

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE MOHAMED EL-BACHIR EL-IBRAHIMI BORDJ BOU ARRERIDJ
FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES
DEPARTEMENT DES LETTRES ET DES LANGUES ETRANGERES



MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

Réalisé en vue d'obtention du diplôme de MASTER

Option : didactique des langues étrangères

Thème :

**La classe inversée : un dispositif hybride pour favoriser les interactions verbales en production orale en classe de FLE.
Cas des apprenants de 3^e année licence département de
Lettres et Langues Etrangères à l'université de Mohamed
El Bachir El Ibrahimi, Bordj Bou Arreridj.**

Présenté Par :

- DROUAZ Hamza
- HAMIMID Oumaima

Encadré par :

- Dr. LOUNIS Ali

Soutenu publiquement le 03/07/2022 devant le jury composé de :

- | | | |
|---------------------|-----|----------------------|
| - Dr. ATAMNA Fouzi | MAA | Président |
| - Dr. LOUNIS Ali | MAA | Directeur de mémoire |
| - Dr. MOUSLI Moussa | MAA | Examineur |

Année universitaire : 2021-2022

Remerciement

Louange à Allah le tout puissant qui nous a aidés à réaliser ce mémoire qui ne peut être que le résultat de notre dévouement et de notre travail acharné ;

Nous avons l'immense plaisir d'adresser nos remerciements les plus sincères à :

Notre directeur de recherche, monsieur **Ali LOUNIS**, notre source de motivation et d'énergie positive, qui a su nous mettre sur les bons rails dans le cadre de notre étude et nous a munis de tout ce dont on avait besoin pour mener à bien notre recherche.

Monsieur **BENMAHAMMED Fayçal** qui nous a accompagnés tout au long de notre travail et a veillé à ce que nos objectifs soient atteints

A tous les enseignants Au corps professoral du département de français qui se sont donnés corps et âme pour nous assurer un enseignement de qualité en mettant à notre disposition leurs expériences et leurs compétences.

Hamza & Oumáima

DEDICACE

*A la mémoire et l'âme de ma chère mère (victime de corona
virus) allah yerhemha,*

A toute ma famille, mes amis, ...

HAMZA DROUAZ

DEDICACE

A mes chers parents, qui donnent sens à ma vie et à qui je dois tout

A l'âme de ma sœur « Insen » qui aurait été fière de me voir récolter le fruit de mes efforts

Aux reines de mon univers, mes sœurs Amira, Ines, Imène et Halima qui partagent mes joies et mes peines et ne cessent de sacrifier leurs vies pour embellir la mienne

A mes beaux-frères : Salim qui m'a toujours aidée et encouragée, Abderrahim et Mohamed

A mes chères nièces : Insen et Yara et mes adorables neveux : Ahmed, Iyad, Youcef, Maher, Sid-Ahmed et Islam

A ma meilleure amie Khadidja-Mey qui, depuis notre enfance, a toujours été là pour moi

A mes cousines Mahira, Sonia, Asma et Meriem et mes copines Lydia, Sawsen, Alia, Chaïma, Ibtissem, Ikram, Katia, Thileli et Sihem qui ont toujours cru en moi

A monsieur HAMDIKENE ABDELKARIM et monsieur BENTAIFOUR BELKACEM qui ont su me motiver à donner le meilleur de moi-même

A tous les étudiants de ma promotion à l'université Mohamed El Bachir El Ibrahim, à Narimène et Amina en particulier

A mes chers collègues qui partagent mon quotidien au collège DIAF EZZINE, au premier rang desquels monsieur le directeur de l'établissement MEZAACHE SALEM et mon inspecteur MEBREK NADIR

A toute ma famille, mes amies et toute personne n'ayant pas été mentionnée par inadvertance

A mon complice HAMZA DEROUAZ qui était autrefois mon principal rival et avec qui j'ai eu l'honneur et le plaisir de travailler et de donner le jour à ce projet.

Oumaima HAMIMID

RESUME

Notre travail de recherche s'inscrit dans le domaine de la didactique de l'oral et des TICE, il s'intéresse à l'intégration de la pédagogie inversée dans l'enseignement-apprentissage de l'oral et au rôle qu'elle joue dans le développement de la compétence de production orale et la favorisation des interactions verbales en classe de FLE dans le milieu universitaire et se tâche de répondre aux questions suivantes : Quel est l'impact de la classe inversée sur les interactions verbales en classe de FLE ? Et comment influe-t-elle sur la production orale des apprenants ? Pour y répondre, nous optons pour une expérimentation permettant de mener une analyse quantitative visant la mesure de la fréquence de tours de paroles des étudiants et une analyse qualitative ayant pour but l'étude de la spontanéité et de l'implication des apprenants dans leurs productions orales. Les résultats obtenus au terme de l'étude mise en place permettent de confirmer l'apport positif de la classe inversée sur la production orale en classe de FLE notamment en cas de classe virtuelle.

Mots clés :

Production orale, interactions verbales, classe inversée, TICE, classe virtuelle

ABSTRACT

Our research is in the field of oral learning and ICT, it is interested in the integration of flipped pedagogy in Oral's teaching-learning and the role it plays in developing oral production skills and facilitating verbal interactions in the FFL (**F**rench **F**oreign **L**anguage) classroom in the academia, and answers the following questions: What is the impact of the flipped class on verbal interactions in the FFL class? And how does it affect the oral output of learners? To answer this question, we opt for an experiment allowing us to carry out a quantitative analysis aimed at measuring the frequency of the students turn of speech and a qualitative analysis aimed at studying the spontaneity and the involvement of learners in their oral productions. The results obtained at the end of the established study confirm the positive contribution of the inverted class on oral production in FFL class especially in case of virtual class.

Keywords:

Oral Production, Verbal Interactions, Flipped Classroom, ICT, Virtual Classroom

TABLE DES ILLUSTRATIONS :

FIGURE 1: LA TAXONOMIE DE BLOOM (LE GUIDE COMPLET DE LA TAXONOMIE DE BLOOM (BIENENSEIGNER.COM) [CONSULTE LE 08/05/2022]	18
FIGURE 2 : TAXONOMIE DE BLOOM INVERSEE (CLASSE INVERSEE ET TAXONOMIE DE BLOOM - BLOG DE MARC ODDOU (MODDOU.COM) [CONSULTE LE 07/05/2022]).....	19
FIGURE 3: PRESENTATION DES DEUX TYPES DE LA CLASSE INVERSEE (LEBRUN, GOFFINET, & GILSON, 2016)	26
FIGURE 4: CYCLE DE KOLB ET EVENEMENTS D'APPRENTISSAGES MOBILISES DANS LES CLASSES INVERSEES (LEBRUN, GOFFINET, & GILSON, 2016).....	27
FIGURE 5: FREQUENCE DE TP, SEANCE 1	62
FIGURE 6: TOUR DE PAROLE PAR ETUDIANT SEANCE 1	63
FIGURE 7: DEGRE DE LA SPONTANEITE ET DE L'IMPLICATION DES ETUDIANTS DANS LA PRODUCTION ORALE (SEANCE N°1)	65
FIGURE 8: FREQUENCE DE TP, SEANCE 2	66
FIGURE 9: FREQUENCE TP SEANCE 3	69
FIGURE 10: NOMBRE DE TP SEANCE 4.....	75
FIGURE 11:FREQUENCE DE TP, SEANCE 5	81
FIGURE 12:EVOLUTION DE LA FREQUENCE DE TP DES ETUDIANTS A TRAVERS LES SEANCES	85
FIGURE 13:EVOLUTION DE SPONTANEITE ET D'IMPLICATION DES ETUDIANTS A TRAVERS LES SEANCES	86

TABLE DES TABLEAUX :

TABLEAU 1: DENOMINATIONS DE LA CLASSE INVERSEE (ARIANE & DENIS, 2016, P. 42).....	21
TABLEAU 2 : TYPOLOGIE DES INTERACTIONS COMMUNICATIVES (HOLTZER, 1993).....	52
TABLEAU 3: TYPOLOGIE DES INTERACTIONS DIDACTIQUES EN CLASSE (HOLTZER, 1993)	53
TABLEAU 4: TOUR DE PAROLE PAR ETUDIANT SEANCE 2	66
TABLEAU 5: DEGRE DE SPONTANEITE ET D'IMPLICATION DES ETUDIANTS DANS LA PRODUCTION ORALE (SEANCE N°2)	68
TABLEAU 6: NOMBRE DE TOUR DE PAROLE PAR ETUDIANT (SEANCE 3, CLASSE VIRTUELLE).....	69
TABLEAU 7: DEGRE DE SPONTANEITE ET D'IMPLICATION DES ETUDIANTS DANS LA PRODUCTION ORALE (SEANCE N°3)	73
TABLEAU 8:DEGRE DE SPONTANEITE ET D'IMPLICATION DES ETUDIANTS DANS LA PRODUCTION ORALE (SEANCE N°4)	79
TABLEAU 9:DEGRE DE SPONTANEITE ET D'IMPLICATION DES ETUDIANTS DANS LA PRODUCTION ORALE (SEANCE N°5)	84
TABLEAU 10:RESULTATS GLOBAUX DE L'ANALYSE QUALITATIVE ET QUANTITATIVE DES SEANCES	84

TABLE DES MATIERES :

INTRODUCTION GENERALE.....	12
CHAPITRE 1 : DEFINITIONS DE CONCEPTS ET DE NOTIONS.....	17
1. INTRODUCTION.....	17
2. La classe inversée.....	17
2.1 Naissance et évolution de la classe inversée	17
2.3 Définition de la pédagogie inversée	20
2.4 La classe inversée : une innovation pédagogique pratique	22
2.5 La classe inversée : un dispositif de la formation hybride	22
2.6 La pédagogie inversée : met en œuvre des différents courants pédagogiques	23
2.6.1 La pédagogie active.....	23
2.6.2 La différenciation pédagogique.....	24
2.6.3 L'auto-apprentissage	24
2.6.4 L'apprentissage par les pairs	24
2.7 FONCTIONNEMENT DE LA CLASSE INVERSEE	24
2.8 Les niveaux de la classe inversée	25
2.8.1 Niveau 1 :« leçons à la maison, devoirs à l'école ».....	25
2.8.2 Niveau 2 : « do it yourself » (« faites-le vous-même »).....	25
2.8.3 Niveau 3 :« une combinaison des deux niveaux (niveau 1 et 2) »	26
2.9 Les TIC (Technologies de l'information et de la communication) et le numérique au service de la classe inversée	28
2.9.1 Plateformes et logiciel de diffusion.....	28
3. Production orale et interactions verbales.....	29
3.1 La notion de l'oral	29
3.1.1 Définition	29
3.2 Les compétences de l'oral	29
3.2.1 La compréhension orale	30
3.2.2 La production orale	31
3.3 Les activités de production orale.....	32
3.3.1 Les formes de l'oral en classe de français	32
3.3.2 Les spécificités de l'oral.....	33
3.3.3 Place de l'oral dans l'enseignement-apprentissage du français	35
3.3.4 Les fonctions de l'oral en classe DE FLE	36
3.4 Place de l'oral dans les méthodologies d'enseignement	38
3.4.1 Dans la méthodologie traditionnelle.....	38
3.4.2 Dans la méthodologie directe	38
3.4.3 Dans la méthodologie orale.....	39
3.4.4 Dans la méthodologie audio-orale.....	40

3.4.5	Dans la méthodologie structuro-globale audio-visuelle	40
3.4.6	Dans l'approche communicative	40
3.4.7	Dans l'approche actionnelle	41
3.5	La communication.....	41
3.5.1	Les composantes de la communication	42
3.6	Les interactions verbales en classe de FLE	43
3.6.1	Définition	43
3.6.2	Types d'interactions	45
3.6.2.4	LE CADRE COMMUNICATIF	46
3.6.3	L'outil sémiotique	47
3.6.4	Formes d'interactions verbales en classe de français	47
3.6.5	Niveaux / Axes d'interactions verbales en classe de français	50
3.6.6	Rôle interactionnel des pôles de l'interaction	51
3.6.7	Nature des interactions verbales en classe de français	51
4.	Conclusion.....	53
CHAPITRE 2 : Méthodologie et Réalisation de l'expérimentation.....		55
1.	INTRODUCTION.....	55
2.	NotionS d'aide dans l'analyse.....	55
2.1	La notion de tour de parole	55
2.2	La spontanéité ou l'oral spontané en classe de FLE.....	56
2.3	La topologie du français parlé.....	56
2.4	La fréquence des mots oraux.....	56
2.5	Les pauses	57
2.6	L'autocorrection.....	57
2.7	Les répétitions	57
2.8	L'amalgame.....	57
2.9	Les faux-départ.....	58
2.10	Les incomplétudes.....	58
2.11	L'implication du locuteur dans sa production orale	58
2.12	La CLASSE VIRTUELLE.....	59
3.	Déroulement de l'expérimentation.....	59
3.1	Lieu de l'expérimentation	59
3.2	Présentation de l'échantillon	60
3.3	Description du corpus.....	60
3.4	Choix de la méthode.....	60
3.5	Description et analyse des séances	61
3.5.1	Séance 01 : séance témoin.....	61
3.5.2	Séance 02 : séance expérimentale en présentiel	65

3.5.3	Séance 3 : séance expérimentale en classe virtuel.....	68
3.5.4	Séance 4 : séance expérimentale en classe virtuelle.....	74
3.5.5	Séance 5 : séance expérimentale en présentiel.....	79
4.	Analyse des résultats	84
4.1.	Analyse QUANTITATIVE ET Qualitative	84
5.	INTERPRETATION DES RESULTATS.....	86
5.1	INTERPRETATION DES TOURS DE PAROLES	86
5.2	Interpretation de spontanéité et d'implication.....	87
6.	Conclusion.....	87
	CONCLUSION GENERALE.....	89
	Bibliographie.....	92
	ANNEXE :	95

INTRODUCTION GENERALE

INTRODUCTION GENERALE

L'apprentissage des langues étrangères s'empare aujourd'hui de la tête du classement des tendances linguistiques en Algérie et dans le monde entier. Les gens se penchent de plus en plus vers cette mode et tentent de chercher, par le biais des réseaux sociaux, les moyens et les personnes les plus appropriés pour acquérir une compétence communicative leur permettant de mettre en œuvre la langue cible et accélérer le processus de son appropriation en dehors de la classe de langue qui, au lieu d'être un lieu favorisant la communication et l'échange, est désormais considérée comme un mouvoir des pratiques langagières à cause de la défaillance des méthodes d'apprentissage adoptées et au volume horaire non compatible avec le caractère chronophage des activités de l'oral et qui se traduit par le terme « brachylogie ».

L'enseignement-apprentissage de la production orale en classe de langue s'est toujours effectué suivant la méthode traditionnelle transmissive caractérisée par un rituel communicatif centré sur l'enseignant et consistant en la transmission massive des savoirs. Ce rituel influence négativement sur la compétence de la production orale qui représente la compétence la plus compliquée et la plus difficile à installer non seulement pour l'enseignant qui, vu son rôle directif, généralement monopolise la parole pour transmettre un savoir non normatif, mais aussi pour l'apprenant qui trouve des difficultés de s'exprimer dans une langue qui n'est pas sa langue maternelle. Ces difficultés restent relatives à chaque apprenant et peuvent relever de la performance ou de la compétence de celui-ci.

Actuellement, des pratiques récentes soutiennent que la production orale est étroitement liée aux interactions verbales et les perçoivent d'ailleurs comme étant une activité fondamentale qui doit être placée au centre d'apprentissage d'une langue vu le rôle qu'elle joue dans le développement des comportements langagiers des apprenants.

Pour ce faire, l'enseignant en classe de langue ne cesse de varier les situations d'apprentissage et les stratégies mises en place pour favoriser les interactions entre les apprenants qui, par manque de motivation et d'intérêt, semblent être dépouillés de la langue qui leur est enseignée. Parmi les nombreuses stratégies, nous avons choisi de mettre en lumière la « classe inversée », une pédagogie qui vise le changement des rôles traditionnels et la numérisation des pratiques enseignantes et apprenantes conventionnelles en représentant, comme le souligne Roberge :

« Si vous fréquentez les sites américains de pédagogie, vous aurez sans doute été surpris de constater l'engouement des enseignants pour le « flipped learning

», que l'on traduit par "apprentissage inversé". La tendance est lourde et les articles sur le sujet attirent de nombreuses visites et presque autant de commentaires. » (Roberge, 2012)

L'apparition du terme « classe inversée » est une traduction des expressions *flipped classroom*, *inverted classroom* ou encore *inverted setting*, abondamment utilisées dans les écrits anglo-saxons ; il est également traduit par les expressions francophones d'*apprentissage inversé* ou de *pédagogie inversée* (Dumont & Denis, 2016). Cette nouvelle pédagogie consiste comme l'indique son nom à inverser les rôles de l'enseignant et de l'apprenant qui doit participer en autonomie à la construction de son propre savoir. La réussite de cette approche est conditionnée par l'adaptation des cours à cette méthode et par l'exploitation des supports TIC (Technologie de l'Information et de la Communication) et numérique à savoir (plate-forme, réseaux sociaux, forums, logiciel vidéo conférence ...etc.)

Selon Marcel Lebrun (MARCEL & LECOQ, 2015), la classe inversée est une stratégie pédagogique au carrefour de trois courants : l'approche par compétences dont le postulat est la cohérence des enseignements, les méthodes actives centrées sur l'activité des apprenants, et aussi un usage- à valeur ajoutée des TIC.

Les cours présentés en classe inversée sont consultables en ligne dans la plate-forme de l'université, il s'agit généralement des cours en version PDF, Word, ou bien des capsules vidéo. La création des capsules vidéo par l'enseignant nécessite un matériel professionnel et des compétences de montage et plus de temps afin d'avoir un bon enchaînement des cours.

La littérature disponible sur la classe inversée s'appuie sur plusieurs théories de l'apprentissage, dites centrées sur l'étudiant. Ces théories soutiennent que pour que les apprentissages soient significatifs et le plus efficaces possible, les activités d'apprentissage actif doivent être au centre de la planification d'un cours, et ce, afin que les étudiants prennent eux-mêmes leur éducation en charge et créent des liens avec leurs connaissances antérieures (Bishop et Verleger, 2013). En ce qui concerne la portion hors classe, Bishop et Verleger (2013) voient aussi une certaine tendance, dans la littérature, chez les chercheurs. Ils se basent sur des théories davantage centrées sur l'enseignant, par exemple l'enseignement explicite (Borman, Hewes, Overman & Brown, 2003).

Après avoir fait le point de la littérature existante sur la mise en place de la pédagogie, nous sommes parvenues à la formulation de la problématique suivante qui va cadrer notre réflexion et orientera notre recherche :

Quel est l'impact de la classe inversée sur les interactions verbales en classe de FLE ? Et comment influe-t-elle sur la production orale des apprenants ?

Pour répondre à la problématique ci-dessus, nous avançons les hypothèses suivantes :

- La classe inversée inciterait l'apprenant à prendre la parole plus fréquemment
- La classe inversée permettrait une meilleure implication de l'apprenant dans son discours oral

Notre choix n'est pas dû au hasard, ce qui nous a incités et convaincus à choisir ce thème est l'importance des outils numériques dans le domaine de l'éducation. S'ajoute à cela le fait qu'il représente le sujet de notre avant-projet en première année master. La crise sanitaire que nous avons vécue l'année passée nous avait mis au cœur d'un apprentissage particulier basé sur une pédagogie inversée différente de ce qu'elle doit être en réalité, de ce fait, pour approfondir nos connaissances sur cette technique novatrice et pour confirmer notre choix, nous avons contacté, par email : contact@christianpuren.com, monsieur Christien Puren, ce dernier nous a orientés et encouragés à suivre le modèle de la classe inversée de monsieur Marcel Lebrun (le pionnier de la classe inversée).

Suite à plusieurs consultations des sites et ouvrages sur internet, la classe inversée semble être une approche efficace dans l'enseignement-apprentissage des langues notamment dans l'enseignement-apprentissage supérieur de la compétence de l'oral.

L'objectif de notre recherche consiste à déterminer l'impact positif de la classe inversée dans l'enseignement/apprentissage du FLE comme étant un outil de motivation susceptible de favoriser la prise de parole des apprenants et de stimuler les interactions verbales en classe de FLE.

Afin de cerner les connaissances relatives à la classe inversée dans l'enseignement supérieur, nous avons fait une recherche documentaire dans les banques de donnée par l'intermédiaire de moteur de recherche « Google », en introduisant les mots clés suivants : (classe inversée, pédagogie inversée et flipped classroom etc.), et pour compléter notre travail de recherche, nous avons fait appel à des recherches de terrain reposant sur une mise en place d'une expérimentation consistant à effectuer, avec le même groupe d'apprenants, cinq séances en classe conventionnelle (séance témoin) et en classe inversée « séance expérimentale » puis en « classe inversée virtuelle ». Les séances effectuées ont été enregistrées et transcrites ce qui nous a permis d'obtenir un corpus fiable. Les séances transcrites seront sujettes, dans un premier temps à une analyse quantitative consistant en la comptabilisation des tours de parole des apprenants et le taux d'interaction en classe puis à une analyse qualitative dans un second temps à travers la quelles nous étudions la spontanéité et l'implication des apprenants dans leurs

productions orales en se référant à un ensemble de critères dont le fondement théorique sera fourni au préalable.

Les résultats de l'analyse à laquelle nous avons procédé vont être regroupés, interprétés puis comparés afin de nous permettre de répondre à notre problématique de départ et de discuter les hypothèses ayant été émises.

Notre travail de recherche est réparti en chapitres :

Le premier chapitre présente des notions et des concepts à définir à savoir la classe inversée, la production de l'oral et les interactions verbales.

Le second chapitre est réservé à la réalisation de l'expérimentation dont on a défini quelques concepts qui ont une relation avec la partie analytique, la méthodologie de recherche, la description du déroulement des séances expérimentales et par la suite, un récapitulatif d'analyse des résultats obtenus lors de notre expérimentation.

CHAPITRE 1 :

DEFINITION DES CONCEPTS ET DES NOTIONS

« C'est la théorie qui décide de ce que nous pouvons observer »

Albert Einstein

CHAPITRE 1 : DEFINITIONS DE CONCEPTS ET DE NOTIONS**1. INTRODUCTION**

La présente recherche a pour objectif de mettre l'accent sur l'apport de la classe inversée à l'enseignement-apprentissage de la production orale en classe de FLE en insistant sur les interactions verbales en tant que l'activité motrice par excellence du développement et de l'amélioration de l'oral des étudiants universitaires.

Il est donc important que nous éclaircissions les concepts fondamentaux sur lesquels nous avons jeté les fondements de notre travail de recherche à savoir la classe inversée, la production orale et les interactions verbales en classe de FLE.

2. LA CLASSE INVERSEE

La classe inversée est une méthode pédagogique dont la partie transmissive de l'enseignant se fait à distance en préalable à une séance en présence ou à une séance en classe virtuelle.

2.1 NAISSANCE ET EVOLUTION DE LA CLASSE INVERSEE

L'idée d'inverser la classe n'est pas nouvelle, car ce concept est apparu en 1920 aux Etats-Unis en tant qu'une nouvelle façon d'enseigner, présentée comme une méthode plus performante que l'enseignement magistral classique. En bref, la pédagogie inversée invite les apprenants à voir une partie de la théorie à la maison (souvent l'introduction à la matière), la période en classe qui s'en suit est alors entièrement consacrée aux activités, individuelles et/ou collective.

Le psychologue, Benjamin Bloom, spécialisé en pédagogie a joué un rôle important dans l'évolution de la classe inversée en proposant en 1960 ce qu'on appelle la taxonomie de Bloom en forme de pyramide.

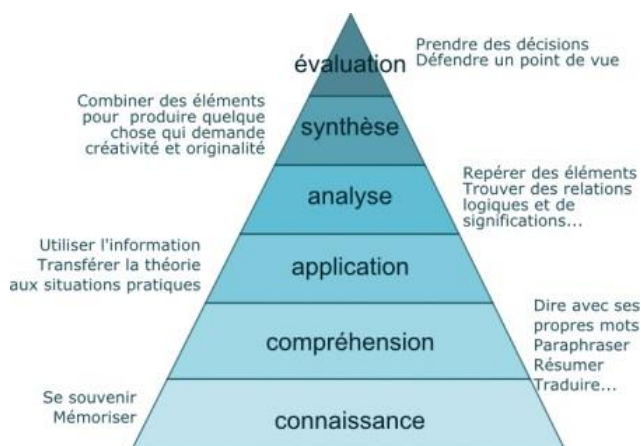


Figure 1: La taxonomie de Bloom (Le guide complet de la taxonomie de Bloom (bienenseigner.com) [consulté le 08/05/2022])

Cette taxonomie est classée de six niveaux de pensée importants dans le processus d'apprentissage. La base de cette pyramide fait référence aux savoirs transmis par l'enseignant. L'élève fait donc un travail de récupération de l'information. Sur ce socle s'appuie celui de la compréhension. Il s'agit ici de traiter l'information récupérée et de se l'approprier. Le troisième pilier de cette taxonomie est lié à l'application des savoirs issus de la base de la pyramide. En résumé, maintenant que l'élève sait et qu'il a compris, il est alors capable d'appliquer les connaissances. Cependant, mis dans un contexte, il ne suffit pas de mettre en application des connaissances pour résoudre un problème. En effet, il faut passer par une phase d'analyse de ce problème puis par une phase de synthèse. Enfin le dernier socle de la pyramide, dont le sens est un peu plus confus, correspond à l'étape de la création. C'est à-dire concevoir une méthode, une idée dans le but de créer un produit final original. Cette taxonomie de Bloom a marqué nos enseignements depuis les années 1960 et a permis aux enseignants d'imaginer des scénarios pédagogiques. Mais en quoi la pyramide échelonnée de Benjamin Bloom a joué un rôle important dans l'évolution de la pédagogie de classe inversée. La réponse se situe dans le simple intitulé de cette pédagogie. L'inversion ne réside pas dans un échange de rôles où les élèves prendraient la place du professeur. Le nom de « classe inversée », vient de l'anglais « flipped classroom », dont la traduction hâtive et inexacte pourrait laisser penser à une classe terrifiée. A partir de la taxonomie de Bloom, nous pouvons faire émerger le modèle d'enseignement transmissif d'une part et le modèle inversé d'autre part. L'inversion consiste en fait à permuter le cours dispensé en classe par l'enseignant avec le travail donné à faire aux élèves à la maison. Regardons ci-dessous la taxonomie de Bloom dite inversée.

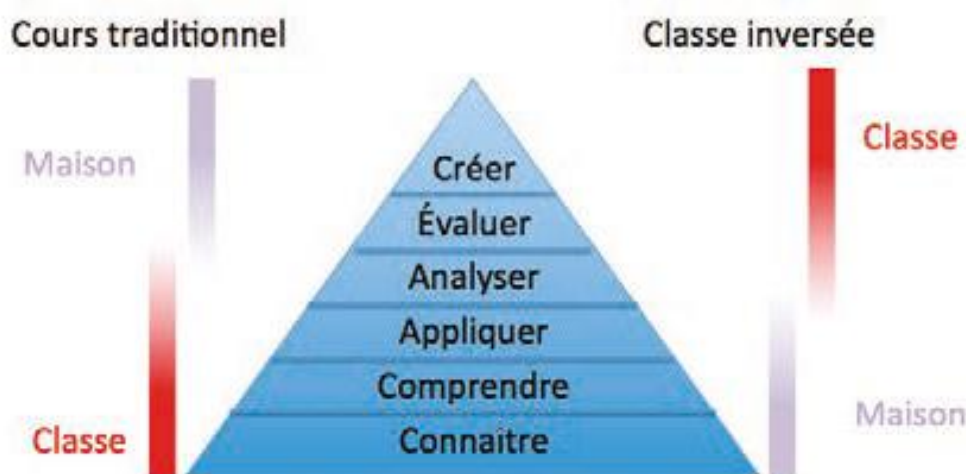


Figure 2 : Taxonomie de Bloom inversée (Classe inversée et taxonomie de Bloom - Blog de Marc Oddou (moddou.com) [consulté le 07/05/2022]

Le professeur de physique américain Eric Mazur, a mis en œuvre cette pratique pédagogique en 1997 dont il proposait à ses élèves des ressources, qui introduisaient des notions, à lire à la maison et à réinvestir en classe. Pour cela, il posait une suite des questions pour lesquelles il annonçait plusieurs réponses possibles. C'est alors que les élèves devaient choisir par vote la réponse correcte.

Selon la diversité des réponses proposées, une discussion se mettait en place entre les élèves de manière à justifier la bonne réponse. Le professeur jouait alors le rôle d'animateur et de guide dans la justification. Dans les années 2000, précisément en 2007, l'outil privilégié de la classe inversée arrive, la vidéo. C'est à cette date, qu'à partir de la taxonomie de Bloom expliquée plus haut, est apparu le concept de la Flipped Classroom avec Aaron Sam et Jonathan Bergman. Ces derniers, professeurs de physique, mettent en ligne des vidéos de cours destinées aux élèves absents mais aussi consultées par les élèves présents lors du cours. L'utilisation de l'outil numérique est rendue populaire par Salman Khan dès lors qu'il a créé la Khan Academy en 2009. Cette dernière est une organisation à but non lucratif qui met en ligne des vidéos de cours. Cela fait donc moins de dix ans que les premières expériences de classe inversée naissent à l'école. La pédagogie de classe inversée, quelques explications. Maintenant que nous connaissons les origines de la pédagogie de classe inversée, nous pouvons nous questionner sur ce qu'est concrètement cette pédagogie.

2.3 DEFINITION DE LA PEDAGOGIE INVERSEE

Le pionnier de la classe inversée MARCEL Lebrun et JULIE LECOQ dans leurs livre « classes inversées, enseigner et apprendre à l'endroit » donnent une large définition de la classe inversée :

une flipped classroom , ou classe inverse, est une méthode (ou une stratégie) pédagogique où la partie transmissive de l'enseignement (exposé, consignes, protocole, etc.) se fait à distance en préalable à une séance en présence, notamment à l'aide des technologies (vidéo en ligne du cours ,lecture de documents papier, préparation d'exercice, etc.) et où l'apprentissage fondé les activités et les interactions se fait en présence (échange entre l'enseignant et les apprenants et entre pairs, projet de groupe, activités de laboratoire, séminaire, débat, etc. (MARCEL & LECOQ, 2015)

La classe inversée est « *Un moyen d'amplifier les interactions et les contacts personnalisés entre les élèves et l'enseignant. Un environnement dans lequel les étudiants prennent la responsabilité de leurs propres apprentissages sous la guidance du formateur ; dans laquelle l'enseignant n'est pas le maitre sur l'estrade, mais l'accompagnateur attentif* » (MARCEL & LECOQ, 2015, p. 16)

La classe inversée est une approche constructiviste ou socioconstructiviste qui regroupe plusieurs styles d'apprentissage dont leur but principal est d'inverser les pratiques de la classe conventionnelle comme Le Brun affirme :

Approche mettant en œuvre une stratégie d'enseignement qui touche un large éventail de styles d'apprentissage. Les nouvelles technologies permettent que les exposées, traditionnellement présentés en classe, se produisent en dehors de celle-ci et que les événements qui se produisent habituellement en dehors de la classe se réalisent en classe avec l'accompagnement de l'enseignant. (MARCEL & LECOQ, 2015)

Approche pédagogique consistant à inverser et à adapter les activités d'apprentissage traditionnellement proposées aux apprenants en utilisant en alternance la formation en classe pour prendre avantage des forces de chacune [...] un mélange fertile de la transmission directe avec une approche constructiviste ou encore socioconstructiviste de l'apprentissage, c'est aux apprenants qu'il revient d'apprendre et sont davantage engagés dans leurs apprentissages. (MARCEL & LECOQ, 2015)

Marcel Lebrun déclare que la classe inversée n'est pas un remplacement de l'enseignant par des vidéos en mettant l'apprenant dans des séances non structurées :

Un synonyme de vidéos en ligne. C'est ce que la plupart des gens imaginent. Pourtant, leurs caractéristiques essentielles résident surtout dans les

interactions rendues possibles dans le cadre même de la classe et dans les activités d'apprentissage significatives (porteuses de sens). - un remplacement de l'enseignant par des vidéos. - des étudiants qui font tout et n'importe quoi de manière non structurée. - des étudiants qui passent le temps de la classe devant un écran. (MARCEL & LECOQ, 2015)

Depuis son apparition, La classe inversée a connu plusieurs dénominations et plusieurs définitions varie entre méthode, approche, modèle et séquence comme ils mentionnent Ariane et Denis dans son livre La pédagogie inversée : enseigner autrement dans le supérieur avec la classe inversée.

Tableau 1: Dénominations de la classe inversée (*Ariane & Denis, 2016, p. 42*)

Années	Auteurs	Concepts	Définitions
1990	Mazur	<i>Peer instruction</i>	Méthode dans laquelle les étudiants travaillent en petits groupes pour répondre en classe à des questions conceptuelles
2000	Lage, Platt et Treglia	<i>Inverted classroom</i>	Approche mettant en œuvre une stratégie d'enseignement qui touche un large éventail de styles d'apprentissage. Les nouvelles technologies permettent que les exposés, traditionnellement présentés en classe, se produisent en dehors de celle-ci et que les événements qui se produisent habituellement en dehors de la classe se réalisent en classe avec l'accompagnement de l'enseignant.
2011	Khan	<i>Flipping the Classroom</i>	Modèle qui consiste à donner aux étudiants des conférences vidéo à regarder à la maison, et à faire les « devoirs » dans la salle de classe avec l'enseignant qui devient disponible pour apporter une aide pédagogique
2011	Service de soutien à la formation de l'Université de Sherbrooke	<i>Flipped classroom</i>	Approche pédagogique consistant à inverser et à adapter les activités d'apprentissage traditionnellement proposées aux étudiants en utilisant en alternance la formation à distance et la formation en classe pour prendre avantage des forces de chacune
2014	Nizet et Meyer	<i>Flipped classroom</i>	Une séquence pédagogique de type hybride dans laquelle l'enseignant met à profit les technologies numériques (par exemple une séquence vidéo) pour rendre les concepts et les connaissances accessibles aux étudiants selon leurs besoins et disponibilités en dehors des heures de classe. En classe, l'étudiant est placé dans des situations d'apprentissage actif et l'enseignant joue un rôle pédagogique de médiateur et de coach.
2013, 2014	FLN	<i>Flipped learning</i>	Approche pédagogique qui déplace l'environnement d'apprentissage du groupe à l'individu pour générer un environnement d'apprentissage dynamique et interactif où l'enseignant guide les étudiants dans l'application de concepts sur un mode participatif et créatif

2.4 LA CLASSE INVERSEE : UNE INNOVATION PEDAGOGIQUE PRATIQUE

« La classe inversée » ce concept connaît un engouement grandissant, de plus en plus de professeurs à travers le monde qui veulent modifier et non pas supprimer leur façon de faire la classe pour passer à un modèle plus pratique au service de l'innovation pédagogique.

Bissonnette et Gautier considèrent que : « *Le terme de " la classe inversée" est une traduction des expressions "flipped classroom", "Inverted classroom" ou encore de "Inverted setting", abondamment utilisées dans les écrits anglo-saxons ; il est également traduit par les expressions francophones "d'apprentissage inversée" ou de "pédagogie inversée".* » (Ariane & Denis, 2016)

Marcel Lebrun a expliqué et a répondu à la question suivante, à celles et ceux qui disent régulièrement, les classes inversées, ça existe depuis longtemps : l'idée de l'innovation, les classes inversées en sont-elles une ?

Oui ,sans aucun doute .preuve en est dès 1972, lors de notre première année à l'université, un enseignant nous faisait lire un chapitre de son livre ,avant le cours ; pour qu' une telle initiative somme toute pionnière soit qualifiée d'innovation, il faut encore qu'elle percole dans l'ensemble du système, qu'elle entre dans les habitudes ,qu'elle dépasse le stade d'une enclave pour devenir une tête de pont ,voire une pratique ancrée, ou banalisée, nous pouvons dès lors dire que les classes inversées constituent vraiment une innovation pédagogique ,mais attention n'est en soi une révolution transformant un ancien système (traditionnel)en un champ de ruines. L'innovation s'insinue progressivement dans le système en le transformant par hybridations successives. Nous voyons la classe inversée davantage comme une stratégie pédagogique parmi d'autres que comme une méthode. Nous verrons plus loin que les classes inversées proposent un continuum de dispositifs fournissant à l'apprenant des occasions d'apprendre. (MARCEL & LECOQ, 2015)

En comprenant que la classe inversée est un moyen et un outil pour ajuster les pratiques de classes qui vient en aide au renforcement et à l'approfondissement de développement des compétences et des connaissances de l'apprenant et en essayant d'avoir des méthodes adéquates avec le terrain.

2.5 LA CLASSE INVERSEE : UN DISPOSITIF DE LA FORMATION HYBRIDE

Le mot de la formation hybride se caractérise par l'articulation, à degrés divers, des phases de formation en présence et à distance dans un scénario pédagogique commun.

Rappelons que le dispositif de la classe inversée se déroule comme suit : la partie transmissive est déplacée hors de la classe pour redonner à cette dernière son potentiel d'apprentissage et de co-apprentissage (MARCEL & LECOQ, 2015, p. 43)

La partie préparatoire autonome, peut s'effectuer avec différents types de ressources (livres et autres documents, sites Web, vidéos, logiciels...) et de tâches à réaliser (faire une recherche, répondre à un quizz...). L'ancrage et l'approfondissement des connaissances (la partie pratique), sont travaillés pendant le temps scolaire par le biais d'activités, des projets de groupe et des échanges qui vont donner un vrai sens au contenu scolaire.

Les dispositifs hybrides que nous considérons ici sont les plus souvent supportés par une plateforme technologique, et leur caractère hybride provient d'une modification de leurs constituants (ressources, stratégies, méthodes, acteurs, et finalités) par une combinaison des temps et des lieux d'enseignement et d'apprentissage. (MARCEL & LECOQ, 2015, p. 8)

Cette approche pédagogique inversée est considérée comme « *un mélange fertile et en proportions variables de différentes modalités de formation en présentiel et à distance* » (Lebrun, 2014) , elle s'inscrit dans une philosophie hybride qui favorise le transfert des connaissances et augmente l'apprentissage en profondeur, de surcroît l'hybridation de l'enseignement (en présentiel et en distanciel) aiderait l'apprenant à mieux réguler la gestion de son apprentissage en dehors de la classe et selon ses capacités cognitives.

2.6 LA PEDAGOGIE INVERSEE : MET EN ŒUVRE DES DIFFERENTS COURANTS PEDAGOGIQUES

Elle « *combine les caractéristiques de plusieurs approches pédagogiques : la pédagogie active, la différenciation pédagogique, l'auto-apprentissage, l'apprentissage par les pairs, l'approche par résolution de problème ou l'apprentissage coopératif.* » (Nizet, 2015)

2.6.1 LA PEDAGOGIE ACTIVE

La pédagogie inversée s'accompagne d'une « *pédagogie active* », qu'elle-même s'accompagne d'un ensemble de méthodes pédagogiques qui ont toutes en commun pour objectif, de rendre l'apprenant acteur de ses apprentissages :

– apprentissage expérientiel : « *c'est en faisant qu'on apprend* », c'est à-dire on apprend par l'expérience pratique, pas seulement dans un contexte académique.

– socio-constructivisme, apprentissage collaboratif : l'apprentissage, est un processus de construction de connaissances en interagissant avec son environnement, « *on apprend mieux avec les autres* ». (Amira, 2019-2020)

– Apprentissage par problème : l'apprenant apprend mieux quand il rencontre un problème particulier, et essaie de le résoudre, ce qui va développer ses compétences sociales et communicatives. (Amira, 2019-2020)

– Apprentissage par projet : « *l'apprentissage par projet est une pédagogie active qui propose de générer des apprentissages au travers d'une réalisation particulière (un projet). Le but est de donner un sens concret au cours pour les élèves. Cela permet aussi d'apporter de l'autonomie aux élèves* » (Amira, 2019-2020)

2.6.2 LA DIFFERENCIATION PEDAGOGIQUE

La différenciation pédagogique est le fait d'organiser la classe de façon qui permette à l'apprenant d'apprendre à son rythme et de faciliter l'atteinte des objectifs de l'enseignement. Alors, la classe inversée en tant qu'outil de différenciation pédagogique qui permet à l'enseignant de faire le bilan objectif ; aider et évaluer chaque apprenant.

2.6.3 L'AUTO-APPRENTISSAGE

La classe inversée vise à développer l'autonomie d'apprentissage chez l'apprenant en se basant sur l'acquisition des connaissances et des compétences par lui-même dont il va devenir un maître par la conduite de son propre apprentissage.

2.6.4 L'APPRENTISSAGE PAR LES PAIRS

Eric Mazur, définit cette approche comme étant : « *Un style d'apprentissage interactif qui implique activement les apprenants dans le processus de l'apprentissage* », dans une classe inversée les apprenants sont des partenaires, qui apprennent par eux-mêmes et construisent des relations d'ordre socio-motivationnel et améliorent leurs capacités de communication et de leadership, cela permet toutefois de renforcer leurs esprits d'entraide et de collaboration. (Amira, 2019-2020)

2.7 FONCTIONNEMENT DE LA CLASSE INVERSEE

Boyer montre que le fonctionnement de la classe inversée est basé sur l'exploitation de temps octroyé à la classe dans l'approfondissement des activités et à la réalisation des projets.

Le principe de la classe inversée, une manipulation du temps dans la classe. En effet, les savoirs sont externalisés à la maison via des capsules numériques (ou le livre). Le temps en classe sert à l'activation des savoirs pour qu'ils deviennent des connaissances en manipulant et intégrant également des savoir-faire et des savoir-être. L'implication de l'élève est alors plus importante puisque le temps de classe est consacré à des pédagogies par apprentissage. Aussi cela nécessite de définir des activités d'apprentissages variées. (Boyer, 2014)

2.8 LES NIVEAUX DE LA CLASSE INVERSEE

Macel Lebrun a réparti la classe inversée en trois types ou niveaux :

2.8.1 NIVEAU 1 : « LEÇONS A LA MAISON, DEVOIRS A L'ECOLE »

Ce niveau se base sur l'idée initiale et originale de la classe inversée « *lecture at home and homework in classe* ». Pour Lebrun c'est « *la classe translatée* ».

L'idée est, de « *flipper* » les espaces et le temps, en demandant à l'apprenant de « *faire la maison, en autonomie, les activités de bas niveau cognitif pour privilégier en classe le travail collaboratif et les tâches d'apprentissage de haut niveau cognitif* » (MARCEL & LECOQ, 2015) . L'avantage c'est que « *le « flip » va agir en reconsidération l'espace-temps de l'enseigner-apprendre.il s'agira de mieux occuper l'espace et le temps, d'accompagner une partie de l'apprentissage (mémorisation, compréhension...) hors de la classe et de rendre à cette dernière sa vocation liée à la rencontre, au caractère social de l'apprentissage* » (MARCEL & LECOQ, 2015)

Les apprenants vont donc, préparer à distance (chez-eux) leurs cours à l'aide des supports (vidéos, textes écrits...) et en présence, ils vont pratiquer ces cours à travers les débats, les interactions en classe, les questions-réponses...

2.8.2 NIVEAU 2 : « DO IT YOURSELF » (« FAITES-LE VOUS-MEME »)

Dans ce type, on trouve une hybridation (présence /distance) d'enseignement-apprentissage, car l'enseignant envoie les étudiants chercher de l'information en dehors de la classe et leur demandent de présenter aux autres élèves le fruit de leurs investigations en présentiel.

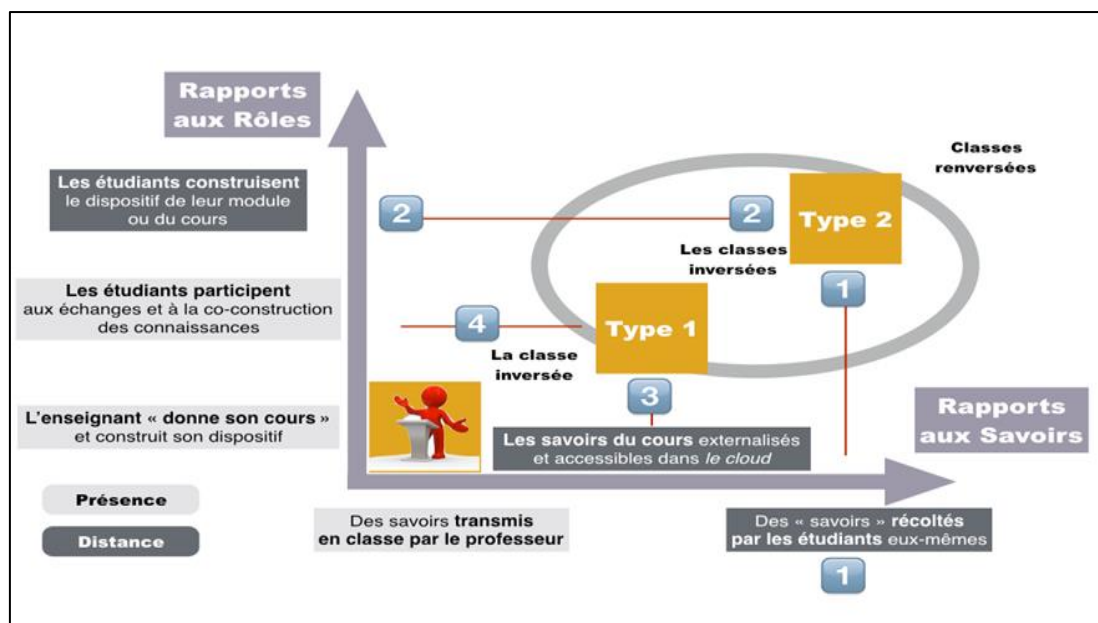


Figure 3: Présentation des deux types de la classe inversée ((Lebrun, Goffinet, & Gilson, 2016)

-**Type 01** : en classe, appliquer, faire fonctionner le modèle ou la théorie, en basant sur des activités d’appropriation et de restitution des connaissances…

-**Type 02** : en classe, exposer et présenter les travaux et les ressources trouvées en mettant l’accent sur les débats et conflits socio-cognitifs, faire émerger les questions et les hypothèses, consolider les acquis pour pouvoir synthétiser, analyser et débattre un sujet…

La classe inversée reste encore incomplète, elle n’aurait pas atteint son potentiel, sans aller encore plus loin, s’inspirant du cycle de Kolb 1984, M. Lebrun suggère un troisième niveau (type 03), dont il combine les deux niveaux précédents pour arriver à une approche cyclique plus complète.

2.8.3 NIVEAU 3 :« UNE COMBINAISON DES DEUX NIVEAUX (NIVEAU 1 ET 2) »

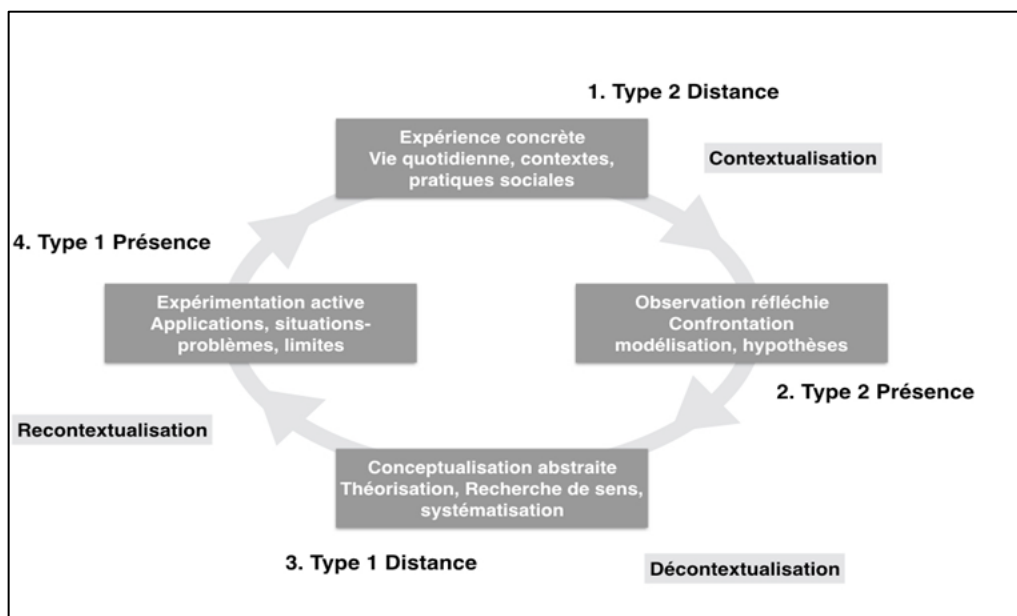


Figure 4: Cycle de Kolb et événements d'apprentissages mobilisés dans les classes inversées (Lebrun, Goffinet, & Gilson, 2016)

Le cycle de Kolb représente les différentes activités qui circulent en classes inversées, à ce niveau (niveau 03), qu'a été marqué par un mouvement en quatre temps, le processus se déroule comme suit :

Il démarre par :

Niveau 02, à distance ; l'apprenant, à partir de ses expériences concrètes (vie quotidienne, pratique sociales...), va acquérir des connaissances, faire des recherches documentaires, travaux sur le terrain...

Par la suite :

Niveau 02, en présence ; l'apprenant, va contextualiser et observer les connaissances acquises, faire des activités de modélisation et émettre des hypothèses.

Ensuite :

Niveau 01, à distance ; l'apprenant, va prendre connaissance des théories, relever les éléments pertinents, préparer une synthèse...

A la fin :

Niveau 01, en présence ; l'apprenant, va passer de la théorie vers la pratique, en recontextualisant ses travaux.

Les objectifs visés par cette pratique sont multiples :

- Enrichir les interactions et les contacts entre les apprenants et l'enseignant.
- Créer un environnement dans lequel les apprenants prennent la responsabilité de leurs apprentissages sous la guidance de l'enseignant.

- L'enseignant devient un facilitateur et un médiateur dans la situation d'enseignement-apprentissage.
- Les élèves absents ne sont pas laissés en arrière.
- Les contenus travaillés, la matière, sont disponibles tout le temps pour les révisions, les examens, la remédiation.
- L'implication des apprenants dans leurs apprentissages afin de devenir autonomes.
- Enfin, cette pratique permet un accompagnement personnalisé des étudiants.

2.9 LES TIC (TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION) ET LE NUMERIQUE AU SERVICE DE LA CLASSE INVERSEE

Selon le dictionnaire pratique de didactique du FLE « *Les TICE regroupent, pour des fins d'enseignement ou d'apprentissage, un ensemble de savoirs, de méthodes et d'outils conçus et utilisés pour produire, entreposer, classer, retrouver, et lire des documents écrits, sonores et visuels ainsi pour échanger ces documents entre interlocuteurs, en temps réel ou différé* » (Robert, Dictionnaire pratique de didactique du FLE, 2008)

Afin d'enrichir un cours, partager des supports numériques en ligne, planifier des classes virtuelles ; le recours aux TIC est indispensable pour réussir la classe inversée et que les cours doivent être compatibles avec une génération influencée par le numérique.

2.9.1 PLATEFORMES ET LOGICIEL DE DIFFUSION

Des plateformes de diffusion de ressources sont indispensables à savoir : les blogs, les sites de gestion de classe, des logiciels (zoom, google meet), les réseaux sociaux (des pages Facebook, des chaînes sur Youtube...), et cela pour pouvoir rendre disponibles les ressources d'apprentissage sous les mains des apprenants pour qu'ils puissent les exploiter comme des cours.

Aussi, pour réaliser des vidéos de conférence, zoom qui est l'une des principales applications logicielles de vidéoconférence. Elle permet d'interagir virtuellement avec vos collègues lorsque les réunions en personne ne sont pas possibles.

3. PRODUCTION ORALE ET INTERACTIONS VERBALES

3.1 LA NOTION DE L'ORAL

3.1.1 DEFINITION

Du latin os, oris, « bouche », le terme d'oral désigne : « ce qui est exprimé de vive voix, ce qui est transmis par la voix. » (Robert, 2008).

Cependant, cette définition ne couvre qu'un seul aspect de l'oral et nous semble défailante car l'oral ne se limite pas uniquement aux sons que l'on produit ou aux mots que l'on sort par voie buccale mais il englobe aussi les expressions du visage, la posture, la gestuelle, le langage corporel, la voix et même le silence servant à extérioriser la pensée ou les idées de celui qui parle comme le souligne François F en affirmant, « ce qui est soutenu par le corps de soi et de l'autre, les regards, et tout ce qui donne un contexte aux paroles e en même temps les commente. » (François, 2002)

Du point de vue de Frumholz, « *maitriser l'oral, c'est s'installer dans une relation à l'autre, choisir une ou des manières de dire quelque chose de ce que l'on a compris de désir de l'autre [...]; c'est parler le monde en parlant.* » (Frumholz, 2001, p. 117)

En classe de langue, l'oral a toujours représenté cette notion floue multidimensionnelle aux multiples statuts à laquelle on ne peut accorder qu'une seule définition, « *L'oral a des statuts différents à l'école ou il pâtit du flou qui affecte sa définition.* » (Plane, 2015)

En didactique des langues, l'oral est défini comme étant une entité responsable de l'enseignement-apprentissage des caractéristiques, des compétences et des activités liées à la langue parlée et des différents supports exploités.

« Le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activité d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores, si possible authentiques. » (Robert, 2008)

3.2 LES COMPETENCES DE L'ORAL

L'enseignement de l'oral consiste à faire acquérir à l'apprenant deux compétences indissociables et complémentaires indispensable à la communication : la compréhension et la production.

3.2.1 LA COMPREHENSION ORALE

La compréhension de l'oral représente la première compétence devant être développée par l'apprenant en classe de langue étrangère. Celui-ci est appelé à se familiariser avec la langue cible, à mettre en œuvre les différentes stratégies d'écoute, à discriminer les sons, les accents et les prononciations pour ensuite passer à la production.

Dans le domaine de la linguistique, la compréhension orale est définie comme étant « une suite d'opérations par lesquelles l'interlocuteur parvient généralement à donner une signification aux énoncés entendus ou à les reconstituer ». (Legendre, 1988)

La compréhension de l'oral est définie, selon le dictionnaire de didactique du français, comme étant « l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute. » (Cuq, 2003, p. 49)

Cette définition signifie que la compréhension est un processus mental consistant à saisir les unités sonores du support écouté pour accéder à son sens.

Danielle BAILLY (Bailly, 1998), quant à elle, explique que pour parvenir à comprendre un document sonore ou audio-visuel, l'apprenant doit faire appel à un ensemble de capacités à savoir la réflexion hypothétique, le repérage du non verbal et du para verbal, l'association des éléments explicites aux éléments implicites ou inexistantes et aussi le recours aux connaissances qu'il possède sur le thème traité dans le support en question.

S'ajoute à cela l'importance d'avoir des connaissances linguistiques, sociolinguistiques et socioculturelles pour que l'auditeur puisse avoir accès au sens du message oral qui lui est transmis.

Il s'avère indispensable, selon J. Courtilon (Courtilon, 2003), d'être capable de reconnaître et de distinguer la prononciation des différents sons, il affirme que « Entrer dans un texte oral est une opération... délicate, car elle suppose une capacité de discrimination orale. Le flux sonore, cimenté par l'intonation, ne permet pas de délimiter les mots. Les phonèmes de la L.C (langue cible) peuvent être un obstacle à la reconnaissance des mots qui seraient éventuellement transparents au plan graphique. »

Cependant, l'apprenant n'est pas obligé de comprendre tous les mots et toutes les phrases qu'il écoute mais de savoir combiner ses connaissances avec les techniques adéquates pour cerner le sens global du message oral.

Afin que l'enseignement de la compréhension orale soit fructueux, Bisailon pense que l'utilisation des supports sonores ou visuels est fortement recommandée « *la compréhension orale est sûrement l'une des habiletés langagières ou les nouvelles technologies ont un rôle important à jouer à cause du potentiel sonore et visuel qu'elle possède* » (Bisailon, 1996).

3.2.2 LA PRODUCTION ORALE

Enseigner une langue c'est avant tout enseigner à communiquer dans cette langue, c'est pourquoi il est primordial que l'enseignant en classe de langue varie les méthodes d'enseignement de la production orale afin 'éviter l'échec car elle représente « le point faible de l'enseignement d'une langue vivante. » (Courtyllon, 2003, p. 63)

La production orale est une compétence dont la maîtrise est nécessaire pour réussir son cursus universitaire. Elle s'appuie essentiellement sur la compréhension orale. Ensemble, elles forment une unité indissociable et indispensable à l'apprentissage d'une langue étrangère.

Pour J. P. Robert, « *Parler, c'est prendre la parole pour exprimer une intention énonciative.* » (Robert, 2008), autrement dit, c'est utiliser la langue dans le but d'émettre un message oral.

Kerbrat-Orecchioni associe la production orale à la communication « *Parler c'est communiquer. Et communiquer c'est interagir.* » (Kerbrat-Orecchioni, 1994)

Produire à l'oral nécessite que « *l'apprenant fasse preuve de connaissance du lexique, de la phonétique, de la syntaxe, de la morphologie et des registres de langue* » (Courtyllon, 2003).

Selon CUQ et GRUCA (CUQ & GRUCA, 2003), la didactique de l'oral s'est nettement enrichie sous l'influence des théories communicatives et de la linguistique poststructuraliste pour fonder de nouvelles propositions d'enseignement, préconiser des référentiels de compétences clairement définis et favoriser la variation langagière. Il faut donc savoir que la maîtrise de la production est le résultat d'une pratique. Il sera alors utile de multiplier les activités en faisant en sorte que les apprenants aient plus de contact avec la langue étrangère et que ces activités leur soient intéressantes afin de les motiver à prendre la parole et pour créer chez eux le besoin de s'exprimer et de faire part de la communication en question.

A cet effet, considérer la situation d'apprentissage comme situation de communication en classe constitue un des premiers supports de communication, chose qui a été prouvée par

mains interactionnistes : La classe reste un lieu privilégié d'un usage particulier de la langue et d'actualisation de discours divers propres à la langue et à l'apprentissage. (CUQ & GRUCA, 2003)

3.3 LES ACTIVITES DE PRODUCTION ORALE

3.3.1 LES FORMES DE L'ORAL EN CLASSE DE FRANÇAIS

Les formes de l'oral varient selon la situation d'apprentissage et les conditions de sa production. On distingue trois formes de réalisation d'interaction en classe de FLE.

- L'oral spontané

L'oral spontané défini par les termes : Populaire (Cf. Guiraud,1965), Familier, Non conventionnel (Cf. Caron, 1992), Non standard, Informel, est un oral « en train de se faire » (Luzzati, 2013). Il est considéré comme le mode le plus original, le plus naturel et le plus authentique, celui qui représente l'oral brute qui se produit sans aucune préparation préalable contrairement à l'oral préparé. En prenant la parole, l'apprenant est à la fois orateur et auditeur car il découvre son discours en même temps que son public. L'oral spontané est donc l'équivalent du brouillon ; les moments de réflexion à l'écrit ne se traduisent pas le silence, les pauses et l'hésitation à l'oral, les ratures pas les reprises et les reformulations et les ajouts par les « petites parenthèses » que l'on ouvre de temps à autre.

L'oral spontané en soi ne s'enseigne pas, il se pratique (Luzzati, 2013), et sa pratique devrait être considérée par l'enseignant afin que l'apprenant prenne l'habitude d'improviser et d'oser intervenir oralement dans des situations variées sans recourir au brouillon et pour développer chez lui l'habileté d'adapter le registre de langue à la situation de prise de parole.

- L'oral scriptural

L'enseignant de langue se tâche d'accompagner l'apprenant et de l'amener à passer de l'oral spontané à ce qu'on appelle l'oral scriptural en le mettant dans une situation de prise de parole plus normée et plus organisée.

L'oral scriptural appelé aussi « oral formel » ou « oral institutionnel » est un oral construit par la fréquentation de l'écrit qui lui est d'ailleurs étroitement lié. C'est l'oral mis en œuvre dans la pratique d'exposés et de débats vu qu'il repose sur des formes privilégiées par les institutions scolaires, « (...) raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue. » (Viviane, 2016)

Cette forme d'oral est caractérisée par son aspect formel, structuré et normatif...

Pour accentuer l'importance de ce mode d'oral à l'école, Bernard Lahir explique que : « *Les pratiques langagières orales ne prennent leurs sens [à l'école] que si on les rapporte à des formes sociales scripturales, c'est-à-dire des formes de relation sociales qui ont été historiquement rendue possibles par des pratiques de l'écriture des savoirs scripturaux et le rapport au monde et au langage qui en est indissociable.* » (Lahir, 1993). Et c'est ce qui met en difficulté les apprenants ayant un contact permanent et direct avec la langue orale et explique leur échec à acquérir de l'aisance à ce type d'oral. « *Pour favoriser la réussite scolaire des élèves habituellement exclus du système éducatif, il importe de travailler avec eux la diversité des oraux, en les mettant en position de pratiquer à l'école à la fois l'oral pratique conversationnel qui leur est familier et l'oral scriptural privilégié par l'école.* » (Lahir, 1993)

- L'écrit oralisé

Ce type d'oral se fait souvent à travers deux activités courantes permettant de favoriser et de travailler la production orale de l'apprenant : la lecture et la récitation. Il s'agit d'une compétence assez importante consistant en la mise en voix d'un texte écrit contrairement à l'oral scriptural expliqué plus haut et qui se fait à partir de l'ensemble de notes sur sa feuille de route.

3.3.2 LES SPECIFICITES DE L'ORAL

- La présence des interlocuteurs dans le même cadre spatio-temporel ce qui donne naissance à un contact audio-visuel direct entre eux. Cela permet une forte inscription des participants dans le discours et une manifestation importante des marques énonciatives.
- Le caractère éphémère : La production orale est irréversible ; ce que l'on produit à l'oral ne peut être ni relu ni modifié contrairement à l'écrit. L'auditeur peut toutefois répéter son énoncé mais il lui est parfois difficile voire impossible de reproduire des propos identiques à ceux produits lors du premier discours/ de la première production. Cependant, il est aujourd'hui possible de recourir à l'enregistrement pour analyser, réviser et rectifier son discours/ sa présentation à l'aide de logiciels et d'applications de modification sonores que la nouvelle technologie met à notre disposition.
- La coexistence de l'organisation et la production du discours : Cette caractéristique / spécificité concerne notamment l'oral spontané qui s'oppose, selon Goffman, au parcœurisme (mémorisation) et à la lecture oralisée.
- Caractère multi canal et pluri sémiotique :

- La spontanéité : La production orale ne passe pas par la phase de planification comme c'est le cas de l'écrit ; le locuteur n'a donc pas l'occasion de préparer son discours avant de le prononcer : il s'agit d'une émission/production immédiate.
- Les éléments prosodiques : Les traits prosodiques englobent les pauses, les accents toniques, le ton, le rythme et le débit de la parole qui caractérisent la langue parlée. Ces éléments ne sont pas désœuvrés mais ils remplissent des fonctions bien déterminés.
- Aspect multi canal et pluri-sémiotique : L'oral est considéré comme un outil multi canal car les messages oraux sont transmis par plusieurs canaux (auditif et visuel) contrairement aux discours écrits dont le transfert est effectué uniquement au moyen de la vision. Il est aussi pluri-sémiotique vu les va-et-vient que les locuteurs font entre les trois systèmes verbaux, non verbal et paraverbal.
- Les liaisons et les enchaînements : En langue française, la prononciation des mots se fait de manière successive et continue. Ce phénomène langagier se traduit par :
 - Les liaisons qui ont lieu en cas de rencontre du dernier son consonantique d'un mot et le premier son vocalique du mot qui le suit (la liaison est interdite dans certains cas comme quand il s'agit d'un mot commençant par un « h » aspiré).
 - Les enchaînements appliqués lors de joindre la consonne finale d'un mot à la voyelle initiale du mot suivant en formant une syllabe, ou en formant deux syllabes à travers la prononciation des deux sons vocaliques de deux mots qui se succèdent.
- Le phénomène de « disfluence » : Le terme « disfluence » s'oppose au terme « fluence » qui caractérise l'écrit et qui fait allusion de normalité, il est employé pour désigner les phénomènes relatifs à la production orale (répétitions, pauses, ruptures...) auxquels mêmes les natifs et les professionnels ne peuvent échapper. Malgré la déformation de la construction morphosyntaxique des mots causé par ce genre de phénomène, la cohérence de l'oral est toujours assurée grâce aux signaux de régulation verbaux et non verbaux que nous expliquerons infra.
- Omniprésence de signaux régulateurs : Les signaux de régulation sont employés à l'oral pour cadrer l'échange et maintenir la cohérence de la production, ils peuvent être d'ordre verbal ou non-verbal. Parmi les signaux verbaux nous pouvons distinguer les signaux « phatiques » (Léonard, 1988) employés par le locuteur (hum, tu sais, bref...) et les signaux appelés « régulateurs » (Rosier, 2002) employés par l'interlocuteur pour effectuer un retour (ok, d'accord, je vois...). Nous pouvons également parler de signaux « ponctuants » (Diane, 1993) (ben, donc voilà, du coup...) qui sont en étroite relation avec

les interjections. Ces signaux, mis à part leurs fonctions énonciative et discursive, ont aussi une fonction syntaxique dans la mesure où ils « accentuent la rythmique des énoncés dans des contextes de grande production verbale [...] en marquant explicitement un découpage entre des constituants » (Diane, 1993)

- La deuxième catégorie de signaux concerne les signaux non verbaux représentés par le langage corporel : gestes et mimiques (façon de se tenir, regard, haussement d'épaules, haussement de sourcils...). Ils sont définis par (Colletta, 2004) comme étant « des signaux visuels et kinésiques produits par les locuteurs au cours de la communication parlée, et plus précisément des conduites posturo-mimo-gestuelles accompagnant la parole » (Colletta, 2004)
- Ces signaux ont une connotation sociale et culturelle et jouent un rôle très important dans la coordination de l'interaction. Ils varient et dépendent du statut social, de l'origine, de la culture, du niveau intellectuel de celui qui parle et aussi du contexte de la production.
- Les accents : Le français parlé est caractérisé par l'existence d'une multitude d'accents qui ne peuvent être détectés à l'écrit et qui varient selon le cadre géographique, l'appartenance sociale et le registre de langue adopté par le locuteur ou sous l'influence de sa langue maternelle. Ces accents sont parfois perçus comme « marqueurs socioculturels voir même identitaires. » (Rosier, 2002)

3.3.3 PLACE DE L'ORAL DANS L'ENSEIGNEMENT-APPRENTISSAGE DU FRANÇAIS

En comparaison à l'écrit auquel on accorde une grande importance pour son caractère normatif, l'oral a longtemps été marginalisé dans l'enseignement des langues en général et du FLE en particulier. Il a toujours été perçu comme synonyme de désordre et d'abîme. Rosier témoigne que « *l'histoire de la didactique montre le mépris de la méthode grammaire/traduction envers l'oral, toujours rangé du côté du spontané du ludique, de l'expression débridée, source de cahut.* » (Rosier, 2002). Son enseignement a toujours été considéré comme le parent pauvre des pratiques scolaires institutionnelles jusqu'à l'avènement de l'approche communicative en 1970, qui avait pour but d'inverser la tendance en insistant sur l'importance de placer l'oral au cœur de l'enseignement-apprentissage des langues et qu'il soit considéré comme un objet d'enseignement à part entière. /que l'oral prenne le dessus sur l'écrit dans l'enseignement-apprentissage des langues et de le considérer comme un objet d'enseignement à part entière et d'installer chez l'apprenant une compétence communicative lui permettant d'échanger en langue étrangère dans des situations variées.

Pour ce faire, il était nécessaire que le statut de l'oral change, qu'il soit mis en tête de gondole et qu'un intérêt particulier soit accordé à son enseignement vu qu'il représente non seulement une compétence sine qua non pour que l'acte de communication ait lieu mais aussi la composante sur laquelle l'enseignant s'appuie pour passer à l'écrit. Comme le pense Frumholz ; « *L'oral est non seulement moyen de communication mais aussi moyen d'apprentissage, il est également objet et vecteur de l'enseignement.* » (Frumholz, 2001), cela signifie que l'oral est conçu de deux manières différentes : l'oral pour apprendre et l'oral à apprendre.

Cependant mains chercheurs et praticiens s'opposent aux pratiques courantes et privilégient le percevoir comme un objet d'enseignement et encouragent la mise en place des méthodes nouvelle pour l'enseigner, « Enseigner l'oral ? Personne ne doute aujourd'hui de cette nécessité et tous les plans d'étude, les instructions officielles et les revues pédagogiques en parlent. » (DOLZ et SCHNEUWLY, 199 :)

Les différentes méthodologies de l'enseignement-apprentissage des langues porte de l'intérêt à l'oral et son enseignement en classe et lui accorde différents statuts selon les besoins de l'apprenant et les besoins de la communication. C'est pourquoi nous jugeons utile de faire le point sur les différents statuts et fonctions de l'oral en classe de FLE dans un premier lieu puis sur la manière dont l'oral est perçu dans chacune des méthodologies d'enseignement dans un second lieu.

3.3.4 LES FONCTIONS DE L'ORAL EN CLASSE DE FLE

L'oral peut remplir plusieurs fonctions en classe de FLE. Celles-ci peuvent être regroupées en trois points :

3.3.4.1 L'ORAL, MOYEN D'EXPRESSION ET DE COMMUNICATION

La langue orale est le moyen par lequel la pensée est extériorisée. L'apprenant en classe de FLE (Français Langue Etrangère) a souvent besoin de produire des phrases et des énoncés à l'oral pour s'exprimer, pour exprimer un sentiment, une sensation ou un point de vue avant de recourir à l'écrit car ce dernier est souvent précédé d'oral.

La langue orale est également un moyen de communication dans la mesure où elle représente le canal par le biais duquel les échanges entre l'enseignant et les apprenants et entre les apprenants eux-mêmes s'effectuent.

3.3.4.2 L'ORAL, MOYEN D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE

Une partie importante de l'enseignement se fait à l'oral ; l'enseignant régule la classe, explique des notions, transmet un savoir et vérifie le degré d'acquisition oralement. En didactique de français langue de scolarisation (FLS), l'oral est considéré comme médium de l'enseignement des différentes matières scolaires notamment les DNL (disciplines non linguistiques), il s'agit, dans ce cas, de la fonction « transdisciplinaire » de l'oral en classe.

Au sein de cet apprentissage, les apprenants sont appelés à animer et à enrichir le cours (avec l'étayage de l'enseignant) en réagissant oralement car c'est à travers les interactions verbales et grâce à son implication que l'apprenant parvient à s'approprier le savoir qui lui est transmis et dont il participe à la construction. Dans ce cas, l'oral doit être perçu comme le moyen d'apprentissage par excellence sans pour autant exclure l'écrit avec lequel il va de pair.

3.3.4.3 L'ORAL, OBJET D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE

L'oral fait partie des matières à enseigner en class avec des objectifs bien déterminés. Son enseignement vise essentiellement à installer une compétence langagière indispensable à l'appropriation/ l'acquisition d'une langue car « *la langue est d'abord une réalité orale.* » (Louis, 2004)

Considérer l'oral comme objet d'enseignement consiste à l'enseigner en précisant le niveau d'oral en question, autrement dit le registre de langue et à la variété linguistique visée (dialectes, patois ...).

Lafontaine (2007) soutient que l'enseignement de l'oral en tant qu'objet à enseigner s'appuie sur trois composantes, l'intention de communication qui invite les apprenants à recourir/ faire appel à leur connaissances préalables afin de cerner les objectifs de cet apprentissage et de connaître ce qu'il doit être capable de faire aux termes de la situation à laquelle il est confronté. « *Présenter l'intention de communication permet [...] aux élèves de voir le fil conducteur dans le projet, d'en connaître le but, de savoir s'ils vont discuter, débattre, faire une critique [...], etc.* » (Lafontaine, 2007), le contexte de la prise de parole et les activités d'oral mises en place et susceptibles de préparer l'apprenant au bilan de fin d'unité (évaluation certificative) « présenter aux élèves des activités d'oral planifiées à leur horaire et incorporées à des pratiques de lecture et d'écriture. Ces objets feront ultérieurement l'objet de l'évaluation sommative. »

3.4 PLACE DE L'ORAL DANS LES METHODOLOGIES D'ENSEIGNEMENT

L'enseignement des langues est une tâche très complexe qui nécessite une actualisation et une adaptation continue des stratégies et des méthodes adoptées pour l'accomplir et pour que l'objectif de cet enseignement soit atteint.

3.4.1 DANS LA METHODOLOGIE TRADITIONNELLE

L'oral passait souvent au second plan dans la méthodologie traditionnelle dont l'objectif principal était la transmission des règles de grammaire, de traduction et de l'écrit à travers les textes littéraires. L'apprenant était donc appelé à appliquer les règles qui lui sont enseignées dans la traduction des textes authentiques de la langue enseignée, comme l'explique C. GERMAIN :

« Les manuels consistent en règles de grammaire abstraites, en listes de vocabulaire, en phrases à traduire. L'accès aux auteurs classiques se fait de plus en plus de façon grammaticale et analytique, à l'aide de règles de grammaire, de déclinaisons, de conjugaisons et de traductions, etc. Le latin est vu comme une discipline nécessaire à la formation de l'esprit. »
(Germain, 1993)

Cette méthodologie était essentiellement centrée sur l'enseignant qui monopolisait la parole ne laissant pas l'occasion à l'apprenant de s'exercer à pratiquer la langue cible pour développer ses compétences à l'oral. Son objectif ne consistait donc pas à installer une compétence communicative chez l'apprenant, ce qui souvent freine la compréhension de ce dernier et écrase sa créativité, chose que D. Girard reproche à ce courant :

« L'élève n'arrivait pas à saisir les vrais mécanismes du fonctionnement de la langue, puisque les seules manipulations qui lui étaient proposées avaient pour le but le passage d'une langue à l'autre, c'est-à-dire un exercice artificiel qui n'avait aucun rapport avec les fonctions normales du langage. » (Girard, 1995)

3.4.2 DANS LA METHODOLOGIE DIRECTE

Selon (CUQ & GRUCA, 2003), la méthodologie directe est basée sur la mise en œuvre de la langues cibles et de ses différentes structures ; l'enseignant et l'apprenant échangent entre eux en utilisant la langue cible et en appliquant les règles enseignées en classe et qui lui sont relatives, ce qui favorise l'apprentissage de la langue et permet à l'apprenant d'améliorer son éloquence et de développer ses compétences orales.

La méthodologie directe privilégie l'oral à l'écrit ; l'enseignement de la langue étrangère se fait sans recourir à la langue maternelle à l'aide de la mimique, de la gestuelle et des éléments extralinguistiques, si besoin est, à travers l'écoute, l'observation et la prise de parole spontanée.

« L'enseignant utilise, dès la première leçon, la seule L2 en s'interdisant (s'il la connaît) d'avoir recours à la L1 : il enseigne directement la L2 en s'appuyant dans un premier temps sur les gestes, les mimiques, les dessins, les images, l'environnement immédiat de la classe, et puis progressivement au moyen de la L2 elle-même. » (Besse, 2001)

Contrairement à son statut dans la méthodologie traditionnelle, la traduction n'a pas sa place dans la méthodologie directe. Il ne s'agit pas d'un transfert linguistique mais d'une pratique réelle de la langue dans diverses situations à travers des activités interactives cadrées par l'enseignant et enrichies par la collaboration des apprenants avec l'enseignant.

« L'enseignant et les apprenants sont comme des partenaires. L'interaction va autant de l'enseignant aux apprenants que des apprenants à l'enseignant bien que, dans ce sens, l'interaction soit le plus souvent contrôlée par l'enseignant. » (Germain, 1993)

Nous pouvons ainsi constater que le courant direct place l'oral au centre de l'enseignement-apprentissage d'une langue étrangère et perçoit la langue comme un moyen de communication et non comme un objet analysable *« faire parler la langue et non parler de langue »* (Martinez P., 1996) soutient l'idée qu'une langue s'acquiert avec une pratique régulière et que le « bain linguistique » représente l'activité par excellence pour installer une compétence langagière orale chez l'apprenant.

3.4.3 DANS LA METHODOLOGIE ORALE

Selon Puren, *« l'expression de « méthode orale » désigne ici l'ensemble des procédés et des techniques visant à la pratique orale de la langue en classe (...) il s'agit plus exactement d'une méthode audio-orale, les productions orales des élèves constituant principalement dans la MD une réaction aux sollicitations verbales du professeur. » (PUREN, 2012)*

La méthodologie orale place l'oral au premier plan et exige que son enseignement précède celui de l'écrit, Elle vise en premier lieu à travailler la prononciation chez l'apprenant pour ensuite passer à l'orthographe pour ne pas faire face aux interférences.

« La méthode orale fait tout d'abord l'éducation de l'oreille et des organes vocaux. Elle se fonde essentiellement sur la prononciation. Donner aux élèves une bonne prononciation sera donc la première tâche du professeur. » (Instruction de 1901).

3.4.4 DANS LA METHODOLOGIE AUDIO-ORALE

La M.A.O (Méthodologie Audio-orale) accordait la priorité à l'oral notamment à l'oral spontané ; l'enseignement de la langue était visé la bonne maîtrise des structures syntaxiques en excluant le lexique du rang des priorités. L'objectif principal de cette méthodologie était d'amener l'apprenant à communiquer correctement en langue étrangère enseignée en installant chez lui les quatre compétences fondamentales susceptible de mener à bien l'acte de communication.

Cependant, le parcoeurisme était omniprésent dans cette méthodologie ; on n'entraînait pas l'apprenant à créer ou produire mais à apprendre des « phrases modèles » par cœur pour pouvoir les répéter. L'enseignant, quant à lui, se chargeait d'orienter la communication et de corriger la prononciation des apprenants.

3.4.5 DANS LA METHODOLOGIE STRUCTURO-GLOBALE AUDIO-VISUELLE

La méthodologie SGAV a suivi les sillons des trois méthodologies qui la précédaient dans la mesure où elle plaçait l'oral en tête de l'enseignement des langues étrangères en mettant en place de nouvelles stratégies susceptibles de favoriser son apprentissage.

Cette méthodologie se servait de supports sonores, visuels ou audio-visuels pour développer les compétences orales verbales et non verbales chez l'apprenant à travers l'écoute, la répétition, l'imitation de locuteurs natifs (supports authentiques) sans l'intervention ou la répétition de l'enseignant. L'apprenant devait par conséquent, écouter et comprendre pour pouvoir répéter correctement. C'est pourquoi les sgavistes ont toujours associé la compréhension à la production.

3.4.6 DANS L'APPROCHE COMMUNICATIVE

L'oral occupe une place centrale dans l'approche communicative, Son enseignement se fait principalement à travers deux activités phares : les jeux de rôles et les exercices de simulation permettant de booster la créativité de l'apprenant qui est souvent confronté à des situations de communications réelles ou simulées afin de l'entraîner à improviser et à pratiquer la langue étrangère dans la vraie vie car il est question de « pouvoir s'en servir pour réaliser les actions de la vie courante », (D. Fancelli, 1998)

Dans cette approche, la langue est perçue/considérée comme un instrument de communication, son enseignement consiste donc à installer chez l'apprenant une compétence communicative lui permettant d'intervenir dans des situations variées de la vie quotidienne. Cette compétence communicative concerne non seulement la maîtrise des codes linguistiques et des règles grammaticales mais aussi la capacité d'adapter son énoncé /discours au contexte de sa production et à la situation de communication car « *Il ne suffit pas de connaître les règles d'une langue L2 [...] pour communiquer efficacement en L2 il faut, en plus, connaître les règles d'emploi de cette langue [...] savoir communiquer signifierait être en mesure de produire des énoncés linguistiques conformes, d'une part, à l'intention de communication (comme demander une permission) et, d'autre part, à la situation de communication (statut, rang social de l'interlocuteur.* » (Germain, 1993)

3.4.7 DANS L'APPROCHE ACTIONNELLE

Contrairement à l'approche communicative qui lui est étroitement liée, l'approche actionnelle met l'oral et l'écrit sur le même pied mais il est important de mentionner que l'activité phare de cette approche est l'interaction orale car les apprenants de la classe de langue sont perçus (selon le CECRL) comme des « acteurs sociaux » qui échangent de manière continue entre eux.

3.5 LA COMMUNICATION

La langue est un outil de communication permettant aux individus de s'exprimer et d'extérioriser leur pensée. Et vivre au sein d'une société nécessite et impose à ces derniers d'échanger entre eux afin de garantir la continuité de leur existence et des relations qui les lient les uns aux autres.

L'installation d'une compétence communicative chez l'apprenant constitue l'objectif majeur de l'enseignement-apprentissage des langues et est au centre des recherches de pas mal de spécialistes de langue.

Le mot « communication » vient du latin « communicatio » qui signifie « action de faire part, de faire connaître ». (Sermonis communicatio, « échange de propos ». Expression e Cicéron citée par le dictionnaire Gaffiot. (Robert, 2008)

Selon Fintz et Rispaïl, communiquer ne se limite pas à la capacité de transmettre la donnée mais il s'agit plutôt de la capacité d'agir et de réagir et de savoir adapter les moyens exploités à la situation de communication à laquelle on est confronté.

« Communiquer ce n'est donc pas savoir s'exprimer ou faire savoir quelque chose ; c'est procéder à une série d'interaction, à travers des codes précis et en harmonie avec une situation définie laquelle induit, en retour, chez les différents partenaires de la communication, un certain nombre de comportements et de manières de communiquer. » (Fintz & Rispaïl, 1997)

Il s'agit également de prendre en compte le contexte socioculturel qui joue un rôle primordial important dans l'interprétation des messages échangés entre lors de l'acte de communication : « Les normes culturelles et sociales représentent une clé de lecture indispensable pour interpréter les processus communicationnels. » (Geertz, 1986)

La compétence communicative désigne selon Dell HYMES « la capacité d'un locuteur de produire et interpréter des énoncés de façon appropriée, d'adapter son discours à la situation de communication en prenant en compte les facteurs externes qui le conditionnent. » (Moirand, 1982)

A partir de la définition de HYMES, nous pouvons constater que la communication consiste en la capacité de recevoir, comprendre et produire des énoncés et que cette opération ne peut être effectuée / avoir lieu en dehors de son contexte et en l'absence de certains facteurs externes.

3.5.1 LES COMPOSANTES DE LA COMMUNICATION

L'acte de communication est étroitement lié au contexte dans lequel il est produit et est influencé par un ensemble d'éléments/ composantes susceptibles d'orienter et de cadrer la communication. Sophie MOIRAND résume ces composantes comme suit : « Une compétence communicative reposerait, pour moi, sur la combinaison de plusieurs composantes :

- **Une composante linguistique**, c'est-à-dire la connaissance et l'appropriation (la capacité de les utiliser) des modèles phonétiques, lexicaux, grammaticaux et textuels du système de la langue ;
- **Une composante discursive**, c'est-à-dire la connaissance et l'appropriation des différents types de discours et de leur organisation en fonction des paramètres de la situation de communication dans laquelle ils sont produits et interprétés ;
- **Une composante référentielle**, c'est-à-dire la connaissance des domaines d'expérience et des objets du monde et de leurs relations ;

- *Une composante socioculturelle*, c'est-à-dire la connaissance et l'appropriation des règles sociales et des normes d'interactions, la connaissance de l'histoire culturelle et des relations entre les objets sociaux. » (Moirand, 1982)

D'après l'auteur, l'assemblage des quatre composantes citées plus haut est nécessaire pour qu'un énoncé soit interprété ou produit et une communication infaillible soit établie. Elle estime que la maîtrise de la langue et ses traits sociaux et culturels, la connaissance des genres discursifs et l'habileté à interpréter les domaines d'expériences représentent la clé d'un échange réussi.

En revanche, une autre classification des composantes de communication est proposée par Bergeron, (Desmarais et Duquette, 1984) qui en sus des composantes linguistique, discursive, référentielle et socioculturelle, présentent deux autres composantes : la composante sociolinguistique et la composante stratégique.

3.6 LES INTERACTIONS VERBALES EN CLASSE DE FLE

3.6.1 DEFINITION

Selon le Dictionnaire le Larousse, l'interaction est « *une réaction réciproque de deux phénomènes l'un sur l'autre* » (Larousse, 2018).

L'interaction est définie par Edgar Morin comme « *un échange entre deux entités sociales. Ce sont des actions réciproques modifiant le comportement ou la nature des éléments, corps, objets, phénomènes en présence ou en influence.* » (Edgar Morin, 1977)

La notion d'interaction est perçue par certains linguistes comme une suite logique de la présence de plusieurs individus dans le même cadre spatio-temporel. « *Correspond à ce qui se passe lorsque plusieurs personnes se trouvent réunies.* » (Edgar Morin, 1977)

Dans ce sens, Goffman insiste sur la notion de « présence » en rapprochant les deux termes « interaction » et « rencontre », il affirme : « *...on entend toute l'interaction qui se produit en une occasion quelconque quand les membres de l'ensemble donné se trouvent en présence continue les uns des autres ; le terme « rencontre » pouvant aussi convenir.* » (Goffman, 1970)

Kerbrat ajoute « pour qu'on ait affaire à une même interaction, il faut et il suffit que l'on ait un groupe de participants modifiable mais sans rupture, qui dans un cadre spatio-temporel

modifiable mais sans rupture, parlent d'un objet modifiable sans rupture.» (Kerbrat-Orecchioni, 1994)

Pour J. DUBOIS, l'interaction dans l'enseignement du FLE est une communication dont « l'échange verbal entre un sujet parlant qui produit un énoncé destiné à un autre sujet parlant et un interlocuteur dont il sollicite l'écoute et/ou la réponse explicite ou implicite. » (Dubois, 1973)

Du point de vue du CECR, l'interaction est perçue comme une véritable compétence au service de la compréhension et de la production :

« Dans l'interaction au moins deux acteurs participent à un échange oral et/ou écrit et alternent les moments de production et de réception qui peuvent même se chevaucher dans les échanges oraux. Non seulement deux interlocuteurs sont en mesure de se parler mais ils peuvent simultanément s'écouter, même lorsque les tours de parole sont strictement respectés, l'auditeur est généralement en train d'anticiper sur la suite du message et de préparer une réponse. Ainsi apprendre à interagir suppose plus que d'apprendre à recevoir et produire des énoncés. » (§2.1.3)

Ainsi, l'interaction en classe de langue est considérée à la fois un objet et un moyen d'enseignement dans la mesure où elle représente une activité à travers laquelle l'élève apprend à communiquer et à interagir.

L'interaction verbale quant à elle, désigne l'échange de propos entre des individus se trouvant dans un même cadre spatio-temporel. Le terme « interaction » renvoie à l'idée de réciprocité quant au terme « verbale » renvoie à la parole, le canal par le biais duquel le message est transmis.

Kerbrat Orecchioni définit l'interaction verbale comme étant « *un échange communicatif par lequel les interactants exercent les uns sur les autres un réseau d'influence mutuelle -Parler c'est échanger et c'est changer en échangeant.* » (Kerbrat-Orecchioni, 1994). A partir de cette définition, l'interaction verbale peut être décrite par l'ensemble d'échanges oraux qu'il peut y avoir en la présence de plusieurs interlocuteurs exerçant une influence réciproque les uns sur les autres.

Elle s'oppose en revanche à l'exclusion de l'aspect non-verbal et paraverbal des pratiques interactionnelles et insiste sur leur caractère « multicanal », elle explique qu'« À partir du moment où elle accorde priorité aux échanges oraux, la description doit nécessairement prendre en compte non seulement le matériel proprement verbal, mais aussi les données para

verbales, c'est-à-dire prosodique(ou « vocales »), ainsi que de tout ce qui relève du canal visuel (significations proxémiques, posturaux, mimo-gestuels). Les interactionnistes ne cessent en effet de le répéter : la communication est « multicanale » [...]. »

Du point de vue du linguiste interactionniste M BAKHTINE, l'interaction verbale est la concrétisation absolue de la langue : « *L'interaction verbale constitue ainsi la réalité fondamentale de la langue.* » (Bakhtine, 1977)

Il associe la capacité de compréhension et d'interprétation de toute interaction sociale au contexte de sa production, il insiste également sur l'importance du non verbal qui accompagne et appui le verbal dans une situation e communication.

« Jamais la communication ne pourra être comprise et expliquée en dehors de ce lien avec la situation concrète. La communication verbale est inextricablement entrelacée avec les autres types de communication et croît avec eux sur le terrain commun de la situation de production. On ne peut évidemment isoler la communication verbale de cette communication globale en perpétuelle évolution. Grâce à ce lien concret avec la situation, la communication verbale s'accompagne toujours d'actes sociaux de caractère non verbal ».
(BAKHTINE, 1977)

3.6.2 TYPES D'INTERACTIONS

3.6.2.1 LES INTERACTIONS SYMETRIQUES

Comme son nom l'indique, l'interaction symétrique ou non complémentaires fait appel à l'idée d'égalité sur le plan conversationnel autrement dit, les interactants prennent la parole et interagissent entre eux tout en partageant les mêmes droits.

Robert Vion souligne que : « *Le rapport de place entre deux individus qui s'engagent dans une interaction non complémentaire n'est donc pas fixé de manière explicite, si ce n'est par l'histoire interactive dans laquelle s'inscrit cette rencontre* » (Vion, 1996). Nous prenons à titre d'exemple le débat, la conversation.

3.6.2.2 LES INTERACTIONS COMPLEMENTAIRES

L'idée de complémentarité exclue automatiquement l'idée d'égalité expliqué supra, dans l'interaction complémentaire, il est question de répartition inégale d'interventions et de prise de parole ; certains participants, étant donné leur statut social ou de par leur taux supérieur de connaissances, dominant/ monopolisent la parole au détriment des autres (Nous pouvons, dans ce cas, citer l'exemple du médecin/patient ou de l'enseignant/apprenant ou de l'avocat/

témoin...). Au sein de ce type d'interactions, les interactants en situation de communication ne partagent pas les mêmes droits comme l'affirme R.VION « *Les interactions complémentaires se développent à partir d'un rapport de place complémentaire souvent appréhendées en terme d'inégalité* » (Vion, 1996)

En classe de langue, l'enseignant, étant donné le pouvoir lui et confié par sa fonction, son expérience et son niveau académique, est maître de la situation, il est le premier responsable de la régulation de la classe, de l'organisation des interactions et de la répartition des tours de parole.

3.6.2.3 COMPOSANTES DE L'INTERACTION

Kerbrat ORECCHIONI (Kerbrat-Orecchioni, 1994) explique que la mise en place d'une interaction verbale se fait suivant des règles et qu'elle est influencée par un ensemble de composantes à savoir :

3.6.2.4 LE CADRE COMMUNICATIF

Concerne les éléments contextuels entrant en jeu lors de la production du discours.

- Le contexte

Le contexte fait référence à la situation de production de la parole, son étude consiste à analyser les éléments extralinguistiques. Cette notion du contexte est, elle aussi, constituée de plusieurs composantes déterminant le cadre de la production de l'interaction :

- Le cadre spatiotemporel

L'espace et le temps où se déroulent les interactions sont des composantes essentielles qui doivent être prises en compte et intelligemment choisies par l'enseignant pour que l'échange soit à son apogée et que les objectifs de la séance soient atteints.

Le cadre spatial renvoie au décor, à l'organisation de la salle et à la disposition des interactants. Ces éléments peuvent impacter le déroulement de la séance en jouant sur la psychologie des participants, sur leur énergie et leur motivation.

Quant au cadre temporel, fait référence à la durée de la séance qui doit être calculée et exploitée avec minutie par l'enseignant, il est important que ce dernier sache gérer le temps imparti à chaque partie de la séance et qu'un grand nombre d'apprenant aient leur chance de prendre la parole et d'intervenir.

- L'intention

Nous avons expliqué supra que l'interaction pouvait être objet et moyen d'apprentissage en même temps. Son but est également double en classe de langue ; l'enseignant vise à travers cette activité à transmettre un savoir donné en premier lieu et à favoriser l'expression orale de ses apprenants en second lieu.

- Les participants

Les participants représentent le maillon central du cadre communicatif dont la présence est indispensable à l'interaction.

Les traits distinctifs des participants comme l'âge, le sexe, la religion et le rang social jouent un rôle très important dans l'organisation, l'analyse de l'interaction et dans l'interprétation des résultats et des interventions des interactants. Ils servent à cadrer l'échange et à orienter les comportements verbaux et non verbaux des participants.

3.6.3 L'OUTIL SEMIOTIQUE

L'outil ou le matériau sémiotique renvoie aux différents codes et moyens verbaux, non-verbaux et para-verbaux que les participants emploient lors de l'interaction, qui sont étroitement liés les uns aux autres et qui, ensemble, assurent la transmission du message que l'on veut transmettre.

Le langage corporel, le ton et le rythme de la parole jouent, contrairement à ce que pensent certains, un rôle très important dans l'interaction ; les interactants y recourent souvent pour exprimer une idée, une émotion, pour faciliter à leurs interlocuteurs la compréhension de leur message ou pour s'en sortir en cas de blocage.

3.6.4 FORMES D'INTERACTIONS VERBALES EN CLASSE DE FRANÇAIS

Il existe plusieurs formes d'interaction verbales dont chacune a ses propres caractéristiques et ses propres intentions communicatives. Nous avons choisi d'aborder uniquement les formes qui semblent utiles à l'analyse des résultats de notre expérimentation et dont nous avons besoin dans la partie empirique de notre travail.

3.6.4.1 LA CONVERSATION

Le mot conversation vient du latin « conversatio » qui signifie « fréquentation » **n°67**

J.P.Robert explique, dans son Dictionnaire pratique de didactique du FLE, que « « Lier conversation avec quelqu'un », c'est entretenir avec lui un certain commerce (au sens littéraire de ce mot qui signifie « fréquentation »), c'est échanger des propos, des points de vue. » (Robert, 2008)

Selon Kerbrat Orecchioni (Kerbrat-Orecchioni, 1994), la conversation est l'activité orale qui se rapproche le plus à la notion d'échange et est la forme principale de l'interaction verbale sans laquelle l'interaction ne peut pas avoir lieu. Elle repose sur deux principes : la réciprocité et l'égalité, c'est-à-dire, la présence d'au minimum deux interactants et la répartition égale de tours de parole sont requises pour qu'il soit question de conversation : « *La conversation est une interaction verbale réciproque. Corollairement, elle exige un minimum de deux participants ayant des droits égaux : droits de la prise de parole et droits de réponse.* » (Larochbouvy A., 1984)

Dans la méthodologie structuro-globale, la conversation représentait l'activité qui visait à motiver l'apprenant à prendre la parole et à exprimer son point de vue sur un sujet donné.

3.6.4.2 LE DIALOGUE

Dans le dictionnaire Le Petit Larousse, le dialogue est défini comme un « Echange de vues entre deux ou plusieurs personnes. » (Larousse, 2018)

Dans la didactique des langues, le dialogue est perçu comme une activité langagière interactive dont le texte « est constitué d'énoncés produits et reçus respectivement et en alternance par chaque partie ». (CECR, chapitre 4 §4.6.3)

Le dialogue était très considéré dans les méthodes structuro-globales pour enseigner la langue en général et l'oral en particulier. Les pionniers de cette méthode, comme l'explique (D. Girard,1976), sont Persuadés que le dialogue limite le phénomène d'interférence chez l'apprenant en classe de langue, suscite son intérêt et lui facilite l'apprentissage et la mémorisation vu la facilité des règles de l'oral par rapport à celles de l'écrit. (Linguistique appliquée et didactique des langues, (A. Colin, 1976)

J.P. Robert insiste sur l'importance de distinguer « dialogue » et « jeu de rôle », « Il ne faut pas confondre dialogue et jeu de rôle, même si tous deux supposent une situation de communication. » (Robert, 2008). Il ajoute « *Bien que le jeu de rôle repose sur un dialogue, ce n'en est pas un pour autant. Un canevas de jeu de rôle est plus ouvert que le thème d'un dialogue ; les actes de parole du premier sont plus nombreux et moins prévisibles que ceux du*

second ; enfin contrairement au dialogue qui ne laisse aucune place à l'improvisation, le jeu de rôle donne parfois lieu à des développements inattendus compte tenu du canevas proposé, de l'implication des acteurs et de leur registre de langue. » (Robert, 2002)

3.6.4.3 LE DEBAT

Le débat est défini, dans le dictionnaire le Larousse, comme « échange de vues ; discussion » (Larousse, 2018) Il s'agit, selon Kerbrat-Orecchioni d'une activité consistant en l'affrontement organisé, plus ou moins formel de points de vue sur un thème déterminé, « *« Le débat est une discussion plus organisée, moins informelle : il s'agit d'une confrontation d'opinions à propos d'un objet particulier, mais il se déroule dans un cadre préfix. »* (Kerbrat-Orecchioni, 1994). L'auteur ajoute que le débat est conditionné par la présence d'un public, d'un « régulateur » veillant au bon déroulement de l'activité et de participants soutenant deux thèses opposées. « (...) sont ainsi en partie déterminés la longueur du débat, la durée et l'ordre des intervenants, le nombre des participants et le thème de l'échange. En outre, un débat comporte généralement un public et modérateur chargé de veiller à son déroulement. ». Les participants cherchent à imposer leur point de vue et à prendre le dessus « comme le combat » (Vion, 1996)

Le débat est d'une grande utilité dans l'enseignement-apprentissage des langues car elle permet, selon Dolz J. Schneuwly B, une motivation double et une meilleure implication de l'apprenant non seulement dans son apprentissage mais aussi dans la vie sociale : « Lorsqu'ils interviennent dans un débat en classe, les élèves se préparent à participer à la vie sociale. En écoutant des débats en classe et analysant les interventions des participants, ils découvrent certains ressorts de l'argumentation et s'arment ainsi contre certains effets manipulateurs »

3.6.4.4 L'EXPOSE ORAL

L'exposé oral est l'activité orale la plus adoptée en milieu universitaire et l'exercice que les étudiants privilégient en classe de langue. C'est un moyen facilitant l'apprentissage car il permet aux apprenants de trier l'information, de comprendre et préparer le contenu qu'il veut transmettre afin de le présenter convenablement devant un public. M.Blanc-Ravoto (2005, 63) explique que l'exposé oral « est un exercice qui se prépare. Il faut donc effectuer des recherches pour récolter les documents nécessaires, trier et classer les documents, mettre en forme un plan avant de présenter un dossier complet et bien articulé » (M. Blanc-Ravoto, 2005)

L'exposé oral développe chez l'apprenant l'esprit synthétique et l'habileté d'aller droit au but et lui permet de contribuer à la construction du savoir, de se l'approprier et de travailler certaines techniques oratoires susceptibles de favoriser son expression orale.

3.6.5 NIVEAUX / AXES D'INTERACTIONS VERBALES EN CLASSE DE FRANÇAIS

3.6.5.1 INTERACTIONS ENSEIGNANT-APPRENANT

Il s'agit dans cette forme d'interactions du processus d'échange s'effectuant entre l'enseignant et l'apprenant et dont le maillon fort est l'enseignant étant donné ses connaissances, ses compétences et sa maîtrise de la langue enseignée lui permettant de prendre la parole sans difficultés. Dans cette forme d'interaction, l'enseignant a tendance à monopoliser la parole au détriment des apprenants, il s'agit donc d'interaction « verticale ».

Galissou (2004) considère irréelles les interactions consistant en l'échange asymétrique qui se faisait avant et durant lequel l'apprenant ne faisait que recevoir de l'information de la part de l'enseignant, elle affirme qu'une interaction réelle repose sur la relation sociale qu'il existe entre l'enseignant et l'apprenant et qui permet l'éclosion de la personne de ce dernier « Le maître n'a plus seulement pour office de former l'élève, mais aussi de s'informer de ce qu'il est, de le connaître, d'entretenir avec lui des relations favorables à l'épanouissement de sa personnalité. » (Galissou, 2004)

3.6.5.2 INTERACTIONS APPRENANT-APPRENANT

A ce niveau d'interaction, l'enseignant s'efface et passe le relais aux apprenants pour échanger entre eux (Il s'agit ici des interactions symétriques qui ont déjà été expliquées supra). Ce genre d'interactions rend la communication plus facile, il permet d'éviter qu'il y ait une monopolisation de la parole (par l'enseignant), d'inciter les apprenants à écouter leurs camarades, à commenter leur propos et à donner leur point de vue.

« Pour faciliter la communication dans la classe, il s'agit avant tout de créer une atmosphère différente de susciter un partage des responsabilités : quand l'enseignant aura accepté de perdre le monopole des questions et des corrections, de discuter avec les élèves des objectifs des activités proposées, quand les élèves sauront véritablement écouter ce que disent leurs voisins et leur parler directement, alors se tissera un réseau de communication beaucoup plus proche de ce qui se passe dans la vie réelle. » (Evelyne, 1991)

3.6.6 ROLE INTERACTIONNEL DES POLES DE L'INTERACTION**3.6.6.1 ROLE DE L'ENSEIGNANT**

L'enseignant est le pôle vers lequel se dirigent les regards de tous les interactants étant donné son statut. Il est placé au sommet de la pyramide interactionnelle car il prend le contrôle de plusieurs opérations ; il est responsable de préparer l'atmosphère de telle manière à ce qu'elle puisse favoriser les interactions, de ménager les thèmes, de lancer l'interaction, d'orienter les échanges et de gérer les tours de parole. Il est également responsable de vérifier la compréhension, d'interpréter les résultats et d'évaluer les performances des participants.

Sur le plan didactique, le rôle de l'enseignant consiste à accompagner les apprenants, à orienter leurs interventions et à veiller à ce que les objectifs de l'interaction en question soient atteints sans qu'il y ait déviation. Il est par conséquent considéré comme maître de jeu car il est à la fois émetteur de savoir, régulateur des tours de parole, médiateur et évaluateur des productions des interactants.

3.6.6.2 ROLE DE L'APPRENANT

Le rôle de l'apprenant consiste en premier lieu à répondre aux questions de l'enseignant et d'interagir avec les autres participants avec qui il partage les mêmes droits. L'apprenant est fortement impliqué dans la construction du savoir, il n'est plus considéré comme passif mais comme « un acteur social qui développe des compétences langagières à travers son interaction avec d'autres acteurs sociaux. L'apprenant est un sujet actif, maître de son apprentissage. » (C. Vallat, 2012)

L'attitude de l'apprenant, au cours d'une interaction, est, selon (Cicurel, 2011) soumise à un ensemble de règles et conditions. L'auteur explique que l'apprenant doit :

- Obéir aux instructions de l'enseignant qui se tâche de réguler la prise de parole ;
- Respecter certaines règles communicatives lors de sa production orale ;
- Respecter le temps imparti à son intervention afin de ne pas perturber le bon déroulement de l'interaction.

3.6.7 NATURE DES INTERACTIONS VERBALES EN CLASSE DE FRANÇAIS

En tenant compte de l'objectif visé par l'échange mis en place, (G. HOLTZER, 1993) distingue deux types d'interaction : « les interactions didactiques » ayant pour objectif

l'enseignement de la langue et « les interactions autonomes » visant l'entraînement à la pratique de la langue étrangère enseignée.

3.6.7.1 INTERACTIONS AUTONOMES

Ce type d'interaction est centré sur l'apprenant, elles lui permettent de s'entraîner à communiquer dans la langue étrangère et visent à l'impliquer dans son apprentissage à travers des activités communicatives interactionnelles travaillant les trois types de communication proposées par (G. HOLTZER, 1993) à savoir la communication-reproduction, la communication semi-dirigée et la communication autonome et représentés dans le tableau suivant :

Tableau 2 : Typologie des interactions communicatives (*Holtzer, 1993*)

Interactions communicatives	Communication- reproduction	Répétition, Dramatisation de dialogues, Exercices structuraux, Mémorisation d'énoncés.
	Communication semi- dirigée	Création de dialogues sur images, productions d'écrits sur situation imposée, jeux de rôle sur canevas, exercices de reformulation
	Communication autonome	a) jeux de rôle, débat exercices de créativité, enquête b) communication et apprentissage : négociation

3.6.7.2 INTERACTIONS DIDACTIQUES

Centrées essentiellement sur l'enseignant, elles visent l'enseignement-apprentissage des règles linguistiques et sociolinguistiques à travers les activités de conceptualisation, les sollicitations/ demandes d'explication et les activités d'évaluation immédiate faites par l'enseignant.

Les interactions didactiques englobent, Selon (G. HOLTZER, 1993), l'explication des structures linguistiques (métadiscours explicatif), la description des notions grammaticales (métadiscours descriptif), les estimations et les vérifications (discours évaluatif) et l'élaboration

de contenus sociolinguistiques (activités métalinguistiques) donnant naissance au tableau ci-après :

Tableau 3: Typologie des interactions didactiques en classe (*Holtzer, 1993*)

Interactions didactiques	Métadiscours explicatif	Explications demandées/données, Paraphrase, définition, exemples, ...négociation du sens
	Métadiscours descriptif	Descriptions grammaticales Règles (recours au métalangage)
	Discours évaluatif	Appréciation, Correction-réparation Évaluation indirecte
	Activités métalinguistique	Conceptualisation Grilles sociolinguistiques Observation contrastive

4. CONCLUSION

La classe inversée est l'une des techniques novatrices que les TICE mettent au service de l'enseignement-apprentissage des langues en vue d'une amélioration des pratiques langagières des apprenants au premier rang des quelle la production orale est les interactions verbales.

Cependant, cette collaboration ne peut être fructueuse qu'avec une bonne maîtrise de l'outil numérique exploité et l'adaptation de ce dernier à la nature de l'activité enseignée et aux objectifs d'apprentissages visées.

CHAPITRE 2

METHODOLOGIE ET REALISATION DE

L'EXPERIMENTATION

« La connaissance s'acquiert par l'expérience, tout le reste n'est que de l'information »

Albert Einstein

CHAPITRE 2 : METHODOLOGIE ET REALISATION DE L'EXPERIMENTATION

1. INTRODUCTION

Le présent chapitre représente une partie cruciale de la recherche que nous avons menée et qui nous a permis de vérifier les hypothèses que nous avons émises au départ. Il englobe les différentes stations du travail que nous avons réalisé, le contexte de sa réalisation, la description de l'expérimentation mise en place, l'explication de la méthode adoptée ainsi que l'analyse et l'interprétation des résultats obtenus.

A travers ce chapitre nous allons montrer l'impact de la mise en place de la pédagogie inversée dans l'enseignement-apprentissage de l'oral en classe de français et la manière dont elle influe sur la production des apprenants.

Avant d'entrer dans le vif de ce chapitre, nous allons d'abord faire le point des deux aspects qui vont orienter notre analyse qualitative à savoir la spontanéité et l'implication de l'étudiant à l'oral afin de cerner les indices sur lesquels nous allons nous appuyer pour effectuer cette analyse.

2. NOTIONS D'AIDE DANS L'ANALYSE

2.1 LA NOTION DE TOUR DE PAROLE

La notion de tour de parole (**TP**) renvoie à la prise de parole par un locuteur et à la durée de cette prise qui, suivie d'une série organisée de prises, constituera une conversation (Vincent, 2022).

Du point de vue interactionnel/interactionniste, le tour de parole représente l'élément centrale de l'activité interactionnelle, (Bange, 1992) le définit comme étant « une unité interactive, l'élément de base de l'interaction verbale, orienté dans sa construction comme dans sa fonction à la fois vers le tour précédent et vers le tour suivant » (Vincent, 2022).

En situation d'enseignement-apprentissage, le tour de parole revient fréquemment à l'enseignant qui, dans la plupart de temps, monopolise la parole avec de longues interventions. Cette fréquence peut être justifiée par sa fonction interactionnelle directive en classe où il est leader

« La spécificité de cette alternance didactique consiste dans le fait que l'enseignant entre en contact avec des participants dont le statut est

asymétrique. Le sujet parlant, dans son rôle, se trouvera face à des interdits et des devoirs (...). Dans une classe, ses droits apparaissent sous forme de conventions communicatives par lesquelles l'enseignant assume un rôle de directeur des échanges, il a la gestion et la responsabilité de la parole émise, il choisit le thème du cours, il guide les échanges, il juge les productions langagières des élèves. Ceux-ci ont à accepter des devoirs, comme celui de répondre à l'attente de l'enseignant, sous peine d'être sanctionnés. » (Francine, 2012, p33)

2.2 LA SPONTANEITE OU L'ORAL SPONTANE EN CLASSE DE FLE

Selon le dictionnaire le Larousse, la spontanéité « se dit d'un comportement qui n'est pas réfléchi, qui est fait sans calcul. » (Larousse, 2018). La spontanéité dans production orale ou ce qu'on appelle le « fresh talking » désigne le fait qu'un oral ou qu'une parole soit produit (e) sans qu'une étape de préparation ou de planification soit franchie, c'est un oral, comme nous l'avons déjà mentionné dans le chapitre théorique (p.), « en train de se faire » (Luzzati, 2013)

La spontanéité dans un discours oral peut être mesurée à travers le repérage des caractéristiques spécifiques à l'oral spontané parmi lesquelles nous citons :

2.3 LA TOPOLOGIE DU FRANÇAIS PARLE

Cet aspect renvoie à l'ordre d'agencement des mots dans la phrase. En français, à l'écrit, l'ordre SVC est souvent respecté, tandis qu'à l'oral, nous pouvons croiser' en analysant les discours oraux, des phrases dont l'ordre SVO (Sujet, Verbes, Objet) n'est pas respecté et dont les mots sont ordonnancés selon l'ordre **SVOS** - **OSOV** ou encore **SOSOV** comme dans les exemples suivants :

- Il a trop maigri ton chien. (**SVOS**)
- Cette chanson, je la connais par cœur. (**OSOV**)
- Toi ta note tu l'as méritée. (**SOSOV**)

2.4 LA FREQUENCE DES MOTS ORAUX

C'est un aspect d'ordre lexical et un des principaux traits caractérisant l'oral spontané, il s'agit des mots construits par un processus de déformation des mots déjà existants, ce qui peut même produire ce qu'on appelle « les barbarismes » qui représentent des mots employés à l'oral mais qui ne font pas partie du lexique de la langue française, ni de son oral ni de son écrit. Nous prenons à titre d'exemple « ouaih », « moué » pour « oui » ou « nah » pour « non »

2.5 LES PAUSES

La spontanéité de la production orale est souvent marquée par les pauses qui sont généralement traduites par le silence (pauses simples) ou par les hésitations (pauses remplies) pendant lesquels le locuteur pense et prépare la prochaine étape de son discours.

2.6 L'AUTOCORRECTION

Puisque l'oral spontané est une production immédiate, la correction de certains passages est faite par le locuteur une fois l'erreur perçue. Il s'agit d'un processus de régulation s'effectuant en remplaçant un mot ou une expression pouvant être erroné sur le plan lexical, sémantique, phonétique, morphosyntaxique etc. Les exemples ci-après appuient l'explication que nous venons de donner

- Nous avons reçu les fichiers < que tu nous **as** > [//] que tu nous **avais** envoyés.
- C'est moi < qui **a** > [//] qui **ai** demandé la parole.
- **3-** J'ai essayé < de **le** téléphoner > [//] de **lui** téléphoner pas mal de fois.
- Ou se trouve < **la** cimetièrè > [//] **le** cimetièrè d'El Alia.
- Il faut que les apprenants < font > [//] **fassent** plus d'efforts.
- < **Itulisez** > [//] **Utilisez** les dictionnaires.
- Elle ne va pas cesser < de m'harcèler > [//] de **me** harceler.

2.7 LES REPETITIONS

La répétition est un phénomène qui rythme la parole spontanée. Elle consiste à dire la même chose (mot, expression, phrase, proposition ...) de la même manière en employant les mêmes termes. Dans sa production orale, le locuteur recourt à la répétition pour créer un effet rhétorique, un effet d'insistance ou pour des raisons communicatives. La répétition est différente de la « reformulation » qui consiste à exprimer la même idée autrement, donc il est important de faire la distinction entre les deux et de comprendre le principe de chacune d'elles.

Exemples :

- Est-ce que [//] est-ce que tu veux vraiment que [//] que Marine vienne
- Elle veut pas [//] elle veut pas m'écouter

2.8 L'AMALGAME

L'amalgamation est une opération consistant en « l'assemblage de deux mots ou plus dans une seule entité lexicale. », elle est fréquemment appliquée à l'oral dans le but de faire

court et avoir du pep en communication. Nous prenons à titre d'exemple « chui » pour « je suis » et « chai » pour « je sais ».

Il existe d'autres types d'amalgames mais nous nous sommes contentés de citer ceux propres à la parole spontanée et dont la description nous sera utile à l'analyse.

2.9 LES FAUX-DEPART

Il s'agit d'un autre phénomène de régulation assez repéré à l'oral. Il s'agit de l'interruption ou l'abandon d'un énoncé pour ensuite reprendre la parole avec un énoncé différent de l'énoncé inachevé de départ ce qui a été expliqué par Blanche-Benveniste (2010 : 53) en parlant de « production pas bribe »

Exemples :

- a- < Elle est un peu > [-] en tout cas je ne crois pas qu'elle aille accepter.
- b- < C'est par rapport à > [-] si tu as de l'expérience on te prend.

2.10 LES INCOMPLETUDES

L'incomplétude est une forme d'extra grammaticalité peu étudiée par les praticiens, elle renvoie aux énoncé et phrase inachevés qui sont en manque d'un ou de plusieurs constituants ou dont le syntagme final est incomplet.

Exemples :

- a- Il s'agit d'une intervention délicate qui
- b- Ça concerne uniquement les stages et les cong

2.11 L'IMPLICATION DU LOCUTEUR DANS SA PRODUCTION ORALE

Le terme « implication » est défini dans le dictionnaire de la langue française « Ilf » comme étant l'« Action par laquelle on attribue à quelqu'un un certain rôle dans une affaire. »

L'implication est particulièrement liée à l'expression orale et représente le critère le plus significatif par rapport aux acquisitions des apprenants (ARNAUD.C, p59). Elle se réfère à l'engagement et l'investissement ces derniers dans la construction du savoir en classe. Elle est, selon Jérôme Warnier, une condition sine qua non à l'apprentissage.

En classe de langue, l'implication peut être mesurée en tenant compte des aspects suivant :

- **L'aspect énonciatif** marqué par la présence des marques de subjectivité telles que la première personne du singulier « je », verbes et expressions d'opinion « je pense, je préfère », « selon moi », « personnellement » et les modalisateurs « peut-être » « sans aucun doute »
- **La discussion de sens** qui se fait à travers l'emploi des **incises métalinguistiques** (« Comment on dit ça ? »), la **reformulation** (« c'est-à-dire ... ») **l'invocation du témoignage** de son interlocuteur (« Vous voyez ? »)
- **L'argumentation** dans laquelle le locuteur s'engage en :
 - o Justifiant son point de vue ;
 - o Recourant à sa langue maternelle ;
 - o Reformulant ses propos ou les propos des autres ;
 - o Exprimant son accord ou son désaccord.
- **Le contrôle du flux discursif** en coupant la parole ou en refusant de la céder aux autres « la monopolisation »
- **La contribution à la construction de l'interaction** permettant selon Lauga-Hamid (1999) un effacement total de l'enseignant et donc l'extinction de l'interaction de type (enseignant/ apprenant) en faveur de l'interaction (apprenant-apprenant) ce qui témoigne de l'engagement de l'apprenant dans le discours.
- « [...] l'échange vertical (enseignant / élève) disparaît totalement au profit de l'échange horizontal (élève/élève). L'implication apparaît donc au niveau de ce second type d'échange [...]. Le discours se caractérise par toute une série de chevauchements [...] » (Lauga-Hamid, 1999)

2.12 LA CLASSE VIRTUELLE

La classe virtuelle est le fait de rassembler par un système de visioconférence (on a utilisé ZOOM) un groupe de personnes, généralement un formateur (enseignant) et des apprenants, pouvant se voir, partager des documents et des affichages, discuter par audio ou chat, réaliser seul ou à plusieurs des activités interactives (Lévêque, s.d.)

3. DEROULEMENT DE L'EXPERIMENTATION

3.1 LIEU DE L'EXPERIMENTATION

Etant donné que nous représentons le fruit du département de français à l'université Mohammed El Bachir El Ibrahimy à Bordj Bou Arreridj, et vu que nous sommes assez familiarisés à l'atmosphère qui y règne et vu la facilité d'accès et la disponibilité de notre échantillon, nous avons choisi d'y concrétiser notre recherche durant laquelle nous avons eu

recours aux deux modes d'enseignement : enseignement présentiel en salle de classe et enseignement en classe virtuelle sur la plateforme « Zoom ».

L'expérimentation a eu lieu à la fin du deuxième semestre et s'est déroulée en cinq séances dont la durée de chacune allait d'une à deux heures. (Nous donnerons davantage de détails dans l'analyse partielle des séances)

3.2 PRESENTATION DE L'ECHANTILLON

Après une longue période de réflexion, notre choix s'est porté sur le groupe 01 de troisième année universitaire composé de 53 étudiants dont 36 filles et 17 garçons.

Notre choix, comme nous l'avons dit, n'était fortuit mais il a été effectué en tenant compte d'un ensemble de critères susceptibles d'impacter le déroulement de notre étude au premier rang desquels nous citons :

- L'investissement étudiant : Les étudiants de fin de cycle sont plus engagés que les étudiants des autres niveaux, ils sont conscients de l'importance de l'effort personnel et du travail acharné.
- L'hétérogénéité de la classe : Le groupe 01 nous semblait être idéale pour avoir les résultats auxquels nous nous attendions, dans la mesure où il rassemblait les trois principales catégories d'étudiants : brillants, bucheurs et cancre/ en difficultés.
- L'enseignant de l'oral : l'enseignant du groupe 01 assurant le module de l'oral nous a été d'une grande utilité. Grâce à sa parfaite maîtrise de l'outil informatique et technologique, nous avons eu la possibilité et le privilège d'organiser et d'enregistrer des séances sur la plateforme « Zoom ».

3.3 DESCRIPTION DU CORPUS

Puisque notre étude s'inscrit dans le domaine de l'oral, notre corpus se présente sous forme d'enregistrements sonores des cinq séances que nous avons faites en présentiel et en distanciel et de l'ensemble de cours que nous avons postés sur la page Facebook (**Français licence 3(2021/2022) FLE**), du Groupe 1 et qui seront joints en annexe (annexe).

3.4 CHOIX DE LA METHODE

Afin d'atteindre notre objectif, nous avons opté pour une expérimentation accompagnée d'une étude comparative des productions orales des apprenants dans une classe conventionnelle où les cours se font suivant la méthode traditionnelle avec leurs productions dans une classe inversée pour effectuer, par la suite, une étude quantitative visant l'analyse de la fréquence des

tours de paroles de étudiants puis une étude qualitative visant la mesure de deux aspects dont le premier est lié à la compétence tandis que le second, il est lié à la performance.

Notre analyse est essentiellement centrée sur les interactions verbales en classe de FLE à travers les débats et les exposés oraux qui représentent les activités privilégiées des étudiants à l'université.

Pour expliquer notre point de vue, nous avons effectué l'analyse des cinq séances suivantes :

- **Séance 1** « séance témoin » : L'enseignant fait le cours suivant les principes de la classe traditionnelle
- **Séance 2** « séance expérimentale 1 » : Le cours se fait en inversant la classe : les étudiants ont été appelés à lire et à assimiler, à la maison, un cours ayant été mis à leur disposition via le réseau social « **Facebook** » afin de l'exposer oralement en salle de classe.
- **Séance 3** : « **Séance expérimentale 2** » : Le cours se fait en classe inversée « virtuelle » : un thème de débat a été publié sur la page « **Facebook** » du groupe afin de les préparer à défendre leur point de vue et à enrichir l'échange lors de la réunion virtuelle sur Zoom.
- **Séance 4** : « **Séance expérimentale 3** » : Même principe que la séance précédente (Cette séance a été programmée suite à la demande des étudiants)
- **Séance 5** : « **Séance expérimentale 4** » : Même principe que la séance expérimentale 1. Nous visons à travers cette séance la vérification des performances des étudiants après s'être familiarisés avec la pédagogie inversée sans recourir à l'enseignement distanciel.

3.5 DESCRIPTION ET ANALYSE DES SEANCES

3.5.1 SEANCE 01 : SEANCE TEMOIN

Description : (voir la transcription en annexe)

- **Lieu** : salle de classe
- **Durée** : 1 heure
- **Nombre d'étudiants** : 30
- **Nature de l'activité orale** : exposé oral – Activité de vocabulaire
- **Thème** :
- Pour l'exposé oral : « L'immigration »

- Pour l'activité de vocabulaire : Liste de mots et expressions susceptibles d'enrichir le vocabulaire des étudiants
 - **Choix du thème** : Le thème de l'exposé a été choisi par l'étudiante tandis que le choix des expressions était effectué de manière aléatoire.
 - **Support** : Tableau+ les feuilles de route des étudiants
 - **Déroulement** : Le cours se fait selon la méthode traditionnelle ; l'enseignant entre en classe, annonce le thème qui sera traité et accorde aux étudiants cinq minutes de réflexion pour ensuite passer au tableau, prendre la parole individuellement et s'exprimer sur le sujet en question. Aucun cours, ni résumé n'a été mis à leur disposition avant la séance en classe.

Analyse quantitative : Pour effectuer cette analyse, nous avons analysé la transcription de la séance (voir en annexe) qui nous a permis de mesurer la fréquence des interactions en classe et de comptabiliser les tours de paroles de l'enseignant et des étudiants durant la séance en obtenant les résultats représentés par les tableaux et les graphiques ci-après :

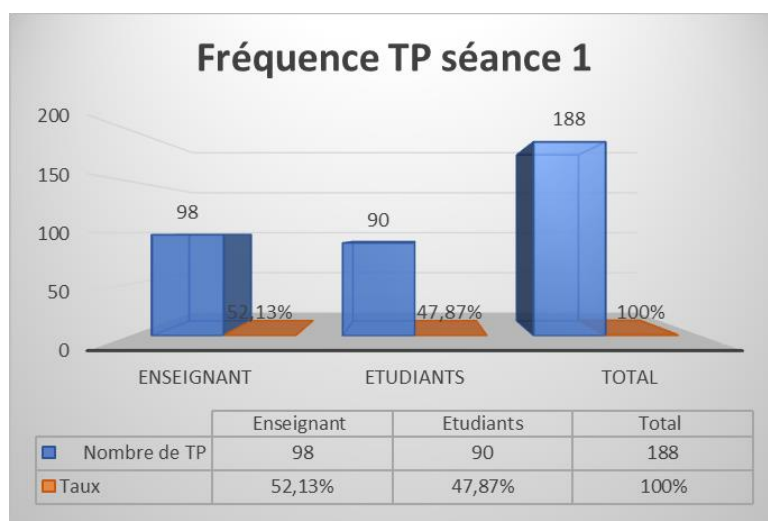


Figure 5: Fréquence de TP, Séance 1

Commentaire : le graphique ci-dessus, le degré et le taux de participation des étudiants s'affiche faible par rapport au nombre total de TP (tour de parole) et au nombre d'interventions de l'enseignant qui est supérieur à celui de l'ensemble des apprenants.

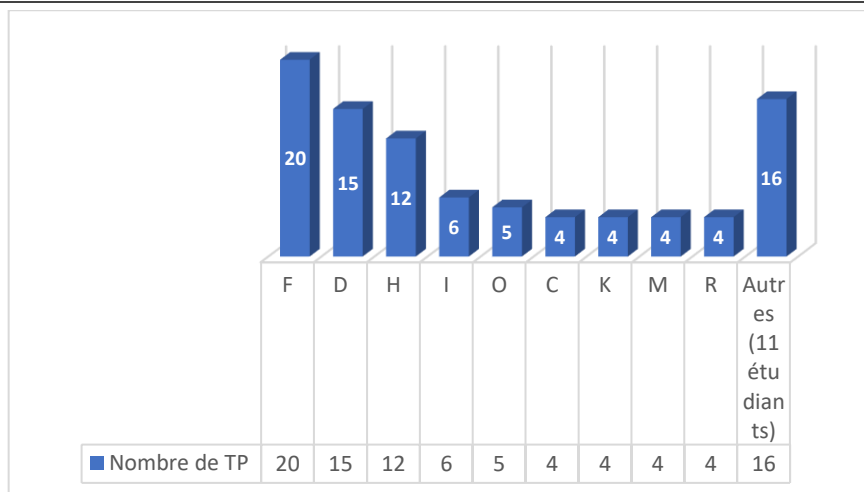


Figure 6: Tour de parole par étudiant séance 1

Commentaire : Nous avons également procédé à l'analyse de la fréquence d'intervention de chaque étudiant afin d'étudier la monopolisation de la parole et le taux de participation par rapport au nombre d'étudiants. Les résultats obtenus sont regroupés dans graphique ci-dessus.

Analyse qualitative

Repérage de marques de spontanéité

- **Topologie du français parlé :**

L : je sais pas moi (d'ordre **Sujet Verbe Sujet**)

- **Les pauses :**

- L : puis ceux qui quittent leur pays parce qu'ils n'ont pas le choix et y en a deux genres (..) on les nomme des réfugiés et y en a deux genres de réfugiés (..) on a des réfugiés qui (..) se quittent leurs pays parce qu'ils n'ont pas le choix parce qu'ils (..) ils ont forcé, le pays est en danger, y a une guerre et leur vie est en danger. Et y en a des réfugiés climatiques ce sont des réfugiés qui (..) qui sont forcés de quitter leur pays à cause des xx (..) on passe maintenant de l'immigration illégale (.) on parle ici de personnes ceux qui (.) ceux qui (.) contre le (.) sort de leur pays de manière illégale les sans papier (.) on les nomme des immigrants clandestins
- L : on va parler un peu sur le (.) les avantages
- L : l'immigration offre de (..) de nouvelles possibilités pour les gens qui veulent poursuivre leurs études à l'étranger (..) cela leur couvre xx de domaine d'étude qui ne sont pas disponibles dans leur pays (.) origine de même les opportunités d'emploi des pays d'accueil xx peuvent améliorer le niveau social de l'immigrant (..) ensuite on a la

xx économique quand le pays d'accueil reçoit des (..) des travailleurs dans le monde entier (.)

▪ **Les répétitions :**

- L : < le temps > [/] le temps de travail
- L : < le transfert des maladies > [/] le transfert de maladies
- L : le racisme < soit sur la couleur de son peau > [/] soit sur la couleur de son peau soit sur leur origine
- L : on parle ici de personnes < ceux qui > [/] ceux qui (..)
- L : ils n'ont pas le choix parce qu'< ils > [/] ils ont forcé
- L : faire des études à l'étranger ou < parce qu'ils vont > [/] parce qu'ils vont rejoindre leurs familles
- L : ce sont des réfugiés < qui > [/] qui sont forcés de quitter leur pays

▪ **Les faux-départs :**

- L : < ce sujet est maintenant > [/] on va parler une demi-heure
- L : c'est < le meilleur > [/] la seule solution
- L : quand même < vous êtes > [/] vous sortez d'une routine
- L : < eux qui > [/] < contre > [/] sort de xx

▪ **Les amalgames :**

- L : même dans d'autre pays **ya** des trésors (ya = il y a)
- L : **ya** beaucoup des causes (ya = il y a)

▪ **Les autocorrections :**

- L : un poisson long [/] un long poisson
- L : on les mentionner [/] on peut mentionner

Repérage des signes d'implication :

▪ **Les marques de subjectivité :**

- L : peut-être la solidarité entre les gens (peut-être)

▪ **La reformulation de propos :**

- L : on les nomme des immigrants clandestines → L : haraga

▪ **Le recours à la langue maternelle :**

- L : plutard oui @s machi douka
- L : @s mahich tban
- L : @s El Aslaf

- L : @s el Chemaa
- L'expression de l'accord et du désaccord :
 - L : c'est vrai l'immigration c'est mieux

Figure 7: Degré de la spontanéité et de l'implication des étudiants dans la production orale (séance n°1)

Aspects d'évaluation		Fréquence
Spontanéité	Les pauses	+++
	Les répétitions	+++++++
	Les faux-départs	++++
	Les autocorrections	++
	Les amalgames	++
	Les mots oraux	-
	La topologie du français parlé	+
Implication	L'aspect énonciatif	+
	La discussion du sens	++
	L'argumentation	++++
	Le contrôle du flux discursif	-
	La contribution à la construction de l'interaction	-

3.5.2 SEANCE 02 : SEANCE EXPERIMENTALE EN PRESENTIEL

Description : (voir la transcription en annexe)

- **Lieu** : Salle de classe
- **Durée** : Une heure
- **Nombre d'étudiants** : 35
- **Activité orale** : exposé orale
- **Thème** : Les types d'enseignement (Voir en Annexe le cours partagé sur facebook)
- **Choix du thème** : Nous avons choisi de parler des types d'enseignements parce que nous estimions qu'il s'agissait d'un thème d'actualité qui pouvait intéresser les étudiant qui ont eu la chance d'expérimenter les trois types durant la pandémie du COVID-19.
- **Support** : Tableau + Feuilles de route des étudiants- Cours numérisé partagé sur Facebook (Voire Annexe)
- **Déroulement** : Le cours se fait en classe inversée : un support PowerPoint expliquant les principes des trois types d'enseignement « présentiel – distanciel- hybride » a été publié préalablement sur la page « Facebook » du groupe afin que les étudiants puissent

préparer leurs présentations et leurs discours et se préparer à être interrogé / à répondre aux questions qui leur seraient posées par l'enseignant et pas leurs collègues.

En salle de classe, avant d'entrer dans le vif de la séance, nous avons changé la disposition de tables en adoptant le format « U » qui répond aux besoins de l'échange et de la négociation et permet une visibilité et une interaction maximales.

Analyse quantitative : Le tableau ci-dessous représente le taux de tours de paroles et le nombre d'interventions de l'enseignants et des étudiants durant la séance 2.

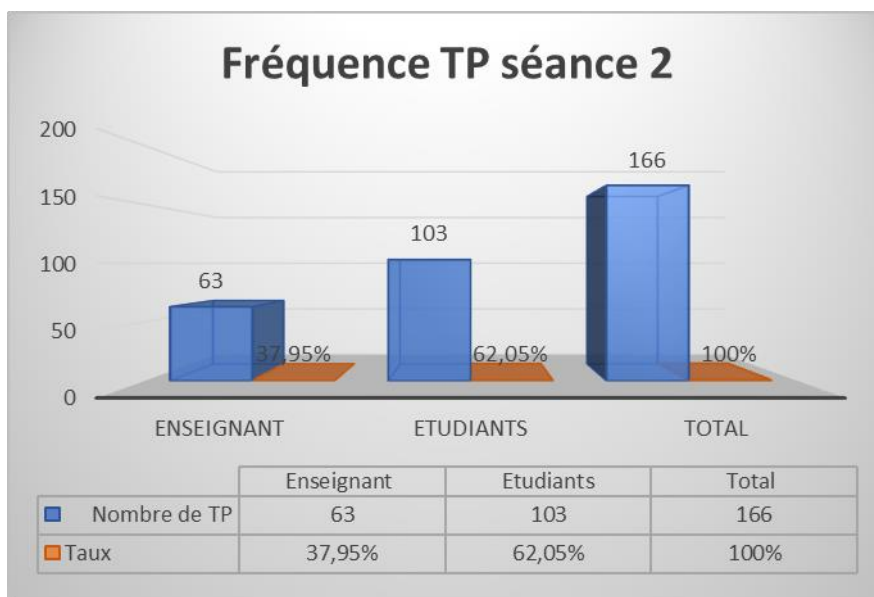


Figure 8: Fréquence de TP, séance 2

Commentaire : En comparant le nombre de TP de l'enseignant et des étudiants, nous constatons une forte dominance des étudiant dans le discours : plus que la moitié des prises de parole leur ont été attribuées.

Tableau 4: Tour de parole par étudiant séance 2

Locuteurs	Nombre de TP	Nombre d'étudiants présent
E4	19	35
E3	13	
E5	13	
E12	12	
E9	10	
E2	7	
E6	6	
E7	4	
E11	4	
E13	4	
E1	3	

E8	2	
E10	2	
Taux		37,14%

Commentaire : Le nombre d'étudiants ayant pris la parole (participé oralement) est très inconsidérable par rapport aux nombres d'étudiant ayant assisté au cours.

Parmi les 13 interactants, 5 étudiants seulement ont participé de manière fréquente au débat ayant eu lieu en ligne (E3-13TP), (E4-19TP), (E5-13TP), (E9-10), (E12-12)

Analyse qualitative :

Repérage des marqueurs de spontanéité :

• **Les pauses :**

- **L3 :** On peut lever la main réagi (..) poser des questions
- **L12 :** au moment synchrone, l'étudiant (..) il faut (..) assister
- **L12 :** mais avec Zoom on a cassé le mur de la timidité pour (..) on a donné la chance

• **Les mots oraux :**

- **L2 :** oué

• **Les faux-départs :**

- **L4 :** oui ça a été utile mais [/ -] si on parle personnellement, je vous parle de mon expérience

Repérage de marques d'implication :

▪ **Les marques de subjectivité :**

- **L2 :** c'est l'avantage de chaque apprenant (.) à mon avis (à mon avis)
- **L2 :** je pense qu'il y a une grande difficulté pour les petits (je- pense)

▪ **Justification de son point de vue :**

- **L :** l'élève qui ne soit pas vraiment motivé

• **Le recours à la langue maternelle :**

- **L7 :** @s Nkhaf
- **L9 :** Le fichier @s ntaa lbarah

▪ **L'expression de l'accord et du désaccord :**

- **L12 :** Voilà (accord)

Tableau 5: Degré de spontanéité et d'implication des étudiants dans la production orale (séance n°2)

Aspects d'évaluation		Fréquence
Spontanéité	Les pauses	+++
	Les répétitions	-
	Les faux-départs	+
	Les autocorrections	-
	Les amalgames	-
	Les mots oraux	+
	La topologie du français parlé	-
Implication	L'aspect énonciatif	++
	La discussion du sens	+
	L'argumentation	++
	Le contrôle du flux discursif	-
	La contribution à la construction de l'interaction	-

Commentaire : Nous marquons un manque de spontanéité dans les productions orales des étudiants et une très faible implication dans le discours.

3.5.3 SEANCE 3 : SEANCE EXPERIMENTALE EN CLASSE VIRTUEL

Description : (voir la transcription en annexe)

- **Lieu :** Classe virtuelle « en ligne »
- **Durée :** Deux heures
- **Nombre d'étudiants :** 28
- **Nature de l'activité orale :** Débat
- **Thème :** « Mieux vaut être marié ou célibataire ? »
- **Choix du thème :** Apres avoir remarqué le désintérêt des étudiants aux sujets traités lors des deux premières séances, nous avons décidé de suivre leur penchant et leur proposer des sujets de la vie sociale dans le but de les inciter à parler de leurs propres convictions.
- **Support :** Plateforme **Zoom** + Publication « **Facebook** »
- **Déroulement :** L'enseignant et les étudiants se sont réunie sur Zoom à partir d'un lien partagé par l'enseignant sur la page « Facebook » du groupe accompagné d'une consigne les invitants à préparer le thème « Mieux vaut être marié ou célibataire » 24h avant la séance planifiée.

- En début de séance, l'enseignant a pris la parole pour expliquer le mode d'utilisation de l'application Zoom (comment utiliser le micro, comment demander la parole, comment enregistrer une séance etc.), ensuite, il a lancé le débat en rappelant le thème, insistant sur l'importance d'argumenter et en précisant les points essentiels sur lesquels l'intervenant devrait insister (avantages, inconvénients, vécu etc.)

Analyse quantitative :

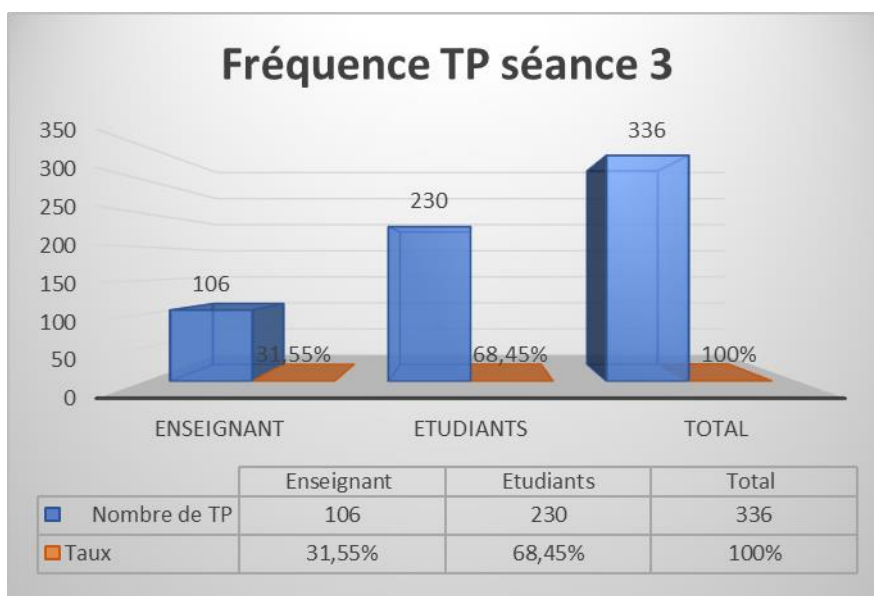


Figure 9: Fréquence TP séance 3

Commentaire : Le nombre d'étudiants ayant participé à l'échange s'affiche fort voire très fort en comparant le nombre de TDP des étudiants et de l'enseignant pendant la classe virtuelle.

Aussi, Nous avons également procédé à l'analyse de la fréquence d'intervention de chaque étudiant afin de vérifier la monopolisation de la parole par certains étudiants. Les résultats obtenus sont regroupés dans le tableau ci-dessous :

Tableau 6: Nombre de tour de parole par étudiant (séance 3, classe virtuelle)

Locuteur s	Nombre de TP	Etudiants présents
Oumaima	49	28
Hamza	27	
Ammiche	26	
Khannouf	22	
Cheroura	22	
Houmour	15	
Benouerkhoul Kamar	15	
Houirat	13	
Inconnue 1	8	

Manel	7	
Melissa	6	
Benbaaziz	4	
Belaamech	2	
Inconnue3	1	
Inconnue 2	1	
Taux		60,00%

Commentaire : En faisant la comparaison du nombre d'étudiants et du nombre des interactants et en tenant compte du nombre de TP de chaque interactant, nous remarquons que plus de la moitié des étudiants présents ont participé au débat et que le flux discursif a été proportionné de manière plus ou moins légal.


Analyse qualitative :

Repérage des marques de spontanéité :

• **Les pauses :**

- **L2 :** Eh comme j'ai dit avant je suis avec le mariage et prendre la responsabilité et d'avoir des enfants et comment les élever c'est (..) une des choses vraiment agréables que (..) pour moi
- **L6 :** dans un pays où la plupart (..) pour les hommes la plupart (..) le plus important c'est l'aspect physique que l'amour
- **L :** (..) donc (..) je ne pense qu'aucune personne
- **L2 :** donc il doit (..) garantir un avenir

• **Les mots oraux :**

- **L2 :** je parle toujours pour moi parce que (..) **oué** 
- **L :** **oué** de nombreuses femmes choisissent de rester célibataires

• **Les amalgames :**

- **L :** chui pas contre bien-sûr (chui = je suis)
- **L3 :** Et ya pas d'enfants aussi (ya pas = il n'y a pas)
- **L2 :** Ya pas de liens avant le mariage (ya pas = il n'y a pas)
- **L :** ya pas de temps à rentrer à la maison (ya pas = il n'y a pas)
- **L :** ya pas des problèmes économiques (ya pas = il n'y a pas)

• **Les autocorrections :**

- **E2** : il < n'a pas> arrivé [✓] il < n'est pas arrivé > à un certain degré de conscience
- **L7** : je pense qu'un < morçon > [✓] qu'un < morceau >
- **L1** : vous < transmettre > le [✓] transmettez le message

• **Les répétitions :**

- **L2** : j'ai [✓] j'ai quatre enfants moi j'ai quatre enfants euh je euh je fournis beaucoup d'efforts
- **L1** : excusez-moi [✓] excusez-moi ↑
- **L7** : non je suis [✓] je suis
- **L2** : c'est pas l'cas [✓] c'est pas l'cas en Algérie
- **L** : **c'est** un mariage [✓] **c'est** un contact entre deux personnes [✓] **c'est** un lien spirituel
- **L2** : donc le fruit du mariage [✓] **c'est** les liens [✓] **c'est** la sécurité [✓] c'est les enfants [✓] c'est la continuité
- **L** : : oui [✓] oui surtout à nos jours
- **L2** : elle veut dire [✓] elle veut dire
- **L2** : qu'est ce qui a changé [✓] [✓] qu'est-ce qui a changé monsieur [✓]
- **L2** : il faut pas [✓] il faut pas penser que le mariage c'est juste un papier
- **L3** : je vois [✓] je vois

• **Topologie du français parlé :**

- **L5** : alors moi j'aimerais bien interroger ta propre philosophie. (D'ordre **SSVO**)

• **Les faux-départs :**

- **L6** : < Oui importe > [✓-] ce n'est pas ce que tout le monde fait
- **L3** : < tout va > [✓-] les idées vont changer
- **L2** : < elle veut dire > [✓-] moi j'ai compris
- **L3** : < euh tant que > [✓-] à l'âge de 18 ans
- **L** : < c'est > [✓-] ça nous aide à traverser les moments difficiles
- **L** : < je suis > [✓] je pense que c'est facile de changer de partenaire quand on vit en couple
- **L** : être marié < c'est > [✓] on reste toujours occupé

Repérage des signes d'implication :

• **Les marques de subjectivité :**

- **L2**: Pour moi il n'a pas arrivé (pour moi)

- **L3** : personnellement je trouve que être marié vaut mieux que rester célibataire (personnellement- je- trouve)
- **L6** : je pense qu'elle doit être célibataire que mal accompagnée (je- pense)
- **L3** : Donc j'ai dit avant je crois que c'est une question de temps c'est tout (je – je- cois)
- **L3** : pour moi hein, je parle pour moi ce sont des choses vraiment agréables (pour moi – je- pour moi- vraiment)
- **L** : Pour moi, ya pas des problèmes (pour moi)
- **L6** : Peut-être parce que nous n'avons pas connu les avantages du mariage (peut-être)
- **L** : je pense que la vie d'un célibataire est complètement différente (je – pense)
- **L** : je préfère que je suis marié (je – préfère)
- **L** : je suis avec le mariage (je suis avec)
- **L** : je pense que c'est facile de changer de partenaire (je- pense)
- **L** : personnellement ++ je supporté l'avis d'une vie marié (personnellement – je – supporté)
- **L** : Peut-être qu'ils veulent vraiment être seuls (peut-être)
- **L** : je trouve le mariage ne sera pas à grande chose (je – trouve)
- **L** : je ne crois pas au mariage je pense que ce n'est pas nécessaire pour être heureux (je- ne crois pas- je- pense)
- **L** : à mon avis il y a seulement une façon de démontrer l'amour (à mon avis)

• **Justification de son point de vue :**

- **L** : [...] **parce que** toute personne qui a des responsabilités telle que le déplacement pour le travail ou bien pour étudier pour faire de cours, il ne pourra pas conseiller sa vie professionnelle de sa vie personnelle
- **L** : **parce que** c'est @s nisf eddine
- **L** : **car** être célibataire c'est ne pas avoir plusieurs explications à donner
- **L** : Etre célibataire peut être synonyme de meilleur emploi
- **L** : **par contre** qu'on a une fille mariée on a xx
- **L** : **parce que** je suis mariée déjà
- **L** : certaines personnes acceptent de se marier **parce que** d'autres le souhaitent
- **L** : **c'est pour ça** que je trouve le mariage ne sera pas à grande chose
- **L** : être célibataire ceste être libre
- **L** : être célibataire c'est être heureux

- **L** : **par contre** être marié c'est [-] on reste toujours occupé
- **L** : c'est uniquement une façon légale pour démontrer l'amour
- **Le recours à la langue maternelle** :
 - **L** : Parce que c'est @s nif eddine
- **Les incises métalinguistiques** :
 - **L11** : comment dire ça ↑ des lois ?
- **La reformulation** (de ses propos ou des propos de son interlocuteur) :
 - **L** : on peut dire professionnel, économique **autrement-dit financier**.
 - **L** : lorsqu'on trouve la bonne personne **ça veut dire** quelqu'un de spécial
 - **L2** : **elle veut dire que** l'homme qu'il soit marié ou célibataire (.) il va pas changer de mode de vie
 - **L** : j'aime la responsabilité au tant que marié →
 - **L2** : donc vous savourez cette responsabilité

Tableau 7: Degré de spontanéité et d'implication des étudiants dans la production orale (séance n°3)

Aspects d'évaluation		Fréquence
Spontanéité	Les pauses	++++
	Les répétitions	+++++
	Les faux-départs	+++++
	Les autocorrections	+++
	Les amalgames	+++++
	Les mots oraux	++
	La topologie du français parlé	+
Implication	L'aspect énonciatif	+++++
	La discussion du sens	+
	L'argumentation	+++++
	Le contrôle du flux discursif	-
	La contribution à la construction de l'interaction	-

Commentaire : Nous remarquons que la séance en classe virtuelle est riche par la spontanéité dans la production orale et l'implication du discours.

3.5.4 SEANCE 4 : SEANCE EXPERIMENTALE EN CLASSE VIRTUELLE

Description : (voir la transcription en annexe)

- **Lieu :** classe virtuelle « en ligne »
- **Durée :** 02 heures
- **Nombre d'étudiants :** 25
- **Nature de l'activité orale :** débat
- **Thème :** « Oser parler en public »
- **Choix du thème :** Vu le domaine de notre recherche et l'intérêt que mon collègue et moi portons à l'expression orale, nous avons opté pour un thème traitant des techniques oratoires dans le but d'aider les étudiants à améliorer leur éloquence et les encourager à prendre la parole en public.

- **Support :** Plateforme « Zoom » + Une sélection de vidéos d'experts en coaching de prise de parole en public publiée sur la page « Facebook » du groupe accompagnée d'une consigne invitant les étudiants à visionner les supports audio-visuels publiés et à préparer leurs arguments pour débattre le thème « Oser parler en public »

- **Déroulement :** Le début de la séance était consacré au revisionnage collectif (une des options novatrices qu'offre la plateforme Zoom) pour rappeler le thème et stimuler à nouveau la motivation des étudiants. Après avoir déclaré ouverte la réunion, l'enseignant a cédé le rôle d'animateur à mon collègue Hamza pour prendre son relais et animer le débat.

Hamza, l'animateur qui a joué le rôle de l'enseignant, a réussi à gérer la séance, à animer le débat et à gérer les tours de parole grâce à son expérience dans le domaine de la technologie. Les étudiants quand à eux n'ont eu aucun problème d'ordre technique car ils étaient familiarisés à force d'assister à plusieurs séances en ligne.

Dans l'intention de veiller au bon déroulement du débat, et pour orienter les interactions vers l'objectif de la séance, l'enseignant faisait de petites consultations de temps à autre durant lesquelles il interrogeait certains étudiants actifs et incitant d'autres à prendre la parole et à partager leur point de vue.

Analyse quantitative :

Puisque l'animateur a pris la responsabilité de gérer les tours de paroles afin de pratiquer l'enseignement, nous avons joints ses interventions à celles de l'enseignant afin de pouvoir obtenir des résultats traduisant la réalité de la prise de parole durant la séance et les regrouper dans le graphique suivant :

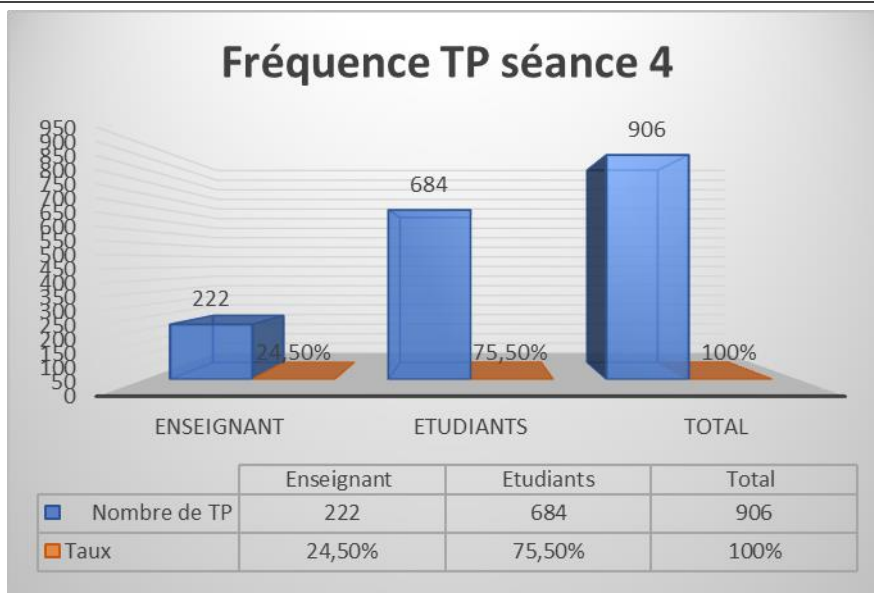


Figure 10: nombre de TP séance 4

Commentaire : Les résultats représentés par le graphique ci-dessus montrent que l'interaction était à son apogée durant la séance n° 4 en faveur des étudiants vu le nombre surprenant des TP des étudiants (684TP) avec un pourcentage de 75% dépassant celui de TP de l'enseignant (222TDP) avec un pourcentage de 25%.

Analyse qualitative :

Repérage des marques de spontanéité :

▪ Topologie du français parlé :

- **L240 :** moi je suis là (d'ordre **SSV**)
- **L240 :** mon collègue il vient de tout dire (d'ordre **SSV**)
- **L507 :** eux leur niveau il n'est pas autant aussi bon (d'ordre **CSSV**)
- **L582 :** moi chui comme ça (d'ordre **SSVO**)

▪ Les pauses :

- **L82 :** oui mais j'ai dit que (.) j'espère qu'elles ont été visionnées
- **L230 :** apparemment c'est une experte en (..) c'est un coach à la (..) sur (..)
- **L311 :** c'est (..) j'sais pas (..) [/] c'est (..)
- **L441 :** il y a quelques (..) il y a un prof que (..) qui m'a donné (..)
- **L482 :** vous commencez à trembler et à (.) bégayer mais là (..) tu as dit tueur aussi que (..) il faut fixer l'auditoire dans les yeux
- **L507 :** pas mais (..) en gros ya (..) ya pas tous les gens qui sont gentils

▪ Les autocorrections :

- **L505** : avant on < a > [/] on avait notre camarade
- **L577** : vous m'avez < dé > [/] vous m'avez dit plutôt
- **L680** : je suis < actif > (..) [/] active dans de nombreux associations

▪ **Les amalgames :**

- **L7** : **ya** oussama (ya= il y a)
- **L7** : ça fait une heure que **chui** rentrée (chui = je suis)
- **L91** : depuis **taleur** elle lève la main (tout à l'heure)
- **L92** : **ché pas** elle lève sa main (ché pas = je ne sais pas)
- **L93** : **ptet** elle s'est trompée (ptet = peut-être)
- **L266** : **ya pas** de soucis (ya pas = il n'y a pas)
- **L301** : oui **ya pas** de problème (ya pas = il n'y a pas)
- **L306** : **y en a** des enseignants (y en a = il y en a)
- **L482** : tu as dit **taleur** (taleur = tout à l'heure)
- **L507** : **ya pas** tous les gens qui sont gentils (ya pas = il n'y a pas)
- **L571** : **chui** un peu timide
- **L582** : moi **chui** comme ça

▪ **Les mots oraux :**

- **L7** : oué
- **L268** : **ouaih** tu dois rester avec nous
- **L414** : **ouaih** c'est humain
- **L415** : **moui** même si tu es préparé
- **L417** : c'est ça **oué**
- **L508** : ouaih
- **L564** : oué
- **L613** : **Oué** c'est dommage

▪ **Les répétitions :**

- **L202** : elle marche [/] elle marche bien
- **L274** : parler en public [/] parler en public c'est pas donné à tout le monde
- **L282** : j'hésite [/] j'hésite
- **L441** : seulement mais [/] mais xx
- **L441** : mais avant [/] avant (..)
- **L452** : c'est [/] c'est une très bonne technique
- **L544** : fallait l'faire [/] fallait l'faire

- **L545** : salut [/] salut
- **L564** : il a jamais assisté [/] il a jamais assisté aux réunions
- **L567** : merci [/] merci
- **L581** : [...] des gens qui ne savent même pas [...] [/] qui ne savent même pas [...] [/]
qui ne savent pas [...] [/] qui ne savent même pas constituer une phrase
- **L587** : je vais lfaire [/] je vais l'faire

▪ **Les faux-départs :**

- **L274** : c'est pour cela qu'on [-] pour parler en public c'est pas facile
- **L571** : je n'aime pas [-] chui un ptit peu timide

Repérage des signes d'implication :

▪ **Les marques de subjectivité :**

- **L254** : moi personnellement je pense que la chose pour laquelle on peut pas parler (moi- personnellement- je- pense)
- **L254** : c'est à cause de la peur je pense (je- pense)
- **L256** : peut-être de commettre des erreurs (peut-être)
- **L410** : oui la première fois j'avoue (je- avoue)
- **L417** : je pense que lorsqu'on parle xx (je- pense)
- **L472** : peut-être oui (peut-être)
- **L477** : personnellement j'ai un problème (personnellement)
- **L477** : parce que tout simplement (tout simplement)
- **L509** : personnellement j'aime pas être jugée (personnellement- je – aime)
- **L523** : Parler en public pour moi c'est la chose la plus complexe (pour moi)
- **L558** : personnellement je pense que si je dois choisir (personnellement- je- pense)
- **L560** : peut-être vous allez trouver des problèmes (peut-être)
- **L571** : , moi je préfère présenter un exposé [...] je n'aime pas [...] parce que je n'aime pas être critiquée (moi- je- préfère- je- aime- je- aime)
- **L581** : et je n'aime pas être critiquée (je- n'aime pas)
- **L600** : je préférer la présentation d'un exposé (je- préfère)
- **L605** : moi personnellement je préfère les exposés (moi- personnellement- je- préfère)
- **L645** : moi je préfère de présenter l'exposé (moi- je- préfère)
- **L657** : moi personnellement je n'ai pas un problème (moi- personnellement)
- **L670** : je préfère les débats (je- préfère)
- **L670** : je pense que la personne sera consciente du sujet (je- pense)

- **L680** : moi personnellement je ne suis pas timidité (moi- personnellement)
- **Justification de son point de vue :**
- **L254** : c'est à **cause** de la peur
 - **L254** : c'est qu'on a peur
 - **L303** : comme je disais manque de confiance
 - **L403** : c'est la timidité c'est à **cause** de la timidité (.) le stress
 - **L449** : mon bagage c'est ça mon problème
 - **L472** : il y a des gens qui font des réactions embarrassantes donc xxx
 - **L4477** : **parce que** tout simplement je trouve que dizaine des yeux sont braquée sur moi
 - **L527** : mon grand problème c'est la timidité
 - **L559** : **Parce que** quand vous faites un exposé vous allez bien-sûr le préparer
 - **L523** : **parce que** parle en public pour moi c'est même titre que la peur de la mort **parce que** (.) j'ai la peur de de juger et la manque de xx
 - **L571** : je préfère présenter un exposé **parce que** je le prépare
 - **L571** : chui un ptit peu timide **parce que** je n'aime pas être critiquée
 - **L600** : je préfère la présentation d'un exposé **parce que** je peux préparer oralement seul avant de (.) de l'exposer devant le public
 - **L605** : je préfère les exposés (...) oral **parce qu'**on a fait ça plusieurs fois
 - **L606** : Bah **parce qu'**on a le temps pour les préparer
 - **L646** : **Parce que** on a le temps de préparer l'exposé avant de le présenter
 - **L670** : je préfère les débats [...] **parce que** je pense que la personne sera consciente du sujet
 - **L680** : je ne souffre pas d'peur **parce que** hamdoullah j'avais l'habitude de prendre la parole en public **parce que** je suis actif
- **Reformulation de propos :**
- **L419** : plusieurs fois (.) on va perdre cette peur → **L420** : exactement vous allez la vaincre
- **Expression de l'accord et du désaccord :**
- **L420** : exactement (accord)
 - **L421** : c'est ça (accord)
 - **L422** : Tout à fait (accord)
 - **L447** : voilà (accord)
 - **L452** : **exactement** c'est une très bonne technique (accord)

- **L456** : voilà (accord)
 - **L479** : c'est ça (accord)
 - **L511** : c'est ça (accord)
 - **L575** : **Exactement** chui trop timide (accord)
 - **L581** : Voilà (accord)
- **Les Incises métalinguistiques :**
- **L441** : comment dire ça ?
- **Prise à témoin de l'autre :**
- **L508** : ils parlent juste pour parler **tu vois**↑
 - **L583** : faut même pas les calculer **tu vois**↑
 - **L655** : Alors **comme vous le savez** notre xx universitaire nous oblige à [...]

Tableau 8: Degré de spontanéité et d'implication des étudiants dans la production orale (séance n°4)

Aspects d'évaluation		Fréquence
Spontanéité	Les pauses	++++++
	Les répétitions	+++++
	Les faux-départs	++
	Les autocorrections	+++
	Les amalgames	+++++
	Les mots oraux	+++++
	La topologie du français parlé	++++
Implication	L'aspect énonciatif	+++++
	La discussion du sens	+++++
	L'argumentation	+++++
	Le contrôle du flux discursif	-
	La contribution à la construction de l'interaction	-

Commentaire : spontanéité (répétitions, amalgame, les mots oraux) et implication (aspect énonciatif, discussion du sens et l'argumentation) sont remarquable vu que le degré d'interaction est très élevé.

3.5.5 SEANCE 5 : SEANCE EXPERIMENTALE EN PRESENTIEL

Description : (voir la transcription en annexe)

- **Lieu :** Salle de classe

- **Durée :** 01 heure
- **Nombre d'étudiants :** 40
- **Nature de l'activité orale :** débat + théâtre
- **Thème du débat :** « La chirurgie esthétique » (voir Annexe, supports partagés)
- **Titres des saynètes :** En couleur – La vie en rose – Chez le marchand de couleur
- **Choix du thème :** Suite au boom qu'a connu le domaine de la chirurgie plastique, esthétique et réparatrice en Algérie et l'obsession des gens par cette mode, nous avons imaginé que nos étudiants auraient quelque chose à dire à propos de ces pratiques qui font fureur et qu'ils croisent au quotidien sur les réseaux sociaux.

Lors de la 4^e séance, lorsque nous avons parlé des jeux de rôle et des pratiques théâtrales en tant qu'activités orales favorisant la prise de parole et enrichissant les interactions, nous avons remarqué que les étudiants étaient curieux de savoir à quoi ressemblait la sensation de monter sur les planches pour jouer le rôle d'un personnage qui n'est pas leur propre personne. C'est pourquoi nous avons décidé de partager avec eux notre passion pour le théâtre et leur permettre d'assouvir leur curiosité et de vivre cette expérience en leur proposant les plus drôles des saynètes que nous avons connues durant notre cursus universitaire.

Afin d'éviter de susciter la lassitude des étudiants, nous avons choisi les saynètes pour leur caractère comique, le nombre de personnage et la brièveté de leurs textes.

- **Support :** Tableau + Les textes des saynètes qui ont été publiés sur la page « Facebook » de groupe téléchargés ou « capturés » sur téléphone.
- **Déroulement :** Après avoir assisté à plusieurs réunions sur Zoom, le retour à la normal était un peu « démotivant » pour la plupart des étudiants, mais ils étaient quand même le sourire aux lèvres de pouvoir nous retrouver en réalité avoir tissé avec nous des liens assez forts.

Cette fois-ci, c'est moi qui ai pris la responsabilité d'animer la séance en la présence de l'enseignant vu mes connaissances dans le domaine de l'esthétiques et de la mise en beauté.

J'ai commencé en début de séance par présenter le plan et les deux activités orales en insistant sur « la saynète » dont la majorité ignorait la signification pour passer ensuite à l'écriture des interventions chirurgicales et non chirurgicales esthétiques les plus adoptées en Algérie sur le tableau à savoir le peeling, le lifting, la mésothérapie, le microneedling, la rhinoplastie, la liposuction, le détatouage etc afin de permettre une variété d'argument et un échange plus riche et plus fructueux.

La première partie de la séance de 1 séance a été consacrée à l'échange d'arguments tandis que la seconde partie était destinée au jeu de saynètes dont les textes avaient été publiés et téléchargés ou « capturés » par les étudiants voulant monter sur scène.

Analyse quantitative :

Comme chaque début d'analyse en mettant le point sur le nombre de tour de parole afin de mesurer le degré d'enrichissement des interactions verbales.

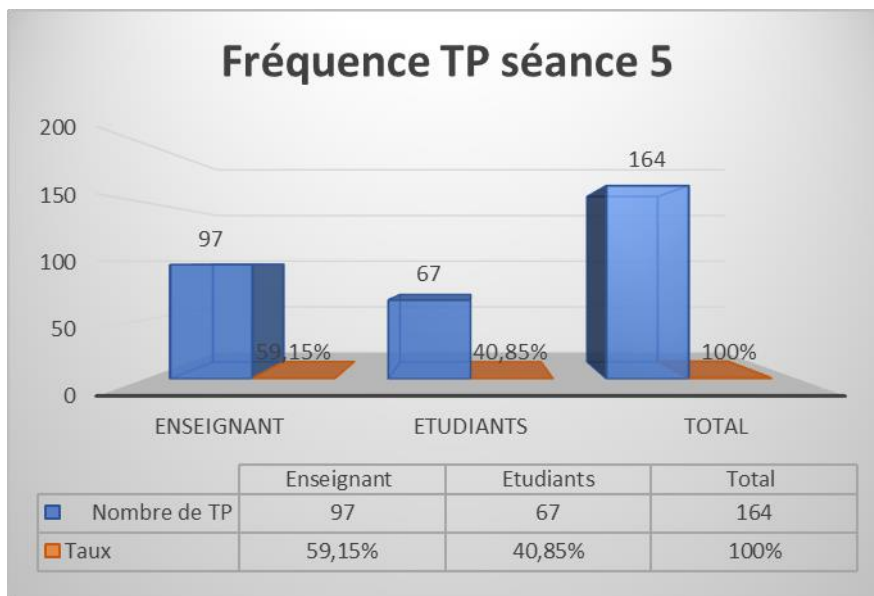


Figure 11:Fréquence de TP, séance 5

Commentaire : Retour à la case départ ; la participation des étudiants à l'échange en salle de classe était faible en se référant au nombre de tours de parole marqués (67 **TDP**) et en les comparant aux tours de parole de l'enseignant (97 **TDP**) qui dominait la séance et prenait le monopole du flux discursif.

Analyse qualitative :

Repérage des marques de spontanéité :

▪ **Topologie du français parlé :**

- L2 : c'est moi son psychologue (d'ordre SVSO)

▪ **Les pauses :**

- L2 : Mon frère (..) quand il était bébé, au moment de l'accouchement de ma mère, les médecins (..) [...] cet accident (..) elle (..) donner des des mal xx
- L6 : mais le recours au chirurgie n'est pas toujours bénéfique (..) même qui est risqué
- L6 : Mais (..) parce que y avait une collègue xx

▪ Les faux-départ :

- L2 : toujours on a [-] reste à la maison parce que il honte xx
- L7 : la chirurgie esthétique devrait être [-] personnellement à mon avis la chirurgie esthétique devrait être utile seulement dans les cas de l'accident
- L9 : dans ce temps [-] je suis contre cette mode à cause des plusieurs conséquences

▪ Les amalgames :

- L5 : ya pas d'arguments (ya = il n'y a pas)
- L8 : ya aussi les accidents médicaux (ya = il y a)
- L6 : parce que y avait une collègue xx (y avait = il y avait)

▪ Les mots oraux :

- L9 : oué

▪ Les autocorrections :

- L6 : < déjà j'ai > [//] j'ai déjà une expérience

▪ Les répétitions :

- L2 : à chaque fois on a parlé [/] on a parlé [/] on a parlé
- L6 : avec le [/] avec le [/] le boom des réseaux sociaux
- L11 : on allait faire moi et ma cousine [/] on allait faire une épilation au laser
- L2 : à l'âge de 18 ans [/] à l'âge de 18 ans il pourra le faire

Repérages des signes d'implication :**▪ Les marques de subjectivité :**

- L1 : "Personnellement je suis un peu pour la chirurgie esthétique (personnellement- un peu- je suis pour)
- L3 : je préfère ne pas monter (je- préfère)
- L4 : à mon avis j'aime pas l'esthétique par opération (à mon avis- je- aime pas)
- L5 : peut-être
- L6 : donc je suis contre (je suis contre)
- L6 : peut-être
- L7 : premièrement je suis contre la chirurgie esthétique (je suis contre)
- L7 : je trouve que les gens sont devenus obsédés par leur apparence (je- trouve)
- L7 : deuxièmement je pense que la chirurgie a des conséquences physiques (je- pense)

- **L7** : mais à mon avis (.) personnellement la chirurgie esthétique devrait être utile (à mon avis- personnellement)
 - **L9** : je suis contre cette mode à cause des plusieurs conséquences (je suis contre)
 - **L9** : à mon avis je peux pas faire le tatouage (à mon avis)
 - **L11** : je suis ni pour ni contre (ni pour- ni contre)
- **Justification de son point de vue :**
- **L1** : il ne laisse pas vivre son vie comme il faut parce que la maladie physique peut devenir une maladie psychique le malade est toujours mal à l'aise et il reste toujours à la maison pour être déprimé
 - **L4** : j'aime pas l'esthétique par opération **parce que** c'est inviolable
 - **L6** : je suis contre parce que la chirurgie esthétique rend les gens obsédés par leur apparence physique
 - **L7** : **premièrement** je suis contre la chirurgie esthétique **parce que** je trouve que les gens sont devenus obsédés par leur apparence
 - **L7** : **deuxièmement** je pense que la chirurgie a des conséquences physiques
 - **L9** : je suis contre cette mode **à cause** des plusieurs conséquences qui laissera sur l'homme **par exemple** quand tu fais le tatouage tu peux pas donner ton sang
 - **L9** : **aussi** sur le côté religieux c'est hram
 - **L9** : je peux pas faire le tatouage **par** principe
- **Le recours à la langue maternelle :**
- **L2** : les médecins (..) @s **tayhouh**
 - **L2** : les amis de mon frère à chaque fois ils xx @s **a bounif** @s **a bounif**
 - **L9** : aussi sur le côté religieux c'est @s **hram**
- **L'expression de l'accord et du désaccord :**
- **L6** : **voilà** ↑ tu peux voir une fille très jolie mais pas satisfaite (accord)
 - **L6** : **voilà** à l'âge de 18 ans
 - **L6** : **exactement** ↑ c'est l'influence des réseaux sociaux **justement** (accord)
 - **L10** : je suis **avec lui**
- **Prise à témoin de son interlocuteur :**

- **L2 : tu sais** ↑ il est intelligente
- **L6 : il est clair** que je n'ai jamais essayé la chirurgie esthétique

Tableau 9: Degré de spontanéité et d'implication des étudiants dans la production orale (séance n°5)

Aspects d'évaluation		Fréquence
Spontanéité	Les pauses	+++
	Les répétitions	++++
	Les faux-départs	+++
	Les autocorrections	+
	Les amalgames	+++
	Les mots oraux	+
	La topologie du français parlé	+++
Implication	L'aspect énonciatif	+++++
	La discussion du sens	+++++
	L'argumentation	+++++
	Le contrôle du flux discursif	-
	La contribution à la construction de l'interaction	-

Commentaire : une dominance de l'implication par rapport à la spontanéité dans cette séance en présentiel.

4. ANALYSE DES RESULTATS

Après avoir effectué l'analyse quantitative et qualitative de chaque séance, nous avons procédé à une étude comparative quantitative et qualitative de ces séances à travers des représentation facilitant la lecture des résultats.

4.1. ANALYSE QUANTITATIVE ET QUALITATIVE

Tableau 10: Résultats globaux de l'analyse qualitative et quantitative des séances

Séances		Séance1	Séance2	Séance3	Séance4	Séance5
Type d'analyse						
<i>Analyse qualitative</i>	Spontanéité			++++	+++++	
				++++	+++++	
		++++		++++	+++++	++++
		++++	++++	++++	+++++	++++
		++++		++++	+++++	++++
		++++		++++	+++++	++++
		++++		++++	+++++	++++
		++++		++++	+++++	++++
		++++		++++	+++++	++++
		++++		++++	+++++	++++

Analyse quantitative	Implication	+++++ ++	++++	+++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++	+++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++	+++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++
	Fréquence de TP Etudiants	47.87 %	62.04 %	68.46 %	75.49 %	40.86 %

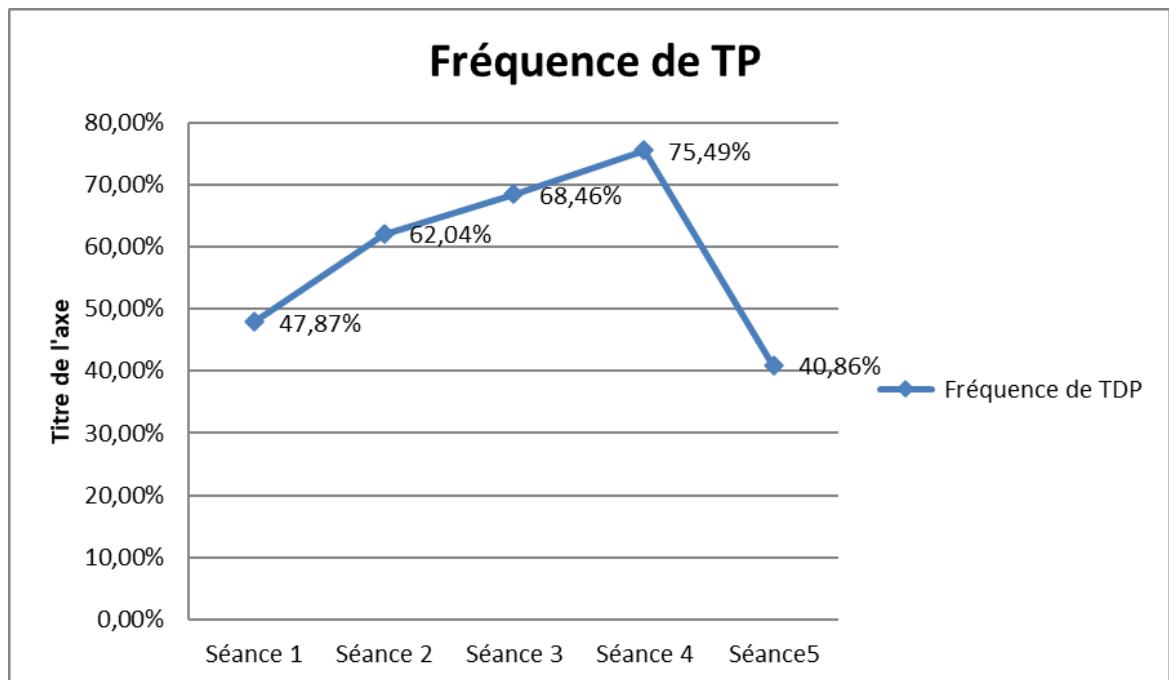


Figure 12: Evolution de la fréquence de TP des étudiants à travers les séances

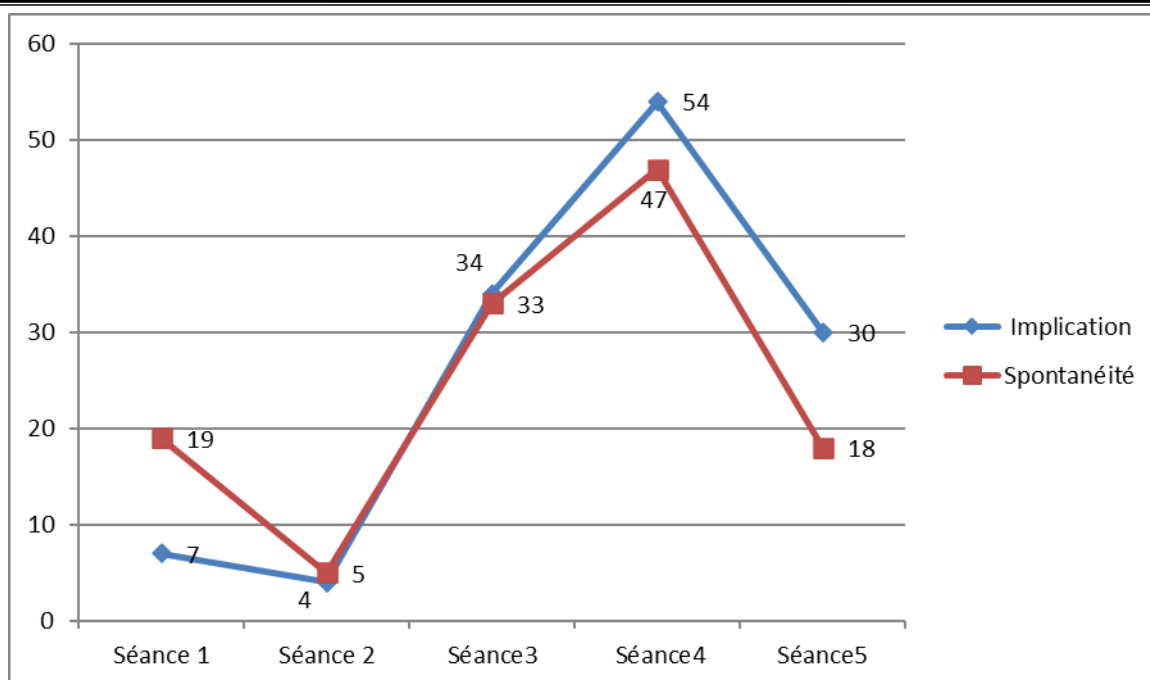


Figure 13: Evolution de spontanéité et d'implication des étudiants à travers les séances

Commentaire : En comparant les résultats obtenus à partir de l'analyse quantitative et qualitative de chacune des séances, nous en sortons avec les remarques suivantes :

- Très faible participation/ interaction pendant les séances (1,5) contrairement aux séances (2,3) durant lesquelles nous avons marqué une hausse remarquable de la fréquence de TP et à la séance 4 qui s'empare de la tête du classement avec un taux d'interaction très élevé.
- Spontanéité discursive relativement très faible voire indétectable dans la séance 02, faible dans les séances (1 et 5) et très forte dans la séance 04.
- Non-implication des étudiants dans les séances (1 et 2), implication moyenne dans les séances (3 et 5) et une très forte implication dans la séance 4.

5. INTERPRETATION DES RESULTATS

5.1 INTERPRETATION DES TOURS DE PAROLES

La faiblesse de la fréquence des tours de paroles pendant les séances 01 et 05 est due au manque de motivation et au trac de prise de parole en public. En se référant aux témoignages des apprenants dans la séance 04 « oser parler en public », il s'agit de la peur de ne pas être à la hauteur ou d'être jugés par leurs collègues.

La hausse de la fréquence des tours de paroles marquée pendant les séances 02, 03 et 04 est due à la familiarisation et la motivation des apprenants avec la pédagogie inversée e,

l'intérêt qu'il porte aux thèmes abordés et la confiance qu'ils ont pu développer derrière l'écran.

5.2 INTERPRETATION DE SPONTANÉITE ET D'IMPLICATION

Le manque flagrant de spontanéité et d'implication pendant la séance 02 est dû à la non familiarisation des apprenants avec la pédagogie inversée (premier contact) et au trac, quant à leur évolution croissante, elle est due à la maîtrise de la peur de la part des apprenants et leur familiarisation avec l'atmosphère de la classe inversée virtuelle.

6. CONCLUSION

Dans ce chapitre d'expérimentation, la classe inversée en mode virtuelle a pu enrichir les interactions verbales, aussi il a pu inverser le rôle central d'enseignant en un rôle de facilitateur par rapport aux étudiants qui prépare le cours à l'avance, cela mène à l'enrichissement des interactions verbales pendant les cours d'enseignement-apprentissage de la production orale en classe de FLE.

CONCLUSION GENERALE

CONCLUSION GENERALE

Le travail de recherche que nous avons réalisé se situe à la croisée de trois pôles placés au cœur de l'enseignement-apprentissage des langues et exerçant entre eux un fort rapport de complémentarité : la classe inversée en tant que technique, la production orale en tant que compétence et l'interaction verbale en tant que lieu et objectif d'apprentissage.

En tenant compte de l'importance de l'interaction verbale dans l'enseignement-apprentissage de la production orale en classe de FLE, nous nous sommes fixés comme objectif de lever le voile sur l'apport de la pédagogie inversée dans l'amélioration des interactions verbales considérées non seulement comme l'activité motrice de la production orale mais aussi comme l'exercice de base de la classe inversée comme le souligne Lebrun dans sa définition de la classe inversée :

« Méthode pédagogique où la partie transmissive de l'enseignant se fait à distance en préalable à une séance en présence, notamment à l'aide des technologies et où l'apprentissage basé sur les activités et les interactions se fait en présence. » (Lebrun, 2018)

Le désir d'intégrer la classe inversée dans l'enseignement-apprentissage des langues résulte de l'influence des TIC qui « fournissent des moyens novateurs non seulement pour la diffusion des connaissances mais aussi pour l'exploration des stratégies d'apprentissage qui favorisent la construction des compétences. » (Perrault, 2003) et de l'attrait de la nouveauté de l'outil numérique qui a réussi à prendre le dessus sur les techniques d'enseignement traditionnelles qui sont perçues, dans la plupart du temps, comme passives et assez archaïques pour correspondre au climat de classe et à la qualité des apprenants d'aujourd'hui.

Nous tenons à rappeler que le point qui a orienté notre réflexion tout au long de cette recherche et sur lequel nous nous sommes interrogés est l'impact de la classe inversée sur les interactions verbales et la manière dont elle influe sur la production orale des apprenants en classe de FLE. Cette double interrogation a donné naissance aux deux hypothèses sur lesquelles nous nous sommes basés pour déterminer les critères d'analyse expliqués infra et dont la première vise la favorisation de la prise de parole fréquente tandis que la deuxième vise l'implication de l'apprenant dans son discours oral. Dans le but de confirmer ou infirmer ce qui avait été supposé, nous avons procédé à une expérimentation à travers laquelle nous avons tenté d'effectuer plusieurs séances dont la première obéissait aux principes de la classe ordinaire alors que le reste se faisait en classe inversée. Les séances ont constitué le corpus du travail de

recherche qui nous a permis d'effectuer une analyse quantitative des tours de parole et qualitative consistant à vérifier la spontanéité et l'implication des apprenants dans leurs productions orales.

Les résultats de l'analyse de chacune des séances ont été regroupé et comparés sur trois axes :

- La fréquence des tours de parole des apprenants ;
- La spontanéité des apprenant en mettant en œuvre la langue cible ;
- L'implication des apprenants dans leurs productions orale.

Il est important de mentionner que, durant l'expérimentation à laquelle nous avons recouru, nous avons dû faire face à un ensemble de difficultés qui ont influé sur le déroulement des séances et sur leur analyse. La non-maitrise de l'outil numérique et le penchant de certains apprenant vers les outils traditionnels en est une ; certains apprenants refusaient d'assister aux séances programmées en classe virtuelle parce qu'ils ne maîtrisaient pas l'outil informatique et préféraient sombrer dans les pratiques de l'école traditionnelle qui, pour eux, sont plus rentables est moins compliquées. Nous avons aussi été frappés par le manque de sérieux de certains apprenants qui ne voulaient, en aucun cas, collaborer avec nous pour améliorer leur production orale et pouvoir contribuer à l'échange qui se faisait tout au long des séances. Nous avons également fait face aux problèmes de trac et de peur de prise de parole dont souffraient la majorité écrasante des étudiants et qui nous ont empêchés d'obtenir un corpus analysable.

En dépit des difficultés qui ont ralenti l'avancement de notre travail, nous avons réussi à réaliser un travail à la hauteur de nos aspirations et à obtenir des résultats fiables représentant la réalité de l'exploitation de la classe inversée dans des pratiques langagières en classe de FLE.

Les résultats auxquels nous avons abouti montrent une faiblesse au niveau des interactions verbales, de la spontanéité et de l'implication des apprenants dans la production orale en classe conventionnelle, contrairement à la classe inversée où on a constaté une progression considérable dans les interactions verbales, la spontanéité et l'implication notamment en classe inversée virtuelle. Ceci témoigne de l'efficacité de la classe inversée dans le développement de la prise de parole et sur l'implication des apprenants dans leur apprentissage de la production orale ce qui nous a permis de confirmer les hypothèses que nous avions émises au départ.

Les résultats témoignent également de l'efficacité de l'intégration de la classe inversée notamment en mode virtuelle qui, en aidant les apprenants à surmonter la peur et le trac de la

prise de parole, semble frôler la perfection dans la mesure où elle développe l'autonomie et la motivation des apprenants en les plongeant dans un apprentissage moderne où le numérique prime.

En guise de fin, il s'avère clair que la classe inversée a réussi à relever le défi en portant l'enseignement-apprentissage de la production orale en classe de FLE à un niveau supérieur tout en tirant profit de l'évolution de l'outil technologique, ce qui nous incite à nous interroger sur les enjeux qui se cachent à l'horizon de ce métissage extraordinaire.

BIBLIOGRAPHIE

- Amira, A. (2019-2020). Enseigner la grammaire autrement par le biais de la.
- Ariane, D., & Denis, B. (2016). *La pédagogie inversée enseigner autrement dans le supérieur avec la classe inversée*. De Boeck Supérieur s.a.
- Bailly, D. (1998). *DIDACTIQUE DE L'ANGLAIS. Tome 2, La mise en oeuvre pédagogique, perspectives didactiques*. Nathan.
- Besse, H. (2001). *Méthodes et pratiques du manuel de langue*.
- Bisaillon. (1996).
- Boyer, J.-F. (2014, 09 01). Une stratégie pour mieux réussir ? La classe inverse raliée au cours de l'anne 2013-2014 avec deux classes de 4e au collège H. Wallon de Varennes-Vauzelles. *Compte rendu d'une stratégie de classe inversée en collège*. Vauzelles, Vauzelles, FRANCE: Canopé.
- Colletta, J.-M. (2004). *Le développement de la parole chez l'enfant age de 6 a 11 ans : corps langage et cognition*.
- Courtilon, J. (2003). *Elaborer un cours de FLE*. Hachette F.l.e.
- Cuq, J.-P. (2003). Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde.
- CUQ, J.-P., & GRUCA, S. (2003). *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. PUG.
- Diane, V. (1993). *Les ponctuations de la langue et autre mots du discours*.
- Dumont, A., & Denis, B. (2016). La pédagogie inversée enseigner autrement dans le supérieur avec la classe inversée.
- Evelyne, B. (1991). *L'approche communicative, théorie et pratique*. Paris: CLE international.
- Fintz, C., & Rispaill, M. (1997). *Le français dans le supérieur*. ellipses.
- François, F. (2002, 01 10). Contours de l'oral.
- Frumholz, M. (2001). Voix, parole, identité et représentations, le point de vue d'un thérapeut.
- Geertz, C. (1986). *Savoir local, savoir global: les lieux du savoir*. Paris: PUF.
- Germain, C. (1993). *Évolution de l'enseignement des langues : 5 000 ans d'histoire*. Montréal.
- Girard, D. (1995). *Enseigner les langues : méthodes et pratiques*. Bordas.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1994). Les interactions verbales, tome III.
- Lahir, B. (1993). Culture écrite et inégalités scolaires. Sociologie de "l'échec scolaire" à l'école primaire. Presses universitaires de Lyon.
- Larousse. (2018). *Dictionnaire Larousse poche 2018*. Paris: Éd. anniversaire bicentenaire Pierre Larousse.
- Lebrun, M. (2014, novembre 14). Former à l'ère numérique : quelles hybridations entre promesses technologiques et nécessités pédagogiques ? Braine-L'alleud, Belgique.

- Lebrun, M., Goffinet, C., & Gilson, C. (2016, 12 00). Vers une typologie des classes inversées. Contribution à une typologie des classes inversées : éléments descriptifs de différents types, configurations pédagogiques et effets.
- Legendre, R. (1988). Dictionnaire actuel de l'éducation.
- Léonard, C. (1988). Grand tours et petits tours.
- Lévêque, V. (s.d.). *cegos*. Récupéré sur <https://www.cegos.fr/ressources/mag/formation-2/la-classe-virtuelle-une-modalite-de-digitalisation-de-la-formation-presentielle-et-une-alternative-au-e-learning#:~:text=La%20classe%20virtuelle%20est%20d%C3%A9finie,%C3%A0%20plusieurs%20des%20activit%C3%A9s>
- Louis, P. (2004). *L'enseignement des langues étrangères*. Hachette.
- Luzzati, D. (2013). *Enseigner l'Oral spontané*.
- MARCEL, L., & LECOQ, J. (2015). *classes inversées, enseigner et apprendre à l'endroit!* Canopé.
- Moirand, S. (1982). *Enseigner à communiquer en langue étrangère*. Paris: Hachette.
- Nizet, I. (2015, 02 11). combine les caractéristiques de plusieurs approches pédagogiques. Québec, Canada.
- Plane, J.-M. (2015). Théories du leadership Modèles classiques et contemporains.
- PUREN, C. (2012). *HISTOIRE DES MÉTHODOLOGIES DE L'ENSEIGNEMENT DES LANGUES*.
- Roberge, A. (2012, Juin 17). L'apprentissage inversé : avancée ou régression ? Récupéré sur <https://cursus.edu/fr/8755/lapprentissage-inverse-avancee-ou-regression>
- Robert, J.-P. (2002). *Dictionnaire pratique de didactique du FLE*. Paris: OPHTYS.
- Robert, J.-P. (2008). Dictionnaire pratique de didactique du FLE. *Collection l'essentiel français*. Paris.
- Robert, J.-P. (2008). Dictionnaire pratique de didactique du FLE.
- Rosier, J.-M. (2002, 02 08). La didactique du français. PUF.
- Vion, R. (1996). L'analyse des interactions verbales. *Les Carnets du Cediscor*, 19-32.
- Viviane, B. (2016). *Les deux facettes de la pédagogie du langage à l'école*.

ANNEXE

ANNEXE

CONVENTIONS DE TRANSCRIPTION

Nous adoptons les conventions de CHAT du système CHILDES (MacWhinney, 2000)

Notation de la parole

& transcription phonétique	(.) (..) micro-pauses
&=laugh évènement non linguistique	xx segment inaudible
< > délimitation des phénomènes	[/] répétition
: allongement vocalique	[//] [///] autocorrection
@s emprunt à la L1	[-] faux départ

TRANSCRIPTION DES SEANCES

Transcription de la première séance présentielle « séance témoin »

Enseignant : Euh le groupe qui est chargé de l'exposé...c'est ? Il y a deux groupes Cherifi oui ? Les autres ? Ton exposé ? non tu es prête ou non ? Tu es prête ?

A : Euh !

Enseignant : donc personne ne travaille individuellement euh toi soit tu enlève ta bavette soit tu ...J'peux pas entendre

A : Monsieur kifach ndirou ?

B : Toute seule

Enseignant : Non je n'ai pas demandé des exposés individuels. C'est ça le problème ; on veut que les étudiants travaillent ensemble

C : En collaboration

Enseignant : Comment ? non non c'est seul parce que vous êtes nombreux jpeux pas passer tout le monde

Enseignant: Donc je vais sanctionner tout le monde comme ça

D : Monsieur ?

Enseignant : Les groupes de filles vous allez tous être sanctionnés

D : Monsieur ?

Enseignant : Comme ça la note de S2 sera 0

D : Est-ce que je peux parler ?

Enseignant : Oué

D : Monsieur normalement ...

Enseignant : Les autres ! Vous travaillez pas et vous parlez ! Silence

D : Normalement c'est à nous de choisir le groupe

Enseignant : Non c'est pas à vous. C'est moi qui décide

D :concernant le thème monsieur

Enseignement : Vous avez la liberté de choisir le thème mais de choisir le groupe non

D : Il faut travailler avec un groupe qu'on connaît pas avec ...

Enseignant : Vous auriez du me dire ça la semaine passée pas maintenant

D : Mais la semaine passé c'était la

E : on exposera la semaine prochaine monsieur

Enseignant : Non la semaine prochaine ça sera pour l'autre groupe c'est pas pour vous

(Une étudiante est passée au tableau)

F : Bonjour, j'espère que vous allez bien et en bonne santé bon moi je m'appelle Salima et dans mon exposé j vais parler de l'immigration

Enseignant : Eh ? Vous faite une ...une ligne tout court

F : Ce sujet est maintenant on va parler une demi-heure au moins alors je vais essayer de signaler l'essentiel voilà. Nous allons voir

G : Une demi-heure ? C'est quoi ?

F : Le temps, le temps de travail ...Nous allons voir qu'est-ce que l'immigration, quels sont les types de l'immigration, les causes, les avantages et les inconvénients et on termine

D'abord, l'immigration vers les pays développés est augmentée (...) les immigrants en général veulent chercher leur vie ailleurs

Enseignant : Essayez de parler sans utiliser la feuille c'est de l'oral c'est pas l'écrit oralisé. Oui ?

F : D'abord qu'est-ce que l'immigration ? L'immigration et de quitter ou bien de partir (...) pour s'installer ou pour vivre dans un autre pays

Enseignant : Oui ? Ecoutez, les deux

F : Il existe différents types d'immigration, ces types fait partie de deux catégories

Enseignant : *font

F : Font partie ?

Enseignant : Font partie oui

F : Font partie de deux catégories ; On a l'immigration légale et l'immigration illégale quand on parle de l'immigration légale on parle de personnes qui quittent pays pour euh ...parce que bon faire des études à l'étranger ou parce qu'ils vont euh ...parce qu'ils vont rejoindre leurs familles à l'étranger ou bien parce qu'ils vont travailler, on les nommait euh des immigrants économiques

Enseignant : On les nomme

F : On les nomme des immigrants économiques

Enseignant : Sauf si tu as utilisé l'imparfait. Dans ce cas on utilise le présent « On les nomme »...oui

F : Puis ceux qui quittent leur pays parce qu'ils n'ont pas le choix et y en a deux genres, on les nomme des réfugiés et y en a deux genres de réfugiés ; on a des réfugiés qui euh se quittent leurs pays parce qu'ils n'ont pas le choix parce qu'ils ...ils ont forcé, le pays est en danger, y a une guerre et leur vie est en danger. Et y en a des réfugiés climatiques ce sont des réfugiés qui euh qui sont forcés de quitter leur pays à cause des (...)

On passe maintenant de l'immigration illégale, on parle ici de personnes ceux qui euh ceux qui euh contre le, sort de leur pays de manière illégale les sans papier euh on les nomme « des immigrants clandestines »

H : Clandestin

C : Harraga

F : Maintenant, on va passer aux causes de l'immigration ...euh ya beaucoup des causes parmi les (...) l'immigrant en général immigrer pour s'échapper des guerre ou bien pour installer pour s'échapper les catastrophes naturelles pour être plus stable ou bien pour obtenir éducation plus efficace pour obtenir un salaire financier qui répond aux besoins essentiels de l'individu on a aussi pour nos rêves le rêve de construire un avenir plus brillant ou bien plus prospère voila ce sont les causes les plus souvent

Enseignant : les causes de euh ...

F : On va parler un peu sur le ...les avantages et les inconvénients de l'immigration. L'immigration a tellement des avantages on les mentionner ..., on peut mentionner quelques unes : l'immigration conduit à l'échange culturel, et ça conduit à un échange de connaissances entre les nations

Enseignant : Silence !

F : L'immigration offre de euhde nouvelles possibilités pour les gens qui veulent poursuivre leurs études à l'étranger ...cela leur couvre (...) de domaine d'étude qui ne sont pas disponibles dans leur pays ...origine, de même, les opportunités d'emploi des pays d'accueil (...) peuvent améliorer le niveau social de l'immigrant (pause) Ensuite, on a la (...) économique quand le pays d'accueil reçoit des ...des travailleurs dans le monde entier. On s'arrête là et on passe des méfaits, ...L'immigration comme elle a des avantages innombrables elle a aussi des sérieux inconvénients parmi les : le transfert des maladies, le transfert de maladies ; les immigrants peuvent porter avec eux des maladies le pays origine

Enseignant : Par exemple ?

F : Le choléra

Enseignant : Un exemple des immigrés tu peux ?...un exemple d'un pays ?

F : Le Mali

Enseignant : Oui

F : ces citoyens les plus cultivés

Enseignant : Les plus cultivés !

F : les plus cultivés et les plus (...) au profit d'un autre pays ça c'est malheureux ça dommage pour le pays d'origine surtout si ils viennent des pays pauvres. (...) Et la même chose, l'un des difficultés qui font les immigrants c'est le racisme, soit sur la couleur de son peausoit sur la couleur de son peau soit sur leur origine ou bien sur sa façon de parler. (...) Pour les Algériens en général, \a.jã\ l'idée que ...

Enseignant : C'est \ε.jã\, c'est pas \a.jã\, a y a n t c'est \ε.jã\

F : Ayant l'idée que la vie en Algérie est impossible et ... et misère et ayant l'idée que l'immigration c'est le meilleur ...la seule solution

Enseignant : Et toi tu as cette idée ou ... ?

H : Wallah j'allais dire la même chose

Enseignant : Tu as cette idée ? De quitter le pays parce que ailleurs c'est mieux

F : Non

Enseignant : Donc une partie des Algériens

C : Le paradis des misérables

D : Plutard oui machi douka

F : C'est vrai l'immigration c'est mieux c'est un meilleur pour qu'ici, c'est s'ouvrir de nouvelles portes c'est de connaître des nouvelles personnes, des nouvelles civilisations ...

Enseignant : Nouvelles cultures, civilisations c'est un terme euh ...

H : Archaïque ?

Enseignant : Un terme péjoratif donc il ya des pays civilisés et des pays non civilisés et pour la culture tous les pays ont des cultures donc maintenant le terme, la notion e civilisation n'est plus utilisé

H : Il est banni

Enseignant : C'est selon Martine Abdallah-Preteuille

F : Quand même, vous êtes euh vous sortez d'un routine qu'on appelle « miser » mais quand même dans d'autre pays y a des trésors peut-être la solidarité entre les gens, la paix surtout

Enseignant : De voir, de découvrir les autres cultures. Pourquoi on dit la fille qui ne mets pas le voile, on dit comment ?

I : Civilisée

Enseignant : Civilisée donc qui met le voile c'est ?

I, J, K : Non civilisée

Enseignant : Vous voyez ? C'est ça le problème mais euh ...ce n'est pas vraiment le cas ; On dit un pays ou une personne cultivée et non cultivée par rapport à la culture (...)

Enseignant : On passe à autre chose : Essayez de faire ...de chercher ...de faire des phrases complètes avec ...en utilisant ces expressions, ces mots

I : Mahich tban

Enseignant : « Le jeu n'en vaut pas la chandelle » donc ce sont des expressions, largement utilisés / étudiés à l'oral ...C'est quoi ça ?

Ensemble des étudiants : « chef d'œuvre » [ʃɛf døvʁ]

Enseignant : C'est « chef d'œuvre » [ʃɛdœ:vr] pas « chef d'œuvre » [ʃɛf døvʁ].

Enseignant : Il y a ... ?

D : Une aiguille ..

Enseignant : Pas une aiguille ...anguille sous roches. C'est quoi l'anguille ?

I : Hein ?

Enseignant : L'anguille

H : C'est un poisson

Enseignant : C'est un poisson mais quel euh quel euh genre de poisson

H : Un poisson long , un long poisson ...

Enseignant : Ce qu'on appelle normalement en arabe « El Hankalis »

H : Je sais pas moi

Enseignant : Oui c'est ça ...alors « sine qua non » parce que c'est une expression latine ce n'est pas comme le français ...on articule toutes les lettres « sine qua non »

D : Clavar...

Enseignant : Clavarder c'est clavier mais bavarder, c'est un mot-valise

H : Valise

Enseignant : Bavarder par un clavier, en utilisant un clavier.

Enseignant : Expression latine

K : Ad patré

Enseignant : Ad Patres, oui.

Enseignant : Cinq minutes, vous cherchez les expressions et vous faites des phrase complètes. Cinq minutes.

Enseignant : Vous donnez des exemples

(Phase de négociation)

Enseignant : Pr exemple « Le jeu n'en vaut pas la chandelle » c'est une expression idiomatique, il faut faire la distinction entre les expressions idiomatiques et les expressions latines, par exemple, on utilise souvent des expressions latine inconsciemment par exemple : lorsqu'on dit zéro à zéro vous répondez quoi ?

Ensemble des étudiants : « Nul »

Enseignant : « Nul » ou bien un autre mot ... « ex aequo »

D : Exéco ?

Enseignant : « Ex aequo » c'est « el ta adoul »

Enseignant : Euh « etcétera » c'est une expression latine

H : Vous avez aussi « Carpe diem »

Enseignant : « Etcétera » c'est pas « Exétéra » c'est « et cé té ra », vous dites tous « exétéra » vous ne savez pas que c'est une expression latin

Enseignant : « à l'instar » ... « à l'instar » c'est une expression latine

Enseignant : Donc essayez de chercher la signification puis vous utilisez cette expression dans des phrases complètes

Enseignant : « sine qua non » ça signifie quoi ? On dit, on dit « La révision c'est la condition sine qua non pour la réussite. »

K : Indispensable

Enseignant : Indispensable, incontournable...indispensable ou bien incontournable

(Moment de réflexion)

Enseignant : 2minutes

Enseignant : Donc euh première phrase, première expression ...Bouaouina Taoues ? Ecoutez, les autres ! Gouasmia Imene , Khanouf layachi

L : « Le jeu n'en vaut pas la chandelle »

Enseignant : C'est quoi ?

L : Le thème (...)

Enseignant : Je cherche pas la signification, l'exemple ...Qui peut ?

M : On doit utiliser l'expression ou bien (...)?

Enseignant : L'expression ...c'est simple, c'est simple

I : C'est pas la peine

Enseignant : Comment ça c'est pas la peine ?

I : « Le jeu n'en vaut pas la peine » « c'est pas la peine »

Enseignant : Heh, utilise le ...cette expression dans une phrase (Aucune réponse)

Enseignant : J'ai dit : « Chercher la signification et utilisez l'expression dans une ... »

K : Dans une phrase

Enseignant : Oui ...les autres

N : Monsieur ?

Enseignant : Oui ?

N : Euh l'expression « Sine qua non »

Enseignant : Oui « Sine qua non »

N : Le téléphone portable sine qua non dans la recherche des informations

Enseignant : Très bien donc le smart phone est un outil indispensable ...tout simplement.
D'autres exemples ?

M : monsieur ?

Enseignant : Oui ?

M : La lecture est sine qua non pour avoir un bon niveau

Enseignant : Très bien, donc la lecture et sine qua non pour avoir un bon niveau

O : Monsieur ?

Enseignant : Oui ?

O : Euh , l'expression « clavarder »

Enseignant : Clavarder oui ?

O : un verbe instantif

Enseignant : Intransitif ?

O : Oui intransitif

Enseignant : Le verbe, oui intransitif

O : (...)

Enseignant : Ca c'est la signification ...donc c'est un verbe intransitif c'est ça. « Clavarder » veut dire : bavarder en utilisant le clavier . Donnez-moi un exemple

P : Aymen clavarder beaucoup dans le net

Enseignant : oui clavarder beaucoup avec les amis. Donc, lorsqu'on dit clavarde on comprend directement qu'il s'agit du moyen numérique. D'autres exemples ?

Q : Monsieur ?

Enseignant : Oui Siouda ? Un exemple ...n'importe quel

R : Le club va acheter très cher mais le jeu n'en vaut pas la chandelle

Enseignant : Le club ? Tu répètes

R : Le club l'a acheté

Enseignant : a acheté ?

R : l'a acheté ...très cher mais ...

Enseignant : Donc il s'agit d'un joueur, oui

R : a des millions d'euros mais le jeu n'en vaut pas la chandelle

Enseignant : Très bien, donc un club qui a acheté un joueur très cher euh ... un joueur qui est très cher mais qui ne joue pas bien donc le jeu n'en vaut pas la chandelle ... D'où vient cette expression ? D'où vient ?

M : C'est une expression (...)

H : C'est une expression française

Enseignant : Oui c'est une expression (...)

D : Française

Enseignant : Oui mais l'étymologie ? C'est quoi l'étymologie ? C'est l'historique, les origines d'une expression ou d'un mot. D'où vient cette expression ?

(Aucune réponse)

Enseignant : C'est clair « Le jeu n'en vaut pas la chandelle ». C'est quoi la chandelle ?

Ensemble des étudiants : « el Chema »

Enseignant : Très bien. A l'époque, on utilise la chandelle

D : 18^e siècle

Enseignant : 18^e siècle et on joue les cartes donc on joue les cartes, c'est quand le gain, le gain « el ribh » il est inférieur

C : A la valeur de la chandelle

Enseignant : il n'est pas considérable, on dit que le jeu n'en vaut pas la chandelle parce que l'argent qu'on va gagner est moins de la valeur de cette chandelle. C'est clair ?

Enseignant : Essayez de donner des exemples

(Une étudiante demande la parole)

Enseignant : Oui ?

S : L'expression « Ad Patres »

Enseignant : Oui

S : Celui (...)

Enseignant : « Patres » c'est quoi ? « Ad » c'est vers et « Patres » ?

H : Padre

Enseignant : C'est « les ancêtres » c'est quoi « les ancêtres » ?

D : Les ancêtres !?

H : « El Aslaf »

Enseignant : Envoyer quelqu'un Ad Patres c'est le tuer ou simplement ou bien quelqu'un qui est allé Ad Patres, qui est mort. On le dit en arabe, on dit « Baatou l Azrine », on dit ça

(Une étudiante demande la parole)

Enseignant : Oui

T : Chef-d'œuvre (...)

- **Transcription de la 2^e séance présentielle dont le thème était « La chirurgie esthétique »**

Animatrice : (...) mais malheureusement mon collègue il est absent, il a eu un empêchement donc du coup, on va annuler cette partie. On s'est mis d'accord moi et monsieur Benmahammed sur un thème de débat, donc on va débattre un thème dans un premier temps et dans un deuxième temps, je voudrais que vous preniez la parole pour jouer les saynètes que je vous ai postées hier sur le groupe de Facebook. Je sais pas si vous avez jeté un coup d'œil sur les saynètes. Alors euh premièrement, je vais vous donner une petite idée sur les saynètes ...donc ce sont de petites pièces théâtrales, de courtes pièces théâtrales comiques avec peu de personnages comme vous avez pu le voir deux personnages max, donc je vous ai choisi les saynètes les plus courtes et les plus drôles alors si vous les avez préparés à la fin de cette séance vous allez pouvoir monter sur scène mais maintenant on va lancer un débat sur la chirurgie esthétique, vous aller nous dire si vous êtes pour ? Si vous êtes contre ? et vous allez argumenter selon votre expérience personnelle justement je vais vous donner cinq minutes pour euh vous préparer et après vous allez prendre la parole justement devant tout le monde pour vous entraîner un petit peu et on va débattre ensemble ...donc je pense que ça va être un jeu d'enfant ça va être très simple pour vous parce la dernière fois on l'a fait sur la plateforme Zoom mais aujourd'hui on va le faire en présentiel ...donc j'espère que le thème vous a plu parce qu'on s'est dit que la chirurgie esthétique était un thème d'actualité qui vous intéresse...enfin ça intéresse la majorité à part les euh les hommes qui sont parmi nous aujourd'hui je sais pas si ça vous intéresse mais vous pouvez intervenir pour nous donner votre avis voilà donc la première partie sera consacrée au débat et la deuxième ...on va pouvoir faire du théâtre comme on vous l'a promis. Je cède la parole à monsieur Benmhammed parce qu'il va vous dire euh , il va vous donner quelques astuces ...

Enseignant : Moi je n'ai rien à dire

Animatrice : eh est-ce que vous avez préparé les saynètes au moins ?

Ensemble des étudiants : Non

Enseignant : Pourquoi ?

Animateur : Vous pouvez prendre le téléphone ou une feuille avec vous, je sais que vous ne pouvez pas apprendre le texte par cœur ... Vous pouvez prendre le texte avec vous, vous allez juste travailler la gestuelle, la mimique ... donc préparez vos questions pour pouvoir animer le débat

Enseignant : Donc cherchez le thème, les euh

Animatrice : Pour ou contre la chirurgie esthétique ... on va commencer par le premier groupe qui va prendre l'initiative d'inaugurer ce débat. Vous pouvez travailler en binôme, en trinôme ou individuellement ceux qui vont intervenir devront nous dire s'ils sont pour ou contre la chirurgie esthétique et pourquoi. Vous devez absolument argumenter vous devez nous présenter les risques de la chirurgie esthétique ou, si vous êtes pour, vous allez nous passer les avantages. Ya certainement ceux qui sont passés par là qui ont vécu une expérience ...

(Une étudiante demande la parole)

Animatrice : Oui ? Est-ce que vous pouvez faire face au public ? C'est mieux oui

Animatrice : Après essayez de travailler la gestuelle euh le ton, l'intonation etcétera

E: C'est juste euh

Animatrice : Oui c'est pas grave l'intervention elle peut être courte comme elle peut être longue ça dépend de votre préparation en fait

Animatrice : On va essayer d'écouter votre camarade après on va vous donner l'occasion de lui poser des questions

E : "Personnellement je suis un peu pour la chirurgie esthétique si le patient a un problème, il ne laisse pas vivre son vie comme il faut parce que la maladie physique peut devenir une maladie psychique. Le malade est toujours mal à l'aise et il reste toujours à la maison pour être déprimé plus tard

Animateur : Donc du coup euh la la demoiselle, elle est pour la chirurgie esthétique et euh la raison pour laquelle elle est pour donc elle a dit que un handicap ou un défaut on va dire ... non pas un défaut mais une imperfection physique peut engendrer des problèmes psychiques ou psychologiques ? Est-ce que vous êtes euh Est-ce que vous voulez lui poser des questions ? Est-ce que vous pouvez la contredire ? Donner des contre-arguments ? Comme ça on va pouvoir enrichir le débat

(Une participante demande la parole)

Animatrice : Est-ce que vous partagez le même avis ? oui ? Allez y prenez la parolehein ?
Si vous n'êtes pas pour, essayer de contredire, de donner des contre-arguments

Animatrice : Est-ce que est-ce que tu peux nous donner des exemples de de d'imperfection physique ? du moment que vous êtes pour ...Donnez-nous des exemples ?

E : Demoiselle ?

Animatrice : Oui ?

E: Mon frère, euh ... quand il était bébé, au moment de l'accouchement de ma mère, les médecins euh ...(Tayhouh) il a eu un accident sur son nez, cet accident, elle euh donner des des mal

Animatrice : Une déformation

E : Du côté des yeux, il faut faire une chirurgie esthétique à l'âge de ...

Animatrice : Alors jusqu'à présent il n'a pas fait de chirurgie ?

E : C'est interdit

Animatrice : Pourquoi ? Justement pourquoi c'est interdit ?

E : Il y a un professeur qui dit on a touché cette partie, son nez va euh ...

Animatrice : Ah ça va s'aggraver

E: Voilà à l'âge de 18 ans ...à l'âge de 18 ans, il pourra le faire

Animatrice : Euh et lui, comment il vit son handicap , cette cette déformation ?

E : Toujours on a ...reste à la maison parce que il honte (...)

Animatrice : Est-ce que vous avez essayé de d'adoucir la situation ?

E : A chaque fois, on a parlé, on a parlé, on a parlé ...il attend à l'âge de 18 ans...

Animatrice : Alors il attend avec impatience l'âge de 18 ans...eh par exemple, son frère , je le connais pas mais d'après ce qu'elle vient de nous dire j'imagine que il va pas vivre son enfance, il n'a pas vécu son enfance

E : Déjà

Animatrice : oui c'est c'est malheureux ! Mais c'est à vous de l'encourager

E : Oui, on a encouragé

Animatrice : Vous pouvez même le présenter à un psychologue

E : Oui parce c'est devenu une maladie psychique

E : C'est moi son psychologue

Animatrice : Hein ? Tu joues le rôle de psychologue ?

Animatrice : Oui j'avoue parce que tu dégages une énergie assez positive

E : Tu sais, il est intelligente, il eu des bonnes notes mais les amis de mon frère à chaque fois ils ... (a bounif) (a bounif)

Animatrice : Alala donc c'est l'entourage pourri qui euh nous pourrit la vie justement

E : Oui malheureusement

E : C'est un excellent exemple

Animatrice : Oui c'est un excellent exemple justement parce que en fait le handicap ou bien l'imperfection physique ça a une influence très négative, un impact très négatif sur la psychologie de l'enfant surtout lorsqu'on est adulte, on peut gérer la situation mais lorsqu'on est enfant c'est difficile c'est vraiment difficile de le faire ...oui ? Est-ce que vous pouvez intervenir ? Les garçons ? Monsieur ? Messieurs ? Est-ce que vous avez quelque chose à nous dire ?

(Un participant demande la parole)

Animatrice : Oui ? En fait c'est qui ?

E : Oussama SAYCHI

Animatrice : Oussama !! Oui la dernière fois tu étais actif lors de la conférence derrière l'écran oui mais ça ne fait rien, c'est les mêmes membres j'imagine euh l'autre ...Houmour ?

E: Oui

Animatrice : Hamimid ? Ok ...Les autres ? Oui qui veut prendre la parole ? Allez-y on enchaîne qui veut passer oui allez-y

E6 : Je préfère ne pas monter

Animatrice : Pourquoi ? Je je préfère que tu montes ...S'il te plait. Fais-moi plaisir

Animatrice : Là c'est ma première expérience face à un public comme vous donc vous imaginez qu'on est dans le même bain hein on est dans la même ...« mierda »

E:Premièrement l'esthétique : esthétique par opération et esthétique sans opération et à mon avis, j'aime pas l'esthétique par opération parce que c'est inviolable euh c'est considéré comme un changement de la création de dieu euh sauf les gens qui souffrent avec un transformation de leur visage (...) c'est ça

Animatrice : Du coup euh (Rire) La demoiselle elle a argumenté en s'appuyant sur le point de vue religieux donc nous en tant que musulman, on doit être contre parce qu'il s'agit d'une déformation de la création divine donc lorsqu'il s'agit d'une chirurgie avec laquelle on va intervenir avec des matières, avec des injections etcétera une opération chirurgicale qui n'est pas vraiment nécessaire ...c'est pour l'esthétique, pour rendre plus belle ou plus beau le visage de quelqu'un , donc et pour l'autre cote elle a partagé le même avis que euh mademoiselle ?

E :Benbaaziz

Animatrice : Ben ? J'ai pas bien entendu

E : Benbaaziz

Animatrice : Benbaaziz, donc tu partages le même avis que madame euh que mademoiselle Benbaaziz oui donc elle dit qu'elle tolère la chirurgie esthétique qui sert à réguler une déformation physique et le reste elle a parlé de l'intervention avec des matières étrangères etcétera donc elle a dit qu'elle était contre ...

E6 :

Animatrice : Oui mais vous n'avez pas argumenté ! Les inconvénients de chaque processus, de chaque intervention ...parce que c'est relatif, ça diffère, ça varie d'une intervention à une autre. Est-ce que vous avez déjà des informations ? Est-ce que vous avez cherché sur Google ?

E : ya pas d'arguments

Animatrice : Mais si. Par exemple si vous tapez sur Google, vous aller écrire les risque ou bien les inconvénients de telle ou telle chirurgie esthétique, vous allez trouver plein d'information

E : Peut-être...

Animatrice : Au contraire, vous allez trouver sur les magazines, vous aller trouver sur les sites là où il ya des chirurgiens qui prennent la parole justement pour montrer les inconvénients et les avantages d'une chirurgie esthétique. Vous allez trouver sur les Blogs, les Vlogs aussi ya

plein d'influenceurs qui parlent de ça justement. Si si vous ne pouvez trouver énormément d'information. Les autres ? Kroura ? Tu n'as pas parlé aujourd'hui

(Une participante en train de parler à voix très basse)

Animatrice : A haute voix

E : Il est clair que je n'ai jamais essayé la chirurgie esthétique (Rire) J'vais (...) catastrophique. Donc je suis contre parce que la chirurgie esthétique rend les gens obsédés par leur apparence physique

Animatrice : Très bien, très bien ... Est-ce que tu peux nous expliquer ? L'obsession du visage, de la beauté, du rajeunissement etcétera

E : Voilà euh tu peux voir une fille très jolie mais pas satisfaite

E : Peut être

Animatrice : La chirurgie elle peut être réussie, elle peut être....

E : Echouée

Animatrice : Oui donc mademoiselle Kroura, ton passage était très court donc elle a dit que la chirurgie esthétique c'est une obsession et c'est le cas de tout le monde aujourd'hui malheureusement tout le monde est obsédé tout le monde

E : Exactement. C'est l'influence des réseaux sociaux justement. Ya des femmes qui n'étaient pas intéressées par la chirurgie esthétiques mais avec le euh avec le boom des réseaux sociaux avec l'influence avec tout ce que les influenceurs et les influenceuses publient sur les réseaux tous les jours, ça rend les gens obsédés et ils veulent tout essayer parce qu'ils ne sont jamais satisfaits comme elle a dit c'est une obsession.

Animatrice : Oui ? ...Merci pour l'intervention. Les autres ? On va essayer de prendre l'intervention de chacun ...oui allez-y

(Une participante demande la parole)

Animatrice : Elle est sûrement contre, ou pour....Je sais pas !

(E commence à parler à voix basse)

Animatrice : A haute voix s'il vous plaît, pour qu'on puisse vous entendre

E : Premièrement, je suis contre la chirurgie esthétique parce que je trouve que les gens sont devenus obsédés par leur apparence, ils veulent donc plaire aux autres. Deuxièmement, je pense

que la chirurgie a des conséquences physiques, il peut y avoir des complications comme bien que l'anesthésie générale (...) les gens pour ne pas qu'ils sentent la douleur. Troisièmement, les chirurgies ne sont pas toujours réussies, il faut donc prendre beaucoup de temps pour ...

Animatrice : Avoir de bons résultats ?

E : Pour prendre une décision euh ...

Animatrice : Du coup, c'est une question de temps pour vous ? C'est-à-dire tu tolères mais ça nécessite quand-même une très bonne réflexion

E : Il faut plus de temps

Animatrice : Alors, toi par exemple si t'as l'occasion de faire une intervention chirurgicale, tu vas avoir le temps pour réfléchir ou tu vas directement trancher ?

E : Non directement (Rire) mais à mon avis, la chirurgie esthétique devrait être personnellement à mon avis la chirurgie esthétique devrait être utile seulement dans les cas de l'accident si quelqu'un fait un accident

Animatrice : Uniquement lorsqu'il s'agit d'une obligation

E : Oui ...et enfin je ne juge personne qui sont pour parce que chacun son avis

Animatrice : Merci pour l'intervention. Elle a donné de très euh de très bons arguments donc le premier c'était quoi ? C'était le risque de l'anesthésie générale je sais pas si vous connaissez mais vous vous souvenez de Houari Manar lorsqu'il allait se faire injecté ...et il est mort d'une over dose d'anesthésie apparemment. C'est ce qu'on a dit sur les réseaux donc ça c'est le premier inconvénient ; le risque de mourir d'une over dose

E : Ya aussi les accidents médicaux ...

Animatrice : Oui les complications, pendant toute chirurgie...

E : l'hémorragie ...

Animatrice : Très bien on peut mourir suite à une hémorragie interne ou externe ...oui ?

(Un participant demande la parole)

Animatrice : Oussama oui ? SAYCHI, Est-ce que vous êtes pour ou contre ? Ça vous intéresse pas j'imagine

Animatrice : Aujourd'hui même les hommes, ils font ce genre de de chirurgies comme le Texas ...je sais pas si vous avez vu Tamer Hosni avec sa mâchoire dégagée (Rire) ...Ya aussi, je me

rappelle plus, la semaine dernière , j'ai croisé un chanteur sur les réseaux, il s'est fait « texassé » apparemment, je me rappelle plus qui c'était (ma chfitch alih chkoun)

Enseignant : Oumaima, on a un volontaire

Animatrice : OussamaAlors Oussama, ton intervention elle va être double, tu dois parler de la chirurgie esthétique que les femmes font et de la chirurgie ...

Enseignant : Il va parler du tatouage

Animatrice : Ah tu vas parler du tatouage ? Ok, d'accord

E : Bon, le tatouage c'est une nouvelle mode quidans ce temps euh je suis contre cette mode à cause des plusieurs conséquences qui laissera sur l'homme par exemple : quand tu fais le tatouage, tu peux pas donner ton sang et aussi sur le côté religieux c'est « hram ». Amon avis, je peux pas faire le tatouage par principe.

Animatrice : Par principe ? Alors, le premier argument, quand tu te fais tatoué, tu peux pas faire un don de sang ?

E : Oué !

Animatrice : J'savais pas ça ! Je savais pas (makach alabali)

Enseignant : C'est toxique

Animatrice : Et le deuxième, c'était la religion ? Du moment que c'est un péché ...

Animatrice : Et si t'as l'occasion de te faire un tatouage semi-permanent ? Semi-permanent c'est de la pigmentation, avec des couleurs, mais des couleurs qui persistent. On va pas injecter des produits mais on va juste colorer

E : Non

Animatrice : Non ? Pourquoi ?

E : Par principe

Animatrice : Mais vous le principe c'était ... parce que c'est « hram », mais le semi-permanent c'est pas « hram »

E : Non

Animatrice : Tu auras toujours le même avis ?

E : Oui

Animatrice : Alors moi personnellement, je pense que c'est une déformation ...c'est une déformation de la création divine, et c'est très très mal vu ...Est-ce que tu aurais d'autres arguments ? Sur les autres techniques ?

E : Non

Animatrice : Non ? Tu n'a plus d'idées ?

E : Non

Animatrice : D'accord...Est-ce que vous avez des questions pour Oussama ? Est-ce que vous souhaitez lui poser des questions sur le tatouage ou ... ? Hamimid ? Comment il s'appelle déjà ? Tu n'as rien à nous dire ?

E : Je suis avec lui

Animatrice : Tu partages le même avis ?

E : Oui

Animatrice : Est-ce que tu peux nous donner des informations ou bien des renseignements sur les autres techniques ? Mis à part le tatouage

E : Non

Animatrice : Je vais vous donner un petit exemple ; du moment que monsieur est contre le tatouage, il doit être certainement pour le détatouage ...Tu es pour le détatouage ?

E : Oui

Animatrice : Alors ici, on peut avoir deux avis, 2en1, c'est-à-dire on est pour et contre la chirurgie esthétique en même temps vous voyez ? par exemple, le tatouage c'est un inconvénient, par contre le détatouage, c'est une technique qui nous permet de purifier notre sang par exemple, de se repentir

E : Oui

Animatrice : Ca veut dire quoi le repentir ? ...el tawba

Animatrice : Par exemple, quelqu'un qui était chrétien ou non musulman, il s'est fait tatoué et un fois converti à l'Islam, il peut bénéficier de ...d'un détatouage, oui.

Merci pour l'intervention Oussama, c'était fructueux ...les autres ?

E : Avec la chirurgie esthétique, nous pouvons pas différencier entre l'homme et la femme.

Animatrice : Très bon argument...oui ? Ce sont des trans, les transgenres (el moutahawiline)

Oui elle a raison, on peut plus faire la différence

E : Il faut avoir confiance par l'âme et éviter les réseaux sociaux et euh et tout ce ...

Animatrice : Tout ce qui nous influence...oui ,faut éviter les réseaux sociaux. Est-ce que vous pouvez vivre sans réseau social ?

E : Est-ce que vraiment les réseaux sociaux impactent le

Animatrice : Ça c'est un des impacts négatifs mais est-ce que vous vous pouvez vivre sans réseaux ?

E : Non jpeux pas

Animatrice : Vous pouvez pas. J'imagine que tu peux pas

E : Oui

Animatrice : Tu peux ?

E : Oui c'est pas grave

Animatrice : Mais au bout d'un moment, tu vas péter les plombs

Enseignant : Transgenre ou bien travestis, vous constatez ça , par exemple un jeune où ou bien comment vous constatez que ce jeune est travesti?

E : Les manières

E : Ses manières

E : Sa façon de parler

Enseignant : Sa façon de parler ? Les gestes

E : La voix

Enseignant : La voix

Animatrice : Le style vestimentaire, l'apparence physiquepeut-être la fréquentation, il fréquente beaucoup plus les filles, oué

Enseignant : On donne une autre, un autre, une autre cause qui est impacte le comportement des jeunes c'est le Tramadol et ce qu'on appelle Lyrica (el saroukh) ça impacte les veines, donc les jeunes deviennent plus ...

Animatrice : Moins viriles

Enseignant : Oui, mous, ils perdent cette virilité, cette puissance d'un homme parce que le Tramadol et le Lyrika touchent les veines ça décontractent les douleurs et les veines ...ça c'est parmi les causes

Animatrice : J'imagine que vous avez préparé euh beaucoup d'arguments pour enrichir le débat hum ? Depuis taleur vous êtes focus sur la feuille, vous avez pris des notes et tout

Enseignant : Mélissa tu n'as pasTu vas passer. Oui ? Melissa ?

Animatrice : Bah justement c'est une occasion pour vous hein ! Prendre la parole, après on va faire les saynètes ...ça va être plus compliqué

E : Alors de plus en plus, homme et femmes ...

Animatrice : Ah, j'ai reconnu la voix, c'est bon

E : (Rire) Hommes et femmes adoptent la chirurgie esthétique en raison de ses effets bénéfiques, ils ont pour objectif d'améliorer l'aspect physique en rendant plus jeunes, en réparant certains défauts mais le recours au chirurgie n'est pas toujours bénéfique (..) même qui est risqué, déjà c'est une intervention chirurgicale qui n'est pas à la portée de tous. C'est une opération non remboursable, de plus, ses conséquences post-opératoires (après l'opération) ne sont pas négligeables comme on a : les vomissements, les maux de tête, les douleurs d'injections exetéra

Animatrice : Les hématomes aussi

E : Donc je suis ni pour ni contre

Animatrice : Alors si c'était à toi par exemple, si t'étais appelée à faire un chirurgie esthétique, si t'as les moyens de le faire,...

E : Je le ferais

Animatrice : Tu le feras ? Et quel genre de chirurgie ?

E : Déjà ...j'ai déjà une expérience, j'ai pas essayé mais on allait faire moi et ma cousine, on allait faire une épilation au laser

Animatrice : Ah oui, l'épilation au laser c'est ...c'est une nécessité

E : Mais euh ...parce que y avait une collègue (Discours incompréhensible)

Animatrice : Sachez que les conséquences et les résultats de la chirurgie esthétique sont relatifs c'est-à-dire ça varie d'une personne à une autre par exemple si vous vous faites une chirurgie au laser ou quoi que ce soit, et que vous avez une peau sensible alors que elle, elle a une peau normale, vous n'aurez pas le même résultat et vous ne serez pas exposés aux mêmes risques.

Transcription de la 1^{re} séance à distance

Thème : « Mieux vaut être marié ou célibataire ? »

Hamza: Rebonjour rebonjour

Oumima: Re il s'est passé quoi ? Il s'est passé quoi la famille ?

Hamza : Nous sommes en train de rejoindre notre deuxième ligne sur Zoom

Khanouf: Bonjour

Hamza: Bonjour monsieur Khanouf

Khanouf: Eh pardon j'ai jaî rejoint d'le 2e sote

Hamza : Justement c'était prévu qu'on va rejoindre Sur Google meet mais monsieur Benmhammed a préféré de choisir Zoom c'est obligé de créer un autre lien sur Google meet monsieur ben à vous la parole

Enseignant: Oui euh monsieur Khanouf?

Khanouf: Oui m'sieur ?

Enseignant: Tu continues oui

Khanouf : Eh comme j'ai dit avant je suis avec le mariage et prendre la responsabilité et d'avoir des enfants et comment les élever c'est ... une des choses vraiment agréables que ...pour moi

Oumi: C'est ton avis

Khanouf: Je parle toujours pour moi parce que ...oué ? Allo ?

Enseignant: Oui tu continues Khanouf

Khanouf: Oué comme j'ai quatre enfants moi j'ai quatre enfants euh je euh je fournis beaucoup d'efforts pour les élever pour leur éducation pour leur enseigner moi aussi leur maman aussi mais enfin je me trouve à l'aise je me trouve satisfait de moi vraiment de moi et de mon épouse aussi et lhamdoulleh ,celui ...moi je critique pas qui préfère rester célibataire mais notre dieu nous a créés pour une raison qu'est ce que c'est que cette raison ? Euh jsais pas

Enseignant: Oué mais à ton avis à ton avis pourquoi y a quelqu'un qui préfère rester célibataire pour quelle raison selon toi ? À ton avis

Khanouf: Pour moi il n'a pas arrivé... il 'est pas arrivé à un certain degré de conscience pour

prendre la responsabilité et c'est une question de temps c'est une question de temps ni plus ni moins euh a la fin il va faire tout ce qui est destiné pour lui marier avoir des enfants comment prendre la responsabilité ce sont des ... comme on dit ce sont des convaincances

Enseignant: Oué

Khanouf: Ce sont des convaincances qui vont changer avec le temps de temps en temps ca va ces ces convaincances vont euh surement changer c'est tout

Enseignant: Très bien. Quelqu'un d'autre ? Houirat ou bien ...kamar ?

Houirat: Oui monsieur, Houirat!

Enseignant: Houirat tfadli

Houirat: Euh personnellement, je trouve que être marié vaut mieux que rester célibataire

Enseignant: Oui

Houirat: Bien-sûr je respecte tous les opinions de vous mais le mariage a beaucoup des avantages, d'abord le mariage est la moitié de la religion

Enseignant: Oui ?

Houirat: Et le seul moyen pour la continuité de la progéniture et il euh et en plus il implique l'échange des différents cultures et coutumes.

Enseignant: Très bien

Houirat: Dans d'autre coté, le mariage c'est la santé. Le mariage ou bien plusieurs des études américains sont frappantes; le taux de mortalité des hommes mariés est 250% moins élevé que celui des hommes célibataires

Enseignant: Donc le célibataire souffre (Rire)

Houirat: (Rire) Le mariage est ...

Ammich: Mademoiselle Chahira

Houirat: Comme le mariage aide à augmenter l'immunité de corps et à résister aux maladies physiques et mentales (rire)

Enseignant: très bien très bien

Houirat: euh ...donc en conclusion je encourage les gens les gens pour marier (rire)

Oum: alors j'ai une questions Houirat...j'ai une petite question (rire)

Houirat: (rire)

Oumaima: Est-ce-que tu m'entends ? Oui tu es mariée toi ?!

Houirat: Non (rire)

Oum: Tu n'es pas mariée alors moi j'aimerais bien interroger ta propre philosophie genre est ce que tu te remets en question euh lorsque tu es je sais pas tu vas interroger ta propre réflexion qu'est ce que tu penses du mariage ?! Loin des réseaux sociaux loin de ce que Google met à ta disposition ...ta propre philosophie

Houirat: Le mariage euh ...la vie être heureux et euh et un autre monde ou bien un autre vie différent que la vie dans la maison

Oumaima: du célibat ok

Houirat: Ou bien de célibataire oui

Oumaima: D'accord je comprend mieux

chroua: Je pense que ...

Houirat: De rien

Oumaima: Monsieur ?

Enseignant: Oui ?

Cheroura: Je pense qu'elle doit être célibataire que mal accompagnée

Enseignant: Célibataire que mal accompagné oui

Oumaima: (Rire)

Cheroura : ...dans un pays où la plupart euh pour les hommes la plupart euh le plus important c'est l'aspect physique que l'amour ou bien euh le moral et la plupart du femmes l'argent surpasse l'amour

Enseignant : Oui ?

Cheroura : C'est pour cela vaut mieux célibataire ou bien seul que mal accompagné (rire)

Enseignant : (Rire)

Oumaima : Et si t'arrives à trouver la bonne personne du coup ça va être quoi ...tes tes arguments ?

Cheroura : Comment ?

Oumaima : Si on arrive à trouver la bonne personne

Cheroura : J'sais pas moi (rire)

Oumaima : Tu vas me dire que le mariage serait mieux qu le célibat j'imaginenon moi jte dis pas que moi j'ai forcément raison

Cheroura : Oui importe euh...ce n'est pas ce que tout le monde fait ce que les autres pensent que nous devrions faire mais si nous pouvons fréquenter des lieux des espaces des personnes qui nous correspondent qui respectent ce que nous sommes vraiment cela ne permet pas de vivre notre vie comme nous l'entendons voilà

Enseignant : Très bien Ammiche ?

Ammiche : Oui m'sieur bonsoir

Enseignant : Oui bonsoir

Oumaima : Bonsoir

Ammiche : Comment allez vous ? ça va ?

Enseignant : Ton point de vue ...Hamdoulleh et toi ?

Ammiche : Ca va lhamdoulleh. Bon pour moi c'est reste (...)

Enseignant : C'est votre (...)

Ammiche : Oui

Enseignant : Pourquoi ?

Ammiche : Puisque euh la vie est moins responsable quand on est célibataire

Cheroura : Voila !

Ammiche : On a plus de temps à consacrer à d'autres activités euh sans qu'une autre personne occupe ...ne nous occupe pas beaucoup de temps aussi passer plus de temps avec nos amis, notre famille

Cheroura : Oui les personnes seules ...

Ammiche : Oui ...oui ...oui ?

Cheroura : les personnes seules ont une vie sociale plus riche que les personnes mariées, ils sont plus proche de leurs voisins collègues de travail excétera ...

Ammiche : Donc il ne s'agit pas ...

B : Je suis contre le partage car l'amour n'est pas éternel

Ammiche : Donc il ne s'agit pas de savoir lequel est le meilleur le plus important est de savoir ce qui fonctionne le mieux pour nous

Enseignant : Oui très bien

Cheroura : (...) pas d'être marié ou pas marié qui aide à rester..

Hamza : Donc d'après vous mes collègues s'il vous plait d'après vous quels sont les avantages d'une vie en célibat et les inconvénients d'une vie en célibataire j'sais pas la plupart de vous choisir de vivre en célibataire d'après vous quels sont les avantages et les inconvénients d'une vie en célibataire ?

Inconnue : Oui je ne crois pas au mariage je pense que ce n'est pas nécessaire pour être heureux. C'est uniquement une façon légale de démontrer l'amour puis à mon avis il y a seulement une façon de démontrer l'amour pour un personne et ça c'est avec le temps

Oumima : Eh s'il vous lait essayez de donner euh... je ...

inconnue : Oui monsieur ?

Enseignant : oui ?

Hamza : et pour les avantages ?

inconnue : Pour les avantages de marié ?

Hamza : les avantages d'être célibataire

Enseignant : les avantages d'être célibataire ou d'être marié

Ammiche : Etre célibataire c'est être heureux

Enseignant : Heureux ?

Ammiche : Etre libre ceste être libre

Hamza : Ca veut dire la plupart de vous sont heureux non ?

Inconnue3 : Même les mariés sont libres pas...

Inconnue2: Mais par contre être marié c'est ...on reste toujours occupées de de de l'époux, des enfants, de la famille et tout

Cheroura : Les célibataires disent mieux (Rire)

Oumaima : Alala ! Excusez-moi est-ce que je peux prendre la parole ?

Inconnue1 : C'est ça

Enseignant : Oui ?

Inconnue1 : Monsieur à ton avis,

Hamza : Oui oui

Enseignant : Oui Cheroura ?

Inconnue1 : Est-ce que tu es pour ou contre le ...monsieur Fayçal Benmhammed

Enseignant : Oui oui Benouerkhou ?

Benouerkhou : Est-ce-que vous avez pour ou contre ?

Enseignant : Ana pour moi je suis pour une période d'essai

Oumima : Expliquez-nous

Benouerkhou : C'est pas clair

Enseignant : Si on peut essayer le mariage pendant une année six moi et après je peux décider

Hamza : Vivre toute seul

Enseignant : oui (Rire) donc une période d'essai (Rire) afin que j'arrive à faire la distinction entre les deux

Hamza : Il veut un mariage à l'européenne

Enseignant : Oui c'est ça

Oumima : Alors une période de concubinage ca va l'faire

Enseignant : oui c'est ça

Benwerkhou : Monsieur ?

Enseignant : Oui ?

Benouerkhou : Le mariage euh le mariage ne change pas grande chose que on vit déjà en couple cest pour ça que je trouve le mariage ne sera pas a grande chose

Ammiche : euh m'sieur ?

Hamza : Oui ?

Enseignant : Oui Ammiche ?

Ammiche : Oui euh certaines personnes acceptent de se marier

Enseignant : Oui

Ammiche : Parce que d'autres le souhaitent par exemple les parents

Enseignant : Donc il est forcé ?

Ammiche : Oui forcé

Enseignant : Oui

Ammiche : Peut-être qu'ils veulent vraiment être seuls

Enseignant : Donc parfois on se trouve forcé par d'autres ...

Oumima : Oui parfois on a envie de faire plaisir aux parents à l'entourage

Enseignant : oui

Ammiche : on pressé oui

Hamza: monsieur Khanouf vous avez demandé la parole

Khanouf: oui merci

Hamza: comme vous êtes l'étudiant marié parmi ces étudiants apparemment la plupart sont des filles

Kharnouf: oui

Oumima: du coup c'est un cobaye

kharnouf: je vois je vois (Rire)

Hamza: ya pas d'autres personnes dans ce groupe là et la plupart du fille préfère la vie en célibat que marié

Kharnouf: on va ça oui euh

Manel: monsieur

Enseignant: oui ?

Manel: Saadi Manel

Manel : Moi personnellement euh je supporté l'avis d'une vie marié

Hamza: Très bien

Enseignant : oui

Manel : que célibataire oui parce que je suis mariée déjà euh les filles en Algérie généralement surtout dans les familles un peu ...un peu sévères ne donné pas toute la liberté de par exemple de sortie et de rester beaucoup de temps hors la maison par contact les amis et tout ça même si les femmes ou bien les filles on a marié on a trouvé pas d'une grande changement

Enseignant: C'est la même chose

Manel: oui c'est la même chose mais par exemple la fille a la maison de son père il y a les frères le père et la mère tout on a donné des ordres faire ça et ne faire pas ça et touche je sais pas chacun...chacun donner des ordres mais euh par contre qu'on a une fille mariée on a ...par exemple faire des...comment dire ça ? des lois ? Avec son marié, le programme par exemple sortie

Oumima : oué planifier les choses

Manel: par un personne

Enseignant: une seule personne. Tu penses que être célibataire c'est être sous la tutelle de plusieurs personnes mais être marié une seule personne qui est le mari

Manel: Dans le mariage il ya une grande responsabilité parce que après on a des enfants deuxième maison on a des nouvelles des des nouvelles peuples dans la vie

Oumima : Excusez-moi excusez-moi

Enseignant : On a coupé la parole à monsieur Khanouf

Oumima : Ouaih Khanouf

Enseignant : Khanouf ?

Khanouf : Oui m'sieur je suis avec vous ...je je vois que je suis le seul qui est avec l'une de mes collegue, merci plutôt mais euh chacun a ses idées à quoi il pense

Inconnue : Bonsoir

Khanouf : Bonsoir

Hamza : Bonsoir

Inconnue : Est-ce que je peux parler ?

Oumima : Monsieur Khanouf il na pas encore terminé ses propos

Enseignant : près monsieur Khanouf oui

Khanouf : Donc j'ai dit avant je crois que c'est une question de temps c'est tout...tout va tout va les idées vont changer

Cheroura : Oui

Khanouf : euh tant que ...à l'âge de 18 ans, à l'âge de 20 ans , à l'âge de 23 ans on pense ...ce n'est pas la même chose qu'on pense à l'âge de 30 ans

Enseignant : Donc c'est une question de maturité ?

Khanouf : et il va ...on va grandir on va pas devenir petit encore

Enseignant : Donc tu accuse tes collègues d'être euh ...

Hamza : Mariés

Enseignant : Non Non d'être

Oumima : Immatures, d'être immatures

Enseignant : Oui

Khhanouf : Jte raconte dans mon expérience quand je rentre à la maison j'ai une fillette de 13 ans, elle m'accueille euh « Bonjour papa » « Comment ça va ? bien ? » « Tu es fatigué ? Non ? » . Elle m'apporte de l'eau euhVous savez bien que ce sont des choses, pour moi hein, je parle pour moi ce sont des choses vraiment agréables

Inconnue : Je m'excuse monsieur

Enseignant : Oui ?

Inconnue : Euh je pense que c'est très facile de changer de partenaire quand on vit seulement en couple et je pense qu'un morceau de papier n'est pas vraiment important

Oumima : Un morceau de papier !! Ok

Enseignant : Tu répètes

Khanouf : On a pas bien entendu

Enseignant : Oué

Inconnue : Non je suis je suis je pense que c'est facile de changer de partenaire quand on vit en couple et je pense qu'un morçon ...qu'un morceau de papier désolé n'est pas vraiment important

Oumima : Mais justement il faut pas il faut pas penser que le mariage c'est juste un papier

Cheroura : Voila

Oumima : En fait c'est un accord spirituel

Khanouf : Oui vraiment

Oumima : Est-ce que est-ce que jpeux prendre la parole pour éclaircir un truc ? En fait moi je voudrais que chacun de vous, à chaque fois que vous prenez la parole, j'aimerais bien que vous détailliez genre sur le plan culturel sur le plan économique sur le plan religieux pour pouvoir voir les avantages de chaque euh vie

Hamza : de chaque situation

Oumima : Oui. Quand vous parlez du célibat, citez les avantages sur le plan culturel est-ce que ça vous permet de vous épanouir est-ce que ça vous permet de de je sais pas de découvrir d'autres horizons lorsque vous parlez de la religion est-ce que la religion préfère que la personne reste célibataire ou qu'elle se marie euh lorsque vous parlez sur le plan économique est-ce que vous êtes prêt à prendre en charge tout une famille est-ce que vous aimeriez rester sous la tutelle, comme a dit monsieur Benmhamed, de vos parents est-ce que vous aimeriez prendre la responsabilité etcétera donc essayez de nous donner les avantages

Enseignant : Donc les avantages et les inconvénients des deux avis sur les différents plans sur les différents

Oumima : Voilà exactement ! Dans différent domaines

Hamza : On donne la parole à mademoiselle Manel Cheroura. Manel Cheroura, apparemment vous avez pris la main

Belaamech : Est-ce que je peux parler ?

Enseignant : Oui Belaamech ? oui

Hamza : Apparemment

Belaamech : Concernant ce sujet, on si on peut dire qu'il y a un slogan « Célibataire et fier » est utilisé par de nombreuses personnes par des jeunes qui décident de ne pas chercher de partenaire ou de ne pas fonder de famille ils ont compris que les célibataires sont généralement plus heureux et libre et n'ont pas besoin de s autres par exemple on a vu au passé que la fille dans la vie éteint l'âge de 18 ans elle commence à penser au mariage mais aujourd'hui les femmes ont d'autres intérêts plus importants comme les études et le travail et nous constatons que la responsabilité et ce qui a fait que de nombreuses jeunes refusent l'idée de mariage nous pouvons accepter cela, ce l'idée d'avoir un partenaire n'est pas obligatoire et être célibataire n'est pas un crime

Enseignant : Très bien

Cheroura : Etre célibataire peut être synonyme de (...)

Enseignant : C'est le synonyme de quoi ? Répète

Cheroura : de meilleur emploi

Hamza : Meilleur emploi (Rire)

Enseignant : (Rire) C'est un poste de travail ?

Cheroura : oué. De nombreuse femmes choisissent de rester célibataires (...) car

Oumima : Tu encourages la perversité de certaines personnes hein

Enseignant : Comme a dit Oumaima, sur le plan économique avec la disponibilité, avec la facilité de la vie dans cette euh époque. Avec la facilité de la vie, la femme par exemple peut conduire la voiture, a sa propre voiture, son propre travail. Est-ce que ca a influencé le désir de se marier ou non ? par rapport au passé

Ammiche : Donc elle na pas besoin d'un homme. C'est tout

Cheroura : Etre célibataire c'est ne pas avoir plusieurs explications à donner suite aux dépenses économie euh les personnes qui ne sont pas mariées peuvent d'avantages de luxe car elles n'ont pas à partager leurs revenus avec quelqu'un voilà

Enseignant : Très bien. Donc elle consomme ses revenus toutes seules

Cheroura : Oui, il peut parte en vacances plusieurs fois par an, changent de voiture quand ils souhaitent excétera

Oumima : Si tu te maries avec un richard, tu auras tout ça hein (Rire)

Enseignant : Oué ...Benbaaziz ? Houmour ?

Ammiche : M'sieur ?

Harnouf : Bonsoir

Enseignant : Houmour ou bien ... ? Issa Mélissa ? Les autres ?

Benbaaziz : Monsieur, bonsoir à toutes et à tous

Enseignant : Bonsoir

Oumima : Bonsoir

Benbaaziz : J'entends rien

Enseignant : Vous êtes endormie

Bnbaaziz : Le on n'est pas clair

Enseignant : Oué meme toi tu es endormie

Benbaaziz : (Rire)

Enseignant : Mais (Toussotement) on peut t'écouter Benbaaziz, on t'écoute

Enseignant : Euh Houmour ?

Houmour : Bonsoir m'sieur

Enseignant : Bonsoir si Houmour

Houmour : Bonsoir, ça va ?

Enseignant : Ca va bien et toi ?

Houmour : moi avec monsieur Layachi, je suis avec le mariage

Enseignant : Tu es marié ou non ?

Houmour : Oui, avec deux enfants

Enseignant : Tres bien

Hamza, Oumaima, Ammiche: Allah ybarek

Enseignant : Alors tu préfères la vie d'un marié ? à celle de célibataire

Houmour : Mieux que célibataire

Enseignant : Pourquoi ? A ton avis

Enseignant : Oui Houmour ? Houmour

Hamza : Apparemment vous avez vécu les deux situations monsieur Houmour

Houmour : Oui oui m'sieur célibataire et ...

Hamza : Vous pouvez bous raconter les avantages et les inconvénients des deux situations

Houmour : Moi je préfère que je suis marié

Hamza : Très bien

Houmour : Parce que c'est « nisf eddine »

Hamza : Vous pouvez parler monsieur Houmour l'essentiel vous transmettre le ...transmettez le message c'est le plus important. N'hésitez pas à parler

Enseignant : Par exemple sur le plan de responsabilité ? ou bien sur le plan économique ?

Houmour : Pour moi, ya pas des problème économiques ya pas des problèmes dans mon travail dans mon la maison avec le enfants ...

Oumima Qu'est ce qui a changé ? Qu'est-ce qui a changé monsieur Houmour ? dans votre vie

Houmour : Beaucoup

Oumima : Quel est le changement qui vous a poussé à dire que le mariage ...euh c'est mieux que le célibat ?

Houmour : J'aime la responsabilité au tant que marié

Oumima : Donc vous savourez cette responsabilité

Houmour : Oui c'est mieux que célibataire en tant que célibataire ya pas de temps à rentrer à la maison

Enseignant : donc tu étais désorganisé ? en tant que célibataire

Houmour : Oui

Enseignant : Maintenant tu e bien organisé ?

Houmour : Très bien organisé

Enseignant : Très bien. C'est toi qui as fait, ou bien qui as établi cette organisation ou bien la femme ?

Cheroura : Voila un homme ca change pas grand chose dans sa vie c'est la femme qui doit s'ajouter une autre personne pour s'occuper

Enseignant : Très bien, donc

Houmour : Comment ? Comment ?

Cheroura : Les hommes ne changent pas grand-chose

Enseignant : Donc les femmes qui changent les hommes, Tu veux dire ?

Oumima : Non elle veut dire elle veut dire moi j'ai compris ...elle veut dire que l'homme qu'il soit marié ou célibataire il va pas changer de mode de vie. Le grand changement, c'est la femme qui le subit

Enseignant : Mais Oumaima si tu as écouté la chanson de « Amachik mastara »

Oumima : (Rire)

Enseignant : Donc l'homme va changer aussi

Oumima : Mais ça c'est dans d'autres société monsieur en Algérie, j'pense pas

Eseignant : Même en Algérie

Oumima : C'est pas l'ca, c'est pas l'cas en Algérie j'imagine

Cheroura : Peut-être parce que nous n'avons pas connu les avantages du mariage nous l'avons un peu mal vu... j'sais pas

Enseignant : Euh pour

Kamar : Monsieur ?

Oumima : Essayez de nous raconter des expériences de votre entourage

Cheroura : Oui mais pas personnellement

Enseignant : oui oui

Kamar : Monsieur, est-ce que je peux prendre la parole

Enseignant : Oui bien-sur ...Kamar oui ?

Kamar : J'ai une question (...)

Enseignant : Il y a un problème Kamar, on passe à ...

Kamar : Est-ce que est-ce que la sécurité pour (...)

Enseignant : Oui ?

Kamar : Ya un problème de connexion

Enseignant : Oui, on t'écoute maintenant

Kamar : Mon question c'est « Est-ce que le mariage amène la sécurité pour les enfants ? »

Enseignant : La sécurité oui

Kamar : Pour les enfants ou est-ce que elle renforce le lien entre les deux ? Les deux époux

Enseignant : Les deux c'est qui ?

Kamar : Les deux époux

Enseignant : Les deux époux oui ...donc tu veux savoir la réponse de qui ? De quelqu'un qui est marié bien-sur

kamar : Quelqu'un qui est marié oui

Enseignant : Donc soit Houmour soit Khanouf

Oumima : J'ai pas bien compris la question mais j'aimerais bien y répondre même si je suis pas mariée

Enseignant : (Rire) Tu vas improviser donc

Oumima : J'ai pas bien compris la question. Est-ce que vous pouvez répéter s'il vous plait ?

Enseignant : Elle a dit « Est-ce que le mariage renforce la sécurité des enfants et est-ce qu'il renforce les liens entre les deux ? Les deux époux » donc avant le mariage ya pas de liens

Oumima : Ya pas de liens avant le mariage

Khanouf : Et ya pas d'enfants aussi

Enseignant : Et ya pas d'enfants

Houmour : Y a pas d'enfants avant le mariage

Oumima : Donc le fruit du mariage, c'est les liens, c'est la sécurité, c'est les enfantsc'est la continuité

Enseignant : Euh Melissa ? Mélissa ?

Mélissa : Vous m'entendez ?

Enseignant : Oui Mélissa ?

Melissa : Alors bonsoir à tout le monde. Je viens de prendre la parole

Oumima : Bonsoir

Melissa : J'espère que vous allez tous bien ...Moi je vais parler du coté euh on peut dire professionnel, économique autrement-dit financier bien que la religion islamique nous pousse

à se marier, à se construire une famille, à avoir des enfants mais moi je pense que la vie d'un célibataire est complètement différente de la vie d'une personne mariée, alors pour prendre une telle décision, il faut bien réfléchir

Enseignant : Oui ?

Melissa : Euh parce que toute personne qui a des responsabilités telle que le déplacement pour le travail ou bien pour étudier pour faire de cours, il ne pourra pas conseiller sa vie professionnelle de sa vie personnelle avec sa femme et ses enfants alors la personne n'aura pas l'temps pour prendre en charge sa famille tant qu' il a d'autres responsabilité à faire comme je viens de dire de travailler ou bien de voyager et tout alors euh donc euh j'pense qu'aucune personne (...) afin de pouvoir construire son avenir et assurer une vie honorable à sa famille

Oumima : Quelle famille ?

Melissa : La personne doit s'égarer une vie honorable avant de penser à se marier et d'avoir des enfants

Oumima : Donc donc il doit euh garantir un avenir ...mais il v finir par se marier

Melissa : Oui c'est ça

Oumima : Donc tu n'es pas contre le mariage ?

Melissa : Non chui pas contre bien-sûr, mais j'pense que ...il faut bien étudier, il faut bien travailler, il faut faut penser à une grande responsabilité c'est pas n'importe quoi c'est un mariage, c'est un contact entre deux personnes, c'est un lien spirituel

Kamar : M'sieur ?

Ammiche : M'sieur ?

Enseignant : Kamar oui ?

Kamar : (...)

Enseignant : Tu as toujours un problème Kamar

Enseignant : On te remercie Melissa, on passe à Ammiche

Ammiche : Oui M'sieur

Enseignant : Oui Ammiche ?

Ammiche : On parle des avantages du mariage, oui vraiment bien-sur il y a des avantages, lorsqu'on trouve la bonne personne ca aveu dire quelqu'un de spécial pour partager les joies de la vies c'est euh ça nous aide à traverser les moments difficiles mais il ya des personne qui ont choisi de vivre seules puisqu'ils sont tellement blessés, ils le font pour se protéger d'une douleur supplémentaire, ils ne sont pas vraiment heureux d'être seuls

Enseignant : Donc blessés parce qu'ils ont une expérience, ils ont déjà ...

Oumima : T'as dja été blessée ?

Ammiche : Heureusement non (Rire)

Enseignant : (Rire)

Oumima : Tnt mieux

Ammiche : eh oui donc ils n'ont pas choisi d'être seuls , ils sont obligés ou bien est un choix pour se protéger

Enseignant : Ok, ils sont blessés par rapport, dans une relation

Ammiche : Oui oui surtout à nos jours, ya pas e confiance du tout donc être marié ou célibataire est une vérité personnelle que nous devons découvrir en nous-mêmes

Enseignant : Très bien ...Benbaaziz ?

TRANSCRIPTION DE LA SEANCE DISTANCIELLE (N° 04)

Le thème est « Oser parler en public »

L1 : Je crois que Hamza va s'en occuper

L2 : C'est mieux

Enseignant : Oui donc 24 euh euh étudiants 24

L3 :24 participants ! ça vaaa pas mal !

Enseignant : ouaih

Animateur : Quand même toujours le même problème la plupart des filles hein on n'a pas des garçons

Enseignant : oui , mais cette fois ...Khannouf

L4 : Hasni

Animateur : Essaie de contacter ...s'il vous plait

L5 : Ya Oussama aussi Oussama SAYCHI euh

Enseignant : Il y a Senoun, Hasni, Senoun, Hasni, khnifar...deux ou trois

Enseignant : Hamza essaie de partager la vidéo oula un document oula takadrou dirou n'importe quelle opération

L6 : Ou pas, c'est vraiment pas le cas pour moi. Hamza tu vas prendre toute la responsabilité

Animateur : Mais non, moi aussi je viens de rentrer d'Alger, t'inquiete pas Oumaima ...

L7 : Moi aussi ça fait une heure que chui rentrée ...

Animateur : Ouaih ...justement

Enseignant : Sidali

L8 : Hum

Enseignant : 4 5 ...Essayez de partager la vidéo euh

Enseignant : Les autres, salut !

Enseignant : 26 participants, c'est bien !

L9 : Ca va

Animateur : Par rapport à la dernière séance, ça va

L10 : Fallait partager la vidéo pour avoir plus de ...d'impact. Malheureusement j'ai pas pu faire. C'était un peu chiant

Enseignant :en bas, au milieu, vous trouvez « partager l'écran »

Animateur : Oui oui oui c'est bien-sur, c'est clair

Enseignant : Puis activez, euh partagez le son , oui oui c'est partager le son

Enseignant : Eh les autres euh, on vous écoute pas. Essayer d'utiliser l, Essayer l les micros

L11 : Oui m'ssieur, on est là !

Enseignant : Benouerkhou, Benattia,Melissa

L12 : Bonsoir tout l'monde

L13 : Bonsoir

Enseignant : Allaoui

Animateur : Benmira

Enseignant : Benmira oui

L14 : Bonsoir à tous

L15 : Bonsoir à tous

L16 : Bonsoir

Enseignant : Siouda, oui

L17 : Bonsoir monsieur

Enseignant : Hasni, n'arrive pas à utiliser le mico,Benattia Belgourmi, Hamimid. Bonsoir Issaoui

« Visionnage de la vidéo : Bonjour à toutes et à tous ... »

Animateur : S'il vous plait ? Essayez d'écrire vos noms

L18 : Bonsoir

Animateur : Bonsoir, Bonsoir

L19 ; Bonsoir tout et ay ay à tous

L20 : Bonsoir kamir

L21 : Bonsoir Oumaima

L22 : ça va ?

L23 : J'espère que vous allez bien

Enseignant : Bonsoir, donc

L24 : Oui merci super et toi ?

Animateur : KAMAR Bneouerkhou, Benouerkhou

Enseignant ; 27 participants. Les autres activez vos micros

L25 : Oui. Bonsoir

Enseignant : had (5 :35)

L26 : Bonsoir

Animateur : Si vous voyez mon écran , On partage on peut les partager maintenant ?

L27 : Oui

(2^e visionnage)

Animateur : s'il te plaît essaye d'écrire vos noms au commentaire

Enseignant : oué

L28 : C'est intitulé, c'est intitulé l'art de bien parler pour impacter et faire la différence

L29 : Exactement

Animateur : c'est ça

L30 : C'est très intéressant

Animateur : C'est très intéressant comme séance d'aujourd'hui mais avant de commencer essayez d'écrire vos noms au commentaire s'il vous plaît. Nom et Prénom

L31 : D'accord

L32 : C'est où ?

L33 : je n'ai pas compris

Animateur : Normalement c'est le groupe 1

L34 : ya un petit espace mis à vote disposition là où vous pouvez intervenir, poser des questions. Essayez d'écrire vos noms et vos prénoms là dessus

L25 : rana nakraw, douk nzid chuia ou nji

L36: hhhhhhh

L37: s'il vous plaît. Quelqu'un m'explique où est j'écris mon prénom ?

Animateur : discussion

L38 : J'ai pas compris

Animateur : en bas ded'écran discussion. Appuie sur discussion

L39 : Ah d'accord !

Animateur : D'accord ?

L40 : Oui c'est bon, j'ai trouvé. Merci

Animateur : Très bien Très bien Très bien ! Alors, vous êtes tous là. Les garçons essayez de d'ajouter vos collègues s'il vous plaît

L41 : ya wedi washno had tmeskhir !

Animateur : On veut plus de garçon aujourd'hui

Animateur : Oussama SAYCHI, Oussama Oussama

L42 ; Oui m'ssieur

Animateur : Vous m'entendez ? Essayez d'ajouter vos collègues s'il vous plaît

L43 : ok

Animateur : ya toujours, monsieur KHANNOUF Layachi

L44 : D'accord

L45 : Bonsoir bonsoir tout le monde

L46 : Oui essayez de ...

L47 : oui bonsoir

Animateur : Aujourd'hui, On v

L48 : oué

Animateur : On veut une dominance des garçons par rapport aux filles

(Vidéo en marche)

L49 : Hamza c'est toi qui as ..qui as découpé la vidéo ?

Animateur : Comment ?

L50 : L'art de bien parler pour pouvoir faire la différence (lecture)

L51 : Au revoir...mes collègues

L52 : J'espère que vous avez regardé les vidéos que j'avais partagées sur la ..le groupe.

Animateur : Comment ? Essaye Essaye ...c'est ça c'est le vidéos partagées sur le groupe non ?

L53 : oui

L54 : oui mais j'ai dit que...j'espère qu'elles ont été visionnées, par les étudiants

Animateur : eh s'il vous plaît, essayez de couper vos micros afin d'écouter la plupart des gens, comme ça on écoute du chuchote. Essayez de couper vos micros ...Oumaima quoi ?

L55 : Oui, tout le monde coupez les micros

L56 : Essayez de couper vos micros s'il vous plaît

Animateur : Oumaima, vous m'entendez ?

L57 : Oui ? Je t'entends

Animateur : D'accord, en commençant par le partage de cette vidéo donc essayez d'écouter attentivement et prendre des notes s'il vous plaît donc commençons par l'intitulé ...

L58 : Afin de pouvoir animer ...

(Visionnage)

Animateur : Melissa, on va couper votre micro. D'accord ...Amira Boudiaf, vous voulez parler ? ...D'accord, on commence ...

L59 : Depuis tueur elle lève sa main

Animateur : chai pas elle lève sa main j'sais pas ..donc

L60 : ptèt elle s'est trompée

Animateur : En commençant par la première vidéo c'était l'art de bien parler

(Visionnage)

(Arrêt)

Animateur : Ecoutez attentivement pour prendre des notes s'il vous plait....Les gens avant de commencer, essayez de prendre des notes au fur et à mesure prendre et préparez-vous des questions si vous ne comprenez pas quelque chose quelque technique quelque chose, essayez de préparer quelques questions pour la séance

(Reprise du visionnage)

(Coupure) Silence

Enseignant : Allo Hamza !

L61: Oui

Enseignant : Hamza

Animateur : Oui oui chef, oui chef

Enseignant : Où est la vidéo ? Win ray la vidéo ?

Animateur : Apparemment vous avez désactivé le rôle d'animateur hein

Enseignant : Non Non !

Animateur : Si

Enseignant : Non

Animateur : Si

Enseignant : hein eh si si sah, d'accord c'est vrai

Animateur : Oui justement je viens de discuter avec Oumaima donc

Enseignant : ah oui donc vous êtes l'animateur dorénavant

Animateur : Oui justement alabalek ana j'ai cru que (Support audio-visuel en marche) C'est pour cela j'ai envoyé un message sur le coup

L62 : S'il vous plait si vous pouvez écouter la vidéo

Animateur : Ecoutez s'il vous plait est-ce-qu'vous avez tous vu la vidéo depuis le début ou bien je recommence la vidéo ?

L63 : Non, non, recommence

L64 : Ca va nous faciliter la tache si

Animateur : prendre vos notes, les questions (Vidéo en marche) d'accord

L65: Essayez de récapituler aussi au fur et à mesure qu'elle parle

Animateur : Est-ce-que tout le monde euh voit la vidéo ?maintant ?

L66: Oui

L67 : Ok

L68 : Elle marche elle marche bien

L69 : Oui

(Arrêt) Silence

L70 : La vidéo est arrêtée je sais pas si ..

L71 : Chai pas ...

L72 : alala je m'y attendais vraiment pas. Ca va être vraiment gênant

L73 : Hamza

(Reprise du visionnage)

Animateur : Oui Oumaima, je vous entends

L74 : Je sais pas si on va devoir euh traiter le sujet du moment que la majorité a visionné la vidéo au préalable, je ne suis pas trop sûre. Est-ce-que vous avez vu la vidéo ?les gars ?

Animateur : Oumaima

L75 : Oui ? ...Essayez d'éteindre vos micros s'il vous plait parce que là, ça dérange ...désactive le micro s'il te plait

L76 : S'il vous plait !

L78 : Désactivez vos micros s'il vous plait...(Rire) Elle a augmenté le volume en plus !

Alalalala

L79 : Chaaams est-ce-que tu nous reçois ? Ala la la la

L80 : Désactivez le micro

Animateur : Siouda Chams essaie de désactiver ton micro s'il te plait

L81 : Mais Chams !!!

(Vidéo en marche)

Animateur : Est-ce-que vous entendez bien ...

L82: Hamza ?

Animateur : Oui Oumaima ?

L83 : Oui. Apparemment ils sont pas intéressés et nous, on a diffusé des vidéos bien avant pour que vous puissiez les visionner à tête reposée mais vous apparemment vous ne les ...vous ne les avez pas visionnée au préalable du coup ça a posé problème maintenant vous nemême pas vous concentrer sur la vidéo je comprends pas en fait !

Animateur : Donc on passe au débat directement ?

L84 : Ouaih vas-y, on va commencer le débat si vous voulez parce que déjà là elle a parlé de quatre points ça va être suffisant pour animer le débat, pour enrichir le truc et tout

Animateur : Allez, vas-y Oumaima ...Donc euh

L85 : Est-ce-que vous êtes prêts ?

Animateur : Donc on va arrêter la vidéo afin de commencer le débat

(Fin de visionnage)

L86: Est-ce-que vous êtes prêts ? ...mes chers étudiants...on va commencer le débat

L87 : Oui

L88 : Oui

L89 : J'estime que vous avez compris les quatre points qui ont été abordés par la coach ...apparemment c'est une experte en ..., c'est une coach à la ..sur euh ...

L90 : La prise de parole

L91 : Qui a l'habitude de faire des formations sur l'art de bien parler ...est-ce-que vous me recevez ? Hamza ?

Animateur : Oui, je vous entends très très bien Oumaima. J'espère que les autres nous entendent

L92 : Oui donc voilà c'était notre sujet d'aujourd'hui, il tourne autour de l'art de bien parler, comment réussir sa présentation orale donc du moment que vous êtes étudiants universitaires vous en aurez vraiment besoin.

Animateur : Eh Oumima ?

L93 : Oui ?

Animateur : J'espère bien que nos collègues nous proposent des questions, des problèmes, le problème qui se rencontrent lors de demande de prise de parole, pourquoi il ne prend pas la parole...

L94 : Exactement !

Animateur : C'est ça le plus important ...donc euh à vos micros mes collègues, donc on est tous là pour vous entendre, c'est quoi vos problèmes afin de prendre la parole devant un public ou bien derrière la caméra parce que j'sais pas derrière la caméra, on a pas ni trac ni peur ni rien du tout mais devant le ...devant le public euh personnellement je commence à parler donc la plupart des gens commence par le trac mais après trente secondes à une minute on doit maîtriser cette période de trac mais après on commence à parler clairement , donc euh à vos micros vous pouvez parler librement sans contrôle sans ...sans rien de critique, sans prise en considération de vos fautes d'orthographe parce que personnellement et mes collègues on (...) des fautes d'orthographe des fautes....chai pas mais essayez de parler l'essentiel essayez de parler donc à vos micros c'est pas à vos plumes, à vos micros mes collègues. Oumaima ?

L95 : Oui ? moi, je suis là pour vous écouter donc chacun de vous va essayer de nous parler de son expérience, de ce qui l'empêche de prendre la parole en public voila tout simplement mon collègue il vient de tout dire donc essayez de nous expliquer pourquoi vous ne prenez pas la parole en public et pi voilà hein. On va essayer de vous trouver des solutions, d'analyser la situation et pi voilà Silence (Rire) Un silence éloquent.

L96 : Oui Oumaima

L97 : Bonsoir

L98 : Bonsoir Bonsoir

Animateur : Allez-y, vous pouvez prendre la parole

L99 : Est-ce-que vous m'entendez ?

L100 : Oui

L101 : Non c'est Harnouf pas 7arnouf

L102 : Harnouf (Rire)

L103 : Harnouf Zakaria

L104 : Oui c'est ça (Rire) C'est pas grave

L105 : Très bien

L106 : Euh vous avez dit que vous voulez savoir ...moi, personnellement

L107 : Oui allez-y

L108 : Moi personnellement je pense que la chose pour laquelle on peut pas parler c'est que ... c'est que on a peur, on a peu de faire face au public parfois on a ,on a...si on est seul, on est capable de produire des phrases ou bien de construire ce qu'on veut dire mais une fois qu'on est face au public, on peut pas parler donc on se bloque. C'est à cause de la peur je pense

L109 : Alors la peur de quoi en fait ? Justement la peur de quoi ? La peur de se tromper ou la peur d'être jugé, la peur de ...

L110 : C'est ça oui, la peur d'être jugé, peut-être de commettre des erreurs

Animateur : sema peur de tromper ?

L111 : Oui de commettre, de commettre des erreurs plutôt

L112 :D'accord ok

L113 : Donc qu'est-ce-que vous proposez ?

L114 : Alors Zakaria. Est-ce-que tu as l'habitude de prendre la parole ? Est-ce-que tu as l'habitude de stresser avant une présentation orale ?

Animateur : Oumaima ?

Animateur : On on on traite la totalité ...

L115 : ah oui

Animateur : des questions maintenant on prend juste vos problèmes et après on répond à la totalité des questions comme ça on laisse les gens parler parce ya des gens derrière les micros attend les personnes qui proposent les mêmes problèmes donc il restent sans parler donc euh Oussama ...

L116 : ya pas de soucis oui

Animateur : D'accord Zakaria vous êtes courageux d'avoir commencé le débat mais on vous répond en fin de séance

L117 : Ouaih tu dois rester avec nous jusqu'à la fin

L118 : Donc euh

L119 : Oui j'ai compris, ya pas de soucis

Animateur : Très bien monsieur Harnouf, donc on voulait entendre les autres collègues. C'est quoi vos problèmes ? Pourquoi vous pouvez pas prendre la parole même derrière la caméra, derrière euh ...une séance virtuelle comme ça ...vous pouvez parler ...Allez-y. On vous entend ...Oussama SAYCHI, vous pouvez parler

L120 : Donc euh

Animateur : Ok Oussama SAYCHI

L121 : Donc parler en..., parler en public donc parler en public, c'est pas donné à tout le monde, c'est pour cela qu'on p...pour parler en public c'est pas facile la plupart des gens ont peur ...

Animateur : Donc votre problème aussi, c'est pareil comme monsieur Harnouf...

L122 : eh stresser

Animateur : c'est la peur de parler devant le public ?

L123 : Oui, j'ai le même problème, oui

Animateur : Mais la peur de parler ?de commettre des fautes ?d'être jugé par les autres ?c'est ça le ...c'est quoi la nature de peur ?

L124 : Elle est due à quoi en fait ?

Animateur : c'est la peur de commettre des erreurs ?

L125 : J'hésite, j'hésite ...

L126 : Comment monsieur Oussama ?

L127 : J'hésite pour parler en public

Animateur : Mais pourquoi pourquoi ? Est-ce-que c'est la peur de commettre des erreurs ?la peur d'être jugé ou bien critiqué par tes collègues ?ou bien ...

L128 : Oui, oui c'est pour euh ...

Animateur : Entre parenthèses, ygoullek am yedahkou alik mbaed

L129 : euh ...

Animateur : Donc essaie de créer votre monde, vous êtes tout seul et les autres ils sont absents. Donc toujours le même problème, c'est la peur de prendre la parole. D'accord Oussama ? ...Allo Allo

L130 : Oui Oui, c'est le même problème

L131 : Bonsoir

Animateur : Le même problème Oussama ? ...Attends, attends Lehna, Lehna s'il vous plait une minute, un par un s'il vous plait. D'accord Lehna ?

L132 : Oui (...)

L133 : Lehna s'il vous plait, essaie essaie ...

L134 : Oui, je t'entends

Animateur : Très bien. Essaie de prendre la main comme parce que on Sara Lalaoui qui a pris sa main ...On commence par Sara Lalaoui on arrive pour vous Lehna Benmira ...Sara , c'est quoi votre problème ? (Silence) ...Sara ? Lalaoui ?

L135 : Je crois elle s'est trompée

Animateur : Sara Lalaoui ?

L136 : M'ssieur est-ce-que j'peux parler ?

Animateur : Attends attends Dounia Benattia, Sara Lalaoui non ...Lehna Lehna, vous pouvez commencer ...Dounia ?

L137 : Oui oui comme j'ai disé

Animateur : C'est juste après Lehna vous pouvez intervenir hein ...D'accord Benattia Dounia?

L138 : Oui ya pas de problème

Animateur : Donc après Lehna vous pouvez...parler. Donc Lehna c'est quoi le problème ?

L139 : Comme je disais le manque de confiance en soi, on est toujours peur et (...)

Animateur : Toujours même problème ?

L140 : Le manque de confiance en soi (...) c'est devenu relatif ça dépend (...) Est-ce que ça t'arrive avec tous les enseignants ou avec certains ?

L141 : Non pas avec tous les enseignants, y en a des enseignants que je les connais que j'ai l'habitude de parler avec eux, je n'ai aucun problème avec eux. Je peux parler, je peux m'exprimer à l'aise

L142 : D'accord, donc c'est relatif

L143 : mais il y a les autres que je connais jamais, et le public que je l'ai jamais vu ...c'est un peu difficile

L144 : a hum ! Je vois ok

Animateur : Donc devant un public inconnu, vous ne pouvez pas prendre la parole en mesure de sécurité ou quoi ?

L145 : C'est...j'sais pas, c'est ...

L146 : Parce qu'elle trouve ça super gênant j'imagine...« La gênance »

L147 : Oui (Rire) .Voilà !

L148 : Ok

Animateur : Donc merci Lehna

L149 : J'vous en prie

Animateur : Quelqu'un d'autre ...Dounia ? Vous pouvez commencer

L150 : Dans ma vie quotidienne, le trac c'est le probleme qui le confronter toujours mais pour éviter le trac il faut bien préparer votre sujet premierement apres faire un plan apres la visualisation il faut bien visualiser la salle ou bien ...la place et regarder à la public avec un conscience par l'ame utiliser votre respiration comme un calme naturel et parler à toi pour parler leur message facilemet et corrcement ...euh il faut utiliser

L151 : Dounia

L152 : Dounia, s'il vous plait

L153 : Oui ?

L154 : Essaie de parler de ton expérience personnelle

Animateur : Est-ce-que vous avez l'habitude d'apprendre la parole devant un public facilement ?

L155 : Non

L156 : Donc euh d'après votre intervention...

L157 : Je souffre avec le stress et ...

Animateur : Vous...comment ? Comment Dounia ?

L158 : Dounia ?

L159 : Quelqu'un avait un problème de parler en public

L160 : Mais toi est-ce-que tu as dja ...

L161 : C'est quoi votre problème ?

L162 : Comment ?

Animateur : C'est quoi votre problème ? Pourquoi vous ne pouvez pas prendre la parole devant un public ?

L163 : Le stresse

L164 : Et ça dure combien ce stress pendant la présentation, Est-ce-que ...

L165 : Et pour éviter tout ça, préparez un sujet et visualisez et visualisez à la public et euh utilisez votre respiration comme un ...

Animateur : Non c'est des techniques Dounia, on veut votre ...ca c'est des ...

L166 : Et ça a marché avec toi ?

L167 : Oui les techniques

Animateur : C'est des techniques mais on veut vos problèmes. Pourquoi vous n'pouvez pas prendre la parole devant un public ?

L168 : Oui j'dis le manque de confiance par l'âme et le stress

Animateur : Le manque de confiance ...et derrière la caméra maintenant ? On est dans un monde virtuel, une séance virtuelle derrière la caméra, vous êtes ...vous sentez libres maintenant ?

L169 : Comment ?

Animateur : Maintenant, vous pouvez prendre la parole facilement ? Derrière la caméra ya ni peur

L170 : Oui derrière la caméra est simple

Animateur : ni stress ni trac ...

L171 : Oui c'est vrai

L172 : C'est pas la même chose de parler en public et parler euh comme ça

Animateur : En dos du public

L173 : Alors le stress dont tu souffres dans tes présentations il n'est pas dû à la peur d'être (...) donc toi le stress c'est du à quoi ? Quel est la cause du stress ?

Animateur : Quelqu'un d'autre ?

L174 : C'est la timidité, c'est à cause de la timidité...le stress

L175 : La timidité donc du coup c'est pour ça que vous pouvez prendre la parole derrière l'écran ?

L176 : Oui ...euh

L177 : D'accord

L178 : Avant ..c'est un peu

L179 : Mais euh apparemment vous êtes...

L180 : Surtout pour la personne qui n'a jamais essayé de parler en public, la première fois toujours être difficile

L181 : Oui la première fois j'avoue mais après euh ca devient ...

L182 : Même si tu es préparé ...oui je parle de la première le premier rencontre avec le public

L183 : Ahun !

L184 : Je pense que c'est naturel d'avoir peur

L185 : Ouaih, c'est humain

L186 : Mouii même si tu es préparé tu sais ce que je ..vous allez dire mais ...vous allez avoir peur quand même

L187 : C'est pour cela vous devez vous exercer plusieurs fois pour arriver à ...

L188 : C'est ça oué , oui je pense que lorsqu'on parle ...

L189 : Ca se travaille

L190 : oui plusieurs fois euh on va perdre cette peur

L191 : Exactement ! Vous allez la vaincre

L192 : eh c'est ça oué

L193 : Tout à fait !

Animateur : Alors qui veut prendre la parole ? ..Qui veut nous parler euh ..

L194 : Je peux parler ?

Enseignant : Allo ! Allo pardon

Animateur : Oui monsieur chef

Enseignant : Pardon euh vous pouvez ou bien vous devez commencer par ceux qui ont déjà levé la main parce que je vois qu'il y a quatre étudiants qui ont levé la main merci

Animateur : Exactement monsieur on a donné euh la parole à monsieur Oussama, monsieur Harnouf, Sara Lalaoui elle a levé la main mais apparemment elle voulait pas parler

L195 : Moi je peux parler maintenant ?

Animateur : Manel Saadi on vous connait très très bien

L196 : (Rire) Merci woulah je suis fatiguée, j'ai des invités à la maison c'est pour ça je peux pas assister tout le temps

Animateur : Donc euh on vous donne une faveur de parler rapidement et on vous laisse avec vos invités ...les autres

L197 : D'accord merci monsieur

Animateur : Vous l'autorisez Manel Saadi ? Elle est toujours présente avec nous, elle participe souvent

L198 : Merci monsieur

Animateur : Donc vous pensez quoi ...

L199 : Elle a toujours participé, elle a toujours été présente

Animateur : Elle est toujours présente avec nous

L200 : Aaah j'ai pas un problème pour parler en public ...J'ai un petit problème que j'ai pas un bagage de vocabulaire seulement

L201 : Est-ce-que quelqu'un m'entend ?

L202 : Oui ?

Animateur : Donc votre problème c'est le bagage de vocabulaire

L203 : Seulement mais mais ...je peux parler en public mais avant avant euh comment dire ça ? quand j'ai eu mon BAC j'ai honte tout le temps de parler en public mais il y a quelques ...il y a un prof que euh ...qui m'a donné

Animateur : L'envie ?

L204 : L'aide c'est monsieur Zidani

L205 : Très bien !

L206 : On a donné l'aide pour parler en public

Animateur : Allah yedokrou ala khir ...C'est Zidani Mohamed ?

L207 : Inchallah ... on a ...voilà ! On a donné l'aide pour toutes les étudiants pour parler en public. On a fait des exposés ...Voilà ! C'est pour ça j'ai cassé le mur de cette ...de cette coté. Maintenant je peux parler avec n'importe quelle person (...)

L208 : Le manque d'un bagage des mots mettre dans une situation

L209 : Mon bagage. C'est ça mon problème

L210 : (...) déjà ton problème Manel ?

L211 : Wallah j'ai essayé j'ai avant une amie elle s'appelle Zahra Aissaoui elle parle juste le français j'ai discuté tout le temps avec cette fille mais

L212 : Exactement c'est c'est une très bonne technique (...)

L213 : Tous les profs on a connu cette fille (...) c'est pour ça j'ai pas trouvé un pour discuter en français tout le temps (...) mais maintenant (rire) Je suis fatiguée j'ai pause pour deux mois ou trois après...

L214 : Apres tu vas reprendre

L215 : Voilà ! Inchallah ... sinon

Animateur : Merci Manel merci bien

L216 : Meci monsieur

L217 : Merci bien donc Siouda Chams ...Siouda ?

L218 : Elle nous a saoulé avec la télévision taleur

Animateur : Siouda ?

L219 : Chams

L220 : Ammich Ammich Ammich Souhila ?

L221: Oui bonsoir

Animateur: Bonsoir madame bonsoir. Vous pouvez parler donc c'est quoi votre problème ?

L222 : Toujours la peur

L223 : La peur de quoi ?

L224 : je sais pas euh wallah je sais pas pourquoi ..je perds les mots une fois que je commence à parler je perds mes mots malgré ...

L225 : Tu t'es jamais remise en question ?

L226 : quoi ?

L227 : T'as pas essayé de comprendre t'as pas cherché à comprendre le pourquoi du comment ? Pourquoi tu ..pourquoi ça bloque ?

L228 : Je sais pas pourquoi malgré que j suis depuis onze ans toujours en contact avec les profs et les étudiants dans mon travail mais devant les profs et mes collègues au travail je trouve difficile de parler en public je ne sais pas pourquoi ...

Animateur : C'est la peur de commettre des fautes ? La peur d'être jugée par les autres ?

L229 : Peut-être oui. Il y a des gens qui font des réactions embarrassantes donc

L230 : C'est la peur d'être gênée...Ammiche

Animateur : D'accord Ammiche merci bien

L231 : Maintenant donc Belaamech, Belaamech ?

L232 : Bonsoir à tous et à tous. J'espère que vous allez bien

L233 : Bonsoir

L234 : Ca va lhamdoullah. Concernant ce sujet, personnellement, j'ai un problème lorsque j'apprends la parole devant un groupe ou bien devant un public euh parce que tout simplement je trouve que dizaine des yeux sont braqués sur moi-même et attendent voir ma présentation le trac monte, je suis mal à l'aise et je veux bafouiller devant l'auditoire mais heureusement je pense qu'il existe des ...faciles et des trucs avec bien appliquer euh euh font la différence entre un mauvaise orateur et bonne orateur euh et qui permettent de concier et de persuader ce qui écoute donc il faut se concentre sur l'auditoire, préparer le contenu de la présentation ; la pratique toujours à haute voix devant les amis les enfants ou bien la famille. Il faut soigner la gestuelle et la posture aussi joue un grand rôle. L'habitude de parler en public est un ingrédient qui peut réussir dans n'importe quel profession. Le meilleur moyen d'accrocher un auditoire est de regarder les gens individuellement dans les yeux ...

Animateur : Donc euh on arrête Chaima s'il te plait donc vous n'avez pas un problème de prendre la parole devant un public ?

L235 : C'est ça

L236 : Mais toi tu as dit que ...

L237 : Belaamech ?

Animateur : On vous entend ...donc vous n'avez pas un problème de prendre la parole devant un public ? oui la prendre tout le temps

L238 : si, elle a dit qu'elle avait un problème

L239 : oui

L240 : Vous avez dit que une fois en face au public, vous commencez à trembler et à euh bégayer, mais là euh tu as dit taleur aussi que ...il faut fixer l'auditoire dans les yeux. Alors je ne suis pas trop sure que ça soit la même personne qui parle ici...Belaamech ? Les Stratégie que tu viens d'avancer, est-ce que ce sont tes propres stratégies ? Est-ce-que tu les as déjà appliquées et ça a marché avec toi ?

L241 Non ! Je trouve toujours des problèmes

L242: D'accord, du genre ?

Animteur : Oumaima, essaie d'animer la séance une minute

L243 : Ouaih vas-y !

Animateur : Oumaima ?

L244 : Oui ?

L245 : ok

L246 : Alors Chaima ?

L248 : Oui ?

Animatrice : Est-ce que tu as essayé d'euh ne pas fixer les autres dans les yeux pour pouvoir continuer à parler ? À faire ta présentation et à la réussir

Animatrice : Est-ce-que le seul problème c'est le contact visuel ?

L249 : Oui

Animatrice : C'est le contact visuel seulement ?

L250 : Oui

Animatrice : Donc là lorsque euh lorsque t'es derrière l'écran tu peux parler librement, t'es détendue, tu peux dire ce que tu veux, tu n'as peur de rien ?

L251 : Oui, je peux parler ici

Animatrice : D'accord, ok, super, parfait ! Donc euh ça va trop marcher avec toi l'enseignement à distance. Malheureusement, ça ne va pas durer

L252 : Oui

Animatrice : D'accord. Qui veut prendre la parole ? Là, je sais pas si je peux ...

Animateur : Oumaima, Oumaima, Sara Lalaoui et on passe après à Razika Benyahia. Donc euh Sara Lalaoui, vous pouvez prendre la parole

L253 : Oui, est-ce-que vous m'entendez maintenant ?

L254 : Oué très très bien

L255 : Oui

L256 : Enfin ! parce que avant je me suis déconnectée trois fois pour que mon micro marche il marchait pas donc je m'excuse pour le problème avant

L257 : Ya pas de problème

L258 : Ok

L259 : Euh oui donc ce qu'on a au tant qu'étudiante que j'ai comme problème pour parler en public ou en classe ou quoi que ce soit, la plupart du temps c'est d'être jugé par gens ou bien par le prof c'est notre problème principal

L260 : Ahun

L261 : Est-ce que vous m'entendez ?

L262 : Oui, oui très très bien

L263 : Oui, oui bien-sur continue

L264 : Oui, en gros c'est notre problème sinon euh entre nous par exemple comme Manel a dit euh avant on a ...on avait notre camarade qui s'appelait Zahra on parlait avec elle normal en français mais comme on a peur d'être jugé c'est ça notre problème

L265 : Alors lorsque tu as peur d'être jugée Sara, Tu as l'impression que tu es euh que les autres sont supérieurs à toi j'imagine

L266 : Je sais pas mais euh en gros ya ...ya pas tous les gens qui sont gentils hein faut être honnête. Ya des gens qui jugent, même si eux leur niveau il n'est pas autant aussi bon en français mais ils jugent, ils te jugent

L267 : Ouaih, ils parlent just pour parler tu vois, genre

L268 : Oui, c'est ça mais personnellement j'aime pas être jugée, donc en grand c'est pour ça qu'on a un problème de parler en public

L269 : Alors, tu préfère garder le silence que d'être jugé par les cancre on va dire

L270 : Oui (rire) c'est ça

L271 : Ok, donc peur d'être jugé

L272 : Oui

L273 : Aprè c'est le problème de la quasi-totalité de cette classe, c'est voir peur d'être jugé, avoir peur d'être critiqué avoir peur de la moquerie je crois que euh que c'est pas un grand problème ça, que ça pose pas problème ...Et du coup on va passer à, il a dit quoi ? Sara ? Est-ce que tu as quelque chose à ajouter ? parce que on va passer à Razika Benyahia, Razika Benyahia ?

L274 : Non c'est tout. Merci pour m'avoir écouté

L275 : Avec plaisir

L276 : merci Sara

L277 : De rien, je vous en prie

Animateur : Razika Benyahia, on va passer à Razika Benyahia

L278 : Bonjour tout le monde

L279 : Bonjour

Animateur : Bonjour, bonsoir Razika

L280 : Bonsoir ? Parler en public pour moi c'est la chose la plus complexe euh parce que parler en public pour moi c'est même pire que le peur de la mort parce que euh j'ai la peur de de juger et la manque de ...

Animateur : être jugée par les autres

L281 : Oui

Animateur : Heh ?

L282 : et la manque de confiance et mon grand problème c'est la timidité

Animateur : D'accord

L283 : C'est tout

Animateur : Est-ce que vous avez déjà essayé de prendre la parole devant un public avant ou non ?

L284 : Non, Alors vous ne faites pas de présentation en classe ?

Animateur : Même pour exposer ?

L285 : Les exposés oui

L286 : Que pour les exposés ?

Animateur : Razika ?

L287 : Oui monsieur ?

Animateur : et pour les exposés ?

L288 : Euh j'ai pas présenté un exposé don ma classe

L289 : En troisième année ?

Animateur : Tu n'a jamais exposé ?

L290 : Tu n'a jamais exposé un ...

L291 : Oui j'ai jamais ...

Animateur : C'est bien ...C'est malheureux hein

L292 : Ah ouaih fallait l'faire Razika, fallait l'faire

Animateur : Euh Sara ...salut salut !

L293 : Salut !

Enseignant : Si vous me permettez j'ai une question

L294 : D'accord

Enseignant : Pour les étudiants euh ma question est « Est-ce que vous préférez ...quelle activité préférez-vous ? Est-ce que vous préférez l'exposé oral , le débat, les discussions, les interviews les jeux de rôle ?

L295 : Apparemment, ils préfèrent les débats ...apparemment

Enseignant : Oumaima attends attends

L296 : C'est une question pour les étudiants Oumaima

L297 : Oui je sais

L298 : Même elles doivent argumenter pourquoi vous préférez cette activité au détriment de l'autre ...oui ? Qui veut prendre la parole ?

L299 : Allez-y

L300 : Qui veut prendre la parole ?

L301 : Est-ce que vous pouvez répéter la question s'il vous plait ?

L302 : Monsieur, s'il vous plait euh vous pouvez répéter la question ?

L303 : Oui on a pas entendu la question

Enseignant : La question c'est « Que préférez vous parmi les activités d'expression orale : les débats, les jeux de rôle, les exposés ? Quelle activité est préférable pour vous ? et pourquoi bien-sûr?

L304 : Est-ce que je peux commencer ?

Enseignant : Oui Zakaria oui

L305 : Alors personnellement, je pense que si je dois choisir, je dois choisir l'exposé que les autres choisissent

Enseignant : Pourquoi ?

L306 : Parce que quand vous faites un exposé vous allez bien-sûr le préparer bien vous allez chercher sur les critiques sur tout ce qui concerne cet exposé, ce thème, et puis s'il y a des questions vous allez être capables de répondre

L307 : Très bien

L308 : Au contraire si vous faites un débat, peut-être vous allez trouver des problèmes avec d'autres personnes

Animateur : Donc, la préparation joue un rôle très important dans la prise de parole ...d'après vous

Enseignant : Zakaria, tu es de quel groupe ?

L309 : Je fais partie du groupe 5

Enseignant : Ah bien...Parce que j't'ai pas vu avant

L210 : Oui oui je ..

L311 : Oué il a jamais assisté, il a jamais assisté aux réunions

L312 : J'ai demandé la permission à ...Comment ?

Enseignant : Oui oui y a pas de problème, y a pas de problème

L313 : Ah oui je vous en prie oui merci

Enseignant : Même tu as un très bon oral

L314 : Merci merci

Enseignant : Les autres ?

L315 : oué si seulement il était présent avec nous la dernière fois

Enseignant : Comment Oumaima ?

L316 : Si seulement il était présent avec nous la dernière fois, il n'a pas assisté aux autres réunions

Enseignant : Ok donc Zakaria pour t'expliquer bien l'exposé oral il est différent des autres activités orales pourquoi ? euh pendant l'exposé oral on travaille ce qu'on appelle l'oral en continu donc l'oral en continu c'est une activité qui consiste à prendre la parole pendant une période longue par rapport au débat où il y a des des des vas et viens donc on prend pas la

parole pendant une loge durée comme dans le débat mais l'oral n'est pas ...euh l'apprenant apprend la parole pendant dix minutes

(....)

L317 : Belguermi Yakine

Enseignant : OUI

L318 : Bonsoi monsieur , bonsoir madame , bonsoir toutes et tous. Voila, moi je prefere presenter un exposé parce que je le prépare bien-sur avant et je n'aime pas ...chui un ptit peu timide parce que je n'aime pas etre critiquée par les autres sauf mon professeur et puis ...et voila ! si vous voulez me poser une question je vous répons

L319 : Ca se voit c'est une enseignante ...Comment ca se fait que j'ai pas retenu vote prénom ? Yakine

L320 : Yakine Taous

L321 : Alors Taous votre problème c'est la timidité

L322 : Exactement chui trop timide

L323 : Ayayay ! Faut pas l'être hein

L324 : La preuve vous m'avez donné un conseil la dernière fois et vous m'avez dé, vous m'avez dit plutôt « Pourquoi vous avez rougi ? » je vous ai dit « Je suis timide madame. » vous m'avez dit « Faut pas » justement

L325 : Ah oui ! c'était toi alors

L326 : Oui c'était moi

L327 : C'est bon, c'est bon maintenant je vois qui c'est...je me souviens de ...je me souviens de toi

L328 : Voilà ! Et je n'aime pas être critiquée par des gens qui ne savent même pas lire, ya des étudiantes qui ne savent même pas je sais pas moi qui ne savent pas dire quoi que ...qui ne savent même pas constituer une phrase

L329 : Faut pas les (...) Yakine

L340 : Moi chui comme ça

L341 : Faut même pas les calculer tu vois

L342 : Normalement, normalement

L343 : Oué

L344 : Faut apprendre à passer a cote hein

L345 : oué, normalement. Je vais lfaire dorénavant, je vais l'faire inchallah

L346 : Inchlallah

L347 : Inchallah

L348 : 9a se travaille, ça se travaille

L349 : Oui, ça se travaille oui

L350 : Inchallah

L351 : Merci beaucoup madame, merci monsieur

L352 : Je vous en prie avec plaisir

L353 : Merci merci

L354 : Salut est-ce que je peux parler ?

L355 : Oussama Saychi

L356 : Oui

L357 : Oui vas y Oussama

L358 : Euh je préférer la présentation d'un exposé parce je peux préparer oralement seul avant de la ...de le présenter devant le public

Animateur : Très bien ! Donc la préparation joue un rôle tres important dans la prise de parole selon vous

L359 : Oui bien-sur. Pour pratiquer oralement pour éviter eu pour s'en débarrasser le stress

Animateur : Entre parenthèses prendre quelques phrases par cœur

L360 : Oui bien-sur oui

Animateur : Merci Oussama. Quelqu'un d'autre ?

Animateur : Allez-y ! Quelqu'un d'autre ?

L361 : En fait c'était quoi la question s'il vous plait ?

Animateur : La question « Qu'est-ce que vous préférez comme activité dans l'expression de l'oral : les débats, le jeu de rôle ou bien l'exposé ? »

Animateur : Donc vous préférez quoi ? Les débats...

L362 : Je peux parler ?

Animateur : Oui

L361 : eh moi personnellement, je préfère les exposé ...oral parce qu'on a fait ça plusieurs fois genre de première année jusqu'à la troisième année on l'a fait des dizaines de fois, l'exposé oral

Animateur : Tres bien donc pourquoi ?

L362 : Bah parce qu'on a le temps pour les préparer généralement le profs nous donnent quinze jours des fois un mois pour préparer notre exposé oral donc on a le temps de tout réviser et tout donc c'est plus facile un exposé oral

Animateur : Mais entre parenthèses même le jeu de rôle

L363 : On a pas essayé

L364 : Donc je sais pas

Animateur : Très bien très bien

L365 : Le théâtre. Vous n'avez jamais fait de théâtre ?

L366 : Non

L367 : Avec le club littéraire ?

L368 : Non

L369 : Oué c'est dommage

L370 : y avait le truc de corona et tout donc euh on a pas eu la chance de ...

L371 : Ca pourrait être un très bon exercice de présentation orale ... Touati Zakaria

L372 : On a pas eu la chance pour faire ces choses à cause du corona virus c'est tout on a jamais eu du temps

L373 : Génération maudite (Rire)

L374 : Très maudite (Rire)

L375 : En fait euh. Est-ce que vous pouvez nous expliquer ça veut dire quoi le jeu de rôle ?

L376 : Les jeux de rôle c'est comme le théâtre par exemple tu prends le rôle du prince, du roi, le rôle d'un personnage et tu vas euh tu vas apprendre à le faire tu as ton discours, un scénario et tu vas jouer le rôle

Animateur : Jeu de rôle...soit un monologue ou bien en ...

L377 : C'est jouer le rôle d'un personnage donné

L378 : Ok oui

L379 : Et c'est très très amusant je vous assure et c'est un très bon exercice pour la production de l'oral ou l'expression orale pour la présentation même et ça vous permet de de vous habituer à prendre la parole en public justement

L380 : Bah oui ça a l'air sympa

L381 : Bien, j'aimerais bien le faire

L382 : Oui, on le fera l'année prochaine si vous voulez

Animateur : L'année prochaine, on vous recommande monsieur Fayçal pour faire ce sujet là comme un point essentiel de la production orale donc

L383 : L'année prochaine, on va essayer de le faire avec le club littéraire

Animateur : Très bien

L384 : C'est très intéressant

L385 : Oui

L386 : Madame madame, vous avez dit que jouer un rôle c'est quand même s'exposer quand même ...

Animateur : C'est tres amusant

L387 : oui mais pour une personne assez timide elle ne pourra jamais faire ça

L388 : Mais si tu pourras le faire Yakine je t'assure

Animateur : Mais entre parenthèses Cendrillon elle était tres très timide

L389 : C'est pas pareil (Rire)

Animateur : Quand même vous pouvez essayer hein, c'est juste un jeu de role

L390 : Oui inchallah inchallah je vais l'essayer

Animateur : Faut mettre dans ta tete que ca reste un jeu de role cest ça le plus important le plus important cest juste un jeu de role

L391 : C'est vrai

L392 : Yakine je vais essayer de te motiver l'année prochaine Yakin

L393 : Inchallah. Merci beaucoup inchallah

L394 : Ya pas de soucis

L395 : Merci beaucoup au revoir

L396 : Tu vas nous quitter Yakine ?

L397 : Non non je suis toujours avec vous non

L398 : Ok

Animateur : Quelqu'un d'autre ?

L399 : Je suis avec vous, je participe à chaque fois

Animateur : On a pas entendu aujourd'hui Hasni Sahnoun... vous êtes là et vous n'êtes pas là, Negreche Amira, Manel Cheroura

L400 : Chams

Animateur : Oui oui Razika Bnyahia ?

L401 : Moi je préfère de présenter l'exposé

Animateur : Pourquoi ?

L402 : Parce que on a le temps de préparer l'exposé avant de le présenter

Animateur : Donc vous ne pouvez pas parler devant un public sans préparation ?

L403 : Mais dommage j'ai présenté aucun exposé parce que quand ... l'année passée quand j'étais en train de présenter mon exposé le corona virus est arrivé

Animateur : Dommage !

L404 : Dommage !

Animateur : L'année prochaine nchallah

L405 : Nchallah

Animateur : Mélissa . Ok pour parler

L406 : Enfin ! (Rire)

Animateur : Enfin. Je sais que vous êtes en train de lever ta main

L407 : Oui j'ai levé la main depuis tout à l'heure ...Alors pour moi, je vais vous parler d'abord de ma expérience de parler face à un public après je vais répondre à la question de monsieur Fayçal

Animateur : D'accord

L408 : Oué vas y !

L409 : Vous m'écoutez ?

L410 : Oui oui on vous écoute

L411 : Alors comme vous le savez, notre ...universitaire nous oblige à présenter les connaissances et les résultats de recherches dans les différents domaines que ce soit lors des séminaires ou bien des colloques ou bien en classe par des présentations oralement et voilà c'est la galère pour la plupart du monde ...c'est à cause du problème du trac

L412 : Oui c'est un cauchemar

L413 : Oui c'est un cauchemar jte jure (Rire) .Moi personnellement je n'ai pas un problème de manque de bagage je n'ai pas un problème de trac ou quoi que ce soit mais j'ai un problème de timidité (Rire)

L414 : Mais pourquoi Mélissa, pourquoi tu nous privas de tes présentations ?

L415 : Euh d'ailleurs je me souviens de ma première expérience de présentation c'était en première année avec monsieur Zidani on avait un exposé à présenter il nous a donné un délai de trois jours pour tout préparer pour présenter un exposé moi j'ai très bien préparé j'ai fait tout ce qu'il faut faire mais j'étais timide je n'arrivais pas à parler à commencer face à un public déjà en première année je les connais pas très bien on avait même pas deux mois d'étude

L416 : Ahun

L417 : Alors mes collègues je les connais pas bien et j'étais timide

L418 : Et du coup comment tu as fait pour faire euh pour réussir ta première présentation ? Ça s'était mal passé ? ...Sas comment elle s'appelle ? Mélissa ? Mélissa est-ce que tu nous reçois ? Là j'entends presque rien. J'ai l'impression que je suis en train de ...

Animateur : Apparemment elle a quitté la discussion Oumaima

L419 : Ah oui, elle a un gros problème elle avec la connexion, elle dispose pas d'une bonne connexion apparemment

Animateur : Mélissa ?

L420 : Vous m'écoutez ? Je pense que j'ai un problème de connexion

Animateur : Oui

L421 : T'étais en train d'parler toute seule jt'assure

L422 : Alors j'disais que j'étais timide et que je n'arrivais pas à commencer mais au fur et à mesure j'ai pu l'faire

L423 : Et là maintenant tu n'a pas de problème à prendre la parole en public

L424 : Non non j'ai pu régler le problème avec le temps et avec l'aide des professeurs maintenant je gère très bien hadoulillah

L425 : Hamdoulillah

Animateur : Houmour ?

L426 : Et pour la question de monsieur Fayçal, je préfère les débats ce qu'on est en train de faire depuis les séance de Zoom soit en distanciel ou bien en présentiel c'est presque la même chose parce que je pense que la personne sera conscient du sujet et pendant l'autre personne parle , elle a de la chance pour... elle a de la chance et du temps pour réfléchir au sujet à débattre et voila ou bien exposé oral

Animateur : Tres bien

L427 : Déjà c'est tout ce qu'on sait. Moi personnellement, je n'ai jamais fait du théâtre ou bien les jeux de rôle je ne sais pas même pas c'est quoi. Malheureusement, on avait pas la chance d'essayer de voir les choses

L428 : Mais, écoutez moi à la fin de cette réunion, je vais vous donner quelques conseils pour améliorer votre présentation orale justement on va parler du théâtre n va parler des autres techniques

Animateur : Si vous voulez qu'on prépare une séance en présentiel afin de ...d'eercer ou bien de pratiquer ces techniques en classe

L429 : Oui

Animateur : C'est just une séance purement pratique

L430 : Oui, c'est pas grave ...Je vous en serai très reconnaissante

Animateur : Merci Mélissa

L431 : Je vous en prie

Animateur: Donc Hamimid Ikram...Hamimid Ikram...Houmour. Ya deux: Hamimid Ikram ou bien Houmour

L432 : Bonsoir

Animateur : Bonsoir

L433 : Bonsoir

L435 : Bonsoir. J'espère que tout vous allez bien

Animateur : Oui ça va très bien et vous ?

L436 : Hamdoulleh merci

Animateur : Alors Hamimid, Est-ce que vous avez un problème avec la prise de parole devant un public ? Qu'est-ce que vous préférez comme activité : les débats, les jeux de rôle ou bien l'exposé ?

L437 : Bon, moi personnellement je ne suis pas timidité du tout et je ne souffre pas d'peur parce que hamdoulleh j'avais l'habitude de prendre la parole en public parce que je suis actif euh ...active dans de nombreux associations et académies donc mon problème c'est le manque de bagage linguistique, j'ai un grande problème de construire les phrases donc moi personnellement bien-sur je préfère l'exposé oral ou bien le débat sur Zoom parce que j'ai le temps de préparer le sujet ou bien l'exposé oral parce que j'ai le temps de préparer le sujet, de maitrise le sujet parce que ... parce que j'ai un grande problème de manque le bagage et de construire des phrases donc l'exposé oral ou bien le débat dans ...le débat sur Zoom ça me z aide

Animateur : Donc vous faites partie des gens de parcœurisme non ?

Animateur : Hamimid ? Hamimid ?

L438 : Pardon, la connexion, oui ?

Animateur : D'accord, donc vous faites partie de gens du parcoeurisme ; les gens qui prennent par cœur ...Allo ?

L439 : Oui ?

Animateur : Vous m'entendez ?

L440 : Oui monieur

Animateur : Donc vous faites partie des gens qui prennent les exposés par cœur avant de les exposer ? Comme ça ?

Animateur : La préparation pour vous, est-ce que c'est du parcœurisme ou c'est le fruit d'une bonne préparation et de la maitrise du sujet ?

Animateur : Elle a quitté la session Oumaima

L441 : Pardon ?

Animateur : Oui elle a quitté la session ...Ammiche , Ammiche Souhila

Transcription de la 1^{re} séance expérimentale « En présentiel »

Enseignant : On commence oui

E1 : Bonjour, j'espère que vous allez bien nous allons faire un exposé sur l'enseignement en distance

Enseignant : A distance

E1 : A distance. On commence par le plan de recherche, la définition, les avantages, les inconvénients, les conseils euh ...pour la définition, l'enseignement à distance également appelé formation en ligne euh ...ou formation en ligne renvoie à une modalité d'enseignement

qui permet d'apprendre de façon relativement avec des contraintes minimales (...) d'une façon (...) Je passe la parole à ma camarade pour parler des inconvénients de ce mode d'enseignement.

E2: Quelques principales (...) de l'apprentissage en ligne : (...) l'expérience pédagogique paraît un peu solitaire et ...pratique et ...mais parfois il faut avoir un bon sens

Premièrement, (...). Deuxièmement, il est parfois impersonnelle ...des relations derrière.

Troisièmement, euh troisièmement euh passer trop de temps face à un écran peut être(...)

Malgré la réalité de la connexion ...l'utilisation constante des tablettes peut causer des problèmes d'audition ou d'autres problèmes. Quatrièmement, il (...) motiver suffisamment pour étudier (...). Enfin, (...). Merci, je passe la parole à ma collègue Manel

E3: Alors, l'enseignement à distance est un concept (...) Pourquoi ne pas parler un peu de ses avantages ?

Enseignant : Écoutez et soyez sûrs que la participation sera la note du S2

E3 : D'abord, sa pratique ; avec ordinateur et une connexion internet, peu importe dans quelle partie du monde l'apprenant se trouve, en effet, il peut accéder aux informations de n'importe où, à n'importe quel moment. Ensuite, il s'adapte aux besoins d'apprentissage et aux préférences de chaque apprenant, il permet aux étudiants d'étudier à leur propre rythme. De plus, ils peuvent suivre leurs cours n'importe où ; à la maison, dans le bus, dans un parc ...Il y a aussi le résultat immédiat, non seulement nos apprenants sont en mesure de commencer leur cours immédiatement, mais ils peuvent également voir des résultats immédiats. L'apprentissage en ligne propose une variété de façons de donner un feedback constructif aux apprenants, de plus, il permet un accès aux ressources en lignes supplémentaires, ce qui est toujours un bonus. Quatrièmement, l'enseignement à distance est illimité ; la distance n'est plus un obstacle, il s'agit d'un avantage pour votre programme de formation en ligne, puisque vous pouvez utiliser le même matériel pour vos élèves même s'ils ne sont pas connectés. Et pour finir, laissez-moi vous parler de la chose la plus importante, une fois votre cours en ligne mis à jour, vos apprenants pourront immédiatement accéder à sa dernière version (Son brouillé)

E4 : (Son brouillé)

Enseignant : Essaie d'expliquer c'est quoi « synchrone » et « asynchrone »

E4 : (...)

Enseignant : C'est quoi « synchronie » ?

E4 : Quoi ?

Enseignant : Synchronie asynchrone

E4 : « synchrone » c'est (...) et « asynchrone »

Enseignant : Si tu emploies le synonyme ça sera mieux. Synchronie c'est

E5 : Direct

Enseignant : asynchrone ?

E5 : Indirect

Enseignant : Donnez-moi des exemples (...) Ce n'est pas dans l'immédiat donc

E6 : Il n'est pas simultané

E4 : On a aussi la classe inversée, c'est une méthode pédagogique. Par la classe inversée, on peut (...)

(Son méga brouillé)

E7 : (...) et voici des conseils pour un enseignement en ligne de qualité ; Premièrement, ...à la bonne humeur. Deuxièmement, soyez bien habillés, ce n'est pas parce que vous travaillez à la maison pour se négliger. Habillez-vous convenablement. Troisièmement, regardez à la caméra, il semble logique de regarder l'écran (..) lors des conférences. Quatrièmement, ne restez pas dans le noir. Ayez un bon éclairage. Cinquièmement, utilisez un logiciel à jour, la vérification que vous possédez bien euh c'est la dernière version (..) et aussi améliorer la connexion, la connexion sera plus rapide et plus stable (...) et il faut être attentionné aussi à la qualité d'image et le son c'est primordial, le son reste votre principal outil de travail, votre interlocuteur pourra mieux comprendre (...) et dernière...et finalement, c'est l'ardoise magique, on y pense pas assez mais (...) vaut mieux qu'elle en (...). On conclue que l'enseignement à distance est d'abord et avant tout (...) Et je vous remercie et j'espère que cette présentation vous a plu.

Ensemble des étudiants : Merci

Enseignant : Mais pourquoi (...) ?

E7 : Nkhaf

E6 : ça se voit elle a pas fait du parçœurisme, elle a improvisé, elle a donné des exemples

H : Elle est devenue rouge aussi

Enseignant : Vous voyez, le trac ne dure pas plus d'une minute après ...

E8 : (...)

Enseignant : Les autres ? L'enseignement à distance ... Quelqu'un de vous essaie de simplifier les choses avec le document Powerpoint, expliquer par exemple synchrone/asynchrone, les flashes Powerpoint ... Vous n'avez pas (...) pour l'enseignement à distance parce que ... Donnez-moi des exemples de plateforme

E9 : E-learning

E10 : E-learning

Enseignant : E-learning c'est l'enseignement à distance "e-learnig" c'est "electronic learning" tout simplement c'est un mode d'enseignement ce n'est pas une plateforme. Les plateformes où ?

E4 : y a la plateforme Zoom qui est....

Enseignant : Zoom ...Pour Zoom, qui a utilisé ?

E5 : Pas encore

Enseignant : Une autre application qui a les mêmes fonctionnalités que Zoom ?

E5 : Google Meet

Enseignant : et ? ...Quelles sont les fonctionnalités disponibles sur Zoom et Google Meet ?

E3 : On peut réagir

Enseignant : C'est quoi ton nom ?

E3 : Cheroura

Enseignant : Cheroura oui ?

E3 : On peut lever la main, réagi euh ...poser des questions

Enseignant : Par exemple est-ce que vous pouvez utiliser un document Powerpoint sur Zoom ?

E5 : Non

E3 : Oui

Enseignant : Oui, par exemple on veut présenter quelque chose ...oui ou non ?

E3 : Oui Oui

Enseignant : Oui on peut utiliser un document Powerpoint sur Zoom, des documents, des vidéos ...les u

E11 : M'sieur ?

Enseignant : Oui ? oui Ammiche ?

E11 : Est-que vraiment l'Algérie pendant la période de Covid, de Coroavirus a vraiment réussi de suivre cette euh passer cette méthode de formation ?

Enseignant : La méthode de l'enseignement à distance ? Oui, vous répondez (Les questions étaient destinées aux membres du groupe ayant fit l'exposé)

E4 : Je peux répondre ?

Enseignant : Oui

E4 : Si on va (...) un travail personnel (...) les gens ont suivis des cours à distance ...

E5 : Et ça a été utile

E4 : Oui ça a été utile mais euh si on parle personnellement, je vous parle de mon expérience par exemple nous l'année passée euh (...) personne n'a participé donc (...) il y avait pas beaucoup de présences mais si on parle internationalement, oui les cours en distance ont été bien utiles.

Enseignant : Si on parle de notre expérience, de notre université ...

E6 : (...)

Enseignant : Quels sont les modes utilisés par notre université pour garantir un enseignement à distance

E3 : Comment ?

Enseignant : Afin d'enseigner à distance, quel sont le ...

E3 : Les plateformes

Enseignant : Les plateformes, lesquels ?

E9 : Partager les cours sur la plateforme

E5 : le e-learning

Enseignant : Le e-learning c'est un mode ça signifie l'enseignement à distance

E4 : On a par exemple un groupe « facebook », sur lequel les professeurs nous donnent des exposés, des activités comme (...)

Enseignant : Y a la plateforme Moodle

E4 : Oui

Enseignant : D'autres questions ? Les autres ?

(Silence)

Enseignant : Vous n'avez pas de questions ?

E9 : M'sieur ?

Enseignant : Oui ?

E9 : Pensez-vous que l'enseignement à distance a pu remplacer l'enseignement en présentiel et ya le manque de professeurs et des activités ?

E3 : Comment ?

E9 : Est-ce que l'enseignement à distance a vraiment pu remplacer l'enseignement en présentiel par le manque d'un enseignant et des activités en classe et tout ?

Enseignant : Est-ce que l'enseignement à distance a pu remplacer ...l'enseignant en classe ?

E7 : On peut pas remplacer l'enseignement en classe parce que l'enseignement en classe est plus pratique (...) parce qu'il permet à l'étudiant de mieux comprendre et euh (...)

E2 : et aussi (...)

Enseignant : Quels sont les problèmes posés ? Pendant ...par rapport à l'enseignement en présentiel ? Houmour

E5 : En présentiel ?

E2 : Monsieur, l'élève qui ne soit pas vraiment motivé ...

Enseignant : La motivation

E2 : La motivation

Enseignant : Pour moi, la motivation sur Zoom est plus que en classe, pour moi euh il y a d'autres aspects

E2 : L'apprentissage (...) c'est l'avantage de chaque apprenant ...à mon avis.

Enseignant : Par exemple pour vous, Est-ce que, pour vous, vous maîtrisez les aspects techniques des plateformes?

Réponse collective : Non

Enseignant : Donc c'est l'aspect technique

E5 : Il y a un manque euh

E5 : un manque oui

Enseignant : Une non-maîtrise des plateformes ...Le débit d'Internet, la connexion

E2 : Oué

E4 : Une connexion très faible

Enseignant : Pour l'enseignement, il y a ce qu'on appelle l'enseignement synchrone et asynchrone oui ? C'est qui ? Saadi

E12 : Est-ce que euh la méthode synchronie marche avec (...) la même que (...) ?

Enseignant : Donc une comparaison avec les niveaux

E4 : Maintenant si on compare l'enseignement d'un étudiant et d'un élève 'est pas la même chose, par exemple un petit élève de 11 ans n'ont pas le droit d'utiliser les réseaux sociaux mais un étudiant en tant que personne vaccinée oui (...) Donc je pense qu'il y a une grande difficulté pour les petits, pour les élèves (...)

Enseignant : Pour la personne qui guide ou bien qui organise une session d'enseignement à distance ...on peut dire que c'est le tuteur parce que le tuteur par exemple dans les élèves de primaire c'est le tuteur ...un tuteur qui organise et partage les tours de parole parce que en classe c'est plus facile que sur des plateformes par exemple ici jpeux dire a n'importe qui « Silence » , « Tais-toi » mais sur la plateforme Zoom si on laisse tout le monde parler c'est impossible ...Quels sont les astuces utilisées pour organiser une session dans l'enseignement à distance sur Zoom par exemple ?

E4 : Par le biais d'une annonce

Enseignant : Oui une annonce mais sur l'annonce, on partage quoi ?

E3 : Le lien

Enseignant : Très bien, le lien

E4 : (...) la caméra bien-sur si ...(...) la qualité de connexion (...) il faut avoir un nouveau logiciel de la plateforme et tout

Enseignant : Oui

E4 : Pour que l'enseignant soit actif

Enseignant : Très bien. D'autres questions ? Pour vous, est-ce que vous préférez l'enseignement à distance appliqué maintenant pendant la Covid ou bien par exemple l'enseignement à distance synchrone

E5 : Synchrone, le présent

Enseignant : le présent ? Très bien ...Il y a l'aspect ...si on est face à face, on est les deux présents et si je suis absent, je euh... j'vous laisse juste un document PDF et vous le téléchargez donc il y a un manque de quoi ? De ... ?

E4 : De communication

Enseignant : De communication

E4 : De motivation

E3 : D'interaction

Enseignant : y a l'aspect interactionnel pose problème c'est ça mais, sur Zoom, il y a ce qu'on appelle « interaction corporelle » et ? ...communicationnelle ou bien ...vous êtes présents par le corps mais à distance

E12 : Monsieur ?

Enseignant : Oui ? Saadi toujours

E12 : Au moment synchrone, l'étudiant euh ...il faut euh ...assister à (..)

Enseignant : Assister à ?

E12 : (...) Voilà

Enseignant : Très bien

E12 : La meilleure méthode asynchrone pour les étudiants soit universitaires soit (...)

Enseignant : Tu préfères le mode asynchrone ?

E12 : Oui (...) Il y a des étudiants qui n'ont pas les moyens, on a des problèmes ...

E6 : Qui ne disposent pas d'une bonne connexion

E12 : A la maison, (...)

Enseignant : Mais si on fait une comparaison entre l'enseignement à distance et en présentiel, contraintes liées au temps...

E12 : (...)

E11 : (...)

Enseignant : Mais il faut argumenter. Pourquoi ?

E13 : (...)

H : Apparemment vous n'avez pas essayé la plateforme Zoom

E13 : Oui

H : C'est pour cela vous répondez négativement

Enseignant : Pour moi, j'ai fait une comparaison entre les séances en présentiel et les séances à distance via Zoom, avec les mêmes étudiants ...euh en classe, il y avait 200 tours de parole via Zoom, y avait 400 tours de parole. Les élèves qui n'ont pas parlé en classe, ils peuvent parler via Zoom sans utiliser la cam.

E5 : Oui

Enseignant : Ammiche ? Oui ?

E12 : Il y a beaucoup des élèves timides à la classe pour parler en public

E9 : Problème de trac

Enseignant : Comme euh ...

E12 : Mais avec Zoom, on a cassé le mur de la timidité pour euh ...on a donné la chance pour (...)

E5 : Pour changer d'avis

Enseignant : Les autres ?

H : Apparemment ils n'ont pas consulté le fichier

Enseignant : Est-ce que vous avez consulté les fichiers

E5 : Oui

Enseignant : Les autres ? Les jeunes ?

E9 : Le fichier taa lbarah

E6 : C'était pour vous préparer justement

E9 : Les types d'enseignement

E6 : Si vous avez des questions n'hésitez pas à nous les poser

SUPPORT PARTAGE SUR LE GROUPE FACEBOOK

Support 01 :

Les modalités d'enseignement possibles

Enseignement en présence : pour les classes à petits effectifs ou des groupes si l'effectif est important

Enseignement en streaming : simultanément en présence et à distance

Enseignement hybride : en alternance en présence et à distance

Enseignement à distance : entièrement à distance



Adapté des scénarios de l'IDIP Université de Strasbourg



Contraintes envisagées

Sécurité sanitaire (autoconfinement, distanciation physique, contraintes au voyage et séjour)

Disponibilité des salles et aménagements

Equipements, licences d'outils et connexion

Questions

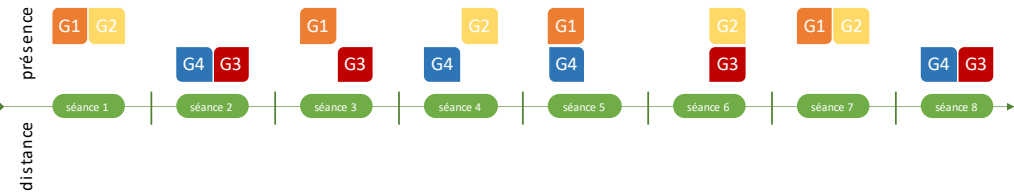
- Quelle est la part du présentiel possible et la part du distanciel nécessaire ?
- Comment initier et maintenir du lien pédagogique et éviter le décrochage ?
- Comment enseigner et développer les apprentissages des étudiants sachant que toutes les activités ne seront pas possibles ?
- Comment garantir des évaluations de qualité et sécurisées ?

Les modélisations qui suivent ne concernent qu'un seul enseignement, leur combinaison peut s'effectuer au sein d'une formation

2

Enseignement en présence

Les séances se déroulent en présence pour la classe entière si l'effectif est réduit ou pour des groupes en ligne et en présentiel. Les séances peuvent / doivent (?) être enregistrées à disposition des groupes non présents et des étudiants devant s'absenter.

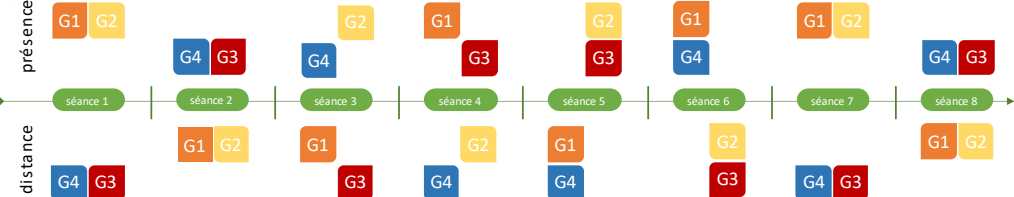


- +
 - La relation traditionnelle enseignant-étudiant est maintenue.
 - L'enseignant peut enseigner (presque) comme il en a l'habitude.
 - L'interaction avec l'enseignant et les autres étudiants est facilitée.
 - La présence des étudiants dans les locaux favorise leur persévérance.
 - L'enseignement est mis à disposition des étudiants devant s'absenter.
- - Il s'agit d'organiser les groupes et leur rotation pour assurer une présence régulière des étudiants et démultiplier les occasions d'interactions entre eux et avec les enseignants.
 - Les enregistrements doivent être gérés, notamment leur mise à disposition des groupes non présents.
 - Du travail à réaliser en autonomie peut être prévu pour les groupes qui alternent et peut être l'occasion d'intégrer des MOOCs ou des OER dans l'enseignement.

3

Enseignement en streaming

Toutes les séances sont proposées à la fois en présence et à distance suivant le cours en streaming simultané. La présence/distance sera imposée aux divers groupes (sauf circonstances particulières aux frontières notamment) et les séances peuvent / doivent (?) être enregistrées à disposition des étudiants devant s'absenter. Si les groupes en présence ne peuvent alterner (en raison de la situation aux frontières notamment), des activités à distance communes à toute la classe sont organisées (hybridation).

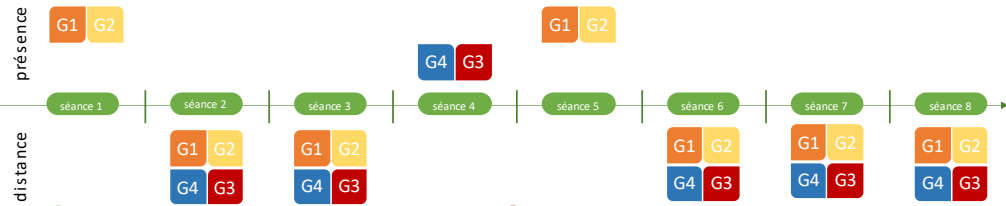


- +
 - La relation traditionnelle enseignant-étudiant est maintenue pour les étudiants en présence et la possibilité d'interaction simultanée à distance est utile.
 - L'enseignant peut enseigner comme il en a l'habitude.
 - L'interaction avec l'enseignant et les autres étudiants est facilitée.
 - La présence des étudiants dans les locaux favorise leur persévérance.
 - L'enseignement est mis à disposition des étudiants devant s'absenter.
- - La préparation et l'animation des séances doit tenir compte de ce double public.
 - Il s'agit d'organiser les groupes et leur rotation pour assurer une présence régulière des groupes et démultiplier les occasions d'interactions entre les étudiants et avec les enseignants.
 - Pour les étudiants, les contraintes liées à la distance (matériel adéquat, connexion stable) s'imposent.
 - La charge d'organisation des séances (quels étudiants présents/distance) est importante.

4

Enseignement hybride

Pour un même cours certaines séances ont lieu en présence et d'autres à distance. Dans la mesure du possible, c'est toute la classe qui est accueillie en présence ou seulement certains groupes. Le choix des séances à maintenir en présence est soumis à la pertinence pédagogique de ce mode, à l'accès du matériel et à des équipements et activités à distance peuvent avoir lieu de manière synchrone (en temps réel) ou asynchrone.

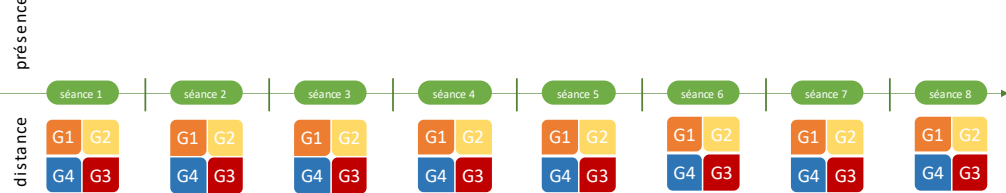


- + La relation traditionnelle enseignant-étudiant est maintenue en partie.
 - Les manipulations, mises en situations restent possibles
 - L'interaction avec l'enseignant et les autres étudiants est possible en présence et à distance.
 - La construction de l'enseignement assure la persévérance des étudiants.
 - La charge de travail de l'enseignant pour la mise à distance est importante, mais limitée.
- Le choix des séances à maintenir en présence et l'organisation des groupes et leur rotation imposent des contraintes d'organisation importantes.
 - Du travail à réaliser en autonomie peut être prévu pour les groupes qui alternent. Ceci peut être l'occasion d'intégrer des MOOCs ou des OER dans l'enseignement
 - Pour les étudiants, les contraintes liées à la distance (matériel adéquat, connexion stable) s'imposent.

5

Enseignement à distance

Tous les cours se déroulent à distance. Les activités peuvent avoir lieu de manière synchrone (en temps réel) ou asynchrone. L'enseignement est profondément transformé pour assurer l'efficacité de l'apprentissage. Cette modalité offre l'occasion d'intégrer des MOOCs ou des OER dans l'enseignement.



- + Les bénéfices de l'enseignement à distance sont importants quand il est bien construit et piloté en particulier en matière d'accompagnement et d'interaction.
 - Le tout à distance, dans le contexte actuel, évite de penser des modalités d'enseignements multiples et complexes.
 - Les étudiants bénéficient tous des mêmes modalités d'enseignement.
- L'enseignement à distance nécessite une ingénierie pédagogique spécifique qu'il faut maîtriser (scénarisation des enseignements, interactions et suivi, activités des étudiants)
 - Pour les étudiants, les contraintes liées à la distance (matériel adéquat, connexion stable) s'imposent.
 - Enseignants et étudiants doivent bien maîtriser les outils.
 - Les risques de décrochage sont forts quand le lien ne peut être maintenu.

6

Support 02 :

← Français licence 3(2021/2022)♥FLE 🔍 🔄 ⋮

« Chose promise, chose due »
 Note aux étudiants du groupe 1 :
 Tel que vous l'avez demandé, une partie de la séance de l'oral qui aura lieu demain à 11h sera consacrée aux pratiques théâtrales. Et afin d'animer le cours, j'invite les étudiants souhaitant monter sur les planches à préparer les saynètes que je mets à leur disposition et à se préparer à vivre une expérience unique en son genre (là par contre j'abuse un peu trop pour vous motiver 😊😄) Soyez au rendez-vous ❤️❤️

Libérez l'artiste en vous !

1. En couleurs

Un personnage attend. Un autre arrive avec un bébé emmaillotté.

Un - Félicitations ! C'est une fille.

Deux - C'est merveilleux.

Elle prend l'enfant.

Un - Et vous allez l'appeler comment ?

4. La vie en rose

Un personnage arrive et se plante devant un autre qui est déjà là.

Un – Docteur, je n'en peux plus. Il faut absolument que vous m'aidiez.

Deux – Je vous écoute...

Un – Eh bien voilà... Je ne sais pas comment vous dire ça... Depuis quelque temps déjà... Je vois la vie en rose.

Deux – Ah... Ce n'est pas banal, en effet. D'habitude, les gens viennent plutôt me consulter parce qu'ils voient tout en noir.

Un – Non mais dans mon cas, Docteur, ce n'est pas seulement une façon de parler, je vous assure. Je vois vraiment tout en rose.

Deux – Voyez-vous ça...

Un – Ma maison est rose, ma voiture est rose, ma femme est rose, mon chien est rose...

Deux – D'accord... Mais dites-moi, Monsieur...

Un – Moineau... Oui, je sais, c'est cocasse... Je veux dire à cause de Piaf.

Deux – Piaf ?

Un – Vous savez bien... La Vie en Rose...

Deux – Ah oui, bien sûr... Et... vous avez un lien de parenté avec...

Un – Aucun. Vous pensez que ça pourrait avoir un rapport ?

Deux – Mon Dieu, ça dépend... Vous pensez que ça pourrait avoir un rapport ?

Un – Non, mais moi, Docteur, ce n'est pas seulement quand elle me prend dans ses bras, et qu'elle me parle tout bas, que je vois la vie en rose. C'est permanent, vous comprenez ?

Deux – Je comprends... Et... Vous prenez des médicaments en ce moment, Monsieur Moineau ?

Un – Non... Aucun...

Deux – Pardon de vous demander ça, mais... Pas de substances hallucinogènes ?

Un – Rien, je vous assure... Pour plus de sécurité, j'ai même arrêté le vin. Surtout le rosé, évidemment... Mais rien n'y fait.

Deux – C'est curieux, en effet... Et donc... Ça vous gêne.

Un – Évidemment, que ça me gêne ! C'est très handicapant, vous ne vous rendez pas compte ! Ça peut même être dangereux ! Tenez, par exemple : je suis en voiture, j'arrive à un feu tricolore. Pour moi tous les feux sont roses ! Alors qu'est-ce que je fais ? Je m'arrête, et je me fais klaxonner ? Je passe, et je me fais verbaliser ?

Deux – Je vois...

Un – Vous m’imaginez en train d’expliquer aux flics : Excusez-moi, je suis passé au rose ?

Deux – Je comprends...

Un – Et puis voir la vie en rose, ça va cinq minutes... Mais au bout d’un moment, c’est très monotone...

Deux – Et ce qui est monotone peut vite devenir très déprimant.

Un – Vous, quand vous allez au cinéma, c’est pour voir un film en couleur, non ? Moi je ne vois que du rose.

Deux – Vous avez essayé les films en noir et blanc ?

Un – Oui... Pour moi, c’est du rose clair et du rose foncé.

Deux – Je vois... Et avec des lunettes noires ?

Un – Du rose à travers des lunettes noires.

Deux – Je vois...

Un – Vous pourriez arrêter de dire je vois ? Ça m’énerve, vous voyez ?

Deux – Pardon...

Un – Je vois bien que vous ne voyez rien du tout !

Deux – La médecine n’a pas encore réponse à tout, malheureusement. Et je dois reconnaître en effet que... Il doit s’agir d’une maladie orpheline...

Un – Une maladie orpheline ?

Deux – Une de ces maladies génétiques dont personne n’a rien à branler parce qu’elle n’affecte qu’une ou deux personnes dans le monde.

Un – Merci de me remonter le moral, Docteur, ça m’aide beaucoup.

Deux – Allez, il ne faut pas voir tout en noir... Pardon, je veux dire... Vous avez déjà pensé au suicide ?

Un – Vous croyez que c’est la seule solution qui me reste ?

Deux – Excusez-moi, ce n’est pas du tout ce que je voulais dire, mais... Si vous avez des idées noires... Je peux vous prescrire un antidépresseur.

Un – Mouais... Et un arrêt maladie ?

Deux – Vous pensez que...

Un – Un peu de repos, ça n’a jamais fait de mal à personne, pas vrai ?

Deux – Vous avez l’impression d’être surmené ?

Un – Maintenant que vous me le dites, Docteur, c’est vrai que... Je suis à la limite du burn out.

Deux – Je vois... Et à votre avis, il vous faudrait combien ? Je veux dire pour ne plus voir la vie en rose...

Un – Je ne sais pas, moi... Une semaine, vous pensez que c'est suffisant ?

Deux – Mon Dieu, dans votre cas...

Un – Bon, puisque vous insistez, disons un mois, ce sera plus prudent.

Deux (*rédigeant l'arrêt de travail*) – Va pour quatre semaines, alors.

Un – Ce n'est pas que ça m'amuse, mais... Je pense que ça va me faire du bien, vous ne croyez pas ?

Deux – Revenez me voir en rentrant de vacances, et on verra bien si votre état s'est amélioré.

Un – Je vous enverrai une carte postale, c'est promis.

Deux – Et pour les antidépresseurs, qu'est-ce qu'on fait ? Vous savez, on peut très bien voir la vie en rose et avoir des idées noires.

Un – Merci, mais je crois que je vais essayer de m'en passer. Il paraît que la France est le pays au monde qui consomme le plus d'antidépresseurs. Je ne voudrais pas contribuer à creuser un peu plus le déficit de la Sécu.

Deux – Ce civisme vous honore, cher Monsieur. (*Il lui tend son arrêt de travail, mais le laisse tomber par terre.*) Pardon... (*Il ramasse la feuille et se relève.*) Bon, alors... Bonnes vacances, Monsieur Moineau.

Un – Merci beaucoup Docteur. Rien que de vous avoir parlé, il me semble que ça va déjà mieux.

Le médecin hésite à nouveau à lui tendre l'ordonnance, que l'autre a hâte de saisir.

Deux – Vous ne voyez plus la vie en rose ?

Un – Si... Mais maintenant, au moins, je sais pourquoi...

Deux – Une dernière petite question, Monsieur Moineau... Vous partez où, en vacances ?

Un – Toulouse. Je suis né là-bas. J'ai été muté à Paris, mais je n'arrive pas à m'y faire. Je suis comme les oiseaux migrateurs : l'hiver, il faut que je m'envole vers le Sud.

Deux – Toulouse...

Le médecin reprend l'ordonnance.

Un – Il y a un problème ?

Deux – Toulouse, la ville rose... (*Il déchire l'ordonnance.*) Je suis vraiment désolé, Monsieur Moineau, mais franchement, dans votre cas, ça me semble tout à fait contre-indiqué...

1. En couleurs

Un personnage attend. Un autre arrive avec un bébé emmailloté.

Un – Félicitations ! C'est une fille.

Deux – C'est merveilleux.

Elle prend l'enfant.

Un – Et vous allez l'appeler comment ?

Deux – J'ai hésité entre Clémentine et Prune, et puis finalement, je me suis décidée pour Violette.

Un – Violette... C'est... C'est très joli.

Deux – C'était le nom de ma grand-mère...

Un – Ah, oui... *(Il ouvre un dossier.)* Bon... Eh bien je crois que tout est en ordre.

Deux – Alors je peux la ramener à la maison ?

Un – Mais bien sûr, elle est à vous. *(Il sort un papier du dossier et lui tend.)* Tenez, voici le certificat de garantie.

Deux – Merci...

Un – Si vous avez le moindre souci, n'hésitez pas à nous le rapporter. Notre service après vente est réputé dans le monde entier. En cas de problème bien improbable, rassurez-vous, nous pourrions procéder à un échange standard.

Deux – J'espère bien que nous n'en n'arriverons pas là... Je crois que je commence déjà à m'attacher à celle-ci...

Un – Bien sûr, bien sûr... *(Il jette un dernier regard au dossier.)* Mais... je vois que vous n'avez pas choisi l'option « vision en couleurs »... C'est un oubli de votre part, ou bien... ?

Deux – Vision en couleurs ?

Un – Eh bien oui... Pour que votre enfant puisse percevoir le monde avec toutes les merveilleuses couleurs dont Dieu l'a pourvu...

Deux – Je... Je suis vraiment désolée... Je ne savais pas que c'était en option...

Un – Ce n'est pas une cécité absolue... Je veux dire, ce n'est pas une nécessité absolue, mais évidemment, c'est un plus très appréciable. Nous vous proposons différents niveaux de qualité, en fonction du nombre de pixels. Selon le prix de l'abonnement, bien sûr...

Deux – Ah parce que c'est un abonnement...

Un – Hélas, en ce bas monde, rien n'est vraiment définitif, n'est-ce pas ? Mais je vous assure que la version premium est absolument fantastique.

Deux – Du temps de ma mère, la couleur n'était pas en option...

Un – Autrefois, en effet, le modèle de base était équipé de la vision en couleurs. Malheureusement, comme vous le savez, la crise est passée par là...

Deux – Oui... Aujourd'hui, tout se paie.

Un – Fort heureusement, la 3D fait encore partie des équipements d'origine.

Deux – La 3D ?

Un – Pour ce qui est de la couleur, il est encore temps de réparer cet oubli. Un petit retour à la maternité, un coup de bistouri électronique, deux injections transgéniques, et nos techniciens médicaux permettront à cette merveilleuse enfant de voir la vie en couleurs...

Deux – Malheureusement, je crains que ce ne soit impossible pour l'instant. Nous n'avions pas prévu ça dans notre budget, et...

Un – Je comprends... Hélas, tous les bébés qui naissent aujourd'hui n'ont pas la chance d'avoir des parents fortunés.

Deux – Et avec ces complémentaires santé qui ne remboursent plus rien...

Un – Allons ce n'est pas si grave... Cet enfant se contentera de voir le monde en noir et blanc pour l'instant, voilà tout... Et quand vous aurez pu faire quelques économies... Sachez que cette option peut être ajoutée à n'importe quel moment de sa vie. Un Noël, un anniversaire, une bar-mitsva... Voilà un cadeau tout trouvé pour votre chère Violette !

Deux – Très bien, je vais y réfléchir.

Elle s'apprête à partir avec le bébé.

Un – N'oubliez pas non plus que si vous le souhaitez, notre service financier peut vous proposer un petit crédit sur quinze ou vingt ans...