle englobe les deux hémisphères du cerveau de l'être humain .Dans l'hémisphère gauche : on se trouve toutes les activités du langage (la logique, la déduction ...etc.

Pour l'hémisphère droit : on se trouve tous les opérations non verbales vient de l'imagination, de la créativité, l'intuition ...etc. Pour **P.MEYER** : « la carte conceptuelle motive l'apprenant pour mobiliser les deux hémisphères cerveaux pour un progrès meilleurs de l'apprentissage significatif ou s'associent la pensée visuelle et la mémorisation réussie ». (2010.P :275)

## Chapitre II: La carte conceptuelle comme une stratégie efficace dans l'enseignement.

Le cerveau de l'être humain représente un apprentissage significatif vient de l'organisation et la mémorisation autour d'une pensée visuellement qui s'associe avec les deux hémisphères. La carte conceptuelle a un rôle positif chez un apprenant.

- Permet de remobiliser les connaissances.
- Fixer l'attention.
- Aider à mémoriser.
- Préciser les relations qui peuvent être considérées comme un schéma de concepts.
- Développer les habiletés de synthèse.

Pour un enseignant. Elle favorise la motivation et l'organisation des travaux en accompagnant l'apprenant durant son apprentissage.

- Évaluer, visualiser l'amélioration et le développement cognitif chez les apprenants.
- Faciliter l'apprentissage et l'appropriation des notions difficiles.
- Travailler en groupe et communiquer ses idées en public.

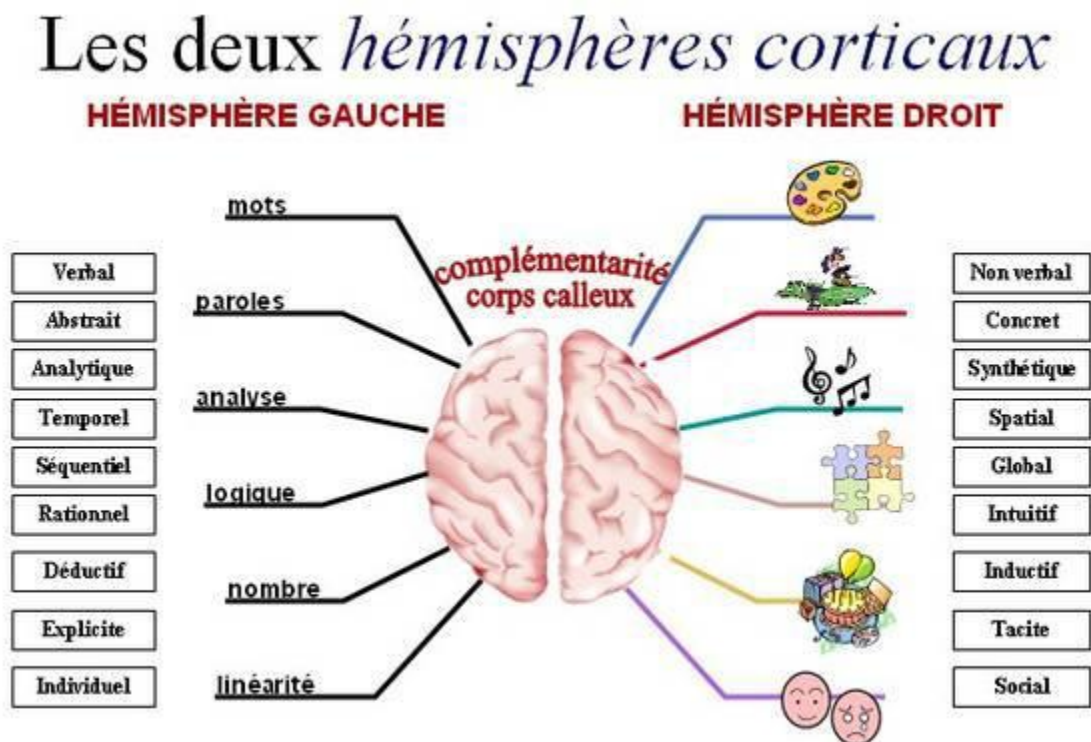


Fig. 4 : un schéma illustrant les deux hémisphères et ses fonctions dans le cerveau

### II.4. types de la carte conceptuelle

Il s'agit donc de plusieurs types qui sont indéniablement liés avec les concepts et l'emphase donnée à eux.

### Arbre hiérarchique

Ce sont des connaissances bien organisés, enchainés entre eux selon une caractérisation ou une hiérarchisation.

### Étoile

A partir d'un concept central en arrivant à construire des connaissances non hiérarchisés.

### Chaîne

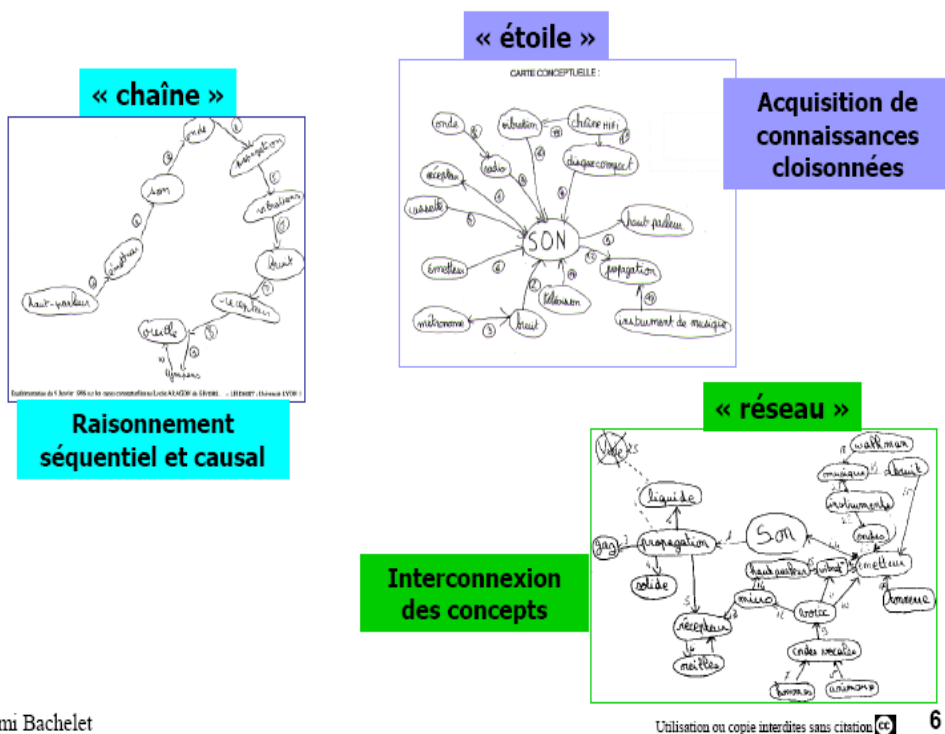
Il y a une relation qui relève de cause à effet entre les notions et leurs activités.

### Structure causale

Il s'agit des liens représentés de façon flèches et étiquettes ; qui cherche donc la causalité.

### Réseau

Il y a des relations indissociablement qui sont reconnus avec un verbe. Les concepts sont expliqués par le réseau.



Rémi Bachelet

Utilisation ou copie interdites sans citation 6

Fig5 : des exemples selon les types d'une carte conceptuelle.

### Coté de l'enseignant

Elle représente une utilité d'une façon observable des contenus dans tout situation apprentissage .L'état de construire des connaissances se base donc sur l'évaluation durant l'apprentissage.

### Coté de l'apprenant

On se trouve une assimilation ajouté au niveau des connaissances déjà existe dans les schémas manteaux vient de la construction et reconstruction.

### Dans l'aspect synthétique

On se trouve des moyens pour une construction d'un thème(s) dans une situation d'apprentissage.

**Pour l'apprentissage par problème :** Il y a un ensemble des idées à comprendre selon des taches différentes qui sont accompagnes l'apprenant pour résoudre leurs problèmes.



The figure is a poster titled "LA CARTE CONCEPTUELLE - UTILITÉS -". It features a logo for "craie" in the top left corner. Below the title, there are two icons: a teacher standing and a student sitting at a desk. The main content is a table with two columns, each with a list of bullet points. The left column is titled "POUR L'ENSEIGNANT, UN OUTIL ..." and the right column is titled "POUR L'APPRENANT, UN OUTIL ...".

POUR L'ENSEIGNANT, UN OUTIL ...	POUR L'APPRENANT, UN OUTIL ...
<ul style="list-style-type: none"><li>• de présentation des concepts généraux de votre cours ;</li><li>• de simulation ;</li><li>• pour repérer les conceptions erronées ;</li><li>• pour observer le processus de construction des connaissances ;</li><li>• pour intervenir dans le processus de construction des connaissances de l'élève ;</li><li>• pour spécifier les thèmes de la formation ;</li><li>• pour fournir une base de discussion ;</li><li>• pour favoriser la réflexivité ;</li><li>• pour susciter des questionnements ;</li><li>• pour faire émerger les conceptions prélabiles ;</li><li>• pour identifier les unités d'apprentissage ;</li><li>• pour favoriser la métacognition</li><li>• pour évaluer.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• de construction d'idées ;</li><li>• d'apprentissage heuristique ;</li><li>• pour faciliter le traitement cognitif ;</li><li>• pour nommer des connaissances ;</li><li>• de prise de conscience de sens et de liens entre les savoirs ;</li><li>• d'évocation des connaissances antérieures ;</li><li>• d'analyse, de comparaison des idées, de correction, d'évolution ;</li><li>• pour apprendre à apprendre ;</li><li>• pour construire en envisageant plusieurs perspectives ;</li><li>• pour co-construire leurs connaissances ;</li><li>• pour des apprentissages significatifs ;</li><li>• de prise de notes ;</li><li>• d'auto-évaluation et d'auto-correction.</li></ul>

.Fig. 6. Carte conceptuelle illustrant les deux cotés (enseignant, apprenant).

### II.5. caractéristiques et formes d'une carte conceptuelle

Une carte conceptuelle se basée sur le fonctionnement de la théorie des hémisphères des cerveaux.

## **Chapitre II: La carte conceptuelle comme une stratégie efficace dans l'enseignement.**

---

a)-Elle se construit par une assimilation de nouveaux concepts .Selon **NOVAK** : « l'assimilation de nouveaux concepts et de nouvelles propositions dans les structures conceptuelles ou propositionnelles existantes de l'apprenant » (1955)

Dans une situation d'apprentissage : un apprenant construit ses connaissances selon une assimilation de nouveaux concepts. Ses concepts sont rapprochés avec ses connaissances existantes dans son cerveau et ce qu'on appelle : un équilibre.

b)-Elle porte des formes visuelles comme : un diagramme, topogramme graphique...etc.

c)-Elle possède une structure hiérarchique dans les concepts et ses relations.

d)-Elle peut être une image, un tableau, un schéma, un modèle, langage informels...etc.

### **II.6 La relation des théories de l'enseignement apprentissage avec la carte conceptuelle**

Il y a une relation bien déterminée, complémentaires entre les théories et la carte conceptuelle ou schémas de concepts durant toute activité cognitive.

#### **1-Le behavioriste**

Toute activité langagière fait une relation avec un comportement .Pour provoquer un apprentissage on modifie le comportement de l'élève par un renforcement des réponses (positives ou négatives).Les structures mentales chez un apprenant restent comme une boîte noire .Elle insiste sur : l'opérationnalisation des objectifs d'apprentissage, l'apprentissage par problèmes, le conditionnement opérant, répondant

#### **2-Le constructivisme**

Dans un aspect épistémologique de la construction piagétienne : il y a une interaction .Elle est principale entre le sujet et son environnement .La démarche constructiviste vise donc une organisation des connaissances, une acquisition de la langue est le résultat dans un ensemble des activités ou interrogations guidées pour mettre en évidence les raisonnements utilisés par l'apprenant.

Il y a trois processus d'interaction de sujet et son milieu.

#### **L'assimilation**

Elle permet d'acquérir des connaissances opératoires pour un apprenant.

#### **Adaptation**

Est une accommodation des connaissances nouvelles avec des connaissances déjà acquises dans le cerveau d'un enfant.

### **Équilibration**

Est une assurance stable et équilibre entre les connaissances existes et les connaissances ajoutés.

### **Déséquilibre**

Un apprenant accepte leurs problèmes selon une acquisition durant les activités de l'apprentissage. L'enseignant constructiviste considère l'apprenant comme un sujet autonome a une possibilité d'agir sur son apprentissage .La langue reste comme un visage de la construction nouvelle.

### **3-Le socioconstructivisme**

Dans le modèle constructiviste : l'activité est essentiellement sociale .VYGOTSKY insiste sur le contexte sociale et met la lumière sur les résultats de l'interaction .Un apprenant partage sa construction des idées, sa psychologie personnelle avec un ou plusieurs personnes dans sa société .L'enseignant a travers des activités peut motiver les apprenants pour réaliser une interaction sociale entre eux.

### **4-Le cognitivisme**

Dans cette théorie : un développement cognitif des connaissances chez un apprenant a été produite par une activité mentale d'une façon bien structurée .Le fonctionnement du cerveau et la mémorisation ont une régularité ou une réalité dans le système cognitif chez un apprenant pendant tout situation d'apprentissage .La construction chez un enfant vient de l'activité intellectuelle .La situation est l'un des facteurs ou un apprenant à fonctionner ses connaissances .Le conflit sociocognitif dans une situation d'apprentissage facilite l'interaction pour un apprenant peut résoudre leurs problèmes selon sa construction personnelle.

## Chapitre III : L'EXPERIMENTATION

---

Notre travail de recherche s'inscrit dans un recherche action à une propriété qualitative en didactique des langues étrangères .Nous avons posé notre inspiration du thème dans le constat que les apprenants de la troisième année secondaire du FLE ont des difficultés lors des expressions orales, ses constructions, des connaissances linguistiques dans chaque situation communicative.

En l'absence des schémas conceptuelles dans chaque expression orale ou une compétence communicative orale doit se développer .Des cartes conceptuelles ont une bonne structuration et construction connu par un enseignant et parfois par des apprenants .Elles peuvent améliorer leurs prises de paroles et de crier un climat de motivation spécifiquement pendant une tache d'apprentissage biens enseignées.

« Est-ce que une carte conceptuelle peut-elle motiver les apprenants à produire oralement ? ». Cette grande question porte le noyau principal de notre réflexion, et c'est par le biais de l'expérimentation que nous allons essayer d'y répondre.

La compétence communicative orale est une capacité naturelle et acquise chez l'être humain dans le rondement scolaire .C'est une activité plus complexe et difficiles chez les apprenants pendant tout situation d'apprentissage comme un sujet à produire.

Nous trouvons au préalable que la compétence communicative orale est importante dans l'apprentissage et l'utilisation des schémas conceptuelles connu par l'enseignant et parfois par les apprenants semblerait une véritable aide et motivation pour améliorer cette compétence orale.

### III .1. Cadre de l'expérience

Pour répondre à notre question centrale et évaluer l'importance de l'utilisation des cartes conceptuelles dans les expressions orales, nous avons donc assisté à des séances diverses avec deux classes de la troisième année secondaire l'une : une classe de lettre et langues étrangères

Et l'autre : une classe de lettres philosophie pendant le moins de d'Aoute dans un lycée qui se situer à EL-HAMADIA « SAHED MBAREK » .Nous avons distribué un questionnaire, avons remarqué pour une agréable période les pratiques liées à l'enseignement de l'oral et avons fait des cartes conceptuelles à utiliser pour l'enseignant et les apprenants.

#### Public visée

Dans le cadre des événements sociales que connue notre paye ( corona virus ) pendant cette année ,nous avons opté pour un lycée « SAHED Marek » qui se située à EL-HAMADIA



centre devant la brigade de la gendarmerie nationale qui a ouvert ses portes depuis 31 ans et qui compte quatre enseignants de la langue française .Dans une classe de troisième année les langues étrangères :le nombre des apprenants vingt dont Cinq garçon .Dans une classe de troisième année lettre philosophie : on se trouve vingt trois apprenants dont dix fils .Cette établissement s'orientant surtout vers l'évolution des capacités , attitudes , les prises de paroles dans chaque communication orale notamment :a fournis pour nous le milieu dans les deux classes pour pouvoir bien observer l'enseignement de l'oral et encore pour faire rapidement l'expérience .Nous allons réalisé le travail dans les deux classes du (FLE).L'âge des apprenants entre dix-huit et dix-neuf ans .

### **III .2. Le protocole de l'expérimentation**

#### **Le questionnaire**

Dans le but de saisir la place de l'oral et ainsi que le rôle primordial que joue un schéma de concepts dans l'enseignement des langues étrangères au niveau de lycée SAHED MBAREK EL-HAMADIA et avec des autres enseignants. Nous avons distribué septes exemplaires d'un questionnaire aux enseignants .Les questions sont de nombre : quatorze et elles visent en premier lieu à nous rassembler des informations strictement liés à la formation des enseignants. Et en seconde lieu, aux pratiques liées à l'enseignement de l'oral et son amélioration par des cartes conceptuelles comme un outil pédagogique d'aide à utiliser pour l'enseignement de la production orale.

#### **Des questions sur la formation fermées**

- Types de formation.
- Spécialité de master.
- Année de l'expérience dans l'enseignement.

#### **Questions sur l'oral**

- Les difficultés liées à l'enseignement de l'oral et ses causes : c'est-à-dire les problèmes liés à l'acquisition de l'oral.
- Les activités orales investis en classe autrement dit les différentes exercices qui ont relation avec les séances de l'oral.
- Des points de vue des enseignants sur l'oral en classe de FLE.
- Les difficultés de l'utilisation des schémas conceptuelles dans l'enseignement de l'oral.



### Chapitre III : L'EXPERIMENTATION

---

- Le recours à utiliser des cartes conceptuelles dans l'enseignement de l'expression orale.
- La connaissance des cartes conceptuelles par les apprenants.

#### Questions ouvertes

- La motivation des apprenants par la carte conceptuelle dans leurs prises de paroles pendant son apprentissage.
- L'amélioration de l'expression orale par une carte conceptuelle .autrement dit le niveau de l'articulation et l'expression selon le sujet.
- La carte conceptuelle comme un outil pédagogique d'aide dans l'enseignement de l'oral c'est- à dire : cette dernière peut devenir un outil très efficace dans l'enseignement.

#### Analyse des questionnaires

Pour faciliter la tâche, nous avons rassemblé les résultats des quatre premières questions liés à la formation dans le tableau ce dessus

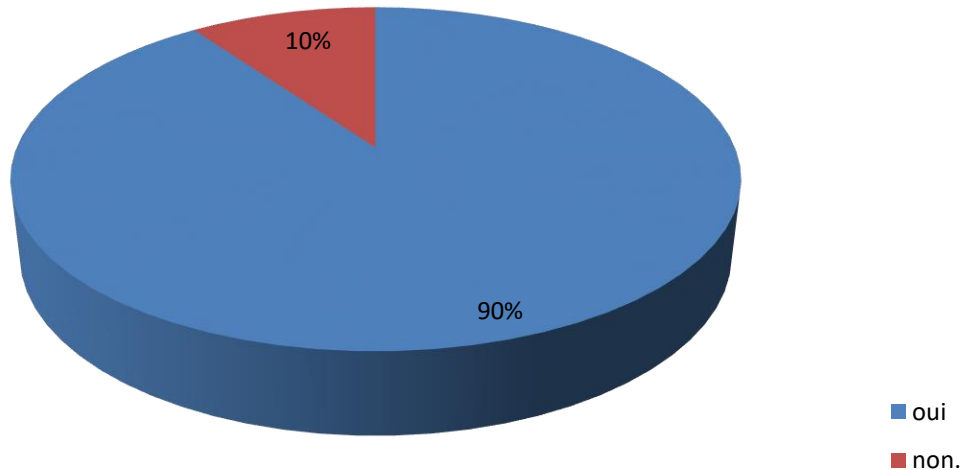
D'après ce tableau, nous pouvons constater qu'il ya trois enseignants ont poursuivi ses études en didactique des langues étrangères et que cette établissement compte des grandes expériences chez quelques enseignants.

Enseignant	Formation	Master	Spécialité	Année d'expérience
Enseignant 1	LMD	Oui	Linguistique	6 ans
Enseignant2	LMD	Oui	Didactique	5 ans
Enseignant 3	LMD	Oui	Didactique	5 ans
Enseignant 4	LMD	Non	Autres	9 ans
Enseignant 5	LMD	Oui	Didactique	7 ans
Enseignant 6	LMD	Non	Autres	1 ans
Enseignant 7	LMD	Non	Autres	23 ans

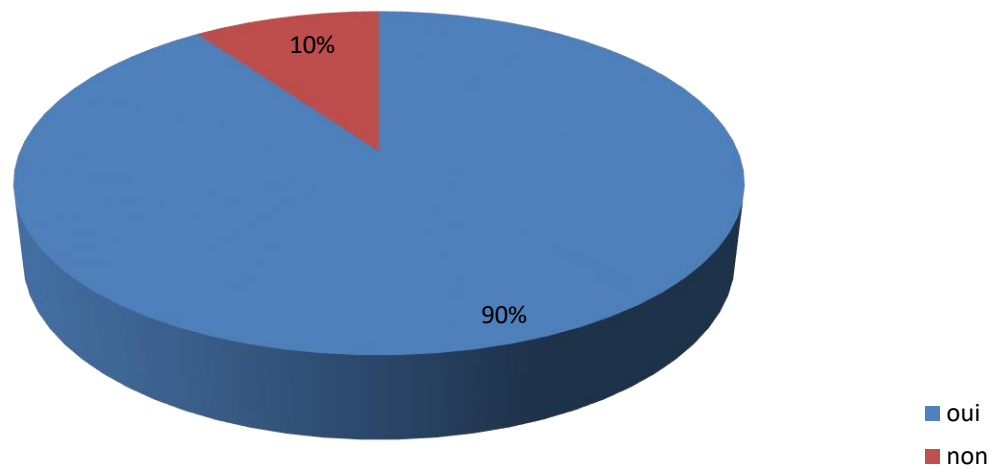
Tableau 1

L'objectif major dans cette question et de remarquer si, leur formation, les enseignants ne rencontrent pas des problèmes durant son enseignement en général .Comme le secteur 01le montre que la majorité d'entre eux affirment qu'ils enseignent sans difficultés grâce à leur formation et expérience.

question 4 Votre formation et expérience vous permettent-elles à enseigner sans difficultés?



Question5:concernant l'oral,trouvez-vous son enseignement si difficile?



D'après le secteur2 : il ya six enseignants sur septes trouvent son enseignement de l'oral difficile alors qu'un enseignant (e) le juge facile, leurs justifications varient comme le montre Le tableau si dessus.

### Chapitre III : L'EXPERIMENTATION

Enseignant 1	Oui : pas des méthodes très efficace pour l'enseignement de l'oral requis.
Enseignant 2	Oui : absence de pré requis chez les élèves, de la maîtrise, la timidité...
Enseignant 3	Oui : une absence quasi-totale de la pratique de l'oral en classe, le manque des activités nécessaires à l'amélioration et l'optimalisation
Enseignant 4	Oui : à cause du bagage linguistique très pauvres de l'apprenant ; il ya l'idée ,il comprend , mais il n'arrive pas à s'exprimer .
Enseignant 5	Non : il ya des méthodes très efficace pour l'enseignement de l'oral.
Enseignant 6	Oui : le manque des capacités langagières.
Enseignant 7	Oui : le nombre élevé d'apprenant(s)par classe ne favorise pas son enseignement.

**Tableau 2**

#### Question 6 :

« Quelles sont les activités orales auxquelles vous faites recours ? »

Enseignant 1	Analyse d'image, document vidéo, document audio (discours, chansons ...)
Enseignant 2	Des supports audiovisuels, les productions orales, la dictée ....
Enseignant 3	Les débats, les monologues, les interviews, le jeu de questions réponses....
Enseignant 4	Des vidéos, représentations graphiques (images, tableaux, schémas, textes sonores....
Enseignant 5	L'interprétation et analyse des vidéos....
Enseignant 6	Le jeu de rôle.
Enseignant 7	Des supports audiovisuels.

Tableau 3

### Chapitre III : L'EXPERIMENTATION

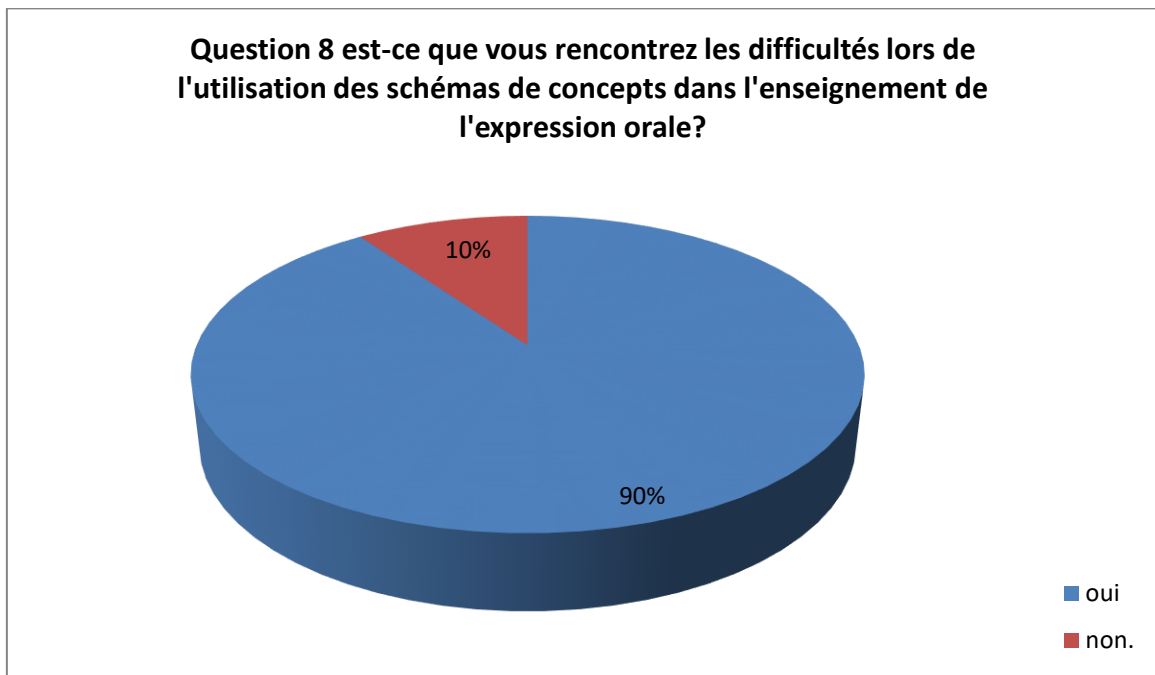
---

**Question 7** « que pensez –vous de l'oral en classe de langue étrangère ? »

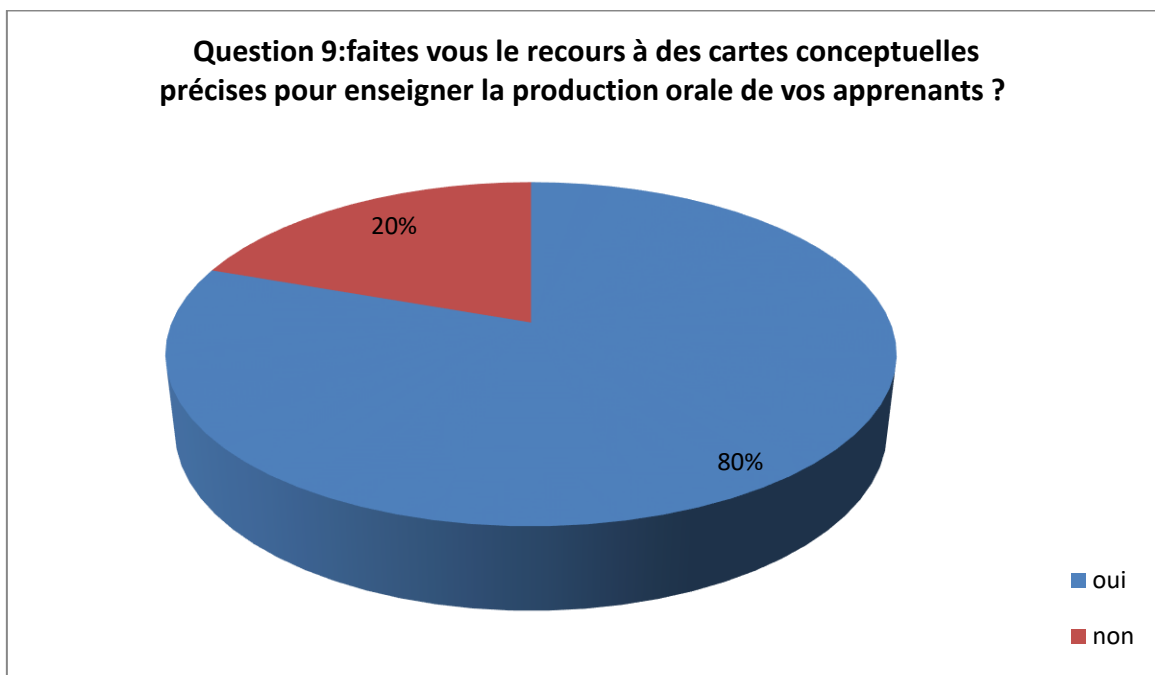
Enseignant 1	C'est un moyen très efficace pour la maîtrise de la langue et pour améliorer la compréhension.
Enseignant 2	Peu utilisé.
Enseignant 3	Est moins pratiqué, voire négligé par rapport à l'écrit qui marque sa place au sien du programme.
Enseignant 4	L'enseignement de l'oral pour les classes de langues étrangères est plus facile par rapport aux autres filières.
Enseignant 5	Il est médiocre (difficile).
Enseignant 6	Il existe plusieurs difficultés surtout au niveau de l'expression, la production.
Enseignant 7	Il faudrait lui accorder plus de temps et surtout qu'il soit évalué au même titre que l'écrit lors des différentes examines.

Tableau 4

D'après le secteur 3, la plupart des enseignants rencontrent parfois des difficultés lors de l'utilisation des schémas conceptuelles dans l'enseignement de la production orale.



D'après le secteur 4, la majorité des enseignants disent qu'ils font recours à des cartes conceptuelles précises dans l'enseignement de la production orale.



D'après le secteur 5, la plupart des enseignants disent que : le recours à utiliser les cartes conceptuelles a un rôle positif sauf deux enseignants le jugent non. Leurs justifications varient comme le montre le tableau se dessus.

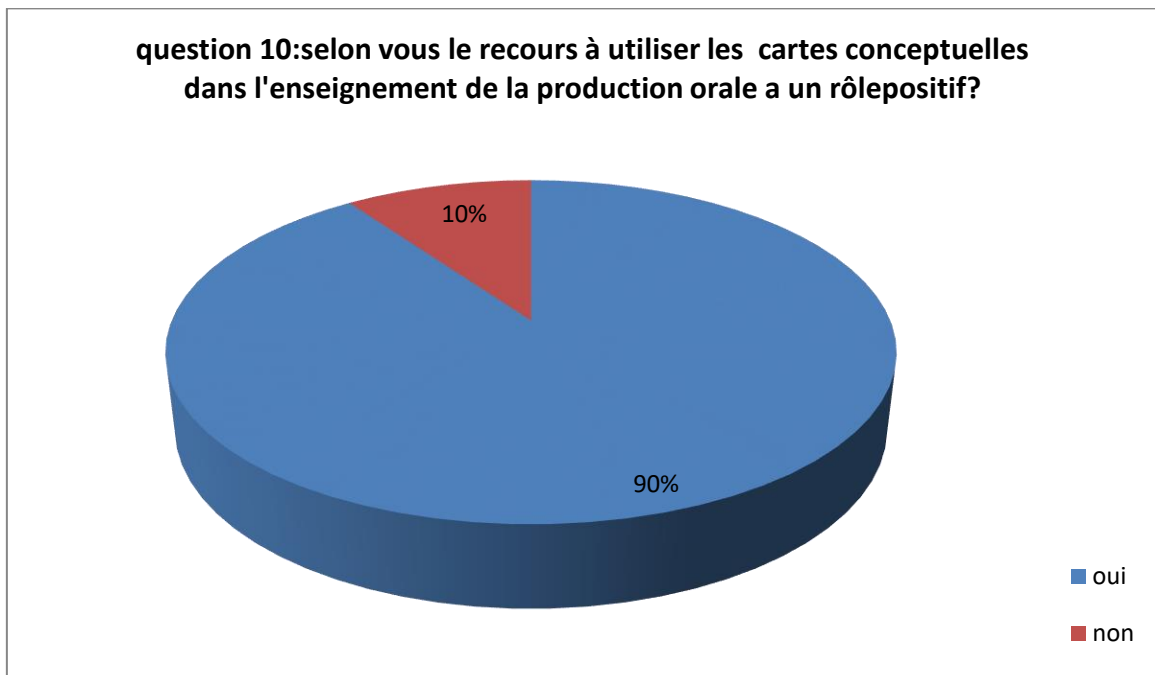


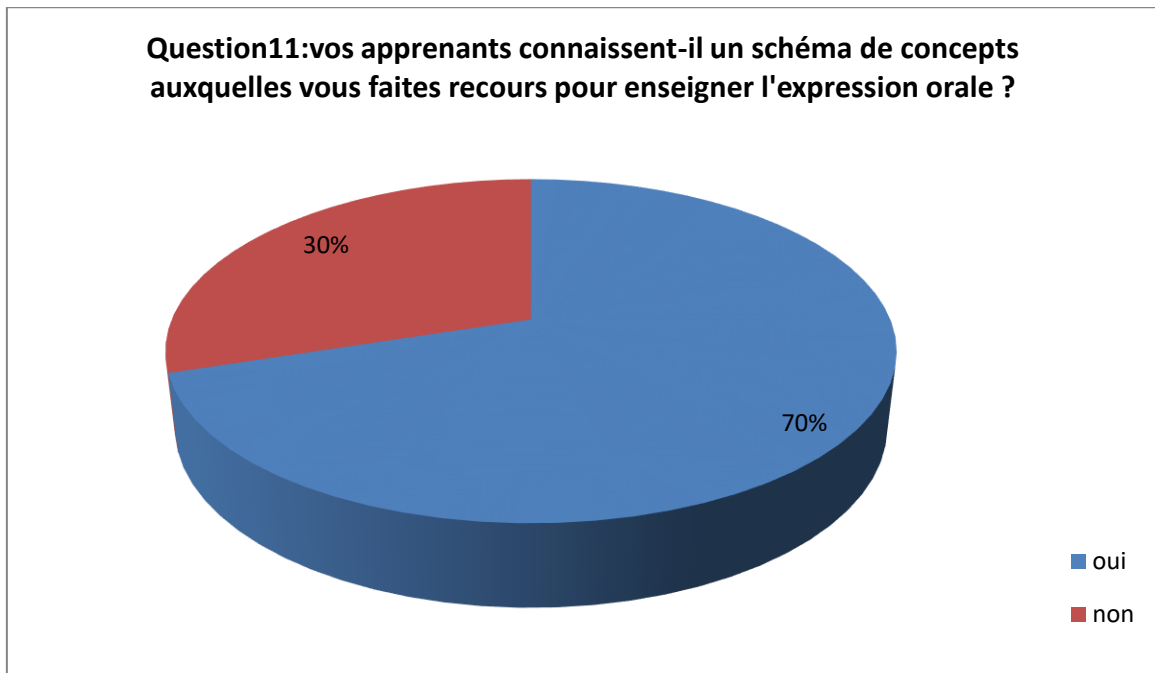
Tableau 5

Enseignant 1	Oui, la facilitation de la mémorisation et la simplicité dans la schématisation du sujet en question.
Enseignant 2	Oui, favoriser la participation des élèves.
Enseignant 3	Oui, oriente le raisonnement de l'élève et de planifier son discours, elle lui facilite l'accès à l'expression orale.
Enseignant 4	Oui, permettent à l'apprenant de résumer des informations importantes ,de relier des idées ,et de les représenter de manière structurer.
Enseignant 5	Oui, elles orientent l'élève durant son apprentissage et dans chaque activité langagière.
Enseignant 6	Non, n'est pas une attention et motivation chez l'élève pendant son apprentissage.
Enseignant 7	Ou i, il offre aux élèves de comprendre sans grands efforts les met en confiance et l'image PPT leur permet de se faire comprendre avec le peu de vocabulaire qu'ils maitrisent.

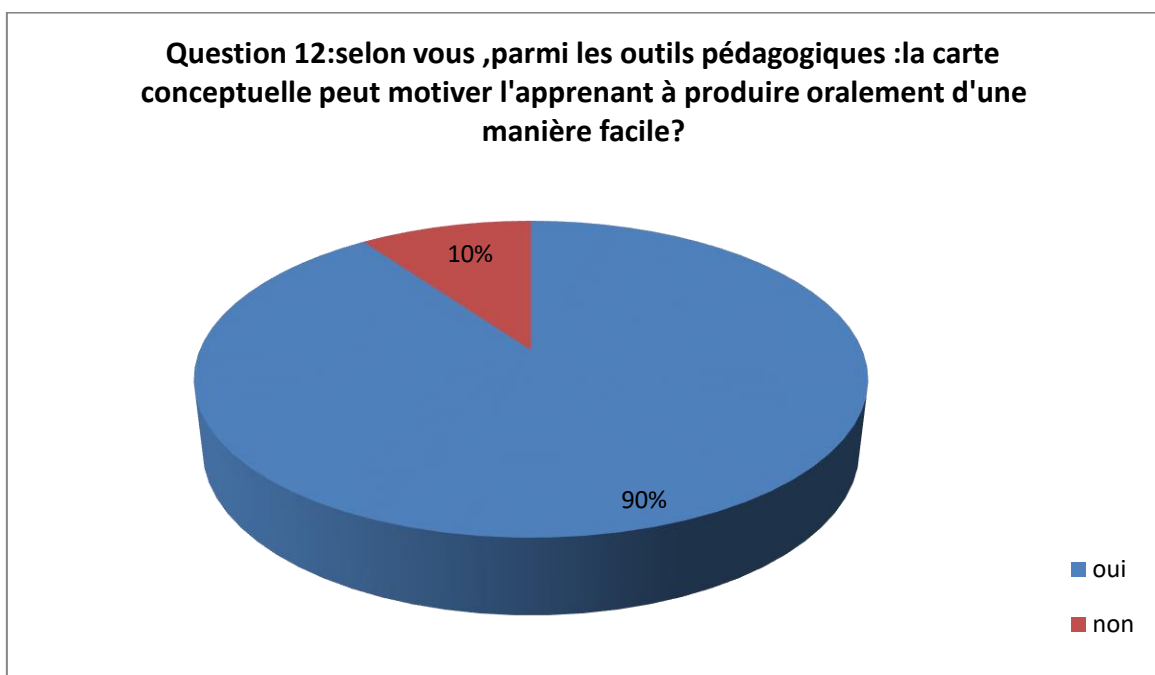
### Chapitre III : L'EXPERIMENTATION

---

D'après le secteur 6, trois enseignants affirment que ses apprenants connaissent un schéma de concepts .Alors que, quatre enseignants disent que ses élèves ne connaissent pas un schéma de concepts et ne font pas recours dans son enseignement de la production orale.



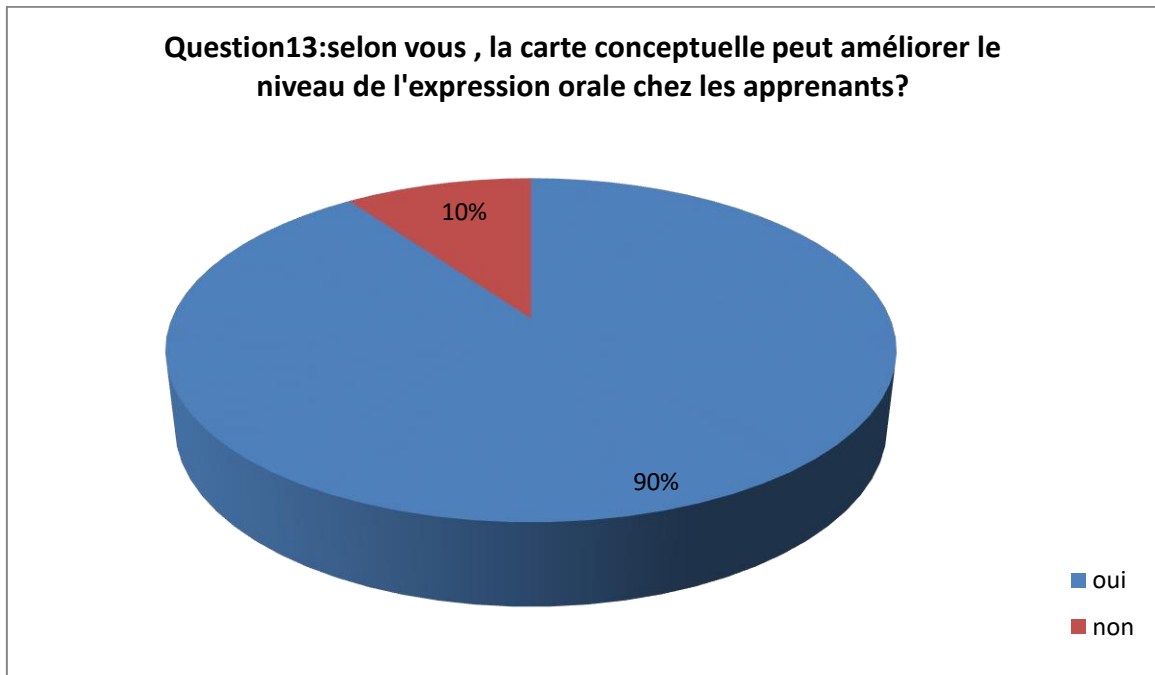
Dans le secteur7, la majorité des enseignants disent que la carte conceptuelle peut motiver l'élève dans ses prises de paroles pendant son apprentissage .Alors qu'un seul enseignant le juge non.



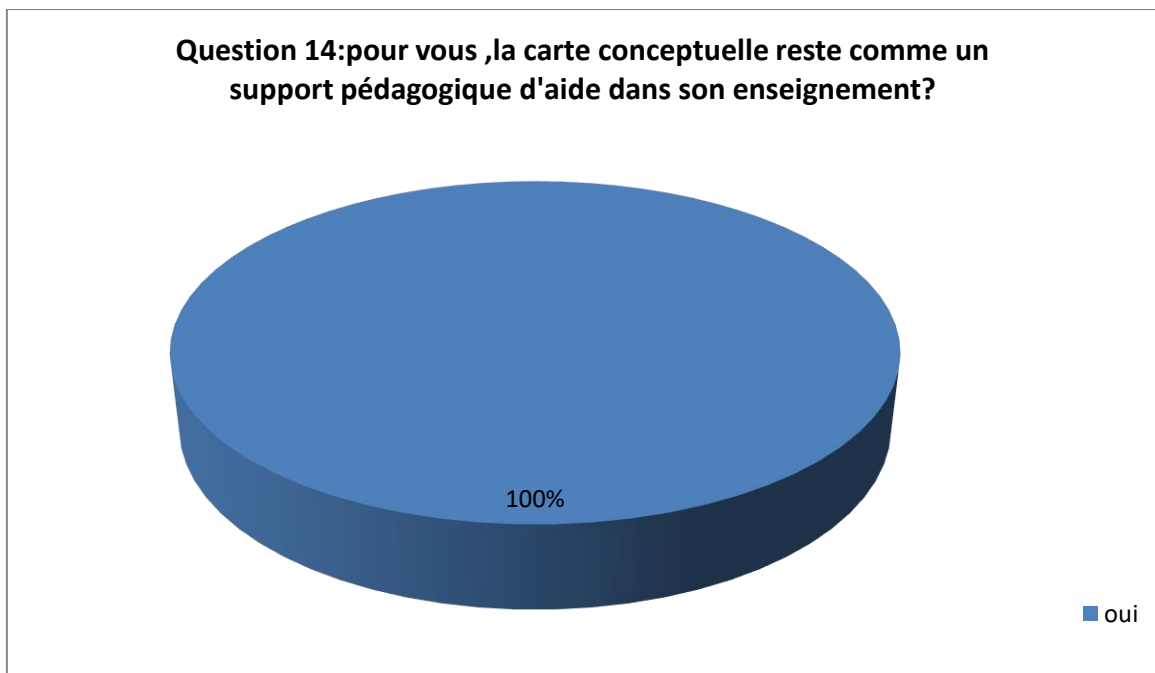
### Chapitre III : L'EXPERIMENTATION

---

D'après le secteur 8, la plupart des enseignants affirment que : la carte conceptuelle peut améliorer le niveau de l'oral dans les productions langagières chez les élèves.



Dans le secteur 9 : tous les enseignants affirment que : la carte conceptuelle est outil pédagogique d'aide l'enseignant a travers son enseignement.





### III. 3. Phase de l'observation en classe

#### 1. Description générale dans les deux classes

Pour ALBARELLO.L : « l'observation c'est l'action de regarder avec attention les faits pour les étudier, les comprendre, les analyser » (apprendre à chercher 2014)

Une observation représente l'instrument correspondant pour étudier les gestes, l'interaction dans la classe et encore les comportements verbales .Elle vise donc l'analyse des faits observables d'une manière directe.

Comme la première étape dans la réalisation de notre travail, nous avons assisté deux séances pendant le moins aoute afin de rassembler les données importantes et nous somme arrivées aux observations suivantes. Au prime d'abord, nous avons trouvé que les séances se déroulent dans les deux classes qui sont portent le numéro 11 et 13 .Elles sont normalement comme les autres salles ,il ya une coopération entre l'enseignant et ses apprenants dans les classes ( lettres et les langues étrangères et lettres philosophie).Dans les deux salles : il ya un tableau au milieu du mur avec une lampe qui se situé au haute de tableau , des photos publiés sur les murs , les bureaux devant les tables des élèves pour assurer une bonne appropriations et un climat propre dans chaque situation apprentissage surtout dans les deux salles .Nous avons remarqué une ambiance entre l'enseignant et ses apprenants :enseignant face aux apprenants pendant chaque séance pour faire une interaction et un échange communicative entre eux.

L'enseignant est âgé de 45 ans .Il commence son enseignement depuis 23 années. Quant aux apprenants, ils sont de nombre 20 dans la classe de langue étrangère dont 5 garçons. Et dans la classe (lettre philosophie), il ya 23 apprenants dont 10 fils .Leurs âges varient ente 18 et 19ans .Et ils poursuivirent son apprentissage dans un lycée SAHED MEBARK « El-HAMMADIA »dans les différentes communes .La situation géographique et sociale a englobé toutes les apprenants dans cette établissement scolaire là .Comme chaque matière d'apprentissage :la langue française est une matière fondamentale chez les élèves de langues étrangères et ,pour les lettres philosophies reste comme une matière normale .

#### 2- Le déroulement des séances

Nous avons assisté à deux séances ou le but de l'enseignant a été la maitrise d'un sujet de préparation d'un projet trois « rédigé un appel » par le biais de l'exposé orale comme une activité .Ainsi, on enseignait le sujet avec une explication détaillé mentionnée dans le tableau, il utilisait des exemples simples par rapport le sujet.

## Chapitre III : L'EXPERIMENTATION

---

Les activités orales auxquelles l'enseignant fait recours sont des supports audiovisuelles, des exposés, conversations répétées ...

Dans une classe (3AS L PHILO), l'enseignant fait une explication du sujet de préparation pour le projet 3 (rédiger un appel) dans le tableau en donnant des exemples simples. Ensuite, il demande aux élèves de raconter oralement ce que j'explique dans le tableau (pour les Cinq groupes d'élève). Il écoute et accompagne chaque groupe pendant ses constructions orales selon le sujet.

Cette séance a été terminée par un exposé oral pour chaque groupe ou l'enseignant gère les mouvements des élèves par une manière stimulée. Lors de notre tâche d'observation, nous avons constaté que l'enseignant prête une attention au développement cognitif de chaque groupe d'élève afin de présenter le travail obligatoirement. L'enseignant corrige les erreurs commises par les élèves lors de la prise de parole selon des critères de réussite ou il fait recours.

### 3-Résultat

L'enseignant dans cette séance reste comme un guide, un accompagnateur, il oriente les élèves pendant ses constructions orales selon le sujet. Cette séance à laquelle nous avons assisté concrétise les principes de l'approche actionnelle mais la réalité prouve que l'enseignant ne fait pas recours à utiliser une carte conceptuelle dans cette séance.

### III .4. Phase de l'intervention

Dans une classe (3AS langue étrangère), l'enseignant explique le sujet de préparation pour le projet trois (rédiger un appel) en utilisant une carte conceptuelle face aux apprenants dans le tableau. Ensuite, il demande aux élèves de raconter oralement ce que j'explique dans le tableau (destiné au quatre groupe des élèves). Il écoute et accompagne les élèves pendant ses constructions orales selon le sujet.

Cette séance a été terminée par un exposé oral pour les quatre groupes ou l'enseignant gère les mouvements des élèves par une manière stimulée. Lors de notre tâche d'observation, nous avons constaté que l'enseignant prête une attention au développement cognitif de chaque groupe d'apprenant et il oblige chaque groupe de présenter le travail. L'enseignant fait la même chose comme l'autre classe.

### Résultat

L'enseignant dans cette séance reste comme un guide, un accompagnateur, il oriente les élèves pendant ses constructions orales selon le sujet. Pour cette séance que nous avons

### Chapitre III : L'EXPERIMENTATION

assisté : concrétisent les principes de l'approche actionnelle .La réalité prouve que l'enseignant fait recours à utiliser une carte conceptuelle pendant cette séance.

#### Un grill d'observation pour les deux séances

Vu la complexité de l'oral par rapport à l'écrit la tâche de son évaluation est très difficile à réaliser d'où l'importance de faire recours à des grilles d'observations claires et précises pour l'enseignant et l'élève à la fois .Il ya des critères de réussite peut détailler selon l'activité de la production orale en question et les besoins de ces élèves .Pour voir l'influence de l'exploitation des critères de réussite sur le développement de la production orale ( avec une carte conceptuelle spécifiquement pour les langues )chez notre public ,nous avons préparé au préalable deux grilles d'observation :l'une est destinée à l'enseignant , l'autre simplifié pour les apprenants .

	Oui	non
Il a été à l'aise et bien utilisé le non verbal.		
Sa prononciation est bien enchainée avec ses idées.		
Il respect le sujet.		
Il a une capacité pour une gestion de temps alloué.		

#### Gille d'observation pour les apprenants :(3ASLLE, LPHILO) :

Respect de la consigne	G : 1	G : 2	G : 3	G : 4	G : 5	G : 1	G : 2	G ; 3	G : 4
Prononciation									
Grammaire									
Facteurs psychologiques									

### III. 5. Avant l'utilisation d'une carte conceptuelle

**Type d'activité orale :** une expose orale pour chaque groupe d'apprenant sur un résumé expliqué par un enseignant : « sujet de préparation de projet trois rédiger un appel ».

## Chapitre III : L'EXPERIMENTATION

---

### Groupe 1 :

**Respect de la consigne :** dans ce groupe d'élève concentre avec l'enseignant pendant l'explication de sujet, il respect la consignée et emploi son attention avec l'enseignant .Sa production orale est bien avec l'aide et accompagnement de l'enseignant.

**Prononciation :** nous avons remarqué des erreurs d'ordre phonétique par ex : ( u) prononce (o),(y) prononce (é).

**La grammaire :** nous avons remarqué quelques erreurs d'ordre syntaxique notamment la conjugaison selon le sens.

### Groupe 2 :

**Respect de la consigne :** nous avons remarqué que cette groupe respect la consignée mais il orienté par l'enseignant lors des constructions verbales selon le sujet.

**Prononciation :** nous avons remarqué des mots males prononcées par ex : les consones nasales.

**Grammaire :** nous avons remarqué un problème de maitrise de la conjugaison.

### Groupe 3 :

**Respect de la consigne :** il respect la consignée avec l'aide de l'enseignant pendant l'expose.

**Prononciation :** la production orale est marquée par un plusieurs des fautes d'ordre phonétique notamment les voyelles nasales chez ce groupe.

**La grammaire :** la production orale est marquée par un grand nombre des fautes dans la syntaxe des phrases par ex : la subordonnée dans la phrase complexe.

### Groupe 4 :

**Respect de la consigne :** nous avons remarqué que ce groupe respecte la consignée avec l'accompagnement de l'enseignant pendant son expose

**Prononciation :** nous avons remarqué une prononciation normale chez les élèves dans ce groupe mais il ya des mots prononcés incorrecte, ils ne sont pas compris toujours le problème d'ordre phonétique.

**Grammaire :** il ya quelque erreurs d'ordre syntaxique par ex : les phrases nominales.

### Groupe 5 :

**Respect de la consigne :** ce groupe ne sont pas respectées la consignée, car il ne comprend pas le Sujet, n'a pas une concentration pendant le cours.

**Prononciation :** la production orale est marquée par un grand nombre des erreurs d'ordre phonétique dans les deux cotés v/c.

## Chapitre III : L'EXPERIMENTATION

---

**Grammaire** : il ya plusieurs erreurs d'ordre syntaxique par exemple ; la conjugaison dans les verbes.

**Les facteurs psychologiques** : nous avons marqué plusieurs facteurs pendant leurs expose tels que le blocage, stress, peur, non motivation.

### **Résultat :**

D'après l'analyse faite en haut, nous pouvons dire que les prises de paroles « avant » ne sont pas spontanés et les apprenants ont toujours besoin de l'aide et l'accompagnement de l'enseignant .Elles sont fortement constatées par l'incompréhensibilité de contenu et ont une grande difficulté à suivre .Par ex : au fait que les élèves ignoraient les éléments de la production orale d'où la nécessité d'utiliser des schémas de concepts pendant son apprentissage comme un élément facilitateur.

### **III .6. Après l'utilisation de la carte conceptuelle**

**Séance** : préparation de projet (rédiger un appel).

#### **Groupe 1 :**

**Respect de la consigne** : la production orale de ce groupe est très riche en informations et possède une suivi de sujet par rapport de la consignée.

**Prononciation** : dans ce groupe, nous avons constaté que les apprenants ont prononcé très bien les mots .Il ya un peu des erreurs d'ordre phonétique.

**Grammaire** : nous avons remarqué qu'il ya un usage des connecteurs logiques pendant sa construction, un peu des fautes corrigées à la place par l'enseignant.

#### **Groupe : 2**

**Respect de la consigne** : nous avons remarqué que le sujet bien respecté car il comprend et mémorise, ses informations sont riches et précises par rapport le sujet.

**Prononciation** : dans ce groupe, nous avons remarqué qu'il ya une bonne prononciation et il n'ya pas des erreurs phonétiques.

**Grammaire** : dans ce groupe, il ya une maitrise de sujet avec des règles respectées par ces apprenants de ce groupe.

#### **Groupe : 3**

**Respect de la consigne** : dans ce groupe, les apprenants sont respectées la consignée pendant l'expose avec ses informations compréhensibles.

**Prononciation** : pendant les prises de paroles chez ce groupe, ils commissent un peu des erreurs d'ordre phonétique.

## Chapitre III : L'EXPERIMENTATION

---

**Grammaire** : dans ce groupe, nous avons constaté qu'une faute d'ordre syntaxique

**Groupe : 4**

**Respect de la consigne** : le sujet est bien respecté par ce groupe et présente plein d'informations nécessaires par rapport le sujet.

**Prononciation** : dans ce groupe nous avons constaté qu'il prononce très bien et ne commise pas des fautes d'ordre phonétique.

**Grammaire** : la production orale ne présente pas des fautes syntaxiques et les règles sont bien respectées par les apprenants de ce groupe.

**Des facteurs psychologiques** : nous avons constaté que : après l'utilisation de la carte conceptuelle, les apprenants dans les quatre groupes sont motivés, mémorisés le sujet et il n'ya pas de blocage, stress, peur ....

**Résultat** :

D'après l'analyse fait en haut, on peut dire que : les prises de paroles « après » étaient en générale plus spontanés que celles d' « avant » .Ainsi que, plus compréhensibles.

La connaissance de la carte conceptuelle a certainement de fixer l'attention des apprenants sur les éléments constitutifs d'une production orale, aide à mémoriser, de rappeler toutes les éléments du sujet et faciliter la compréhension de contenu, permet de changer quelques comportements verbales vers le mieux, améliorer le niveau de l'oral chez les apprenants .

### III.7. Solutions (suggestions) :

En se basant sur les deux phases d'observation et de l'expérimentation et pour la réussite de la carte conceptuelle, nous proposons la prise en compte des éléments suivants :

Pour avoir à des meilleurs résultats , nous proposons que l'enseignant donne un cours théorique aux apprenants qui serve à exploiter les points constitutifs de la production orale et attirer leur attention ( destinée aux élèves 3AS LLE) sur l'importance d'une carte conceptuelle dans un expose oral comme étape incontournable pour avoir un développement linguistique au niveau de l'oral.

Nous suggérons que l'enseignant incite ses apprenants plus souvent à parler en contenu, chose qui même à l'adoption des attitudes de prises de paroles plus développées et plus avancées .

Nous proposons également, que l'enseignant exploite les erreurs et les corrige à la place par rapport l'écoute et l'accompagnement.

### **Chapitre III : L'EXPERIMENTATION**

---

La coté psychologique des apprenants est un outil déterminant pour la réussite d'une production orale, emploi une carte conceptuelle qui serve à la participation et l'encouragement de toutes les élèves tout en imposant une atmosphère de motivation est recommandé. Un apprenant Peut résoudre leurs problèmes selon sa construction personnelle.

## Conclusion générale

Le développement de la compétence de production orale par le biais de l'utilisation de la carte conceptuelle est une étape importante dans l'enseignement apprentissage des langues étrangères. Elle est comme une stratégie efficace pour la motivation dans un ensemble des tâches chez un enseignant. Pour les apprenants assurée la progression des connaissances et met l'accent sur l'attention pour toute objectif d'enseignement dans la didactique des langues étrangères.

Pour répondre à notre problématique, nous avons élaboré un questionnaire aux enseignants de lycée « SAHED EL-HAMMDIA » et aux autres enseignants, effectué des séances d'observation au niveau deux classes de cette établissement et finalement procède une intervention avec les élèves dans les deux classes à travers une grille d'observation de production orale.

Pour avoir l'effet d'une carte conceptuelle sur l'évolution de la compétence de l'expression orale chez les élèves, nous tenons à rappeler nos hypothèses émises comme des réponses provisoires à notre problématique :

Les enseignants trouvent que les cartes conceptuelles restent comme un outil pédagogique très efficace pour l'aide dans son enseignement (voir l'analyse dans le questionnaire.)

La carte conceptuelle pourrait –elle joué un rôle motivationnel dans les prises de paroles chez les apprenants. Autrement dit : exploiter des cartes conceptuelles par l'enseignant et les partager avec ses élèves, pourrait les motiver à améliorer ses prises de paroles pendant son apprentissage.

Suivant l'enchaînement de notre modeste travail, commençant par les chapitres théoriques et un chapitre pratique avec ses différentes phases, celle de l'observation et de l'expérimentation en l'occurrence, nous sommes arrivés à synthétiser les résultats suivants :

L'enseignement de l'oral au sein de lycée « SAHED à EL-HAMADIA » est privilégié et se fait en y travaillant la compétence de la production orale.

Les enseignants font recours à utiliser des schémas conceptuelles dans l'enseignement de la production orale pendant son enseignement.

La carte conceptuelle utilisée par les enseignants dans l'enseignement de la production orale a vraiment motivée les apprenants à mieux gérer ses prises de paroles tels que : le contacte visuelle et l'aspect syntaxique de la langue.

La carte conceptuelle donne un bon résultat dans les prises de paroles chez les apprenants, aide l'enseignant pour gérer le temps à travers son enseignement.



Enfin, nous pouvons dire que notre modeste travail de recherche donne une efficacité, des points positifs dans les recherches menées dans l'enseignement de l'oral. Mais ce domaine de recherche en didactique nécessite des moyens, une conscience chez l'enseignant et ses apprenants, encourager le travail coopératif (l'interaction et le désir d'apprendre). Nos résultats dans ce travail restent comme un peu à appliquer. Nous souhaitons qu'il soit une référence d'étude pour tout étudiant chercheur au désir de rechercher par des cartes conceptuelles un développement au niveau de la production orale ou une autonomie langagière prise en conscience dans l'apprentissage des langues étrangères.

## **: Références bibliographiques :**

### **Ouvrage :**

1-ABDERRAHMAINE TOUMI. L'essentiel en didactique du FLE : concepts, méthodologies et approches pédagogiques .MAROC.MARS.2016 .

2- Bois sart. Marielle .carte conceptuelle : outil d'apprentissage et de communication, Édition Septes. 2012.

3- Cuq .J.P et GRUCA I. Cours de didactique du français langue étrangère et seconde. Horizon groupe. Paris .FRANCE .

4- CYR .PAUL. « Les stratégies d'apprentissage. » clé international, paris .FRANCE .1998 .

5- DEMONS et all., Fabienne et Coll. (2005). "Enseigner le FLE; Pratiques de classe". Paris: Belin.

6- Mangin, Pierre ; De Broeck, Fabienne La boîte à outils : enseigner autrement avec LE MIND MAPPING, cartes mentales et conceptuelles, édition DUNOD. juin 2016

Outil au service de l'évaluation des compétences. Pédagogie Médicale 2012 : 257-272

7- Mangin, Pierre et, Garcia, Organisez vos projets avec le MIND MAPPING des dessins Eu services de vos desseins, DUNOD, Paris, 2ème édition, 2014.

8-Nabila ben houhou, introduction à la didactique des langues étrangères .Alger .2012.

9. TAGLIANTE, C. (1994), *la classe de langue*, Paris; clé international, réédition2001.

10. Tardif. J, pour un enseignement stratégique, l'apport de la psychologie cognitive. Montréal, logique. 1997.

11. VERDELHANE-BOURGADE, M., *le français de scolarisation pour une didactique réaliste*, presses universitaires de France.2002.

### **Les dictionnaires et les articles :**

1. Robert .J-P. *Dictionnaire pratique de didactique du FLE*. Paris. Éditions OPHRYS. 2008.

2. Legendre, R, *Dictionnaire de l'éducation*, Guérin/ESKA, 1993

### **Les articles :**

1- Meyer, P. La carte conceptuelle : un outil créatif en pédagogie, Revue de l'ARSI, Septembre 2010 CHASTRAGNAT P. MARCHAND C. Les cartes conceptuelles : un Au service de l'évaluation des compétences. Pédagogie Médicale 2012 : 257-272

### **Les mémoires :**

Ben dito Teixeira BARROS « la pratique de l'oral dans l'enseignement apprentissage du FLE. » 2012. université de Saint-Etienne la France.

NORIA GOUZI « l'apport de la carte conceptuelle dans l'évaluation de la compréhension : de la mémorisation à l'oralité et à la réécriture cas d'étude :les apprenants de 3AS.lycée HAKOUMI LAID ,université ADRAR .2018.

**Les sites :**

*Evaluation Des Compétences Orales.* [http://www.ien-st-jacques.acrennes.fr/évaluation/EVA\\_ELIV\\_CM2/competences\\_orales\\_eliv.pdf](http://www.ien-st-jacques.acrennes.fr/évaluation/EVA_ELIV_CM2/competences_orales_eliv.pdf). Consulté le24/04/2020 à 14 :25.

**Les cours :**

Daniel piraya, m, v, m, Acosta, les cartes conceptuelles, université de Genève période us 74111 .Le 25/09/2007.

LAUREND DUBOIS, la pédagogie de projet université de Genève 2003.P :72.

Rémi Bachelet « les cartes conceptuelles. » Université de Lille .Le 10/09/2014 .P :61.

## Annexes 1

### Le questionnaire

1-Quelle est votre formation universitaire ?

Classique

LMD

2- Avez-vous eu l'occasion de suivre ses études de master ?

Oui

non

Si oui dans quel domaine ?

autres

didactique

Linguistique

littérature

3- Vous avez combien d'années d'expérience dans votre métier de l'enseignement ?

.....

4- Votre formation et expérience vous permettent –elles à enseigner sans difficultés ?

Oui

non

5- Concernant l'oral, trouvez-vous son enseignement si difficile ?

Oui

non

Pourquoi selon vous ?

.....

6- Quelles sont les activités orales au quelles vous faites recours ?

.....

7- Que pensez- vous de l'oral en classe de langue étrangère ?

.....

8- Est-ce que vous rencontrez les difficultés lors de l'utilisation des schémas de concepts dans l'enseignement de l'expression orale ?

.....

9-Faites vous le recours à des cartes conceptuelles précises pour enseigner la production orale de vous apprenants ?

Oui

non

10- Selon vous le recours à utiliser les cartes conceptuelles dans l'enseignement de l'expression orale a un rôle positif ?

Oui

non

Si oui quel rôle ?

.....

11- Votre apprenants connaissent –il un shama de concepts aux quelles vous faites recours pour enseigner l'expression orale ?

Oui

non

**12-** Selon vous, parmi les outils pédagogiques : la carte conceptuelle peut motiver l'apprenant à produire oralement d'une manière facile ?

Oui

non

**13-** Selon vous, la carte conceptuelle peut améliorer le niveau de l'expression orale chez les apprenants ?

Oui

non

**14-** Pour vous, la carte conceptuelle reste comme un support pédagogique aide dans son enseignement

Oui

Non

Merci pour votre coopération

## Annexe2

### Le questionnaire

1-Quelle est votre formation universitaire

Classique

LMD

2-Avez-vous eu l'occasion de suivre des études de master ?

Oui  non

Si oui dans quel domaine ?

autres

didactique

Linguistique littérature

3-Vous avez combien d'années d'expérience dans votre métier d'enseignant ?

.....23

ans.....

4-Votre formation et votre expérience vous permettent –elles d'enseigner sans difficultés ?

Oui

non

5-Concernant l'oral , trouvez-vous son enseignement si difficile ?

Oui

non

Pourquoi selon vous ?

Pour plusieurs raisons que l'on ne peut toutes citées ici mais je retiendrai essentiellement le fait que ce n'est pas suffisamment travaillé en classe ( on ne lui accorde pas sa place) , le nombre élevé d'apprenants par classe ne favorise pas son enseignement , sa non évaluation lors des examens nationaux BEM ? BAC

6-Quelles sont les activités orales auxquelles vous faites recours ?

**L'oral se fait de manière continu durant l'ensemble des activités menées en classe sinon au moment de la compréhension d'un support audio de préférence également visuel mais aussi lors de la production orale où on propose des stimuli essentiellement visuelles qui suscitent la réactivité des apprenants notamment à travers des supports qui les interpellent de manière affective, émotionnelle voire spirituelle ou politique.**

7-Que pensez- vous de l'oral en classe de langue étrangère

...il faudrait lui accorder plus de temps et surtout qu'il soit évalué au même titre que l'écrit lors des différents

examens.....

8- Est-ce que vous rencontrez des difficultés lors de l'utilisation des schémas de concepts dans l'enseignement de l'expression orale ?

.....au contraire c'est un outil qui facilite l'enclenchement de l'activité auprès des apprenants , qui les interrogent et qui leur permet de formuler des hypothèses et de construire

du sens de manière concise avec un minimum de mots

.....

**9-**Avez-vous recours à des cartes conceptuelles précises pour enseigner la production orale à vos apprenants ?

Oui  non

**10-** Selon vous utiliser les cartes conceptuelles dans l'enseignement de l'expression orale a un rôle positif ?

Oui  non

Si oui quel rôle ?

.....il offre aux apprenants de comprendre sans grands efforts les met en confiance et l'image du power point leur permet de se faire comprendre avec le peu de vocabulaire qu'ils maitrisent. ....

**11-**Vos apprenants connaissent –il un schéma de concepts auxquels vous faites recours pour enseigner l'expression orale ?

Oui  non

**12-**Selon vous, parmi les outils pédagogiques : la carte conceptuelle peut motiver l'apprenant à produire oralement d'une manière facile ?

Oui  non

**13-**Selon vous, la carte conceptuelle peut améliorer le niveau de l'expression orale chez les apprenants ?

Oui  non

**14-**Pour vous, la carte conceptuelle reste comme un support pédagogique qui aide dans votre enseignement

Oui  Non

Merci pour votre coopération

### ANNEX3

1-Quelle est votre formation universitaire ?

Classique

LMD

2- Avez-vous eu l'occasion de suivre des études de master ?

Oui

non

Si oui dans quel domaine ?

autres

didactique

Linguistique

littérature

3- Vous avez combien d'années d'expérience dans votre métier de l'enseignement ?

.....**6 ans**.....

4- Votre formation et expérience vous permettent-elles à enseigner sans difficultés ?

Oui

non

5- Concernant l'oral, trouvez-vous son enseignement si difficile ?

Oui

non

Pourquoi selon vous ?

.....Pas de méthode très efficace pour l'enseignement de l'oral.....

6- Quelles sont les activités orales auxquelles vous faites recours ?

Analyse d'images, documents vidéo, documents audio (discours, chansons, ...)

7- Que pensez-vous de l'oral en classe de langue étrangère ?

C'est un moyen très efficace pour la maîtrise de la langue et pour améliorer la compréhension.

8- Est-ce que vous rencontrez les difficultés lors de l'utilisation des schémas de concepts dans l'enseignement de l'expression orale ?

Certaines difficultés apparaissent dans la compréhension des schémas conceptuels ou leur analyse.

9-Faites-vous le recours à des cartes conceptuelles précises pour enseigner la production orale de vos apprenants ?



Oui

non

**10-** Selon vous le recours à utiliser les cartes conceptuelles dans l'enseignement de l'expression orale a un rôle positif ?

Oui

non

Si oui quel rôle ?

La facilité de la mémorisation et la simplicité dans la schématisation du sujet en question.

**11-** Vos apprenants connaissent-ils un schéma de concepts auquel vous faites recours pour enseigner l'expression orale ?

Oui

non

**12-**  Selon vous, parmi les outils pédagogiques : la carte conceptuelle peut motiver l'apprenant à produire oralement d'une manière facile ?

Oui

non

**13-**  Selon vous, la carte conceptuelle peut améliorer le niveau de l'expression orale chez les apprenants ?

Oui

non

**14-**  Pour vous, la carte conceptuelle reste comme un outil pédagogique aidant dans l'enseignement

Oui

Non

Merci pour votre coopération

## ANNEX 4

1-Quelle est votre formation universitaire ?

Classique

LMD

2-Avez-vous eu l'occasion de suivre ses études de master ?

Oui

non

Si oui dans quel domaine ?

Linguistique littérature

didactique

autres

3-Vous avez combien d'années d'expérience dans votre métier de l'enseignement ?

5 ans

4-Votre formation et expérience vous permettent –elles à enseigner sans difficultés ?

Oui

non

5-Concernant l'oral, trouvez-vous son enseignement si difficile ?

Oui

non

Pourquoi selon vous ?

Absence de pré requis chez les élèves.

Absence de la maîtrise.

La timidité

6-Quelles sont les activités orales auxquelles vous faites recours ?

Des supports audiovisuels.

Les productions orales

La dictée

7-Que pensez- vous de l'oral en classe de langue étrangère ?

Peu utilisé

8- Est-ce que vous rencontrez les difficultés lors de l'utilisation des schémas de concepts dans l'enseignement de l'expression orale ?

Oui

9-Faites-vous le recours à des cartes conceptuelles précises pour enseigner la production orale de vos apprenants ?

**Oui**

non

10- Selon vous le recours à utiliser les cartes conceptuelles dans l'enseignement de l'expression orale a un rôle positif ?

**Oui**

non

Si oui quel rôle ?

Favoriser la participation des élèves.

11-Vos apprenants connaissent –ils un schéma de concepts auquel vous faites recours pour enseigner l'expression orale ?

Oui

**non**

12-Selon vous, parmi les outils pédagogiques : la carte conceptuelle peut motiver l'apprenant à produire oralement d'une manière facile ?

**Oui**

non

13-Selon vous, la carte conceptuelle peut améliorer le niveau de l'expression orale chez les apprenants ?

**Oui**  \_\_\_\_\_ **non**

14-Pour vous, la carte conceptuelle reste comme un support pédagogique aide dans son enseignement

Non

**Oui**

Merci pour votre coopération

## Le questionnaire :

1-Quelle est votre formation universitaire ?

Classique 

LMD

2- Avez-vous eu l'occasion de suivre ses études de master ?

Oui non 

Si oui dans quel domaine ?

autres

didactique

Linguistique

littérature

3- Vous avez combien d'années d'expérience dans votre métier de l'enseignement ?

..... 09 ans .....

4- Votre formation et expérience vous permettent-elles à enseigner sans difficultés ?

Oui non 

5- Concernant l'oral, trouvez-vous son enseignement si difficile ?

Oui non 

Pourquoi selon vous ? Pour moi, l'enseignement de l'oral (compréhension ou production) est difficile à cause du bagage linguistique très pauvre de l'apprenant : il a l'idée, il comprend, mais il ne arrive pas à s'exprimer.

6- Quelles sont les activités orales au quelles vous faites recours ? je fais recours avec vidéos, représentations graphiques (images, tableaux), schémas, tests sonores.

7- Que pensez-vous de l'oral en classe de langue étrangère ?

L'enseignement de l'oral pour les classes de langues étrangères est plus facile par rapport avec autres filières.

8- Est-ce que vous rencontrez les difficultés lors de l'utilisation des schémas de concepts dans l'enseignement de l'expression orale ?



Le schéma de concepts est une représentation structurée d'un ensemble de concepts reliés de manière hiérarchique, donc, il aide, oriente et guide l'apprenant à comprendre ou à produire un message oral.

9- Faites-vous le recours à des cartes conceptuelles précises pour enseigner la production orale de vos apprenants ?

Oui

non

10- Selon vous le recours à utiliser les cartes conceptuelles dans l'enseignement de l'expression orale a un rôle positif ?

Oui

non

Si oui quel rôle ?

Elles permettent à l'apprenant de résumer des informations importantes, de relier des idées et de les représenter de manière structurée.

11- Votre apprenants connaissent-ils un schéma de concepts aux quelles vous faites recours pour enseigner l'expression orale ?

Oui

non

12- Selon vous, parmi les outils pédagogiques : la carte conceptuelle peut motiver l'apprenant à produire oralement d'une manière facile ?

Oui

non

13- Selon vous, la carte conceptuelle peut améliorer le niveau de l'expression orale chez les apprenants ?

Oui

non

14- Pour vous, la carte conceptuelle reste comme un support pédagogique aide dans son enseignement

Oui

Non

Merci pour votre coopération

8. (suite) Pour moi, c'est un outil pédagogique très efficace.

## Le questionnaire :

1-Quelle est votre formation universitaire ?

Classique 

LMD

2- Avez-vous eu l'occasion de suivre ses études de master ?

Oui

non 

Si oui dans quel domaine ?

autres

didactique

littérature

Linguistique

3- Vous avez combien d'années d'expérience dans votre métier de l'enseignement ?

*une année*

4- Votre formation et expérience vous permettent-elles à enseigner sans difficultés ? \*

Oui

non 

5- Concernant l'oral, trouvez-vous son enseignement si difficile ?

Oui 

non

Pourquoi selon vous ?

*le manque des capacités  
linguistiques,*

6- Quelles sont les activités orales auxquelles vous faites recours ?

*Un jeu de rôles*

7- Que pensez-vous de l'oral en classe de langue étrangère ?

*Il existe plusieurs difficultés  
notamment au niveau de l'expression / la production*8- Est-ce que vous rencontrez les difficultés lors de l'utilisation des schémas de concepts dans l'enseignement de l'expression orale ? *Oui*

.....  
.....  
**9- Faites vous le recours à des cartes conceptuelles précises pour enseigner la production orale de vos apprenants ?**

Oui  non

**10- Selon vous le recours à utiliser les cartes conceptuelles dans l'enseignement de l'expression orale ont un rôle positive ?**

Oui  non

Si oui quelle rôle ?

.....  
.....

**11- Votre apprenants connaissent –il un schéma de concepts aux quelles vous faites recours pour enseigner l'expression orale ?**

Oui non

**12- Selon vous, parmi les outils pédagogiques : la carte conceptuelle peut motiver l'apprenant à produire oralement d'une manière facile ?**

Oui  non

**13- Selon vous, la carte conceptuelle peut améliorer le niveau de l'expression orale chez les apprenants ?**

Oui  non

**14- Pour vous, la carte conceptuelle reste comme un support pédagogique aide dans son enseignement**

non Oui

Merci pour votre coopération

9- Faites vous le recours à des cartes conceptuelles précises pour enseigner la production orale de vous apprenants ?

Oui non ✓

10- Selon vous le recours à utiliser les cartes conceptuelles dans l'enseignement de l'expression orale ont un rôle positive ?

Oui non ✓

Si oui quelle rôle ?

11- Votre apprenants connaissent -il un shama de concepts aux quelles vous faites recours pour enseigner l'expression orale ?

Oui non ✓

12- Selon vous, parmi les outils pédagogiques : la carte conceptuelle peut motiver l'apprenant à produire oralement d'une manière facile ?

Oui non ✓

13- Selon vous, la carte conceptuelle peut améliorer le niveau de l'expression orale chez les apprenants ?

Oui non ✓

14- Pour vous, la carte conceptuelle reste comme un support pédagogique aide dans son enseignement

non Oui ✓

Merci pour votre coopération



## Le questionnaire :

1-Quelle est votre formation universitaire ?

Classique LMD 

2- Avez-vous eu l'occasion de suivre ses études de master ?

Oui non 

Si oui dans quel domaine ?

autres

didactique 

littérature

Linguistique 

3- Vous avez combien d'années d'expérience dans votre métier de l'enseignement ?

7 ans

4- Votre formation et expérience vous permettent-elles à enseigner sans difficultés ?

Oui non 

5- Concernant l'oral, trouvez-vous son enseignement si difficile ?

Oui non 

Pourquoi selon vous ?

6- Quelles sont les activités orales au quelles vous faites recours ?

L'interprétation des vidéos 

7- Que pensez-vous de l'oral en classe de langue étrangère ?

très médiocre

8- Est-ce que vous rencontrez les difficultés lors de l'utilisation des schémas de concepts dans l'enseignement de l'expression orale ?

Non

(Projets à rendre par écrit et à exposer oralement) avec une carte conceptuelle .

(Projets à rendre par écrit et à exposer oralement)

Préparation du projet 3 (classes terminales)

1- Décortiquer l'intitulé du projet

Dans le cadre d'une journée citoyenne Rédigez des Appels

Une journée nationale présentez  
incitations

Un jour férié exposez invitations

Une fête nationale écrivez convocations

Pour : Inciter, Appeler, Exhorter, inviter Vos et votre entourage

De patriotisme

Proches et Amis Citoyenneté

Inviter De à faire épreuve

Exhorter votre entourage de citoyenneté

Appeler vos proches et amis de patriotisme

Préparation du projet 3 (classes terminales)

1-Décortiquer l'intitulé du projet

Dans le cadre d'

**Une journée**

**Rédigez**

des

**Appels**

Une journée nationale

Ecrivez

incitations

Un jour férié

invitations

Une fête nationale

Convocations

Pour

**Incite**

**Les habitants de la région**

à faire preuve

**Du civisme**

Inviter

votre entourage

de

citoyenneté

Exhorter

vos proches et amis

de

patriotisme

Appeler

1- Décortiquer l'intitulé de l'objet d'étude

**L'appel**

Exhortation

Invitation

Encouragement

**Le résumé :**

Parmi les outils pédagogiques qui sont d'avenage dans l'enseignement de la production orale autrement dit la carte conceptuelle .Elle a pour but de motiver les apprenants, de mémoriser, de faciliter l'intériorisation de l'information .Elle permet lors d'un exposé oral de rappeler tous les éléments du thème et faciliter la compréhension de contenu .Elle reste comme un facteur principal dans l'apprentissage et comme une stratégie efficace dans l'enseignement.

**Mots clés : la carte conceptuelle, l'expose oral, l'enseignement apprentissage, la motivation, la mémorisation.**