

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد البشير الإبراهيمي - البرج -
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة العربية وآدابها

التحليل اللساني لقصيدة مشاهد من يوم
القيامة للشاعر عبد الرحمان العشماوي
(دراسة مستوياتية)

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر
تخصّص: لسانيات عامة

إشراف:

منير بوزيدي

إعداد:

بلميلود فاتية

ميمون رانية

لجنة المناقشة:

منير بوزيدي أستاذ مساعد - ب -

صالح دريسي أستاذ مساعد - أ -

بوبكر الصديق صابري أستاذ محاضر - أ -

السنة الجامعية:

1442 هـ - 1443 هـ

2021 م - 2022 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

﴿مَنْ تَعَلَّمَ الْعِلْمَ لِيُبَاهِيَ بِهِ الْعُلَمَاءَ، أَوْ يُمَارِيَ بِهِ

السُّفَهَاءَ، أَوْ يُصْرِفَ بِهِ وَجْهَ النَّاسِ

إِلَيْهِ، أَدْخَلَهُ اللَّهُ جَهَنَّمَ﴾

- رواه ابن ماجة -

الإهداء

أهدي ثمرة هذا العمل
إلى من منحتني الطمأنينة والسكينة
إلى التي علمتني سمو الهدف وحب العلم والإخلاص فيه إلى التي رافقت خطواتي بالدعاء
أمي الغالية
إلى الذي غرس في نفسي حب العمل والإصرار عليه
إلى من كانت دعواته صدى في أذني ونبراسا في حياتي
أبي الغالي
إلى الذي غمرني بدعائه
جدي أطال الله في عمره الى من كانوا لي نعم العون والسند
أخواتي حفظهن الله ورعاهن
إلى اللواتي رافقن مسيرتي العلمية
صديقاتي بلا استثناء
إلى كل من يحمل لواء العلم وكد واجتهد وسهر الليالي

فاتية بلميلود

الإهداء

إلى من أفضلها على نفسي ولم لا فلقد ضحت من أجلي، ولم تدخر جهداً في سبيل إسعادي
على الدوام أُمي الحبيبة.

نسير في دروب الحياة، ويبقى من يسيطر على أذهاننا في كل مسلك نسلكه.

صاحب الوجه الطيب والأفعال الحسنة، فلم يبخل علي طيلة حياته والذي العزيز.

إلى إخوتي وأخواتي وأصدقائي وجميع من وقفوا بجواري وساعدوني بكل ما يملكون وفي
أصعدة كثيرة.

أقدم لكم هذا البحث وأتمنى أن يحوز على رضاكم

رانية ميمون

شكر و عرفان

قال تعالى: " وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ^ط "

أولا اشكر الله تعالى على نعمه الإسلام والعلم

وأوجه بالشكر الجزيل وعظيم الامتنان للأستاذ المشرف منير بوزيدي الذي تحمل معنا أعباء

هذا العمل فبارك الله في عمره وجعل ذلك في ميزان حسناته

وأقدم أيضا بالشكر الجزيل الى كل من قدم لنا يد المساعدة من قريب أو من بعيد ولو بكلمة

طيبة

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على أشرف المرسلين

أما بعد:

عرفت اللغة عبر مر العصور العديد من التحليلات والدراسات التطبيقية لبنيتها الأساسية، فدرست من وجهات نظر متعددة، بدأ من التحليل التاريخي ثم المقارن وصولاً إلى التحليل الوصفي العلمي ولم يكتفي الباحثون في ذلك كله بالمعاجم التي تحتوي مفرداتها ومعانيها، بل درسوها كذلك من النصوص الأربعة والشعرية على وجه الخصوص، وذلك أن لغة الشعر هي لغة حاملة للقيم النفسية والثقافية وكذا الاجتماعية فهي باختصار نسيج متكامل، ومن هذا المنطلق تعزز لدينا الرغبة في التعرف على الخصائص التي تطبع بنية اللغة ولكن من الأغراض الشعرية ألا وهو غرض النصح والإرشاد والزهد والإصلاح بالتحديد من الشعر السعودي.

فعتقدنا العزم بذلك على اختيار نموذج الشعر السعودي في عهدنا هذا المعاصر لتحليله تحليلًا لغويًا يفيدنا بكون الهدف من ورائه البحث عن الوظيفة البنية النحوية في صنع القصيدة هذا من جهة، ومن جهة أخرى معرفة الخصائص الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية التي تميز لغة الخطاب في شعر الزهد والإصلاح، فوقع اختيارنا على قصيدة للشاعر السعودي عبد الرحمن صالح العشماوي.

اعتماداً على ما ذكر سابقاً حول الموضوع حاولنا الإجابة عن بعض التساؤلات التي تتمثل في:

- ماذا نقصد بالتحليل اللغوي وفيما تتمثل مكرراته الأولية؟
- فيما يكمن دور كل مستوى، وما مدى أهمية في تشكيل البنية اللغوية؟
- ما مدى نجاعة التحليل اللغوي في إبراز خصائص المستويات اللغوية؟

وكان ذلك بجملة من الأسباب أهمها:

- جدة الموضوع: وتكمن الجدة في أن الموضوع عبارة عن دراسة تحليلية لنص أدبي في غرض الإرشاد والنصح.
- التعرف على واحد من اعلام الشعر السعودي في مجال اللغة والأدب وهو عبد الرحمن صالح العشماوي الذي يعرف بذوقه الأدبي السليم وضلوعته اللغوية، أما في مجال الشعر فقد عرف بقصائده المدائحية والزهدية للرسول صلى الله عليه وسلم من اجل الرجوع للطريق الصواب وترك شهوات الدنيا.
- الرغبة الذاتية في تحليل النصوص الأدبية تحليلا لغويا بحثا دون الحديث عن المؤثرات الخارجية التي لا تمت للغة بصلة، وبالتالي يكون الهدف الأساسي من التحليل هو البنية اللغوية في حد ذاتها ولأجل ذاتها.
- محاولة ابراز مدى فاعلية ونجاعة التحليل اللغوي الحديث في الكشف عن الخصائص الصوتية والصرفية والنحوية واللغوية لنص من الشعر هذا من جهة، ومن جهة أخرى معرفة ماذا تعالق أو العلاقة الموجودة بين عنصري اللغة والصوت والصرف والنحو والدلالة.
- وكيف يمكن الانطلاق من الصوت في تفسير ومعرفة دلالة النص الشعري بل يمكن القول انها محاولة لتفسير الظواهر النحوية في داخل النص تفسيرا تماشى مع السياق الخاص.
- لقد اطلعنا من قبل على دراسات سابقة منها: "التحليل الساني لقصيدة الورشان للشاعر الشيخ سيدي محمد الاداوعلي"، "تحليل لساني لقصيدة هي أمي للشاعر عبد الرحمان صالح العشماوي".
- لقد اعتمدنا في ذلك كله على مجموعة من المراجع والمصادر أهمها من المذكورة: "فهد فريج الراشدي: تجربة عبد الرحمان العشماوي الشعرية، أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا: معجم مقاييس اللغة، تح: عبد السلام محمد هارون.

أما الصعوبات التي واجهتنا خلال هذا البحث في قلة الخبرة التحليلية والتطبيقية، أما الصعوبة

الثانية فتكمن في ربط المعطيات بعلم الدلالة الذي هو علم متشعب.

وبحصول هذه الدراسة طبعا وجب علينا اختيار منهجين معينين هما المنهج الوصفي الذي وظفناه في الفصل

الأول لدراسة وصفية لمستويات التحليل اللغوي والمنهج التحليلي الذي اقتضته طبيعة الفصل الثاني فهو

يفسر ويحلل الظواهر اللغوية والوحدات صوتا وكلمةً وجملةً ثم يربطهما بالدلالة العامة التي يحملها النص

الشعري فهو باختصار يعمل على وصف الظاهرة اللغوية في داخل النص او مع السياق الذي يدور حوله

أي نص.

ولهذا اقتضت طبيعة الموضوع أن يتركز البحث في مدخل تحدثنا فيه عن اللغة والأدب السعودي وفصلين:

درسنا في أولها مستويات التحليل اللغوي الحديث الصوتي - الصرفي - النحوي - الدلالي. دراسة نظرية

فتطرقنا الى ذكر بعض الموضوعات التي تدرس في المستويات.

أما في الفصل الثاني والذي هو الموضوع الأساسي للبحث فقط تطرقنا فيه الى الدراسة التطبيقية أو

التحليلية فحللنا النص على أربع مستويات وهم الصوتي، الصرفي، النحوي والدلالي، فدرسنا في قيام

الأصوات الموسيقى الخارجية ومخارج وصفات الحروف مع مدى تكرارها في القصيدة للتنقل بعدها الى

دراسة عنصر صوتي وهي القصيدة وهو التكرار، أما في المستوى الصرفي فقد تطرقنا الى استخراج المشتقات

وشرحها مع ذكر دواعي استعمالها، وفي المستوى الثالث المستوى النحوي فقد تحدثنا عن الجمل

والأساليب.

وأخيرا دلاليا تم رصد الحقول الدلالية بأنواعها والظواهر اللغوية مثل: التضاد والترادف مع الشرح اللغوي.

وفي الأخير ذيلنا بحثنا بخاتمة عرضنا فيها اهم النقاط التي استقينها منها.

مدخل:

❖ تمهيد عام عن الشعر (المعاصر والحديث)

❖ عوامل نهضة الادب او الشعر السعودي (لمحة عن الشعر السعودي)

❖ التوجه الاسلامي في الشعر السعودي للعشماوي

ان الحديث عن الشعر العربي قديما وحديثا يتوجب ان ينطوي على مبالغة كبيرة في تحديد المفاهيم. وبالتالي فان الشعر لا يضمحل ولا يتفهم وذلك لأنه جوهر الانسان ومنطقه الوجداني اي نابع من اعماق قلبه.

مفهوم الشعر المعاصر: هو شعر عربي كتب في الزمن الذي يعاصر فيه القارئ والمعاصرة هي دليل عن المرحلة التي ألف فيها الشاعر شعره الحديث معبرا عما يحيط به من ظروف اجتماعية. وبالتالي لم تكن فكرة التجديد والخروج عن النمط الشعري العربي القديم المهيمن لقرون طويلة، بنت العصر الحديث، ولكنها تضرب بجذورها قديما في زمن قديم يعود الى صدر الدولة الاموية حين خرج ابناء الموالي عن النظام القديم لعمود الشعر العربي ساخرين من هذه القيود الغير المهمة التي كبلت الشعر والشعور، ويرأس هذه المحاولات: ابو نواس الذي غير النمط الشعري على مستويين: على مستوى المضامين والشكل بالإضافة الى محاولات اخرى كثيرة نذكر منها: نازك الملائكة، وبدر شاكر السياب وغير من المحاولات التي جدد الشعر بطريقة مغايرة عن الشعر القديم فظهر ما يسمى بالشعر الحرا او شعر التفعيلة.

عوامل نهضة الادب او الشعر السعودي:

لمحة عن الشعر السعودي: ان حركة الادب في المملكة العربية السعودية في مرحلة التسعينات شهدت تحولا ملحوظا، ربما كانت اكثر التحولات الثقافية ازدهارا واهمية في المملكة، خاصة مع ازدهار الوسائل الاعلامية وازدياد حركة النشر وتنامي مظاهر الاتصال الثقافي مع الوسط الادبي العربي، فانتشر شعر التفعيلة وتعددت مضامينه فبرزت اسماء شعرية لفت اليها أنظار النقاد والباحثين من بين هذه الاسماء الشاعر عبد الرحمن صالح العثماوي، الذي رأى انه أخلص في تجربته الشعرية فأصدر عددا من المجموعات الشعرية التي راوح اغلبها بين شعر التفعيلة والشعر العمودي واتجه بمضامينها نحو ما هو مثالي وانساني.

ويعد عبد الرحمن العثماوي من الشعراء السعوديين الذين أسهموا اسهاما فاعلا في اثراء الحركة الادبية الشعرية من خلال اصداراته المختلفة في مجال الشعر والنثر، اضافة الى انه كاتب له حضوره في مجال الصحافة اليومية.

ومع ازدهار الوضع الاقتصادي في المملكة في اواخر التسعينات نشطت كذلك الحركة الثقافية على جميع صُعدِها واصبحت المجالات كثيرة الانتشار مع مطلع التسعينات فظهر الكثير من الشعراء السعوديين في الساحة الادبية وخاصة العثماوي الذي تميز شعره بالظواهر الاسلوبية والقيم الفنية والجمالية وبالإضافة الى تمكنه من اساليب البيان العربي وحرصه على فصاحة الفاظه، وقدرته على كتابة شعر التفعيلة والشعر العمودي معا اضافة الى مضامين شعره التي تتجه في اغلبها الى هموم الامة العربية الاسلامية ومعالجة قضاياها مع هذه الاسلوب للتجديد في الكتابة "الشعر الحر".¹

التوجه الاسلامي في الشعر السعودي للعثماوي:

¹ فهد فريج الراشدي: تجربة عبد الرحمان العثماوي الشعرية، شهادة ماجستير، جامعة مؤتة 2009، ص 3

لقد اسهمت الاجواء الدينية التي نشأ فيها عبد الرحمن العشماوي في مباحثته وجدانه الديني اذ انه حفظ القرآن الكريم وهو صغير، وقد حفظ أحاديث نبوية كثيرة كما أكد بالسيرة النبوية وصور من حياة الصحابة، وفي تشكيل الثقافة الاسلامية عنده استفاد من مكتبه والده التي تحتوي على بعض كتب الفقه والحديث وكثير من كتب الادب، بالإضافة الى قراءته المسترسلة لديوان حسان بن ثابت فحفظ معظم قصائد الديوان وتأثر بها فيها. فأرى فيه اساتذته بذرة صالحة خيرة يمكن ان تؤتى اكلها الطيب فعززوا فيه الروح الاسلامية وضرورة تمثلها في شعره، مع ضرورة ان تكون قصائد فيها نصيح للامة العربية وتطبيق تعاليم الدين الاسلامي ومن أبرز الدواوين التي أملت بالتوجه الديني ديوان مشاهد من يوم القيامة. فقد استوفى قصائد هذا الديوان البالغة سبع قصائد من وحي القرآن الكريم ويصور فيه احوال يوم القيامة وفيه دعوة الى التوبة والابانة الى منهج الله تعالى وفضح الحياة الزائغة التي يعيشها الشباب المسلم، وترغيب في سلوك دروب الفضيلة والنأي عن درب الرذيلة.

وبالتالي تتوزع الحركة الشعرية للعشماوي في المملكة السعودية على ثلاث محاور رئيسية هي الدين وسياسة والمرأة وينعرج تحت كل محور من هذه المحاور عدد من القضايا التي برع في تجسيدها على شكل صور شعرية فيها احساس وتوجيه ونصح.... الخ¹

¹ فهد فريج الراشدي: تجربة عبد الرحمان العشماوي الشعرية، شهادة ماجستير، جامعة مؤتة 2009، ص 4-5

الفصل الأول: مستويات التحليل اللساني

❖ المبحث الأول: المستوى الصوتي

✓ المطلب الأول: مفهومه

✓ المطلب الثاني: موضوعاته

❖ المبحث الثاني: المستوى الصرفي

✓ المطلب الأول: مفهومه

✓ المطلب الثاني: موضوعاته

❖ المبحث الثالث: المستوى النحوي أو التركيب

✓ المطلب الأول: مفهومه

✓ المطلب الثاني: موضوعاته

❖ المبحث الرابع: المستوى الدلالي

✓ المطلب الأول: مفهومه

✓ المطلب الثاني: موضوعاته

تقديم:

لدراسة ظاهرة من الظواهر اللغوية يقوم الدارسون بتفكيكها الى عناصرها الأولية التي تتألف منها ويدرسونها على مستوى واحد او عدة مستويات: مستوى صوتي او صرفي او تركيبى نحوي او دلالي وعليه التنوع طرق التحليل اللغوي تبعا لتنوع المستوى اللغوي الذي تنتمي اليه هذه الظواهر اللغوية المراد تحليلها. ومصطلح مستويات التحليل اللساني: مصطلح لساني حديث يضم المعاني التي سبق ذكرها، وهذه المستويات تكاد تكون واحدة في اللغات والألسن وذلك بالنظر الى المقومات أو الأبنية التي تقوم عليها عموم اللغات البشرية من اصوات وكلمات وتراكيب ودلالات، ولذلك فان الدراسات اللسانية القديمة ودراسات اللسانية الحديثة التي اهتمت جميعها بوصف الظواهر اللغوية وتحليلها، ولا تكاد تختلف الدراسات الحديثة عن الدراسات القديمة ولا القديمة عن الحديثة الا في ما يتعلق بالمنهج وكيفية المقاربة أو التناول، أو في تداول المصطلحات.

فطريقة التناول مهمة، لأنها هي التي ينحصر الخلاف بشأنها، وذلك فيما يتعلق بطبيعة هذه المستويات وعددها، والتداخل الحاصل بشأنها، اذ قد لا يتم الاتفاق بشأن عدد هذه المستويات، وما يدخل ضمنها أو لا يدخل، وفي العلاقة القائمة بين هذا المستوى وذاك.

❖ في الدراسات القديمة: دراسات التحليل وسيولة تنحصر المستويات اللسانية في الثلاث:

1- مستوى التراكيب ويشمل الاعراب.

2- مستوى الصيغ يشمل بنية الكلمات وتصاريفها.

3- الأصوات.

❖ اما في الدراسات اللسانية الحديثة: وقد ابدى "سوير" رائد المدرسة البنيوية الوصفية. مرورا

"بمارتيني" و"جاكسون" و"بلوفيلد" وغيرهم، فإنها تشمل المستويات التالية:

- أ. الأصوات: مجال الاهتمام فيه الجانب الصوتي المخض، من حيث البحث في مخارج الحروف وصفاتها.
- ب. الأصوات الوظيفية: أو الفونولوجيا، وتهتم بتأثير الاصوات ببعضها البعض، ويطراً عليها من تغييرات.
- ج. المستوى الصرفي: ويهتم بأبنية الكلمات، وتحريف الكلمات القابلة للتحريف والتغيرات الصرفية الطارئة عليها.
- د. المستوى التركيبي: ويتعلق بأبنية التراكيب والجمل، واتلاف الكلمات في ما بينها.
- هـ. المستوى الدلالي: ويتناول الوحدات المعجمية والمعاني المترابطة بها في صيغتها الإفرادية بعدا عن علاقتها بالنسيج التركيبي او الدلالات التي يفرزها السياق، والمتعلقة بالحقيقة والمجاز والتسمية والبيان وغيرها.

أولاً: المبحث الأول: المستوى الصوتي

1. المطلب الأول: تعريف او مفهومه لغة واصطلاحاً

أ- لغة:

جاء في معجم مقياس اللغة لابن فارس تعريف الصوت يقول "الصّاد والواو والتّاء أصلٌ صحیحٌ وهو جنسٌ لكلّ ما وقر في أذن السّامع، يُقال هذا صوت زيدٍ ورجل صيّت إذ كان شديد الصّوت، وصائت إذ صاح" والصيت: الذكر الحسن في الناس، يقال ذهب صيته"1.

وفي لسان العرب لابن منظور: الصوت: "الجرس معروف، مذكر، وقد صات يصوت ويصات صوتاً، وأصات وصوت به: كله نادى..."

ويقال ذهب صيته في الناس، أي ذكره والصيت والصات: الذكر الحسن، الجوهري: الصيت الذكر الجميل الذي ينتشر في الناس، دون القبيح"2.

ب- اصطلاحاً:

وهو الذي يحق في الاصوات وكيف ستكون مخارجها. وانواع المخارج وصفاتها وتمائلها ووظائفها المنوطة بها وطريقة النطق كما يبحث في المقاطع الصوتية والنبر والتنغيم.

ويظهر مفهومه حلياً عند ابن جني في تعريفه له " أعلم طان الصوت عرض يخرج من النفس مستطيلاً متصلاً حتى يعرض له الحلق والقم والتسقيف مقاطع ثنيه عن امتداده واستطالته"3 وهذا يعني انا ابن جني، قد تفتن الى كيفية حدوث الصوت اللغوي الذي يتم عن طريق تظافر اعضاء الجهاز الصوتي عند الانسان بحيث يشارك كل عضو بطريقة او بأخرى في اخراج ذلك الصوت.

¹ أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء: معجم مقياس اللغة، تح: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، ط1، د س، مادة (صوت)

² ابن منظور: لسان العرب، تح: عبد الله الكبير وآخرون، دار المعارف، كورنيش النيل القاهرة، ج.م.ع، 1119، مجلد 4، مادة (صوت).

³ ابو الفتح عثمان ابن جني: "سر صناعة الاعراب"، تحقيق حسن هنداوي، ط1، ج1، دار القلم، دمشق، 1985، ص 6

ويعرفه أيضا رمضان عبد التواب قائلا: "هو الدراسة العلمية لصوت الانسان من ناحية وصف مخارجه وكيفية حدوثه وصفاته المختلفة التي يتميز بها عن الاصوات المختلفة التي يتميز بها عن اصوات الاخرى كما يدرس القوانين الصوتية التي تخضع الاصوات في تأثيرها بعضها البعض عن التركيب في الكلمات او الجمل"1.

ضمن هذا التعريف بين ان علم الاصوات ينقسم الى قسمين مختلفين:

فالشق الأول: من هذا العلم يهتم بدراسة العملية الموضوعية للصوت الانساني ان يحدد مخارج الاصوات وكيفية حدوثها بنيان صفاتها المميزة لها عن غيرها وهذا ما يطلق عليه مصطلح PHONETIQUE اي علم الاصوات او الصوتيات.

واما الشق الثاني: من هذا العلم فهو الذي يعني بدراسة وظيفة الاصوات في المعنى النحوي أو بعبارة اخرى الدور الذي يلعبه الصوت داخل التركيب او السياق، وقد أطلق عليه مصطلح LA PHORMOLOGIE علم الاصوات الوظيفي أو الصوتيات الوظيفية.

2. المطلب الثاني: موضوعاته

❖ مادة الصوت أو مكوناته:

الهواء - جهاز النطق - الصوت - مخارج الحروف - صفات الحروف.

❖ مكونات جهاز النطق:

اللسان - الاوتار- الحنجرة - الشفتان - الخياشيم - الشقان - الحنك - الاسنان - اللهاة.

¹ رمضان عبد التواب: مدخل الى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، ط1، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1997، ص 13

❖ مخارج الحروف:

اختلفت مخارج الحروف بين علماء العرب القدامى وبين العلماء المحدثين.

1. عند القدامى: سوف تمثل لذلك عالم الاصوات الخليل ان احمد الزاهيدي، فالمخارج عنده في كتابه

العين هي ثمانية¹:

أ. الأصوات الحلقية: وسميت بذلك لأن مخارجها من الحلق وهي العين، الحاء، الهاء، الغين.

ب. الأصوات اللهوية: وصفت باللهوية لأن مبدأها من اللهة هي القاف، والكاف.

ج. الأصوات الشجرية: والحروف سميت بهذا الاسم لأن مخارجها من شجر الفم، ويعني مخرجه: الجيم

والشين والضاد.

د. الأصوات الأسلية: ووصفت بالأسلية لأن مبدأها أسلة اللسان، أي مشددة اللسان طرف اللسان

والحروف هي: الصاد والسين والزاي.

ه. الأصوات النطعية: وهي الطاء، التاء والذال. وصفت بالنطعية لأن مبدأها من نطع الغار الأعلى.

و. الأصوات الذلقية: وهي الراء، اللام، النون. ولقبت بالذلقية لأن مبدأها من ذلق اللسان والذلق هو

تحديد الطرف.

ز. الأصوات الشفوية: حروف الشفة: الفاء، الميم، الباء. وسميت هكذا لأن مبدأها من الشفة.

¹ ينظر: الخليل الفراهيدي: معجم العين، ج1، من ص 29 الى ص 33

2. عند المحدثين: لعل ما يميز الدراسات الصوتية الحديثة هو اعتمادها الملاحظة الدقيقة العلمية في ظل

الاستعانة بالأجهزة والآلات ويكاد يجمع العلماء العرب المحدثون على أن مخارج الحروف العربية

عشرة وهي:

أ. المخرج الشفوي: وحروفه التي تخرج منه هي: الباء، والميم والواو والفاء. وتحدث عندما تهريب

الشفتين من بعضهما.

ب. المخرج الشفوي الأسنان: وتخرج منه الفاء، وهذا الصوت يخرج عندما تتصل الشفة السفلى

بالأسنان العليا مع حدوث تضيق في مجرى الهواء.

ج. المخرج الأسنان: وتخرج منه أصوات الذال، التاء، الظاء، الزاي، السين، الصاد، الضاد. تخرج

هذه الأصوات منه عندما يشمل طرف اللسان بالأسنان العليا¹

د. المخرج اللثوي: يخرج منه اللام والنون والراء. وهو يحدث عندما يلتقي اللسان مع اللثة.

ه. المخرج الغازي: وهو الصلب يخرج منه السين والجيم والياء ويتحقق الصوت فيه عندما تلتقي

مؤخرة اللسان مع الطبقة اللينة أو الحنك.

و. المخرج الطبقي: وهو الطبقة اللينة، ويخرج منه الكاف، العين، الخاء. ويتحقق الصوت فيه بالتقاء

مؤخرة اللسان مع الطبقة اللينة أو الحنك.

ز. المخرج اللهوي: ويخرج منه القاف. ويحدث فيه نتيجة اتصال مؤخرة اللسان مع اللهاة.

ح. المخرج الحلقي: ويخرج منه العين. وهذا المخرج يتحقق عندما تتقلص جدران الحلق.

¹ ينظر: نايف سليمان وآخرون: مستويات اللغة العربية، ص 19

ط. المخرج الحنجري: وتخرج منه الباء والهمزة، وهذان الصوتان يحدثان عندما يلتقي الوتران

الصوتيان 1.

❖ صفات الحروف: للحروف صفات متنوعة تميزها عن بعضها بعض:

1. الصفات المجهورة والمهموسة: تحدث سبويه عن صفة الجهر فقال " الحرف أشبع الاعتماد في

موضوعه، وضع² النفس ان يجري معه، حتى ينقضي الاعتماد عليه ويجري الصوت، ويقول

عنها، المحدثون بأنها " صوت يكون معه الوتران الصوتيان متقاربين، بحية بسبب اندفاع هواء الزفير

من الحنجرة تذبذبا منتظما شديدا في الوترين الصوتيين والأصوات المجهورة في: ب، ج، د، ذ، ر،

ز، ض، ظ، ع، غ، ل، م، ن، و، ي"³

والأصوات المهموسة: هي حرف أضعف الاعتماد في موضعه حتى جرى معه النفي⁴ " وهي ت،

ح، خ، س، ش، ص، ط، ف، ق، ك.

2. الأصوات الشديدة والرخوة: يعرفها سيولة " في الحروف الشديدة وهذا الذي يمنع الصوت ان يجري

فيه: في الهمزة، ق، ك، ج، ط، ت، د، ب"

الاصوات الرخوة، يقول عنها ابن جني: "والرخو هو الذي يجري فيه الصوت"

3. الاستعلاء:

• لغة: العلي والارتفاع.

¹ ينظر: المرجع نفسه، ص 19

² سبويه الكتاب، يعلق الميل يعقوب، دار الكتب العلمية، ج2، بيروت، ط1، 1994، ص 405

³ وفاء كامل فايد، الباب الصرفي وصفات الحروف، دار عالم الكتب، القاهرة، ط1، 2001، ص 17

⁴ ابن جني، سر صناعة الادب، تحقيق محمد إسماعيل، ج1، ص 75

• اصطلاحاً: ارتفاع جزء كبير من اللسان الى الحنك الاعلى عند النطق.

• حروفه: سبعة جمعت في قولهم: " خص، ضغظظ"1

قال ابن الجزري رحمه الله:

" وَسَبْعُ عُلُوٍّ: ((خُصَّ ضَغْظُ قِظِّ)) حَصْرٌ "

• تسميتها:

سميت بالاستعلاء لأن الصوت يعلو عند النطق بها الى الحنك فينطبق الصوت مستعلياً بالريح مع طائفة من اللسان.2

4. الإستفال:

• لغة: الانخفاض

• اصطلاحاً: انخفاض اللسان الى قاع الفم عند النطق بالحرف.

• حروفه: أربع وعشرون حرفاً. الباقية بعد حروف الاستعلاء. وهذه الحروف حكمها الترتي قولاً

واحداً الا الالف واللام والراء فيأتي الكلام عنها بمشيئة الله.3

5. الإطباق:

• لغة: الالتصاق

• اصطلاحاً: انطباق اللسان على الحنك في الاعلى عند نطق بحروفه بحيث ينحصر الصوت بينهما.4

1 جمال بن ابراهيم القرش: دراسة المخارج والصفات، المكتبة طالب العلم، مصر، 2012، ص 148

2 جمال بن ابراهيم القرش: دراسة المخارج والصفات المكتبة طالب العلم مصر، 2012، ص 148

3 المرجع نفسه، ص 151

4 المرجع نفسه، ص 159

• حروفه: أربعة هي: الصاد، الضاد، الطاء، الظاء.1

6. الإصمات:

• لغة: المنع

• اصطلاحاً: منع انفراد اصول هذه الحروف في كلمه تزيد عن ثلاث حروف.

• حروفه: خمسة وعشرون حرفا الباقية بعد حروف الاذلاق2.

7. الإذلاق ضد الإصمات³:

• لغة: حدة اللسان وبلاغتها وطلاقته: الطرف

• اصطلاحاً: خفة الحرف وسرعة النطق به بخروجه من ذلك اللسان اي طرفه اول من طرف

احدى الشفتين او فيما بعد.

• حروفه: ستة جمعت في قولهم: "فرزلب".

❖ النوع الثاني التي ليس لها ضد وهي تسعة نذكر منها:

الصفير- القلقلة - اللين - الانحراف - التكرير - اللفظي - الاستطالة - الخفاء - الغنة.

8. الصفير⁴:

• لغة: معناه: صوت يشبه صوت الطائر.

• اصطلاحاً: صوت زائد يخرج من بين الثنايا وطرف اللسان عند النطق بأحد حروفه.

1 وفاء كامل فايد: الباب الصرفي وصفات الأصوات، ص 19

2 زولبخة يعيشي: مذكرة تخرج ماستر، تحليل لساني لقصيدة الورشان للشاعر سيدي محمد الاداوعلي، جامعة أدرار، 2012-2013 ص 165

3 الخفاجي الحلبي: سر الفصاحة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 1982، ص 31

4 ينظر: جمال بن ابراهيم القرش، دراسة الخارج والصفات، المكتبة طالب العلم، مصر، 2012، ص 48-50

- حروفه: الصاد، الزاي، السين.

9. القلقة:

- لغة: الاضطراب
- اصطلاحا: الاضطراب اللسان عند النطق بالحرف حتى يسمع له نبرة قوية.
- حروفها: 5 في قولهم: "قطب جد".

10. اللين:

- لغة: السهولة.
- اصطلاحا: اخراج الحرف من مخرجه بسهولة وعدم كلفة على اللسان.
- حرفاه: اثنان هما الواو والياء. الشكلتان المفتوح ما قبلهما.

11. الانحراف:

- لغة: الميل والعدول.
- اصطلاحا: الميل بالحرف بعد خروجه من مخرجه عند النطق به حتى يصل الى مخرج اخر.
- حروفه: اللام والراء.

❖ النبر والتنغيم:

1. النبر:

لغة: الهمز مثل الغبر والضغط ومنه الهمز في الكلام لأنه يضغظ وقد صمدت الحروف فانهمزت¹.

¹ ابن منظور، لسان العرب، مادة همز.

اصطلاحاً: هو الاستحقاق في الصوت وارتفاع فيه متوقفان على نسبة الضغط الهوائي المنفذ في الرئتين¹.

2. التنغيم:

هو درجة ارتفاع الصوت أم انخفاضه على مستوى الجملة أو العبارة ونجد هذا في معظم اللغات مثل العربية والانجليزية التي تستخدمان النغم².

3. بين النبر والتنظيم:

يتضح من خلال هذه التعاريف أن التنغيم ذو صلة بالنبر لأن الفرق بينهما يكمن في أن النبر ضغط على الكلمة المفردة أو في سياقها، في حين أن التنغيم تشكلي صوتي للجملة أو العبارة كلها.

❖ التكرار³:

يعد التكرار ظاهرة فنية تحفيزية ثري دلالات النص وتزيد الخطاب جمالا واثلافا نسقيا. يرتبط التكرار بالتأكيد من جانب وبالإطناب من جانب آخر، وما به من خصائص يمتاز بها من الجميع، لأسلوب التكرار أهمية خاصة وأسلوب تعبيرية يصور انفعالات النفس وخلجاتها واللفظ المكرر فيه هو المفتاح الذي ينشر الضوء لكل صورة.

يتحقق التكرار في النص عبر أشكال عدة منها:

1. تكرار الحرف: ويقتضي تكرار حروف يعينها في الكلام، مما يعطي الالفاظ التي ترد فيها تلك

الحروف إبعادا تكشف حالة الشاعر النفسية.

2. تكرار اللفظة: هو تكرار الالفاظ الواردة في الكلام لإغناء دلالاتها واكسابها قوة تأثيرية.

¹ عبد الكريم: النبر والتنظيم في اللغة العربية، الماجستير في اللسانيات، سنة 1997 ص 13.

² مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة بسكرة، العدد 7 جوان 2010، ص 3.

³ انظر: almothaqaf.com ظاهرة التكرار ودلالاتها النفسية في شكر الدكتور على "مجيد البديري"، رسول بلاوي، 2022، تاريخ الولوج 2022/4/2

ثانياً: المبحث الثاني: المستوى الصرفي

1. المطلب الأول: مفهومه

أ- في اللغة هو ثاني مستويات في التحليل وقد اهتم به علماء العربية القدماء والمحدثون والصرف من

مادة حرف باء في لسان العرب "والصرف رد الشيء عن وجهه¹" اي تحويله وتغييره ومنه قول

الله عز وجل "حرف الله قلوبهم بأنهم قوم يفتقون"².

ب- وفي الاصطلاح يعرف به كيفية صياغة الأبنية العربية واحوال هذه الأبنية وأوزانها والتغيرات

التي تطرأ عليها من حيث حركتها وسكونها وعدد حروفها وترتيب هذه الحروف³.

فعلم الصرف اذن يهتم لكيفية بناء الكلمة واشتقاقها، وتصريفها فهو يدرس الوحدات الصرفية

والصيغ اللغوية التي تتمثل في الاسم والفعل والزمن والاشتقاق والاسماء كاسم الفعل واسم المفعول والصيغ

وغيرها.

ومجال علم الصرف يقتصر على جانبيين هم الاسماء المعربة والافعال المتصرفة، وفي هذا استبعاد

للأسماء المبنية مثل اسماء الإشارة وغيرها، والاسماء المحمية مثل ابراهيم واسماعيل وغيرها والاصوات مثل

طور صوت الغراب وغيرها.

وأيضاً دون ان ننسى التطرق لمميزات الصرفي الذي حدد من ثلاث اصول: ف، ء، ل.

2. المطلب الثاني: موضوعاته

❖ المشتقات:

¹ ابن منظور، لسان العرب، مادة حرف، ج5، ص 55

² سورة التوبة، الآية 17

³ ينظر: عبده الراجحي: التطبيق الصرفي، دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، 2008، ص7

تتميز اللغة العربية بأنها لغة اشتقاقية ولهذا يعني ان هناك مادة لغوية معينة مثل (ك - ت - ب) اذ يمكن لتشكيلها على هيئات مختلفة، كل هيئه منها وزن خاص ولها وظيفة خاصة كأن نقول: كاتب او مكتوب او مكتب.

فانت تلاحظ ان هذه العملية انها تجري داخل المادة اللغوية السابقة وتشكلها تشكيلا جديدا، وهذه العملية التي تعرف بالاشتقاق¹.

وعليه فان الاشتقاق تضبطه قواعد وقوانين وهي عدة انواع مجالاتها: اسم الفاعل - اسم مفعول صيغ المبالغة - الصفة المشبهة - اسم التفضيل - اسم مكان والزمان - اسم الالة.

ونحن في هذا الصدى سنقوم بعرض المشتقات وصيغها الواردة في مختلف القصائد.

1. اسم الفاعل: اسم مشتق من مصدر الفعل المبني للمعلوم لدلالة على من وقع منه الفعل او قام به مع قصد التجدد والحدوث من الثلاثي على وزن فاعل نحو كاتب لكن تغلب عليه همزة إذا كانت في الماضي نحو: قائل.

ومن غير الثلاثي على وزن مضارعه فان ال حرف المضارعة فيها مضمونه وكسر ما قبل اخره نحو:

متعلم²

2. اسم المفعول: اسم مصوغ من مصدر الفعل المبني للمجهول للدلالة على ما وقع عليه الفعل، ويكون من الثلاثي على وزن مفعول نحو: معلوم - مكتوب.

ومن غير الثلاثي على وزن اسم فاعله ما قبل اخره نحو حسن³.

¹ عبده الراجحي: التطبيق الصرفي، دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، 2008 ص 75

² احمد الهاشمي: القواعد الاساسية للغة العربية، دار الكتب العلمية، بيروت، دط، 1354، ص 310

³ صالح سليم الفخري: تحريف الافعال والمصادر والمشتقات، دار عظمة، القاهرة، دط، 1996، ص 212 - 213

3. الصفة المشبهة: وهي اسم يصاغ من الفعل اللازم على اسم الفاعل ومنه سميت الصفة المشبهة تفرق عن اسم الفاعل على انها صفه للدلالة على القنوت والدوام¹.
4. اسم المكان: اسم مشتق يدل على مكان وقوع الفعل يصاغ من الثلاثي على وزن (مَفْعَل) و(مَفْعَل) ومن غير الثلاثي على صيغة المفعول².
5. صيغ المبالغة: هي صورة لفظية خاصة تضيف معنى صرفيا زائدا لاسم الفاعل وهو الكثرة والمبالغة في الوصف وهي كثرة وتفاوت فيما بينها في كثرة الاستعمال وقلته.
- تصاغ صيغ المبالغة من الثلاثي المتصرف سواء كان لازما او متعديا للدلالة على الحدث ومن يقع منه على وجه الكثرة والمبالغة فتحول صيغة فاعل الى عدة صيغ اكثرها شيوعا هي: فعال - فِعُول - مفعال - فِعِيل - فعل³.
6. اسم التفضيل: يصاغ لتفضيل في العربية موازن "أفعل" للدلالة على ان شيء كشيئين اشتركا في صفة معينة وزاد أحدهما على الاخر فيها وهذه الزيادة مطلقة من كمال او نقص او حسن او قبح أو غير ذلك.
- ويتم بناءه من خلال ثلاثي غير مزيد مما ليس بلون او عيب فنذكر وصفه⁴.
7. اسم الالة: وهو اسم ممدود بميم زائدة لدلالة على ما حصل الفعل بواسطته وهو صفة حرفية تدل بمادتها على الصوتية حدث وبصيغتها الالة.

¹ عبده الراجحي: التطبيق الصرفي، ص 79

² عبده الراجحي: التطبيق الصرفي، دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، 2008 ص 85

³ سيويه الكتاب، ص 112

⁴ ابن مالك: شرح الكيفية الشافية، ج2، ص 111

فاسم الالة ما يشتق من فعل ثلاثي متعدي او لازم على عدة صيغ يقول الزمخشري: "هو اسم ما يعالج به وينقل ويحيى على مفعول ومفعلة ومفعال كالمقص والمجلب والمكسحة¹ والمصفاة².

¹ المكسحة هي ما يكتسي له من كسح فنقول كسحت البيت اي كنسته

² الزمخشري: المفصل في صناعة الاعراب، ص 298

ثالثاً: المبحث الثالث: المستوى النحوي أو التركيبي

1. المطلب الأول: مفهومه

هو الذي يختص بتنظيم الكلمات في جمل او مجموعات كلامية ويبين وظائف الكلمات في الجمل، وبالتالي فهذا المستوى يعني بدراسة الكلمات داخل الجملة.

والمستوى النحوي او التركيبي يتعلق بأبنية التراكيب والجمل، وائتلاف الكلمات فيما بينها. ويعتبر المستوى التركيبي من اهم المستويات اللسانية التي وقف عندها اللغويون، من استخلاص اهم القواعد التي تحكم انتاج الجمل والنصوص، ولقد اتجه الاهتمام بالنحو التركيبي مع البدايات الاولى لظهور التفكير البنيوي، ويعرض حلبي خليل لمفهوم المستوى النحوي ويقرن بينه وبين المستوى تركيبى على انهما شيء واحد وان أحدهما يقضي الى الاخر، وذلك ان كل لغة تعترض المعاني والدلالات¹. بالترتيب الذي يقدمه لنا الكلام، اي في الصورة والاشكال التي يظهر فيها الكلام، هذه الصورة والاشكال هي التي تمثل النظام النحوي للغة.

وفي تعريف اخر: يعتبر المستوى النحوي أحد اهم مستويات التحليل اللغوي ويطلق عليه ايضا اسم المستوى التركيبي، والسبب في ان اهميته هذا المستوى نابعة من ان بنية اللغة لا تقوم فقط على صياغة المفردات حسب قواعد الصرف، اي ان المستوى الصرفي وحده لا يكفي لتحليل الظواهر اللغوية. وتحتل الكلمات في المستوى النحوي مواقع معينة هي الرتب ونشير اليها بعلامات معينة هي علامات الاعراب، بحيث تدل العلامات الاعرابية على نوع العلاقة الوظيفية والدلالية الرابطة بين

¹ حلبي خليل: مقدمة لدراسة علم اللغة، دار المعرفة الجامعة، مصر، ط1، 2007، ص 103

الكلمات داخل التركيب اللغوي، فالنحو إذا بهم بالأساس بدراس التراكيب والجمل ويمكن ان نقول ان النحو هو قلب اللسانيات النابض وعصبها الرئيسي وقد يعتبره البعض كسبويه اللسانيات كلها¹.

ولقد أطلق العلماء المحدثون على هذا النوع من التحليل "علم التنظيم او تركيب" وهو ثالث المستويات في التحليل اللساني، وقد اعتنى به العلماء القدامى والمحدثين أيضا.

النحو اصطلاحا: عرفه ابن الجني في كتابه الخصائص بقوله: "النحو انتحاء سَمَت كلام العرب في تصرفه من إعراب غيره، كالتثنية والجمع والتكسير والإضافة والنسب والتركيب ليلحق من ليس من أهل العربية بأهلها في الفصاحة...2"

ومن هذا يتبين ان النحو هو قواعد توضح احوال تركيب اجزاء الجملة وتأثير بعضها ببعض، وتغيير اقوالها الإعرابية باختلاف المؤثرات الداخلة عليها.

2. المطلب الثاني: موضوعاته

والمستوى النحوي شأنه شأن المستويات الاخرى له موضوعات يدرسها، فهو يدرس العلاقة الداخلية بين الوحدات اللغوية، والطرق التي تتألف بها الجمل.

وللنحو موضوعان في ميدان دراسته هما: نظام الاعراب وقواعد تركيب الجملة العربية:

1. الاعراب: والاعراب في اللغة هو: "الابانة يقال أعربَ عنه لسانه، وعرب أي أبان وأفصح"³.

¹ الجامعة المستنصرية، المستوى النحوي التركيبي، ص 5

² ابن جني: الخصائص، ج1، ص 55

³ الزبيدي: تاج العروس من جواهر القاموس، مادة "عرب" ج3 ص 339، تحقيق عبد الكريم العرابوي، المجلس الوطني للثقافة والفنون والادب، الكويت، ط2، 1407 هـ 1987 م

وفي الاصطلاح: هو العلاقة التي تقع في اخر الكلمة، وتحدد موقعها في الجملة، اي تحدد وظيفتها فيها، وهذه العلامة لا بد لها من عامل يكون سببا في وجودها والعوامل تتغير لهذا فإن علامات الاعراب كذلك تتغير، أو هو: ذلك الاثر الظاهر والمقدر الذي يجلبه العامل في اخر الاسم المتمكن "المعرب"، والفعل المضارع¹.

أ. وللإعراب انواع وعلامات، وانواعه اربعة هي:

- الرفع: والرفع يكون في الاسم بأنواعه والفعل المضارع.
- النصب: ويكون في الاسم بأنواعه، والفعل المضارع إذا دخل عليه ناصب.
- الجزم: ويكون في الاسم، ولا يكون في الفعل لان الجزم من خصائص الاسماء دون الافعال.
- الجزم: ويكون في الفعل المضارع لأنه معرب دون غيره من الأفعال.

ب. وعلامة الاعراب وما ينوب عليها هي:

- الضمة: وهي العلامة الاصلية للرفع وينوب عليها ثلاثة أحرف هي: الواو - الالف - النون.
- الفتحة: وهي العلامة الاصلية في النصب وينوب عليها الكسرة - الالف - الياء.
- الكسرة: وهي العلامة الاصلية في باب الخفض وتنوب عليها الفتحة والياء.
- السكون: وهي العلامة الاصلية في باب الجزم وينوب عنه حذف حرف العلة من الفعل

المعتل الاخر وحذف النون في الافعال الخمسة².

2. تركيب الجمل: قسم النحاة الجمل في العربية الى مسند ومسند اليه، فالمسند قد يكون اسما، وهو مع

المسند اليه يكون المبتدأ والخبر، اي الجملة الاسمية، وقد يكون فعل وفاعل وبهذا يكون جملة فعلية.

¹ عبدو الراجحي: في التطبيق النحوي والصرفي، ص 16

² محمد أسعد النادري: نحو اللغة العربية، ص 27 - 17 المكتبة العصرية، بيروت، ط2، 1418 هـ 1997 م.

والجمل في العربية تنقسم الى قسمين:

أ. جمل اسمية: وهي التي تبتدئ باسم، وأصلها المبتدأ والخبر وهي على جملة تصدرت باسم ومنه لإفادة ثبوت المسند للمسند اليه.

والاصل في الجملة الاسمية ان تكون مركبة من مبتدأ وخبر، وان يأتي المبتدأ اولاً، ثم الخبر بعده، ولكن هناك استثناءات فقد يتقدم الخبر على المبتدأ جوازا غير ان المبتدأ في بعض المواضع يجب ان يأتي على أصله¹.

ب. الجملة الفعلية: وهي كل جملة يتصدرها "فعل"، وتوضع لإفادة الحدوث في زمن مخصوص كالزمن الماضي او المضارع، او تفيد الاستمرار إذا دلت عليه القرائن، وقد تقسم الجمل الى:

ج. الجمل الظرفية: وهي التي تبتدئ بظرف او جار ومجرور.

د. الجمل الشرطية: وهي التي تكون تتصدر بحرف الشرط او اسم الشرط.

هـ. الجمل الكبرى والصغرى: والجملة الكبرى هي الجملة الاسمية التي خبرها جملة والتي تكون تتصدر بفعل ناسخ، والصغرى هي المبنية على المبتدأ.

و. الجمل الخبرية والانشائية: الخبرية هي الجملة المحتملة للتصديق والتكذيب في ذاتها والانشائية هي الجملة التي لا تحمل الصدق والكذب وهي على قسمين طلبية وغير طلبية².

¹ احمد نعيم الكراعين، محمد سعد اسير: اساس وتطبيقات نحوية، مكتبة الدكتور مروان العطية، ط3، 1414 هـ 1994م، ص 51

² احمد نعيم الكراعين، محمد سعد اسير: اساس وتطبيقات نحوية، مكتبة الدكتور مروان العطية، ط3، 1414 هـ 1994م، ص 53

وأهم فرق في بحث الجملة بين القدماء والمحدثين، هو تخلص المحدثين من التأثر بنظرية العامل، واتجاههم الى الدراسة الوصفية لعناصر الجملة، التي تعتمد على الواقع المنطوق، ومعرفة دور هذه العناصر في المعنى، ومن هنا أصبح تفسير الظواهر النحوية يقوم على اساس وصفي بدلا من الاعتماد على التأويلات، وبالتالي فالمستوى النحوي يتناول علاقة أجزاء الجملة ببعضها البعض، وأثر كل جزء في الآخر مع العناية بالعلامة الاعرابية¹.

¹ د. محمود فهمي حجازي: مدخل الى علم اللغة، ص 103

رابعاً: المبحث الرابع: المستوى الدلالي

1. المطلب الأول: مفهومه

تتناول المعالجة الدلالية للجملة بوصفها وحدة لتحليل الجملة واستحضار جانبها الدلالي، هذه الجمل التي يعمل المحلل على توصيفها دلالياً لتكون من عدد من الكلمات التي تحد التوصل إليها في مستوى التحليل المرفولوجي لتتبيأ في شكل وحدات على مستوى التحليل التركيبي، حتى انه يمكن القول ان المعنى ينتج من معطين اثنين، من معنى الكلمات، ومن المعنى الذي تفيده العلاقات بين الكلمات. ثم اذن المستوى الدلالي أكثر تعقيداً من مستويات التحليل السابقة في التوصيف والتشكل، لذلك نجد المنجزات الاعرابية قليلة نسبياً.

❖ تعريفات الدلالة:

أ. الدلالة في اللغة جاءت اللفظة مشتقة من المادة الاصلية (د. ل. ل) بمعنى الاهتداء الى الطريق،

وجاء في لسان العرب لابن منظور في مادة "دل" دله على الشيء يدلّه دلا.

والدليل ما يستدل به 1.

ب. في الاصطلاح: الدلالة في الاصطلاح تعني الاستدلال فهي: دل بمعنى عند اهل التفسير قالوا بأنها

الإشعار بأمر خفي، كما مر معناها في تعريف الاصفهاني الذي يؤكد ان الدلالة قد تكون عن قصد

كدلالة الالفاظ على المعاني، ودلالة الاشارات والرموز 2.

¹ ابن منظور جمال الدين ابو الفضل: لسان العرب، تحقيق احمد سالم الكيلاني، وحسن عادل النعيمي، بيروت، ط1، 2011، ج7، مادة (د ل ل)،

² طالب محمد اسماعيل: مقدمة للدراسات علم الدلالة، دار كنوز المعرفة، عمان، الاردن، ط1، ص 18

وهو رابع المستويات في التحليل اللساني وهو الذي يدرس مكونات المعنى اللغوي وعناصره، واختلاف المعاني باختلاف المنشئين للتراكيب اللغوية واهمية الكلمة ودورها في اداء المعنى اللغوي داخل التركيب.

2. المطلب الثاني: موضوعاته

- المشترك اللفظي: وهو اللفظ الدال على معنيين مختلفين فأكثر.
- التضاد: وهو اللفظ الدال على معنيين متقابلين ومن امثله المغيث والمستغيث¹
- المعنى الكامل للجملة والعلاقات القواعدية بينها.
- علاقة الالفاظ اللغوية بالحقائق الخارجية التي تشير اليها، وهو ما يدرس في علم الدلالة الاشاري.

❖ أنواع الدلالات:

1. الدلالة العاطفية Emotional Meanings:

يقصد بها هو ما تحمله الكلمة من ايجاءات عاطفية ترتبط بها ولا شك ان للسياق الدور الفاعل في ذلك فمثلا كلمة جثمان تقابل لفظة "جسم" لكن استخدام اللفظة مرتبط بالميت اي المعنى العاطفي.

2. الدلال الصوتية Phonetically Meaning:

هذا النوع من الدلالة هو الذي يستمد من الأصوات اي أصوات الكلمة حينما يكون لأصوات الكلمة دور مهم لفهم معنى الكلمة، ويرتبط هذا النوع من الدلالة بعدة ظواهر هي النثر والتنغيم.

3. الدلالة الصرفية Morphological Meaning:

¹ المرجع نفسه، ص 19

هي الدلالة التي تستمد عن طريق الصيغ وابتيتها، فعلى سبيل المثال المادة الثلاثية "كتب" حينما تصاغ على وزن فاعل تصبح كاتب، فإنها تعني من قام بالكتابة وإذا صيغت في وزن من اوزان المبالغة فإنها تعني الكثيرة في حدوث الفعل.

4. الدلالة النحوية Syntadic Meaning:

المقصود بها هي تلك الدلالة التي تستفاد من ترتيب الكلمات الجملة على نسق معين فنظام الجملة في اي لغة يحدد قواعد معينة ينبغي اتباعها ان أردنا ان يكون المعنى مفهوما.

5. الدلالة السياقية Contextual Meaning:

هي تلك الدلالة المستفادة من السياق اللغوي او هي البيئة اللغوية التي تحيط بالكلمة او العبارة او الجملة. كما تستمد ايضا من سياق الموقف.

6. الدلالة المعجمية:

هي مرادفه للدلالة المعجمية رغم ان بعض اللغويين يفرقون بينها فهي تلك الدلالات المتعددة التي يمكن ان تستفاد من النص المنطوق به¹.

¹ شهرزاد بن يونس: محاضرات في علم الدلالة، جامعة الاخوة منثوري، قسنطينة 1، 1440 هـ - 1441 هـ 2019 م - 2020 م

الفصل الثاني: التحليل المستوياتي لقصيدة "مشاهد من يوم القيامة للشاعر عبد الرحمان صالح العشماوي".

1. المستوى الصوتي

2. المستوى الصرفي

3. المستوى النحوي

4. المستوى الدلالي

تقديم:

تجلى أهمية الدراسة التطبيقية اللغوية للنص الأدبي، أيا كان نوعه شعرا أو نثرا في الكشف عن وظيفة ودور اللغة في هذا النص، فالتحليل اللساني يحلل البنية النحوية للنص عن طريق البحث عن الوحدات النحوية صوتا وكلمة وجملة، ثم يربط كل هذه الوحدات والأجزاء بالدلالة العامة التي يحملها النص المراد تحليله. وعليه يمكن القول بأن الهدف من تحليل النصوص هو إضاءتها وكشف أسرارها اللغوية وتفسير نظام بناءها وطريقة تركيبها وإدراك العلاقات فيها، وهذا ما سنسعى إليه في هذا الفصل عن طريق اختيارنا لقصيدة مشاهد من يوم القيامة كنموذج للتحليل.

هذا التحليل الذي يشتمل المستويات الأربع: الصوتي، الصرفي، التركيبي، والدلالي، والهدف هو إيجاد العلاقة في ما بينهم وكيف يخدم كل واحد منهم الآخر.

أولاً: المستوى الصوتي:

1. التقطيع العروضي للقصيدة:

تعتمد قصائد الشعر العربي في بناءها الموسيقي على نغم الموحد تكرر في جميع أبياتها وأسطرها يسمى الوزن أو البحر، وبحور شعرنا ستة عشر بحراً، يختار الشاعر أحدها لينظم عليه قصيدته، هذه البحور هي: الكامل، البسيط، الطويل، الخفيف، المتقارب، الرمل، السريع، المنسرح، الوافر، المديد، الرجز، الهزج، المضارع، المقتضب، المبحث، المتدارك¹.

لقد اختار الشاعر العشماوي واحد من هذه الأبحر وأخضع له قصيدته - مشاهد من يوم القيامة - وهو الكامل يعد من البحور الصافية البسيطة، وسمي كاملاً لتكامل حركاته وهي ثلاثون حركة ليس في الشعر شيء له ثلاثون حركة غيره².

مفتاحه³:

جمل الجمال من البحور الكامل متفاعلن متفاعلن متفاعل

وزنه⁴:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

إن سبب اختيار الشاعر لهذا البحر كونه يعتبر من أسرع البحور الشعرية لكثرة الحركات وقلة السكّات (0|0|//) وقد تعرف العشماوي في ترتيب وتوزيع هذه التفعيلات مع نصه الشعري كالتالي:

- وقفت جميع مشاعري تتأمل.

¹ مونة شلقع، زائد سعاد خروبي: رسالة تخرج: مستويات التحليل اللغوي في القصيدة ابتم لايلى ابو ماضي، في دراسة وصفية تحليلية، 2014، البويرة، ص 57

² الخطيب التبريزي: الكافي العروض والقوافي، تح: حساني عبد الله، ط 3، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1994، ص 57

³ الخطيب التبريزي: الكافي العروض والقوافي، تح: حساني عبد الله، المرجع نفسه.

⁴ الخطيب التبريزي: الكافي العروض والقوافي، تح: حساني عبد الله، المرجع نفسه.

وقفن جمـ	يع مشاعري	تأملو
0// 0///	0//0///	0/////
متفاعن	متفاعن	متفعن

- وفي عن نطق المنين هطل.

وفي عن	نطق المنى	ن هطلو
// 0///	0//0 ///	0///// /
متفاعل	متفاعن	متفعن

- ما كنت في حلم ولا في يقظة.

ما كنت في	حلمن ولا	في يقظتن
0/ /0/0/	0// 0/0/	0///// 0/
مستفعن	مستفعن	مستفعن

ويتضح من خلال تقطيعنا لبعض الأبيات من القصيدة الأ نموذج قد تنوع في تفعيلات البحر الكامل حيث جاءت "متفاعن" ساكنة الثاني في عدد كبير من الأبيات وذلك بدخول زحاف الإضمار عليها فأصبحت (متفاعن - مستفعن) كما جاءت على وزن (متفعن) وذلك بدخول زحاف الخزل عليها بشكل قليل "مستفعن" وكان البحر في هذه القصيدة داء مزيجاً من الزجر الكامل وهو الصورة الحقيقية للانكسار والحزن والخوف من الحساب والعقاب الذي ينتاب نفس الشاعر هذا ما أداه الى النصح

والارشاد والرجوع الى طريق الله عز وجل من اجل نيل الرضى والثواب وتعتبر هذه القصيدة قطعة موسيقية مرتبة وفق نظام خاص وعدد تفعيلات وهذا ما يدل على الدفقة الشعرية الشعورية التي تجتاح نفس الشاعر، وقد جعل الشعر حرف رويًا مكررا تقريبا في كل الأبيات وهو اللام نظرا لسهولة النطق وأيضا بتواتره على القصيدة اعطى إيقاعا مميزا.

2. صفات ومخارج الحروف:

الأصوات	صفاتها	مخارجها	عدد تكرارها	النسبة المئوية
أ	انفجاري أو شديد	حنجري	133	63%
ب	انفجاري متفتح	شفوي	130	61%
ت	انفجاري مهموس	اسناني لثوي	139	65%
ث	احتكاكي أو رخو مهموس متفتح	بين الاسنان	17	8%
ج	مترافي مجهور متفتح	غازي	46	21%
خ	احتكاكي مهموس متفتح	طبقي	14	6%
ح	انفجاري أو شديد مجهور متفتح	حلقي	70	33%
د	احتكاكي أو رخو مجهور	اسناني لثوي	27	12%
ذ	احتكاكي أو رخو مجهور	بين الاسنان	29	13%
ر	واسع الانفجار مجهور متفتح	لثوي	122	57%
ز	احتكاكي أو رخو مجهور	أسناني لثوي	24	11%

الفصل الثاني: التحليل المستوياتي للقصيدة

ط	انفجاري مجهور	أسناني لثوي	24	11%
ظ	احتكاكي أو رخو مجهور	بين الاسنان	5	2%
ص	احتكاكي أو رخو مهموس	أسناني لثوي	29	13%
ض	انفجاري أو شديد مجهور	أسناني لثوي	23	10%
س	احتكاكي أو رخو مهموس	أسناني لثوي	69	32%
ش	احتكاكي أو رخو مهموس	غازي	30	14%
ف	احتكاكي أو رخو مهموس	شفوي	73	34%
ق	انفجاري أو شديد مجهور	لهوي	77	36%
ك	انفجاري أو مهموس	طبقي	73	34%
ل	واسع الانفجار مجهور	لثوي	172	81%
م	واسع الانفجار منفتح أنفي	شفوي	101	52%
ن	واسع الانفجار أنفي	لثوي	142	67%
ع	احتكاكي أو رخو مجهور	حلقي	50	23%
غ	احتكاكي أو رخو مجهور	طبقي	10	4%
هـ	احتكاكي أو رخو مهموس منفتح	حنجري	82	38%
و	واسع الانفتاح جوهرى منفتح	شفوي	129	61%

ي	واسع الانفتاح جوهر منفتح	غازي	138	65%
---	--------------------------	------	-----	-----

❖ استنطاق الجدول:

من خلال الجدول يبين لنا أن الشاعر اعتمد في تشكيل موسيقاه الداخلية على تكرار أصوات متفاوتة في درجة الجهر والشدة، فهذه الأصوات شديدة مجهورة منفتحة ماعدا اللام والغين والشين والعين والغين والكاف، وهذا ما لاحظناه في جميع مقاطع القصيدة، ذلك لمحاولة من الشاعر أن يثبت شخصيته ويؤثر على نفسية القارئ من أجل ان يرجع لطريق الصواب وأيضا من أجل أن يحس القارئ بكبر وعظمة اليوم الآخر والمشاعر التي تحضر في تلك الحين.

في ما يخص الحروف المهموسة "س"، "ص"، "ذ"، "ح" وغيرها فإنها جاءت مكررة بنسبة كبيرة ذلك لأن طبيعة الموضوع تقتضي استعمالها، و ليكون شعره خفيفا سريع الولوج لنفس القارئ المؤمن ليستطيع وصف حالة وهيئة الشخص الصالح الذي سيقابل ربه الأعلى ويلاقي شفيع الأمة محمد صلى الله عليه وسلم.

أيضا استعمل الحروف الصفيرية "س"، "ز"، "ص"، من أجل ترك صدى وموسيقى والغاية أيضا التغيير والتوبة (مصيبة، التعيس، تعتصب، بأسون، الفاسق، مسلوبة، تزلزل) نلاحظ هنا أن الكلمات المستعملة تقع في خانة السلب والحزن والدمار والأخلاق السيئة.

• حروف الإستفال: حرف "ر"، من صفاته التكرار استعمالها في كلمات (روض، أزهار، مكرمات، حرير، الحور، رسول، كوثر) استعمل هذه الكلمات التي تحتوي على حرف "ر" من أجل التأكيد ولفت النظر العقلي والنفسي للقارئ وتزيين الحياة الآخرة.

• تواجد المعبر لأصوات الغنة م، ن وميزة أصوات الغنة أنها من صنف الأصوات التي بين الشدة والرخاء ولأن النفس فيها ينحصر على مستوى الشفتين بالنسبة للهم، ومستوى أصل الأسنان وذلك

اللسان بالنسبة للنون وحسب النطق لهذا الصوت نقف عند مناجاة وحديث متبادل بين الذات

ودواخلها.

ثانيا: المستوى الصرفي:

1. المشتقات:

أ. اسم الفاعل:

واقف، الطغاة، الفاسق، زاحف، صالحا، صادقا، وهنا نرى أن الشارع جمع بين ثنائية تجمع بين الإنسان المؤمن المسلم أما الثنائية الثانية فهي الإنسان العاصي والمذنب.

• واقف، الطغاة، الفاسق، زاحف: ويعني هنا بالزاحف والواقف انه ذلك الذي يبحث عن

الرضى من عند الله عز وجل والهرب أيضا من عقاب يوم الآخرة، أما الفاسق والطغاة وترجع

على الإنسان المذنب والطاغي والعاصي لله عز وجل.

• صالحا صادقا: وهي عبارة عن تلك الصفات والأخلاق الحسنة التي يتصف بها المؤمن المطيع.

ولقد استعمل الشاعر اسم الفاعل من اجل تخصيص الصفات وتجسيد وتقريب المعنى ويفيد الثبات

والاستمرارية أي أن كل شخص باقى على عهد الله ودينه وشرعه مثواه الجنة، أما الشخص العاصي فأواه

النار.

ب. صيغ المبالغة:

فلاح - مكسور - مختال - حبيب - رقيق - تعيس.

ونلاحظ في هذا العنصر أيضا تواجد ثنائيتين من المفردات المتضادة المعنوية بين الانكسار والحزن (مختال،

مكسورة، تعيس) والأمان والحب (رقيق حبيب فلاح).

لقد خرج الشاعر من هذه الصفات من اجل تقريب المعنى وتجديد الوصف الدقيق للموقف واستعملها من

اجل التبليغ المفصل والجيد مقارنة باسم الفاعل.

ج. اسم التفضيل:

أعدل - الأمثل - أحق - أكل - أفضل.

• أعدل (البيت 30) وهنا صفة العدل خاصة بالله عز وجل وهو الذي يحاسب الناس بالعدل.

• الأمثل (البيت 32) وهنا أيضا يعني أن حساب الله عز وجل وقضائه هو الأمثل.

• أحق (البيت 85) وهنا فضل الزوجة نفسها على زوجها.

• أكل (البيت 165) وهنا أيضا هو شدة الوصف بمعنى شدة السواد.

• أفضل (البيت 169) أن الجنة أفضل من الدنيا ومن الذهب والفضة.

ولقد استعمل اسم التفضيل هنا ليرسم الصورة بتدقيق.

د. اسم الآلة:

كّاب - ميزان.

• الكّاب: هو الكّاب الذي يأخذه الإنسان يوم الحساب ويوثق فيه المكان أفعال الإنسان الدنيوية

من حسنات وسيئات.

• الميزان: يقصد به هنا ميزان العدالة بأن الله سبحانه وتعالى هو صاحب العدل والقسط وأنه لا

يضع حق وأجر شخص عند الله عز وجل على أكمل وجه.

ثالثا: المستوى النحوي:

سيبحث المستوى النحوي في تركيب الجمل وإعرابها وفي وظائفها النحوية المتمثلة في دلالة الجمل والأساليب الخبرية والإنشائية والناظر الى قصيدة مشاهدة من يوم القيامة للعشماوي يلاحظ تنوعا كبيرا في استعمال الجمل من حيث الاسم والفعل فقد استعمل الشاعر الجمل الفعلية مع المزج بين عدة أساليب التي تدل على التجدد والاستمرار بينما تدل الجمل الاسمية على الثبوت ولعله مرد ذلك يعود الى نفسية الشاعر الذي يريد إيصال رسائله ونصائحه وطرحه أمثال من السلف السابق وما حل بهم من لعنة والدعوة الى الابتعاد عن الانحلال الأخلاقي وضرورة تذكر الآخرة.

والجمل في اللغة تنقسم الى أنماط وأنواع ونذكر منها:

1. الجمل الاسمية والفعلية:

أ. الاسمية:

الجمل:	اعرابها:
الكون من حول ضجيج مرعبا	المبتدأ (الكون)، الخبر (شبه الجملة: من حول ضجيج مرعبا)
الناس في ساحاتها قد هرولوا	المبتدأ (الناس)، الخبر (شبه الجملة: في ساحاتها قد هرولوا)
أنا الحبيب	المبتدأ (أنا)، الخبر (الحبيب)
الارض من حولي امتداد مذهل	المبتدأ (الأرض)، الخبر (شبه الجملة: من حولي امتداد مذهل)
مسك بماء المكرمات مبلل	المبتدأ (مسك)، الخبر (مبلل)

ولاحظنا قلة استخدام الشاعر للجمل الاسمية فقد اعتمد على الجمل الفعلية وامتزج الأساليب الخبرية والإنشائية وتنوعها الدالة على تأكيد لموقفه وطرحه للأحداث السلف السابق.

ب. الجمل الفعلية:

الجملة:	اعرابها:
وقفت جميع مشاعري تتأمل	الفعل (وقف)، الفاعل (جملة اسمية: جميع مشاعري تتأمل)
تجمعنا كل البهائم بعضها يقتصر من بعض	الفعل (تجمع)، الفاعل "نا" المتكلمين
يسعون كالموج العنيف عيونهم	الفعل (يسعون)، الفاعل (ضمير مستتر "هم")
يسعد مؤمن بيقينه	الفعل (يسعد)، الفاعل (مؤمن)
يشقى الفاسق المتحلل	الفعل (يشقى)، الفاعل (الفاسق)
أقيم ميزان العدالة بينهم	الفعل (أقيم)، الفاعل (ميزان)
كانت لهم دار هناك سبيل	الفعل (كان)، الفاعل (لهم)

كما لاحظنا قد استخدم الشاعر العديد أو الكثير من الجمل الفعلية، والتي تدل على شيثان الى الحقيقة والنهاية المؤسفة للطغاة والعاصون لله والخروج عن الدين الإسلامي، بطرحه للقصص السابقة وما حل بهم وذلك قصد إقناع السامع والتأثير فيه للرجوع الى الطريق الصحيح.

2. الجمل النحوية ذات الأساليب الخبرية ومنها:

أ. التوكيد: لفظ تابع لما قبله يقويه وقد ورد في القصيدة أسلوب التوكيد نذكر منه:

أداة التأكيد	الجملة المؤكدة
أن	وشعرت أن مخاوفي تتوهل
أني	وشعرت أني في القيامة واقف
إنما	عذرا فانت رفيق عمري إنما نفسي أحق بما يقول

ب. التحقيق: وقد ورد التحقيق بعد بكثرة وذلك يدل على إصرار الشاعر على موقفه وإلحاحه الى

العودة الى الطريق الصحيح قبل فوات الأواني ونذكر منها:

- قد أخرجت أثقالها وتأهبت.
- ورأيت مالا كنت أن أرى حولي وقد كشف الستار مستدل هذا هو النمرود.
- جمع الطغات هنا وقد هانوا على ربي وعد المؤمن المستقبل.
- ورأيت قوما يدعسون كأنهم نمل وقد ذاقوا الهوان وجللوا.

وقد استخدم الشاعر أسلوب توكيد وتحقيق الجزم بما يرويه وتأكيد للقارئ والمستمع بهدف إقناعه

بجميع الحقائق واستعمل التوكيد والتحقيق بالأدوات أن - إن - قد.

3. الجملة النحوية ذات الأساليب الإنشائية:

أ. النداء: وهو طلب المتكلم اقبل المخاطب بواسطة أحد أحرف النداء ومن أساليب النداء المستعملة في

القصيدة نذكر منها:

جمل النداء	أداة النداء
يا ليتنا أنا ترابا مثلها	يا
يا عن أصلنا نتحول	يا
هيات لا تجدي الندامة بعد ما نصب الصراط لكم وقام الفيصل	هيات
يا ربي أرجعنا للعمل صالحا غير الذي أنا نقول ونفعل	يا ← للطلب والترجي
أماه يا أماه مدي لي يدا	يا ← للاستغاثة

وقد استخدم الشاعر النداء بحرف الياء بغرض التأسف على ما اقترف من معاصي وذنوب وفتنة.

وخرج النداء في بعض الجمل من معناه الحقيقي الى معاني أخرى كاللداء وغرض التوسل

والاستغاثة مثل قوله:

أماه يا أماه مدي لي يدا = ← وفي هذه طلب للاستغاثة

يا ربي أرجعنا للعمل صالحا = ← وغرضه الدعاء لله عز وجل بالمغفرة والرجوع الى الصواب

ب. الاستفهام:

- وهل بعد الأمومة موئل؟
- من ذلك الرجل التعيس؟
- أيام كنا من هوانا نستهل؟ غير طلي

• ماذا جرى لابي ...؟

• من هؤلاء؟

ووظف الشاعر أسلوب الاستفهام لأنه عرض محاذاة وروى أحداث تتطلب السؤال وتحتاج الى جواب، حتى يكتمل الفهم الكامل للحدث لدى القارئ وتعد اهم الأساليب التي استخدمها الشاعر لجذب المجتمع مع ضرورة فهمه بما يريد الوصول اليه من خلال عرض أو سرد للوقائع.

بالإضافة الى مزجه لأسماء الإشارة والأسماء الموصولة في عدة جمل نذكر منها:

• هذا الذي يعلو ذلك يترك.

اسم اشارة

• هذا الذي خان العهود وعاش.

اسم اشارة

• وتحملت من اجل راحته للذي لا يحمل.

اسم موصول

• هذا ابو لهب وزوجته التي كانت تجهل على النبي وتجمل.

اسم اشارة اسم موصول

• هذا أب يسعى اليه وحيد

و بمقتله ترقب وتسوله

• هذا هو النمرود يندب حظه

والدمع من هول المصيبة يهلل

واستعمل الشاعر أسماء الإشارة لأنه تحدث في قصيدته عن الملوك الذين هزا كيانهم وانتهى بهم

للشتم وأسماء الإشارة والأسماء الموصول تزيد في تقوية المعنى وتأکید فهمه للأحداث المطروحة وهي

النهائيات المخزية للعصاة وذلك للتأثير في القارئ ونصحه على ضرورة تذكر الأخرى وعدم الشرك بالله عز

وجل.

رابعاً: المستوى الدلالي:

يدرس دلالة اللفظة في سياقاتها المختلفة بالإضافة إلى الترادف والتضاد للألفاظ والمعاني.

1. الحقول الدلالية:

أ. أهم الحقول الدلالية في القصيدة:

- حقل طبيعة: الكون - الأرض - السماء - الجبال - الشامخات - التراب.
- حقل الحساب: القيامة - الميزان - العدالة - الصراط - الحشر - الحكم.
- حقل الملوك أو الجبابرة: أبو جهل - النمرود - كسرى - قيصر - فرعون - أبو لهب.

2. التضاد وقد وظفه الشاعر بكثرة كقوله:

- ما كنت في حلم ولا في يقظة

- أقيم ميزان العدالة بينهم

هذا يعلو وذلك ينزل

- يا ربي أرجعنا للعمل صالحا

غير الذي كنا نقول ونعمل

- واليوم يسعد مؤمن بيقينه

واليوم يشقى الفاسق المتحلل

- والناس أمثال الفراش تقاطروا

من كل صوت ها هنا وتكلموا

وقد ساهم التضاد بين الألفاظ والمعاني في تقوية المعنى وإيضاحه، مما يزيد سهولة استيعابه بشكل

سريع مما يؤكد أن الشاعر مصر على موقفه وملح على رصده أهوال يوم القيامة من خلال الصور التي قدمها

لنا.

الخلاصة

وما يمكن قوله في الأخير إن هذا البحث سعى إلى تحليل قصيدة من قصائد علماء الأدب العربي السعودي الجديد الذي يعالج قضايا الأمة العربية وأحوالها، وتهدف مستويات التحليل للساني إلى الكشف عن الظواهر اللغوية الكامنة خلف هذا النص الشعري الذي اعتمدهنا. في هذا البحث، فكان من نتائج ذلك:

- توصلنا في بحثنا هذا أن عبد الرحمن صالح العشماوي أحد الشعراء البارزين في المملكة العربية السعودية، وقد اتجهت مضامين شعره نحو الالتزام بقضايا الأمة وعقيدتها، إذ يعد مثالا للأديب الملتزم، فالتزم في دواوينه هموم الأمة الوطنية والاجتماعية واتجهت أيضا قصائده إلى القيم الأخلاقية والدينية، ومن خلال هذا نقول أن عبد الرحمن العشماوي نموذجاً مميزاً لشاعر نظم الشعر، ولم يتوان في استخدام بعض التقنيات التي تساهم في خروج قصائد جميلة.
- أما من ناحية التحليل اللساني فإن علماء العرب بحثوا في العلوم اللسانية وأولوها عناية كبيرة بدءاً من التحليل وغيره، ليأخذ زمام الأمور اللاحقين وطوروها خاصة فيما يتعلق بوصف مخرج الصرف وصفته.
- ومن المناهج الحديث التي جاء بها درس اللسان الحديث تحليل الوحدات اللسانية بدءاً من الصوت كونه أصغر وحدة لغوية يعتمد عليها التحليل انتهاءً بالدلالة والمعجم، يتكون بتلاحم بعضها البعض وحدة كلية تساهم في انسجام النص ووحدته.

- ومن خلال تحليل القصيدة لاحظنا أن الشاعر اعتمد الأصوات المجهورة واستفحلت استفحالا كبيرا على مستوى القصيدة، مما ولد حركة وحيوية في النص، جملة عدة معان من بينها الدعوة إلى القيم الحسنة واستذكار أهوال يوم القيامة بالإضافة إلى الاقتباس والتناقض اللذان كانا حاضرا كثيرا وبقوة في القصيدة.
- وفي المستوى الصرفي استعمل الشاعر المشتقات بأنواعها والتي ساهمت في اتساق وانسجام النص وتقوية المعنى.
- على مستوى القصيدة نجد جملا تحمل عدة دلالات في النص. مكنت الشاعر من تصوير الحالة المزرية لما ساد في مجتمعنا العربي بالإضافة إلى الإلحاح على ترك المعاصي والعودة إلى دين الله وتعظيمه سبحانه وتعالى.
- أما المستوى النحوي خدمت الأساليب الخبرية والإنشائية الشاعر وعمله على توصيل عدة دلالات منها: التخصر على ما يسري عليه أبناء الأمة العربية، النصح والإلحاح على العودة إلى الطريق الصحيح واستذكار النهاية المؤسفة للسلف السابق. وإعطاء نماذج لما حصل لهم بسبب طغيانهم، وقد عبر الشاعر عن هذا بأدوات هي: أن - إن ويا الندائية وأفعال الأمر وغيرها من الأساليب التي لم يسع المقام ذكرها واكتشاف دلالتها.
- وفي المستوى الدلالي ساهمت التضاد والترادف إعطاء القصيدة معنى أقوى في تصوير مقصد الشاعر وما يصبو إليه.

وفي الآخر نختتم بقول النبي صلى الله عليه وسلم: من اجتهد وأصاب فله أجران. ومن اجتهد وأخطأ فله أجر الاجتهاد وحسبنا الله عليه توكلنا وإليه ننسب.

الملحق

1. حول الشاعر:

عبد الرحمن العشماوي¹: شاعر عربي مسلم من المملكة العربية السعودية .. ولد في قرية عراء في منطقة الباحة بجنوب المملكة عام 1956م وتلقى دراسته الابتدائية هناك وعندما أنهى دراسته الثانوية التحق بكلية اللغة العربية في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ليتخرج منها 1397 للهجرة ثم نال على شهادة الماجستير عام 1403 للهجرة وبعدها حصل على شهادة الدكتوراة من قسم البلاغة والنقد ومنهج الأدب الإسلامي عام 1409 للهجرة..

درج العشماوي في وظائف التدريس في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية حتى أصبح أستاذاً مساعداً للنقد الحديث في كلية اللغة العربية في هذه الجامعة .. وعمل محاضراً في قسم البلاغة والنقد ومنهج الأدب الإسلامي حتى تقاعد قبل سنوات..

عبد الرحمن العشماوي شاعر إسلامي كبير خرج بالشعر الإسلامي من الظلام إلى النور وأعاد إليه بريقه ورونقه في عصر الغناء والطرب ولذلك نال شهرة كبيرة في الوسط الإسلامي وسينال بإذن الله تعالى أجراً عظيماً من الله عز وجل فالعشماوي هو صاحب القصائد التي تدعو إلى بزوغ فجر جديد في هذه الأمة الميتة وهو صاحب الأسلوب الحماسي الذي لا يحتاج إلا إلى رجال يفهمون ما تعنيه أبيات هذه قصائده التي تبكي حسرة على ما آلت إليه أمورنا وهو في نفس الوقت يشحذ الهم ويتكلم عن الأمل القادم وعن الإشراقة الجديدة للشمس التي يتنى العشماوي أن تدير سماء الأمة الإسلامية من جديد شاعر نشيط وكاتب متفتح الذهن ومن الجميل حقاً أن ترى شاعراً مسلماً يتفاعل بقوة مع أحوال أمته ومشكلاتها وبشكل دائم يدعو إلى الإعجاب فقد كتب العشماوي أشعاره ومقالاته في البوسنة والشيشان ولبنان وبالتأكيد في أطفال الحجارة وفي أحوال الأمة وفي الخير والشر وفي أهوال يوم القيامة

¹ عبد الرحمن العشماوي - المعرفة (marefa.org)

وغير ذلك .. وهكذا هو العشماوي دائماً يسخر قلمه وقصائده في خدمة الإسلام والمسلمين وفي شند
 الهمم والتذكير بعزة الإسلام وقوة المسلمين كما أن العشماوي كاتب نشيط وله مقالاته الدائمة في
 الصحف السعودية..

مؤلفاته:

أديب ومؤلف وله مجموعة من الكتب: مثل كتاب الاتجاه الإسلامي في آثار علي أحمد باكثير وكذلك له
 كتاب من ذاكرة التاريخ الإسلامي ، بلادنا والتميز وإسلامية الأدب كما أنه له مجموعة من
 الدراسات مثل دراسة (إسلامية الأدب ، لماذا وكيف ؟)
 للشاعر دواوين كثيرة مثل : إلى أمتي ، صراع مع النفس ، بائعة الريحان ، مأساة التاريخ ، نقوش
 على واجهة القرن الخامس عشر ، إلى حواء ، عندما يعزف الرصاص ، شموخ في زمن الانكسار ، يا
 أمة الإسلام ، مشاهد من يوم القيامة ، ورقة من مذكرات مدمن تائب ، من القدس إلى سراييفو ،
 عندما تشرق الشمس ، يا ساكنة القلب ، حوار فوق شراع الزمن وقصائد إلى لبنان.

2. حول القصيدة:

هي قصيدة من ديوان مشاهد من يوم القيامة تتكون من 211 بيت نظمها الشاعر في عام 2009 تناول فيها أطراف الجمال والابداع ووظفها الشاعر وقال: " سنشاهد فيلم الحساب والعقاب والندم يوم لا ينفع فيه لا مال ولا بنون"، وصف فيها أهوال يوم القيامة وأعطى أمثلة على الطغاة، مثل كسرى، ثمود وأبو جهل، حيث كل واحد يقدر نفسه وأنه أحق بالحسنة لا بالعقاب، ويوم يقام الميزان والحكم الأمثل من عند الله عز وجل.

وفي نهاية المطاف وصف الشاعر الجنة العليا بأنها عظيمة الخلق والشأن ولا يدخلها الا المؤمن الصالح والصادق والانسان يعلو بصدقه وحبه لله عز وجل.

والغاية منها هو التأثير على نفس القارئ من أجل أن يتعظ ويتوب لله عز وجل قبل فوات الأوان. وختم قصيدته بوصف الجنة وأن الحياة فيها رحمة من عند الله سبحانه وتعالى بجواره وجوار المصطفى العدنان وأن الإسلام نور في الحياة والآخرة.

3. القصيدة:

<p>يارب أرجعنا لنعمل صالحا غير الذي كنا نقول ونعمل هيات قد طوي الكتاب ألم يكن فيكم نبي بالهداية مرسل سبحان ربك هؤلاء جميعهم كانت لهم دار هناك تجل لكنهم كفروا بمن أعطاهم ملكا وعاثوا في البلاد وقتلوا ورموا بشرع الله خلف ظهورهم عزلوه عن حكم الزمان وعطلوا جمع الطغاة هنا وقد هانوا على ربي وعد المؤمن المتبتل وقفوا وآلاف الضحايا حولهم فاليوم ينظر في الأمور ويبطل واليوم يسعد مؤمن بيقينه واليوم يشقى الفاسق المتحلل واليوم يمتد الصراط فسرع نحو النعيم وزاحف متمهل ومحمل بالذنب زلت رجله فهوى ونار جهنم تستقبل فأجلت طرفي ساعة فرأيت من أمر القيامة ما يروع ويذهل هذا أب يسعى إليه وحيد وممقلته ترقب وتوسل أبتاه أرهقني المسير وحاجتي شيء يسير لا يمض ويثقل</p>	<p>وأقيم ميزان العدالة بينهم هذا به يعلو وذلك ينزل وتجمعت كل البهائم بعضها يقتص من بعض وربك أعدل حتى إذا فرغ الحساب وأنصفت من بعضها نزل القضاء الأمثل كوني ترابا يا بهائم .. عندها صاح الطغاة وبالأماني جملوا يا ليتنا كنا ترابا مثلها يا ليتنا عن أصلنا نتحول هيات لا تجدي الندامة بعدما نصب الصراط لكم وقام الفيصل ومضيت أقرأ في الوجوه حكاية إجمالها عند الذكي مفصل ورأيت مالا كنت أحلم أن أرى حولي وقد كشف الستار المسدل هذا هو النمرود يندب حظه والدمع من هول المصيبة يهطل وهناك فرعون المأله نفسه يسعى بغير بصيرة ويولول وهناك كسرى تاه عند إيوانه مترنخ في سيره متمهل وهناك قيصر نفسه مكسورة وقلبه مما يعاني مرجل وهنا أبو جهل يراجع نفسه عيناه توحى أنه يتوسل</p>	<p>وقفت جميع مشاعري تتأمل وفي عن النطق المبين معطل ما كنت في حلم ولا في يقظة بل كنت بين يديهما أتمهل أرئو إلى الأفق البعيد فما أرى إلا دخانا تائها يتحول وحشود أسئلة تجر ذيولها نحوي وباب الذهن عنها مقفل أحسست أن إرادتي مسلوية وشعرت أن مخاوفي تترهل وشعرت أني في القيامة واقف والناس في ساحاتها قد هرولوا يسعون كاللوح العنيف عيونهم مشدوهة وعقولهم لا تعقل والكون من حولي ضجيج مرعب والأرض من حولي امتداد مذهل قد أخرجت أثقالها وتأهبت للحشر وانكسر الرجاج المقفل والناس أمثال الفراش تقاطروا من كل صوب هاهنا وتكلموا كل الجبال تحولت من حولهم عنها وكل الشاحات تزلزل وجميع من حولي بما في نفسهم لاه فلا معط ولا متفضل كل الخلائق في صعيد واحد جمعت فسبحان الذي لا يغفل</p>
--	---	---

<p>يسطوا على مال الضعيف وأرضه واليوم يجني ماثراه ويحمل الشبر في الدنيا يقابله هنا سبع من الأرضين بئس الحمل ورأيت قوما يدعون كأنهم نمل وقد ذاقوا الهوان وجللوا من هؤلاء البائسون أراهم هانوا ومن كتب الكرامة أعتلوا فأجابني : هم كل مختال له فيما مضى كبر عليه يعول وذهلت عنهم حين أبصر ناظري رجل يساق الى الجحيم ويعتل ووراءه امرأة يحيط بجيدها حبل يلف من الجحيم ويفتل من ذلك الرجل الشقي وهذه تجري على أعقابها وتولول هذا أبو لهب وزوجته التي كانت تجول على النبي وتجهل وأخذت ناحية فلاح لناظري روض وأزهار ونور مقبل غرف بطائنها الحرير وتربها مسك بماء المكرمات مبلل ونسائها حور فوجه مشرق كالشمس ساطعة وطرف أكحل أنهارها عسل ونخمر لذة للشاربين وشربها لا يثمل</p>	<p>حملته في أحشائها وتحملت من أجل راحتها الذي لا يحمل أماه يأماه مدي لي يدا فلكم بذلت إذا أتيتك أسأل شيء من الحسنات ينقذني وقد خفت موازيني وفيك أوامل قالت له والدمع يغلب صبرها نفسي أحق بما تقول وأمثل ونقلت طرفي لحظة فرأيت ما لا تستريح له النفوس وتقبل بشر كأنهم الحوامل قد مشوا مشيا ثقيلًا والمصيبة أثقل من هؤلاء ؟ فقال من يدري بهم: أهل الربا بئس المقام المخجل أكلوا الربا جهرا ولم يتورعوا عن أكله ومشوا إليه وأرملوا ماصدهم عن أكله بطلانه وكذاك باطل كل قوم يبطل وأخذت ناحية أفكر بالذي يجري وأرسل ناظري وأنقل ماذا أرى رجل يحيط برأسه طوق وفي رجله قيد محجل من ذلك الرجل التعيس ؟ فقال لي من عنده خبر يقين ينقل هذا الذي خان العهود وعاش في دنياه يغتصب الحقوق ويأكل</p>	<p>شيء من الحسنات ينقذني وقد خفت موازيني وفيك أوامل أنت الذي عودتني فيما مضى بذلا ومثلك في المصائب يبذل وإزور وجه أبيه عنه مرددا نفسي أحق بما تقول وأمثل ومضى كسيف البال يسأل نفسه ماذا جرى لأبي .. أهذا يعقل ؟ وبدت له بين الجموع حليلة كانت تفضله وكان يفضل وغدا يناديها رويدك زوجتي فأنا الحبيب وليس مثلك يجهل ريحانتي أنسيت أيام الصبا أيام كنا من هوانا نهمل ؟ أنا من وهبتك في فؤادي منزل ما كان فيه لغير حبك منزل شيء من الحسنات ينقذني وقد خفت موازيني وفيك أوامل قالت له والههم يشعل قلبها لهبا وفي أحشائها يتغلغل عذرا فأنت رفيق عمري إنما نفسي أحق بما تقول وأمثل ومضى كسيف البال حتى لاح في وسط الزحام خيال من لا يجمل أم رؤوم راح يركض نحوها جدلا وهل بعد الأمومة موئل ؟</p>
--	---	--

<p>ورفعت طرفي لحظة فرأيت من لا شيء يشبهه وليس يمثل نور تجلي للخلائق كلها فتواضعوا لجلاله وتذللوا وقعوا سجودا يلهجون بذكره والكون بالصمت المهيب مكلل سجدوا وأما المبطلون فحاولوا أن يسجدوا لكنهم لم يفعلوا وصحوت من حلمي ونفسي بالذي شاهدت مؤمنة وعيني تهمل وشعرت أن مظاهر الدنيا التي لهوى .. مظاهر نشوة لا تكمل وعلمت ان الله يمهل عبده عظفا عليه وأنه لا يهمل وهنا وقفت وفي فؤادي دوحة تحنو علي غصونها وتظل هي روضة الإيمان يجري نهرها عذبا ويشدوا في رباها البلب</p>	<p>وبناؤها من فضة من فوقها ذهب وعند الله ما هو افضل أقل من فيها نصيبا حظه أضعاف دنيانا وربك يجزل رأيت فيها الساكنين ربوعها نحو الجنان وفي المنازل أنزلوا على الأرائك يجلسون حديثهم مستبشرين بما رأوه وحصلوا يتذكرون حوادث الدنيا التي صمدوا لها وعلى الإله توكلوا طوبى لكم هذي منازلكم فما خابت مساعي من يجد ويعمل أجلت طرفي في الوجوه فلاح لي وجه بدا وكأنما هو مشعل وجه الرسول يشع نورا صادقا قد جاء في حلل السعادة يغفل ورأيت أصحاب الرسول وقد مضوا نحو الجنان وفي المنازل أنزلوا ورأيت مؤمن آل فرعون الذي نبذوا .. وصفحة وجهه تهلل والكوثر الرقاق لا تسأل فما مثلي يجيب وليس مثلي يسأل نهر كأن الدر يجري بينه أو أنه النور الذي يتسلسل سبحان ربك هاهنا حصل الذي ما كان لولا فضل ربك يحصل</p>
--	---

المصادر والمراجع

القرآن الكريم:

- سورة التوبة.

الكتب:

- ابن جني: الخصائص، ج 1.
- ابن جني، سر صناعة الادب، تحقيق محمد إسماعيل، ج 1.
- ابن مالك: شرح الكيفية الشافية، ج 2.
- ابن منظور جمال الدين ابو الفضل: لسان العرب، تحقيق احمد سالم الكيلاني، وحسن عادل النعيمي، بيروت، ط 1، 2011، ج 7، مادة (د ل ل).
- ابن منظور: لسان العرب، تح: عبد الله الكبير وآخرون، دار المعارف، كورنيش النيل القاهرة، ج 4، مادة (صوت).
- ابن منظور، لسان العرب، مادة حرف، ج 5.
- ابن منظور، لسان العرب، مادة همز.
- أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء: معجم مقاييس اللغة، تح: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، ط 1، د س، مادة (صوت)
- ابو الفتح عثمان ابن جني: "سر صناعة الاعراب"، تحقيق حسن هنداوي، ط 1، ج 1، دار القلم، دمشق، 1985
- احمد الهاشمي: القواعد الأساسية للغة العربية، دار الكتب العلمية، بيروت، دط، 1354.
- احمد نعيم الكرايين، محمد سعد اسير: اسس وتطبيقات نحوية، مكتبة الدكتور مروان العطية، ط 3، 1414 هـ 1994 م.
- التطبيق الصرفي، عبده الراجعي، دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، ط 1، 2008.
- الجامعة المستنصرية، المستوى النحوي التركيبي.
- الخطيب التبريزي: الكافي العروض والقوافي، تح: حساني عبد الله، ط 3، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1994.
- الخفاجي الحلبي: سر الفصاحة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 1، 1982.
- الزمخشري: المفصل في صناعة الاعراب.
- تاج العروس من جواهر القاموس، الزبيدي، مادة "عرب" ج 3 ص 339، تحقيق عبد الكريم العرابوي، المجلس الوطني للثقافة والفنون والادب، الكويت، ط 2، 1407 هـ 1987 م

- جمال بن ابراهيم القرش، دراسة المخارج والصفات، المكتبة طالب العلم، مصر، 2012.
- حلبي خليل، مقدمة لدراسة علم اللغة، دار المعرفة الجامعة، مصر، ط1، 2007،
- رمضان عبد التواب: مدخل الى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، ط1، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1997
- شهرزاد بن يونس: محاضرات في علم الدلالة، جامعة الاخوة منشوري، قسنطينة 1، 1440هـ - 1441 هـ 2019 م - 2020 م
- صالح سليم الفخري: تحريف الافعال والمصادر والمشتقات، دار عظمة، القاهرة، دط، 1996.
- طالب محمد اسماعيل: مقدمة للدراسات علم الدلالة، دار كنوز المعرفة، عمان، الاردن، ط1.
- عبده الراجحي: التطبيق الصرفي، دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، 2008.
- كتاب سبويه، يعلق الميل يعقوب، دار الكتب العلمية، ج2، بيروت، ط1، 1994.
- محمد أسعد النادري، نحو اللغة العربية، المكتبة العصرية، بيروت، ط2، 1418هـ 1997م.
- محمود فهمي حجازي: مدخل الى علم اللغة.
- معجم العين، ج1.
- نايف سليمان واخرون، مستويات اللغة العربية.
- وفاء كامل فايد، الباب الصرفي وصفات الحروف، دار عالم الكتب، القاهرة، ط1، 2001.

المواقع الالكترونية:

- almothaqaf.com ظاهرة التكرار ودلالاتها النفسية في شكر الدكتور علي "مجيد البديري"، رسول بلاوي، 2022، تاريخ الولوج 2022/4/2

المجلات:

- مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة بسكرة، العدد7 جوان 2010.

بحوث ودراسات:

- زوليخة يعيشي: مذكرة تخرج ماستر، تحليل لساني لقصيدة الورشان للشاعر سيدي محمد الاداوعلي، جامعة أدرار، 2012-2013
- عبد الكريم: النبر والتنظيم في اللغة العربية، الماجستير في اللسانيات، سنة 1997.
- فهد فريح الراشدي: تجربة عبد الرحمان العشماوي الشعرية، ماجستير، جامعة مؤتة 2009

- مونة شلقيع، زائد سعاد خروبي: رسالة تخرج، مستويات التحليل اللغوي في القصيدة ابتم لايليا ابو ماضي، في دراسة وصفية تحليلية، 2014 2015، البويرة.



27 صفر 2020

* ملحق بالقرار رقم 10821... المؤرخ في
الذي يحدد القواعد المتعلقة بالوقاية من السرقة العلمية ومكافحتها

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

مؤسسة التعليم العالي والبحث العلمي:

نموذج التصريح الشرفي
الخاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

أنا الممضي أسفله.

السيد(ة): فانيس عجيلوة الصفة: طالب، أستاذ، باحث طالديش

الحامل (ة) لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 103155221 والصادرة بتاريخ 31 أيار 2017

المسجل (ة) بكلية / معهد الأدب والفكر قسم اللغة والأدب العربي

والمكلف (ة) بإنجاز أعمال بحث (مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، أطروحة دكتوراه).

عنوانها: مذكرة ماستر التحليل اللساني لقضية سمانو

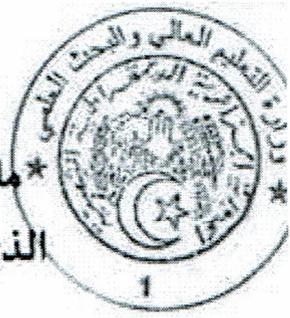
من يوم النضال لى الشاعر عمال الخدمات

أصرح بشرفي أني ألتزم بمراعاة المعايير العلمية والمنهجية ومعايير الأخلاقيات المهنية والتزامه الأكاديمية

المطلوبة في إنجاز البحث المذكور أعلاه .

التاريخ: 2022.06.18

توقيع المعني (ة)



27 ديسمبر 2020

* ملحق بالقرار رقم 10821... المؤرخ في
الذي يحدد القواعد المتعلقة بالوقاية من السرقة العلمية ومكافحتها

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

مؤسسة التعليم العالي والبحث العلمي:

نموذج التصريح الشرفي
الخاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

أنا الممضي أسفله.

السيد(ة): رائية صبيون الصفة: طالب، أستاذ، باحث طالبي
الحامل(ة) لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 400843541 والصادرة بتاريخ 2022/03/04
المسجل(ة) بكلية / معهد الأدب واللغات قسم الآداب والعلوم الإنسانية
والمكلف(ة) بإنجاز أعمال بحث (مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، أطروحة دكتوراه)،
عنوانها: مذكرة ماستر التحليل اللساني الوظيفية
مسألة من يوم الشياطين لستاروتيا
أصرح بشرفي أنني أتزم بمراعاة المعايير العلمية والمنهجية ومعايير الأخلاقيات المهنية والنزاهة الأكاديمية
المطلوبة في إنجاز البحث المذكور أعلاه .

التاريخ: 2022/06/29

توقيع المعني (5)

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات:

4.....	الاهداء
6.....	شكر و عرفان
7.....	المقدمة
11.....	مدخل
15.....	الفصل الأول: مستويات التحليل اللساني
16.....	تقديم
18.....	أولاً: المبحث الأول: المستوى الصوتي
18.....	1. المطلب الأول: تعريف او مفهومه لغة واصطلاحاً
19.....	2. المطلب الثاني: موضوعاته
27.....	ثانياً: المبحث الثاني: المستوى الصرفي
27.....	1. المطلب الأول: مفهومه
27.....	2. المطلب الثاني: موضوعاته
31.....	ثالثاً: المبحث الثالث: المستوى النحوي أو التركيبي
31.....	1. المطلب الأول: مفهومه
32.....	2. المطلب الثاني: موضوعاته
36.....	رابعاً: المبحث الرابع: المستوى الدلالي
36.....	1. المطلب الأول: مفهومه
37.....	2. المطلب الثاني: موضوعاته
39.....	الفصل الثاني: التحليل المستوياتي لقصيدة "مشاهد من يوم القيامة للشاعر عبد الرحمان صالح العشماوي"
40.....	تقديم:

41.....	أولا: المستوى الصوتي:	
41	1. التقطيع العروضي للقصيدة:	
43	2. صفات ومخارج الحروف	
47.....	ثانيا: المستوى الصرفي:	
47	1. المشتقات:	
49.....	ثالثا: المستوى النحوي:	
49	1. الجمل الاسمية والفعلية:	
54.....	رابعا: المستوى الدلالي:	
54	1. الحقول الدلالية:	
55.....	الخاتمة	
59.....	الملحق	
66.....	المصادر والمراجع	